Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

Bass

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Mus Ms 1407-2

Basso

Chor Stim

Zu der Oper Camilla

von Ferd. Paer

Für Herrn Johann Lindl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 10 Finale

Andante

più moto.

Ich Mensch hüm Monden schein nicht auf nicht dem Dunkeln

hüm, nein ÷ nicht auf nicht dem Dunkeln hüm

all.o

and.te

più moto hüm Ich Mensch hüm

Monden schein nicht auf nicht dem Dunkeln hüm

nein, nein nicht auf nicht dem Dunkeln hüm

Recit.

all.o Ich Mensch hüm Monden schein

nicht auf nicht dem Dunkeln hüm! nein ÷ nicht auf

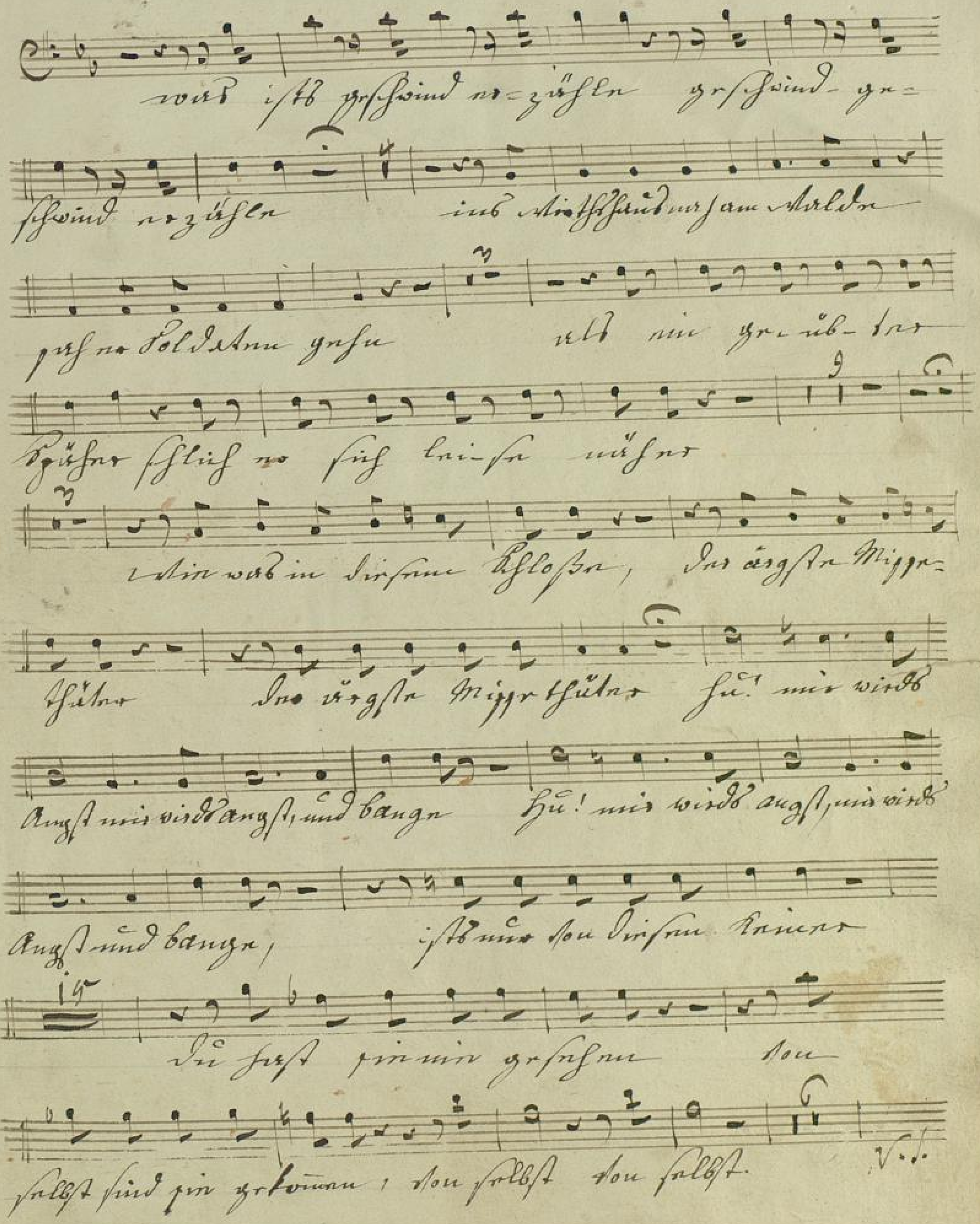
nein dem Dunkeln hüm

Recit.

Recit.

Mein Herz vor mag das früm

Allegro.


wird ich geschwind zu zischen geschwind- ge-
schwind zu zischen und Mitschwindsam Welden
geh zu Soldaten geh ich nie geübter
Schüsser schlich zu sich leiser nähner
Hier war in diesem Schloßer, der ärgster Mißge-
schäfter der ärgste Mißgschäfter hu! mir wird
Angst mir wird Angst, und bangen hu! mir wird angst, mir wird
Angst und bangen, ich nur von diesem Reiner
du hast pin mir gerechnet von
selbst sind pin gekommen, von selbst von selbst.

V.d.

Ach! blaß wird ich an Wange, schon wird ich

ich - immer bangen

piacere

in Tempo. Stürmt an die Pforten! und dringt herein mit

Macht, hin flüstern, hin flüstern hin flüstern unge-

duldig. Die Brust ist ängstig die Brust ist klar, und

ängstig gewiß ist immer schuldig ich

starrt vor Angst ich Blut vor Angst ich Blut

Allegro. Auf! wir müssen jetzt umb

schreiten, zum Nachtwandeln muß bereiten! pauken

Ruhe und frohen Tag, pauken Ruhe, und

hochen Tag, Schon

Auch soll uns nicht trügen alles das ist Heuchelei

Nein ihr Auch soll uns nicht trügen, das ist alles

Heuchelei, ja! ja! ist alles Heuchelei Mit der

nächsten Morgen Röthe wird uns alles klärer

sein mit der nächsten Morgen Röthe wird uns

alles klärer sein, alles, alles klärer sein, alles

alles klärer sein, ja! alles alles klärer sein! ja klärer

sein ja klärer sein Komt ihr Leute

Komt zu betten Komt ihr Leute! Komt zu betten Morgen

V.

früh stellt auf hin nin fort! ÷ ÷

fort ÷ ÷ zu Lotten fort zu Lotten fort ihr Leüten: Morgen

früh stellt auf hin nin Mor gen früh stellt auf hin windn

nin, jix! jix! fort ÷ ÷ ÷ ihr Leüte fort zu Lotten: fort zu

Lotten Morgen früh stellt auf hin nin! Morgen Morgen

wird es ein Herd seyn, Morgen früh Morgen früh wird an- Herd

seyn: Morgen früh: Morgen früh stellt auf hin nin stellt auf hin

nin stellt auf hin nin, stellt auf hin nin

Adagio

Pfeif- fen Hühn! pfeif- fen

Tempo primo

Hühn pfeifen Hühn fort zu Lotten, Morgen

früh stellt auf hin nie stellt auf hin nie stellt

auf hin nie

Atto Secondo

N: 14 Finale

Coro. Di Soldati

Er ist no

ch! der Hüter! der geringste der Mülle: ja!

auf! auf ihn fort zu führen auf! auf ihn fort zu führen

sein Kind, und auf Ca- mil- la sollen Dr. ihn

über ihn unin ÷ ÷ ÷ hü tig! no-

ghebt auf! folgt des Königs Willen des Königs Willen

fort! fort fort! fort! unin! unin, ÷ ÷ V.

Nein kein Erbarmen! nein, kein Erbarmen nein!

fort! fort! ÷ ÷ ÷ ÷ fort nicht ich muß ge=

hor=chen ich muß ge=hor — chen

Allo

Hebt kein Erbarmen mein mein fort! fort, geliebtes Kind, und auch Ca=

mil la ganzen Leben über ihn: geliebtes Kind, und auch Camilla ganzen

Leben über ihn Heftig heftig

fort! fort! Allegro fort! fort fort,

fort hebt kein Er=barmen mein! hebt kein Er=

barmen, nein ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ nein

Rocit Presto

Allegro Vivace Auf! laßt uns mi=nen

hinn fort zu können! wenn wir nur wie-der

Trost und Gefahr: auf lasst und wie-der hinn fort zu können, wenn

wir nur wie-der Trost und Gefahr: Trost und Gefahr, mit

einem Herzog so um zu gehn: mit einem Herzog so um zu

gehn, nein ÷ ihr Leute: nein ÷ ihr Leu-te: Es ist nicht schön

nein, ÷ ihr Leute, nein ÷ ihr Leu-te: Es ist nicht schön!

Doch handelte es sich, der wäre schon recht:

was nun Müller! was hörn wir

schon klug nun Müller schon klug nun

Müller.

V.S.

fort! fort wir sind bereit hin zu be fangen! fort ÷ ÷

fort! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ wir sind bereit hin zu be fangen

Alle. Mod.to Sagt! du wo ist die Thüren! wir

können wir hin nin ja wir hin-nin!

Adagio

Ach! armer Mutter! Ach! armer Knabe, im

Knaben-Garten, so zu erschmerzten! welch Jar-und

Leob! ja welch Jeuten Leob! ja wir Jerl, wir schwer

Alle. Ach Oeffner wilder Lucha, wo rappeln nun Rollen, O!

höret gnebt Antwort! wir können nuch zu rettem

Adagio

Recit: Ach! armer Mutter! Ach! armer

Allegro.

Ruaben! Du hast nichts gethan! man wird dich höhnen, du hast

und ihr Leuten! und stürzet, sprüngen! du, dich und ihr Leuten und stürzet

sprüngen Mutter mit deinen Ruaben! Eine Mutter hingegeben

auf! gib mich Antwort! auf! gib mich Antwort

Allo Stretto

Komt kommen, und zerstöret, eilends die Mörder Höhlen Ihr Hünel

Ihr und Höret wird Hilfen und Anleitung auf! auf gerüst

an uns muthig, bald liegt der Rest in Trümmern bald wird die Hofnung

schimmern, bald wird uns Hofnung schimmern Ihr as - - sum

wir müssen zu! wir müssen! wir müssen sie bestrafen auf!

auf gerüst an uns muthig, denkt an die Qual der Armen

V-t.

wir müßen sie be=fangen: ja sie befangen: ja: ja: ihr Leuten

geistlich nur muthig ja! ja: nur muthig! der Himmel wird helfen und be=

hüten: Nur muthig fort ihr Leuten, denkt an die Qual der Armen wir

müßen: ja! wir müßen, wir müßen sie befangen nur

muthig fort ihr Leuten der Himmel der und hört wird helfen

und der Leiden: Nur muthig fort ihr Leuten: denkt an die Qual der

Armen wir müßen ja! wir müßen! wir müßen sie be=

=fangen, wir müßen! wir müßen, wir müßen sie befangen: wir müßen

wir müßen! wir müßen sie befangen! wir müßen sie befangen

wir müßen sie befangen.

Atto Terzo

N: 19 Finale

Recit:

andante. (ist nun Täuschung)

Camilla.

Mein Sohn! O! Söhn

Coro

Ca mil la

Ca milla

rufen! O Söhn

O! Hünel

Ca-

Ach mein Sohn so ist du dich gretöst

Fin alle

mil la

Camilla: sey gr=

= tröst! wir können sich zu ertrau

andt

Allegro. V. L.

Ihr Anklänge beinyen, wie süß nach begehr! O! tag Ihr

Freuden O! süßes Glück! O! Tag Ihr Freu-den, o Freu-den

süßes Glück, o süßes Glück

adagio

andte

Allegro agitato

Ach ist es ja! ach ist es ja

Allegretto

Più Presto.

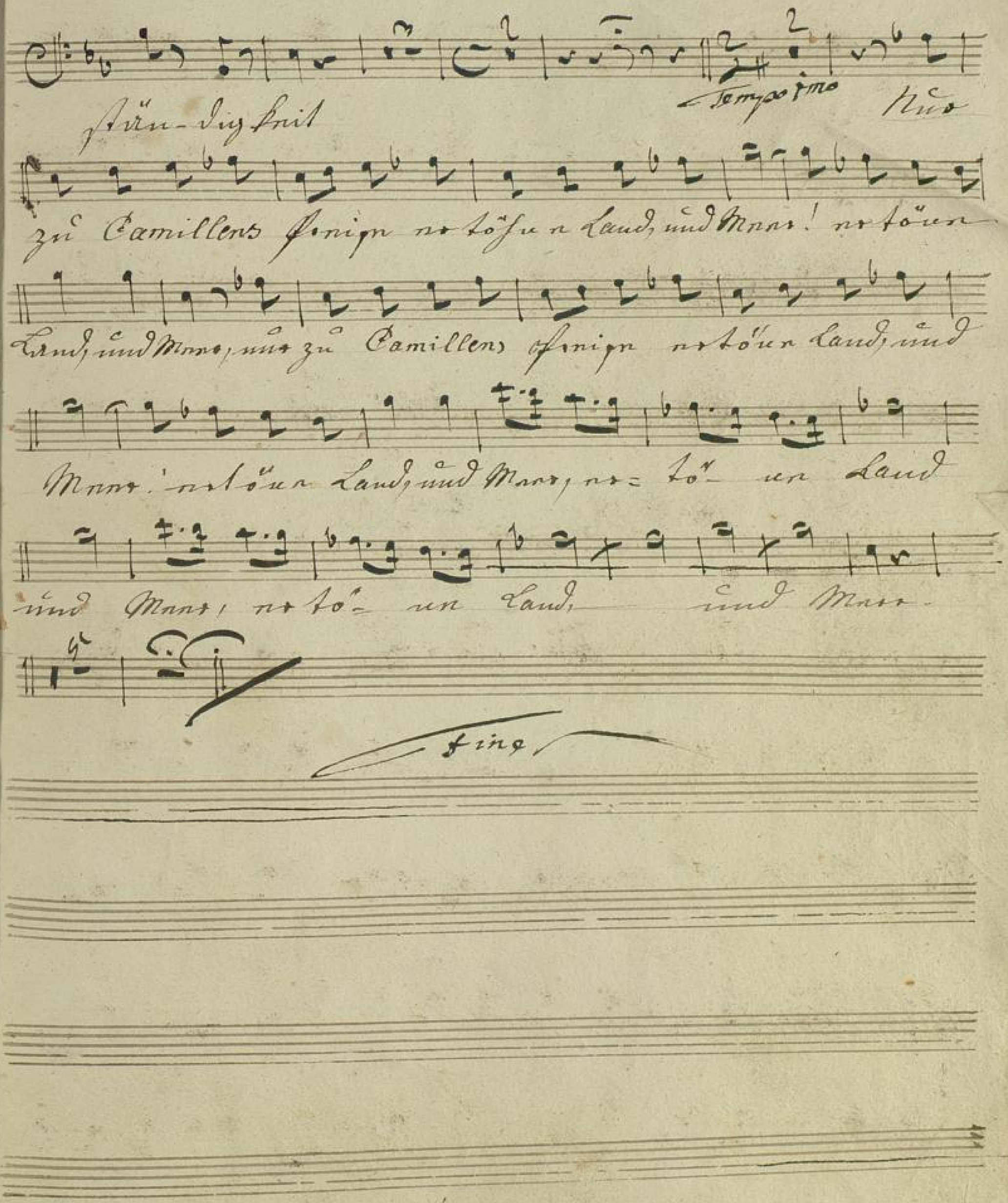
O!

Edel-sten Ihr Frauen in deinem Busen

wohnet, nur Treu, nur Treu, Treu, und Be-stän-dig-keit

O! Edel-sten Ihr Frauen

in deinem Busen wohnet, nur Treu, nur Treu, Treu, und Be-


Stün-dig keit
Tempo primo
Piu
zu Camillens Sieg er tö-ne n Land und Meer! er tö-ne
Land und Meer, nur zu Camillens Sieg er tö-ne Land und
Meer! er tö-ne Land und Meer, er= tö= ne Land
und Meer, er tö= ne Land, und Meer
Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Ms 1507/a

Basso.

Chor Nimm zu der Oper

Camilla.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Coro

Basi

N: 10 Finale

piumoto

Ach des Nachts bey Monden-Schein nacht auch nicht den dunkeln

Hayn! nein! ÷ nacht auch nicht den dunkeln Hay-en! all.o

anche

piumoto Ach! des Nachts bey

Monden-Schein nacht auch nicht den dunkeln Hayen, nein! ÷

nacht auch nicht den dunkeln Hay-en!

Recit.

all.o Ach! des Nachts bey Monden-Schein nacht auch

nin den dunkeln Hayen! nein! ÷ nacht auch nin den dunkeln

Recit: vo

Hay-en! Recit: Man klagt!

wer mag das sagen! all.o werd

Ach geschwind er-zähle! geschwind! geschwind! erzähle!

im Wirthshaus nah am Stadt geh er Soldaten

gehn! als ein gr-üb-ter Käfer fliegt

er sich leise näher! Ein

wird in diesem Schloße! der ärgste Mipp-fäter!

der ärgste Mipp-fäter! ha! mir wird angst, mir wird

angst, und bange! ha! mir wird angst, mir wird angst, und bange!

ist nur von diesem Reiner! du hast pin mir ge-

sehen! von selbst sind sie ge-kommen! von selbst!

von selbst! V. T.

Ja! blaß wird ihr Wange! ihr wird es ihrem

bange! piacere intempo stimmt an

an die Pforte! und dringt freudig mit Macht! pia

flüstern! pia flüstern! pia flüstern ungeduldig!

Die Tasche ist richtig, die Tasche ist klar, und richtig!

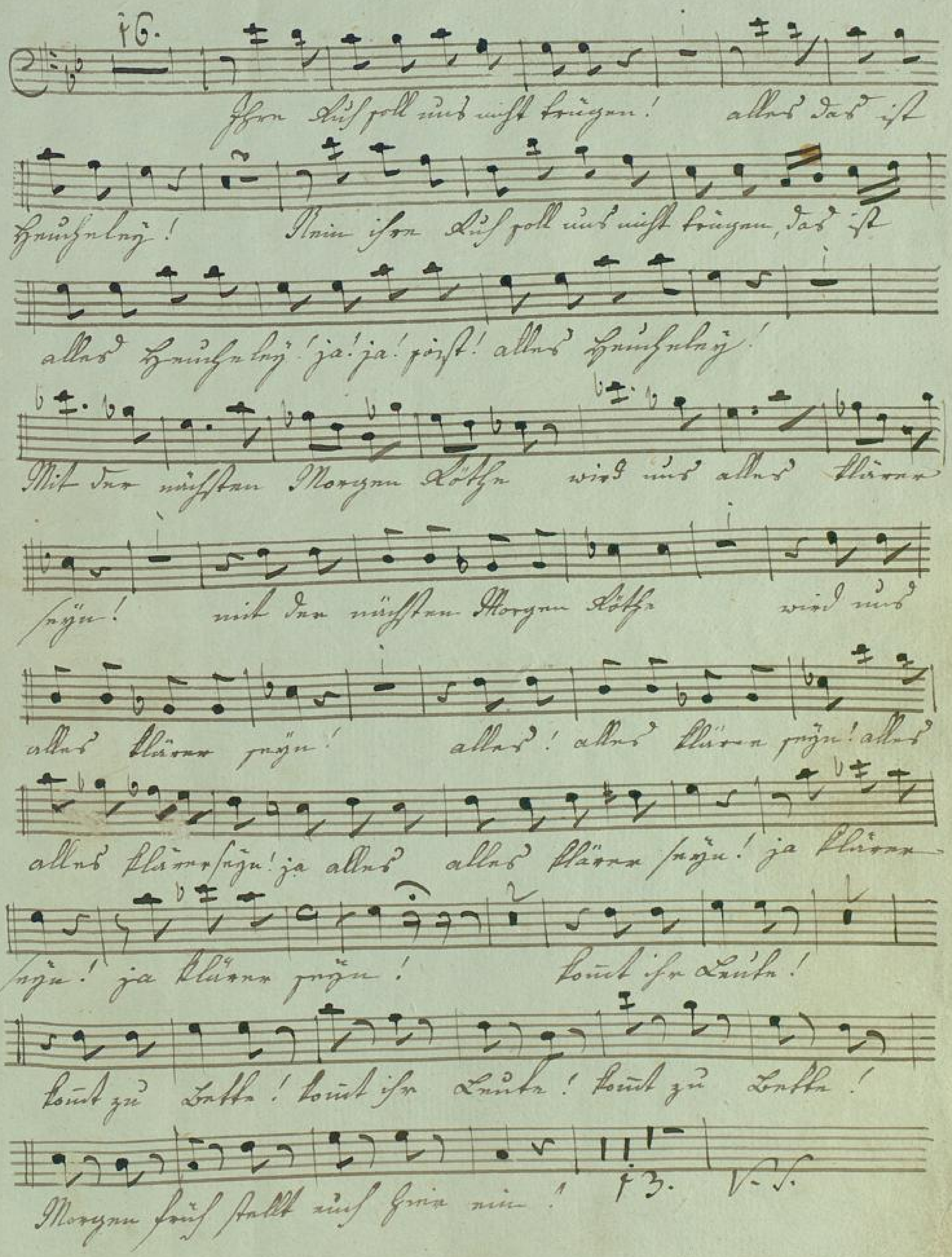
gewiß ist meine Geliebte! es stürzt der Angst ihr

Blut, der Angst ihr Blut ——— !

Alle Auf! wir müssen jetzt uns scheiden! gute Nacht wünscht

uns uns beyden! pausta Ruhe, und frohen Tag!

pausta Ruhe, und frohen Tag!


fG.
Ihr Lüft soll uns nicht trügen! alles das ist
Humpelnz! Nein ihr Lüft soll uns nicht trügen, das ist
alles Humpelnz! ja! ja! jüst! alles Humpelnz!
Mit der nüchtern Morgen Köhle wird uns alles klärer
süßen! mit der nüchtern Morgen Köhle wird uns
alles klärer süßen! alles! alles klärer süßen! alles
alles klärer süßen! ja alles alles klärer süßen! ja klärer
süßen! ja klärer süßen! komt ihr Leute!
komt zu Lotte! komt ihr Leute! komt zu Lotte!
Morgen früh stellt euch hier ein! fZ. V.S.

fort! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zu Lotte fort zu Lotte, fort ihr

Leute! Morgen früh stellt euch hier ein! Morgen früh stellt

euch hier wieder ein, ja! ja! fort ÷ ÷ ÷ ihr Leute fort zu

Lotte! fort zu Lotte! Morgen früh stellt euch hier ein! Morgen!

Morgen! wird es anders seyn! Morgen früh Morgen früh wird

anders seyn! Morgen früh! Morgen früh stellt euch hier ein!

stellt euch hier ein! stellt euch hier ein! stellt euch hier ein!

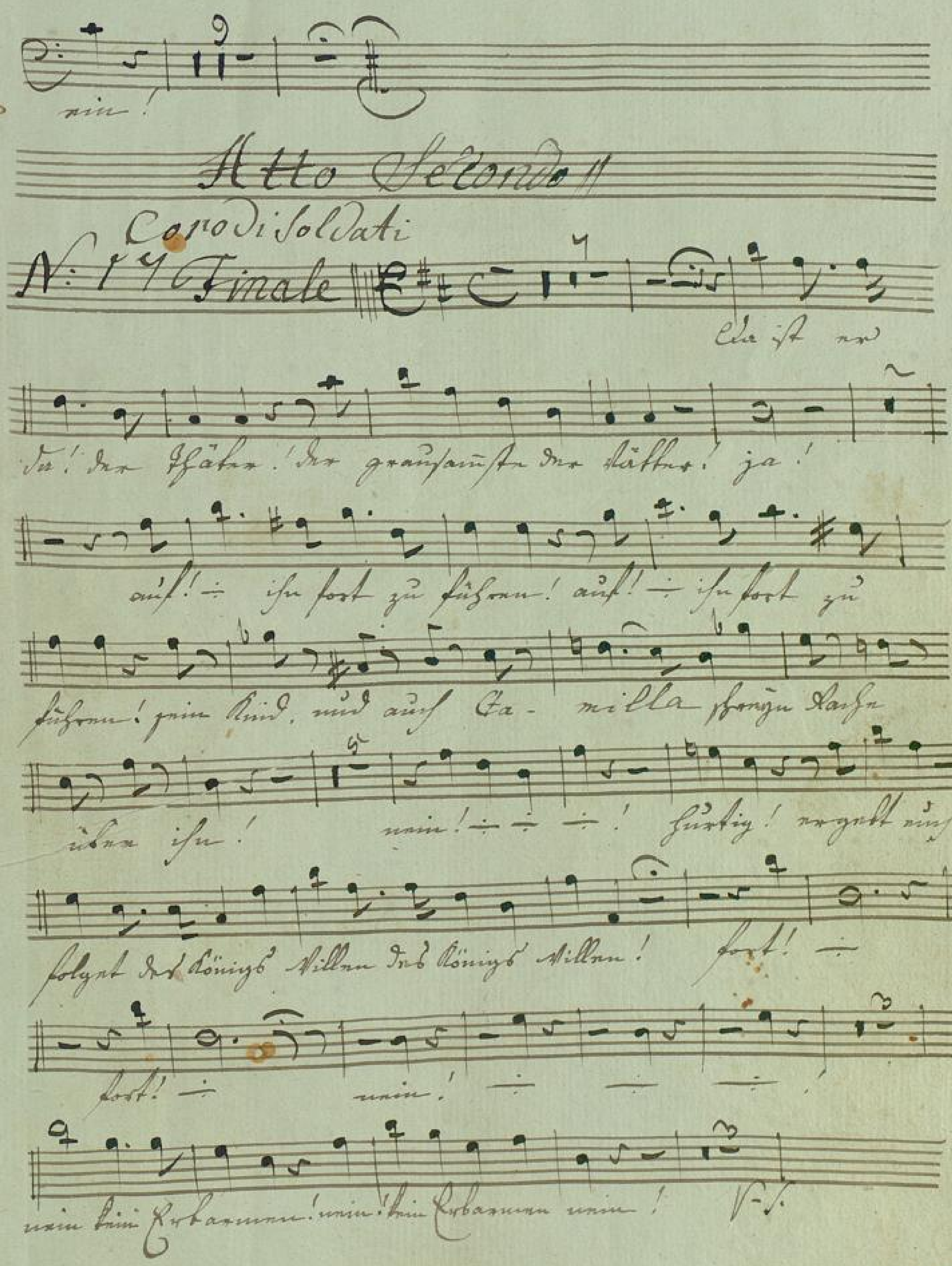
Adagio

Adagio

Tempo primo Pauken Schläge!

pauken Schläge! pauken Schläge fort zu Lotte! Morgen

früh stellt euch hier ein! stellt euch hier ein! stellt euch hier


nein!
Atto Secondo
Coro di Soldati
N: 1 4 Finale
Che ist
Du! der Thäter! der grausamste der Mörder! ja!
auf! ÷ ihn fort zu führen! auf! ÷ ihn fort zu
führen! jenes Kind, und auch Ca- milla ihrem Sohn
übern ihn! nein! ÷ ÷ ÷! Hurtig! rennt auf!
folgt des Königs Willen des Königs Willen! fort! ÷
fort! ÷ nein! ÷ ÷ ÷ !
nein kein Erbarmen! nein! kein Erbarmen nein!

fort! ÷ — ÷ — ÷ — ÷ nicht ihr

nicht ge - horchen ihr nicht ge - hor - chen!

Allo

habt kein Erbarmen mir! ÷ fort! ÷ mein Kind, und

auch Camilla stürzt Rache über ihn! mein Kind, und auch Ca -

milla stürzt Rache über ihn! Wütig!

wütig! fort! ÷ allo fort! ÷

fort! ÷ habt kein Er - barmen mir! habt kein Er -

barmen mir! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Recit: Presto

adagio Allo Vivace Auf laßt uns nehmen!

hier fort zu kommen! wie wir dort wollen

Trost und Geschäft! auch lasst uns nicht hier fort zu kommen, wie

wie ihr - weilen Trost und Geschäft! Trost und Geschäft!

mit einem Herzog so umzugehn! mit einem Herzog so

um - zugehn! nein! ÷ ihr Leute! nein! ÷ ihr Leute! das ist nicht

schön! nein! ÷ ihr Leute! nein! ÷ ihr Leute! das ist nicht

schön! das handel - te nie schlecht! das wird schon recht!

was mein Mutter! was kommen

wir! glücklich! mein Mutter! glücklich!

mein Mutter! fort! ÷ wir

sind bereit sie zu befreien! fort! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ fort!

fort! wir sind bereit sie zu befreien!

V.S.

Allegro moderato

Sagt! an wo ist Die Thür! wir können

Adagio

wir hinein! ja wir hin-ein! Auf! armen

Müttern! auf armen Kinder! im Kinder-Grab!

so zu verschmachten! welch har-tes Loos! ja!

Allegro

welch hartes Loos! ja wir hart! wir thorn! ihr Opfer wilden

Hasen, wo rufen nun Ottern! O hört! gebt Antwort! wir

Recit. Adagio

können nicht zu rat-ten! Auf! armen

Allegro

Mütter! auf armen Kinder! laßt uns nicht stören! nun

wird uns hören, laßt uns ihr Leute! nun stärker pfeifen!

laßt uns ihr Leute nun stärker pfeifen!

Mutter mit deinen Knaben! Eine unter dich hergeben!

auf! gib uns Antwort! auf! gib uns Antwort!

Armut Freunde, u zerstöret! nimmst die Mörder=

höfle! Der Himmel der uns hört wird Hilfe uns Ver=

leihen! auf! ÷ greift an nur mutig! bald liegt der Rest in

Trümmer! bald wird uns Hoffnung schimmern! bald wird uns Hoffnung

schimmern! Der Ar - - men! wir müssen ja wir

müssen! wir müssen sie bekämpfen! auf! ÷ greift an nur mutig!

Drumt an die Qual der Armen! wir müssen sie bekämpfen! ja sie be=

kämpfen! ja! ja! ihr Leute! greift an nur mutig!

ja! ja! nur muthig! der Himmel wird Hilfe uns verleihen!

Nur muthig fort ihr Leute! denkt an die Qual der Armen!

wir müssen! ja! wir müssen, wir müssen sie befreyen! nur

muthig fort ihr Leute! der Himmel der uns hört wird Hilfe uns verleihen! Nur muthig fort ihr

Leute! denkt an die Qual der Armen! wir müssen! ja wir

müssen! wir müssen sie be-freyen! wir müssen! wir müssen! wir müssen

sie be-freyen! wir müssen! wir müssen! wir müssen sie befreyen! wir

müssen sie befreyen! wir müssen sie befreyen!

Atto Terzo

N: 19 Recit:

Andante

Camilla.

Mein Sohn! o höre!

Ha

Coro

Ca mil - la!

Ca mil - la!

weihn! o höre!

o Himmel!

Ca-

Ach mein Sohn hörst du dich großer!

Rustico

mil - la!

Camilla! prüf gr-

24

tröst! wir können dich zu rett-en!

Alle zu Ehrfurcht bringen!

wie für uns beyde! O Tag der Freude, o süßes Glück! o

Tag der Freude! o Sonn — du süßes Glück, o süßes Glück!

Adagio

Andte

Allo agitato

Allegretto

Più lento

O Edelste der Frauen! in deinen Augen wohnt nur Treu, nur Treu, Treu! und Be-ständig-keit!

O Edelste der Frauen! in deinen Augen wohnt nur Treu, nur Treu! Treu! und Be-ständig-keit!

Tempo primo

Nun zu Ge-willens Freuden ver-lorne Land, und Meere! verlorn

Land, und Meer! nur zu Camillens Freuden wö=

kön Land, und Meer! wo kö - nn Land, und Meer! wo=

kö - nn Land, und Meer! wo - kö - nn

Land, und Meer!

Fine.

16

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso.

Chor stim der Soldaten.

Zu der Oper Camilla

von Ferd. Paer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso

Atto secondo

Coro di Soldati

N: 14. Finale

Ihr ist uns der Ins

Thäter! Ins gemüthsamste Ins Mütter: Ja auf!

auf ihn fort zu führen auf: auf ihn fort zu führen, seine

Pferd, und auf Ca mil - la schon Acht geben

ihn nun, ÷ ÷ ÷ geeilig! es gilt auf!

folgt Ins Königs Willen; Ins Königs Willen fort!

fort! fort! fort! nun, nun, nun, nun

Kein kein Erbarmen, nun, kein Erbarmen nun fort!

fort! fort, ÷ ÷ ÷ fort mi lort ihr müßt gn=

ha=ehm ihr müßt gn=ha= — — ehm

All.o

hebt Ihm Ch=ba=nem, unin ÷ fort! ÷ pinklind, und auch Cä=

mil la schenk Acht über ihn, pinklind, und auch Ca mil la schenk

Acht über ihn Lustig! Lustig

fort! fort! All.o fort! fort! fort! fort! hebt

Ihm Ch=ba=nem unin! hebt Ihm Ch=ba=nem, unin, unin

unin ÷ ÷ ÷ unin.

4

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Schlagwort: und dringt herein mit Macht.

Basso.

N. Zum Chor, vom ersten Finale

Mus. Ms 1507 (1.)

allo

Sie flüstern — sie flüstern unge-dultig

Die Sache ist richtig, die Sach ist klar, und richtig Gewiß ist einer

schuldig! es starrt vor Angst ihr Blut; ja! ja! es starrt vor Angst ihr

Blut, ja! ja! Es starrt vor Angst ihr Blut — allo con fo Auf! wir

müssen uns jetzt scheiden; gute Nacht wünscht man euch beiden sanfte

Ruhe, und frohen Tag! —

ihre Ruh soll uns nicht trügen alles das ist heuchel ey

Nein ihre Ruh soll uns nicht trügen, das ist alles heuchel ey, ja es ist

alles heuchel ey

D. S.

Mit der nächsten Morgen Röthe wird uns alles Klärer seyn!

mit der nächsten Morgen Röthe wird uns alles Klärer seyn, ja!

alles alles Klärer seyn alles alles Klärer seyn, ja alles

alles Klärer seyn! ja Klärer seyn! Komt ihr Leuthe!

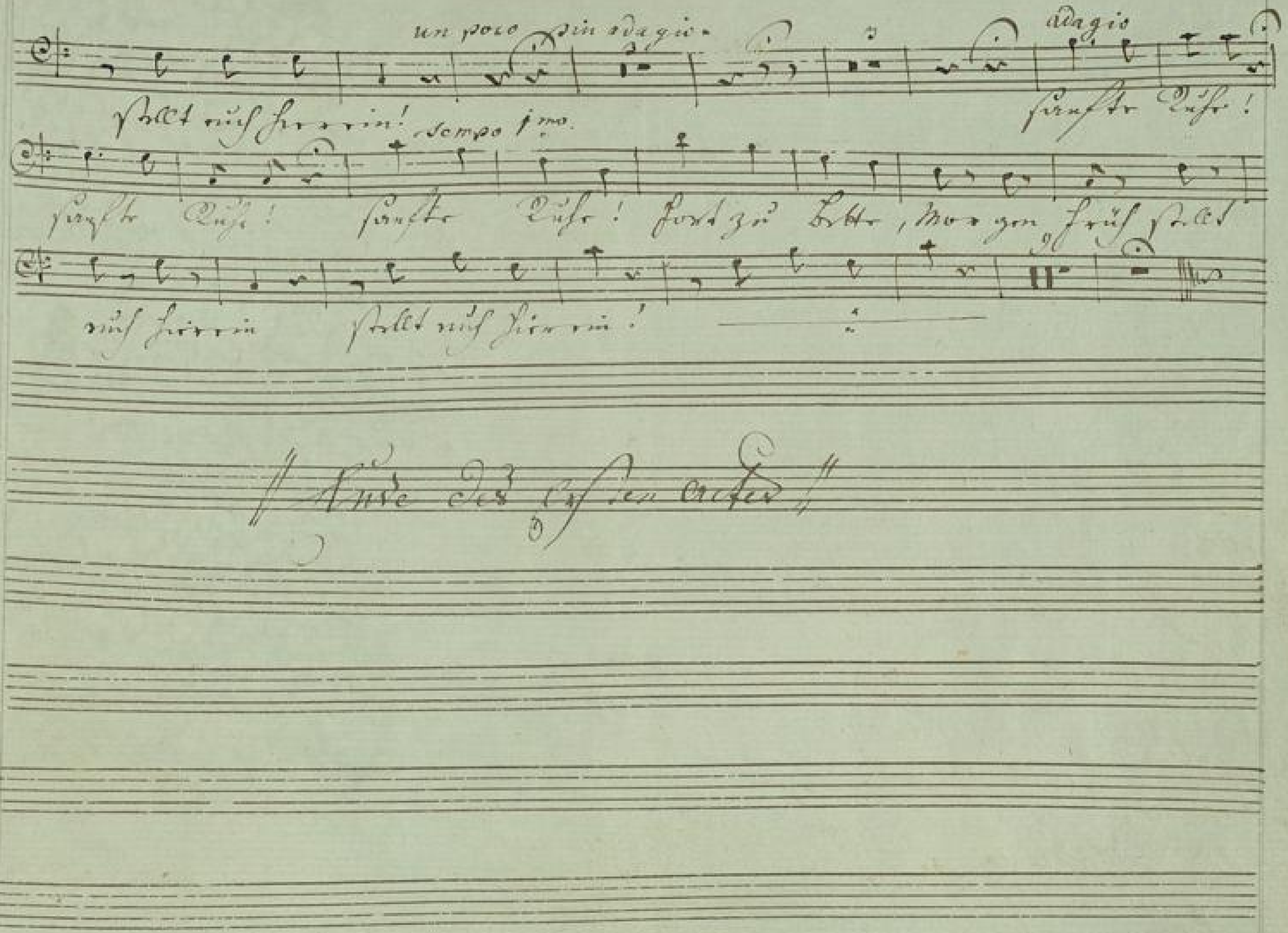
Komt zu Bette! Komt, ihr Leuthe Komt zu Bette Morgen früh

stellt euch hier ein! Zu bet = = = = = te

Morgen stellt euch wieder ein! = = = = = =

Morgen wird es anders seyn, Morgen früh stellt euch hier

ein Morgen früh, stellt euch hier ein! stellt euch hier ein


un poco più adagio
adagio
stellt euch hierein!
sempo 1mo.
sanfte Ruhe!
sanfte Ruhe! sanfte Ruhe! fort zu Bette, morgen früh stellt
euch hierein stellt euch hierein!
Ende des ersten Actes

No. 119 Tact zu pausiren

Finale im Zweiten Act.

No. 17. Allo vivace

Auf laßt uns eilen, hier fort zu kommen!

Wenn wir verweilen droht uns Gefahr; auf, laßt uns weilen hier fort zu

kommen, wenn wir verweilen, droht uns Gefahr mit einem

Herzog so umzugehn Nein, nein, ihr Leuthe

nein ihr Leuthe, das ist nicht schön! nein ihr Leuthe, nein, ihr Leuthe, das ist nicht

schön! Doch handelte er schlecht, dann wärs schon recht!

was? eine Mutter? was hören wir! schröcklich eine

Mutter! schröcklich! eine Mutter! Geschwind zeigt

uns den Ort, wo soll sie seyn?

Mus Ms 1507a

Finale im zweyten Act.

fort, fort, wir sind bereit, sie zu befreyn, fort, fort, fort fort — fort fort wir

sind bereit, sie zu befreyn; allo: mod: sagt an! wo ist die Thüre!

wie kommen wir hinein! ja, wie hin ein! adagio Ach! arme Mutter!

Ach armer Knabe! im kercker Grabe so zu verschmachten!

Welch hartes Loos! ja, welch hartes Loos, ja wie hart, wie schwer!

allo. Ihr opfer wilder Sache! wo rasseln eure Ketten! O, hört! gebet antwort!

Recitative

wir kommen, euch zu rett-ten adagio. Ach! arme Mutter!

allo. Ach! armer Knabe! laßt euch nicht stöhren, man wird uns hören! laßt uns, ihr Leuthe

nur stärker schreun! laßt uns ihr Leuthe, nur stärker schreun! D. S.

ff

Mutter, mit deinem Knaben, hierunten tief begraben, auf gieb uns

Antwort — allo Retto — Komt Freunde

und zerstöhrt, eilends die Mörder Hölle der Himmel, der uns höret, wird

Hilfe uns verleihn Auf, auf, greift an nur muthig! bald

liegt das Nest in Trümmern bald wird uns Hofnung schimmern —

schimmern, denkt an die Quaal der Ar — men wir müssen ja wir

müssen, wir müssen sie be freun! Auf auf! greift an nur muthig. denkt

an die Quaal der armen wir müssen sie be freun! — ja, ja, ihr

Leuthe! greift an nur muthig! ja, ja, nur muthig!

SS

Der Himmel wird finster und der Wind. nur muthig, fort ihr Knaben, denkt an die

Qual der Armen wir müssen ja! wir müssen — — sie befreien!

nur muthig fort ihr Knaben! nur muthig! Ach, ach! nur

muthig, fort ihr Knaben! denkt an die Qual der Armen wir müssen ja

wir müssen — — sie befreien! wir müssen — — — sie

befreien! wir müssen sie befreien! — —

Ende des zweiten Actes

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dritter Act.

N° Nach denen Worten: Neue Freude. 4.)

9

No. 19. Finale

Allo agitato.

Nein du schweigest ich werde er

Zählen, seyd stille, und hört; er kömmt schon! er kömmt schon!

so sprich! so sprich! schweige du und rühre dich

nicht! da ist er ja da ist er ja

Duca

sostenuto

più presto

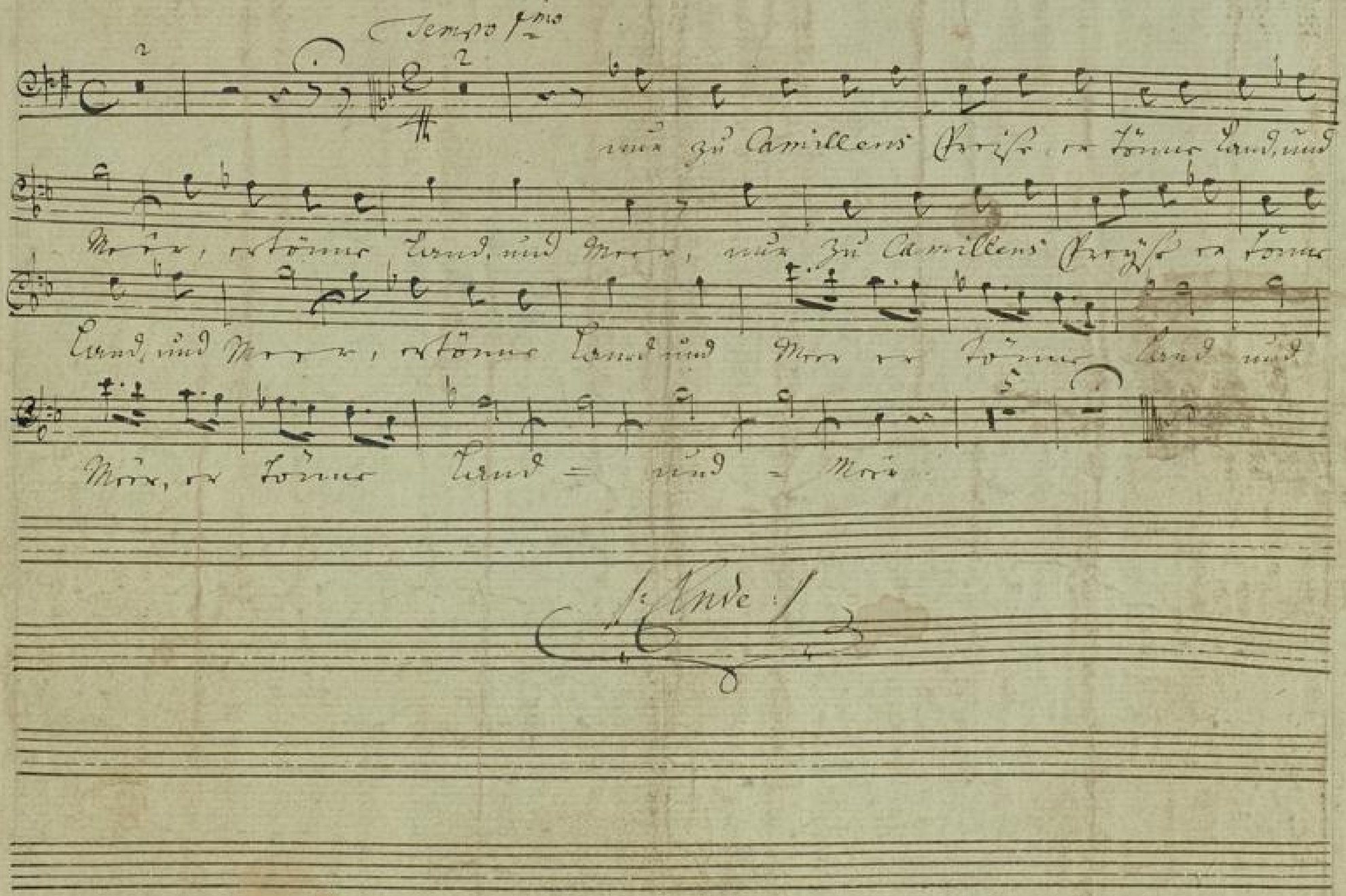
allo giusto.

O! edelste der

Frauen! in deinem Busen wohnet nur treu nur treu treu und be

ständig keit. O! Edelste der Frauen!

in deinem Busen wohnet nur treu, nur treu, treu und beständig keit.


Tempo 1mo
nur zu Camillens Preise er tönne Land, und
Meer, er tönne Land, und Meer, nur zu Camillens Preyse er tönne
Land, und Meer, er tönne Land und Meer er tönne Land und
Meer, er tönne Land = und = Meer
Ende