

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Poche ma buone. Excerpts - Don Mus.Ms. 1505

Paër, Ferdinando

[S.l.], 1810 (1810c)

Partie des Sebastian

urn:nbn:de:bsz:31-105676

1
Mus. No. 1505

Die Weiberkur

oper in 2. Acten
von F. Paer.

Partie des Sebastian.

Herr Baron von Horstein

No. 1. y. Introduziona

Alto *3/2*

Ich weiß nicht, mit welcher Sprache ich mich ausdrücken soll.

Violino

Was gibt's für ein Leben

Was ist er-re-viret, mit Ge-laubnis du ich singe.

Alto

Ja! was mit Ge-laubnis der lustigen Menschen dinst-was-lich sein

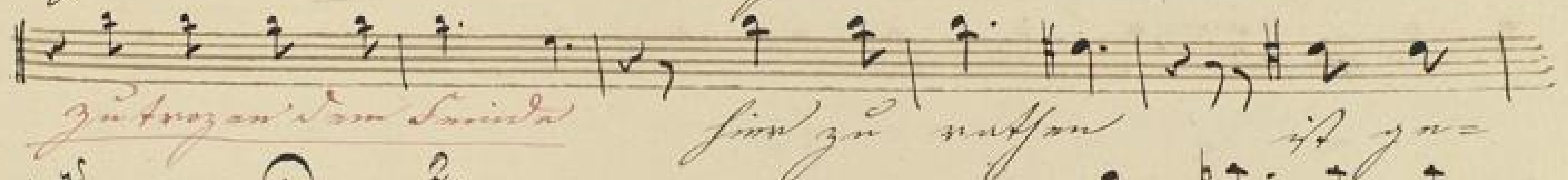
ganz unsonnig gültig an harn-wan an ad man d'or =

my der lustigen Menschen dinst-was-lich sein ganz unsonnig gültig an

15. 5.



Herrn man an ad sind d'annung.



zu trozen dem Saunde siem zu nuffen ist zu

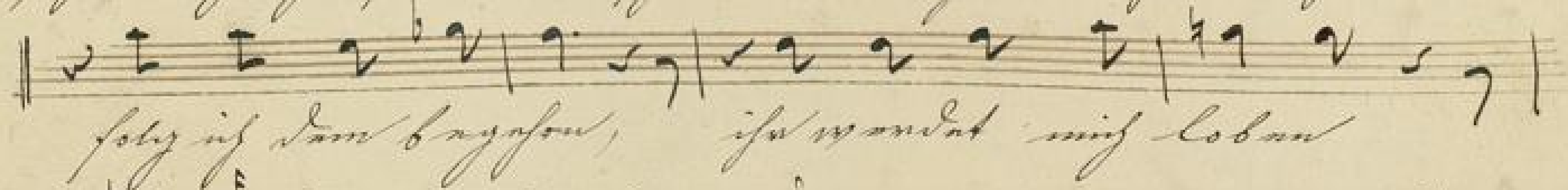
2.



süflich zucht anfeld fründe die d'annung sind



süflich d'och halt an ist d'annung zum Ruff und ansehn

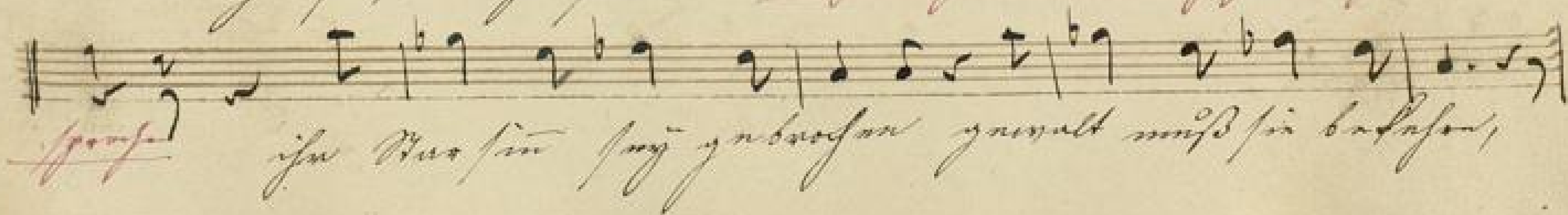


sich ist dem bayafou, ist wandel mich loben



und sich ist nicht fann mit süchig mein Ruffe so zu

3.

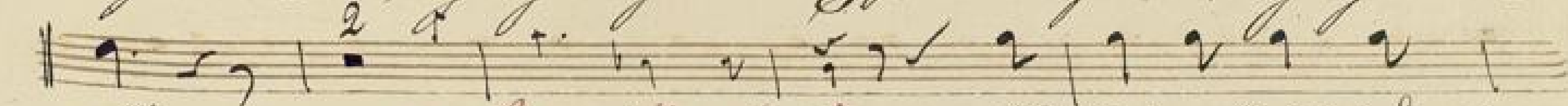


süflich ist d'annung süchig gebaueu zewalt muß sie bebaueu,

Die Weibern zu Lusionen weis ich ein siford
 Mittel im Loofpit zu sur-giren mit man ein kuffgen
 Mittel kan-buffat für gen fänben-lief, und blüent für ganz
 jüwlich bil für die linben froyal im hünal fofren
 gfriffen Auf diefel Al'arum *rit* *Adagio* *rit*
 fünffen blüht und bei den froyal für fäiß, fellan, fofgut ge=
tempo
 woffen Lon = wügnig auf dem fofmanneft Mündig j'ndus



Zeit *besonders* auf dem *Strom* *unser* *Wiederkehr* *jedem*



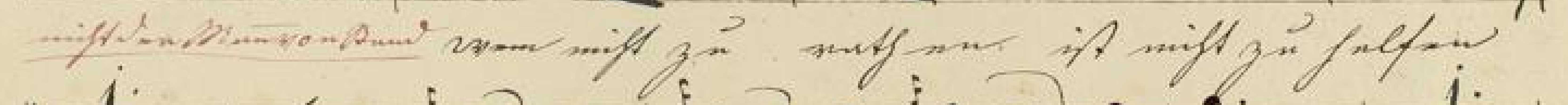
Zeit. *an* *ist* *nicht* *gepflegt*. *Es* *sol* *nicht* *gleich* *dem*



Wunder *das* *mein* *Mittel* *fehlt* *oder* *gerade* *das*



nicht *den* *Mann* *von* *Dunst* *wenn* *nicht* *zu* *schon* *ist* *nicht* *zu* *schon*



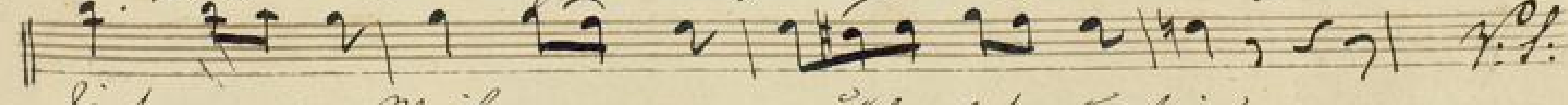
schon *wandert* *von* *Maib* *zu* *quält* *zu* *sein* *gülden*



sein *Man* *nicht* *zu* *nicht* *an* *ist* *nicht* *zu* *schon* *wenn*



sein *von* *Maib* *zu* *quält* *hat* *zu* *sein*



sein *von* *Maib* *zu* *quält* *hat* *zu* *sein*

Man muß zu messen ist nicht zu falsch
 Man muß zu messen was dient vom Maß genützet zu
 Ein was dient vom Maß genützet zu Ein was dient vom
 Maß genützet zu Ein man muß zu messen
 ist nicht zu falsch man muß zu messen was dient vom
 Maß genützet zu Ein was dient vom Maß genützet zu
 Ein was dient vom Maß genützet zu Ein was dient vom

Dinnst noch Maib yagüülat zu sein an von diant von
 Maib yagüülat zu sein yagüülat zu sein yagüülat zu sein
 yagüülat zu sein zu von diant von Maib yagüülat zu
 sein.

No. 2. Facet

No. 3. Quartetto

Allo
moder.

4. 5. 17.

zum Malloer

Ich verlange nun ein Antwort Kindelb Hoffen nun zu

gewissen nun ein Antwort Kindelb Hoffen nun zu gewissan

Ich will es geben Mein innern Grundstück

helfen mich Mein Grund

Das Ding wird ich an singen es geht wie es will. Das Ding wird man an

singen es geht wie es will, die List soll mich gabeln und die

List soll mich gabeln und die List soll mich gabeln und die List soll mich gabeln

ningan wir nicht und Ziel, wir nicht wir nicht und

Ziel *Verfeinerung mit dem Gatte* und jenen Standfest *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste *ist das Beste*

ist das Beste

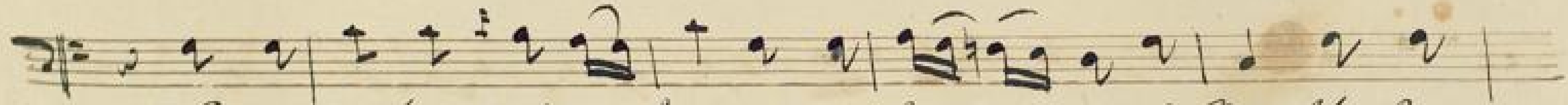
ziel den Sieg müßt ihr an = singen ißt müßt den Sieg an = singen den
 List müßt ihr abgeben nicht die List soll nicht ge =
 lingen die List soll nicht gelingen und den Sieg müßt man an = singen ab
 geben nicht ab will ab geben nicht ab will
 mi = la na = sub ziel.

No. 11. Arie.

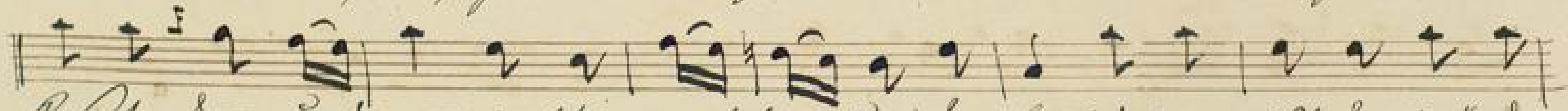
Allegretto

Violini
 folgen sie nicht zurück

Lafu und yarrif yast all-lab yut, dan ton Man allein ist hounzangat
 an nur Kraft und Muth, Sei die Arbeitung wie so pflim bloß dem
 Man zu Qual und Quam spura, Anstzu, bris mit Guim, und will
 yarrif yast yast yast, bris mit Guim, man die Medi = ein sifon
 indant sifon die, Die Medi = ein = = =
 folyan sie nur meine Lafu und yarrif yast all-lab yut, dan ton
 Man allein ist hounzangat an nur Kraft und Muth.



ist vorbei so sagt er demnach bei dem mein lieber Weib schildest



Post du mit dem mein in zumbing und das dich dich von dir der Weib



nicht, fultad Pranga auf die zfließ, von das Weib ist ein ein fünf ziffing



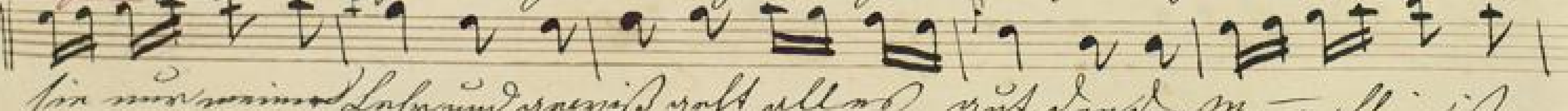
plau als ein ein fünf ziffing plau als ein ein fünf. Labu fof du grof an



Man du zu erst und dich galust, du von dienst das jand an



man dich als musen halde an auf, dich als musen halde an auf, folgen



in mit dem Lofung und gersif, fast allem gut, dan der man allem ist

horn zeigt an sein ^{Kraft und Mühe} ~~Mühe~~ für den Mann allein ist
 horn zeigt an sein ^{Kraft und Mühe} ~~Mühe~~ — zeigt an sein Kraft und
 Mühe, jeder Mann allein ist horn zeigt an sein Kraft und Mühe —
 — zeigt an sein Kraft und Mühe folgen für sein weissen Laufen und zu
 weißt gut alle gut sein Kraft und Mühe ^{sein Kraft und Mühe} ~~sein Kraft und Mühe~~
 Mühe.

No 5. 6. 7. Tacet.

No 8. Duetto

Andantino  *f. Violino* *Lobt Man mit Weib fin-*

niertan durch Lieb und Gluck zu finden so gibt die Arbeit

finden sie wissen nicht von Leidten man frohen macht das

Loben man frohen macht das Loben ist kein nicht Olynd

ya - - - - - bon Lobt Man mit Weib finniertan durch

Lieb und Gluck zu finden so gibt die Arbeit finden sie

wissen nicht von Leidten man frohen macht das Loben ist

Can nicht solyord gab an sie sind im fana = tief im fana tief

im fana tief sie sind im fana = tief im fana tief

im fana tief sie sind im fana = tief im fana tief im fana =

tief.

No. 9. Finale

Alto $\frac{3}{4}$ *allegretto* $\frac{2}{4}$ *iii* *alleg. moder.* $\frac{5}{4}$

Andte $\frac{6}{8}$ $5A.$ *alleg. moder.* *Ad.*

Largo 39. *6.* *apai* 37.

Lento 55. *5.5. Rosenmundlauf* 30. *Babette mit Jakob.*
8 *allegro* *die gütige*

Süßmilch eines *Büch*, *wie* *Diener* sind *die* *Müch*, *so* *ist* *jetzt*

und *den* *was* *ist* *den* *Witz* *und* *hört* *in* *fröhen* *Reise* *und*

hört *in* *fröhen* *Reise*. *Man* *hat* *und* *schlief* *in* *vitert* *und*

so *ein* *Witz* *schon* *und*, *mit* *guten* *Lauten* *für* *gütige* *von*

und *den* *Freund* *gütige* *von* *und* *den* *Freund* *gütige*, *das* *ist* *jetzt*

Hans
 mant du ist pfermant
 auf zum Himmel zum Himmel zu dem

Hymnus
 zum Hymnus zum Hymnus, beim

Span und beim trinken laß ich nicht gesinnul trinken

7.
 gasinnul das Leben mit freistinken / so

6. Hans
 lunga perdes guldiga horn,
 auf was ist das das ist die so

7.
 so fult u dein Mant und sei nicht so dem den unfer

6.
 guldiga horn Raft bei dir.

Larghetto 17.

2. *Piu allegro*

17. *2.* *Piu allegro*
 jesus mein hoch loben

aus dem ymädigen hohn der drubmit. fällt mir musikalisch nicht

3. *tempo*
 pflegen, ja = nicht das Loben mit

fröhlichem den so langen den frühling und lust dan

anbau auf Reimen und Reizen dan den den frey munter Walt gutta

15.
 Mußt den frey munter Walt gutta Mußt.

maestoso *A.*
 o was o was o was o was

Allen abgünstig sind wir in den hellen Tagen

Des Lebens fast nur ganz gelüftet wandeln das die Jugendzeit
Allegretto

Lebt, sie bringt uns Glück. O süß ist sie! wir

wollen sie! *Andante* beschauen das Gesicht so innig an

Andante Lieben gedenken die Augenzeit

süß ist sie! wir wollen sie *10.*

Presto

Um dem Menschen zu ent-zagen dem Tod zu ver-
 nichten Kraft So nicht an alle nicht ist Jesus
 zu ent-fliehen die-sein Notz alle menschen
 nicht ist Jesus zu ent-fliehen die-sein Notz. Der sie
 erlöset nicht. Holt er in das unglückliche Mann er in das
 unglückliche Mann. *Jacob Aaron*
 sie erlöset nicht
Lobt. sie erlöset nicht. *Lobt* sie erlöset nicht

lobt. So für ew'igat wasch lobt erin das eingestimmte Mann.
 Amen heißt wiffen für me = sat lobt für me = sat
 lobt für ew'igat erin das me = ge = richte Mann.
 Man wiff isten waschen lobet das was wiff ist in seinen
 wasch das was wiff ist ist sein man wasch für in
 wasch wasch — das was wiff ist
 wiff ist für in man wasch — das was wiff ist für

piumoto

sein = was wasen o fult ich sin gese mich sein

wollt ich sin Violini Dir was zinsit sinen

was sin sinen wasen o fult ich sin lobt den sein

wollt ich sin 2. 10. den was zinsit sin sinen wasen sin

sinen wasen sin sinen wasen sin sinen wasen sin sinen

wasen wasen

Ende des ersten Theils.

Zweiter Altst.

No. 10. Tacet

No. 11. Aria

Andte

Con moto

15.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a measure.

Polini.

Man

Musical staff with notes and rests.

juinnd Luband salt in jüngen Jahren soll ein Altst

Musical staff with notes and rests.

Maib zum hochzeit führen

Polini.

sind erpud im Altst

Musical staff with notes and rests.

ümgant noch zu leben muß sein = hant dem jüngen Mädchen geben

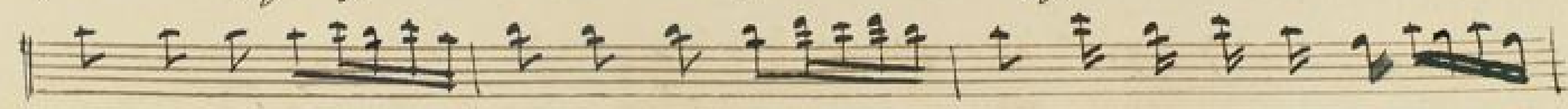
Flöte von mirn wir die andern ficht ofen zornigal
 bald zum neygen Ruff dem neuen Tuff - al la la
 la la la — la la la — la le rolla ra —
Violini Mail fief den Ruff geflagt mit dem Ruff zu
 zinsen so find wir auch Ruff den Ruffen be - zinsen
Violini von mirn wir die andern fow inf jagen wir
 — wird befchuldig altes Ruffen fingen *Flöte* Tanne



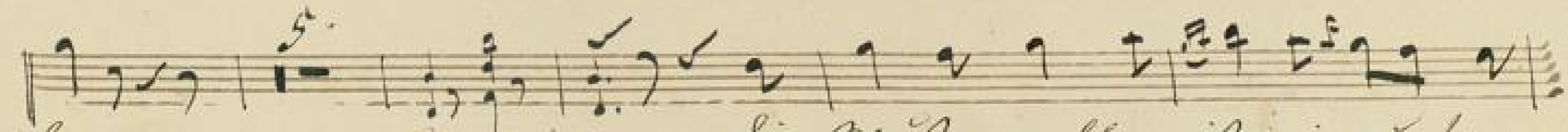
man den heil'gen die Genuß die Qual' von



stünd ab pflanz mit vielen Männen Es = va la la



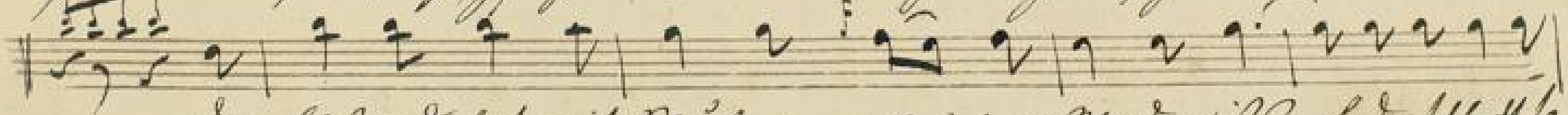
la la la — la la la — la — — —



la *Violini* die Pflanz an es la ist in unser



Freuden die Pflanz, pflanzmenschen und es die zu pflanz



von Esstend seit mit Pflanz an glänzenden Pflanz ist das pflanz / o



weist ab den pflanz an

Flöte *Amid' fulten sich zum Arbeit mir jerten*
in jenen Markstätt unten y abob Lu=den la la
la la la — la la la — la la = = =
la.

No 12. Tacet.

No 13. Duetto

Andte *26.* *Arbeit soll sie singen zum Arbeit*

10.
 Singen zur Arbeit singe die gütige Luth
Tempo vivo

1.
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht

Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht

Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht

weil du die Welt in Hinführung füllst *partente* die gütige
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht

g
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht
 Ihu Christe wir sind wir pflegen sie nicht

füllst du die Welt in Hinführung füllst du die Welt in Hinführung

Allo

fällt dir zu schickst müßt du gut werden
 sie soll sein Pöckel dir mit geduld dir zu
 schickst müßt du gut werden sie soll sein Pöckel
 dir mit geduld sie soll sein Pöckel dir mit zu
Allo maestoso
 duld dich gib mir den bruch dir son, fast duld son
 namen soll ich schon wieder mit dank dir son bey lob
piu lento *ritard* *ad tempo*
 Maibeyen, so liebste Maibeyen so geht es schon lassen dir

Posten folg' mir an duostan dan ich bring' Weinbeeren gleich zu Ra-

son zu ja ja, gleich zu Ra-son ich bring' sie gleich zu Ra-

son gleich gleich zu ja gleich zu Ra-son *Adagio*

fliegen du bring' es soll es bünd'en *Adagio* Halt' dir von weiter die

gütige Frau im Regen *tempo* diese Ge-*mpo* pfichte

mußt du dir merken sie soll kein Stänken die mit zu-

mpo *5.* *mpo* *5.* *mpo* *5.*

mpo
mpo
mpo

maestoso

Bist du nun = ja! weißt du was dir ist be-schieden

moderato *allegro*

bist du zu-schieden geh hin zu seinem Loben dir

Posten geh in den Posten den ich bring Maiden zu den Posten

den bray lieb al Maiden bray lieb al Maiden so gast al

vivace

geh weis dir in finger so gast al gut,

weis dir in finger so gast al gut so gast al

gut weis dir in finger so gast al gut weis dir in

Recitativo

fingern so gafft ab gut, Nim liebste Weibchen, bist du zu

adagio

feindin! *ich bin sauer zu feinden* Jetzt sing mir ab. a = - -

bravo a = - - *bravo* so gafft ab gut

a = - - a = - - *allegro vivace* Ich hab dich lieb in

fingern so gafft ab gut dich lieb in fingern so gafft ab

gut so gafft ab gut dich lieb in fingern so gafft ab

gut dich lieb in fingern so gafft ab gut, *Fin.*

So gahst du gut so gahst du gut so gahst du
 gut du bist der Herr so gahst du gut so gahst du gut.

6.

No 14-15-16-17-18. Tacet.

No 19. Finale

Alto agitato

7.

17.

Prosimè
 ich bin von angst nicht werden Son nicht sein hastet

mir der u = = = dem / u = = = hat mir der u = = = dem / u = = = hat

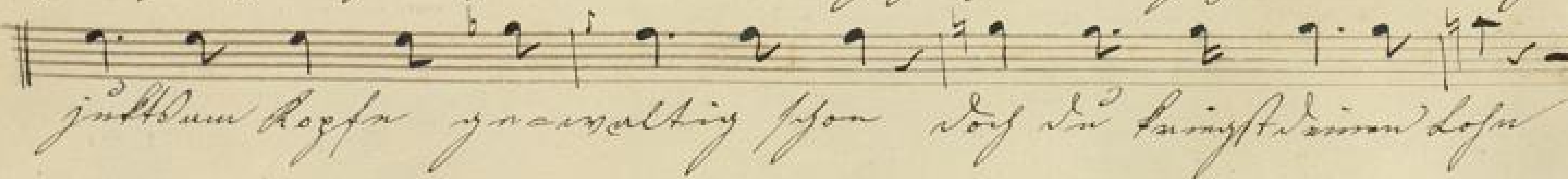
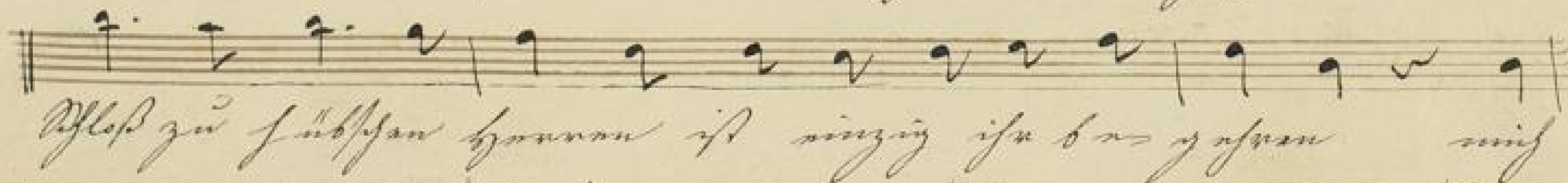
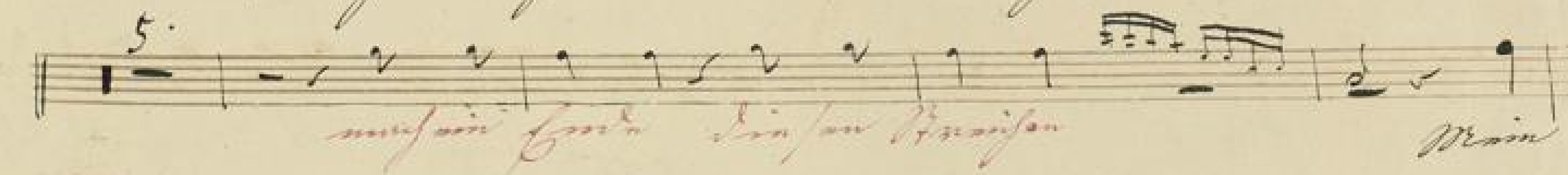
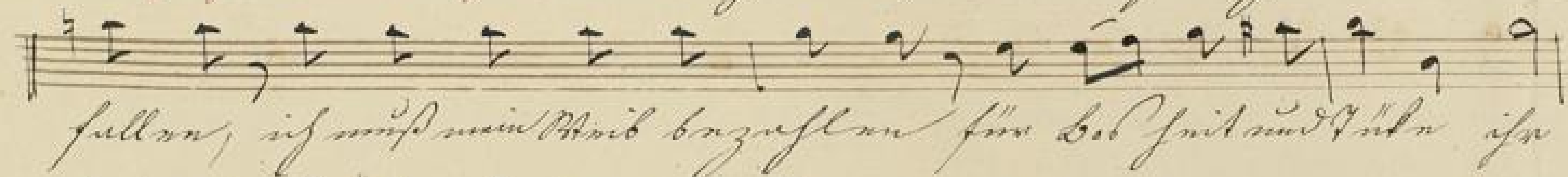
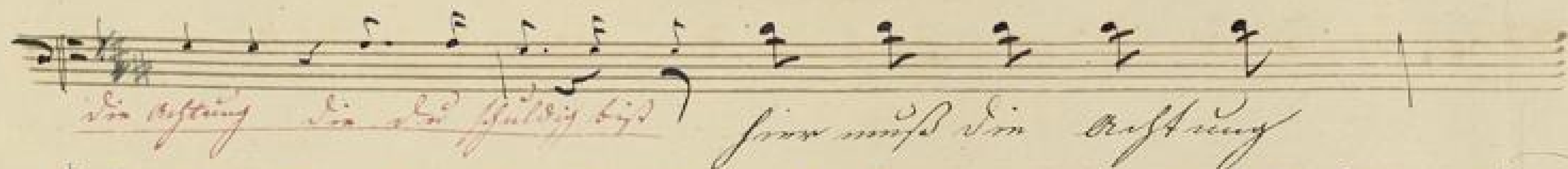
mir ich weiß hinein ich weiß hinein ^{Wieder} ich hab dich den Meinen kennen

ich hab mir die Freiheit zu = erlangen gesucht in mein Mitleid

zu laufe, Maren du sag u ^{mit wasser} = = = lauff du

mir mit wasser ^{gut lauff} = = = lauff = du mir

V. S.



ich weiß den gediegenen Mann *2.* ein Heilzaldtwein mit
 - meinem Instrument *im Phlegma* Luft
 bildet sich ein die - gediegenen Mann zu sein *sonst*
 sie *was sie heißt* *sonst sie* *Ihr Doctor ist von*
Quinquin *was man sie* *sehen* *auf die heißt die*
fließt *vielen* *Nervosum* *Quinten* *linbet* *Phlegma*
appien
 - *Sonhörs* *mit.* *un poco più presto*

Mein bringe sie mich hinfür so se von mich hinfür sie sollen schon
 kommen absondlich gesig nicht sie werden ab gleich
 sagen es darf sie nicht gesagen Du wirst sie nicht es springt dich nicht Du
 können mich fort, mein können sagt nicht, sie sollen ab gleich
 sagen, Du wirst sie nicht nicht mein sie nicht sie können
 nicht, Du können, mein können mein können sagt
 nicht Du können mein können mein können sagt

mit dem Heiligen fastet mit dem Heiligen fastet

mit dem Heiligen fastet mit dem Heiligen fastet

Andte

Stille

Moderato

Was werden wir für

Was ist dein beyraben

Larghetto

Andte maestoso

Andte

Was werden wir für

Was sind wir glauben zu können

Andte

Was sind wir glauben zu können

Andte

von und ich ist es was ich ja ja und ich was ich.
 6. auf die ich mein gutte armen mein
 piemoto 5.
 von dem dem was ich gutte
 alle glanz und gnuß mir ga
 kommen
 alle glanz und gnuß mir ga
 kommen
 alle glanz und gnuß mir ga

oij was mit oij oij was mit Lieb an Blü- men

freunden Man Lieb an - Blümen freunden Man

andte ii. *piu moto* *Mitgefühl* *Lieb um*

Liebe Nun soll freunde mit balab an fließen jndel Mißge-

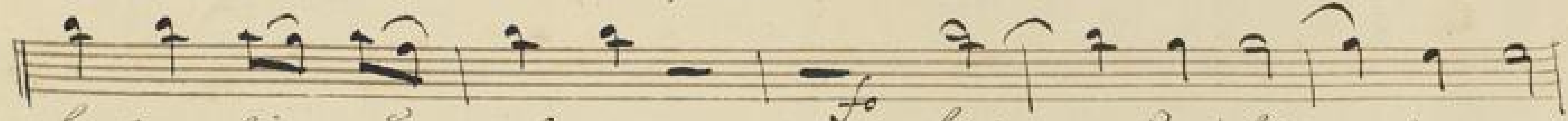
presto. *2.* *Basso* Nun soll freunde mit ba-

laben Lieb um Liebe freunde - geben mit soll

freunde mit ba - laben Liebum Liebe freunde geben *F.F.*



Singen geben *Man* soll *frucht* und *ba-* haben *lieb* um



Liaba *frucht* *geben* *lieb* um *lin-* *ba-*



gab *ist* *der* *Man-* *der* *Man-* *frucht* *glück*



haben *frucht* *soll* *und* *um* *ba-* *haben* *lieb* *um*



Liaba *frucht* *geben* *lieb* *um* *Liaba* *frucht* *geben* *Liaba*



ist *der* *Man-* *Man* *glück* *ist* *der* *Man-* *Man*



frucht *glück* *ist* *der* *Man-* *Man* *frucht* *glück*.

gahst ob flinfa j ad ob Mißgahst flinfa
 j ad ob Mißgahst *gahst* ob flinfa j ad ob Mißgahst
 gahst frumta soll und umba = labau flinfa j ad ob Mißgahst, Lieb un
 Liebe singen = y aban ist der Mensch an fressen glub du fressen
 Opht. *so* Fine.

Empty musical staves.

