Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

[2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Mus Ms 1507a 1

Soprano.

Chorstim

zu der Oper Camilla

Für Frau Hofsärtnerin Mutzel in Hohenheim

Nr: 10 Finale Coro

Andante

più moto

Weg des Menschen Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln

hegen, wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

andante

più moto Weg! des Menschen

Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln hegen

wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

Recit.

adagio

allegro: Weg! des Menschen

Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln hegen,

wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

Recit.

Recit. ad.

Mein Herz, was muß das gegen

Allegro.

was ist? geschwind, ge=

ziesst geschwind geschwind ge zäuchlen und

wirthshaus nach dem wirthshaus geh ge Soldaten gehen

selb, ein ge-übter Hühner, pflich ge sich beim

Mäher, wir wird in deinem Schloß,

der ärgste Mißgestalter der ärgste Mißge=

stalter! Hü! mir wird Angst mir wird Angst, und bange,

Hü! mir wird Angst, mir wird Angst und bange

Ist nur von deinem Anium Du hast gin mir ge=

gehen, von selbst gind gin geborenen V.d.

schon selbst, schon selbst, je! blass wird

ich an Wangen, schon wird es ihnen bange

a piacere in Tempo. Lord stimmt an

an die Pforten, und dringt herein mit Macht!

sein flüstern, sein flüstern, sein flüstern ungeduldig

die Sachen ist richtig, die Sach ist klar und richtig

gewiss ist einer schuldig und starrt sorglichst

Blick der Angst ihr Blick

alle Conspirito. Auf wir müssen jetzt uns schneiden

zu den Sturmwunschtuern uns begeben! geuster

Ruhe, und frohen Tag pauste Ruhe, und

frohen Tag. Ihr Ruh soll

nuß nicht trügen ist und das ist Hunderlei.

nun ihr Ruh soll nuß nicht trügen, ihr Ruh, soll

nuß nicht trügen, das ist alles Hunderlei ja: ja: ist

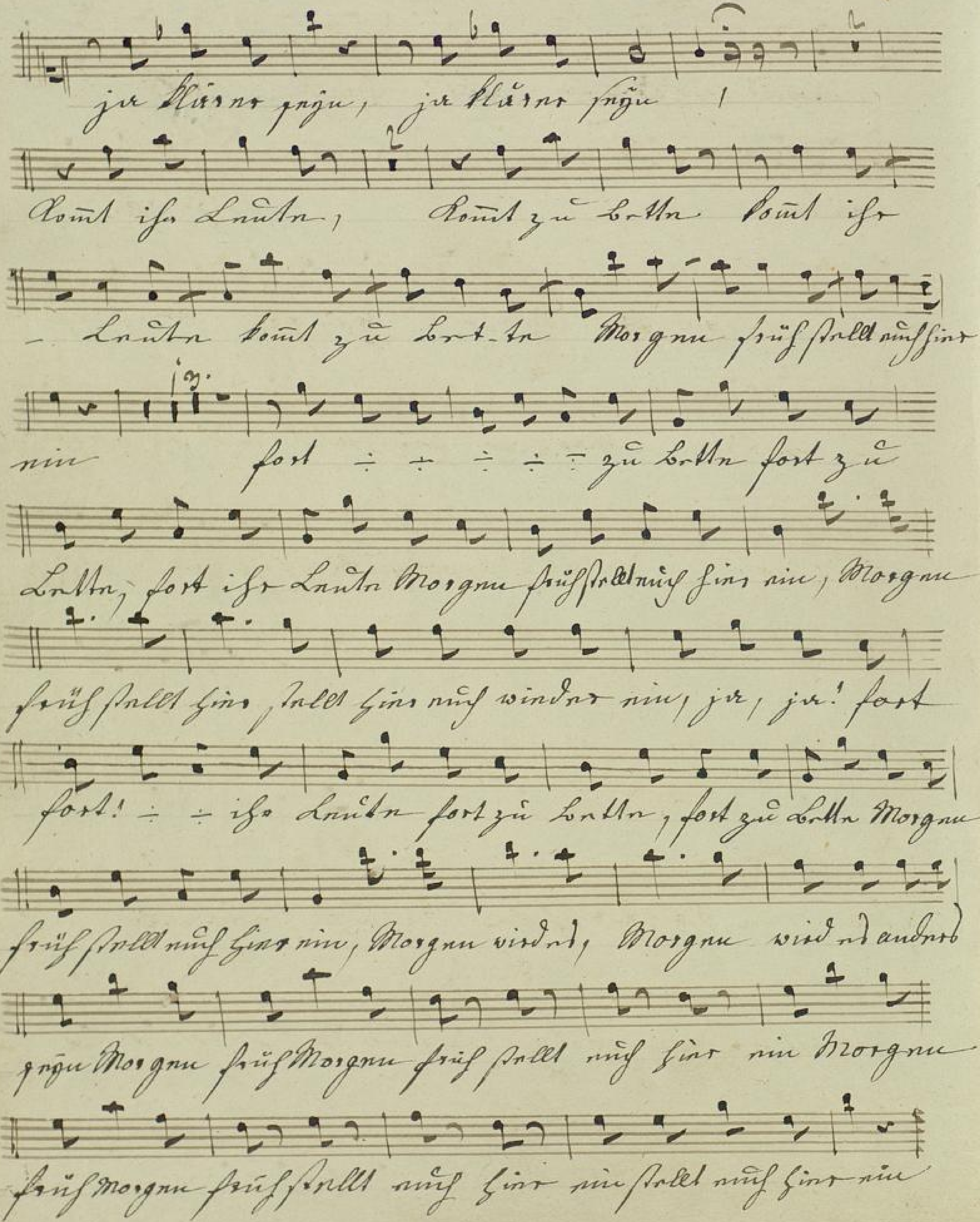
alles Hunderlei: Mit der nächsten Morgen

röthe, wird uns alles Glück ins gehen

mit der nächsten Morgen röthe wird uns alles

Glücks gehen alles alles Glücksgehen, alles

alles Glücksgehen, ja alles, alles Glücksgehen V. S.


jr Klärnr geju, jr Klärnr geju!
Komt ihr Leüter, Komt zu Berlin Komt ihr
Leüter komt zu Berlin Morgen früh stellt auf ihr
nin fort zu Berlin fort zu
Berlin, fort ihr Leüter Morgen früh stellt auf hier nin, Morgen
früh stellt hier, stellt hier auf wieder nin, jr, jr! fort
fort! ihr Leüter fort zu Berlin, fort zu Berlin Morgen
früh stellt auf hier nin, Morgen wieder, Morgen wird ed andrs
geju Morgen früh Morgen früh stellt auf hier nin Morgen
früh Morgen früh stellt auf hier nin stellt auf hier nin

stellt auf hier nin stellt auf hier nin stellt auf hier

Adagio

nin. Brusten

Allegro

Auhn pruften Auhn pruften Auhn fort

zu bitten Morgen fruh stellt auf hier nin stellt

auf hier nin stellt auf hier nin stellt auf ich nin

Atto Secondo

N: 14 Finale

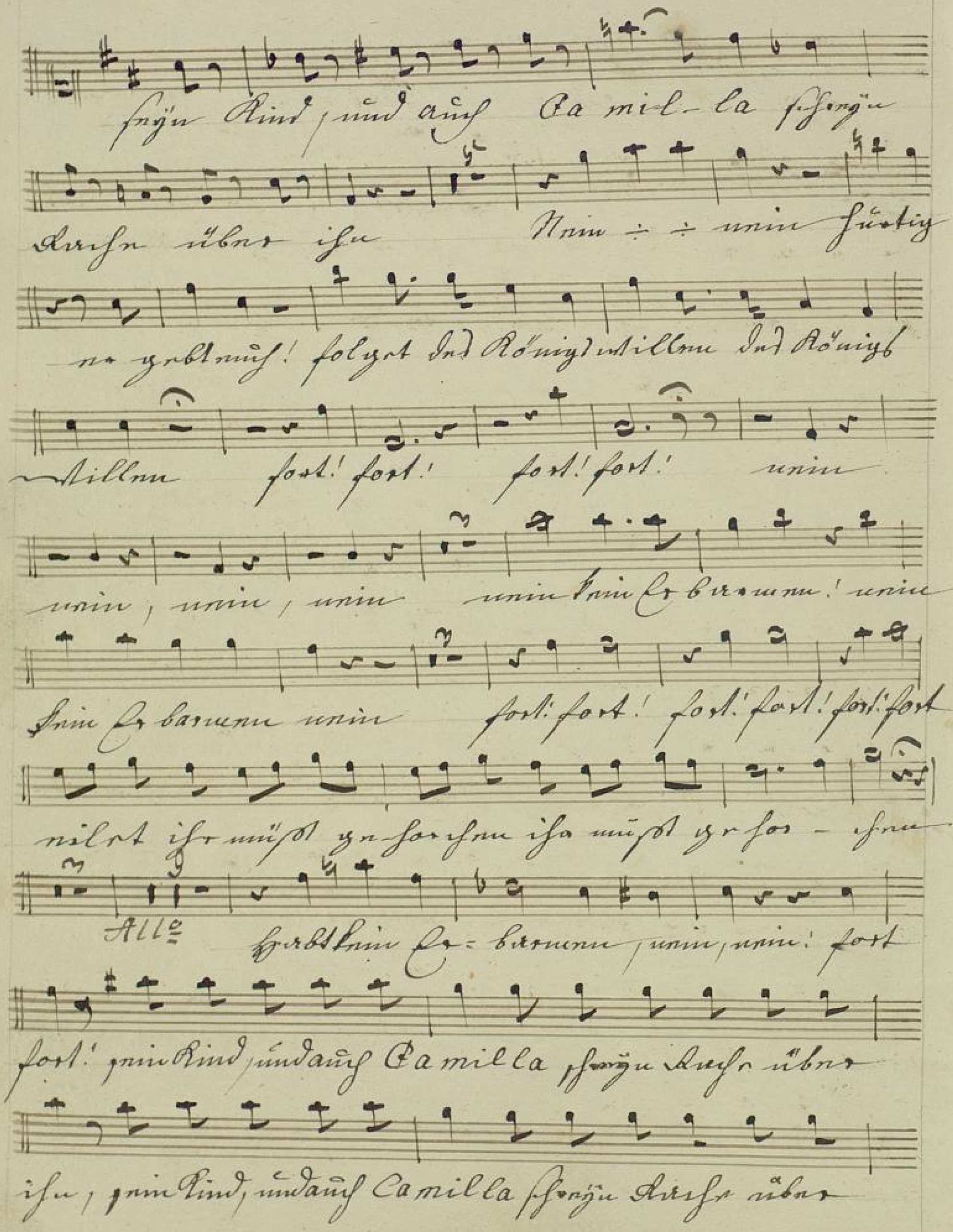
Allegro.

Der ist na der der Hüter der grausamste der Tätter

auf! auf! ihn fort zu führen! auf! auf! ihn fort zu

führen

V. S.


frohe Kind, und auch Ca mil- la schenke
durch über ihr Nun ÷ ÷ mein Fräulein
zu geblutet! folgt des Königs stillen des Königs
Willen fort! fort! fort! fort! nein
nein, nein, nein nein kein Erbarmen! nein
kein Erbarmen nein fort! fort! fort! fort! fort! fort
nicht ihr müßt zu- sehen ihr müßt zu sehen
Allo
herbt kein Er- barmen, nein, nein! fort
fort! mein Kind, und auch Camilla schenke durch über
ihr, mein Kind, und auch Camilla schenke durch über

ihn hürtig hürtig fort

fort: Alle fort! fort, fort! fort fort

hin Er barmen unn, fort hin Erbarmen unn ÷ ÷ ÷

unn Presto adagio

Allegro Vivace

Auf lust und wi-lne

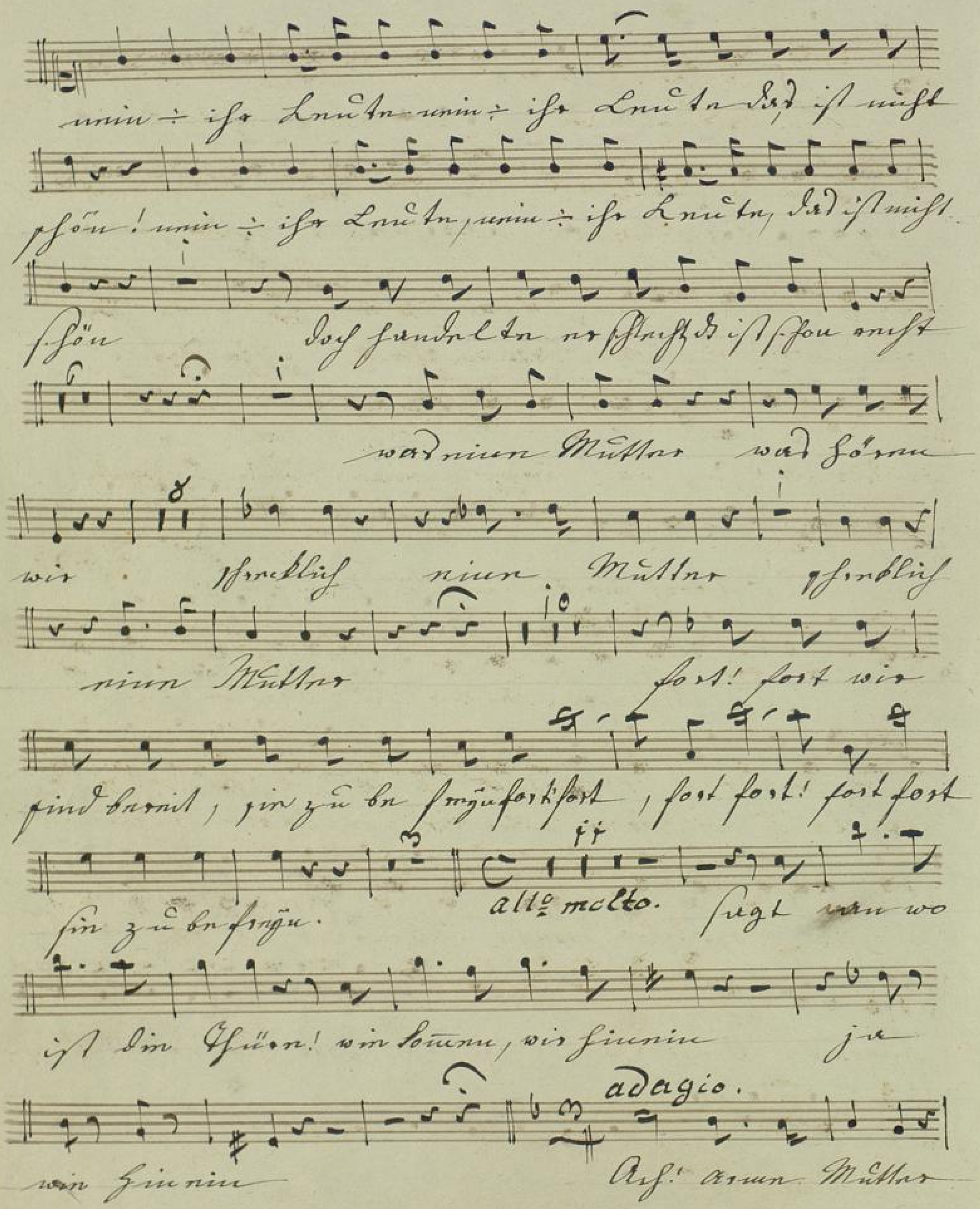
hinfort zu können wenn wir uns wi-lne

drost und Gnade Auf lust und wi lne, hinfort zu

können, wenn wir uns wi lne drost und Gnade

drost und Gn-ade mit nienne Herzog pomme-

rehn, mit nienne Herzog pomme zu rehn. V. S.


mein ÷ ihr Leute mein ÷ ihr Leute das ist nicht
schön! mein ÷ ihr Leute, mein ÷ ihr Leute, das ist nicht
schön Doch handelten wir schlecht es ist schon recht
wad nieder Mutter wad Söhne
wir schrecklich nieder Mutter schrecklich
nieder Mutter fort! fort wir
sind bereit, hier zu bey hinzufort fort, fort fort! fort fort
hier zu bey hinzu.
allo molto.
sagt man wo
ist die Schwen! wir kommen, wir hierein ja
adagio.
wir hierein
Ach! arme Mutter

Ach! armer Knabe im Armen Grabe

so zu verschmachten welch hartes Loos ja!

Allegro

welch hartes Loos, ja wir hört! wir schon Ihr oben

wilder Aufruhr wo sagt du nur Rettung, O hört

Recit.

gebrt Antwort wir können nur zu retten

adagio

Ach! armer Mutter! Ach! armer Knabe

Allegro

Lust muß nicht stöhnen, man wird uns hören, lust und ihr

Leuten nur stärker schrien, lust und ihr Leuten nur stärker

schrien. Mutter mit deinem Knabe hier unterdrücket vor=

graben. V. S.

Auf! ziehe und Antwort, Auf ziehe und Antwort

All.o Stretto. Komt Zerknirschte und zerstöhnt nieder in die Mörder

höhlen! Der Himmel kennt und hört wird Hilfe, und Barmherzigkeit

Auf! auf! ziehet an mutthig bald dringt das Ach in

Thränen, bald wird und Hoffnung schimmern, bald wird und Hoffnung

schimmern Denkt an die Qual der Armen

wir müssen jetzt wir müssen, wir müssen ein bekennen, auf

auf! ziehet an mutthig denkt an die Qual der Armen wir müssen jetzt wir müssen ein bekennen

jetzt ein bekennen, ziehet an, mutthig Der Himmel wird Hilfe

und Barmherzigkeit mutthig fort ihr Leute, denkt an die

Quaal der Armen wir müßen jetz: wir müßen wir müßen zu brechen greift an und muthig auf auf: und muthig fort ihr Leüte, denkt an die Quaal der Armen wir müßen jetz! wir müßen, wir müßen zu brechen wir müßen, wir müßen, wir müßen zu brechen wir müßen, wir müßen, wir müßen zu brechen, wir müßen zu brechen, wir müßen zu brechen.

Atto Terzo

N: 19 Recit: Mod.to Finale

Camilla

Ach! mein Herz ist nicht ohne mein Verschuldung

Camilla

mein Sohn O! Söhn

Coro.

Camilla Camilla

no wahr O! Sohn O! Kinder

Ach mein Sohn höst du dich gr tröst

Camilla

Piu Allegro.

Camilla frey gr tröst wir können dich zu

ert - trau

andgo

Allegro Hr: Arthuny bringen

wir für auch bey dich O! Herz der Freuden, O! zu sich

Glück O! Herz der Freuden O! Freuden O! süßes Glück! O!

süßes Glück.

adagio

Andante

All.o agitato

Ach ist es

jir! Ach ist es jir

allegretto

Sosten:

Gar Presto

O! nehmt sie in Euch fraüen,

in Innern Busen wohnet nur Treü, nur Treü, Treü und Be-

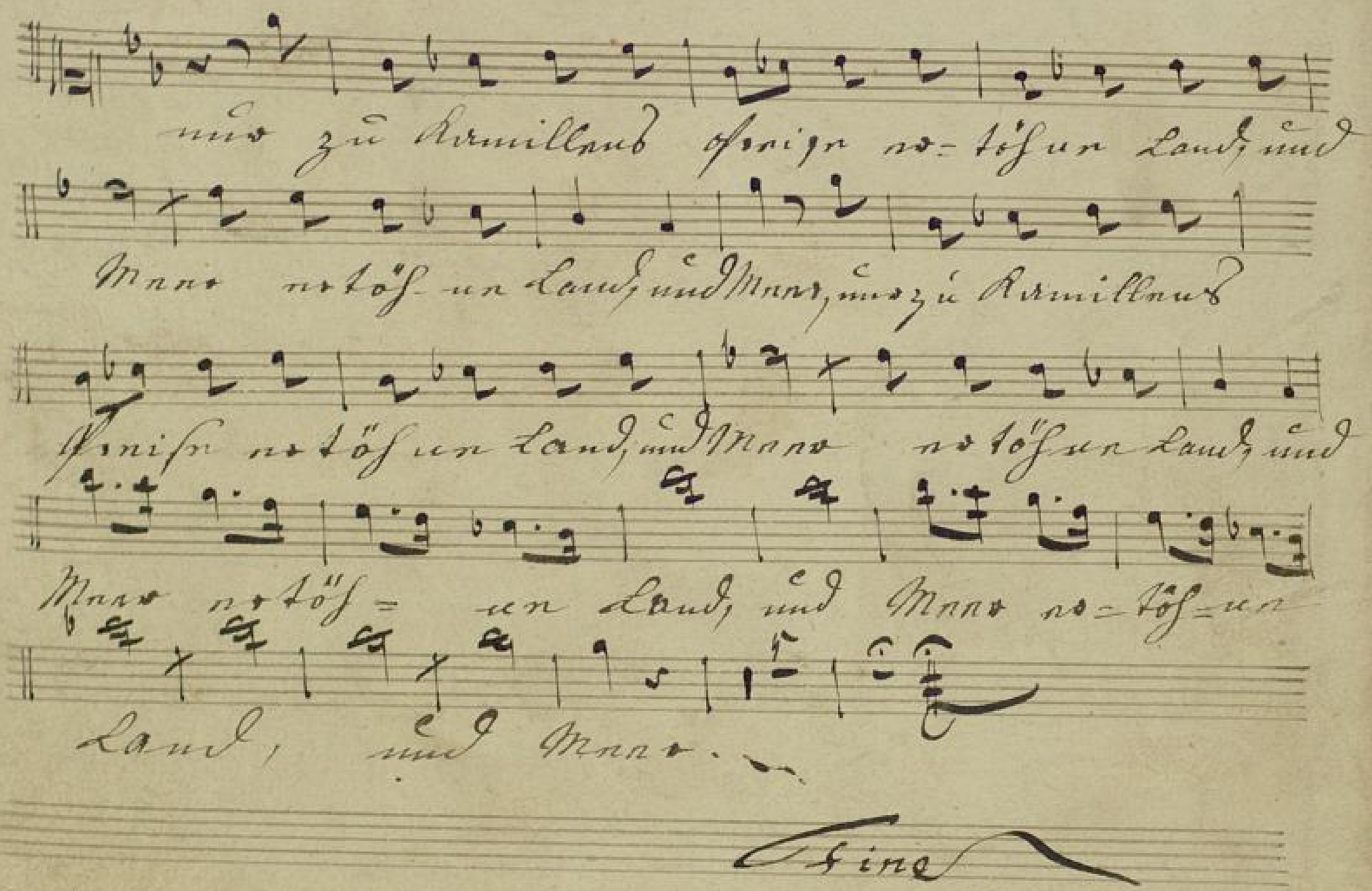
ständigkeit

O! nehmt sie

fraüen in Innern Busen wohnet nur Treü, nur

Treü, Treü und Be- ständig- keit

Tempo 1mo


und zu Armillaus schreye ve-tösen Land, und
Mare vetös-en Land, und Mare, muß zu Armillaus
schreien vetösen Land, und Mare vetösen Land, und
Mare vetös= en Land, und Mare ve=tös=en
Land, und Mare.
Finis

Mus Ms 1507a

Soprano.

Cor Stim

zu der Oper Camilla

von Ferd. Paer

für Fräulein Antonia Fischer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F: 10 Finale

Andante

piu moto Lieb und Mitleidsvoll Mon den Schmerz mich nicht nur nicht Dein

dunkeln Herzen mein nicht nur nicht Dein dunkeln Herz=

un. Più Allo. Andte. piu moto

Herz! Ich Mitleidsvoll Mon den Schmerz nicht nur nicht Dein

dunkeln Herz mein nicht nur nicht Dein dunkeln Herz=

un. Adagio non molto

Allegro. Lev! Ich Mitleidsvoll Mon den Schmerz

nicht nur nicht Dein dunkeln Herzen, mein nicht nur nicht Dein

dunkeln Herz= un Recit: Allegro.

Recit.vo

Allo

Mein Herz, wo mag das seyn,

wo ist? geschwind zu zählen, geschwind geschwind

zu zählen und Mitschwindsucht um Mitl. In

geh zu Soldaten gehen, als ein gre=nadier

Gehen, flieh zu such bei den Mähen

wie wird in diesem Schlosse die rieyste Mipp=

chen, die rieyste Mipp chen, hey mir wird

rieyst mir wird Angst, und bangen, hey! mir wird rieyst, mir wird

Angst und bangen, ist nur von diesem Briefe.

du hast pin mir ge- gehen. V. S.

Von selbst sind sie gekommen, von selbst, von

selbst, sie! blaß wird schon Mienen, schon

wird es ihnen bringen

a piacere | in Tempo bald stürmen sie die Pforten, und

dringt Gewinn mit Macht! sie flüstern, sie flüstern, sie

flüstern unsere Schuldig die Strafe ist

richtig, die Tat ist klar, und richtig gewiß, ist

unser schuldig es steht vor Angst ihr Blut also

Angstliche Blut. Allegro spirito

Auf wir müssen jetzt uns scheiden gute

Kraftwünscht man uns bey dem saufen Auch, und

frohne Tag saufen Auch, und frohne Tag.

Ach soll uns nicht trügen

alles das ist Hunsrück bey. wie ihr

Auch soll uns nicht trügen ihr Auch soll uns nicht trügen, das ist

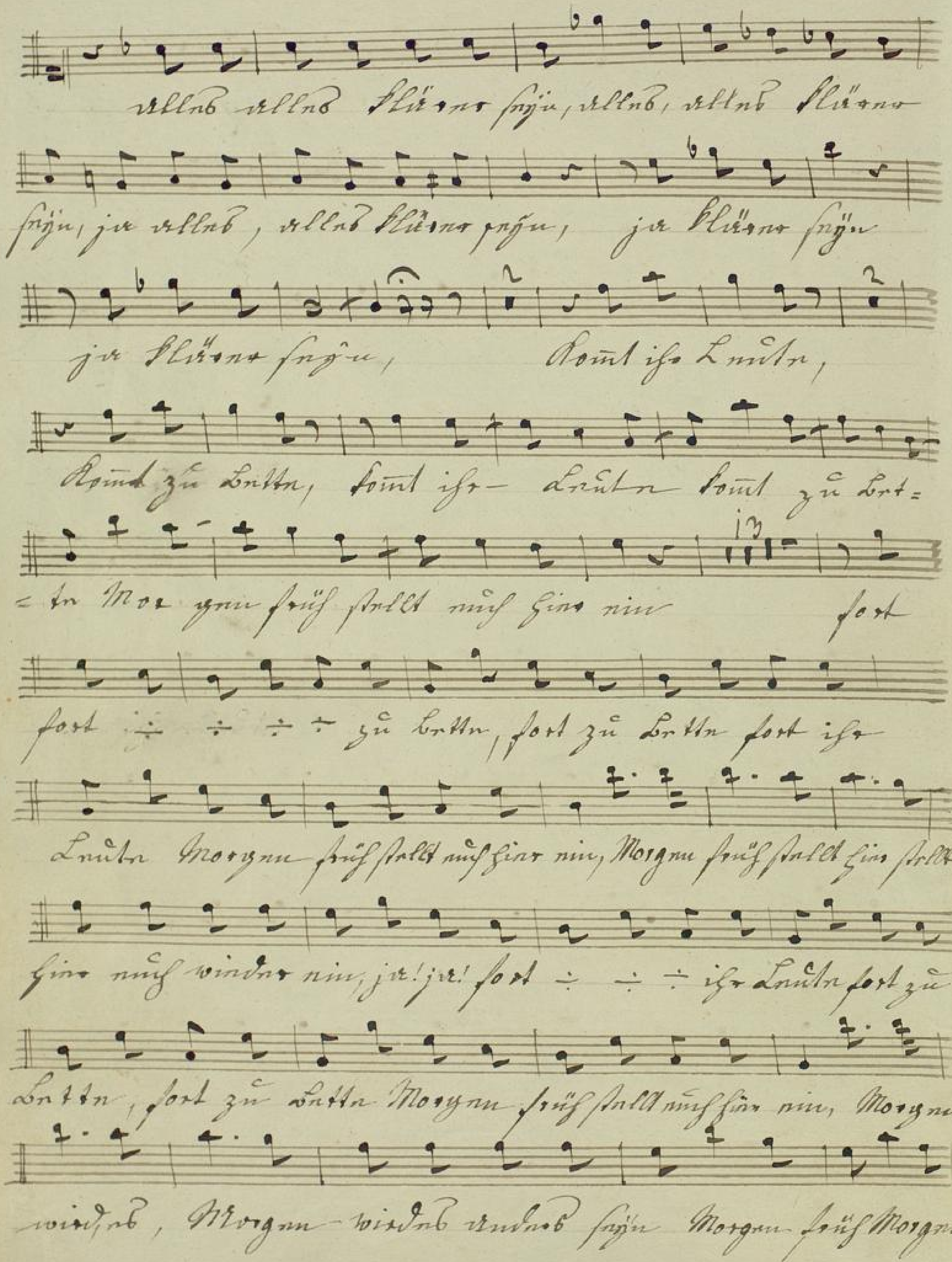
alles Hunsrück-bey ja! ja! ist alles Hunsrück bey,

Mit der nächsten Morgen Röthe wird uns

alles Blüe aus seyn, mit der nächsten

Morgen Röthe wird uns alles Blüe

seyn. V. S.


Wollen wollen Blüemen frejn, wollen, wollen Blüemen
frejn, jie wollen, wollen Blüemen frejn, jie Blüemen frejn
jie Blüemen frejn, Komt ihr Leüten,
Komt zu Leüten, komt ihr Leüten komt zu Leüt=
= en Morgen früh stellt auf Hier nin fort
fort ÷ ÷ ÷ ÷ zu Leüten, fort zu Leüten fort ihr
Leüten Morgen früh stellt auf Hier nin, Morgen früh stellt Hier stellt
Hier auf wieder nin, jie! jie! fort ÷ ÷ ÷ ihr Leüten fort zu
Leüten, fort zu Leüten Morgen früh stellt auf Hier nin, Morgen
wieder, Morgen wieder wieder frejn Morgen früh Morgen

frisch stellt auf hin nin Morgen frisch Morgen frisch stellt

auf hin nin stellt auf hin nin stellt auf hin nin

stellt auf hin nin, stellt auf hin nin

adagio.

Brust ton Duhn pruston Duhn

pruston Duhn fort zu lort-ton Morg-

— frisch stellt auf hin nin stellt auf hin nin

Atto Secondo

N: 14. Finale

Allegro

Der ist nun

Der drei Chöre der Bruchsinger der Stöttor

V. S.

ruft! ruft! ihn fort zu führen! ruft, ruft, ihn fortzu

führen, sein Kind, und auch Camilla schon drehn

über ihn Stein ÷ ÷ ÷ Heutig! so

geht auch folgt des Königs Willen des Königs Willen

fort, fort, fort, fort! nein! nein, nein

nein nein Kinder Herzen! nein Kinder Herzen

nein fort, fort! fort, fort fort, fort nicht ihr

müßt zu=hor=chen ihr müßt zu=hor – chen

Allegro Hebt kein Herzen, nein ÷ fort,

fort, sein Kind und auch Camilla schon drehn über

ihn, mein Kind, und auch Camilla, strezt Arzen über ihn

hurtig hurtig fort! fort!

Alle fort ÷ fort ÷ hebt kein Ebenmaas mehr hebt

kein Ebenmaas mehr ÷ ÷ ÷ nein

Recit.

presto adagio Alle Vivace

Auflust und nichts hier fort zu können

wenn wir unwillen Kraft und Geschr.

Auflust und nichts hier fortzu können, wenn wir unwillen Kraft und Geschr. V.S.

mit einem Herzog so umzu gehen, mit einem

Herzog so umzu gehen, ein ÷ ihr Leute, ein

ein ihr Leute das ist nicht schön, ein ÷ ihr Leute ein

ein ihr Leute das ist nicht schön doch fremde=

Ja es schickt das ist schon nicht Artet einen

Mutter wie Töchter wie schicklich

einen Mutter schicklich einen Mutter

fort fort wir sind bereit hin zu be=

fehlen fort! fort! fort! fort! fort hin zu befehlen.

Allo molto

sagt ihm wo ist ist die Schöne

wir kommen wir hinein ja wir hin=

adagio.

nin Ach! armer Mutter Ach! armer

Kinder im Kalten Grabe so zu ver=

schrecken welch freudig Loos ja! welch freudig

alle

Loos, ja! wir fort, wir schon Ach Ostern wieder

kehren, wo werden nun Ketten O! Höllen erbeben

Recit:

Entsetzt wir kommen nach zu erklären

adagio alle

Ach! armer Mutter Aufwiegler Kinder Lust Anschuldigung

störn, man wird uns hören, lasst uns ihr Leuter nur stärker

schrien lasst uns ihr Leuter nur stärker schreien.

f. f.

Müttere mit Jammer Kinder hier unten lief ver=

graben Auf! gieb uns Antwort, Auf gieb uns Ant= wort

All= Stretto

Kommt Gesunde, und zerstörent

eilends Ihr Mörder Höllen! Der Himmel Ihr uns hörent wird

helfen uns Verleihen! Auf! auf! greift an unermüdig

bald liegt Ihr Rest in Trümmern bald wird uns Hoffnung schimmern

bald wird uns Hoffnung schimmern Denkt an Ihr

Kurl der Romm wir müßen ja! wir müßen, wir

müßen ja bezingen, Auf! auf, greift an uns mutig denkt

an Ihr Kurl der Romm, wir müßen ja! wir müßen ja be=

= fenzu, zur ginbe-fenzu, yenist un nüs nutzig!

das Himmel wird Hilfe und Verleihn nüs nutzig

fort ihr Leute! Denkt an die Qual der Armen, wir müssen

zur! wir müssen, wir müssen ein be fenzu, yenist

un, nüs nutzig! auf! auf! nüs nutzig, fort ihr

Leute, Denkt an die Qual der Armen wir müssen

zur! wir müssen, wir müssen ein be-fenzu, wir

müssen, wir müssen, wir müssen ein be fenzu, wir

müssen, wir müssen, wir müssen ein be fenzu, wir müssen

ein be fenzu, wir müssen, ein be fenzu.

Atto Terzo

A: 19 Modo
Recit.vo

25

19.

Andte

Camila.

Ach mein ist nicht was mein Herz empfindet

mein Sohn! O, Gott

Coro

Ca mil la

Ca mil la

vorsehn O, Gott

O! Himmel

Ach! mein Sohn Gott! du wirst Ihr helfen

Ca mil la.

Ca=

Più Allo

la. frey entwöst wie Bäumen Luft zu athmen.

Allegro.

hr! Athmung beinzuen, wie für uns beyden O! Frey der

Heu der O! zu. Bis Glück O, Frey der Heuden O' Heu der, O!

zu Bis Glück! O! zu Bis Glück.

adagio

andte

allo agitato.

allegretto

Er ist no jur! Er ist no jur.

Più Presto

O! mit gel=sten Ihre

Herzen in Brüsten wohnt, und

Heu zur Heu Freuden be=ständig Leit

V.S.

O! wie oft in Träume

in

diesem Lügen Wort, und Trug, und Trübsal, und Ver=

gänglichkeit.

Tempo primo

Und

zu Grunde gehen wo=lhöf=un Land und Meer wo=

lhöf=un Land, und Meer, und zu Grunde gehen wo=

lhöf=un Land und Meer wo=lhöf=un Land und Meer wo=

lhöf= un Land, und Meer wo_lhöf= un Land,

und Meer.

fine