

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

[1.] Terzetto

urn:nbn:de:bsz:31-102497

1
Mus. M. 1389a

Fenzetto

aus

Così fan tutte,

von

Mozart.

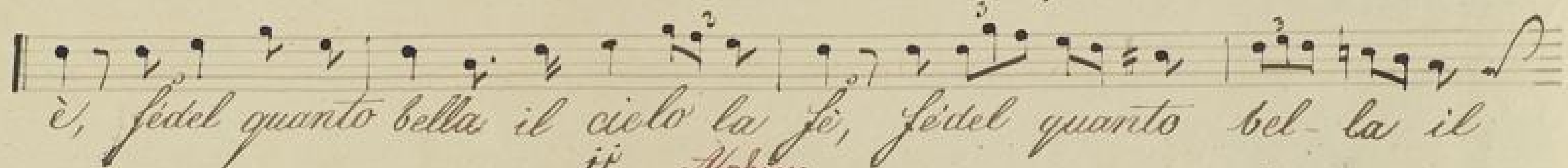
Fernando.

Kalliwoda

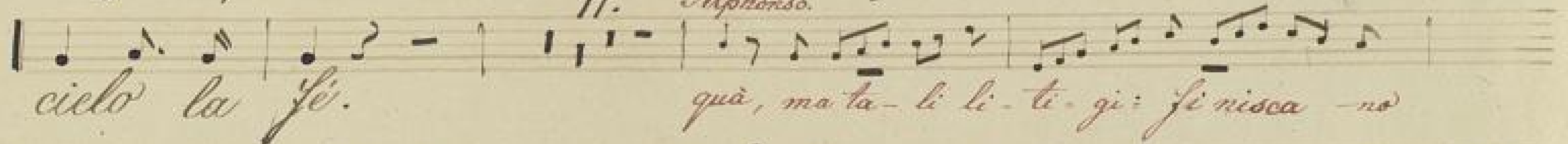
No. 1. Terzetto.



La mia Dora, bella capace non è, capace non

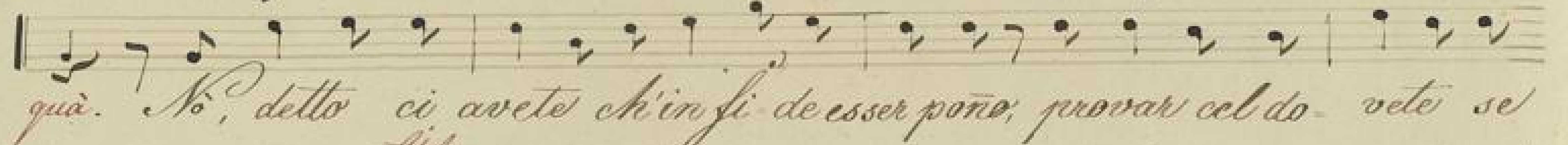


è, fedel quanto bella il cielo la fe', fedel quanto bel-la il

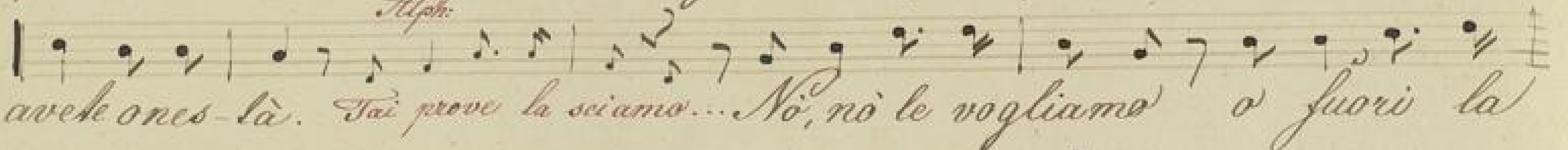


cielo la fe'.

quà, ma ta-li li-ti-gi: fi-nisca no



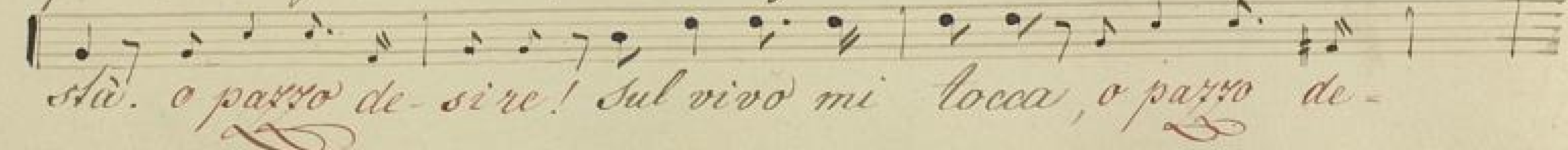
quà. No', detto ci avete ch'io si de esser pono, provar cel do- vetè se



avete onces-là. Tai prove la sciamo... No', no' le vogliamo o fuori la



spada, o fuori la spada, o fuori la spada rompiam l'ami-



stà. o parro de-sire! Sul vivo mi locca, o parro de-

sire sul vivo mi locca, chi lascia di bocca sorti re un ac.

cento, che tor-to, che torto le fa, chi lascia di bocca sorti re un ac.

cento, che tor-to, che torto le fa, che tor- - - to le

fa, che tor- - - to le fa, che torto le fa, che torto le

fa. ^{5.} U - na bel - la se - - re - nata far io

voglio alla mia De - a, far io voglio, far io vo - - -

- - gliò alla mia Dea. ^{8.} ^{9.} *Alph:*
La è anche

io' de con-vi-la-ti? Ci sa-

re-te, si si-gnor, ci sa-re-te si, si-gnor, e sa-

rete, si, si-gnor. E che brindis re-pli-

cati far-vo-gliama al Dio d'a-mor, e che brindis re-pli-cati far vo-

gliamo al Dio d'a-mor, e che brindis repli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-

mor, e che brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor, far vo-

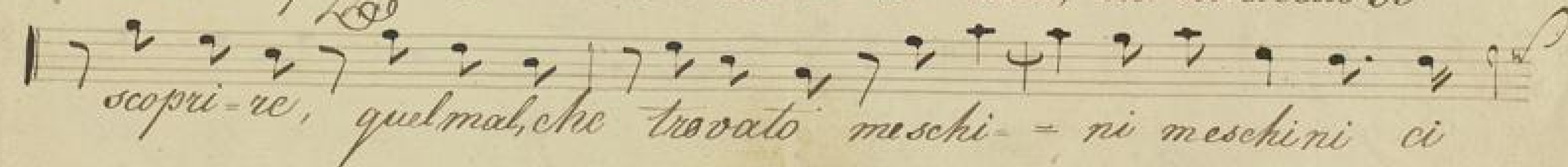
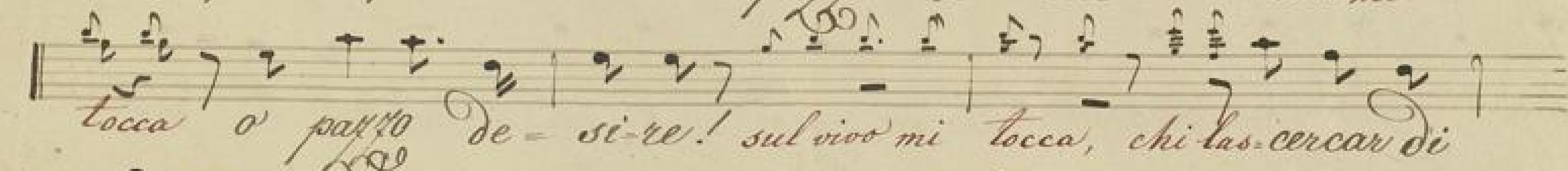
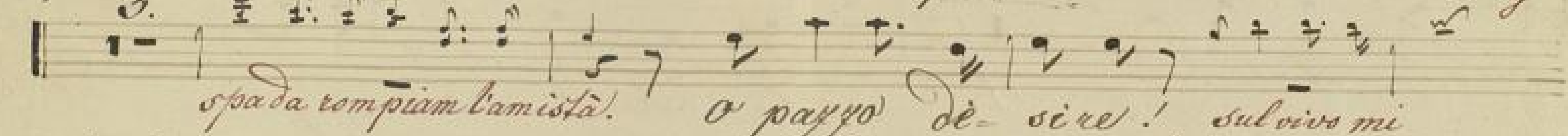
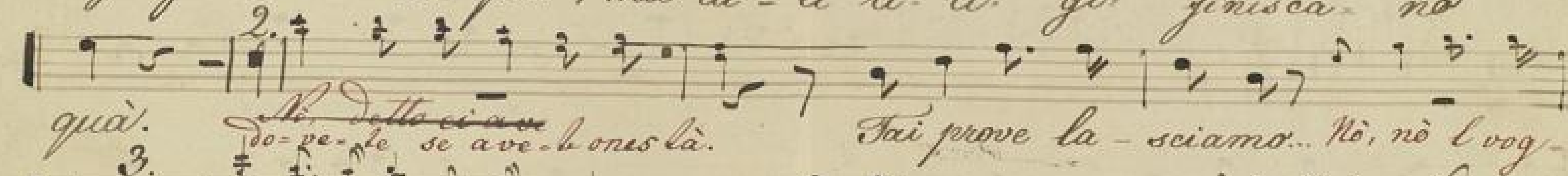
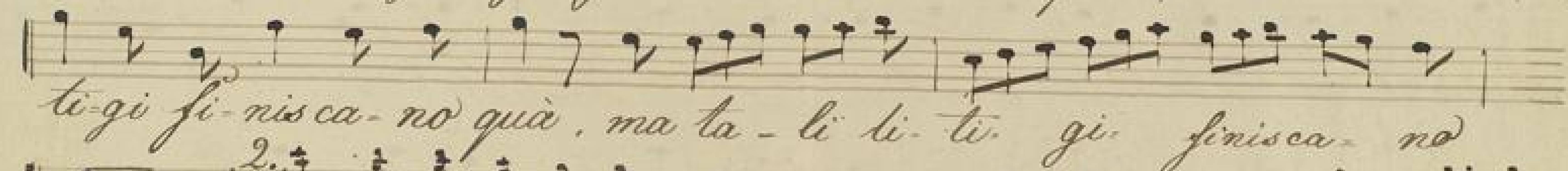
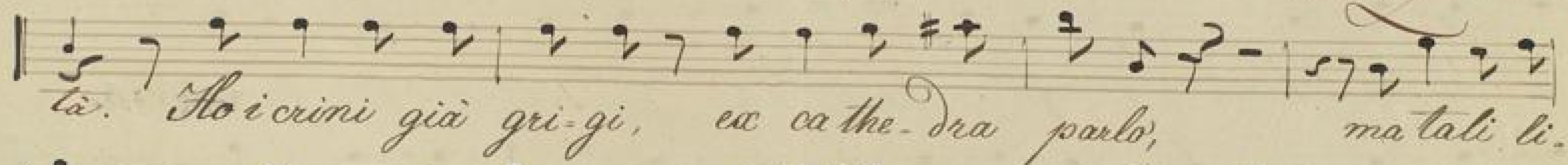
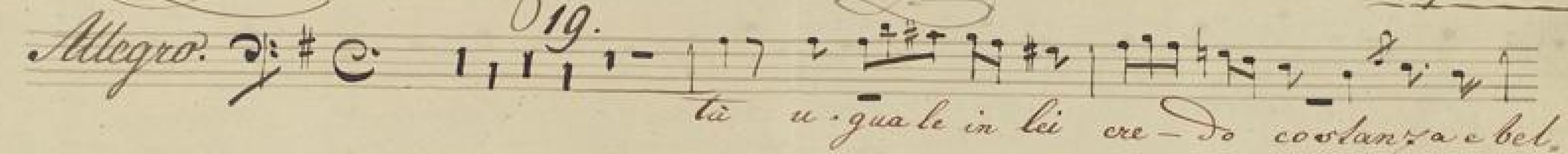
gliamo al Dio d'a mor, far vo-gliamo al Dio d'amor.

No. 1. Terzetto aus Così fan tutte, von Mozart.

Vallmar Alphonso.

Allegro.

ig.



fà cercar di scorpri-re quel mal che trovato meschi-
 - ni, meschini ci fà, meschi- ni, meschini ci fà, meschi-
 ni, meschini ci fà, meschini ci fà, meschini ci fà.

2/4.
 Sarò anch'io de'
 con vi- tali? *11.* E che brindis re- pli-
 ca ti far vo- gliamo al Dio d'a- mor, e che brindis re- pli-
 ca- ti far vo- gliamo al Dio d'a- mor, e che brindis re- pli-

ca - ti far vo - gliamo al Dio d'a - mor, e che
 brindis re - pli - ca - ti far vo - gliamo al Dio d'a -
 mor, far vo - gliamo al Dio d'a mor, for. far vo - gliamo al
 Dio d'a - mor. Da Capo al Segno

A page of blank musical manuscript paper, numbered '4' in the top left corner. The page is divided into two columns by a vertical center fold. Each column contains five systems of musical staves, for a total of ten systems. Each system consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some minor staining and wear, particularly along the left edge.

No. 4. Terzetto aus Così fan tutte von Mozart.

Flauto. Guilermo

Allegro. 3/4 C 1 1 1 R.

fé, fédel quanto bel-la il cielo la fé. *Larmia Fiordi*

li-gi tra-dir mi non sà, tradir mi non sà, u-guale in lei credo costanza bel

là, u-guale in lei cre-do costanza e bel là.

là, u-guale in lei cre-do costanza e bel là.

là, u-guale in lei cre-do costanza e bel là.

quà, ma ta-li li-ti-gi-fi-niscano quà. *No, detto ci avete ch'inv-*

fi-de esser ponno, provar cel do-vete se avete onestà. *Trai proci la*

sciamo. *No, no le vog-liamo o fuori la spada, o fuori la*

spada, o fuori la spada, rompiam l'amistà. o parco di-

spada, o fuori la spada, rompiam l'amistà. o parco di-

spada, o fuori la spada, rompiam l'amistà. o parco di-

spada, o fuori la spada, rompiam l'amistà. o parco di-

spada, o fuori la spada, rompiam l'amistà. o parco di-

si-re, sul vi-vo mi locca, o paggo de-si-re! sul vi-vo mi
locca, chi lascia di bocca sor-ti-re un accento, che tor-
to, che torto le fa, chi lascia di bocca sorti-re un ac-
cento, che tor-to, che torto le fa, che tor - - - to le
fa che tor - - - to le fa, che torto le fa, che torto le
fa. *13.* *in 8va* *vo - - - gliò alla mia Dea. In o-nor di*
gi-te-re a un con-vi-to io voglio far, in o-nor di ci-te-

re-a un con-vi-to — io voglio far. *Sarò anch'*
 io de' con-vi-ta-ti. *Ci sa-re-te si si-*
gnor, ci sa-re-te, si si-gnor, Ci sa-re-te, si si-gnor
 E che brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor, e che
 brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor, e che brindis re-pli-
 ca-ti, far vo-gliamo al Dio d'a-mor, e che brindis re-pli-
 ca-ti, far vo-gliamo al Dio d'a-mor, far vo-gliamo al Dio d'a-
 mor, *For.* far vo-gliamo al Dio d'a-mor.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing or small dark spots scattered across its surface. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.