Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

[1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Sopran.

Chor Stim

Zu der Opera Stumilla

Von ferd: Paer

Für Fräulein Antonia Fuller

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 10 Finale

Andante

Coro.

piumoto Ach! Das Nachts beym Mondne Schein nacht auch nicht dem

Dunkeln herzen, nein nacht auch nicht dem Dunkeln herzen

Giust.llo andante piu moto. Ach! Das

Nachts beym Mondne-Schein nacht auch nicht dem Dunkeln

herzen nein nacht auch nicht dem Dunkeln herz- en

Recit: adagio

Allegro. Ach! Das Nachts beym Mondne Schein

nacht auch nin dem Dunkeln herzen, nein nacht auch

nin dem Dunkeln herz- en!

Recit: All.o

Recit:

Allegro

Mein Herzl! was mag das prüfen

was ist? geschwind nachzusehen! ge=schwind ÷ na=

chzusehen und Wirthshausmanschetten prüfen nach Kol=

lateral geben, ach, nun gar=über das Gesicht

schlich so sich leise Mühen

wie was in diesem Schlosse, der Erste Mission=

Hüter der ersten Mission=Hüter, Hu, mir wird

Angst, mir wird Angst und bange, Hu! mir wird Angst

mir wird Angst und bange, Ist nur schon diese

Primo

V. S.

Du hast ja nur zu sehen Von selbst sind sie zu-

kommen, Von selbst, Von selbst ja! blaß wird

ich vor Hunger, schon wird es ich vor Hunger

a piacere, in Tempo Bald stürmt er

an die Pforte und dringt herein mit Macht.

sie flüstern, sie flüstern, sie flüstern ungeduldig

Die Kirche ist einsig, die Nacht ist klar, und einsig

gewiß, ist nur schuldig es starrt vor Angstschu-

Blut vor Angst ihr Blut

All.o Conspirito. Auf wir müßen jetzt uns schneiden

gute Christwünschte uns auch beyden! pauken

Auen, und Trom=men Zug, pauken Auen, und

Trom=men Zug, Schon auch voll

und nicht trügen, alles das ist Heuchelag.

nun ihr auch voll und nicht trügen ihr an auch voll und nicht

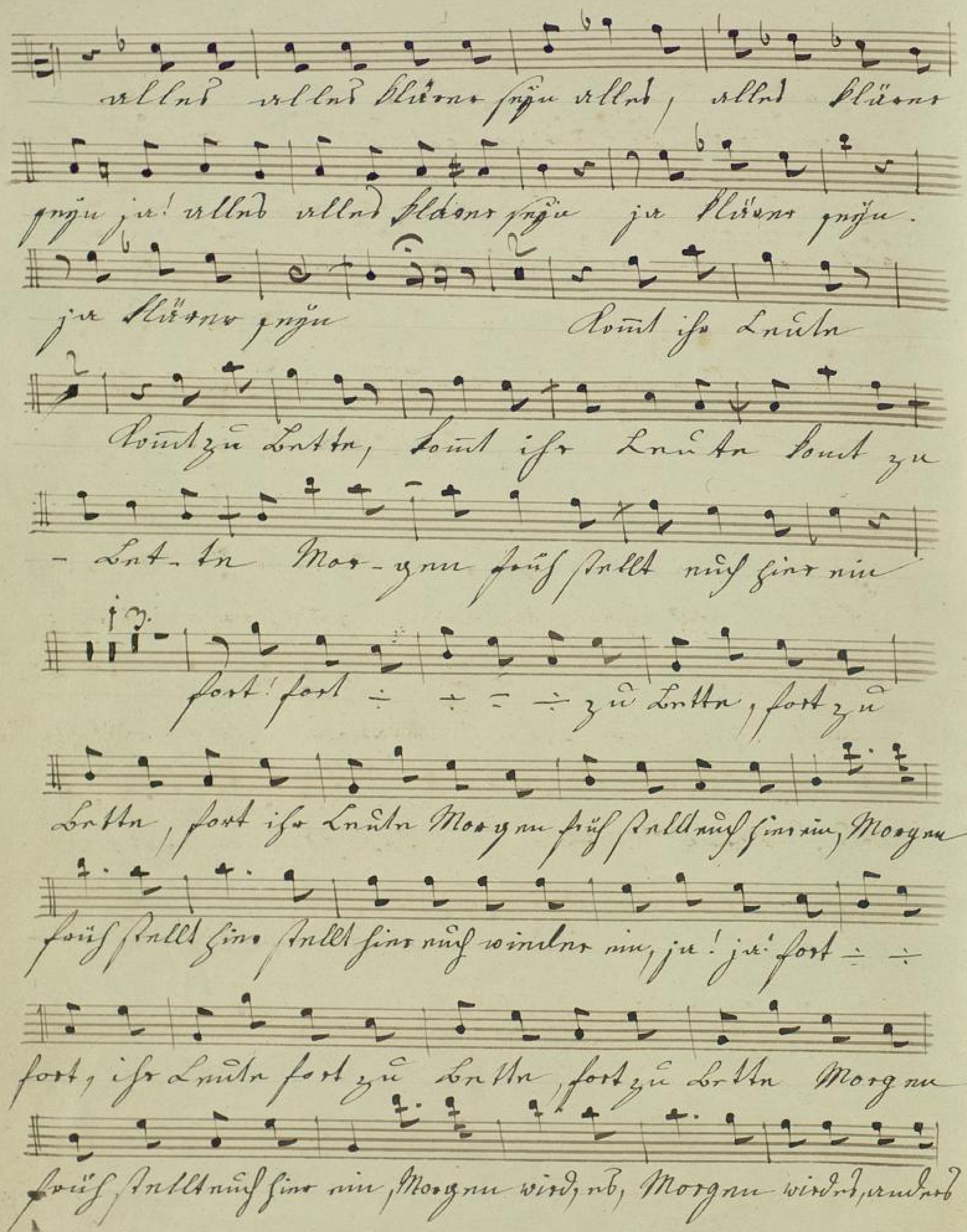
trügen, das ist alles Heuchelag, ja! ja! ist alles

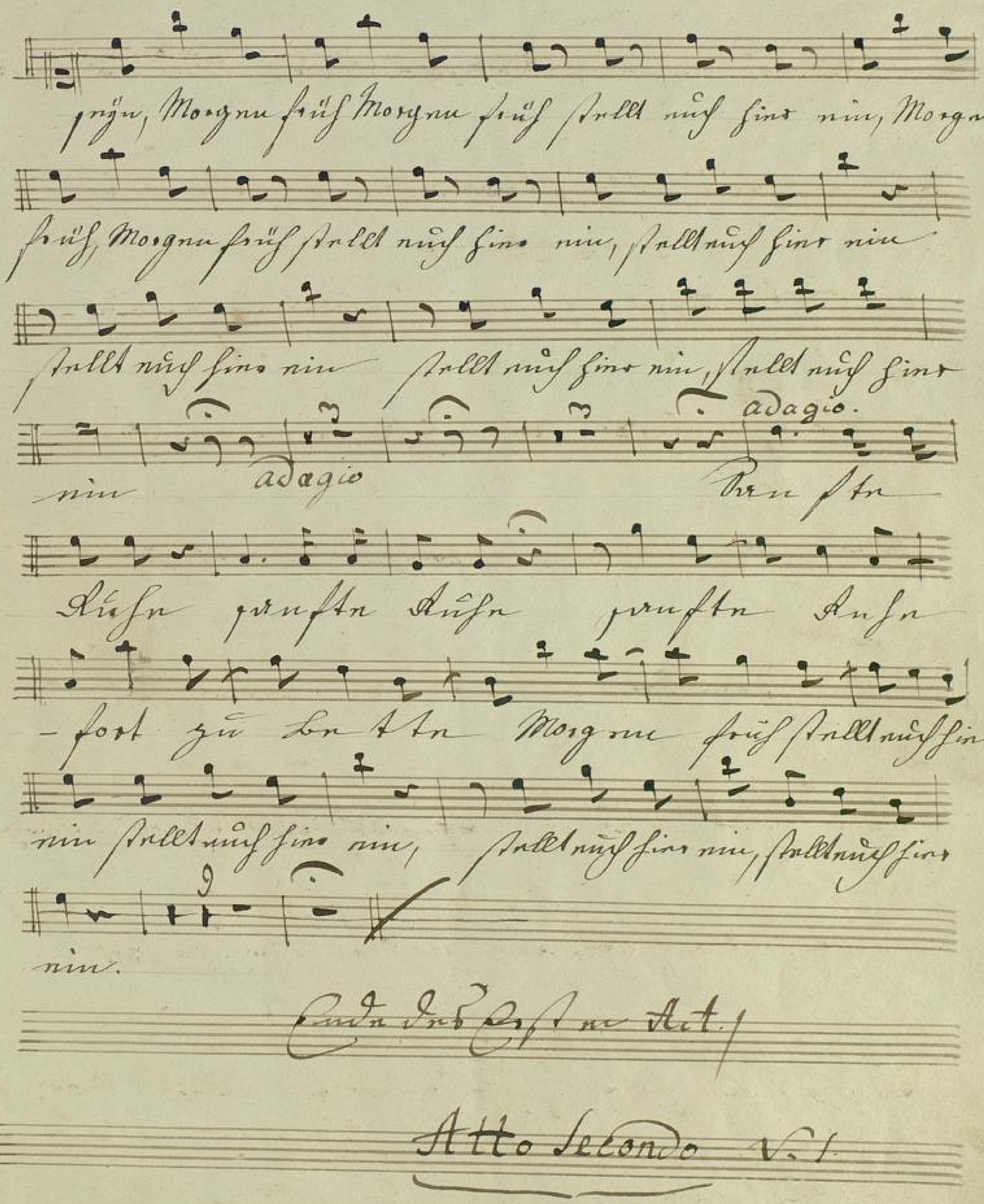
Heuchelag! Mit den nächsten Mor=gen Röthe

wird uns alles Glü=ck an=gehen, mit den

nächsten Morgen Röthe, wird uns alles Glücks

=gehen. V. S.


allnd allnd Blüme früh allnd, allnd Blüme
früh ja! allnd allnd Blüme früh ja Blüme früh.
ja Blüme früh Komt ihr Leüte
Komt zu Lotte, komt ihr Leüte komt zu
- Lot - te Mor - gen früh stellt euch hier ein
fort! fort ÷ ÷ = ÷ zu Lotte, fort zu
Lotte, fort ihr Leüte Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen
früh stellt hier stellt hier euch wieder ein, ja! ja! fort ÷ ÷
fort, ihr Leüte fort zu Lotte, fort zu Lotte Morgen
früh stellt euch hier ein, Morgen wird, ob, Morgen wird, ob


gen, Morgen früh Morgen früh stellt auf hin nin, Morgen
früh, Morgen früh stellt auf hin nin, stellt auf hin nin
stellt auf hin nin stellt auf hin nin, stellt auf hin
nin adagio adagio. adagio.
Brust
Auf pusten Auf pusten Auf
-fort zu bestn Morgen früh stellt auf hin
nin stellt auf hin nin, stellt auf hin nin, stellt auf hin
nin.
Ende des Ersten Act.
Atto Secondo V. 1.

N: 14. Finale

Allegro

Sie ist wo die Ihr Schätzer, Ihr geringsten Ihr Diener!

auf! auf, ihr fort zu führen, auf! auf! ihr fort zu

führen, sagt Kind, und auf Ca mil - la sagt Ruhn

übrt ihr Prinz ÷ ÷ ÷ Hurtig!

wir gebt auf folgt des Königs willen des Königs willen

fort! fort, fort! fort! wir, wir! wir!

wir, wir hinfe bauern, wir hinfe bauern

wir fort! fort! fort! fort, fort! fort wirbt ihr

müsst ge=horchen ihr müsst ge=hor- chen

9.

Allo

Hebt keine Erbarmen, nein, nein, fort! fort

fort Kind, und auch Camilla fort her über ihn, fort

Kind, und auch Aemilia fort her über ihn

fürtig fürtig fort! fort!

allo

fort! fort! fort! fort hebt keine Er=

barmen, nein, hebt keine Erbarmen, nein

Recit. Presto adagio

Allegro Vivace

Auf lust und wilne

sein fortzu kommen, wenn wir der wilne

Trost und Ergetze.

V. S.

Auf lasst uns nehmen, hinfort zu können, wenn wir ver=

wenden Trost und Gefahr! Trost und Gefahr.

mit einem Herzog zu umzugehen, mit einem

Herzog zu umzugehen. mein ich Leute, mein ich

Leu=te das ist nicht recht, mein ich Leu=te mein

mein ich Leute das ist nicht schön Das handel=

=te wo schlecht, das ist schon recht. was einen

Mutter, was können wir schenkliß einen

Mutter schenkliß einen Mutter

fort, fort wir sind bereit, hin zu be=fragen fort

fort — fort: fort, fort fort wir zu be fangen

allegro molto

Frey an wo ist die Thüren wie

können wir hinein wir wir hinein

adagio

Ach! armen Mütter! Ach! armen Kinder

im Kerker Grube wo zu der schmerzten

wehlich hertzt Loos wir: wehlich hertzt Loos, ja! wir

Alle

hart, wir schon Ach Oeffner wilder Rache wo

verjagen nun Kettem, O! hört, gerbt Antwort, wir

können nuh zu entkommen Receit;

adagio

Alle

Ach! armen Mütter! Ach! armen Kinder.

Allegro

Laßt euch nicht stören, man wird euch hören, laßt euch ihr

Leute nur starker ghenzu, laßt euch ihr Leute nur stärker

ghenzu Mutter mit deinem Sohne, hier unten tiefher=

graben, Auf! gieb uns Antwort, Auf gieb uns Ant=

wort Alle Stretto. Rauf herunder, und zerstöhrt

nieder die Mörderhöhlen! Der Heuerl der euch hört wird

helfen euch Anerlösen Auf! auf! greifet nur

muthig beld legt die Rost in Trümmer, beld wird euch Hoffnung

ghimmen, beld wird euch Hoffnung ghimmen Denk

an die Qual der Armen wir müßen ja, wir

müßen, wir müßen ein bringen, auf, auf! greift an nur

muthig, denkt an die Qual der Armen, wir müßen ja! wir

müßen ein bringen, ja ein bringen. greift an nur

muthig der Himmel wird Hilfe und Arzneiß, nur

muthig fort ihr Leute, denkt an die Qual der Armen wir

müßen, ja! wir müßen, wir müßen ein bringen

greift an nur muthig. auf! auf, nur muthig

fort ihr Leute, denkt an die Qual der Armen, wir müßen

ja! wir müßen, wir müßen ein bringen, wir müßen, wir

müßen, wir müßen ein bringen, wir müßen wir müßen,

wir müßten sie besorgen, wir müßten sie besorgen, wir müßten

sie besorgen.

Atto Terzo.

N: 19 Recit: Presto

Camilla

Ach mein ich ist nicht wahr, mein ⸗ treuer Täuschung

Coro.

Ca=

mein Sohn O! Götter. wo wahr O! Götter

milla

Camilla.

O! Himmel. Ach mein

Camilla

Rosen schaft du dich ergötzen,

allo

Camilla

frij gro=

24

tröst wie kommt du zu retten,

Hr: Rettung bringen

wir sind nun bey der O! Berg der Freude, O! pu=ren Glück O!

Berg der Freude O! Freude, O! pu=ren Glück O! pu=ren

Glück.

adagio

19.

andte

allo agitato

64.

Der ist er ja.

der ist er der

allegretto

43.

sostenuto

Pu=Presto.

20.

O! nehmen der Frau=

in deinem Busen wohnt nur Treue nur

Treue und Beständigkeit

O! edelsten der Frauen

in deinem Busen wohnet, nur Treu, nur Treu, Treu, und Be-

Tempo primo

ständig keit nur

zu Ramillies und Finiger ne Höher Land, und

Meer ne Höher Land und Meer, nur zu Ramillies und

Finiger ne Höher Land und Meer ne Höher Land und

Meer ne Höher Land und Meer ne Höher

Land, und Meer.

Fine