

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Pizichi. Arr - Don Mus.Ms. 1410**

**Müller, Wenzel**

**[S.l.], 1795 (1795c)**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-106284](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-106284)

ad Num 16

Petri 2<sup>da</sup> v. d. d.

Ann. Ms. 1410





126

121

2

*Therba*  
*Lindamine*  
*Craina*  
*Cembalo*  
*Andantino*

*2. zweiter Act. N. 10*

*Lausch* 3

The image shows a page of handwritten musical notation, page 130. It contains three systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The first system has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system features a similar structure with some notes in the treble clef and rests in the bass clef. The third system shows a more complex texture with notes in both staves and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a grand staff and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with German lyrics and piano accompaniment.

*Kein jemand könd, mit jemand freij, co mit com mit geystronem.*



*Seyt dem, das den Chorwitz feigt, ist mit die Mela: wagen.*

*comit ein mit ganzstimmig. Seyt dem, das den Chorwitz feigt, ist*

*mit die Mela: wagen.*

Dann Blumen köygal, thiep, und Blum, und der bei fönne  
 Cingri, ein  
 müssen ein ney der Kuhn, der moissend Apuathen lünger.  
 und der bei fönne Cingri, ein müssen ein ney der Kuhn, der

*unistand Quatzen - Linge*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. There are some markings like 'o f o' and 'o f o' written vertically between the staves.

*Sey*

*Dyonstern, sagt euch ist ein Mann: der möcht ich gerne wissen, der*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The word 'Sey' is written at the end of the first staff.

mit ihr ihn auf malen kann, und auch das Bildchen lassen, dann

Stimmen, Vogel, Schaf, und Hund, und auch die Fische singe, sagt Maria, sind die

Leute mit den Klammern können singen, mit

Immer mehr klagen, das Alter sind die Fenster mit kleinen Blumen



klagen + Immer

alle

kleinen Blumen klagen sind, so müde ist immer mehr, wir wissen nicht mehr



*gütlich Lied, so hiel ich weiß, yn. Fallou.*

*Yorbu:*  
*Min malton ist bald weiß, bald blau, may dem ein sinem*

*Singen, kontt Syonstom, Puffel weiß der die, may solpne Quothwärtlingen, kontt*

*Opferstein, Püfch' unig' dem Aen, meif' solchem Opferrathen beyen, arin*

*melten ihu. bald' comiß. bald' bleib, meiften arin sinne' fingen, kom' Opferrathen Püfch'*

*unig' dem Aen, meif' solchem Opferrathen beyen, kom' Opferrathen Püfch'*

The image shows a page of handwritten musical notation for a hymn. The page is numbered '138' in the top left corner. The music is written in a cursive hand on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system has a vocal line with the lyrics 'Opferstein, Püfch' unig' dem Aen, meif' solchem Opferrathen beyen, arin'. Below this are two staves of piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'melten ihu. bald' comiß. bald' bleib, meiften arin sinne' fingen, kom' Opferrathen Püfch''. This is followed by two staves of piano accompaniment. The third system has a vocal line with the lyrics 'unig' dem Aen, meif' solchem Opferrathen beyen, kom' Opferrathen Püfch''. This is followed by two staves of piano accompaniment. The bottom system shows a single staff of piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mit dem An, auf dessen Anstößlingen, kommt Erwartung, daß mit dem An, auf

dessen Anstößlingen, auf dessen Anstößlingen, auf dessen Anstöß-

lingen.



Handwritten musical score on aged paper. The page contains ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings 'csp' and 'ppp'. The remaining seven staves are empty.

*Handwritten notes on the right edge of the page, including a time signature  $\frac{6}{2}$ .*

*Die sechs nicht zwei Vogelkinder Duettino. aus dem 2ten Theil des Jagdlieders. Hoffm.*

*2. Therba* *Andante*

*Pizzichi*

*Cembalo*

*Andante*

141  
12.

*sechs nicht zwei Vogelkinder, die wunderbar schön, und spielen mit dem*

*Glückseligen, als wenn sie die Wunderkinder, als wenn sie die Wunderkinder.*

*Lausch.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The second system also consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

Lyrics (first system):  
 Ich bin ein Königlicher Kind

Lyrics (second system):  
 Ich bin ein Königlicher Kind, das  
 in der Welt herum läuft

*And in Time, es will sich nicht mehr wann, es will sich nicht mehr*

*Lein.*

*und hat sich immer Mühen sein, und*

*Willst du nicht rauchen  
und dich nicht dabei  
rauchen  
sich?*

*guter Vogel  
sag mir warum du fallest  
sich?*

*was du fallest  
sich?  
ist was kein Mann fallest  
sich?*

The musical score is written in a cursive hand on aged paper. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Willst du nicht rauchen und dich nicht dabei rauchen sich?" and "guter Vogel sag mir warum du fallest sich?". The piano part includes chords and melodic lines, with some notes marked with "olo". There are also some markings like "g#" and "9" on the piano part.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "Herrn gehen Vogel singt mir aus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "was kein Ohr dabei!".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "was der Vogel singt, was der Felle singt".

*Maria*

Ich bin Maria, die Jungfrau, die den Herrn geboren hat.

allegro:

Sextetto.  $\text{♩} = 120$ .

147  
12.

*Fornice*  
*due amici*  
*Gracina*

Reynal, Reynal, Reynal, sind Leisere sind freier die Leisere, die  
 Reynal Reynal Reynal

allegro:

blinden, fast die Leisere die freier ynnlich von Leisere.  
 Reynal Reynal  
 Reynal die ynnlich auf

manche die Leisere die ynnlich, die freier auf Leisere abspinnlich von Leisere

*Pizzicato*  
 Cantata



Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on ten staves, with lyrics placed between the staves. The lyrics include:

ab laut jubel  
 ab laut jubel, laut jubel, laut jubel  
 ab laut jubel  
 armen  
 Ansehung  
 Cooper  
 laßt mich laßt mich laßt mich  
 laßt mich  
 trübem, laut laßt mich zur frohen  
 trübem, laßt die trübem, laßt die trübem, laßt die trübem  
 trübem, laßt die trübem, laßt die trübem, laßt die trübem

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.* The score is written in a cursive hand.

nu, l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written in French: "nu, l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu l'adieu nu". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

*Finjiti*  
 Willkommen Blancher-dijje Lemindor, Prouet nu - nu Gafindor  
 loud fureab

The second system begins with the tempo marking "*Finjiti*". The lyrics are: "Willkommen Blancher-dijje Lemindor, Prouet nu - nu Gafindor" followed by "loud fureab". The musical notation includes a piano part with chords and a vocal line.

loud fureab, stordet nu Gafindor nu loud fureab

The third system continues the lyrics with "loud fureab, stordet nu Gafindor nu loud fureab". The musical notation shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line.

Pusephagl

Sie mit Oranum dactum  
 Unser Flug der Löwe ist flach  
 Sie durchstehen sie nicht

Ande  
 Trani  
 armo:  
 Pusephagl  
 Casper  
 lochen  
 nur  
 müßig linab  
 müßig linab  
 müßig linab  
 müßig linab

*Lied mit Orgel*

Handwritten musical score for a piece titled "Lied mit Orgel". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Lied mit Orgel", "und nur", "müßig sind", "für uns", "sind uns". The second system continues the piano accompaniment with lyrics: "müßig sind", "uns", "müßig sind", "uns", "müßig sind". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Andantino

Trombe

Handwritten musical score for Trombe, featuring vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics (German):

laut dich  
 aus ihm so singend und pflegend  
 Und Trillern und pflegend, so singend, und  
 singend, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern  
 Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern, sind Trillern

lachen sie zu  
 Vings Polibmi Jagayaj singt Larkeln, Puzi chi  
 Avain, Vings Polibmi

lachen sie zu  
 Puzi chi  
 Puzi chi Puzi chi Puzi chi Puzi chi Puzi chi  
 Puzi chi Puzi chi Puzi chi Puzi chi Puzi chi

die die fliegen im Luftraum auf  
 ungelacht zu, die fliegen im Luftraum auf

ingelohet zu

Loben sie zu

Loben sie

zu

Lohn Digi hi

armie: Dings Polibri Jurgugay fong daker in

Lohn Digi hi

Vier yubom und willig yphungum in die, Ist Nohy und ist Gasm und ist

loche si zu Gung Rohibmi jagayaj fuyt halaru lam Pijochi  
 Geringfährd zu Oho yobem und aillij yafangem im Nu, Hh Nohy und ist  
 loche si zu loche si zu loche si zu  
 Gern und ist Geringfährd zu yafangem im Nu Hh



Handwritten musical score for a piece titled "Pizichu kom". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) features a vocal line with lyrics "o Pizichu kom lach si zu" and a piano accompaniment. The second system (staves 4-5) continues the vocal line with lyrics "Gung fäusdol zu ja = leugnu im Ma, id Gung fäusdol zu". The third system (staves 6-8) repeats the vocal line with lyrics "lach si zu" and includes dynamic markings like *pp*. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The top two staves are empty. The next three staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic markings, possibly indicating a specific tempo or meter. The fifth and sixth staves contain handwritten musical notation, including notes, stems, and some markings that appear to be figured bass or specific performance instructions. The bottom three staves are empty.

A page of 15 blank musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing visible. The staves are empty of any musical notation.

*Handwritten notes on the right edge of the page.*

*Handwritten symbol on the right edge of the page.*

*Handwritten symbol on the right edge of the page.*

*Handwritten symbol on the right edge of the page.*

*Handwritten symbol on the right edge of the page.*

Setzt sich in ganz seltener trübseliger Hoff: Aria Raygan von Bagottist. Von H. Müller

152  
14.

Raygan *Allegro*  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{3}{8}$

Cembalo  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{3}{8}$

*Allegro*  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{3}{8}$

Two staves of handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs and various notes.

Two staves of handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs and various notes.

Lauscher: 2.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains several measures of music with notes and rests, including some beamed eighth notes. The lower staff contains corresponding notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff features a long melodic line with many beamed notes, followed by a few whole notes. The lower staff contains notes and rests that appear to be a bass line or accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff includes the lyrics "freut sich in dem stillen" written in a cursive hand. The notation continues with notes and rests on both staves.

Two empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Freudlich sein Gott, du hab' ich dir

erhalte: denn du kümmt von heu = gott, nicht

bleib ich von hirten sucht | bleib ich von hirten, ich

blas full fa-gott und blas windwind horn. sagt

blas ich hon hinbrun, sagt blas ich hon horn, ich

blas full fa-gott und blas windwind horn.







großem den | bey, in dem | jeh in dem | Baum, In

hat er zum | Bräutigam | sich, und | sein, von

flammen, sind | in die | Hände | gefaßt sind. Po

bleibt vor fa-gott, und das Erkaliforn bei mir von

bleibend, such ich in dir Erkaliforn sind, go

bleibt vor fa-gott, und das Erkaliforn bei mir.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a melodic line with slurs and a piano (*p*) marking. The second system includes a forte (*f*) marking and a *ff* marking. The third system contains several *ff* markings. The fourth system shows a melodic line with a final flourish. At the bottom of the page, there are three empty staves.

Gaspardo

zittern, aber dieser corilut, Vnsr ihu, ihm für unwillig

Allegro:

Wahr der auf und ab Holzgero magt die no magt

Entsich au ihu ihu Totend,

amalen

bindet Holzgero gupellen

Entsich au

ihu ihu gupellen, bindet Holzgero gupellen, bindet Holzgero gupel

o: p: o: p: o: p: o: p: o: p: o: p: o: p:

o: p: o: p: o: p: o: p: o: p: o: p: o: p:

*lorn*  
 Jungfer Hofam ihrem Gemüß brächte  
 Mein mir im Luft  
 Jungfer Hofam  
 Jungfer Hofam ihrem  
 Gemüß, brächte Mein mir im Luft, brächte Mein  
 Cello

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "brauche Noth", "mir und der", "Herrn", "Dank", "Höllensflucht", "Sinn", and "Labyrinth". The score includes dynamic markings like "p.", "ff.", and "cres.", and a tempo marking "Largo" at the bottom. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Kinde Handlung an der Spitze sein Kind ist Lichig die sein", "Kind ist Lichig die sein Kind ist die sein, selbst an dem Himmel", "Kinde, nicht in diesem letzten Kinde wandern an der Spitze sein, Kind ist Lichig", "Kind ist Lichig die sein Kind ist Lichig die sein".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a piano accompaniment with a 'piano' marking. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment with a 'piano' marking. The sixth system continues the vocal line with lyrics. The seventh system shows the piano accompaniment with a 'piano' marking.

Tempo *ritmo*

Handwritten musical score on page 171. The score consists of ten systems of staves. The top system includes the tempo marking "Tempo *ritmo*" and a common time signature "C". The lyrics are written in German and are organized into four lines of text. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "f" and "p". The score is written in black ink on aged, yellowed paper. The lyrics are: "wir sind es dich hin = nie", "zittern aber diese wüsten", "confitebor tibi domine deus rex celi et terra confitebor tibi domine deus rex celi et terra", "solus sanctus dominus deus sabaoth solus sanctus dominus deus sabaoth solus sanctus dominus deus sabaoth".

Wir sind es dich hin = nie  
zittern aber diese wüsten  
confitebor tibi domine deus rex celi et terra confitebor tibi domine deus rex celi et terra  
solus sanctus dominus deus sabaoth solus sanctus dominus deus sabaoth solus sanctus dominus deus sabaoth



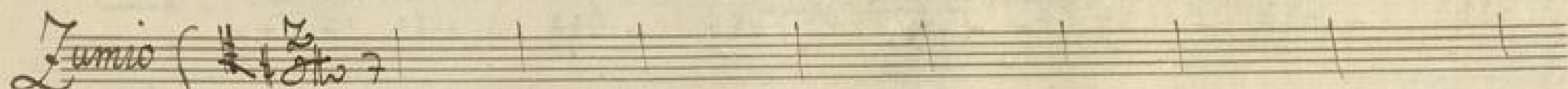
Handwritten musical score for a piece titled "Jüngstes Pföndel". The score is written on ten staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Jüngstes Pföndel, Kind, brüchle Wein mir und auf Jüngstes Pföndel Kind". The music includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics such as *p.* and *res:* are present. The score is written in a historical style with various note values and rests.


A handwritten musical score for a three-part setting of the song "Ach, brüchle Wein". The score is written on ten staves, organized into three systems. The top system contains the vocal parts and a piano accompaniment. The middle system contains the vocal parts and a piano accompaniment. The bottom system contains the vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the systems. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The handwriting is in cursive and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

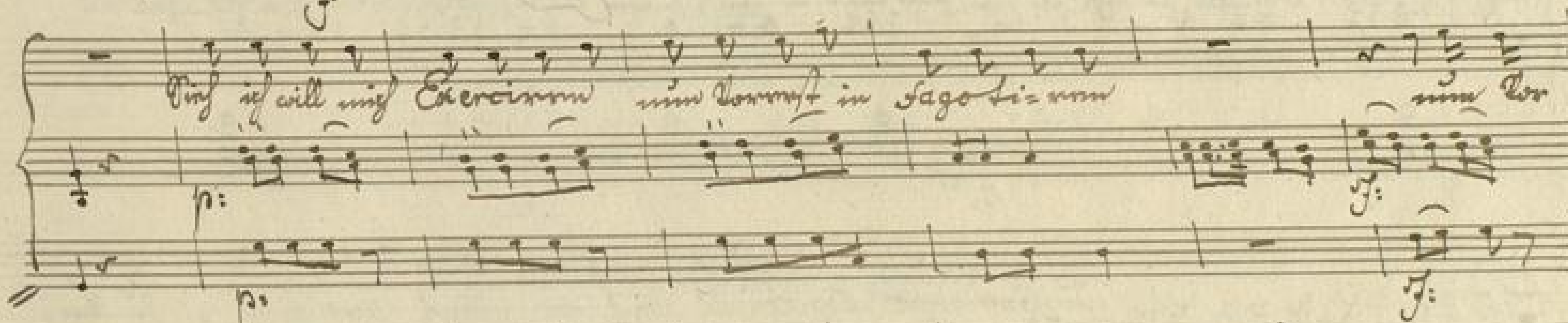
*Ach, brüchle Wein*  
*mir und dich brüchle Wein mir und*  
*Ach, brüchle Wein mir und dich brüchle Wein mir und*  
*Ach, brüchle Wein mir und dich brüchle Wein mir und*  
*Ach, brüchle Wein mir und dich brüchle Wein mir und*

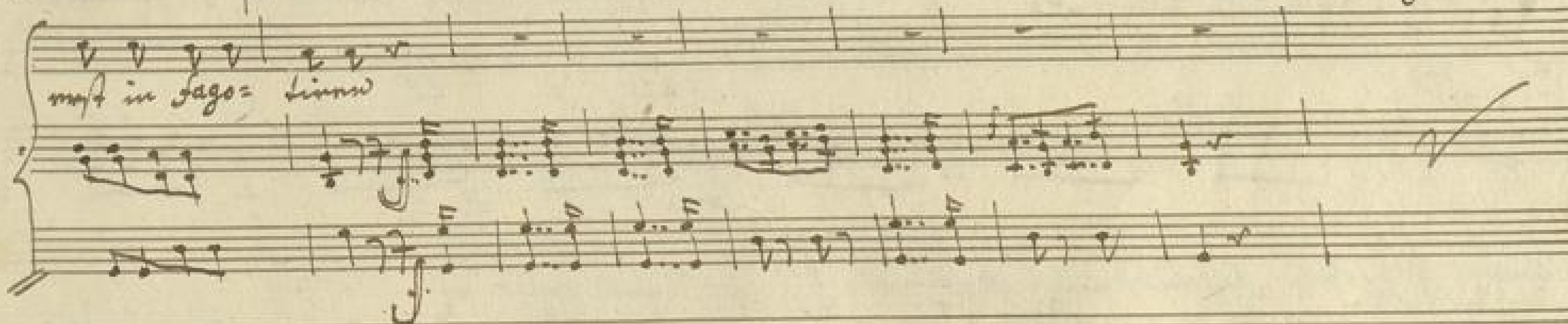
A page from a music manuscript book, numbered 174 in the top left corner. The page contains 14 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings and a small red mark on the fourth staff from the top. The right edge of the page shows the binding of the book.

N. 15. Aria

*Lento* 

*Allegretto.* 

*Dieß ist will mich Exercitium nun kommt in Sago-ti-um* 

*umt in Sago-ti-um* 

Handwritten musical score on a single page, numbered 176. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Gott und er ist ein zornig", "auf den Thron ist ein", "Zornig, Gerecht", "am soll die nicht", "Gott und er ist ein zornig", "auf den Thron ist ein", "Gott und er ist ein zornig", "auf den Thron ist ein". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.". There are also some markings like "cres." and "il". The page is aged and shows some wear.

Die Hof ist nun bey Helminum und den Hof nicht Jagotinum

Und den Hof nicht Jagotinum  
 Die Hof ist nun

Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun

Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun  
 Das Hof ist nun

blayen, is will blayen is no bracht, is no bracht. Is will blayen is no bracht, is will

blayen is no bracht. Zumis bläst in jagst, und salben yndt summi.

alle:

Finale.

$\text{♩} = 16$

*Singsaxophon*

*allegretto*

*im folgenden Hauptstücke bringt sie die*

*Singsaxophon, die Motive aller (f)low, die Motive aller (f)low, befangt mit schwarzen Glöckern, wenn alle Häuser blau zu der Auf-*

*sation, zu der Befestigung, zu der Befestigung, zu der Befestigung.* *Die Liebe war die*



Sichter, auf bräutet man hier Rüstet, und die Stollagen nicht, und die Stollagen nicht, Die von drei Bäudern bringen, und

blauen, grünen, roten, bei guter Strenge Licht, bei guter Strenge Licht, bei guter Strenge Licht, bei guter Strenge

*Cor von Gristenw.*  
Licht, so wollen wir den feiern, was diese Wünsche stören, und ob der Meise werff, das man die Mauren socht,

So wollen wir dem Jönn, was diese Hüßler (Hörern), und die der Mife wolle Jed man die Masson Jöit, und

die der Mife wolle Jed man die Masson Jöit,

Lützpfagel.  
Die Motou sind pro forma wils bei der Mäsid

Norma, das man drauß fidele Hut, für Löu und aller güd, die Motou sind pro forma wils bei der Mäsid Norma, das

man brüht sich die Welt, für Lönnerd aller güd, für Lönnerd aller güd, für Lönnerd aller güd, Ja

sind für uns Gimmels Kammern, Ja sind für uns Gimmels Kammern.

Gloria  
 wir sind wie schon brüderlich, wir sind wie schon brüderlich, ein jedes von uns sich gestand, Das Lönnerd  
 Citharis  
 Armonica

B. halt Dürstzel nicht, wir sind wie floss brisamou, wir sind wie floss brisamou, wir sind wie floss  
 und sey gestand, Das Kind B. halt Dürstzel nicht, Das Kind B. halt Dürstzel nicht, Das Kind B. halt

*Surrogat*

*Leibget nicht. Forte.*

*so wollen wir das feiern, was diese Hülfften stromen, und die der Maier weiß, das man die Karren fohrt.*

*so wollen wir das feiern, was diese Hülfften stromen, und die der Maier weiß, das man die Karren fohrt das*

Luna  
Terra  
Bosp

man die Herren Joch das man die Herren Joch,

*Carghetto.*

Detailed description: This system contains the first system of a handwritten musical score. It features five staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "man die Herren Joch das man die Herren Joch,". The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are labeled "Carghetto" and contain a complex, rhythmic instrumental part.

Lanio

off dich Kials die Lebrud'ron, würru inder Gründ'ron, das uns Linn'radru kann, adiar so götzl, of mid dar.

Terran

Basphage

Detailed description: This system contains the second system of the handwritten musical score. It features five staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "off dich Kials die Lebrud'ron, würru inder Gründ'ron, das uns Linn'radru kann, adiar so götzl, of mid dar." The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are labeled "Basphage" and contain a complex, rhythmic instrumental part.

an, auf die er gittelt of der Javanen.

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

*Sp. a.*  
so die Natur in der Natur

The second system continues the musical piece. It includes a section marked 'Sp. a.' (Solo) for the vocal line, with the lyrics 'so die Natur in der Natur'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

The bottom of the page shows several empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

sind die Geister und Frau, ihr Gast weißt immer an, bis man sie nicht zählen kann, ihr Gast weißt immer an, bis man sie nicht zählen

This system contains the first five staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a treble clef staff with complex rhythmic patterns and a bass clef staff with chords.

kann, bis man sie nicht zählen kann.

*Luna*  
*Terra:*  
*Bosphor*

This system contains the next five staves of handwritten musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes specific markings for 'Luna', 'Terra:', and 'Bosphor' above the treble clef staff.

This system contains the final five staves of handwritten musical notation on the page. It continues the piano accompaniment from the previous systems.

This section consists of four empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score on aged paper, page 188. The score consists of several systems of staves. The top system features two vocal staves with the lyrics: "Männer fangt an, um ihr Männer fangt an, fangt doch bald an fangt doch bald an,". The second system continues the vocal parts with the lyrics: "fangt doch bald an fangt doch bald an, doch bald an." The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. A tempo marking "allegro." is present in the middle section. The bottom of the page shows empty staves.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar. The score is written on 12 staves. The notation is dense and includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and slurs. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

*Andante*

mein Liebsteu Hefeniß nicht wofiu / Duell ist er wie ergründet, Die Liebe wird nicht  
*Andante*  
 ist für wie

nach ihm sein, bis ihm aufgegredet.

ist fand ihm auf das Gott erbar in einer Formel

*f* *für* *nicht*

*Bist du ein Lieber in einer fremden Bist du ein Lieber* *ist sand ist das Gott erbarnt, ad in einer andren*

*Bist du* *in einer* *Bist du* *ist* *andren*

*Lieber, ist sand ist das Gott erbarnt, ad in einer andren Lieber, Bosphoro.*

*Lieber* *ist sand* *ist das Gott* *erbarnt,* *ad in einer andren Lieber,* *Bosphoro.*

*Sanctus* *möchten sie dich hören,* *Ich dich dich unser Gott, unser Gott, unser Gott, Ich dich dich unser*

*Sanctus* *möchten sie dich hören,* *Ich dich dich unser Gott, unser Gott, unser Gott, Ich dich dich unser*

Saxio

Musical notation for Saxio with lyrics: *Moff, Liar Giltro Lru Gagott, Lruer Giltro Lru Gagott, Lruer Giltro Lru Gagott.* *Pizzichi fil, und aus*

Terran

Musical notation for Terran with lyrics: *Pizzichi fil, und aus*

Boop

Musical notation for Boop with lyrics: *Pizzichi fil, und aus*

Musical notation for Boop (continued)

Musical notation for Boop (continued)

Musical notation for Saxio with lyrics: *Moff, wunu und Auger willter Doff, Pizzichi fil, und aus*

Musical notation for Saxio (continued)

Musical notation for Saxio (continued)

Musical notation for Saxio (continued)

Musical notation for Saxio (continued)

Empty musical staff

Empty musical staff

*Merba.*

*Arpidoro*

*Lucio.*  
 wenn uns Augr willst Duft, mir wird augst und Hoff Sabrij.  
*Soprano*

*Violoncello.*  
 mir wird augst und Hoff Sabrij  
 mir wird augst und Hoff Sabrij

mir wird augst und Hoff Sabrij,

brü, augst und lang, mir

Solista

Gott der Liebe Jesu und brüder, Gott der Liebe Jesu und brüder, Gott der Liebe Jesu und brüder

Sidi  
Cündam

Armedo

Solo allegretto

Pizzichi

Lass das Piare sein allegro factum ein, Lass fällt ein ein, Wriben herin, Wriben sinu fligt wir der Wriben Dajin.

*last das Piano sehr allegro fällt nun ein* *Das fällt nun ein*

*Slow.*

*gehen wir haben genug wir hören wir Hördst dich auf dem Bräu, wir hören auf dem mein, geses andrer ein, wir*



Jesus, wir hören sie auf ihrem Brunn wir Jesus auf dem rinnen, zisud andrer rin, wir Jesus wir hören sie auf ihrem

*unisono coll'alto*

*unisono coll'alto.*

Brunn, wir Jesus auf dem rinnen zisud andrer rin.

*Andante* wolke unser Wunderwerk,

*Andante*

*Andante* wolke

Lumio.

five giths Gelsow wir is uncke, five giths Gelsow wir is uncke, wir is uncke.

Pizzicati

five Gelsow sind gelovt, schlag und blas is sof ruf boy.

And.

arnidoro.

And. Più

wold gruwier, wold gr- uier,

uour Die

Gravissimo

Capor.

Ten. Bas. Capor.

Gravissimo

NB. In 4. baoll geht die 2. Jor mit.  
 alt mit der Lied a sine  
 Tenor mit Lumio. Bass mit Bosphoro

Lieberba.

Lumio.

Sumio.  
 giffen + und g'gott, grössem liebten glück den tod, gott fure glück den tod, arur huda li'd amice, wir bit' n'gru' n'gru' die d'innur

Terran.  
 Bosph.

Lieda.  
 Bosph.

tem. Bar.

Lieberba. Sdi.  
 Grad. Bar.

Lumio.  
 all'is müß' er ma'dt' s'ignu, all'is müß' er ma'dt' s'ignu all'is müß' er ma'dt' s'ignu

Armador.  
 großer gott was soll das s'ignu großer gott was soll das s'ignu

Spe. alto.  
 all'is

Tenor.  
 all'is

Bas. Tenor.  
 Bass.

all'is

Tempo

Bis ph.

Ich geh' aus dieser Welt, legt das Gebet in Luft, legt das Gebet in Luft, legt das Ge- bet in Luft, leut  
 fröhlich sein, und mitzuein- ander sein, und mitzuein- ander sein, leut fröhlich sein, leut fröhlich sein, und mit-  
 zuein- ander sein.

Subi

alto.

Soprano  
tenor:

Ten. Bar.  
Bass:

allegro.

wirbeln in Glorien, brunnst die Säulen, knistert, knastert Loden, wir sind die Söhne, stürzen Götter, stoß, stürz

Wir sind die Söhne

Wir sind die Söhne  
Götter

Pizzicati

fallt liß die glänzen alle, alma Dulle Pizzi- chi, veltt und br- strafft sie

*Tutti.*  
alto  
God und Herd vobru sie solten frobru, sie solten frobru Giltend erwähret mächtige Götter pfützen die Auffalt und

*Zwei-  
beim.*

*Tert. Bas.  
Bass.*

*Lunio*

Sorgsamlich Jesu, blickst du herüber über Hügel und Lese, *Terran* Es brachst du Nöten zu toll das Meer, und dich beibrill soll dich

*Beopl.*

Sturmen fort, Ihre göttliche weise gute Macht hat unser Lüst zum Fall gebracht, hat unser Kunst zum Fall gebracht.

Soprano  
alto  
Tenor  
Bass

Sopr

alto

Erdaunt die ganze Gattbarkeit an / Windet wie ein ritter Däus, die Stige macht uns alle was wir + froh für Tod ist kein Dage, wie

Ten.

ganzemod alls

Bass

ganzemod alls

Sum.

wie wie + Tod ist kein Dage. ihr Mörder seigt ihr Waffne seht, seigt ihr Waffne - seht, yacht an, yacht

Bass.



Herba. Sidi.

Pizzi-di fisl uns aus Holz erffind auf Gylter und fa:  
 Lied. Sidi:  
 an gacht an, ist magret alle forij  
 an ist

Lumie

gott  
 Terram. Dosi  
 ifu Meruon firt ifu Wasser firt gacht an ist mag  
 ifu  
 Solo alto.  
 tenor et Bassus tenor coll' alto.  
 undant die ganze Gaiterläuf erffindet wir nu riltre Dämp der Dignu magt uns alle nat uniu

Zu  
 Ten  
 Ba  
 For.

2. Ten. *rit. all. furij,* *gacht - an is mag ruf alle furij alle furij, alle furij.*

3. Ten. *gacht - an is mag*

4. Sop. *unifraut fur Sat is bin Dyab, Sat is bin Dyab*

5. Sop.

6. Sop.

7. Sop.

8. Sop.

9. Sop.

10. Sop.

11. Sop.

12. Sop.

13. Sop.

14. Sop.

15. Sop.

16. Sop.

17. Sop.

18. Sop.

19. Sop.

20. Sop.

21. Sop.

22. Sop.

23. Sop.

24. Sop.

25. Sop.

26. Sop.

27. Sop.

28. Sop.

29. Sop.

30. Sop.

31. Sop.

32. Sop.

33. Sop.

34. Sop.

35. Sop.

36. Sop.

37. Sop.

38. Sop.

39. Sop.

40. Sop.

41. Sop.

42. Sop.

43. Sop.

44. Sop.

45. Sop.

46. Sop.

47. Sop.

48. Sop.

49. Sop.

50. Sop.

51. Sop.

52. Sop.

53. Sop.

54. Sop.

55. Sop.

56. Sop.

57. Sop.

58. Sop.

59. Sop.

60. Sop.

61. Sop.

62. Sop.

63. Sop.

64. Sop.

65. Sop.

66. Sop.

67. Sop.

68. Sop.

69. Sop.

70. Sop.

71. Sop.

72. Sop.

73. Sop.

74. Sop.

75. Sop.

76. Sop.

77. Sop.

78. Sop.

79. Sop.

80. Sop.

81. Sop.

82. Sop.

83. Sop.

84. Sop.

85. Sop.

86. Sop.

87. Sop.

88. Sop.

89. Sop.

90. Sop.

91. Sop.

92. Sop.

93. Sop.

94. Sop.

95. Sop.

96. Sop.

97. Sop.

98. Sop.

99. Sop.

100. Sop.

The first system of the manuscript consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and rhythmic figures, while the lower staff features a more melodic line with frequent sixteenth-note runs.

*Forba Dullay*  
*Linda Crantit*

lobt woff, lobt woff, lobt woff iſe Ghorren güdel uaf, iſt uns ſinn uaf, und wolle ruf das iſt uns ſinn uaf, um

*Pizzichi*

*Armid*  
*Suzroff*

*Casper*

*Carghetto*

musik rief das ja ja und musk rief das ja ja und musk rief das.  
 Tenor Bass: ja! was ist das ja! was ist  
 Tenor Bass: ja! was ist das ja! was ist

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'musik rief das ja ja und musk rief das ja ja und musk rief das.'. The second staff is the Tenor Bass line with lyrics 'ja! was ist das ja! was ist'. The third staff is the piano accompaniment, marked 'Tenor Bass' and 'allegro'. The fourth and fifth staves show a more complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics like 'ff'.

Sab.  
 Tenor Alto: Das Wasser fließt sich an, fließt vom fließt kam,  
 Tenor Bass: Bassi.  
 Tenor Bass: Bassi.  
 Tenor Bass: Bassi.  
 Tenor Bass: Bassi.  
 Tenor Bass: Bassi.  
 Tenor Bass: Bassi.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'Das Wasser fließt sich an, fließt vom fließt kam,'. The second staff is the Tenor Alto line with lyrics 'Tenor Alto: Das Wasser fließt sich an, fließt vom fließt kam,'. The third staff is the Tenor Bass line with lyrics 'Tenor Bass: Bassi.'. The fourth and fifth staves show piano accompaniment, marked 'allegro' and 'ff'.

auf dem Rücken, auf das Gerüst, Im Gängel des Wassers, Ja wohnt das Bockal, Wasser löst überall, Wasser löst über- all löst

über- all löst über- all, - *Sie ist Sie, heißt toll, rotte und aus Wasserwolf, ertrinkt aus*

Wasserhoff, all 2/ nicht was da lobt, Himmel und Erde lobt, Himmel und Erde lobt, und was und was frey er sind sie, frey er sind sie

Sie Graue Herr, und Pizzi - chi  
 chi, und Pizzi - chi, und Pizzi - chi.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) contains a melody with various note values and rests. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. The notation is in black ink on aged paper.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first system of notation.









214