

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pizichi. Arr - Don Mus.Ms. 1410

Müller, Wenzel

[S.l.], 1795 (1795c)

6. Duetto. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-106284](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-106284)

Quettó N. 6.

Teramontano

Sopphoro

Moderato

f. *mod. f.* *alleg.*
 felt das Mäulch kein od basten, felt es Mäulch ist kein od
 " auyf'm Götter Götter den Götter
alleg.
 basten felt Mäulch felt Mäulch, felt Mäulch felt Mäulch
 felt das Mäulch ist kein od

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. At the top, it is titled 'Quettó N. 6.'. The score is divided into three main sections: 'Teramontano', 'Sopphoro', and 'Moderato'. The 'Teramontano' section consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The 'Sopphoro' section also has a single staff with a treble clef and common time. The 'Moderato' section is more complex, involving multiple staves. It begins with a treble clef and common time, followed by a double bar line and then a bass clef with common time. The music includes various dynamics such as 'f.', 'mod. f.', and 'alleg.'. There are several instances of the word 'alleg.' written above the notes. The lyrics are written in German and appear to be a form of liturgical or devotional text, mentioning 'Mäulch' (milk) and 'Götter' (gods). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

brüder, halt es Maul of dem od
brüder, halt's Maul, halt's Maul

on your Pömi = gin and Malchid
Nicht die zusammen sehr

Pölmis
halt's Maul of dem od
brüder, halt's Maul of dem od
brüder halt's Maul halt's

Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr kalt
 Mund halt Mund halt es Mund ist nicht so schön, schön
 halt Mund halt Mund, Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr
 Göttin der Gerechtigkeit, schön Göttin für mich an halt Mund halt
 kalt, Für Königin die Welt ist nicht die warm und sehr kalt
 Mund halt Mund halt es Mund ist nicht so schön, schön

besten if sich ist bester

hilft du

hülte Mund

aus dem Zauber der Natur, der Kraft der Menschennatur, der Kraft der Menschennatur

hört Königin der Macht, willst du arm und sehr kalt, jungfern milch und Pfeffermin

Pfeffermin

„Hilf, und gebrauchten Jesu auf Erden, Jungfrau und Kind und Jesu am Kreuz, und gebrauchten Jesu auf
 mit der Lammes Jung

gleich, Jesum Kinding Luthers Wort, oder Junges Pflanzensaat, oder Junges Pflanzensaat
 still haltet Mund haltet Mund

oder Junges Pflanzensaat, Jesum Kinding Luthers Wort, oder Junges Pflanzensaat
 haltet auf dem Mund haltet Mund haltet

Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite
 Einde \rightarrow Auf der Hand \rightarrow und und und, \rightarrow Hellen \rightarrow ziff und helle hite hite

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics written in cursive below it, and a piano accompaniment with dense chordal textures and some crossed-out passages. Below this, there are several systems of empty staves, followed by another system of piano accompaniment. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

A partial view of the adjacent page on the right, showing the right edge of several musical staves. Some faint musical notation, including a double bar line and a note, is visible.