

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

56 Sacred songs - Mus. Hs. 10

[S.I.], 1575

Bartholomaeus Agricola: Psalmodia et Completorium

urn:nbn:de:bsz:31-18959

Discantus. Psalmodia ad Completorium.

Octau Tomi.

Con-
uerte nos
Deus sa-
lutaris
nra.

Le t a uer te iram tuam à nobis.
Domi ne ad adiu uandū me festina. Gloria pater
et filio et spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et
semper et in secula seculorum amen. alleluia :: alle luia.

Basus.

Le t auer te iram tuam à nobis.
Domi ne ad adiuuandum me festina. Gloria pater et
filio et spiritui sancto. Sicut erat in principio et
nunc et semper et in seculo seculorum amen. alleluia :: alle
luia

Altus.

Bartholo: Agricola, Aut: 87

E t auer te iram tuam a nobis.
D omi ne ad adiuvandum me festina, Glori a patre et filio
et spiri tuni sancto sicut erat in principio et nunc et semper et in
secula seculorum amen alle luia ... alle luia.

Tenor.

E t auerte iram tuam a nobis.
D omi ne ad adiuvandum me festina, Glori a patre et filio
et spiri tuni sancto sicut erat in principio et nunc et semper et in
secula seculorum amen alle luia ... alle luia.

Dicentes. Psalmus. Sum invocare.
Mi se re re me i et exau di et exaudi
 ora ti o nem me am.
Le sci to te quoniam miseri cauit dominus secundum
 suum dominus exaudi et cum clama uero ad e um.

Bassus.
Mi se re re me i et exau di et exaudi
 ora ti o nem me am.
Le sci to te quoniam miseri cauit dominus secundus
 suum dominus exaudi et cum clama uero ad e um.

Vultus. Primo Psalm. Cum inudarem.



Tenor.



Dicitur.

Sacrificare sacer faciem iustitiae et sperate in

domino multi dicunt quis ostendit nobis bona.

Multus fructu frumenti vini et olei in sibi multiplicati

sunt multiplicati sunt.

Responsum.

Responsio: Sacrificium iustitiae et sperate in

domino multi dicunt quis ostendit nobis bona.

Multus fructu frumenti vini et olei in sibi multi-

plicati sunt.

multiplicati sunt.

Altus.

Sacrifici cate sacrificium iustitiae et sperate in
domino multi dicunt quis ostendit nobis bona.

Multo fructu frumenti vini et olei sui multiplicati
ti sunt et sunt multiplicati sunt.

Tenor.

Sacrifici cate sacrificium iustitiae et sperate in
domino multi dicunt quis ostendit nobis bona.

Multo fructu frumenti vini et olei sui multiplicati
ti sunt et sunt multiplicati sunt.

Discantus.

Quo nomen tu do mine singulatiter in spe: consti
tu iſti me.

Sicut erat in principio et nunc et semper et in
sæcula iſeculum amen amen.

Bassus.

Propter tu singulariter in spe consti
tu iſti me.

Hoc sicut erat in principio et nunc et semper et in
sæcula iſeculorum amen amen.

30
Altus.

Quoniam tu domine singu latiter in spe
constitu is ti me.

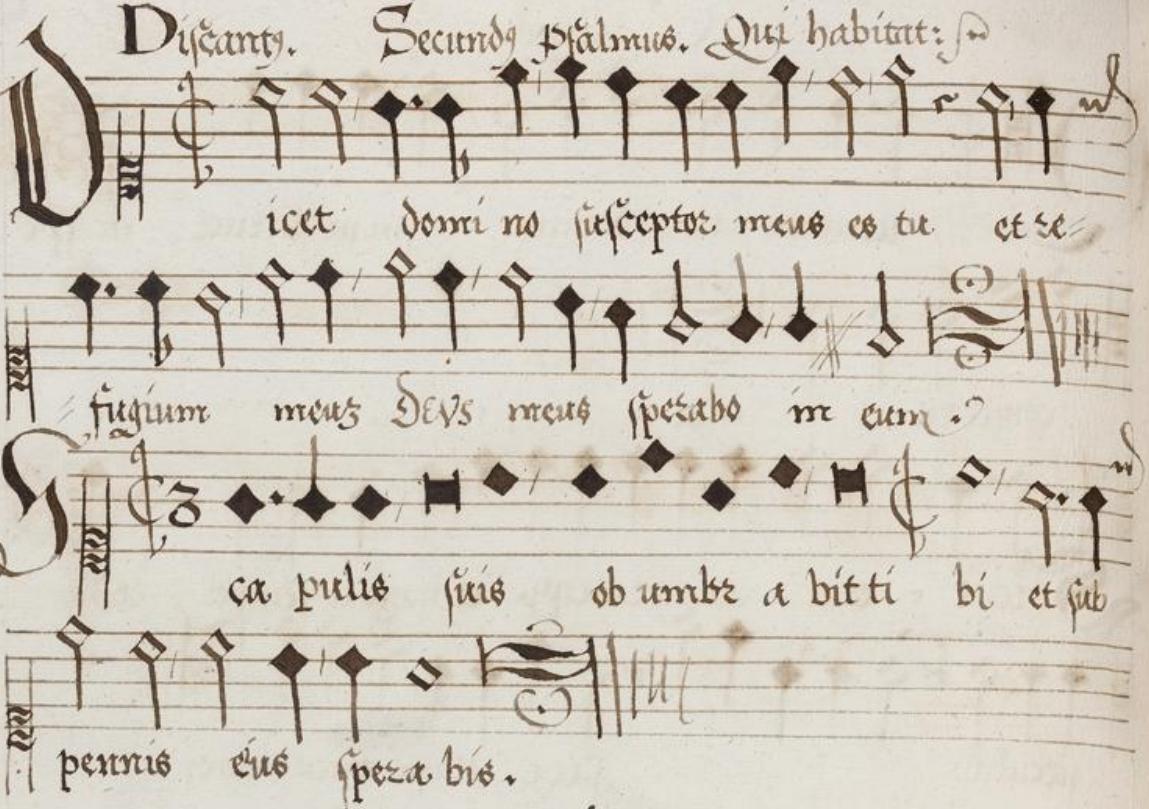
Sicut erat in principio et nunc et semper et in
secula i sœci locum amen amen.

Tenor.

Let uoniam tu domine singu lati ter in spe
constitu is ti me.

Sicut erat in principio et nunc et semper
et in sœci la i sœculorum amen.

Discant. Secundus psalmus. Qui habitat:



Bassus.



Altus. Secundus Psalmus. Qui habitat.

Dic et domino susceptor meus es tu et refugi-

um meum deus meus sperabo in eum.

Scapulis suis obumbrabit tibi et sub pennis

eius sperabis.

Terzus.

Dic et domino susceptor meus es tu et refugi-

um meum deus meus sperabo in eum.

Scapulis suis obumbrabit tibi et sub

pennis eius sperabis.

Dicantus.

sagit ta volante volante in die a ne
go tio perambulante in tenebris: ab incusū et daemonio meridiano.
eruntamen oculis tuis considerabis: et retri
buti dem peccato zion vide bis.

Bassus.

sagitta volan te volan te in die
a negotio perambulante in tenebris ab incusū et daemonio meridiano.
eruntamen oculis tuis considerabis: et retri
butiomem peccatorum vide bis.

Cantus.



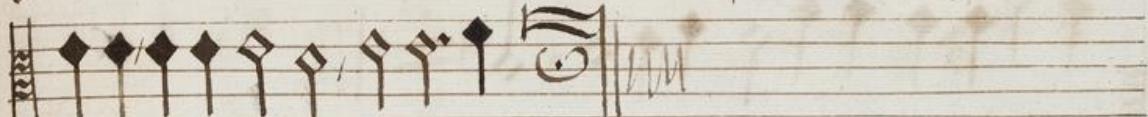
sagitta volante volan te in die à negotio



perambulante in tenebris ab incursu et demonio meridiano.



eruntamen oculis tuis considerabis: et retzi buti-



- onem peccatorum vide bis.

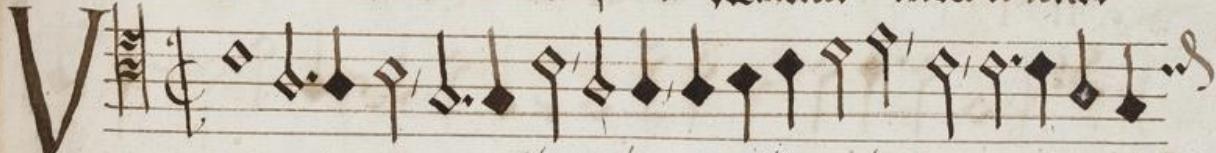
Tenor.



sagitta volan te volan te in die à negotio per



ambulante in tenebris ab incursu et demonio meridiano.



eruntamen oculis tuis considerabis et retzi buti-



- onem peccatorum vide bis.

Discantus.

N on accedit ad te malum et flagellum non
appropinquabit taber naculo tu o.

I n manibus portabunt te ne forte ne forte ij
offendas ad Lapidem pedes tu um.

Bassus.

N on acce dat a d te malum et flagelluz non
appropinquabit taber naculo tu o.

I n manibus portabunt te ne forte ne forte offendas.
ad Lapidem pedem tu um.

Altus.

Non accedit ad te malum et flagellum non ap-
propinquabit tabernaculo tuo.

Th̄ n manibus portabunt te ne forte offendas ad Lapidem pedem tuum:

Tenor.

Non accedit ad te malum et flagellum non appropinqua-
bit tabernaculo tuo.

In manibus portabunt te ne forte offendas ad la-
pidem pedem tuum.

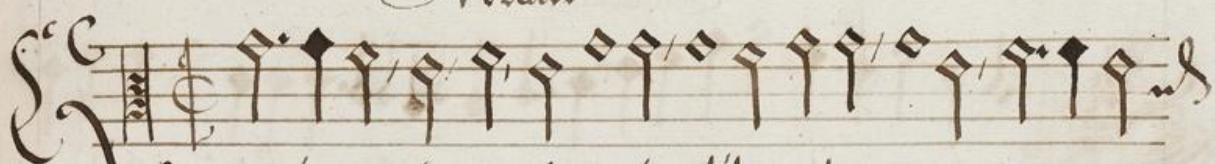
Dixit.

Quoni am in me speravit li be rabo eum
protegam eum quoniam cognovit nomen me um.
Lungi tudine di erum re plebo eum et ostendam
illi salutare meum saluta re me um.

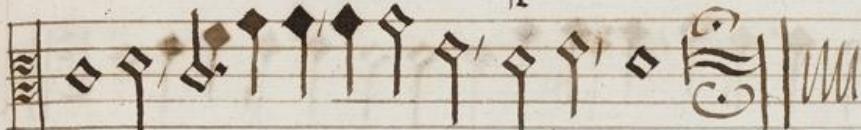
Bassus.

Quo niam in me speravit li be rabo eum prote
gam eum quoniam cognovit nomen me um.
Lungi tu dine di erum re plebo eum et ostendam
illi saluta re meum saluta re me um.

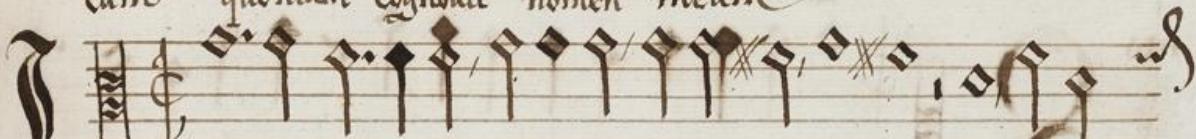
Altus.



uoni am in me spe rauit libe rabo eum: protegam



eum quoniam cognovit nomen meum.



ongi tu dñe dierum replebo eum et ostend-

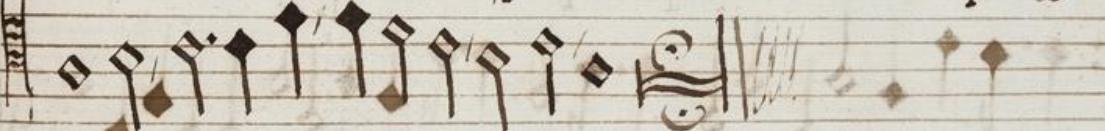


am illi salutare meum salutare me um.

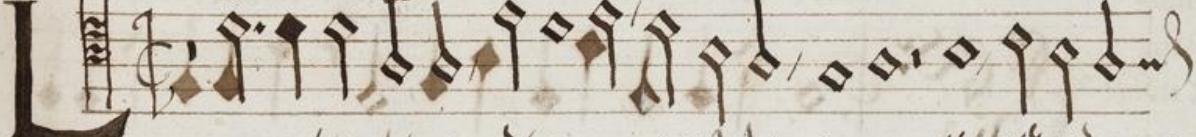
Tenor.



oni am in me spe rauit libe rabo eum protegam



eum quoniam cognovit nomen meum.



ongi tu dñe dierum replebo eum et ostendam



illi salutare meum salutare me um.

Discantus.

Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculo
zum amen et in secula seculorum amen sacerdorum amen.

Psalmus. **Q**ui statis in domo domini in atrio
Ecce nunc. ui domus dei nostri domus dei nostri.

Bassus.

Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula
Psalmus. sacerdorum amen et in secula sacerdorum amen sacerdorum amen
Ecce nunc. ui statis in domo domini in atrio domus
dei nostri domus dei nostri.



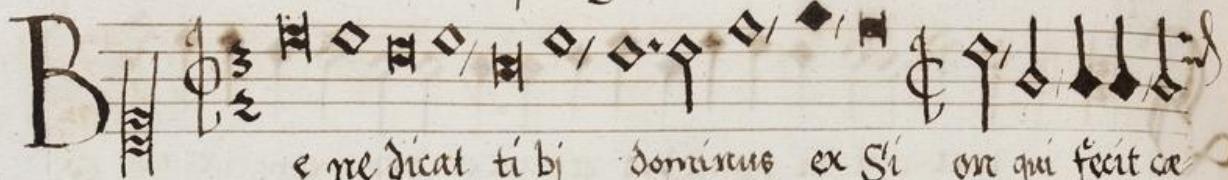
35
Cantus.

Gloria in excelsis deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Ite missa est. Alleluia. Alleluia. Alleluia.
Icūt erat in principio et nunc et semper et in saecula saecula. Amen.
saecula lorum amen et in saecula saecula lorum amen. Secularum amēt.
Psalmus 139. **Q**ui statis in domo domini in atris eius domus
Ecce nunc dei nostri domus dei nostri.
Qui statis in domo domini in atris eius domus dei nostri.

Tenor.

Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saecula
saecula lorū amen et in saecula saecula lorū amen. Secularum amen.
Psalmus 139. **Q**ui statis in domo domini in atris eius domus dei nostri
Ecce nunc dei nostri domus dei nostri.

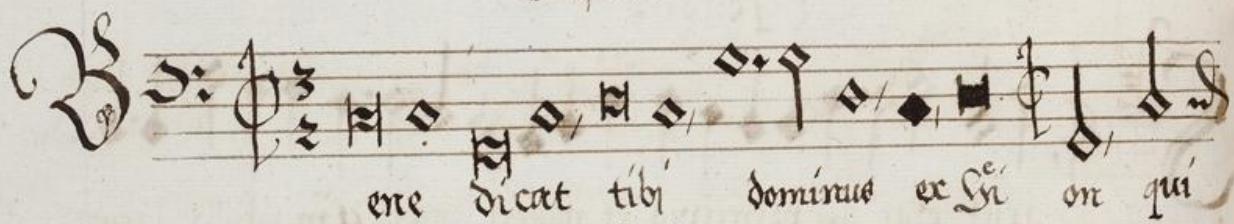
Discantg.



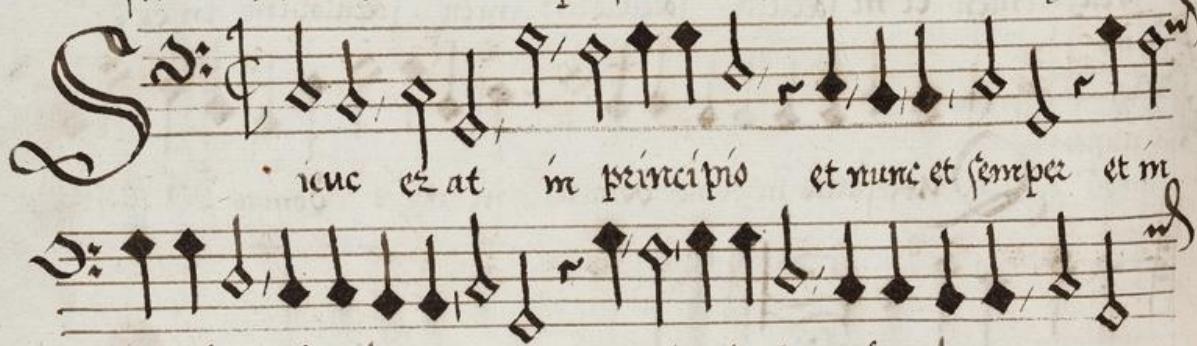
e ne dicat tibi dominus ex si on qui fecit ce
lum et terram qui fecit coe lum et terram.



Bassus.



ene dicat tibi dominus ex hi on qui
fecit coelum et terram qui fecit coe lum et terram.



Ben dicat tibi domi nus ex Si on qui fecit
coelum et terram qui fecit ca lum coelum et terram.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text in a Gothic script. The top half contains a single large initial 'S' followed by a series of musical notes and text: 'i cut erat in principio et nunc et semper et in se-'. The bottom half contains another series of musical notes and text: 'cu la saeculorum amen et in saecula la saeculorum amen.'

Tenor.

Bene dicat tibi dominus ex Si on qui fecit
caelum et terram cœlum et terram.

icut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum amen, et in saecula saeculorum amen

Discant.

Discant.

sæcu locum sæ cu locum amen sæ cu lo rum amen

Hymnus. P. J. modo.

zocul recedant somnia et noctium phantasmata hos

tempis nostrum cōpime ne polluantur corpora.

The page contains two staves of Gregorian chant notation. The top staff is for the Discant, starting with a large initial 'P'. The bottom staff is for the Bassus, starting with a large initial 'D'. Both staves use square neumes on four-line red staves. The music consists of two-line phrases, each ending with a large black cross. The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The manuscript is in brown ink on aged paper.

Bassus.

sæcu locum amen sæcu locum amen.

Hymnus. J. modo.

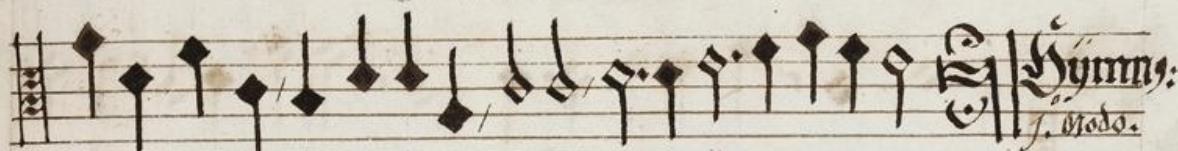
zocul recedant somnia et noctium phantasmata hos

tempis nostrum cōpime ne polluantur corpora.

This section continues the musical piece for Bassus. It features two staves of Gregorian chant notation, identical in structure to the previous section. The top staff begins with a large initial 'D' and the bottom staff with a large initial 'D'. The lyrics are repeated. The notation uses square neumes on four-line red staves, with each phrase concluding in a large black cross.

Altus.

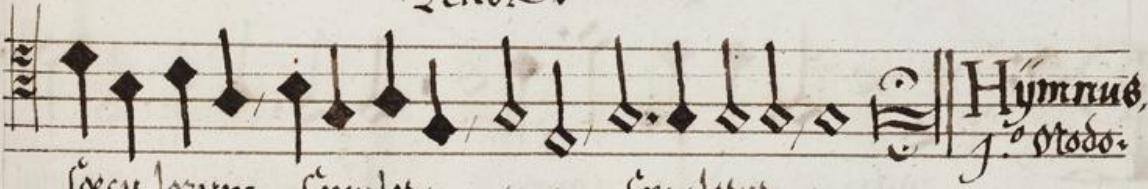
57



sæcu lorum sæcu lorum amen sæculo zum amen.

Procul recedant somnia et nocturna phantasmatu ho:
temq; nostru coprime ne polluantur corpora.

Tenor.



sæcu lorum sæculorum amen sæculoru amen.

Verul recedant somnia et nocturna phantasmatu ho:
temq; nostru coprime ne polluantur cor pora.

Discantus.

20 cul recedant somnia et noctium phantas.
mata hos temq; nos trum cōprime ne
pol luantur cor po ra.

Bassus.

zocul recedant somnia et noctium phantas.
mata hos temq; nos trum cōprime ne pol.
luantur cor po ra.

38

Altus.

P ||: J o o, ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ /

zocul recedant somnia et nocturn phantasmatum
hostemq; nostrum comprime si ne polluantur

cor poza.

Tenor

P ||: J o o, ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♫ /

zocul recedant somnia et nocturn phantas-
mata hostemq; nostrum comprime si ne pollu-
antur cor poza.