

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung**

Op. 20

Um Mitternacht

**Faisst, Clara**

**Karlsruhe, 1925**

Um Mitternacht

[urn:nbn:de:bsz:31-103896](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-103896)

# „Um Mitternacht.“

(E. Mörike)

3

Sehr ruhiges Zeitmaß.

C. Faist.

Gesang.

Piano.

*p*

*ritard.*

*ritard.*

*nach und nach lebhafter*

*p*

*crescendo*

*mf*

*crescendo*

*p ruhiger*

*f*

*pp*

*una corda*

Ge - las - sen stieg die Nacht ans Land, lehnt  
träu - mend an der Ber - - ge Wand, ihr Au - ge sieht die gold - ne Wa - ge nun der Zeit in  
glei - chen Schalen stil - - le ruh'n.  
Und kek - ker rau - schen die Quel - len her - vor, sie sin - gen der Mut - ter, der



Nacht in's Ohr vom Ta - - - - - ge, vom heu - te ge - we - se - nen

*tre corde*

Ta - - - - - ge! Das

*i. H.*

*Tempo I.*

*dimin.* *p*

ur - alt al - te Schlum - mer - lied, sie ach - tet's nicht, sie ist es müd,

*ritard.*

*ritard.*

*mf a tempo*

ihr klingt des Himmels Bläue sü - - ber noch, der flüchtgen Stunden gleich - geschwungnes Joch.

*a tempo* *pp* *nach u. nach lebhafter*



Doch im - mer be - hal - ten die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Doch im - mer be - hal - ten die". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various chords and melodic fragments.

*p ruhiger*  
 Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort vom Ta -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a piano (*p*) and *ruhiger* (calmer) dynamic. The lyrics are "Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort vom Ta -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and concludes with a double bar line.

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge!

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge!". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double bar line.

*ritard.*  
*dim.*

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment is marked with *ritard.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line.



