

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Op. 20

Wiegenlied vor dem Schlafengehen

Faisst, Clara

Karlsruhe, 1925

Wiegenlied vor dem Schlafengehen

[urn:nbn:de:bsz:31-103909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-103909)

Wiegenlied vor dem Schlafengehen.

(Christian Schmitt.)

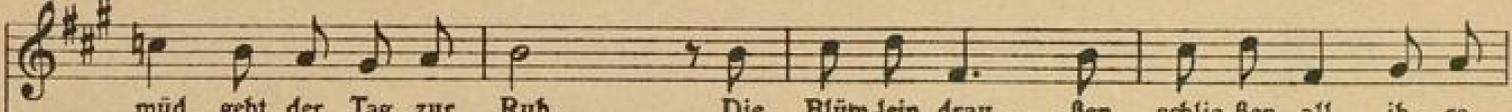
C. Faißt.

In ruhiger Weise.

Gesang. 

Hin - ab ist nun der Son-nen-ball,

Piano. 



müd geht der Tag zur Ruh. Die Blüm-lein drau - - ßen schlie-ßen all ih - re





Au - - gen zu An's Fen-ster klopft der A - bend - wind, mit



sei - nem Fin - ger leis und lind, er schaut und fragt, was

poco cresc. *p*

denn mein Kind wohl tu, was es wohl tu.

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

Vom Him mel dro - - ben glänzt ein Stern auf's Bett-chen her und

lacht, der winkt und blinkt und möch-te gern dir sa - gen gu - te

Nacht! Sacht kommt mit sei - nem stil - len Schein ein

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note 'Nacht!'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment.

En - gel weiß und wun - der - fein, der sitzt und singt und wiegt dich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by 'En - gel weiß und wun - der - fein,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present.

ein und wacht, der wiegt dich ein und

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by 'ein und wacht,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

wacht.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter rest followed by 'wacht.'. The piano accompaniment ends with a *dim.* marking and a final *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

