

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-102497

13.

Andante. $\frac{2}{4}$ *esf. p^o*

Ah, che tut - ta in un mo - mento si can - gio la for - te

Fine
mi - a Ah che un mar picci di tor - men - to. Ah che un mar

picci di tor - men - to, e la vi - ta o - mai per - me, è la

vi - ta o mai per - me.

Fin chè me - co il ca - ro be - ne,

mi la - fiera te in gra - te stel - lo, non sa - pea cos' e - ran

pe ne, non sa - pea languir cos' è, non sa - pea cos' è - ran

pe ne non sa - pea languir cos' è Ah, che tut - ta in un mo -

mento si can - gia la sorte mi - a. Ah, che un mar - pion di tor -

mento ah che un mar - pion di tor - mento è la vi - ta o mai per -

me, è la vi - ta o mai per - me. Aug: 4. sf. sf.

D. Alf.
 C'è u na speranza ancora: non fate ch'ioi, non fate. *Stel-* le che gri d'abr

7. Fero:
 ri-bi-li! *tanta crudel-tà.* *Stel-* le un ve-len, fu quello.²

4. D. Alf.
 vi ta toglie-rà. Il tra-gi-co spet-ta-colo ge-
 ta-re il cor mi fa!

8. Fero:
 ab-bia-le al-mon più-tà. Il tra-gi-
 f. *Sotto voce.*

è spet-ta-colo ge ta-re il cor mi fa! *Al che del solo il*

rag-gio *fo. s'è per me di-venta.* *fo. Fermo:* le fibre, e

Morot

Va ni - ma par che maniar si senta ne può ne può la

Freddi

lingua la lingua, o il labro ac - cen - to ar - ti - co - lar, ne

può ne può la ling la lingua o il lab o il labro. ac - cen ti ar - ti - co -

f. D. Alf.

lar cor. ca - te di mo - strar. Gente, gente acco - ra - te,

gente! nes su no ad Dio ci sente. Despi na, Des -

Despi:

pi - na, Chi mi chia ma! Despi - na, Des - pi - na, *f. S.:*

19. *Desp.* *D. Alf.*
 soc- cor- rer le bi- sogna. Co- sa pos- siam mai far, so- cor so- li bit.
ff. *Despa*
 sog- na! Co- sa pos- siam mai far? car, so- liamo a ri- cor-
Ferri
 car, so- liamo a ri- cor- car, Dei che ci- men- to è que- sto! Più bel- la co- me
Ferri
 Dei che ci- men- to è que- sto! non si po- tea e ven- to più fu- rista non
 so po- tea tro- var, non si po- tea tro- var nò, nò nò, nò, non
 si po- tea tro- var, nò, nò, non si po- tea tro- var.

Di
 tea
 i

Fur. qui.
Alh! *To Spirangli-feli-cè* *Fur.* *Che fac-ia-mo Tu oke*

6.
Di-cò? *Che fi-gu-re in-ter-vo-santi!*

f. Fior.
Possiam far ci un poco a-ventè. *Ha pre-di-si ma la*

Fior.
testa, Fred-da, fred da e an cora questa. *Ed il pol-so?*

To non gliel sento. *Questo bat-te len to len-to! Ah se tar-da ancor la-*

i-tà Ah se tar-da an cor la-i-tà, ope me più non v'e Di *ff. s.*

vi = = ta. *2. Forz.* *Quil. mez. voce*
 en- trambè di- ven- ta te: sono Po- ve- ri- ni

~~la lor morte~~ *Forz.* *Forz.*
 po- ve- ri- ni, la lor morte a- more a termi- nat, mi fa- robbe la gri-

Wood.
 mar = = = si mi mi fa- rob- be la- gri- mar = = =

la gri- mar = = = la gri- mar. *f. All.^o* *12.* *3/4*

Desp.
 Sal ve te a- ma bi les, bono pu- el- les Par la un- lingua- gi- gio, che non sap-

12. D. Alf.^o
 pia- mo. os. ser vi: presochanno il tossi- cò, che si può far? Signor Dot-

to - re che si può far? *11. Desp.* o ve roin può. Pre so han Var se ni - co,

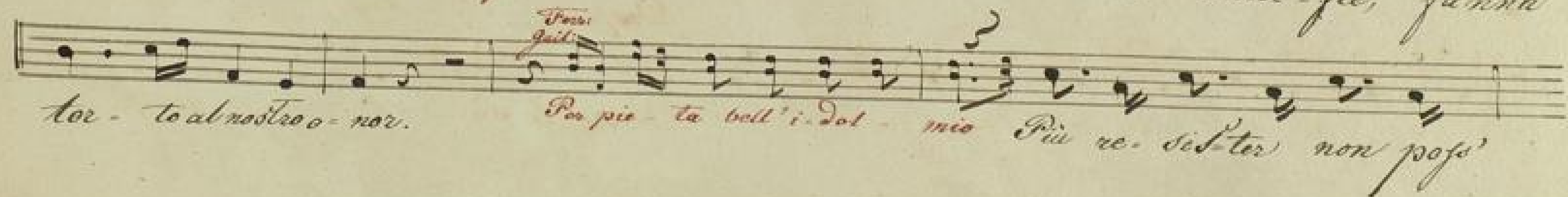
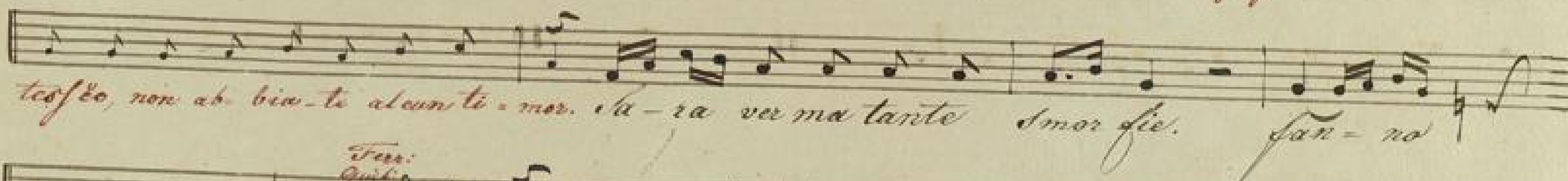
sig nor Dot - to re qui Den tro il bebbe - ro. La cau sa ca more, ed in un

for - so sel man da giù. *9. Desp.* mia vir - tà. E - gli par di un

ferro. *9.* Sa man for ni - tà. *8.* *4.* *1.* *1.*

Co - me si muovo - no, tor - co - no, scaoto no in terra il

era mio pre sto per cu oto - no. *2. Desp.* to - ne - te sù. Ec - cò - ci



1-0. *Ferr. quit.*
 Dalla voglia sa-rà ver ma tan-te

smorfie fanno tor-to al nostroo-nor, al nostroo-nor.

Allegro *Ferr. quit.*
 al nostroo-nor. qu'i mi mo-re Stelle!

A. Dopp.
 un ba-cio. Di bon-ta- Ah che trop-po si ri-

chiede, da u-na fi-da o ne-sta amante, ol trag-gia-ta è la mia fede, ol trag-

gia-ta è questo cor, ol trag-gia-to è questo cor. *12. Dopp.* i-ra e quel fa- *op. 8.*

ror. Di-spe-ra-te at-tos-si-cà-te, ite al Dia-vol quan-ti sie-te,

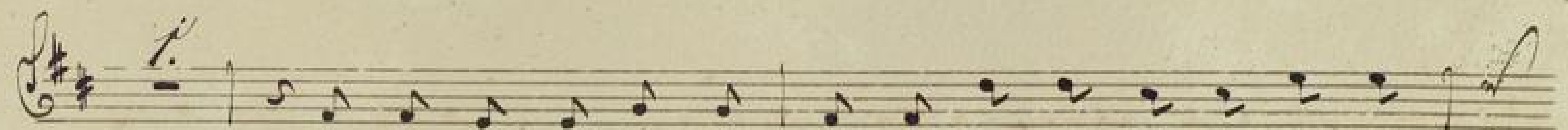
tar-di in-ver-vi-pon-ti-re-te, se più cres-cè

se più cres-cè il mio fu-ror. *Furo.* Dis-pe Dis-pe-

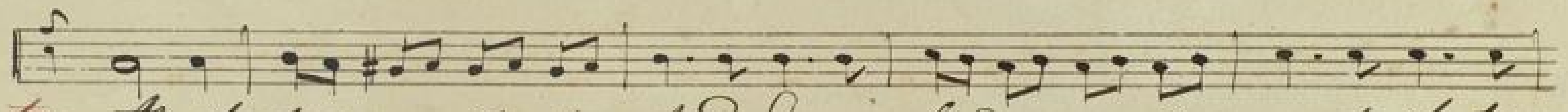
rate at-tos-si-cà-te tar-di in-ver-vi-pon-ti-

re-te, se più cres-cè il mio fu-ror, il mio fu-ror. *Furo.* *Damian bacio,*

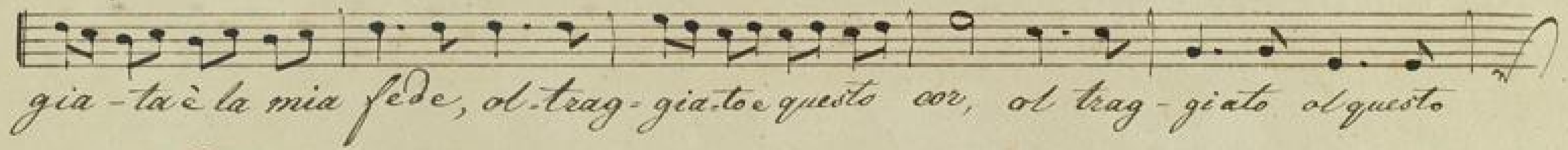
omio te-so-Di-spe-ra-te at-tos-si-cà-te, ite al Dia-vol quan-ti sie-te,



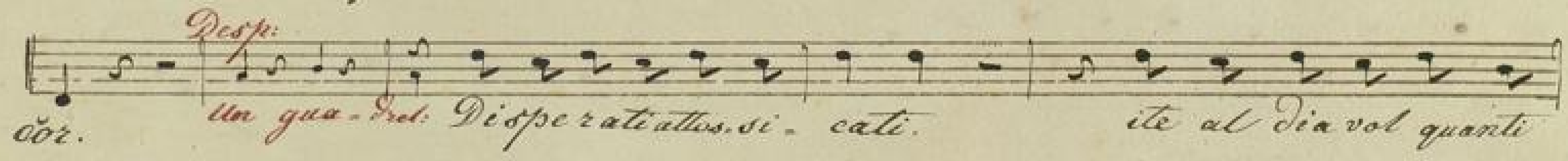
tardi in vor vi-pen-ti-re-te, se più cre-sce il mio fu-



ta. Ah, che trop-po si-ri-chie-de, da u-na fi-da-vo-ne-sta a-man-te, ol trag-



gia-ta è la mia fe-de, ol trag-gia-toe que-sto cor, ol trag-giato ol que-sto



si-te ite al dia-vo-l quan-ti si-te, Dispe-ra-te attos-si- *J. S.*

cati. *Tardi in ver vi penti. re-te, se più cres- ce il mio fu-ror. Dispe-*

rati at-tos-si-à-te, ite al Diavol quant' siete. Tar-di in ver vi

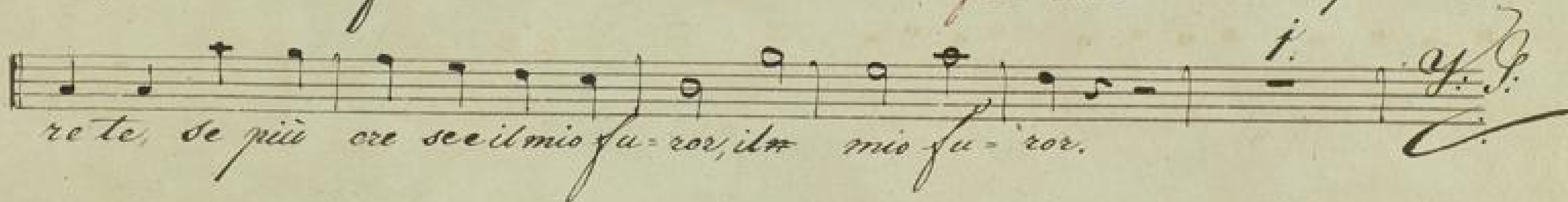
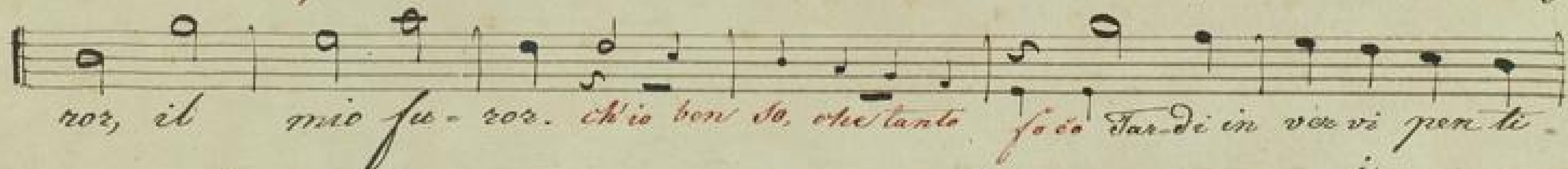
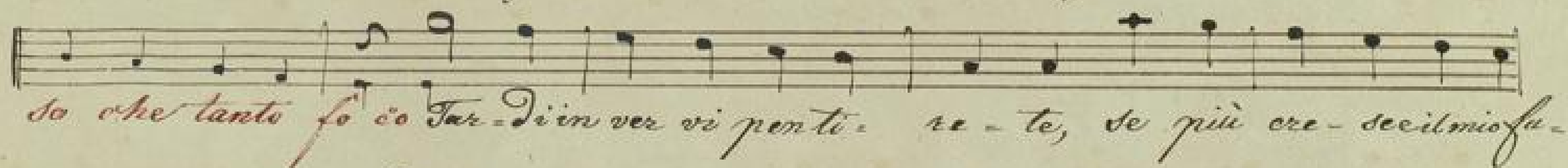
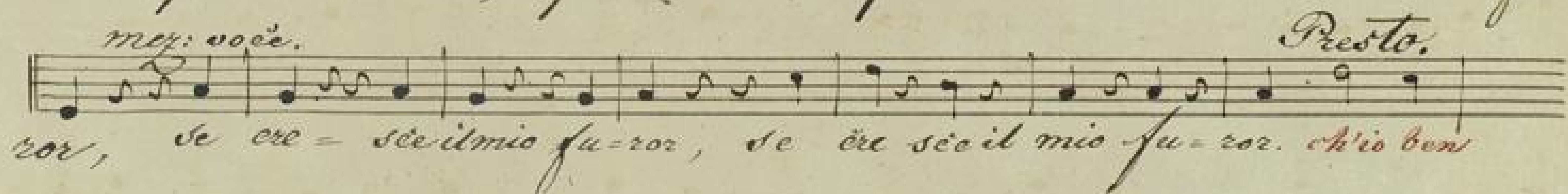
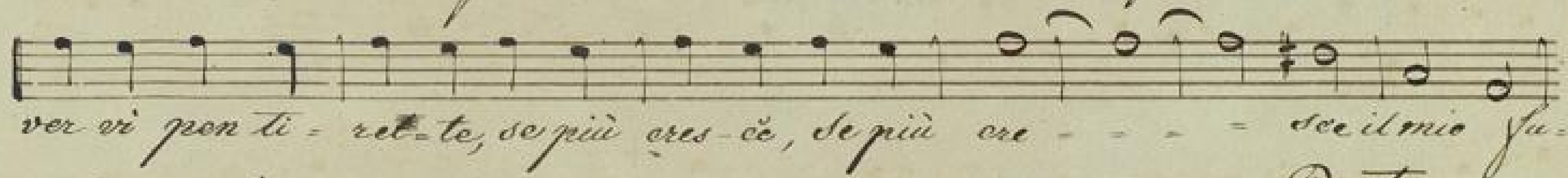
pen-ti-re-te, se più cres-ce, se più cre-sce il mio fu-ror.

Dispe- Dis-pe-ra-te at-tos-si-ca-te, Tar-di in ver

*vi pen-ti-re-te, se più cre-sce il mio fu-ror, il mio fu-ror. **Fa:** *Tardi in-**

ver vi penti-re-te, se più cres-co, se più cre- = = = sce il mio fu-ror, se

mezzo voce



p *allegro* *cresc.* *f*
Se - più ore - scè il mio fu - ror, il mio fu -

ror, il mio fu - ror, il mio fu - ror, il mio fu - ror.

8.
II

Ende

