

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pizichi. Arr - Don Mus.Ms. 1410

Müller, Wenzel

[S.l.], 1795 (1795c)

6. Duetto. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-106284](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-106284)

Quettó N. 6.

Teramontano

Sopphoro

Moderato

Handwritten musical score with lyrics: Höm Gütlin den Göttern, felt des Märlig den od besten, felt des Märlig den od, "cristum" Göttern Gütlin den Göttern, felt des Märlig den od, felt des Märlig den od, felt des Märlig den od, felt des Märlig den od, felt des Märlig den od, felt des Märlig den od.

brother, fold is Maul of him is brother, falds Maul, falds Maul
 on your Pömi = gin and Malchid Nicht die aumord sehr
 Pölmis
 fald is Maul of him is brother, fald is Maul of him is brother falds Maul falds

Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr kalt
 Mund halt Mund halt es Mund ist nicht so schön, schön
 halt Mund halt Mund, Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr
 Göttin der Gerechtigkeit, schön Göttin für mich an halt Mund halt
 kalt, Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr kalt
 Mund halt Mund halt es Mund ist nicht so schön, schön

besten ich nicht bester

hülte Mund

aus dem Zauber der Nacht der Mannesmanne der Nacht der Mannesmanne

hört Königin der Nacht, willst du arm und sehr kalt, jungfern milch und Pfefferminz

Pfefferminz

„Acht, und gebrauchten Jesu auf Glat, Jungfrau mit dem Heiligen Blut, und gebrauchten Jesu auf
 mit dem Lamm
 Jung

glat, Jesu Kindling Lützel bracht, oder Jungers Pflanzensaat, oder Jungers Pflanzensaat
 still haltet Maul haltet Maul

oder Jungers Pflanzensaat, Jesu Kindling Lützel bracht, oder Jungers Pflanzensaat
 haltet auf dem Maul haltet Maul haltet

Hand. *sehr* *Junges Pflanzengrund* *sehr*

Mund *o so* *halte dich das Mund*

Junges Pflanzengrund,

halte dich das Mund,

halte dich das Mund, die zu der weisheit bring uns, Grund

Andante.

Ende des Traubel uns und, Hallel, ziff und Lualle hityu hityu
 Lammel Dschitzu, Dschannu, du fahst uns und klar, id du Lualle, zig-zu-gan, Hallel
 Ende mehr, auf zu der ruffung und, Dschannu, Dschannu, auf id Lualle

Handwritten musical score for a three-part setting of "Auf der Wandel". The score is written on ten staves, organized into three systems. The top system (staves 1-3) features a vocal line with lyrics "Um und um, Auf der Wandel" and a piano accompaniment. The middle system (staves 4-6) features a vocal line with lyrics "Groß und Fein und Klein" and a piano accompaniment. The bottom system (staves 7-10) features a vocal line with lyrics "Auf der Wandel" and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *res.* and *il.* and various musical notations including chords, arpeggios, and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics written in cursive below it, and a piano accompaniment with dense chordal textures and some crossed-out passages. Below this, there are two systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The bottom half of the page contains several empty staves, suggesting the end of the piece or a section that was not written. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

A partial view of the next page, showing the right edge of the paper. It contains some faint musical notation, including a double bar line and a few notes, but they are mostly cut off by the edge of the frame.