Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Compendivm Rhetoricvm

Norimbergae, 1699

Liber V. De pronunciatione

urn:nbn:de:bsz:31-105401

Visual Library

LIBER V.
De Pronunciatione.

Qva in re ponitur officium Pronunciationis?

IN vocis & corporis, pro rerum & verborum dignitate, moderatione.

Qvot ſunt partes Pronunciationis?

Duæ: Vna Vocem format; Altera Corporis motum. A priore munere *Pronunciatio*, a poſteriore *Actio* vocatur.

Qvæ notanda ſunt de Voce?

Vox eſto clara, itemqve varia; & vitanda ſummopere μονοτονία. Præterea cavendum, ne vox ſit nimis præceps, ſed cum mora qvadam pro-

In der Mäßigung des Leibes
u. der Stimme, nach der Sachen
u. Wörter dignitaet.

Zwey: Eine formiert die
Stimme, die andere die Bewe-
gung des Leibes. Von der ersten
Manier wird die Pronunciatio,
von der andern aber die Actio
generirt.

Die Stimme soll deutlich seyn, und [illegible]
ihr unterschiedlich: und man soll billich
den Seufzen meiden. Absonderlich aber
soll man sich hüten, damit die Stimme
nit allzugroß sey, sondern mit einiger

zugebracht werde, und nach beschaffenheit
des Auditorii entweder verwundert
oder vergnügt werden. In dem
Exordio soll es kleinlich seyn, hernach
soll es immer zu angen wachsen. In
der Narratione soll es plan, [erzählung] deut-
lich seyn; in der Bestätigung
starck; und in dem Epilogo
munter. Wichtige Sachen soll
man mit einer Majestet sag-
en, ist angemerckt. Wenn wir etwas
verachten sollen wir es mit einem
schlechten tone, loben aber mit
einer magnificentz; Wenn wir
erzürnt und angereitzt seyn, bedienen
wir uns der unterbrochenen Worte,
bey einem miserablen Zustand aber
gantz traurig.

Die gantze statur des Leibes soll
seyn, aufgerichtet erhaben.

proferatur, & pro ratione auditorii vel intendatur vel remittatur. In Exordio ſit ſubmiſſior, poſtea magis inſurgat: in Narratione plana ſit atqve aperta; in Contentione acrior, & in Epilogo excitata. Res grandes dicendæ ſunt cũ majeſtate qvadam; atroces concitate. Svademus voce gravi, laudamus magnifica; irati utimur incitata crebroq; interrupta; miſerati autem flebili ac triſti.

Qvæ ſunt notanda de Corporis motu?

Vniverſus Corporis ſtatus eſſe debet erectus & celſus. Vultus, pro rerum natura, eſto lætus, triſtis, blandus, minax, erectus, demiſſus. Brachia non ſunt projicienda, niſi in vehementi affectu. Pectus ferire, aut femur, prope ſcenicum videtur. Idem judicandum de ſupploſione pedum, qva olim uteban-

tur in Contentionibus aut incipiendis, aut finiendis.

Plura de hac Officii Oratorii parte vid. in *Voſſii Inſtitt. Orator. Lib. VI. Capp. IIX. IX. & ſeqq.* Item in libro utiliſſimo de *Actione Oratoria*, ſive de *Pronunciatione & Geſtu*; qvi Gallico idiomate ſine Auctoris nomine primùm aliqvoties, deinde Pariſiis & in Belgio ſub Conrarti Secr. Reg. nomine editus, poſtea Helmſtadii Latinitate donatus ac publicatus eſt An. 1690. f. 4.

MAN-

das Angesicht nach beschaffenheit
der Sachen, es solle seyn, frölich,
trawrig, schmeichlerisch, hochfertig, aufge-
richt, sanfftmüthig, die arme soll
man nicht hin, und wider werffen
als in einem hefftigen affect. An
die brust zu schlagen oder auch die
hütt schwingen nach art der Comoe-
dianten zu sezen. Eben dieses
soll man mit Abzeichnung der
frischen judiciorum, welcher man
sich vorzeiten bedientte in den
Schauspielungen im Anfang
oder am Ende

ENDE.

d. 7. Xbr. 1714.