Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

Sopran

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Sopran.

Chor Stim

Zu der Opera Stumilla

Von ferd: Paer

Für Fräulein Antonia Fuller

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 10 Finale

Andante

Coro.

piumoto Ach! Das Nachts beym Mondne Schein nacht auch nicht dem

Dunkeln herzen, nein nacht auch nicht dem Dunkeln herzen

Giust.llo andante piu moto. Ach! Das

Nachts beym Mondne-Schein nacht auch nicht dem Dunkeln

herzen nein nacht auch nicht dem Dunkeln herz- en

Recit: adagio

Allegro. Ach! Das Nachts beym Mondne Schein

nacht auch nin dem Dunkeln herzen, nein nacht auch

nin dem Dunkeln herz- en!

Recit: All.o

Recit:

Allegro

Mein Herzl! was mag das prüfen

was ist? geschwind nachzusehen! ge=schwind ÷ na=

chzusehen und Wirthshausmanschetten prüfen nach Kol=

lateral geben, ach, nun gar=über das Gesicht

schlich so sich leise Mühen

wie was in diesem Schlosse, der Erste Mission=

Hüter der ersten Mission=Hüter, Hu, mir wird

Angst, mir wird Angst und bange, Hu! mir wird Angst

mir wird Angst und bange, Ist nur schon diese

Primo

V. S.

Du hast ja nur zu sehen Von selbst sind sie zu-

kommen, Von selbst, Von selbst ja! blaß wird

ich vor Hunger, schon wird es ich vor Hunger

a piacere, in Tempo Bald stürmt er

an die Pforte und dringt herein mit Macht.

sie flüstern, sie flüstern, sie flüstern ungeduldig

Die Kirche ist einsig, die Nacht ist klar, und einsig

gewiß, ist nur schuldig es starrt vor Angstschu-

Blut vor Angst ihr Blut

All.o Conspirito. Auf wir müßen jetzt uns schneiden

gute Christwünschte uns auch beyden! pauken

Auen, und Trom=men Zug, pauken Auen, und

Trom=men Zug, Schon auch voll

und nicht trügen, alles das ist Heuchelag.

nun ihr auch voll und nicht trügen ihr an auch voll und nicht

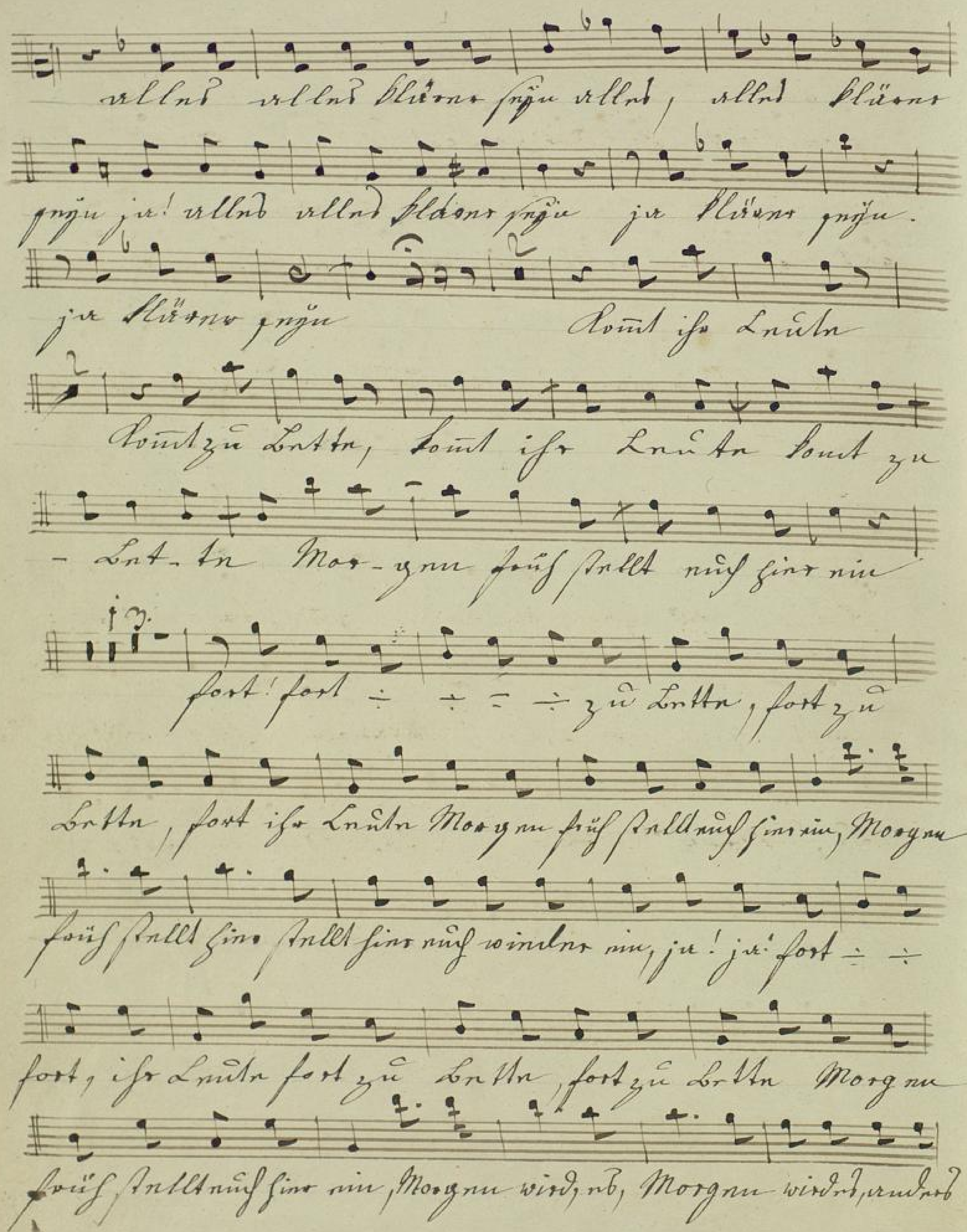
trügen, das ist alles Heuchelag, ja! ja! ist alles

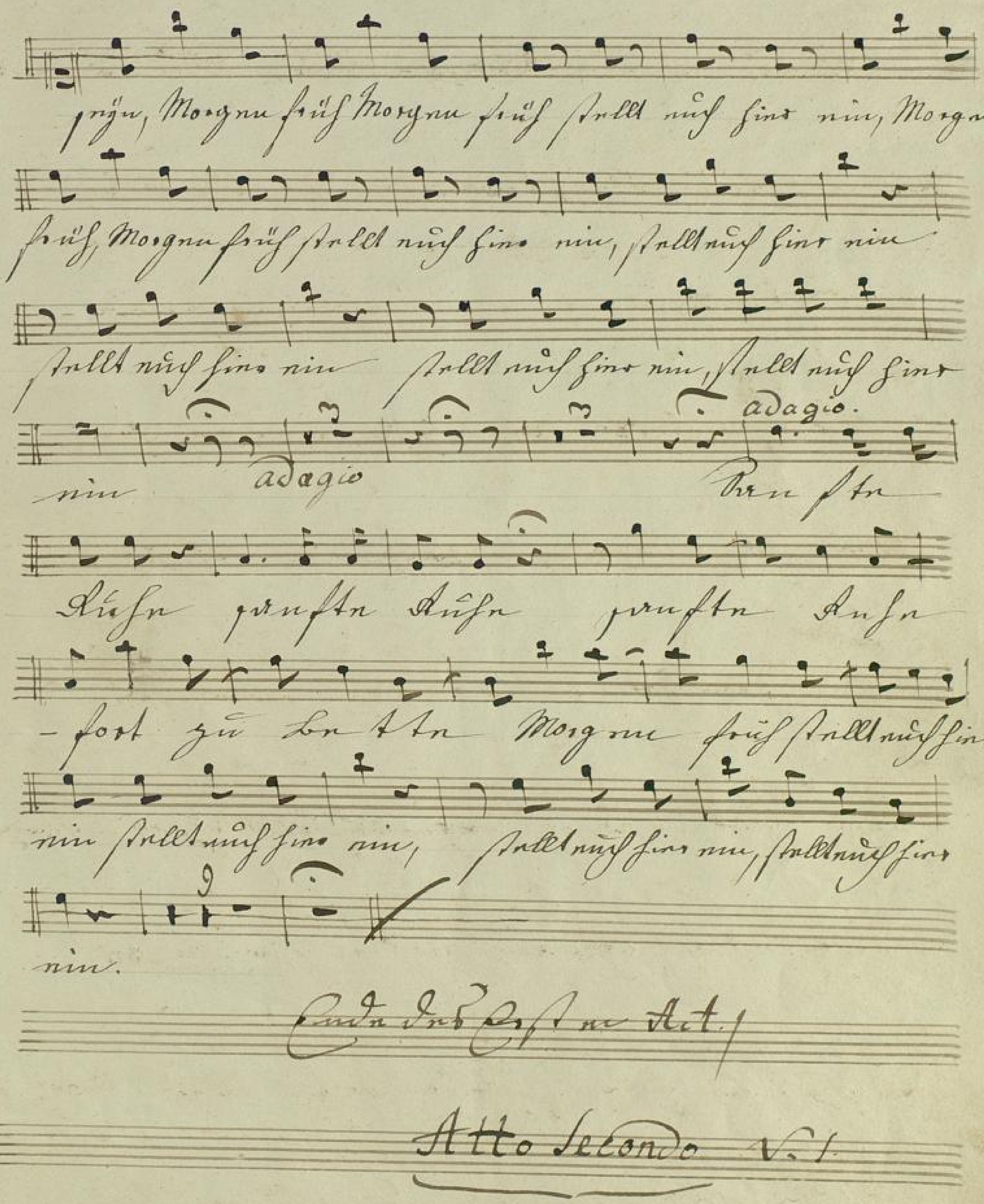
Heuchelag! Mit den nächsten Mor=gen Röthe

wird uns alles Glü=ck an=gehen, mit den

nächsten Morgen Röthe, wird uns alles Glücks

=gehen. V. S.


allnd allnd Blüme früh allnd, allnd Blüme
früh ja! allnd allnd Blüme früh ja Blüme früh.
ja Blüme früh Komt ihr Leüte
Komt zu Lotte, komt ihr Leüte komt zu
- Lot - te Mor - gen früh stellt euch hier ein
fort! fort ÷ ÷ = ÷ zu Lotte, fort zu
Lotte, fort ihr Leüte Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen
früh stellt hier stellt hier euch wieder ein, ja! ja! fort ÷ ÷
fort, ihr Leüte fort zu Lotte, fort zu Lotte Morgen
früh stellt euch hier ein, Morgen wird, ob, Morgen wird, ob


gen, Morgen früh Morgen früh stellt auf hin nin, Morgen
früh, Morgen früh stellt auf hin nin, stellt auf hin nin
stellt auf hin nin stellt auf hin nin, stellt auf hin
nin adagio adagio. adagio.
Brust
Auf pusten Auf pusten Auf
-fort zu bestn Morgen früh stellt auf hin
nin stellt auf hin nin, stellt auf hin nin, stellt auf hin
nin.
Ende des Ersten Act.
Atto Secondo V. 1.

N: 14. Finale

Allegro

Sie ist wo die Ihr Schätzer, Ihr geringsten Ihr Diener!

auf! auf, ihr fort zu führen, auf! auf! ihr fort zu

führen, sagt Kind, und auf Ca mil - la sagt Ruhn

übrt ihr Prinz ÷ ÷ ÷ Hurtig!

wir gebt auf folgt des Königs willen des Königs willen

fort! fort, fort! fort! wir, wir! wir!

wir, wir hinfe bauern, wir hinfe bauern

wir fort! fort! fort! fort, fort! fort wirbt ihr

müsst ge=horchen ihr müsst ge=hor- chen

9.

Allo

Hebt keine Erbarmen, nein, nein, fort! fort

fort Kind, und auch Camilla fort her über ihn, fort

Kind, und auch Aemilia fort her über ihn

fürtig fürtig fort! fort!

allo

fort! fort! fort! fort hebt keine Er=

barmen, nein, hebt keine Erbarmen, nein

Recit. Presto adagio

Allegro Vivace

Auf lust und wilne

sein fortzu kommen, wenn wir der wilne

Trost und Ergetze.

V. S.

Auf lasst uns nehmen, hinfort zu können, wenn wir ver=

wenden Trost und Gefahr! Trost und Gefahr.

mit einem Herzog zu umzugehen, mit einem

Herzog zu umzugehen. mein ich Leute, mein ich

Leu=te das ist nicht recht, mein ich Leu=te mein

mein ich Leute das ist nicht schön Das handel=

=te wo schlecht, das ist schon recht. was einen

Mutter, was können wir schenkliß einen

Mutter schenkliß einen Mutter

fort, fort wir sind bereit, hin zu be=fragen fort

fort — fort: fort, fort fort wir zu be fangen

allegro molto

Frey an wo ist die Thüren wie

können wir hinein wir wir hinein

adagio

Ach! armen Mütter! Ach! armen Kinder

im Kerker Grube wo zu der schmerzten

wehlich hertzt Loos wir: wehlich hertzt Loos, ja! wir

Alle

hart, wir schon Ach Oeffner wilder Rache wo

verjagen nun Kettem, O! hört, gerbt Antwort, wir

können nuh zu entkommen Receit;

adagio

Alle

Ach! armen Mütter! Ach! armen Kinder.

Allegro

Laßt euch nicht stören, man wird euch hören, laßt euch ihr

Leute nur starker ghenzu, laßt euch ihr Leute nur stärker

ghenzu Mutter mit deinem Sohne, hier unten tiefher=

graben, Auf! gieb uns Antwort, Auf gieb uns Ant=

wort Alle Stretto. Rauf herunder, und zerstöhrt

nieder die Mörderhöhlen! Der Heuerl der euch hört wird

helfen euch Anerlösen Auf! auf! greifet nur

muthig beld legt die Rost in Trümmer, beld wird euch Hoffnung

ghimmen, beld wird euch Hoffnung ghimmen Denk

an die Qual der Armen wir müßen ja, wir

müßen, wir müßen ein bringen, auf, auf! greift an nur

muthig, denkt an die Qual der Armen, wir müßen ja! wir

müßen ein bringen, ja ein bringen. greift an nur

muthig der Himmel wird Hilfe und Arzneiß, nur

muthig fort ihr Leute, denkt an die Qual der Armen wir

müßen, ja! wir müßen, wir müßen ein bringen

greift an nur muthig. auf! auf, nur muthig

fort ihr Leute, denkt an die Qual der Armen, wir müßen

ja! wir müßen, wir müßen ein bringen, wir müßen, wir

müßen, wir müßen ein bringen, wir müßen wir müßen,

wir müßten sie besorgen, wir müßten sie besorgen, wir müßten

sie besorgen.

Atto Terzo.

N: 19 Recit: Presto

Camilla

Ach mein ich ist nicht wahr, mein ⸗ treuer Täuschung

Coro.

Ca=

mein Sohn O! Götter. wo wahr O! Götter

milla

Camilla.

O! Himmel. Ach mein

Camilla

Rosen schaft du dich ergötzen,

allo

Camilla

frij gro=

24

tröst wie kommt du zu retten,

Hr: Rettung bringen

wir sind nun bey der O! Berg der Freude, O! pu=ren Glück O!

Berg der Freude O! Freude, O! pu=ren Glück O! pu=ren

Glück.

adagio

19.

andte

allo agitato

64.

Der ist er ja.

der ist er der

allegretto

43.

sostenuto

Pu=Presto.

20.

O! nehmen der Frau=

in deinem Busen wohnt nur Treue nur

Treue und Beständigkeit

O! edelsten der Frauen

in deinem Busen wohnet, nur Treu, nur Treu, Treu, und Be-

Tempo primo

ständig keit nur

zu Ramillies und Finiger ne Höher Land, und

Meer ne Höher Land und Meer, nur zu Ramillies und

Finiger ne Höher Land und Meer ne Höher Land und

Meer ne Höher Land und Meer ne Höher

Land, und Meer.

Fine

Mus Ms 1507a 1

Soprano.

Chorstim

zu der Oper Camilla

Für Frau Hofsärtnerin Mutzel in Hohenheim

Nr: 10 Finale Coro

Andante

più moto

Weg des Menschen Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln

hegen, wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

andante

più moto Weg! des Menschen

Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln hegen

wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

Recit.

adagio

allegro: Weg! des Menschen

Mondenschein nur auch nicht dem Dunkeln hegen,

wie nur auch nicht dem Dunkeln hegen

Recit.

Recit. ad.

Mein Herz, was muß das gegen

Allegro.

was ist? geschwind, ge=

ziesst geschwind geschwind ge zäuchlen und

wirthshaus nach dem wirthshaus geh ge Soldaten gehen

selb, ein ge-übter Hühner, pflich ge sich beim

Mäher, wir wird in deinem Schloß,

der ärgste Mißgestalter der ärgste Mißge=

stalter! Hü! mir wird Angst mir wird Angst, und bange,

Hü! mir wird Angst, mir wird Angst und bange

Ist nur von deinem Anium Du hast gin mir ge=

gehen, von selbst gind gin geborenen V.d.

schon selbst, schon selbst, je! blass wird

ich an Wangen, schon wird es ihnen bange

a piacere in Tempo. Lord stimmt an

an die Pforten, und dringt herein mit Macht!

sein flüstern, sein flüstern, sein flüstern ungeduldig

die Sachen ist richtig, die Sach ist klar und richtig

gewiss ist einer schuldig und starrt sorglichst

Blick der Angst ihr Blick

alle Conspirito. Auf wir müssen jetzt uns schneiden

zu den Sturmwunschtuern uns begeben! geuster

Ruhe, und frohen Tag pauste Ruhe, und

frohen Tag. Ihr Ruh soll

nuß nicht trügen ist und das ist Hunderlei.

nun ihr Ruh soll nuß nicht trügen, ihr Ruh, soll

nuß nicht trügen, das ist alles Hunderlei ja: ja: ist

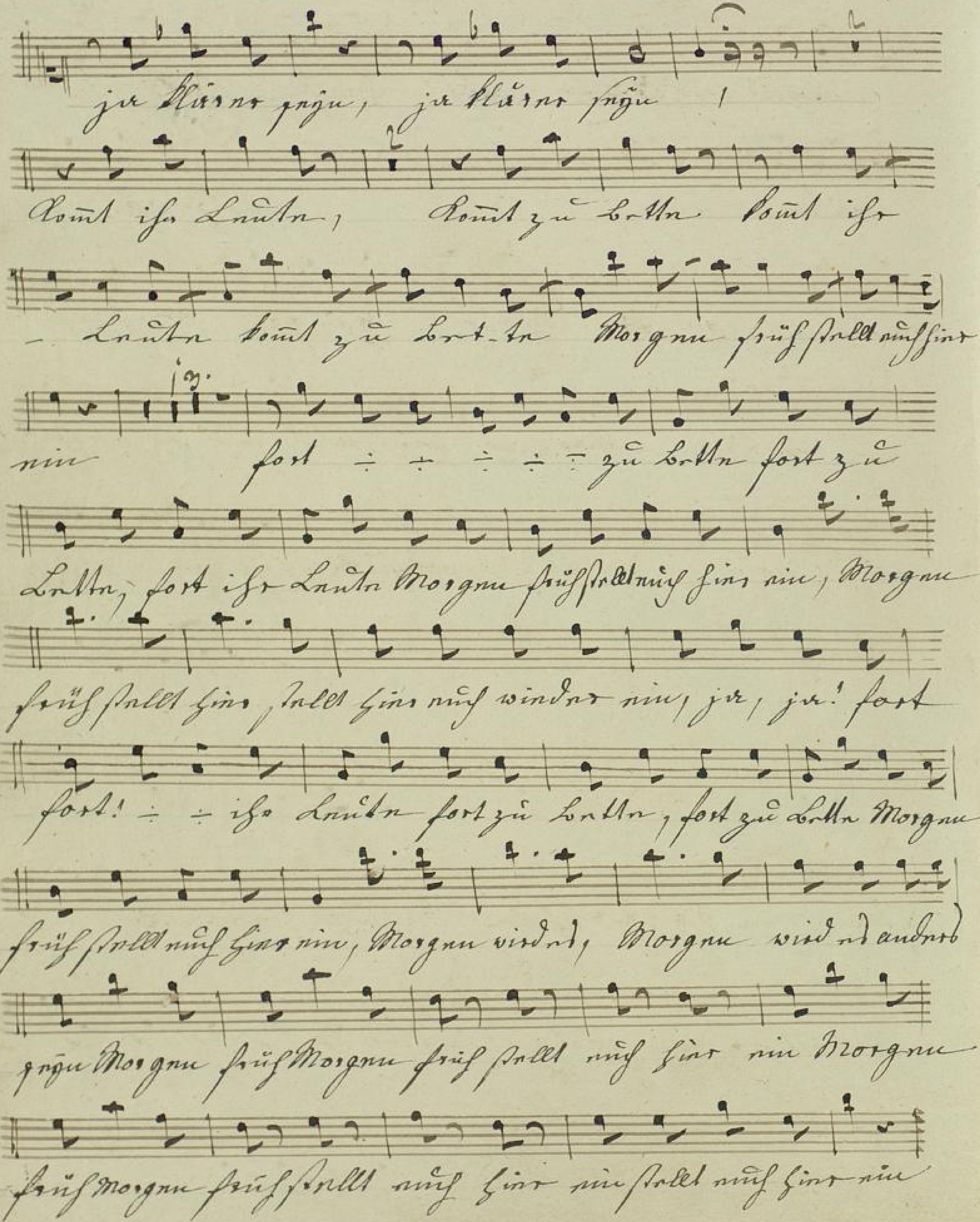
alles Hunderlei: Mit der nächsten Morgen

röthe, wird uns alles Glück ins gehen

mit der nächsten Morgen röthe wird uns alles

Glücks gehen alles alles Glücksgehen, alles

alles Glücksgehen, ja alles, alles Glücksgehen V. S.


jr Klärnr geju, jr Klärnr geju!
Komt ihr Leüter, Komt zu Berlin Komt ihr
Leüter komt zu Berlin Morgen früh stellt auf ihr
nin fort zu Berlin fort zu
Berlin, fort ihr Leüter Morgen früh stellt auf hier nin, Morgen
früh stellt hier, stellt hier auf wieder nin, jr, jr! fort
fort! ihr Leüter fort zu Berlin, fort zu Berlin Morgen
früh stellt auf hier nin, Morgen wieder, Morgen wird ed andrs
geju Morgen früh Morgen früh stellt auf hier nin Morgen
früh Morgen früh stellt auf hier nin stellt auf hier nin

stellt auf hier nin stellt auf hier nin stellt auf hier

Adagio

nin. Brusten

Allegro

Auhn pruften Auhn pruften Auhn fort

zu bitten Morgen fruh stellt auf hier nin stellt

auf hier nin stellt auf hier nin stellt auf ich nin

Atto Secondo

N: 14 Finale

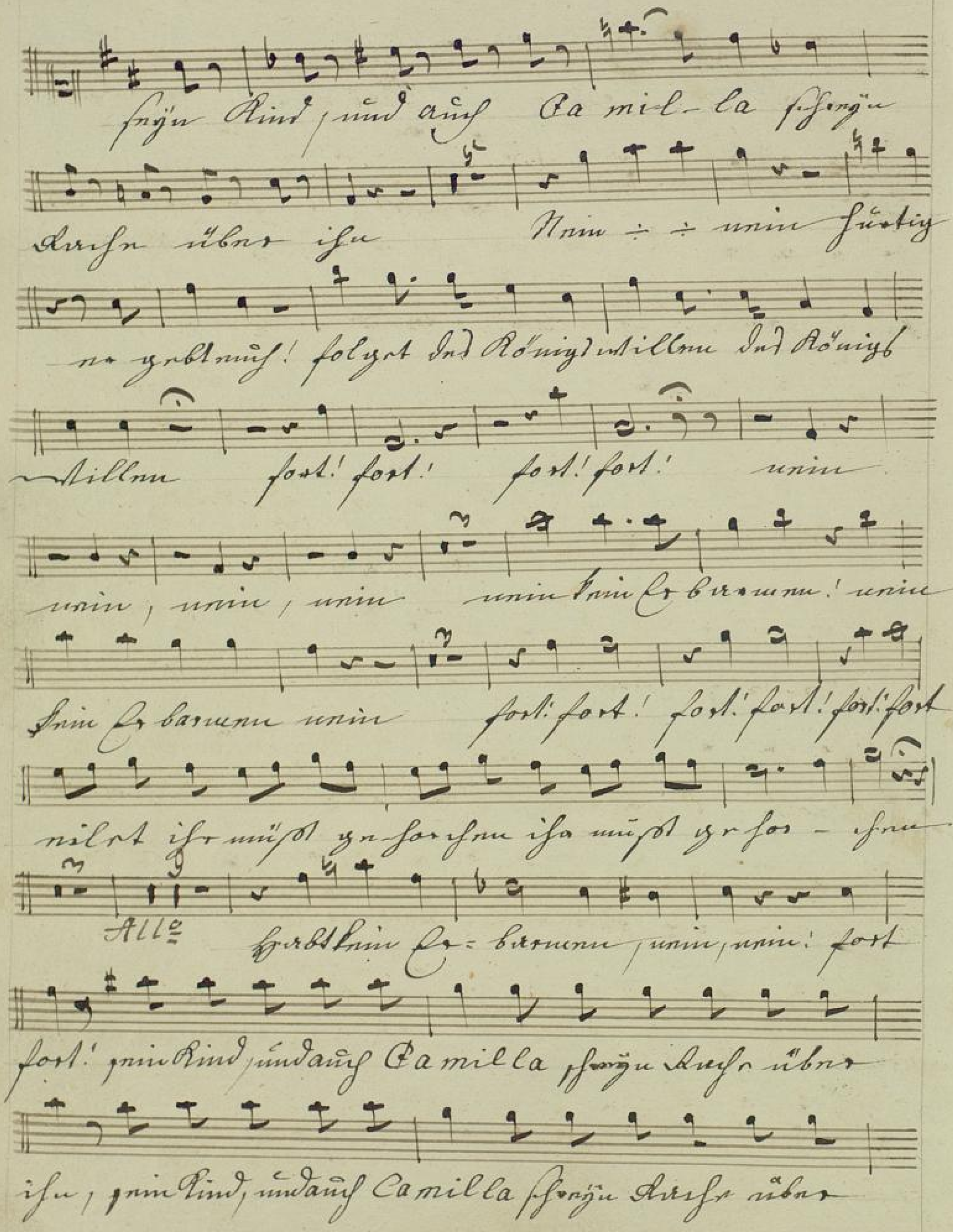
Allegro.

Der ist na der der Hüter der grausamste der Tätter

auf! auf! ihn fort zu führen! auf! auf! ihn fort zu

führen

V. S.


frohe Kind, und auch Ca mil- la schenke
durch über ihr Nun ÷ ÷ mein Fräulein
zu geblutet! folgt des Königs stillen des Königs
Willen fort! fort! fort! fort! nein
nein, nein, nein nein kein Erbarmen! nein
kein Erbarmen nein fort! fort! fort! fort! fort! fort
nicht ihr müßt zu- sehen ihr müßt zu sehen
Allo
herbt kein Er- barmen, nein, nein! fort
fort! mein Kind, und auch Camilla schenke durch über
ihr, mein Kind, und auch Camilla schenke durch über

ihn hürtig hürtig fort

fort: Alle fort! fort, fort! fort fort

hin Er barmen unn, fort hin Erbarmen unn ÷ ÷ ÷

unn Presto adagio

Allegro Vivace

Auf lust und wi-lne

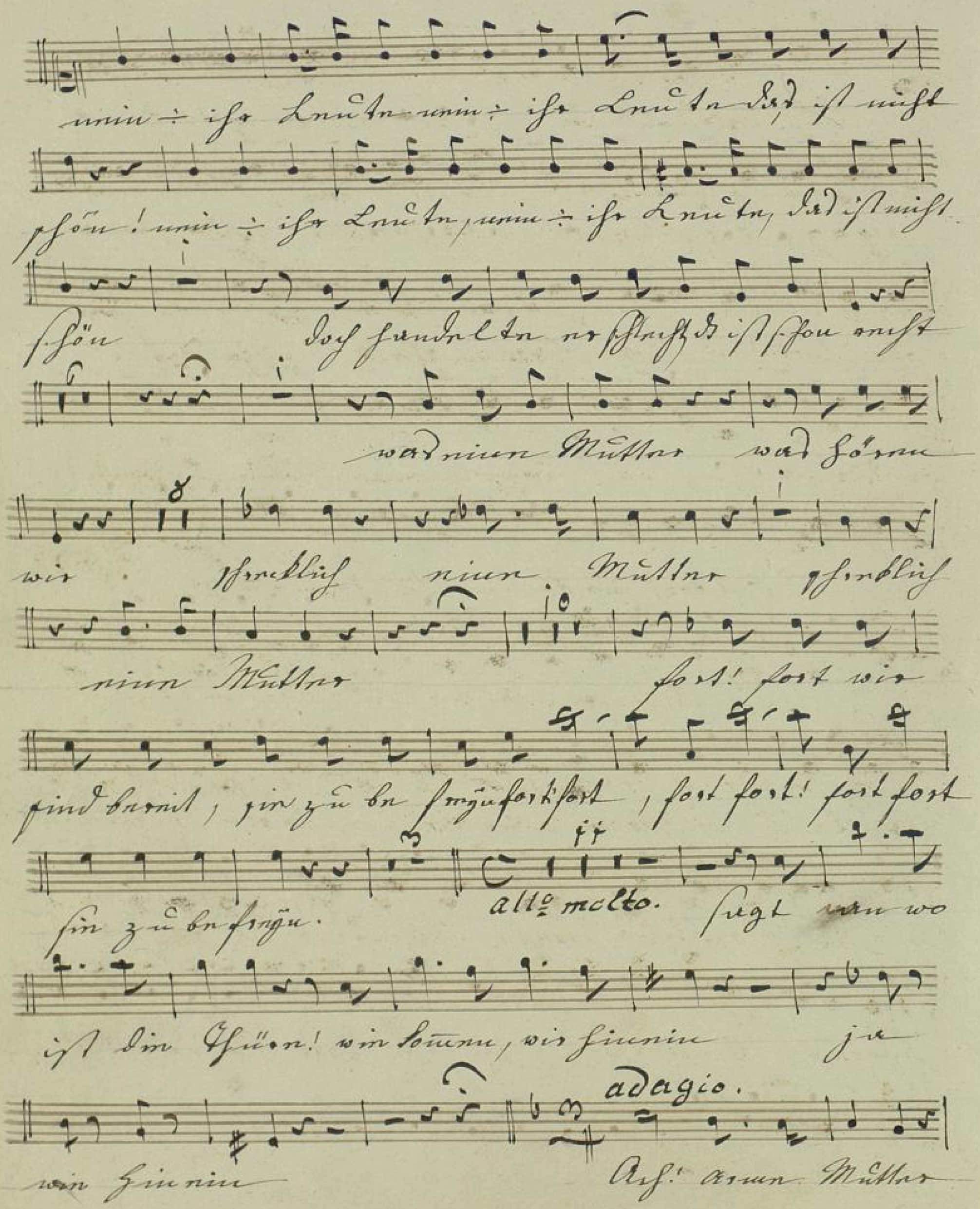
hinfort zu können wenn wir uns wi-lne

drost und Gnade Auf lust und wi lne, hinfort zu

können, wenn wir uns wi lne drost und Gnade

drost und Gn-ade mit nienne Herzog pomme-

rehn, mit nienne Herzog pomme zu rehn. V. S.


mein ÷ ihr Leute mein ÷ ihr Leute das ist nicht
schön! mein ÷ ihr Leute, mein ÷ ihr Leute, das ist nicht
schön Doch handelten wir schlecht es ist schon recht
wad nieder Mutter wad Söhne
wir schrecklich nieder Mutter schrecklich
nieder Mutter fort! fort wir
sind bereit, hier zu bey hinzufort fort, fort fort! fort fort
hier zu bey hinzu.
allo molto.
sagt man wo
ist die Schwen! wir kommen, wir hierein ja
adagio.
wir hierein
Ach! arme Mutter

Ach! armer Knabe im Armen Grabe

so zu verschmachten welch hartes Loos ja!

Allegro

welch hartes Loos, ja wir hört! wir schon Ihr oben

wilder Aufruhr wo sagt du nur Rettung, O hört

Recit.

gebrt Antwort wir können nur zu retten

adagio

Ach! armer Mutter! Ach! armer Knabe

Allegro

Lust muß nicht stöhnen, man wird uns hören, lust und ihr

Leuten nur stärker schrien, lust und ihr Leuten nur stärker

schrien. Mutter mit deinem Knabe hier unterdrücket vor=

graben. V. S.

Auf! ziehe und Antwort, Auf ziehe und Antwort

All.o Stretto. Komt Zerknirschte und zerstöhnt nieder in die Mörder

höhlen! Der Himmel kennt und hört wird Hilfe, und Barmherzigkeit

Auf! auf! ziehet an mutthig bald dringt das Ach in

Thränen, bald wird und Hoffnung schimmern, bald wird und Hoffnung

schimmern Denkt an die Qual der Armen

wir müssen jetzt wir müssen, wir müssen ein bekennen, auf

auf! ziehet an mutthig denkt an die Qual der Armen wir müssen jetzt wir müssen ein bekennen

jetzt ein bekennen, ziehet an, mutthig Der Himmel wird Hilfe

und Barmherzigkeit mutthig fort ihr Leute, denkt an die

Quaal der Armen wir müßen jetz: wir müßen wir müßen zu brechen greift an und muthig auf auf: und muthig fort ihr Leüte, denkt an die Quaal der Armen wir müßen jetz! wir müßen, wir müßen zu brechen wir müßen, wir müßen, wir müßen zu brechen wir müßen, wir müßen, wir müßen zu brechen, wir müßen zu brechen, wir müßen zu brechen.

Atto Terzo

N: 19 Recit: Mod.to Finale

Camilla

Ach! mein Herz ist nicht ohne mein Verschuldung

Camilla

mein Sohn O! Söhn

Coro.

Camilla Camilla

no wahr O! Sohn O! Kinder

Ach mein Sohn höst du dich gr tröst

Camilla

Piu Allegro.

Camilla frey gr tröst wir können dich zu

ert - trau

andgo

Allegro Hr: Arthuny bringen

wir für auch bey dich O! Herz der Freuden, O! zu sich

Glück O! Herz der Freuden O! Freuden O! süßes Glück! O!

süßes Glück.

adagio

Andante

All.o agitato

Ach ist es

jir! Ach ist es jir

allegretto

Sosten:

Gar Presto

O! nehmt sie in Euch fraüen,

in Innern Busen wohnet nur Treü, nur Treü, Treü und Be-

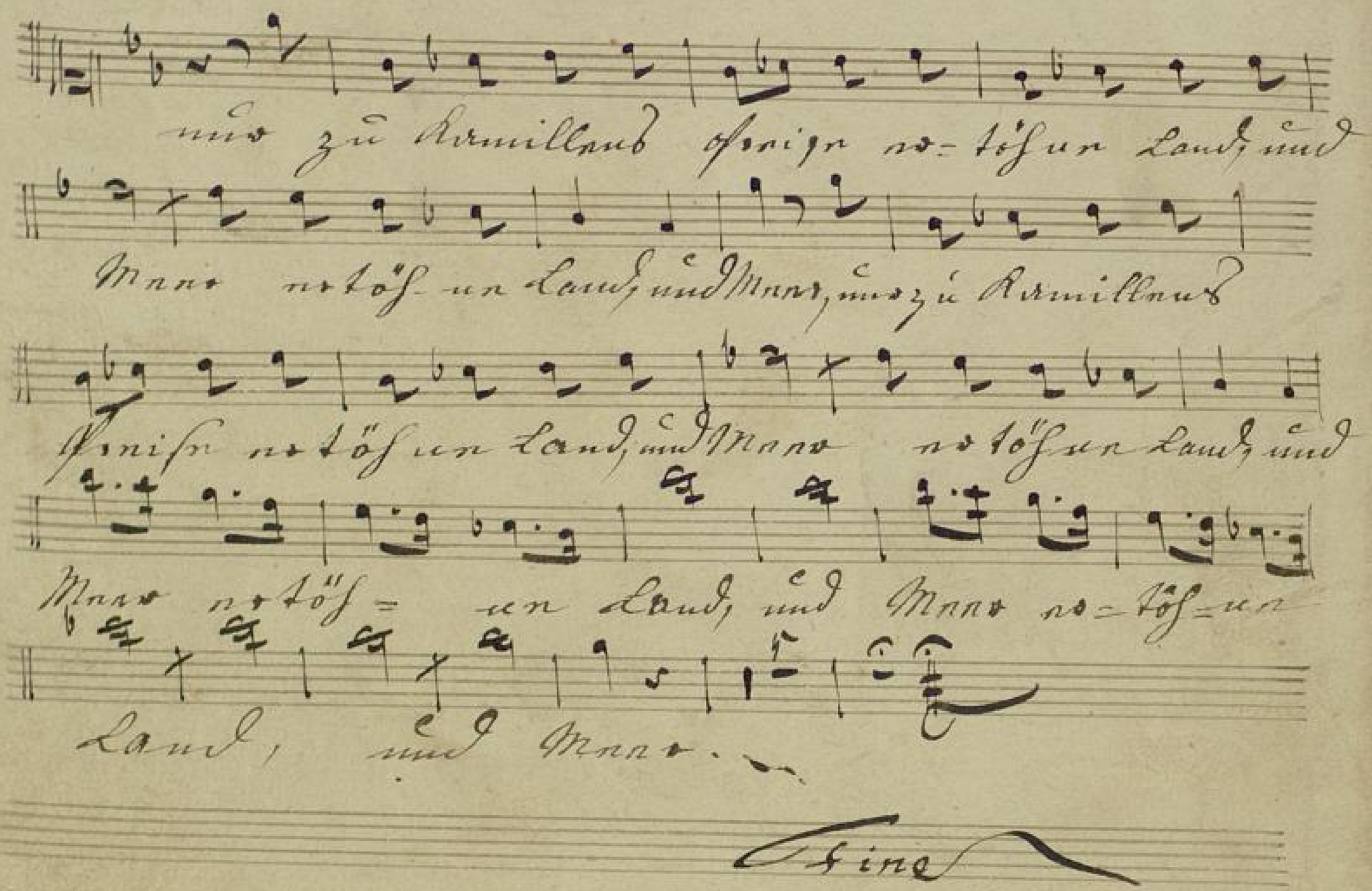
ständigkeit

O! nehmt sie

fraüen in Innern Busen wohnet nur Treü, nur

Treü, Treü und Be- ständig- keit

Tempo 1mo


und zu Armillaus schreye ve-tösen Land, und
Mare vetös-en Land, und Mare, muß zu Armillaus
schreien vetösen Land, und Mare vetösen Land, und
Mare vetös= en Land, und Mare ve=tös=en
Land, und Mare.
Finis

Mus Ms 1507a

Soprano.

Cor Stim

zu der Oper Camilla

von Ferd. Paer

für Fräulein Antonia Fischer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F: 10 Finale

Andante

piu moto Lieb und Mitleidsvoll Mon den Schmerz mich nicht nur nicht Dein

dunkeln Herzen mein nicht nur nicht Dein dunkeln Herz=

un. Più Allo. Andte. piu moto

Herz! Ich Mitleidsvoll Mon den Schmerz nicht nur nicht Dein

dunkeln Herz mein nicht nur nicht Dein dunkeln Herz=

un. Adagio non molto

Allegro. Lev! Ich Mitleidsvoll Mon den Schmerz

nicht nur nicht Dein dunkeln Herzen, mein nicht nur nicht Dein

dunkeln Herz= un Recit: Allegro.

Recit.vo

Allo

Mein Herz, wo mag das seyn,

wo ist? geschwind zu zählen, geschwind geschwind

zu zählen und Mitschwindsucht um Mitl. In

geh zu Soldaten gehen, als ein gre=nadier

Gehen, flieh zu such bei den Mähen

wie wird in diesem Schlosse die rieyste Mipp=

chen, die rieyste Mipp chen, hey mir wird

rieyst mir wird Angst, und bangen, hey! mir wird rieyst, mir wird

Angst und bangen, ist nur von diesem Briefe.

du hast pin mir ge- gehen. V. S.

Von selbst sind sie gekommen, von selbst, von

selbst, sie! blaß wird schon Mienen, schon

wird es ihnen bringen

a piacere | in Tempo bald stürmen sie die Pforten, und

dringt Gewinn mit Macht! sie flüstern, sie flüstern, sie

flüstern unsere Schuldig die Strafe ist

richtig, die Tat ist klar, und richtig gewiß, ist

unser schuldig es steht vor Angst ihr Blut also

Angstliche Blut. Allegro spirito

Auf wir müssen jetzt uns scheiden gute

Kraftwünscht man uns bey dem saufen Auch, und

frohne Tag saufen Auch, und frohne Tag.

Ach soll uns nicht trügen

alles das ist Hunsrück bey. wie ihr

Auch soll uns nicht trügen ihr Auch soll uns nicht trügen, das ist

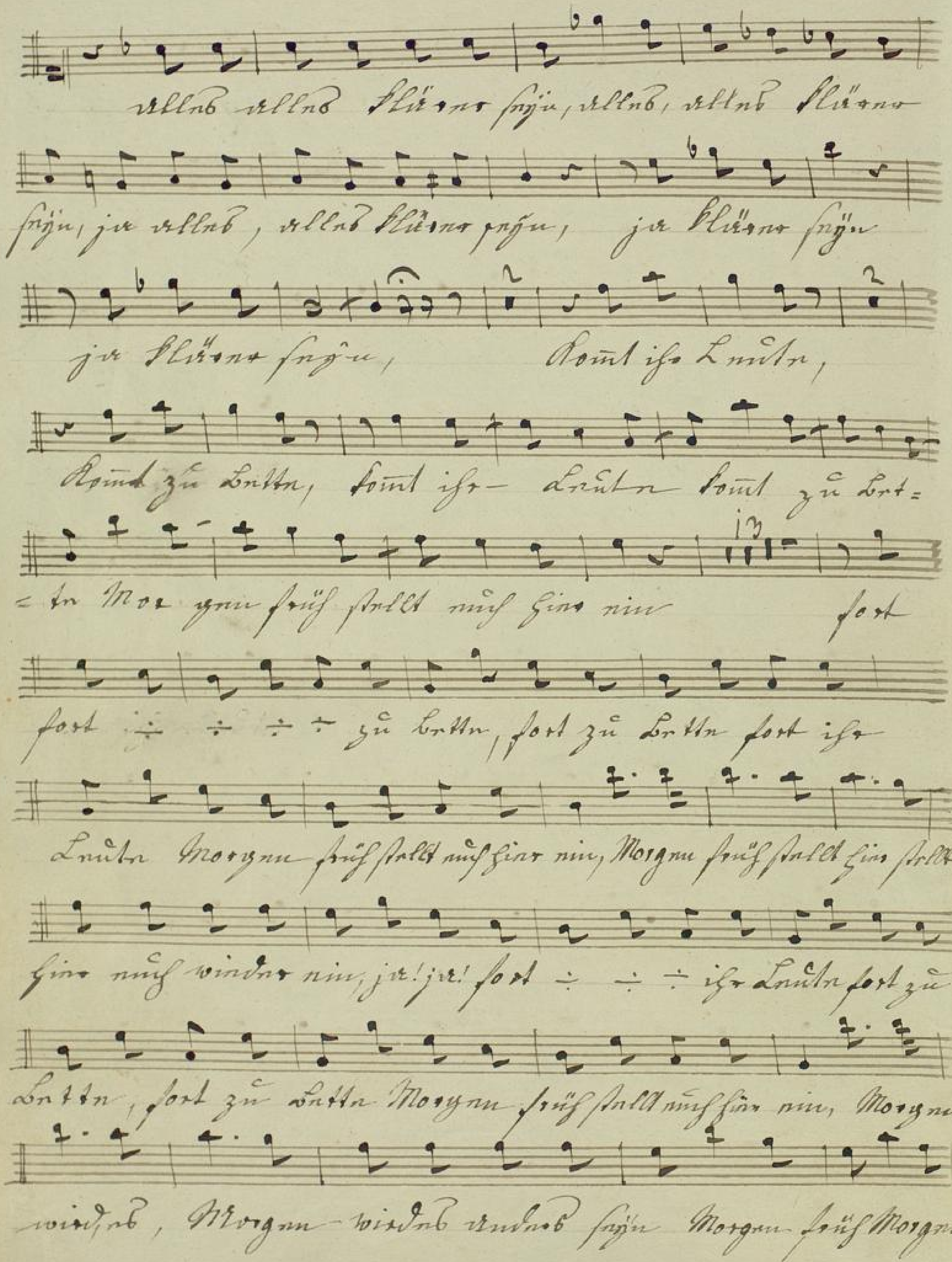
alles Hunsrück-bey ja! ja! ist alles Hunsrück bey,

Mit der nächsten Morgen Röthe wird uns

alles Blüe aus seyn, mit der nächsten

Morgen Röthe wird uns alles Blüe

seyn. V. S.


Wollen wollen Blüemen frejn, wollen, wollen Blüemen
frejn, jie wollen, wollen Blüemen frejn, jie Blüemen frejn
jie Blüemen frejn, Komt ihr Leüten,
Komt zu Leüten, komt ihr Leüten komt zu Leüt=
= en Morgen früh stellt auf Hier nin fort
fort ÷ ÷ ÷ ÷ zu Leüten, fort zu Leüten fort ihr
Leüten Morgen früh stellt auf Hier nin, Morgen früh stellt Hier stellt
Hier auf wieder nin, jie! jie! fort ÷ ÷ ÷ ihr Leüten fort zu
Leüten, fort zu Leüten Morgen früh stellt auf Hier nin, Morgen
wieder, Morgen wieder wieder frejn Morgen früh Morgen

frisch stellt auf hin nin Morgen frisch Morgen frisch stellt

auf hin nin stellt auf hin nin stellt auf hin nin

stellt auf hin nin, stellt auf hin nin

adagio.

Brust ton Duhn pruston Duhn

pruston Duhn fort zu lort-ton Morg-

— frisch stellt auf hin nin stellt auf hin nin

Atto Secondo

N: 14. Finale

Allegro

Der ist nun

Der drei Chöre der Bruchsinger der Stöttor

V. S.

ruft! ruft! ihn fort zu führen! ruft, ruft, ihn fortzu

führen, sein Kind, und auch Camilla schon drehn

über ihn Stein ÷ ÷ ÷ Heutig! so

geht auch folgt des Königs Willen des Königs Willen

fort, fort, fort, fort! nein! nein, nein

nein nein Kinder Herzen! nein Kinder Herzen

nein fort, fort! fort, fort fort, fort nicht ihr

müßt zu=hor=chen ihr müßt zu=hor – chen

Allegro Hebt kein Herzen, nein ÷ fort,

fort, sein Kind und auch Camilla schon drehn über

ihn, mein Kind, und auch Camilla, strezt Arzen über ihn

hurtig hurtig fort! fort!

Alle fort ÷ fort ÷ hebt kein Ebenmaas mehr hebt

kein Ebenmaas mehr ÷ ÷ ÷ nein

Recit.

presto adagio Alle Vivace

Auflust und nichts hier fort zu können

wenn wir unwillen Kraft und Geschr.

Auflust und nichts hier fortzu können, wenn wir unwillen Kraft und Geschr. V.S.

mit einem Herzog so umzu gehen, mit einem

Herzog so umzu gehen, ein ÷ ihr Leute, ein

ein ihr Leute das ist nicht schön, ein ÷ ihr Leute ein

ein ihr Leute das ist nicht schön doch fremde=

Ja es schickt das ist schon nicht Artet einen

Mutter wie Töchter wie schicklich

einen Mutter schicklich einen Mutter

fort fort wir sind bereit hin zu be=

fehlen fort! fort! fort! fort! fort hin zu befehlen.

Allo molto

sagt ihm wo ist ist die Schöne

wir kommen wir hinein ja wir hin=

adagio.

nin Ach! armer Mutter Ach! armer

Kinder im Kalten Grabe so zu ver=

schrecken welch freudig Loos ja! welch freudig

alle

Loos, ja! wir fort, wir schon Ach Ostern wieder

kehren, wo werden nun Ketten O! Höllen erbeben

Recit:

Entsetzt wir kommen nach zu erklären

adagio alle

Ach! armer Mutter Aufwiegler Kinder Lust Anschuldigung

störn, man wird uns hören, lasst uns ihr Leuter nur stärker

schrien lasst uns ihr Leuter nur stärker schreien.

f. f.

Müttere mit Jammer Kinder hier unten lief ver=

graben Auf! gieb uns Antwort, Auf gieb uns Ant= wort

All= Stretto

Kommt Gesunde, und zerstörent

eilends Ihr Mörder Höllen! Der Himmel Ihr uns hörent wird

helfen uns Verleihen! Auf! auf! greift an unermüdig

bald liegt Ihr Rest in Trümmern bald wird uns Hoffnung schimmern

bald wird uns Hoffnung schimmern Denkt an Ihr

Kurl der Romm wir müßen ja! wir müßen, wir

müßen ja bezingen, Auf! auf, greift an uns mutig denkt

an Ihr Kurl der Romm, wir müßen ja! wir müßen ja be=

= fenzu, zur ginbe-fenzu, yenist un nüs nutzig!

das Himmel wird Hilfe und Verleihn nüs nutzig

fort ihr Leute! Denkt an die Qual der Armen, wir müssen

zur! wir müssen, wir müssen ein be fenzu, yenist

un, nüs nutzig! auf! auf! nüs nutzig, fort ihr

Leute, Denkt an die Qual der Armen wir müssen

zur! wir müssen, wir müssen ein be-fenzu, wir

müssen, wir müssen, wir müssen ein be fenzu, wir

müssen, wir müssen, wir müssen ein be fenzu, wir müssen

ein be fenzu, wir müssen, ein be fenzu.

Atto Terzo

A: 19 Modo
Recit.vo

25

19.

Andte

Camila.

Ach mein ist nicht was mein Herz empfindet

mein Sohn! O, Gott

Coro

Ca mil la

Ca mil la

vorsehn O, Gott

O! Himmel

Ach! mein Sohn Gott! du wirst Ihr helfen

Ca mil la.

Ca=

Più Allo

la. frey entwöst wie Bäumen Luft zu athmen.

Allegro.

hr! Athmung beinzuen, wie für uns beyden O! Frey der

Heu der O! zu. Bis Glück O, Frey der Heuden O' Heu der, O!

zu Bis Glück! O! zu Bis Glück.

adagio

andte

allo agitato.

allegretto

Er ist no jur! Er ist no jur.

Più Presto

O! mit gel=sten Ihre

Herzen in Brüsten wohnt, und

Heu zur Heu Freuden be=ständig Leit

V.S.

O! wie oft in Träume

in

diesem Lügen Wort, und Trug, und Trübsal, und Ver=

gänglichkeit.

Tempo primo

Und

zu Grunde gehen wo=lhöf=un Land und Meer wo=

lhöf=un Land, und Meer, und zu Grunde gehen wo=

lhöf=un Land und Meer wo=lhöf=un Land und Meer wo=

lhöf= un Land, und Meer wo_lhöf= un Land,

und Meer.

fine

Mus ms 1007/2

Soprano

Libretto

zur

Oper La Camilla

Fräulein Rauchenwürth

1803

Coro

Arie

N. 10 Finale

più moto

Ah! der Nacht bey dem Monden-Schein nacht auch nicht den

dunkeln Hayn, nein nacht auch nicht den dunkeln Hay-

Arie

più moto

nn!

Ah! der Nacht bey dem Monden-Schein, nacht auch nicht den

dunkeln Hayn, nein nacht auch nicht den dunkeln

Hay-nn!

Recit:

adagio

All° Ach! der Nacht bey dem Monden-Schein

nacht auch nicht den dunkeln Hayn! nein nacht auch

nicht den dunkeln Hay-nn!

Recit:

2

Recit:

Man klopft! wer mag das seyn!

allo

was ist? geschwind nur zurück! ge=

schwind, geschwind nur - zurück! ins Mitschauernsam Walds!

sah nur Soldaten gehn! als ein grimmiger Tyrann

schlich er sich leise näher! wie

was in diesem Schlaffe! der ängsten Mitternächter!

der ängsten Mitternächter! Hey! mir wird angst

mir wird angst, und bange! Hey! mir wird

angst, mir wird angst, und bange!

nur von diesem Reiner!

V. S.

Du hast sie nie ge - sehen! Von selbst, wird sie ge-

kommen! Von selbst! Von selbst! ja!

blaß wird ihr Mangel, schon wird es ihnen bangen!

in tempo

piacere

Lauf stürmt an

an die Pforte! und dringt herein mit Macht!

sie flüstern! sie flüstern! sie flüstern unge - dultig!

Die Zahn ist rüstig! Die Hand ist klar, und rüstig!

gewiß ist immer schuldig! es starrt vor Angst ihr

Blut, vor Angst ihr Blut ——— !

All° Auf! wir müssen jetzt uns schneiden!

gute Luft wünscht man uns beyden! sanfte Ruhe, und

frohen Tag! sanfte Ruhe, und frohen Tag!

16 Ihr Auge soll uns nicht trügen!

alles das ist Hennen-lug! nein ihr

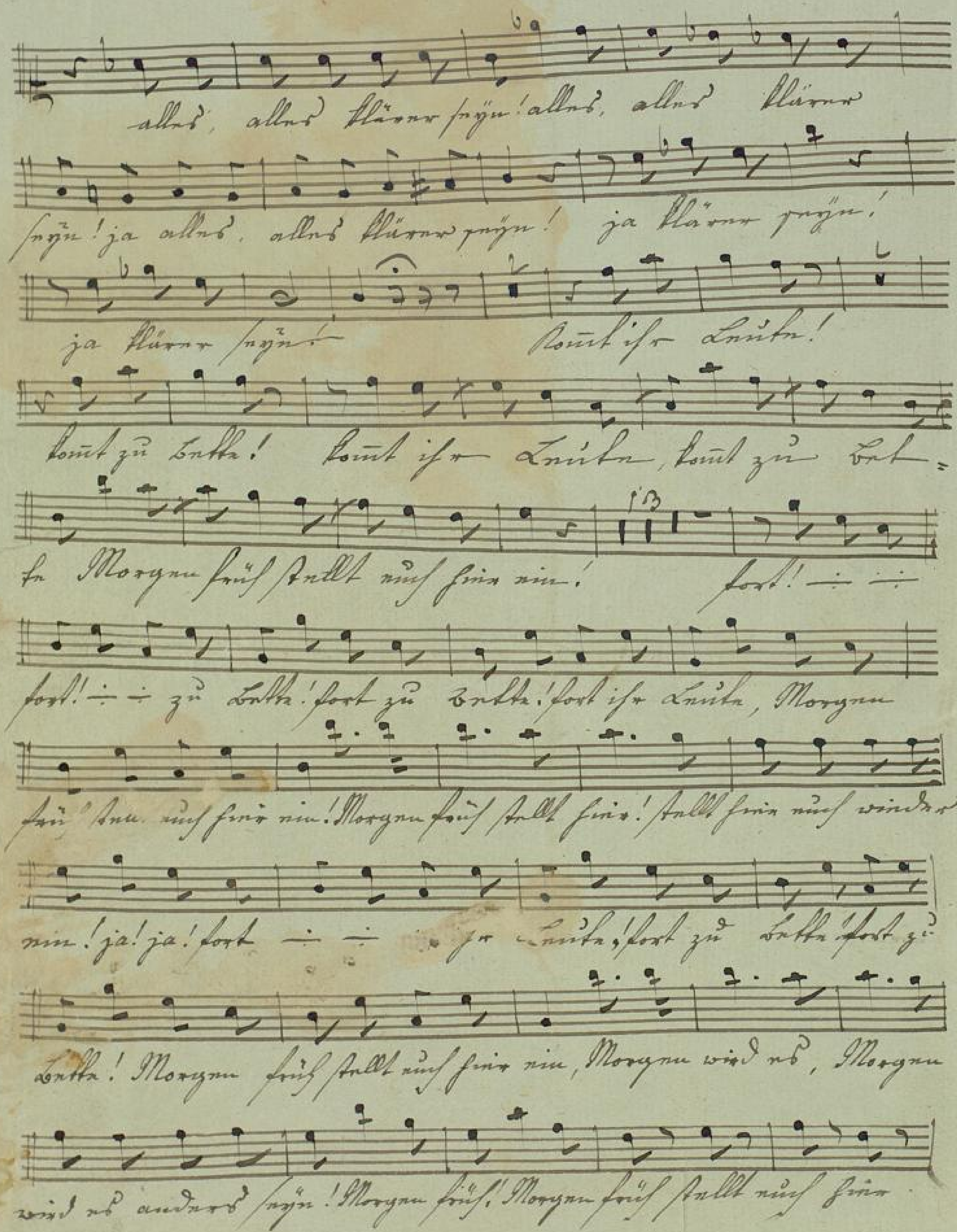
Auge soll uns nicht trügen, ihr Auge soll uns nicht trügen! das ist

alles Hennenlug? ja! ja! ist! alles Hennenlug!

Mit der nächsten Morgen-Röthe! wird uns

alles klärer seyn! Mit der nächsten Morgen

Röthe wird uns alles klärer seyn! V.


alles, alles flüsse frejn! alles, alles flüsse
frejn! ja alles, alles flüsse frejn! ja flüsse frejn,
ja flüsse frejn! komt ihr Leute!
komt zu Lotte! komt ihr Leute, komt zu Lot-
te Morgen früh stellt euch hier ein! fort! ÷ ÷
fort! ÷ ÷ zu Lotte! fort zu Lotte! fort ihr Leute, Morgen
früh stellt euch hier ein! Morgen früh stellt hier! stellt hier euch wieder
ein! ja! ja! fort ÷ ÷ ihr Leute, fort zu Lotte fort zu
Lotte! Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen wird es, Morgen
wird es anders frejn! Morgen früh! Morgen früh stellt euch hier

nin, Morgen früh, Morgen früh stellt euch hier ein, stellt euch hier

nin! stellt euch hier ein! stellt euch hier ein, stellt euch hier

nin! adagio Adagio sanften

Ruhe! sanfte Ruhe! sanfte Ruhe

-fort zu bitten Morgen früh stellt euch hier ein, stellt

euch hier ein! stellt euch hier ein! stellt euch hier ein!

Chor und Begleitung Alle

Finale allo

Da ist er da! der Thäter! der grausamste der Ritter!

auf! auf! ihr fort zu führen! auf! auf! ihr fort zu führen!

sein Kind, und auf Ca - mil - la schon

Lachen über ihn! Nein! ÷ ÷ ÷!

fröhlich! wagebt auf! folgt des Königs Willen, des

Königs Willen! fort! ÷ fort! ÷

nein! ÷ ÷ ÷ ÷ kein Er -

barmen! nein! kein Erbarmen nein! fort! ÷ ÷ ÷!

fort! ÷ nicht ihr müsst ge - horchen ihr müsst ge -

horch - en! Alle. Halt kein Erbarmen! nein!

nein! fort! ÷ sein Kind, und auf Camilla schon lachen

über ihn! sein Kind, und auf Camilla schon lachen über

ihn! fürchtig! fürchtig! fort! ÷

alle fort! ÷ ! ÷ ÷ habt kein Erbarmen

nun! habt kein Erbarmen nun! ÷ ÷ ÷ ÷

Recit: Presto Adagio Alle Vivace

Auf! laßt uns ziehen! hin fort zu kommen!

wenn wir ver- ziehen! Trost uns Gefahr!

auf! laßt uns zie- hen hin fort zu kommen! wenn wir ver-

zie- hen Trost uns Gefahr! Trost uns Gefahr!

Mit einem Herzog so nun zu gehn! mit einem Herzog so

nun zu gehn! V-!

mein! – ihr Leu-te, mein! – ihr Leu-te! das ist nicht

schön! mein! – ihr Leu-te, mein! – ihr Leute, das ist nicht

schön! doch Handel-te-ns schlecht, das ist schon nicht!

was mein Mütter! was Jöm-

mer! ach! ach! mein Mütter! schmerzlich

ütter! fort! – wir

wollt zu enfangen! fort! – – – – –

fen zu enfangen! Alle Noch. Kayt an! wo ist die

Gl mein! ja! wir hin-

Adagio

Ach mein Mütter! auf ammer

Ausbn! in Anerbn. Grabn! so zu Ehren

schmerzhaftn! welch hartnäckiges Loos! ja! welch hartnäckiges

Tutti

Loos, ja! wie hart! wie schwer! Ihr Oefnen wilden

Rachen! wo reppeln nun Ketten! O! grab! grab!

Recit.

Antwort! wir können nicht zu retten

adagio

Ach! armen Mütter! ach armen Kinder

auch nicht stöhnen! man wird uns hören, laßt uns ihr

Leute! nur stärker schreyn! laßt uns ihr Leute nur stärker

schreyn! Mütter mit Ihrem Kinder hier unten tief ver-

graben! V. J.

Auf! gib uns Antwort! Auf! gib uns Ant-wort!

Allo Stretto.

Kennt Freunde, und zerstöhrt, nimmt die Mörder-

höhlen! den Himmel, der uns hört! wird Hilfe uns verleihen!

Auf! auf! greift an nur muthig! bald liegt das Nest in

Trümmern! bald wird uns Hofnung schimmern! bald wird uns Hofnung schimmern!

Denkt an die Qual der Armen, wir müssen!

ja! wir müssen, wir müssen sie besiegen! auf! auf! greift an nur

muthig! Denkt an die Qual der Ar[illegible], wir müssen ja wir müssen

sie besiegen! [illegible] an! nur

nur Den Himmel wird Hilfe uns verleihen! nur

muthig fort ihr Leute! Denkt an die Qual der Armen! wir müssen! ja! wir müssen, wir müssen sie besiegen! greift an! nur muthig! auf! ÷ nur muthig! fort ihr Leute! Denkt an die Qual der Armen! wir müssen! ja! wir müssen! wir müssen sie besiegen! wir müssen! ÷ ÷ wir müssen sie besiegen! wir müssen! ÷ ÷ ÷ ÷ sie be=siegen! wir müssen sie be=siegen! wir müssen sie be=siegen!

Sig. Recit: 25. ig.

Modte assai

Camilla

Ach nein es ist nicht wahr! nein! – mein Jüngling!

Camilla

Mein Sohn! hör!

Coro

Camil-la! Camilla!

erwachen O! hör!

O Jüngl!

Ach

Ach mein Sohn hörst du diß Getöse

mil-la Camilla!

Allo

frey gen-tröst wir können dich zu

Legro

Ja! Rettung bringen! wir für euch bitten!

Freude, O prei – sen Glück, Tag der Freude O!

Freude! O preisen Glück, O preisen Glück!

andante

19. 64.

all.o agitato da ist nur

ja! da ist nur ja!

allegretto sostenuto

20.

Freude O Eintracht der Frauen!

in Lieben wohnt, nur Treu, nur Treu

und Be – ständig – keit!

O!

Eintracht der Frauen! in Lieben wohnt

nur Treu Treu, und Be – ständigkeit! V.S.

Tempo I mo

Nun zu Gamillens-

Fronen er lösen Land und Meer er lösen Land und

Meer, nun zu Gamillens Fronen er lösen Land und

Meer! erlösen Land und Meer! er - lös - en

Land und Meer er - lös - en Land und

Meer!

Fine

Thurs Mi 1507a

Soprano

Cor Mius

zu Eduard Ogna Camilla

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Coro di Villani

N: 10 Finale

Andante

Unpocopiumoto

Ach des Nachts bey Monden - Schein nach auf nach dem

dunkeln Hayn! nein nach auf nach dem dunkeln Hay-

Andte

un. Pianoll.

piumoto Hu! des Nachts bey Monden - Schein nach auf

nach dem dunkeln Hayn, nein nach auf nach dem

dunkeln Hay - un!

Recit.

Adagionon molto

allegro Hu! des Nachts bey Monden-

Schein nach auf in dem dunkeln Hayn, nein nach auf

nin dem dunkeln Hay - un!

Recit:

alle

Recit. vo

Allegro

Man sagt, wer mag das sagen!

was ist's? geschwind er - zählen! ge - schwind geschwind er -

zählen! ins Wirthshaus am Walde!

sah er Soldaten gehen! als ein ge - übter

Krieger, schlich er sich leise Stäger,

wie was in Deinem Schlosse, der ärgste Skipper -

stäber! der ärgste Skipper - stäber! Hü! mir wird

angst mir wird angst, und bange, hü! mir wird angst, mir wird

angst, und bange! ist nur von Deinem Reime!

V. S.

Du hast pin nie gn - pahen! Ton pelbst piel pie gn=

Tonnu, Ton pelbst, Ton pelbst? ja! blast wird

ihon Mangn, phon wird ob ihnen bangn!

intempo

apiacere 13 bald stürmt an

an die Pforte: und dringt herein mit Macht!

pin flüstern, pin flüstern pin flüstern mugn - Lustig!

Die Sache ist richtig, die Sach ist klar, und richtig!

gnwisst ist nimm schuldig ob sterb vor Angst ich

Blut vor Angst ich Blut

all'e Con spirito Auf wir müssen jetzt und scheiden

guten Nacht wünscht nun auch hübsch! pauste

Ruhe, und frohen Tag, pauste Ruhe, und

frohen Tag!

Ruh soll uns nicht taugen! alles das ist Hunsch-

lag! nein ihr Ruh soll uns nicht taugen, ihr

Ruh soll uns nicht taugen! das ist alles Hunsch-lag ja! ja! seist

alles Hunsch-lag! Mit der nächsten Morgen Röthe!

wird uns alles Blü-ver gehn! mit der

nächsten Morgen-Röthe, wird uns alles Blüm-

gehn!

alles alles klärer werden, alles, alles klärer

werden, ja alles, alles klärer werden! ja klärer werden!

ja klärer werden. Komt ihr Leute!

komt zu Lotte! komt ihr Leute komt zu

Lotte Morgen früh stellt euch hier ein!

fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zu Lotte, fort zu

Lotte, fort ihr Leute Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen

früh stellt hier stellt hier euch wieder ein, ja! ja! fort

÷ ÷ ÷ ihr Leute fort zu Lotte, fort zu Lotte

Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen wird es, Morgen

wird es anders gehn, Morgen früh Morgen früh stellt auf hier

ein, Morgen früh, Morgen früh stellt auf hier ein stellt auf hier

ein stellt auf hier ein, stellt auf hier ein, stellt auf hier

ein! adagio

adagio tanzten

Füße! tanzten Füße! tanzten Füße

- fort zu Letzt Morgen früh stellt auf hier

ein stellt auf hier ein! stellt auf hier ein, stellt hier auf

ein!

Endlich erster Act!

V. S.

Atto Secondo

Sig Finale

Allegro

Ein ist mir der Ver-

führer! der grausamste der Höllen! auf! auf! ihr fort zu

führen! auf! auf! ihr fort zu führen, seyn sind, und auf Ca-

milla sehr eine Rache über ihr. Nein!

nein, — — furchtbar! er-gott auf! folgt des Königs

Willen des Königs Willen! fort! fort! fort! fort!

nein! nein! nein! ÷! nein kein Erbarmen! nein

kein Erbarmen nein! fort! fort! fort! fort! ÷ ÷

nicht ihr müsst ge-horchen ihr müsst ge-hor-chen!

Allo

9. Habt kein Er- barmen, nein! nein! fort

fort, mein Kind, und auf Ca- milla strenge Harfen über

ihn! mein Kind, und auf Ca- milla strenge Harfen über ihn!

fürchtig! fürchtig! fort! fort!

Rall= do allo: fort ÷ fort! ÷ habt kein Erbarmen

nein! habt kein Erbarmen, nein! ÷ ÷ ÷ ÷!

Accel: Presto Adagio

Allegro Vivace Auf laßt uns eilen

fier fort zu kommen! wie die Ver- weilen

Deßt uns Gefahr

V. S.

Auf laßt uns nun, fort zu lau-fen, wie wir fro-

wollen Trost und Ge-fahr, Trost und Gefahr.

mit einem Herz-zog zu zu-ge-hen, mit einem

Herz-zog zu zu-ge-hen nun! – ist Lu-ka, nun!

nun ist Lu-ka das ist nicht schön! nun! – ist

Lu-ka, nun! – ist Lu-ka, das ist nicht schön!

Doch Jan-del-ka es glaubt, das ist schon recht:

was nun Mutter! was können wir!

glaublich! nun Mutter! glaublich

nun Mutter fort, fort wir

sind bereit, sie zu be-freyen, fort! fort! — fort! —

sie zu be-freyen! All.o molto sagt an, wo ist die

Schwestern! wie können wir finden! ja wir finden.

adagio

Ach armer Mutter! ach! armer Bruder! —

im Kerker Gruft so zu Ver-schmachten.

welch farter Loos ja! welch farter Loos, ja! wir

All.o

fort, wir schwer! Ihr Geister wilder Rache! wo

rappeln nun Ketten! O! hört gebet Antwort

Recit.

wir können euch zu retten

adagio

Ach! armer Mutter! Ach armer Bruder!

allo

cito

Allo

Laßt uns nicht stönn, nun wird uns könn, laßt uns ihr

Leute nur stärcker schreye, laßt uns ihr Leute nur stärcker

schreye! Mütter mit deinem Kindern hier unten tief ver-

gruben. Auf! gib uns Antwort! Auf gib uns Ant-wort!

allo Stretto Komt Freunde, und zer störet,

vilcuns die Mörder höllen! Der Himel der uns hö-

ret wird helfen uns verleihen! Auf! auf! greift an uns

muthig! bald liegt das Nest in Trümmern, bald wird uns Hoffnung

schimmern, bald wird uns Hoffnung schimmern. Durch

an Die Qual der Amme. wir müssen

ja! wir müßen, wir müßen sie bekämpfen, auf! auf! greift an und

muthig denkt an die Qual der Armen, wir müßen ja! wir

müßen sie be-kämpfen, ja sie be-kämpfen! greift an!

nur muthig! der Himmel wird Hilfe und Verleihen!

pp nur muthig fort ihr Leute! denkt an die Qual der Armen!

wir müßen, ja wir müßen, wir müßen sie bekämpfen.

greift an! nur muthig! auf! auf! nur muthig fort ihr

Leute, denkt an die Qual der Armen. wir müßen, ja! wir

müßen, wir müßen sie be-kämpfen, wir müßen — — —

sie bekämpfen, wir müßen — — — sie bekämpfen wir müßen

pin bekanzen, wir müssen pin bekanzen!

Atto Terzo

N: 19: Recitativo Mod.to assai — 25 — andante 19.

Camilla

Ach! mein ach ist nicht wahr, mein mein Bräutigam.

Camilla

mein Sohn O! hören!

Coro

Camil-la Camil-la

ne warten O! hören O! Himmel

Ach! mein Sohn hörst du das Getöse

Camil-la

Pualle

Ca-mil-la jetzt gn troft wir können dich zu

ruf-fen.

allegro Ha! Ordnung bringen wir für uns

beyden O! Sey der Freude O! pü-ßes Glück o!

Sey der Freude o! Freu-de, O! pü ßes Glück! o!

pü ßes Glück

adagio

andte

allegro agitato

Du ist es ja! Du ist es ja!

allegretto

Sostenuto

V. S.

Piu Presto

O wehlste der Frauen, in

deinem Söhne wohnt nur Treu, nur Treu, Treu und Be-

ständig-keit. O! wehlste der

Frauen in deinem Söhne wohnt nur

Treu, nur Treu, Treu und Be-ständig-keit.

Tempo primo

nur zu Camillus Freige-

bohrne Land und Me-re erlös- ne Land und Meer, nur

zu Camillus Freige-re er-lösen Land und Me-

re erlösen Land und Meer re-lösen Land und Meer re-

lös- ne Land, und Meer.

Inv. No. 1507 a

Soprano

Cor Otto

Sub Ogna Camilla

Frau Oberforstmeisterin Dilger

W: Mundin

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Coro di Villani

Finale

andante

un poco

più moto

Hey! Des Nachts bey Monden Schein nach auf nach dem

dunkeln Hayn! nein nach auf nach dem dunkeln Hay-

un! Più allo

andante

più moto

hey! Des Nachts bey Monden Schein nach auf nach dem

dunkeln Hayn nein nach auf nach dem dunkeln Hay-

un!

Recit:

adagio

allo

Hey! Des Nachts bey Monden Schein nach auf nach dem

dunkeln Hayn, nein nach auf nach dem dunkeln Hay-

un!

Recit:

allo

Recit:

Man Nacht

Wer mag das sein! *Allegro*

was ist! geschwind zu zählen! geschwind, geschwind,

zu zählen! ins Wirthshaus auf Malen!

das zu Soldat zu gehen! als ein gemüthlich

Zähne pfeif zu sich beim nähen

wie wird in Dienst Schlosser! der ärgste Mißge-

schäftes! der ärgste Mißge-schäftes! Hu mir wird

angst, mir wird angst und bange Hu mir wird angst

mir wird angst, und bange ist mir der Dienst

Reimen! V. S.

Du hast ein ein gro - ßes Herz! Von selbst sind

ein ge - kommen, Von selbst, Von selbst

ja Blut wird ihr Mangel! Ihr wird ob ihrem

bangen!

a piacere sin tempo

Bald sinnt er an die Pforte, und dringt herein mit

Macht!

ein flüstern, ein flüstern ein

flüstern ungestüm!

Die Sache ist

rüstig, die Sache ist klar und rüstig!

gewiß ist

immer schuldig.

ob Sterck der Angst ihr Blut, der

Angst ihr Blut

3.

alle

Auf wir müssen jetzt uns scheiden

gute Nacht wünscht man uns beyden! pauke Ruh

e und fro = hen Tag; pauke Ruhe und frohen

Tag!

ihre Ruh soll uns nicht

trügen! also das ist Hunde = leg,

nein ihre Ruh soll uns nicht trügen, ihre Ruh soll uns nicht

trügen! das ist also Hunde = leg, ja, ja seist also

Hunde - leg! Mit der nächsten Morgen Röthe

wird uns also Blü = me prüge, mit der

nächsten Morgen Röthe

V. S.

— wird und alles klärer präge! alles

alles klärer präge! Alles, alles klärer präge, ja alles

alles klärer präge! ja klärer präge, ja klärer

präge — kommt ihr Leute! kommt zu

Leute! kommt ihr Leute kommt zu Leute

Morgen früh stellt euch hier ein! fort ÷ ÷

÷ ÷ ÷ zu Leute, fort zu Leute, fort ihr Leute Morgen

früh stellt euch hier ein Morgen früh stellt hier, stellt hier euch

wieder ein! ja! ja! fort ÷ ÷ ÷ ihr Leute fort zu

Leute, fort zu Leute Morgen früh stellt euch hier ein, Morgen

wird es, Morgen wird es wieder heißen, Morgenfrüh, Morgenfrüh stellt

auf hier nie Morgen früh, Morgen früh stellt auf hier nie stellt auf hier

nie stellt auf hier nie stellt auf hier nie, stellt auf hier nie

Adagio

Adagio Pauste Luft! pauste

Luft: pauste - Luft fortzu bretter Morgen früh stellt

- auf hier, stellt auf hier nie: stellt auf hier nie stellt auf hier nie

Atto secondo

N: 14. Finale

Allegro

Der ist es Der Schöttler! Der grausamste Der Büttel

auf! auf! ihn fortzu führen! auf! auf! ihn fortzu führen

prin Kind, und auch Ca-mil-la schrey über

über ihn: Nein ÷ ÷ ÷ furtig

wie geht nun folgt des Königs Willen, des Königs

Willen: fort! fort! fort ÷ nein

nein ÷ ÷ Nein kein Erbarmen

nein! kein Erbarmen nein! fort ÷ ÷ ÷

fort! fort wie bist ihr nicht gro= ßer ihr nicht gro=

ßer -- ihr

All° hebt kein Erbarmen! nein

nein! fort ÷ kein Kind, und auch Ca-mil-la schrey über

über ihn! kein Kind, und auch Ca=mil-la schrey über

ihn hurtig hurtig

fort! fort! alle fort! fort! fort!

fort, hebt kein Erbarmen mehr, hebt kein Erbarmen mehr, mehr

mehr, mehr, mehr Recit. Presto adagio

alle Vivace auf lasst nie-mer

hier fort zu kommen, wenn wir uns wie-der

trost und Gefahr auf! lasst und nie-mer hier

fort zu kommen, wenn wir uns wie-der trost und Gefahr

trost und Ge-fahr Mit meinem Herzog pflegt zu

gehen, mit meinem Herz-og pflegt zu gehen. V.S.

mein, ÷ ich Knä- ben, mein ÷ ich Knä- ben! Das

ist nicht schön. mein ÷ ich Knä- ben mein ÷ ich

Knäben, das ist nicht schön Doch Jungen-

ben no schlecht, es ist schon nicht

was mein Mütter was Sö-me wie

schenklich mein Mütter schenklich

mein Mütter fort! ÷ wir

sind bereit sie zu besingen! fort! fort! - fort! fort

fort! fort! sie zu besingen.

V. S.

fringt fort ÷ fort fort fort ÷ hin zu beseligen

Alle molto

sagt an, wo ist dein Schöner

wo kommt er hin = ein ja er hin = ein

adagio

Ach armer Mutter ach armer Knabe

im Leiden erworben so zu verschmachten

welch Herz und Lob ja welch Herzeleid, ja wie

alle

hart wie Stein Ihr Oehne wilder Rache! wo

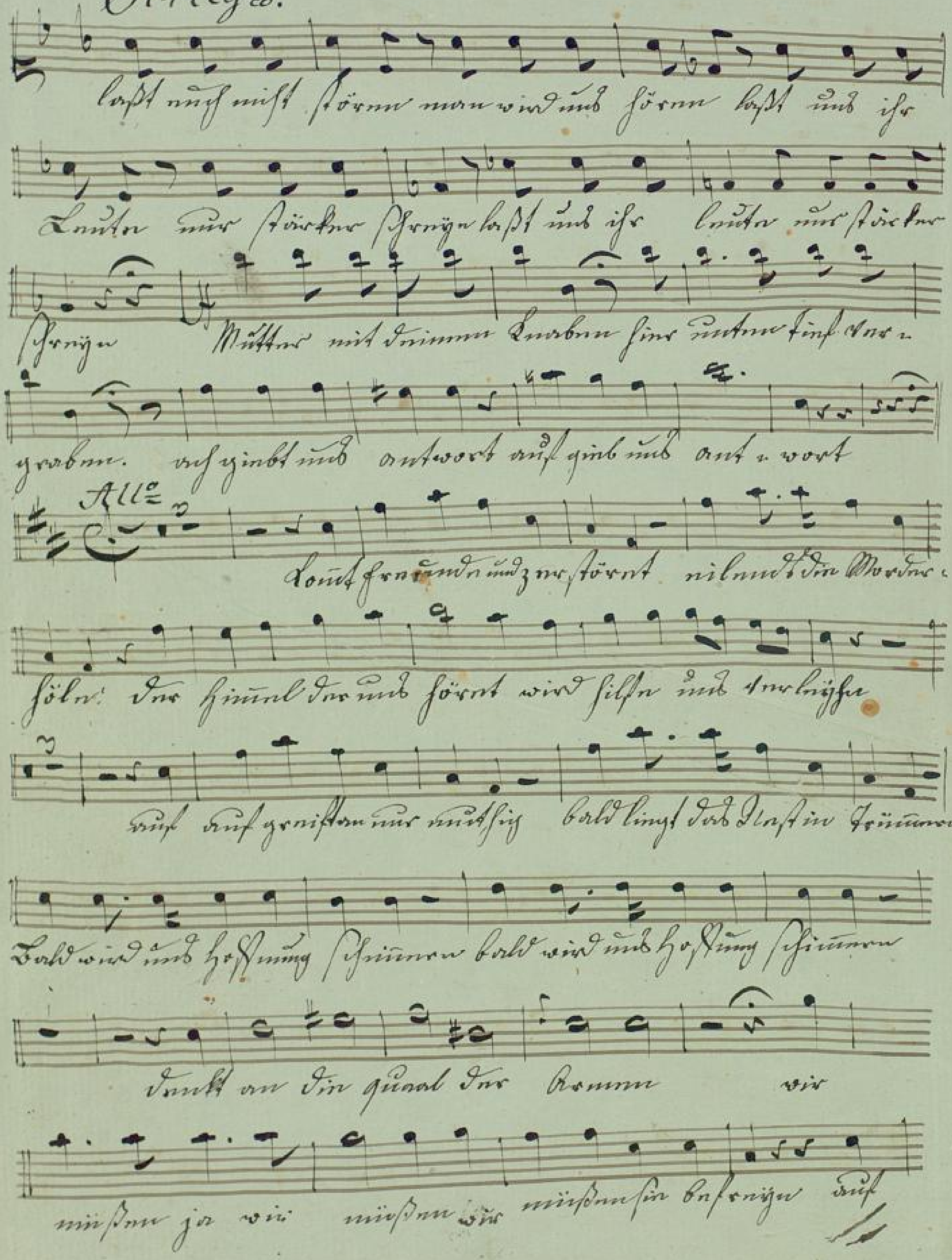
verbarg unser Retter o hört gebt antwort wie

kommt auch zu uns dem Recit:

adagio all.to

Ach armer Mutter ach armer Knabe.

Allegro.


hört nach nicht stärker man wird uns hören hört uns ihr
Leuten nur stärker schreien hört uns ihr leuten nur stärker
schreien Mütter mit deinen Söhnen seine Mutter sind aus-
gebrochen. ach gibt uns antwort auch gibt uns antwort
Allegro
Leut freunde und zu stört nicht den Worte
höle: der Himmel der uns hört wird helfen uns tröstet
auf auf greifen nur muthig bald bringt das Glück in Frieden.
bald wird uns hoffung schreien bald wird uns hoffung schreien
denkt an die Qual der Romm wir
müssen ja wir müssen wir müssen für Besonigen auf

Auf greift an nur mutig denkt an Jesu qual der Pein, wir

müssen ja wir müssen sie befreyen ja sie befreyen

greift an nur mutig der Himmel wird

helfen und erhören nur mutig fertige Leute denkt an die qual der

pein wir müssen ja wir müssen wir müssen sie be-

freyen greift an nur mutig auf auf nur mutig

fort ihr Leute denkt an die qual der pein wir müssen ja wir

müssen wir müssen sie befreyen wir müssen wir müssen —

sie befreyen wir müssen — — sie befreyen wir müssen

sie befreyen wir müssen sie — befreyen.

V.S.

Auch doch acht

Ottetto Terzo

N: 19. Recit.vo Mod.to assai

Camilla

Ach mein Ohr ist nicht sehr mein ÷ ÷ feiner Täuschung

Coro

mein Sohn o hören

Ca-mil-la Camilla

wachen o hören o Himmel

Ach mein Sohn hörst du Dich zu trösen

Ca-mil-la

Tutti

La = mil = la sing zu trost wir können dich zu

ruf = fen

all° : Ja Rettung bringen wir für euch

bringen o Tag der Freuden o süsse Glück o

Tag der Freuden — o Freu = den o süsses Glück o

süsses Glück

adagio

andante

all° :

Da ist er ja da ist er ja

allegretto

Sostenuto

Tutti Presto

B

wird sich der

Traum

V. S.

in deinem Tempel wohnt nur Treu nur Treu ÷

und der stärke Dich heit O.

ndel ist der Herrn in deinem Tempel

wohnt nur Treu nur Treu Treu und der stärke Dich heit

Tempel nur zu Camillus

Preise ne = tönen Land und Meer ne = tö = nen

Land und Meer nur zu Camillus Preise ne tö = nen Land und

Meer ne ne = tö = nen Land und Meer ne = tö = nen

Land und Meer ne = tö = nen Land und

Meer.