Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

Tenor

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Mus Ms 1507 a 1

Tenori

C'Gorstim Sin Poldestrm

zu der Opera Familla

Non fact Paer

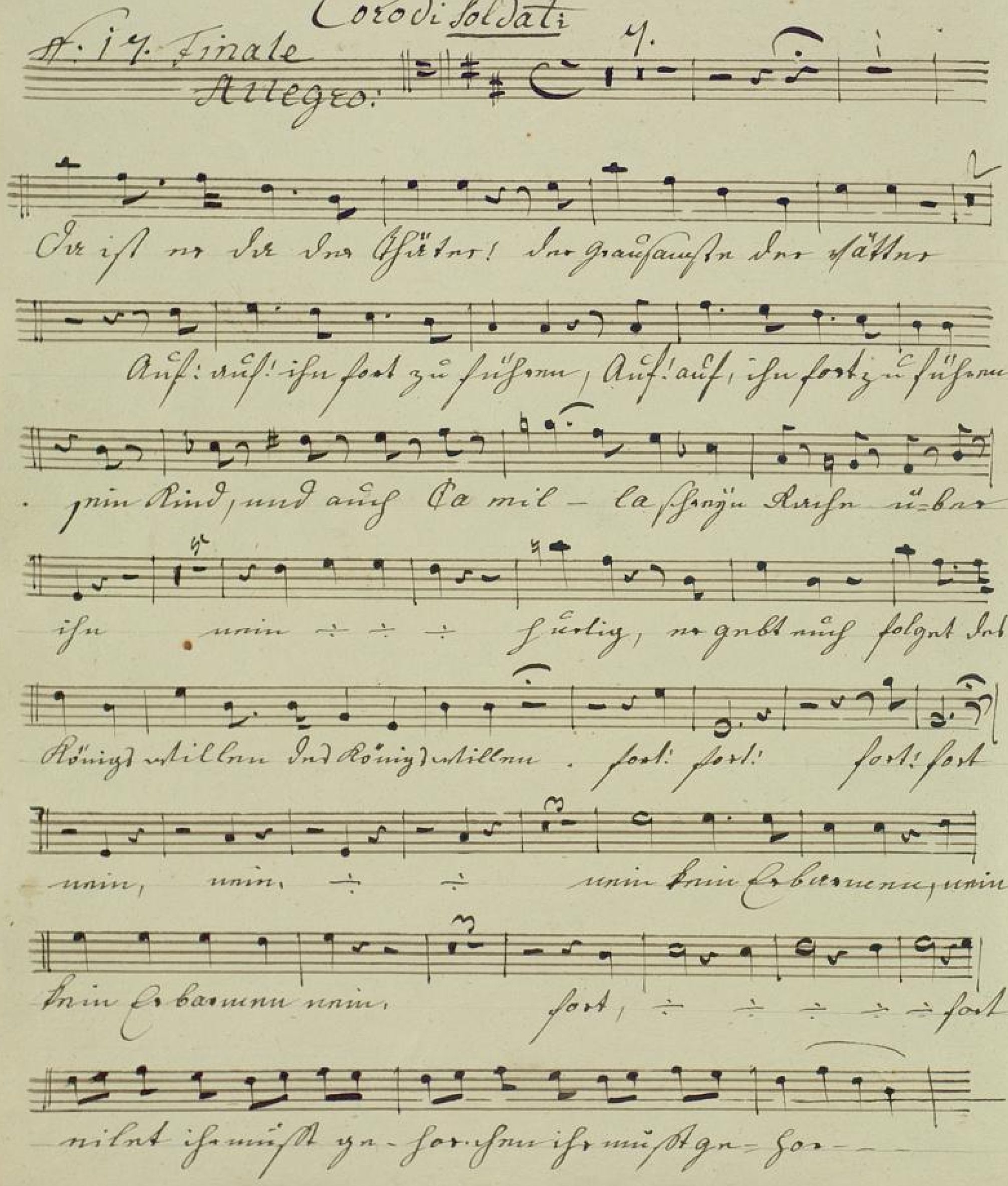
Monsieur Jean. Nep. Liebherr
Imprimeur. &c

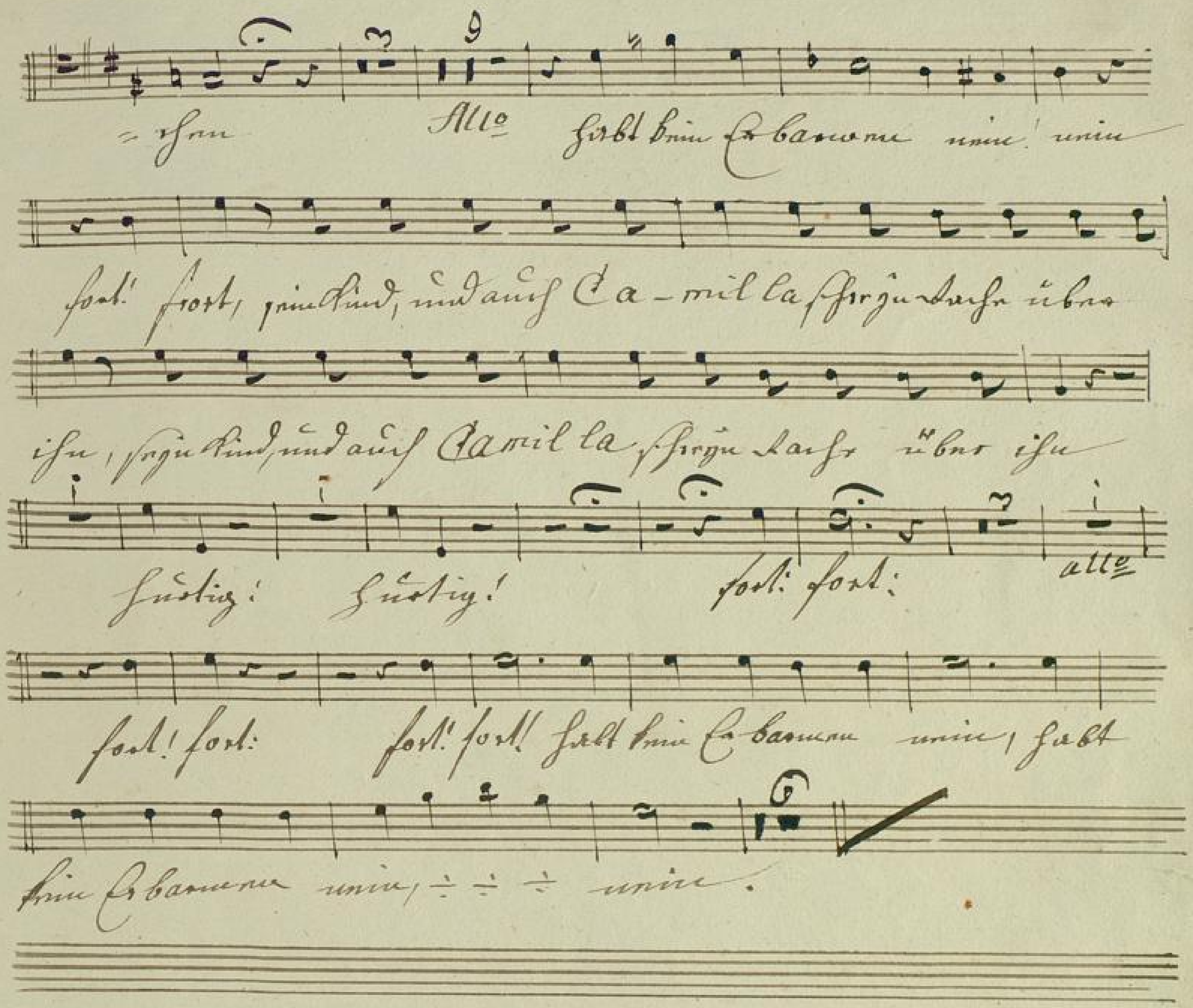
Atto Secondo

Coro di Soldati

N: 14. Finale

Allegro:




=chen
Allo
Habt hier Ca-nonen nun! nun
fort! fort, pinckend, und auch Ca-mil la schrey-en darf über
ihn, schrey-en und auch Camil la schrey-en darf über ihn
Lustig! Lustig!
fort! fort!
alto
fort! fort!
fort! fort! Habt hier Ca-nonen nun, habt
hier Ca-nonen nun, ÷ ÷ ÷ nun.

4

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 157

Tenori

Chor Stim

zu der Ozma Ramilla

Von Frd. Paer

Monsieur Jean Ad.
Pichel.
R. Pichel

N: 10 Finale

Andante

piu moto. Ach Ihr Nachtsbrüder Mondne Scheine nur nacht nur nicht Ihre

Dunkeln Herzen, nein nacht nur nicht Ihre Dunkeln

Herz- en

Ballo

Andante

piu moto. Ach! Ihr Nachtsbrüder Mondne Scheine nur nacht nur nicht Ihre

Dunkeln Herzen, nein nacht nur nicht Ihre Dunkeln Herz-

en.

Allo: Ach! Ihr Nachtsbrüder Mondne Scheine nur nacht nur nie Ihre

Dunkeln Herzen, nein ÷ nacht nur nie Ihre Dunkeln Herzen

Recit: Allo Recit: Man klagt! wer mag das

12.

Allo

prüfen. wer ist geschwind, wer

zählen geschwind, geschwind wer zählen und

Mittschlaf nach dem Mahl den sich wo Tod die = ser geben

selb mir gnädi = ger Herr schlich so sich

leisen wieder wie in diesen

Schlosser, der größten Mißgestalten, der ärgsten Mißge=

stalten! Ach! mir wird Angst, mir wird Angst und bange

Ach mir wird Angst, mir wird Angst und bange ist nur von

diesem Feuer ist nur von diesem Feuer

du hast sie mir gesehen

Von selbst sind sie zerronnen, Von selbst, Von selbst

ja! blass wird ihr Wange! schon wird es ihnen

bange piaccere Lieb stimmt an

an die Pforte und singt fromm mit Macht!

flüstern, flüstern flüstern ungedullig die Bach

ist ruhig, die Bach ist klar, und ruhig zwei sind

nun schuldig erstarrt vor Angst ihr Blut, vor Angst ihr

Blut Allo Auf! wir müssen

jetzt uns scheiden Gute Nacht wünscht man euch bey dem

ernsten Ruhe, und frohem Tag ernste Ruhe, und frohem

Frey ihr Auf soll und nicht trügen

allerd das ist Hanfsolag nun ihr Auf soll und nicht

trügen, ihr Auf soll und nicht trügen, das ist allerd Hanfsolag

Mit der nächsten Morgen Röthe wird und allerd Blüme

grün, mit der nächsten Morgen Röthe wird und

allerd Blüme grün allerd, allerd Blüme grün, allerd allerd

Blüme grün, ja allerd, allerd Blüme grün, ja Blüme grün

ja! Blüme grün Kommt ihr Leute

Kommt zu Bette kommt ihr Leute kommt zu Bette

Morgen früh steht auf hier nun

V. S.

fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zu Lotte fort zu Lotte fort ihr

Leute Morgen früh stellt euch hier ein Morgen früh stellt

hier, stellt hier euch wieder ein ja! ja! fort! fort! ÷ ÷ ihr

Leute fort zu Lotte fort! zu Lotte Morgen früh stellt euch hier

ein Morgen wird es Morgen wird es anders grün! Morgen

früh Morgen früh wird anders grün, Morgen früh Morgen

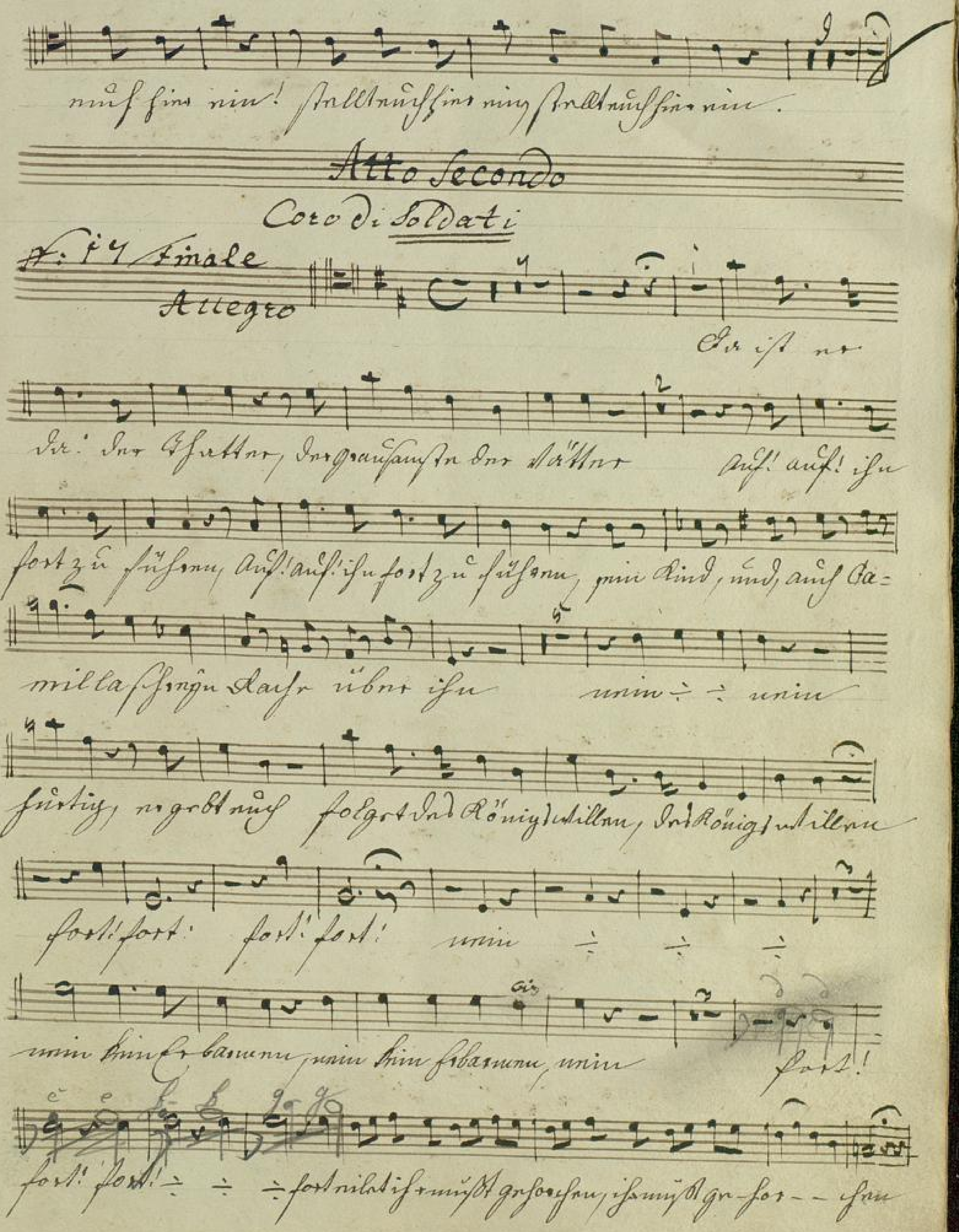
früh stellt euch hier ein stellt euch hier ein. stellt euch hier

ein. stellt euch hier ein, stellt euch hier ein! adagio

Adagio Tempo primo

pauste Ruhe, pauste Ruhe pauste

Ruhe fort zu Lotte Morgen früh stellt euch hier ein stellt


muß hin nin! stillstunß hin nin stillstunß hin nin.
Atto Secondo
Coro di Soldati
N: 14 Finale
Allegro
Sie ist ne
Ja! Der Schutter, der grausamsten der Mörder auf! auf! ihn
fort zu suchen, auf! auf! ihn fort zu suchen, mein Kind, und, auf Ca=
milla schnell Rache übet ihn nin ÷ ÷ nin
fürtig, ergebt euch folgt dem Königs willen, dem Königs willen
fort! fort! fort! fort! nin ÷ ÷ ÷
mein Kind ist bannen, mein Kind ist bannen, nin fort!
fort! fort! ÷ ÷ ÷ fort nicht ist mußt gehorchen, ihr mußt ge-hor-- chen

Allo: Habt kein Erbarmen, nein! ÷ fort!

fort! mein Kind, und auch Camilla, fort, Furcht über ihn! fort

Kind! und auch Camilla fort über ihn

Hurtig! Hurtig! fort! fort

Allo fort! fort! fort! fort! Habt kein Erbarmen

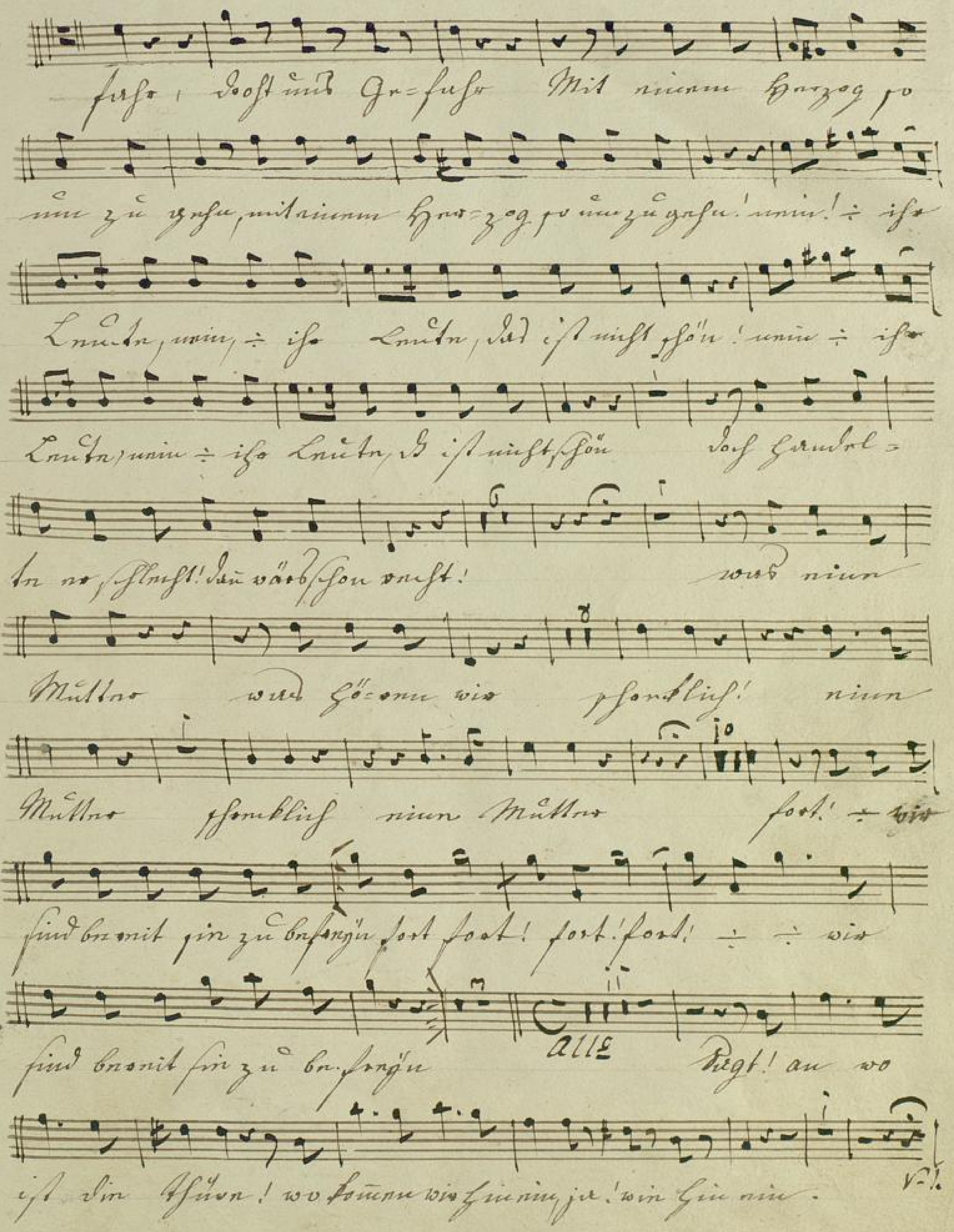
nein! habt kein Erbarmen, nein ÷ ÷ ÷ nein

Decit: Presto adagio Allo: Vivace

Auf! laßt uns ei-len! hin fort zu Lauen

wenn wir Ver-wei-len Trost und Gefahr! auf laßt uns

ei-len hin fort zu Lauen, wenn wir Ver weilen Trost und Gr:


fuhr, doch auch Gefuhr Mit einem Herzog so
nur zu gehn, mit einem Herzog so nur zu gehn! nein! ÷ ihr
Leuten, nein, ÷ ihr Leuten, das ist nicht schön! nein ÷ ihr
Leuten, nein ÷ ihr Leuten, das ist nicht schön doch Gaudel=
sen so schlecht! den wär schon recht! was nun
Mutter was Söhne wir schnellich! nun
Mutter schnellich nun Mutter fort! ÷ wir
sind bereit hin zu befangen fort fort! fort! fort! ÷ ÷ wir
sind bereit hin zu befangen Alle Fegt! an wo
ist die Schuen! wo können wir hinein jetzt! wir hin nein.

Adagio

Ach! armen Mütter! Ach! armer Knaben, im

kurzen Garben so zu verschmachten! welch Herz-

Alle:

Leid, je! welch Herzleid, ein Herz, ein schwere ihr Schwer

wil der Sünden vo ruppeln nun Rettung! O! Hört gebet

Antwort: wir können nicht zu ertem

Adagio

Ach! armen Mütter! Ach! armer Knaben, lasst uns nicht

Alle

Söhne, nur wid uns Söhne! Lasst uns ihr Leute, uns stärker

Herzen! Lasst uns ihr Leute uns stärker Herzen! Mütter mit Ihrem

Knaben! Hier unten Luft der geben! auf! gib uns Antwort

auf! gib uns Antwort

Alle

Komt

Gesunde und zu stützen! neigt Dir Mörder Höffen. Der Himmel

Der und hört wird Hilfe und Anleitung! auf!

auf! greift an nur muthig! bald singt Dir Mossin Kümmern! bald wird und

Hoffnung scheinen: bald wird und Hoffnung scheinen Denkt

an Die Quaal Der Armen! wir müssen ja! wir

müssen, wir müssen ja besorgen! Auf! auf! greift an nur

muthig, Denkt an Die Quaal Der Armen, wir müssen ja besorgen, ja

ja besorgen! greift an! nur muthig! Der

Himmel wird Hilfe und Anleitung, nur muthig fort ihr Leute Denkt

an Die Quaal Der armen. V. S.

wir müssen, ja! wir müssen, wir müssen, ja bezwingen,

nur muthig fort ihr Leute! Der hinter Der und Schrot, wird.

Helfen und schreien, nur muthig fort ihr Leute, Denkt an Die Qual Der

Armen! wir müssen ja! wir müssen, wir müssen ja bezwingen

wir müssen, wir müssen, wir müssen ja bezwingen! wir müssen, wir

müssen, wir müssen ja bezwingen! wir müssen ja, ja! ja bezwingen

Atto Spezzo:

N: 19 Finale

Recit: Mod.to 25 andante 19

Camilla

Schwindel ist nicht wahr – ist keine Täuschung!

meine Rose! o Schön — meine Rose! o Schön

Coro

Camilla — Camilla

Ach! mein Herz ist voll Lust! kein Lautes Ton O! Himmel

Ach meine Rose hat sich das Herz geöffnet

Camilla — Camilla

Un Allegro

prey geschwind wir können dieses vollenden

Andante

24

Allegro

Wir: Antwung bringen

wir für uns beyde O! Tag der Freuden, O! süßes Glück O Tag der

Freuden O Freuden O süßes Glück, O! süßes Glück

V.S.

Adagio

andante

allegro

Der ist nur für den ist nur

für

Più Presto

O

Fröhlichen der Frauen in Deinem Busen wohnet nur Ton, Ton und beständig keit

O! fröhlichen der Frauen in Deinem Busen wohnet nur Ton, nur Ton, Ton und, beständig keit

Tempo primo

Musik Camillens

Heiser erlösen Land und Meer, erlöser Land und Meer, nur

zu Camillens Heiser erlöser Land und Meer er-

löser Land und Meer, er- lös- en Land und

Mann, er = höh = en Land, und

Amen

Fine

Die Gott der Herzog ist Gnädige

gewesen wer nun ihn Ehr zu Ehren

gnädigen Herrn ihn Ehr

dann darf sie wehrlich gnaden Herren

um Schwan klage ich selbst ihn an

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tenor

Chor Stim

zu der Opera Camilla

Joan fmd. Fischer

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 10 Finale

andante

più moto. Ach das Nachtschwärmen Mondnu scheint nur nacht auf nicht dem

dunkeln Hayn, nur nacht auf nicht dem dunkeln Hayn

Ballo. and.t più moto.

Hey! das Nachtschwärmen Mondnu scheint nacht auf nicht dem

dunkeln Hayn, nur nacht auf nicht dem dunkeln Hayn

Recit: adagio

All.o Leo! das Nachtschwärmen Mondnu scheint nacht auf nur dem

dunkeln Hay=nn, nur ÷ nacht auf nur dem dunkeln Hayn

Allegro. Recit: Man sagt, wer mag das

Allo

Frisch und fest! geschwind, geschwind, geschwind, geschwind, geschwind, geschwind und im Mittschlaf nachdem

Wirt-Ha sich nach Soldaten-Ehre gehen! Alb

nun genüßtes Küssen, schlich sich leise nächst

wir und in Deinem Schloßen, der

ärgste Nipper Schütze der ärgste Nipper Schütze

Hü! mir wird Angst, mir wird Angst, und bange Hü! mir wird

Angst, mir wird Angst, und bange ist nun von Deinem

Leiner ist nun von Deinem Leiner Du

hast sie nun gesehen.

V.S.

Von selbst sind sie herkommen, Von selbst, Von selbst

Ihr Blut wird schon schwarz schon wird es ihnen

bringen piacere Entsetzt vor

den Ihr Worte und Dinge sind nicht zu flüchten, sie

flüchten, sie flüchten unsere Sünden Die Sache ist richtig, die

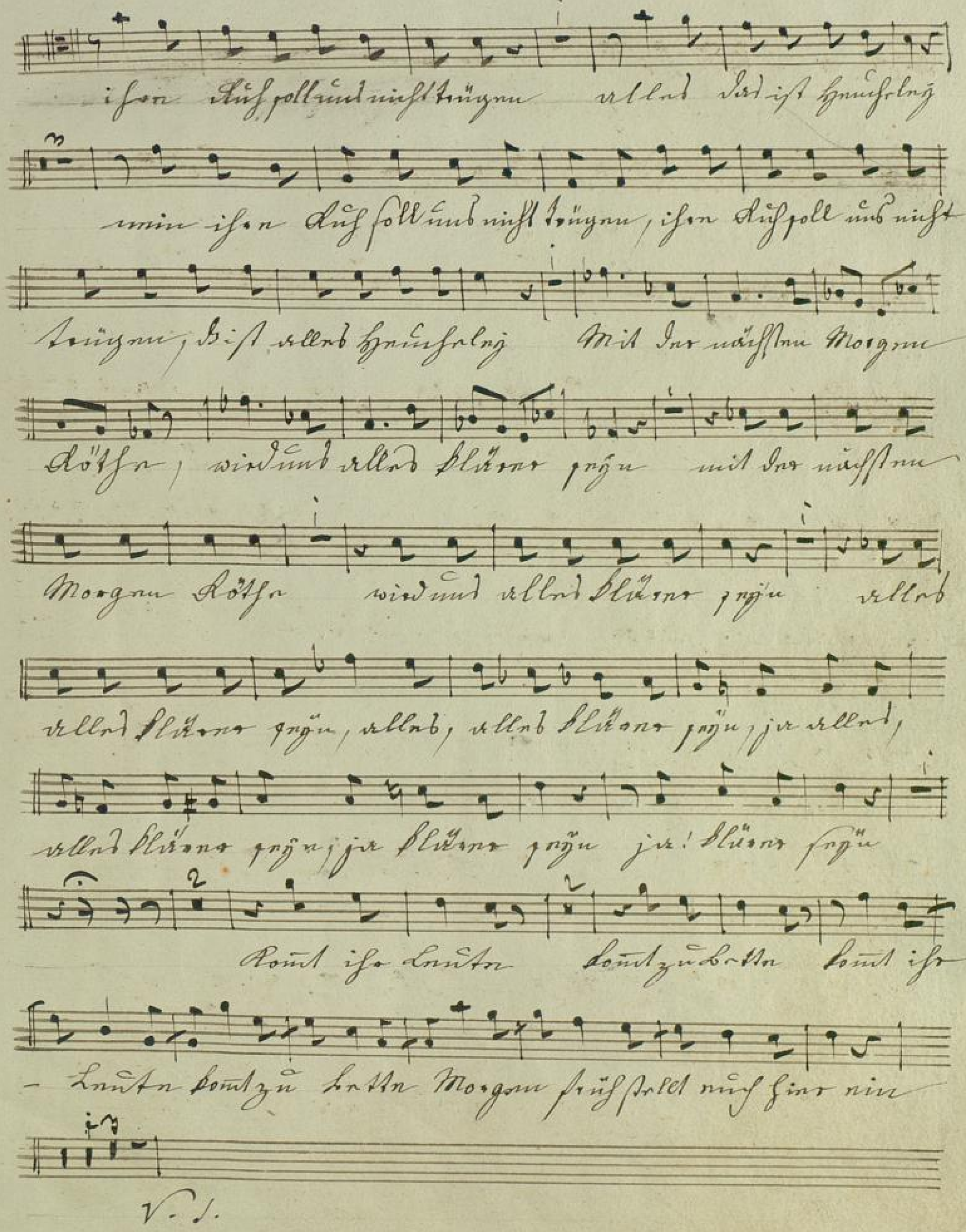
Sache ist klar, und richtig gewiß ist unser Schuldig

und starrt vor Angst ihr Blut, vor Angst ihr Blut

Allegro Auf, wir müssen jetzt und Freuden gute

Nachwünscht unsern uns bringen, sanfte Ruhe, und frohen

Tag sanfte Ruhe und frohen Tag


ihr Buß soll und nicht trügen alles das ist Heuchelei
nein ihr Buß soll uns nicht trügen, ihr Buß soll uns nicht
trügen, das ist alles Heuchelei Mit der nächsten Morgen
Röthe, wird und alles Blüme prüfen mit der nächsten
Morgen Röthe wird und alles Blüme prüfen alles
alles Blüme prüfen, alles, alles Blüme prüfen, ja alles,
alles Blüme prüfen, ja Blüme prüfen ja! Blüme prüfen
Komt ihr Leüten komt zu betten komt ihr
Leüten komt zu betten Morgen früh steht auf hier nun
V. d.

fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zu Lotte fort zu Lotte fort ÷

Leute Morgen früh stellt auf hin nin Morgen früh stellt

hin stellt hin auf winden nin ja! ja! fort! fort! ÷ ÷ ÷

Leute fort zu Lotte fort! zu Lotte Morgen früh stellt auf hin

nin Morgen wieder Morgen wieder anderl grün! Morgen

früh Morgen früh wieder anderl grün Morgen früh Morgen

früh stellt auf hin nin stellt auf hin nin stellt auf hin

nin, stellt auf hin nin, stellt auf hin nin! adagio

adagio

frischen Luft, frischen Luft!

Tempo 1mo

frischen Luft fort zu Lotte Morgen früh stellt auf hin

nin stellt auf hier nin stellt auf hier nin stellt auf hier

nin

Atto Secondo

~~N. 14. Finale~~

Allegro

Coro di Soldati

Der ist er! der Schütze! der gefährliche der Schütze

Auf! auf! ihr fort zu führen, Auf! auf! ihr fort zu

führen mein Kind, und auf Camil-la Herzu Rache

über ihr nein ÷ ÷ nein Fürstin er=

geht auf folgt der Königs-Willen der Königs-Willen fort!

fort! fort! fort! nein, nein, nein, nein, nein kein Er=

barmen, nein kein Erbarmen nein

V. S.

fort! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ fort! nicht ich müßt ge=

horchen ich müßt ge= hor= chen

Allo

hört

kein Ca= barrus, nein, ÷ fort! ÷ mein Kind, und auch Ka=

milla fange Arien über ihn, mein Kind, und auch Camilla fange

Arien über ihn Lustig Lustig fort!

fort! Allo fort! fort! fort: fort, hört Kinder=

barrus! nein: hört Kinder barrus, nein ÷ ÷ ÷ nein

Recit: adagio Allo Vivace Auf! laßt uns

ri= ten, hier fort zu kommen! wenn wir dem weichen

Trost und Gefahr, auf! laßt uns nicht hier fort zu kommen wenn wir dem

wie-ben Trost und Gefahr, Trost und Gefahr Mit meinem

Herzog so ämz ü gehe, mit meinem Herzog so ämz ü gehe

meine ÷ ihr Leüten, meine ÷ ihr Leüten das ist nicht schön

meine, meine, ihr Leüten, meine ÷ ihr Leüten das ist nicht schön

Doch handel er nur schlecht dan auch schon recht

was meine Mutter was hören wir schrecklich

meine Mutter! schrecklich meine Mutter

fort! fort wir sind bereit hin zü bestrafen: fort! fort! fort! fort

fort ÷ wir sind bereit hin zü bestrafen

Alle

Bezt! an wo ist dir Ahsen, wo können wir hinaus ge! wir hinaus

Adagio

Ach! ewige Mutter! ach! armer Knabe im Rachen

gieben so zu Verschmachten verlischet und

Allo

Lood ja! welch Herzeleid Lood, wie hart! wie schwer ist Ochsen

wil die Kirche, wo seyden nun Pattern, O! Höret

zu bent Antwort! wie kommi nuß zu setzen Recit:

Adagio

Allo:

Ach! ewige Mutter, Ach! armer Knabe! last nuß nicht

störm! nein wird und höre! last und ist Leute nus stärker

schenje! last und ist Leute nus stärker zehinje Mutter mit

deinem Knaben, hier nehm dich Vor zu geben, Ach! gieb und

Antwort, Ach! gieb und Antwort

Allo.

Kommt Bewunder, und zerstört, wie lauch die Mörder=

höhlen! Der Himmel der uns hört wird Hilfen und Arzneien

Auf! ÷ greift an nur muthig, bald bringt Trost in Trübsaal

bald wird uns Hofnung scheinen, bald wird uns Hofnung scheinen

Denkt an die Qual der Armen! wir müssen

ja! wir müssen, wir müssen sie befreyen. Auf!

Auf! greift an nur muthig denkt an die Qual der Armen, wir müssen

sie be-freyen, ja sie be-freyen: greift an: nur

muthig! Der Himmel wird Hilfen und Arzneien, nur

muthig fort ihr Leuter, denkt an die Qual der Armen

wir müßen! ja! wir müßen, wir müßen ein be-

fangen, unmüthig fort! ihr Leute! Das Heuer Darum hört!

wird Hilfe und Arzneihe, unmüthig fort ihr Leute, denkt

an die Qual der Armen, wir müßen ja! wir

müßen wir müßen ein be fangen, wir müßen, wir müßen, wir

müßen ein befangen, wir müßen, wir müßen, wir müßen

ein be fangen, wir müßen ein! ja! ein be fangen.

Atto Terzo

A: 19 Recit: Mod.to 24 19

Andre

Camille

Nichts mehr ist nicht mehr mein ist Feuer Flüssig

Mein Sohn O! Hörn

Coro

Camilla

Camilla

wachet! O Hörn

Mach! mit schon Pred stillen: Ihm Lautz zu

hören! O Himmel

A Sum mein Sohn hörst Du ihß gr=

Camilla

Lösten

Tutti

Camilla: frig gestoßt wir können Ihß zu

ant. tem

andte

24

Alle

Hyr: Anthung bringen wie für nuch bey da! O! Tag der

Freude! O! fröhlich Glüh O Tag der Freude O!

Freude O fröhlich Glück, O! fröhlich Glück.

Adagio

alle.

Hier ist er ja: hier ist er

ja:

Allegretto

Più Presto O Edel sey Der Frauen in

deinem Busen wohnet, nur Treu, nur Treu ÷, und Be-

ständig-keit O! Edel sey der

Frauen in deinem Busen wohnet, nur

Treu, und Treu, Treu, und be= stän= dig= keit

Tempo primo

Nur zu Camillens Ehren ve=

höhen Land und Meer, verhof= ven Land und Meer, und

zu Camillens Ehren, ve hof ven Land und Meer, ve=

höhen Land und Meer, ve höf= ven Land, und

Meer, ve= höf= ven Land, und Meer.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg