

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

[13.] Sextetto

urn:nbn:de:bsz:31-102497

132902

2^o
Sextetto aus Mozarts

Così fan tutte.

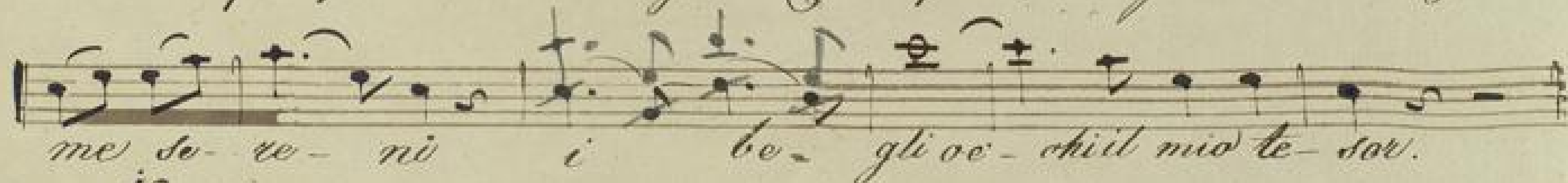
Giulmo.

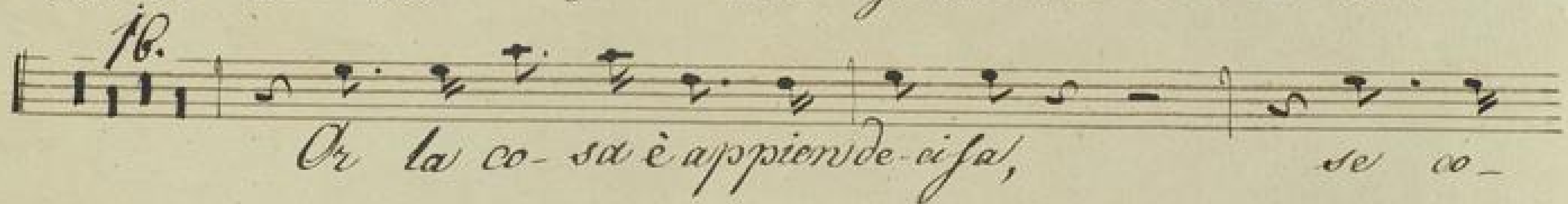
230

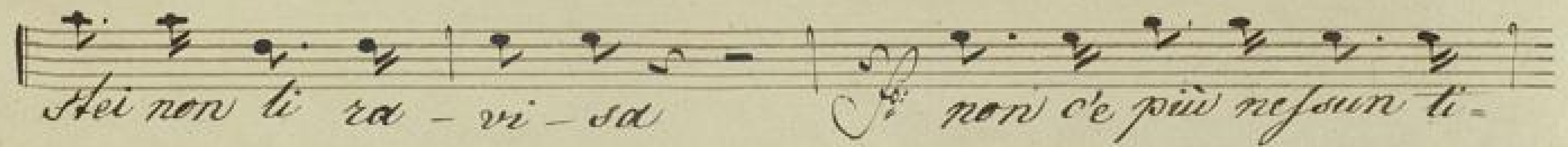
2
No. 10. Quartetto.

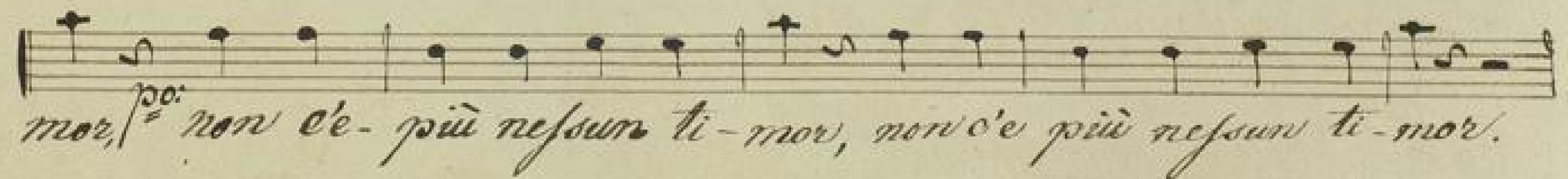
Allegro. 
I. *Per il vostro cor?* Per la man, che lieto io


baccio, per qui rai. di gra-zia pie-ni, fa, che vol-ga a


me so-re-ni i be-gli oc-chi il mio te-sor.

16. 
Or la co-sa è appien de-ci-fa, se co-

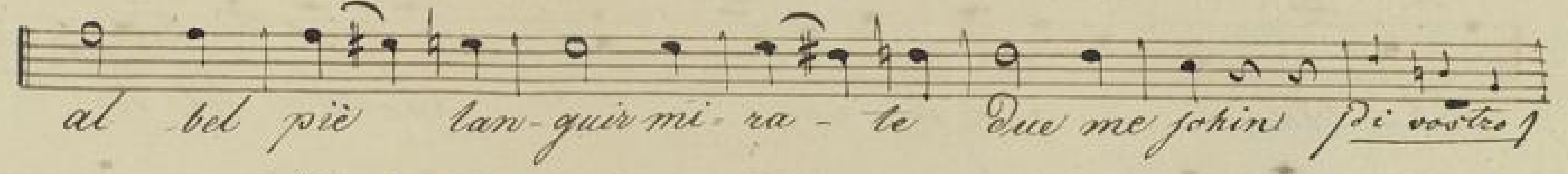

Stei non ti ra-vi-sa Si non c'è più nes-sun ti-


mor, *pp.* non c'è più nes-sun ti-mor, non c'è più nes-sun ti-mor.

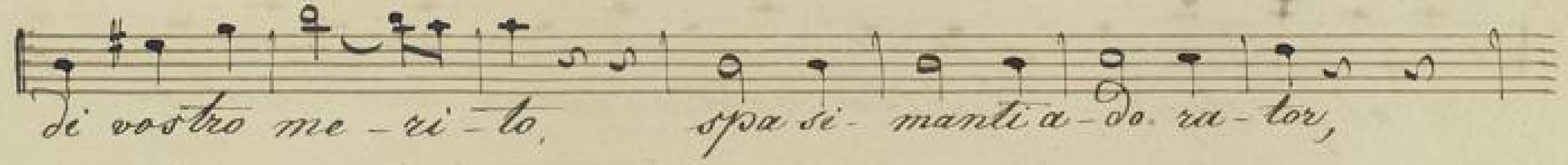
5. *All. assai.* 28.



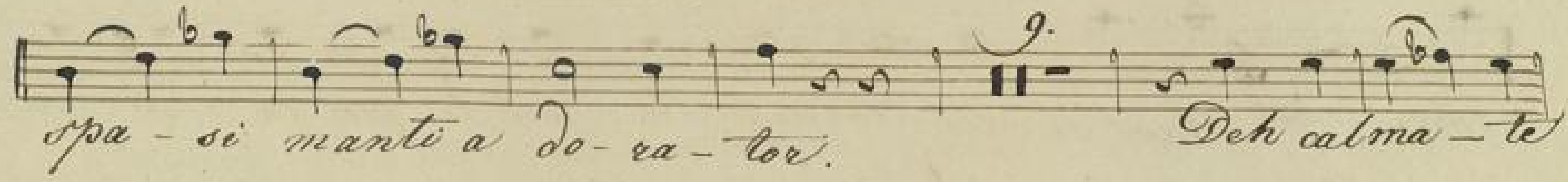
Ah Ma- da- me! per- do- na- te.



al bel piè lan- quir mi- ra- te Due me fo- rin (di vostro)



di vostro me- ri- to, spa- si- manti a- do- ra- tor,



spa- si- manti a do- ra- tor. *9.* Deh calma- te



Deh calma- te, quello soe- gno. *3.* Deh calma- te



quello soe- gno. *4.* *f. f.*

Qual di-let-to è à questo pet-to quel la
 rab-bia, e quel fu-ror. Qual di-let-to,
 è al questo petto, quella rabbia è quel fu-ror è quel fu-
 ror. Qual di-let-to è à questo pet-to quel-la rab-bia, è
 quel fu-ror. Qual di-let-to è à questo petto,
 quella rab-bia è a quel fu-ror. Qual di-

Musical notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various dynamics such as *f* (forte) and *mezza voce*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

This block shows the right edge of the following page, with visible musical staves and the beginning of handwritten lyrics: "pet", "quel", and "pet".

let-to. è a questo pet-to quel-la rab-bia

e quel fu-ror. *f* qual di-let-to è a questo

pet-to, quel-la rab-bia, è quel fu-ror. *3.*

Qual di-let-to è a questo pet-to quella rab-bia

quel fu-ror, e quel fu-ror. *f* Qual di-let-to, è a questo

pet-to quel-la rab-bia è quel fu-ror, quel-la rab-bia, e

S. S.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. The lyrics are written below the staff in cursive.

quel fu-rore, quella rabbia, è quel fu-rore, quella rabbia

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff in cursive.

quel fu-rore, quella rab-bia è quel fu-rore, quella rabbia, è quel fu-

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a few notes, ending with a large, decorative flourish. The lyrics are written below the staff in cursive.

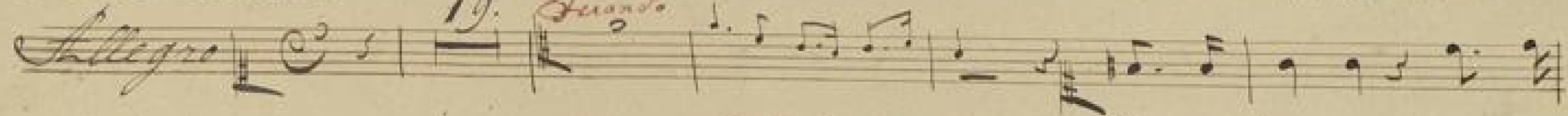
ror.



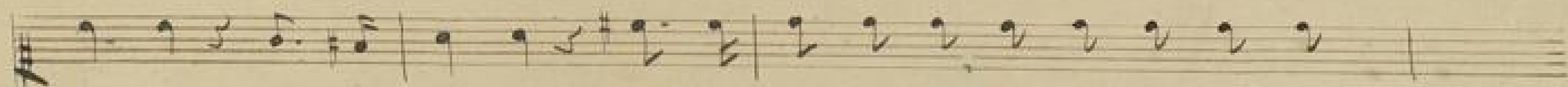
No 13. Sextetto

Nancker

Mus. No 1319 d

Allegro 

gli so chi il mio te sor. che sembianze che ve-



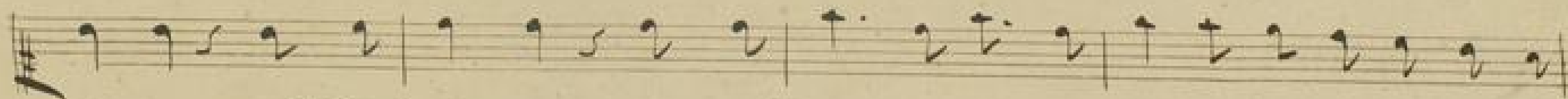
sti-ti! che fi-gure. che musta-chi' jo non so, se son va-



lachi? o se Turchi son co-stor vala chi Turchi Turchi wa-



lachi. per parlar vi schietto schietto, hannoun



musa suordell' u=so, v'ess anti-do to da mor. che figure che mu-



Staochi jo non so se son val lachi o se Turchi son Co stor

jo non so se son val-lachio se Turchi son costor, jo non so, se son val-

lachio, o se Turchi son costor Le pa-drone!

2. Molto assai. 25. Trilla.
 a ti fo pentia contor. Ah, Ma-da-me

perdo-nate al bel pie lan-guir mi-ra-te due me-

chmi di vostro me-ri-to Spa-si-man-tia

do-rator. Spa-si-man-tia do-rator. *g.* Geh eul-

ma

ma

po

ro

110

po

ma-te, deh calma-te quello sde-gno! deh calma-te quello sde-gno. *Allegro 5.* *Moderato* Spettro di ter-ror! Midaan poco di so-spetto quella rab-bia è quel fu-ror. Midaan poco di so-spetto midaan poco di so-spetto quella rabbia e quel furor. Spi-daun poco di so-spetto quella rabbia e quel furor.



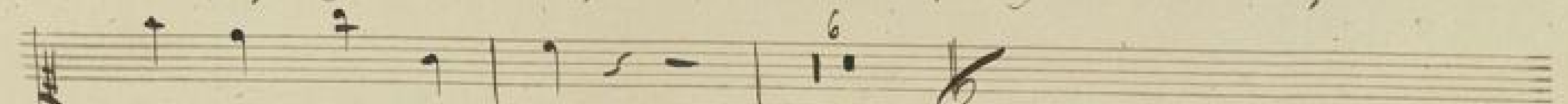
po-co di so-spetto quel-la rabbia è quel furor. quella



rabbia e quel furor, quella rabbia e quel furor. quella

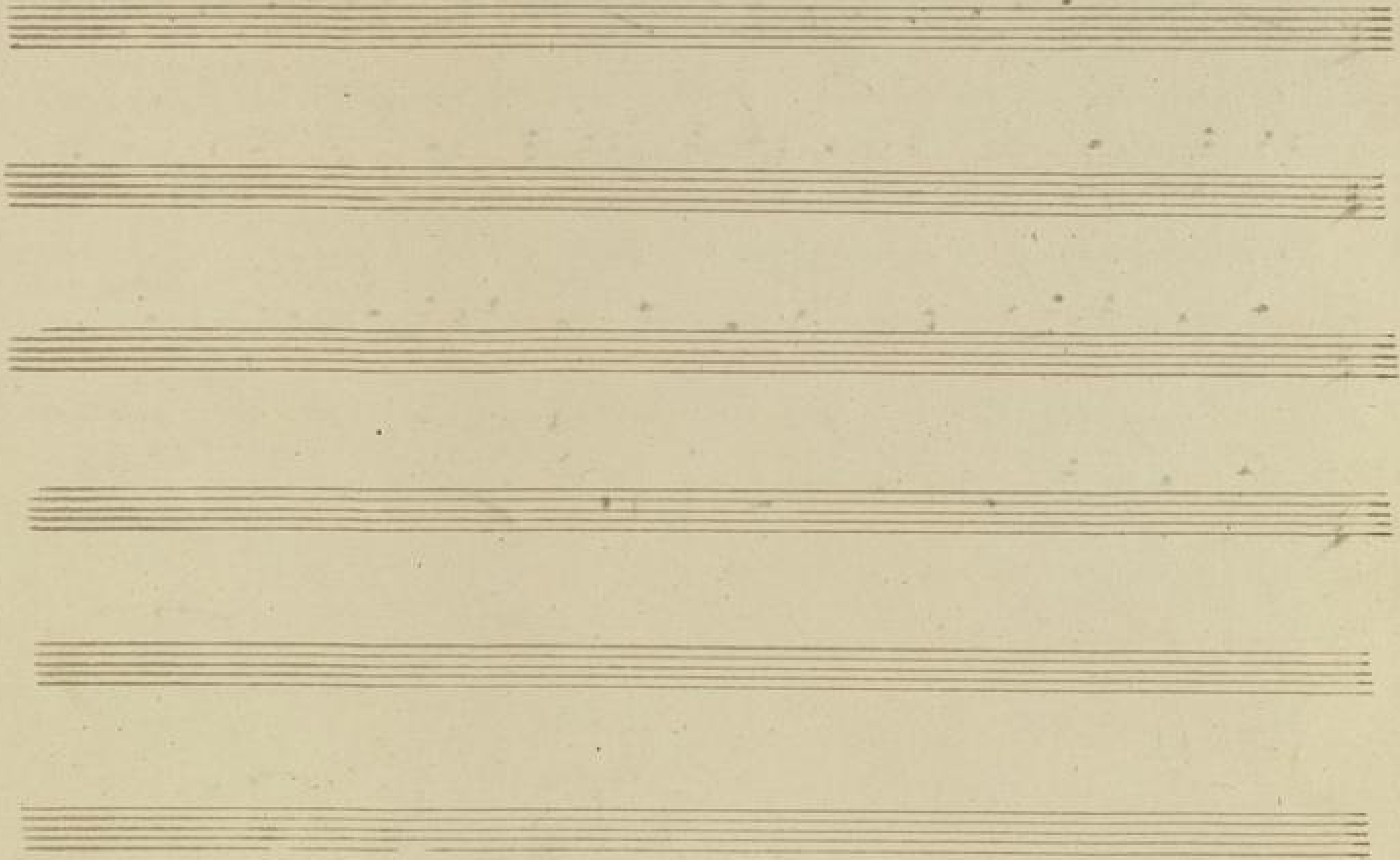


rabbia, è quel furor. quella rabbia, è quel furor. quella



rabbia, è quel furor.





M. Beckmann.

Am 4m 1389^A

Così fan tutte, No. 13. Sextetto.

Nannchen.



Sextetto.

Allegro.  *chi il mio te - sor.* Che son bianze! che ve-

stiti! che fi-gu-re! che mu-sta-chi! io non so se son Val-lac-chi, o se

Tur-chi son co-flor, Vallac-chi, Tur-chi, Tur-chi, Val-lac-chi.

Per par-lar-vi schiet-to, schietta, han-no un mu-jo, fuor Dell'

u-fo, ve-ro anti-do-to Da-mor. Che fi-gu-re! che mu-sta-chi!

io non so se son Val-lac-chi! o se Tur-chi son co-flor,

io non so se son ~~schiet~~ Val-lac-chi, o se Tur-chi son co-flor, io non

so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co-flor. Le pa.

dro-ne

per do

di vo-fla

man-ti

Ido-gno:

Sotto voce
Mi dà

non.

rab-bia,

2. All: affai. 2b.
 Dro-ne so pentia con lor. Ah Ma-da-me
 perdo-nate, al-bel piè-lan-guiv mi-ra-te Due-me-johin
 di vo-stro me-ri-to, spa-si-man-tia-do-ra-tor, spa-si.
 man-tia-do-ra-tor. Deh cal-ma-te, Deh cal-ma-te *quello*
3. ~~quello~~ *quello* *3.* *Alto: mod. 6.*
 Ide-gno! *Sotto voce.* *quello* *3.*
 Mi dà un po-co di fo-ffet-to quella rab-bia, e quel fu-
 nor. *2.* Mi dà un po-co di fo-ffetto, mi dà un po-co di fo-ffetto quella
2. *ff. ff.*
 rab-bia, è quel furor.

pe! che ve-
 occhi, o se-
 piv.
 lor dell'
 chi!
 or,
 non
 Le pa-

ff. Mi - - dà un po - co di so - spetto quella rabbia, è quel fu - ro - 1.

po. Mi dà un poco di fo - spetto, quella rabbia e quel furor. 1. 2.

Sottovoce. Mi dà un po - co di fo - spet - to, quella rab - bia è quel fu -

ro - re. - mi dà un po - co, di fo - spet - to quella rab - bia

2. sottovoce. è quel fu - ro - re. Mi dà un poco di so spetto, mi dà un poco di - so -

spetto quella rabbia è quel furor. *for.* Mi - - dà un poco di so - spetto quel - la

rabbia è quel fu - ro - re, quella rabbia, è quel fu - ro - re quella rabbia è quel fu - ro - re, quella

rabbia, è quel furor, quella rabbia è quel furor, quella rabbia è quel furor. 6.

No 10 Sestetto

Dorchen.

M: Sulzer

Mus No 1389 d



jo non so se son va-luchi o se Turchi son co-



stor, jo non so se son va-luchi o se Turchi son lo stor. Chi Despina o lo



la Despina

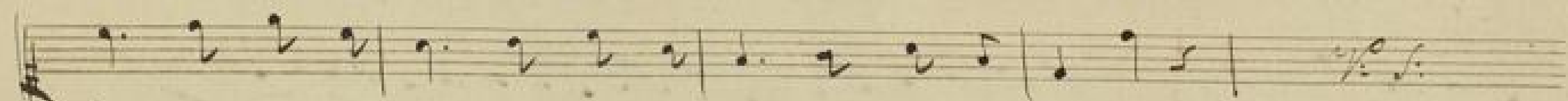
ra-gar-gaccia tra-co-tante.



Che fai li con simil gente; ra-gar-gaccia tra-co-tante, che fai



li con simil gente con simil gen-te con simil gente! falli



Sei-re immantimente, immantimente immantimente,

o ti fo pentir Conlor, o ti fo pentir Conlor, o ti

fo pentir Conlor. *18: Nanchen* Spa-si man-tia Do-na-tor. Giusti

Nami! Co-sa Sen-to Dell, e norme tra-di-mento di fu

mai l' indegno-ator. Ah fu di fu mai l' in

degnou-ator? Ah die piu non ho ri-

egno! tutta piena ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror!

6. *Andante*
 e quel furor — Ah perdon mio bel di-letto in-no-

ce=ta questo Cor. Tut=ta pie=na ho l'alma in

petto di di-spetto e di terror, ah che piu non ho ri-

teguo, ah che piu non ho ri-teguo! Tutta

piena ho l'ama in petto di di-spetto e di ter-ror.

mezza voce.
 Tutta piena ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror.

Ah che piu non ho ri-torno tut-ta piena ho l'alma in petto di di-
 spetto e di ter-ror. *mezza voce* Ah per-son mis-bel di-letto in-ve-
 cep-to, e que-sto cor. Tut-ta pie-na ho l'alma in
 petto di di-spetto e di ter-ror, di di-spetto e di ter-ror, di di-
 spetto e di ter-ror. di di-spetto di ter-ror, di di-spetto di ter-
 ror, di di-spetto di ter-ror.

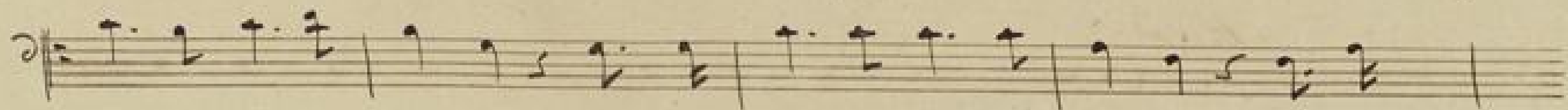
No 13. Sestetto

Alfonso

H. Keller.
Mus. No 1389 A



Al-la bella Despi-netta vi pre-



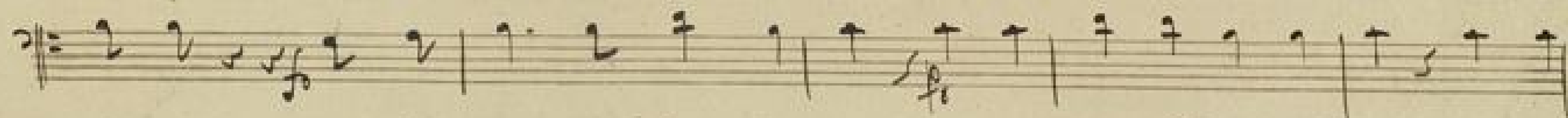
sen-to, ami-ci mie-i; non di-pen-de che da lei con-so-



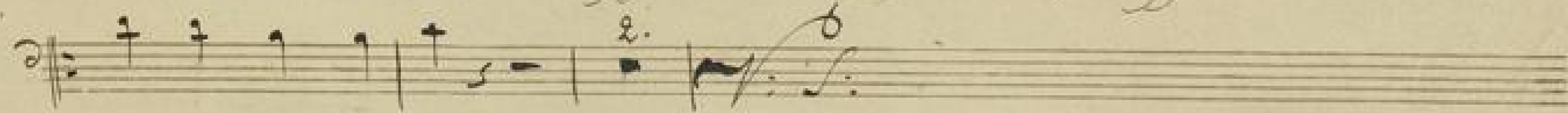
lar il vo-stro cor. Che ti par di quella spet-to?



or-la co-sa appi-on-de vi fa se co-stei non vi ra-



vi sa, non le più neffun-ti-mor, non ce più neffun ti-mor non ce



più neffun ti-mor.

Allo spai

Ecco l'i stante, fa con ar-te: jo qui ma = sèondo.

72. *Allo 3.*
Moderato.

Mi daun poco di so = spetto,

quell-la rab-bia è quel fu-ror. mi daun poco di so =

spetto, quella rabbia è quel fu-ror mi daun poco di so =

spetto quella rabbia è quel fu-ror. Mi = daun poco

di so spetto quella rabbia, è quel fu-ror.

mi a

cor.

rabb

spetto

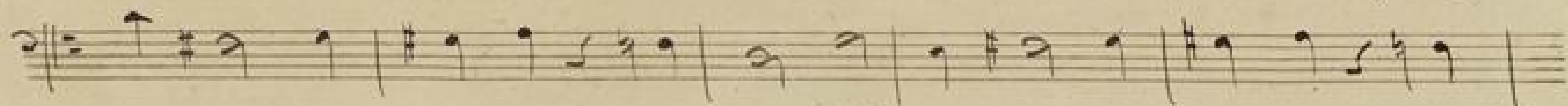
rabb

All' o' apai
Seondo.
 to,
 =
 =
 =
 =
 =
 =

f. mi daun poco di so-spetto, *i.* quella rabbia quel fu-
A. ro. mi daun poco di so-spetto, quel-la
 rabbia quel fu-ror. mi daun po-co di so-spetto,
cres. *mezza voce* quella rab-bia è quel fu-ror mi daun poco di so-
 spetto, quella rabbia, quel fu-ror, mi daun poco di so-spetto, quella
 rabbia quel fu-ror.



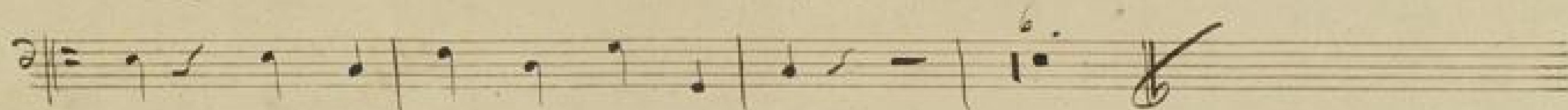
Noi — daun poco di so-oppoetto quella rabbia, e quel fu-



ror, quella rabbia, e quel fu-ror, quella rabbia, e



quel furor quella rabbia, e quel fu-ror, quella rabbia, e quel fu-



ror, quella rabbia, e quel furor.

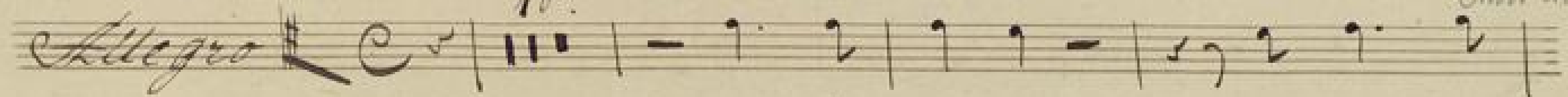


No 19. Sextetto

Lento

H. Sulzer.

Mus. No 1389^d



per la man, che lieto jo



baccio, per quei rai di gra-zia pie-ni, fa du vol gaa



me se-re-ni i be-gli oc-chi il mio te-sor.



or la co-sa appien de si-fa, se co-stui non ei ra-



vi-sa non se piu neffun ti-mor non e piu neffun ti-



mor, non e piu neffun ti-mor.

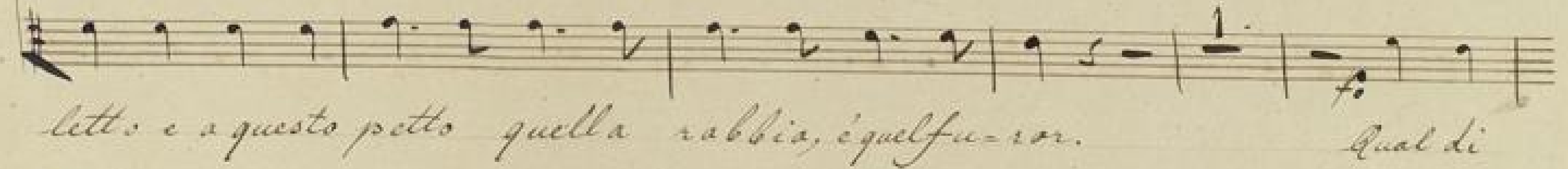
Ah ma-da-me! per do-nate. al bel piè lan-
 guir mi-ra-te due me schi di vostro me-
 ri-to spa-si man-tia Do-ra-tor spa-si-
 man-tia Do-ra-tor. *J.* Deh cal-ma-te, Deh cal-ma-te
 quello sde-gno! deh cal-ma-te quel-lo sdegno!
Allo.
Moderato. Qual di-let-to e a questo pet-to quel-la



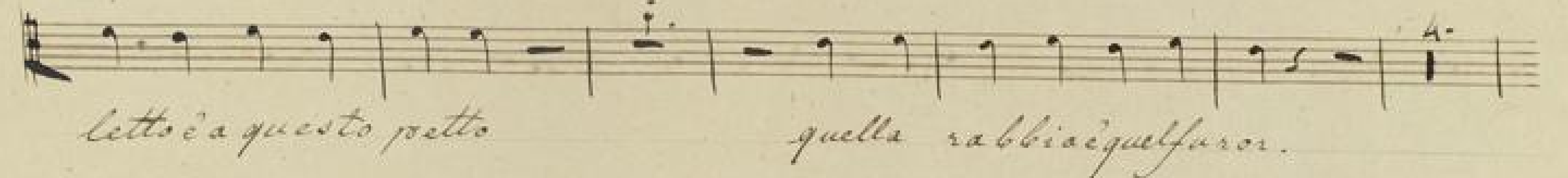
rab-bia, e quel fu-ror. Qual di-let-to e a questo



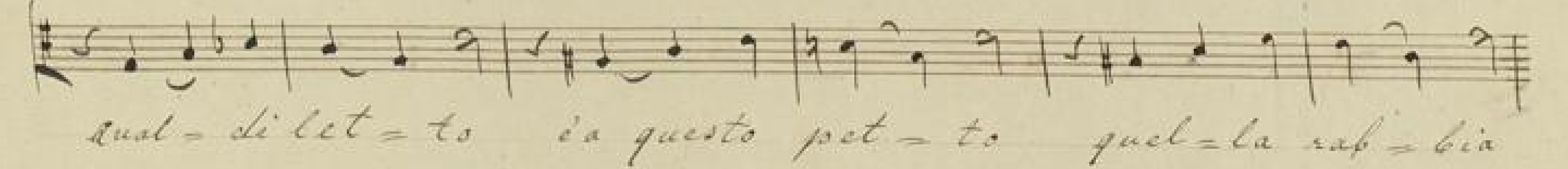
petto quella rab-bia e quel fu-ror e quel fu-ror. Qual di-



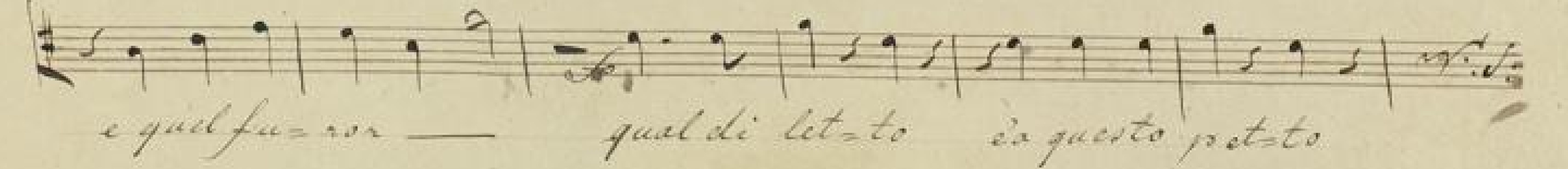
letto e a questo petto quella rab-bia, e quel fu-ror. Qual di



letto e a questo petto quella rab-bia e quel fu-ror.



qual-di let-to e a questo pet-to quel-la rab-bia



e quel fu-ror — qual di let-to e a questo pet-to

cres.
 quella rab-bia è quel fu-ror. *f* Qual di-
mezza voce
 let-to è a questo petto quella rabbia e quel fu-ror e quel fu-
 ror. Qual di-letto, è a questo petto quella
 rabbia, è quel fu-ror, quella rabbia e quel fu-ror quella rabbia, e
 quel fu-ro quella rabbia, e quel fu-ror, quella rabbia, e quel fu-
 ror quella rabbia, e quel fu-ror.

No 13. Sextetto

Isabella

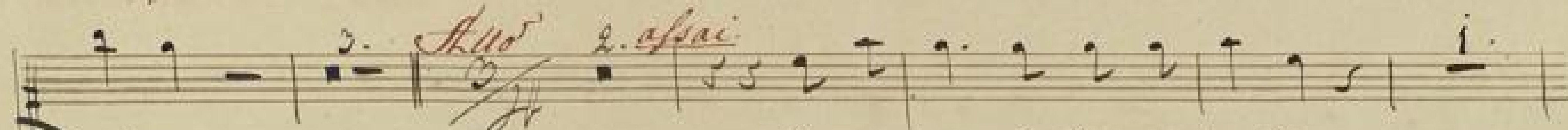
Mus. Nr. 1389^a



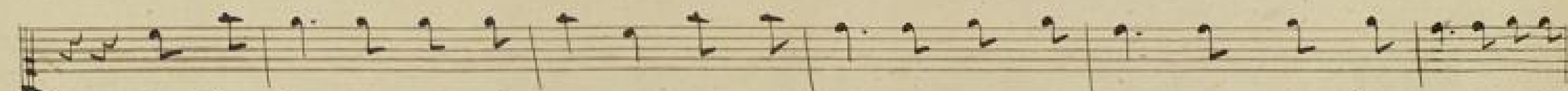
jo non so se son va - lachi o Turchi son co -



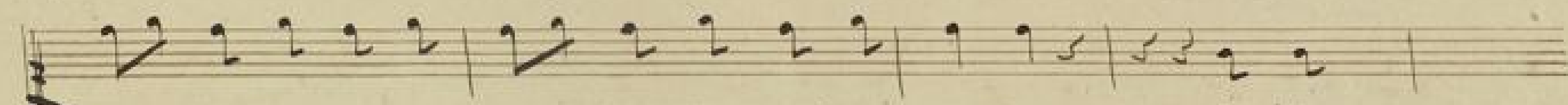
ster, jo non so se son va lachi o se Turchi son costor, Chi Despina o la De -



spina. Ragaz - zaccia tra co - tante.



che fai li con simil gente; ragaz - zaccia tra co - tante, che fai li con simil



genate con simil gen - te con simil gente! *f. all. viv.*



sci - re immanti - nente, immanti - nente immanti - nente,



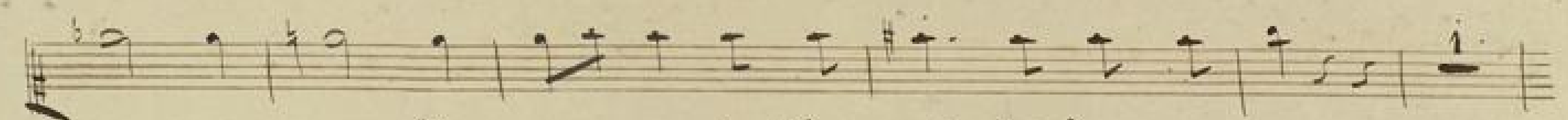
o ti so pen-tir con lor, o ti so pentir con



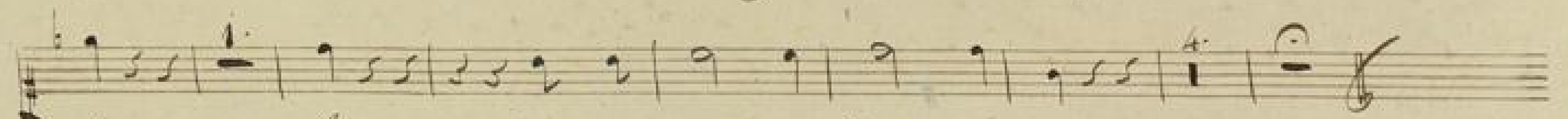
lor, o ti so pentir con lor *18. Andante. Marchen* Spa-si man-tia



Do-no-ter. Giusti Nu-mi! Co-sa sen-to dell' e

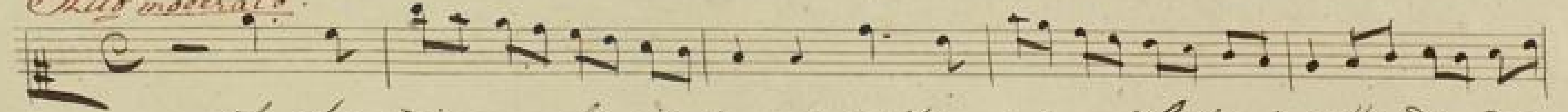


norme tra-di-men-to chi fu mai Cin-deg-no a-utor:



chi fu chi fu mai cin-deg-no a-utor?

Allo moderato.



ah che piu non ho ri-ten-uo! tutta piena! Calma in petto di di



Spe



let



piu



Da



piena

6. Terando

Spetto e di terrore! è quel su-ror — Ah perdon mio bel di-
 letto in-no-cen-zei que-sto cor. Tut-ta pie-
 = na ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror, ah che
 piu non ho ri-tegno, ah che piu non ho ri-tegno!
 Tutta piena ho l'alma in petto di di Spetto e di ter-ror. *meza voll.* tutta
 piena ho l'alma in petto di di Spetto e di ter-ror.

So:

Ah che piu non ho ri- tegno tut- ta piena l'alma in
 petto di Di- spetto e Di ter-ror. Ah. perdon mio bel di-
 letto, in- no- cen- ta i que- sto cor. Tut- ta piu =
 = no ho l'alma in petto di di- spetto di ter-ror di dispetto e di ter-
 nor, di dispetto e di ter-ror di di spetto e di ter-ror, di dispetto e di ter-
 nor, di dispetto e di ter-ror.

mezzo voce.

So

No 13. Sextetto

Giulietta

Ans. An 1889 d



per la man, che lieto jo



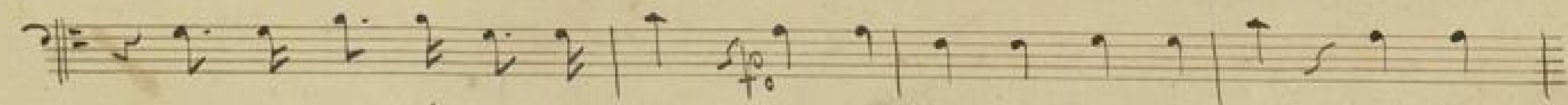
baccio per quei rai di grazia più ni fa che vol-gaa me sea



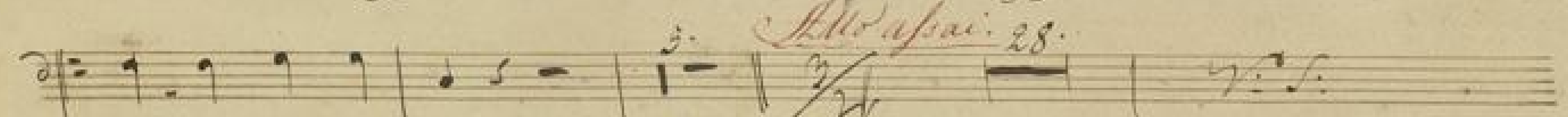
re-ni i-be-glise-di il mio te-sor.



or la Co-sai appin de-orifa se co-stei non li ra-vi sa.



non è più neffun ti-mor, non è più neffun ti-mor non è



più neffun ti-mor.

ah ma = da = me per = do nate al bel pie lan guir mi =

ra = te Due meschin di vostro me = risto, spa = si =

man = tia = do = ra = tor, spa = si = man = tia = do = ra = tor.

Deh Cal = ma = te deh Cal ma = te quella sde = gno!

Deh Cal = ma = te quel lo sde gno! *Allo 7.* Qual = di =

let = to è a questo pet = to quel = la rabbia è quel fu

ror. — Qual di-let-to è a questo petto quella

rabbia è quel fu-ror e quel fu-ror. Qual di-letto a questo

petto quella rabbia, è quel fu-ror. Qual di-letto a questo

petto, quella rabbia è quel fu-ror. Qual-di-

let-to è a questo pet-to quel-la rab-bia e quel fu-

ror — qual di let-to è a questo pet-to

cres:
 quella rab-bia. è quel fu-ror. qual di-
 let-to è a questo petto quella rabbia e quel fu-ror.
 Qual di-let-to, è a questo petto quella rabbia quel fu-
 ror, quella rabbia e quel fu-ror quella rabbia, e quel fu-
 ror. quella rabbia, e quel fu-ror quella rabbia, e quel fu-ror quella
 rabbia, e quel fu-ror.