Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Camilla - Don Mus.Ms. 1507a-c

[S.l.], 1803 (1803c)

La Camilla

urn:nbn:de:bsz:31-106847

Visual Library

Violino, Primo.

Overtura

Larghetto

sf: fo: fo: sf: fo:

fo: fo: msf: cresc:

sf: fo: msf: cresc:

fo: fo: 12 all.to

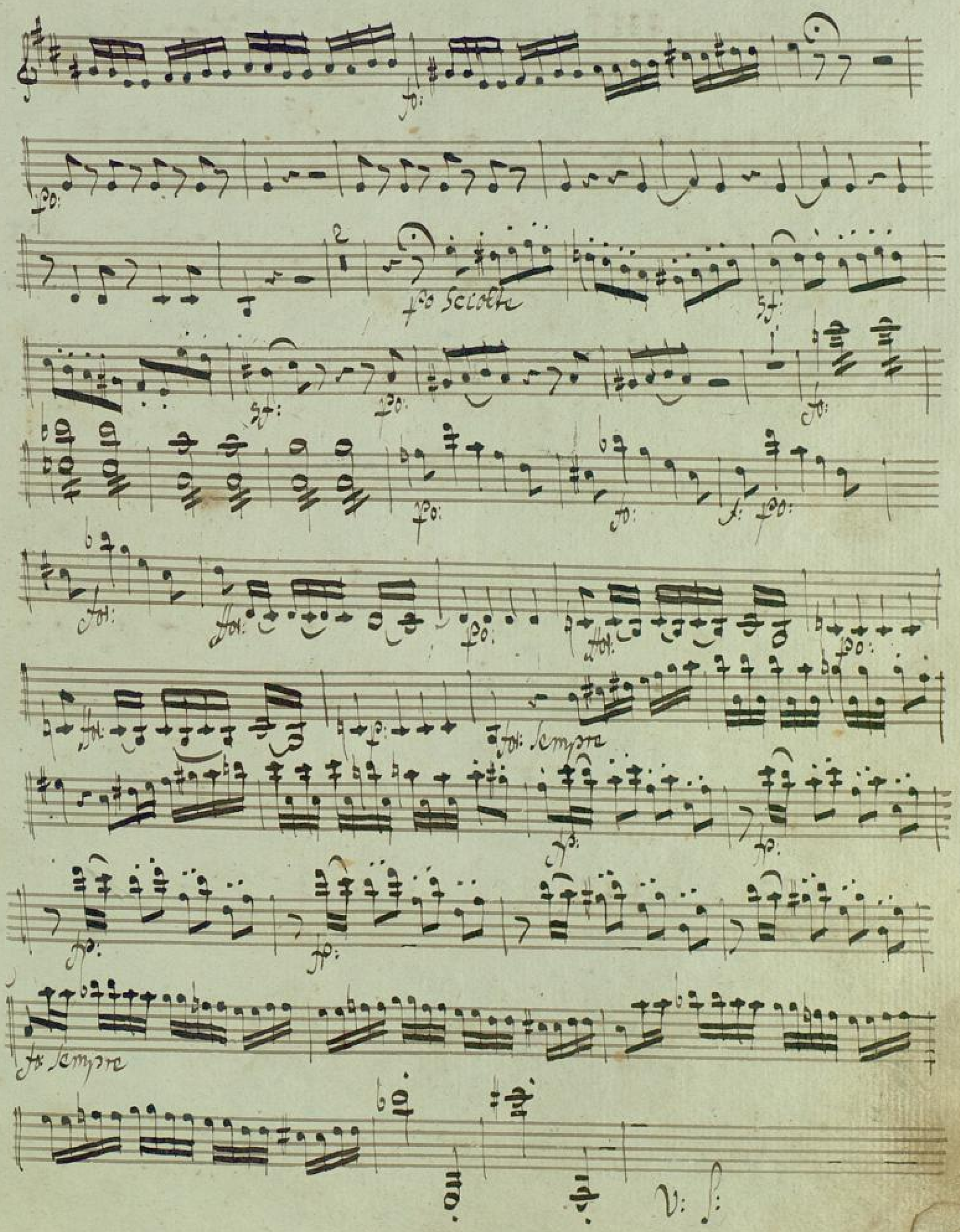
fo: leg:

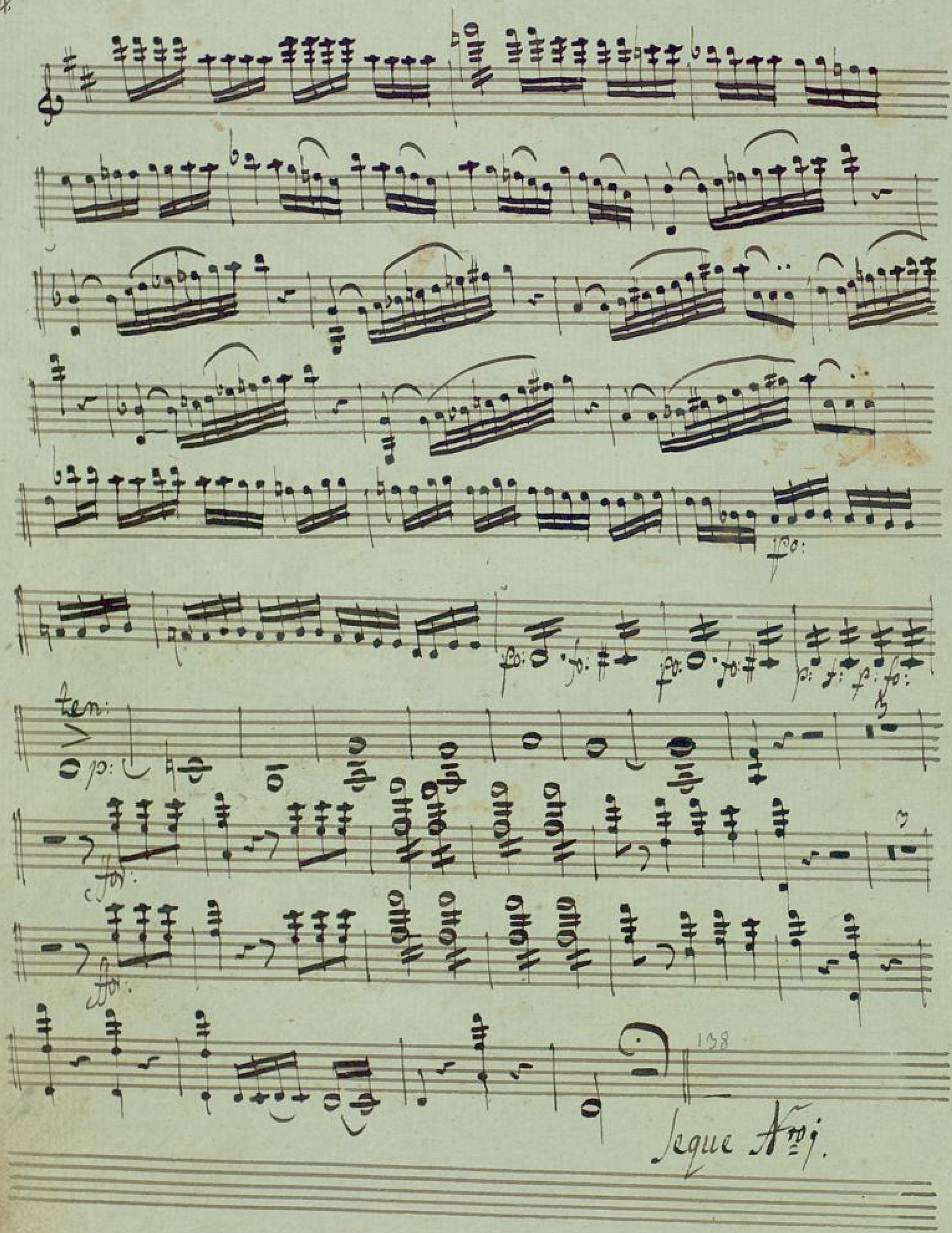
fo: 2 fo: Sciolte sf: fo:

sf: fo:

fo: sf: fo: sf: fo: sf: fo: fo:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fo:
fo:
fo Secondo
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo: Sempre
fo:
fo:
fo:
fo:
fo: Sempre
fo:
fo:
fo:
V: f:


ten:
138
Segue Ann.

Nro: 1. Introduzione

Allegro

fo: fo fo: fo: fo:

fo: sempre

fo:

sf: sf: fo:

fo:

leg:

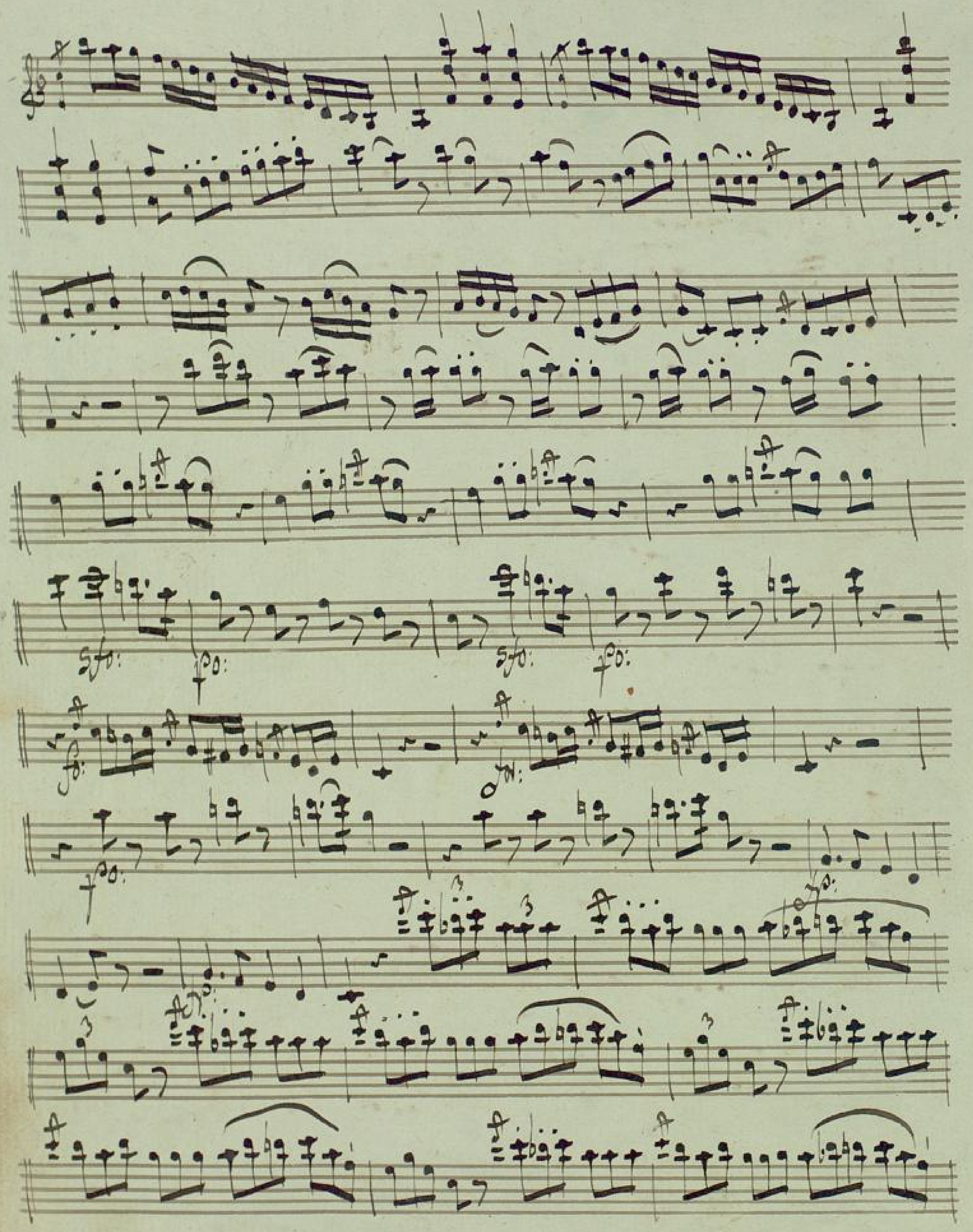
fo: fo:

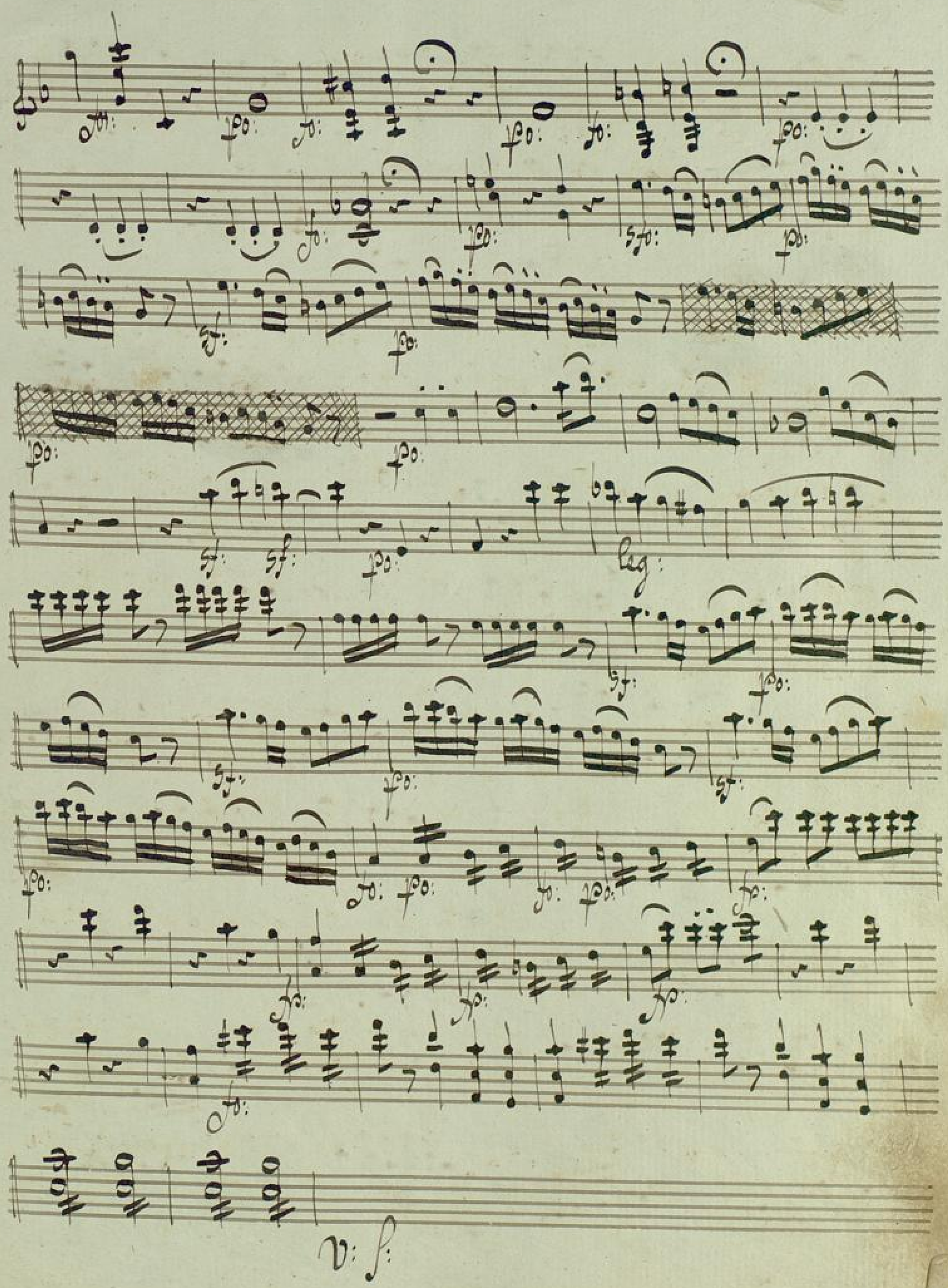
fo: fo: fo: fo: fo:

fo: fo: fo: fo: fo:

sf: fo: fo:

V: P:


sfz:
f:
sfz:
f:
fz:
fz:
f:
fz:
fz:
f:
f:
f:
f:
f:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria 2. Aria

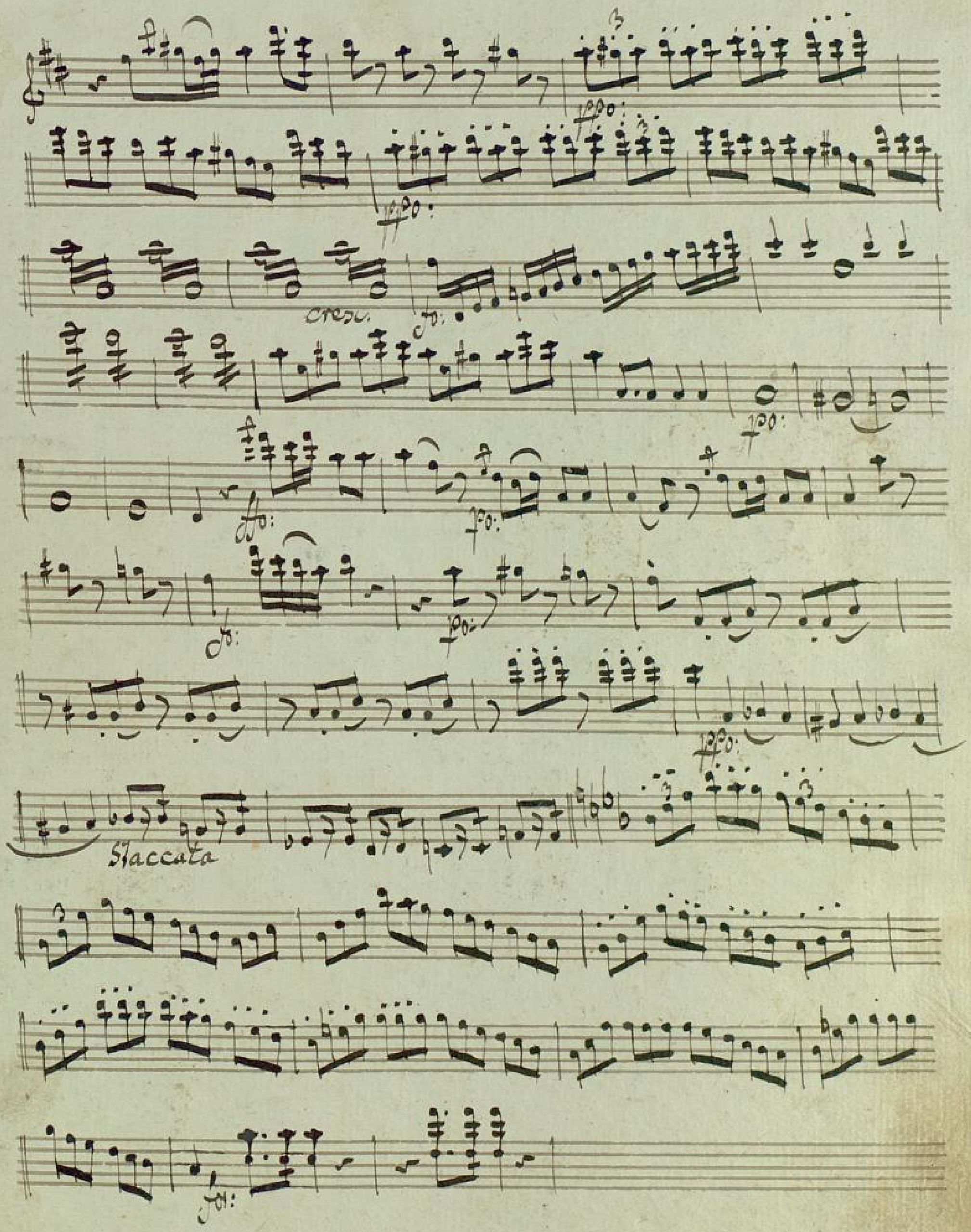
andante maestoso

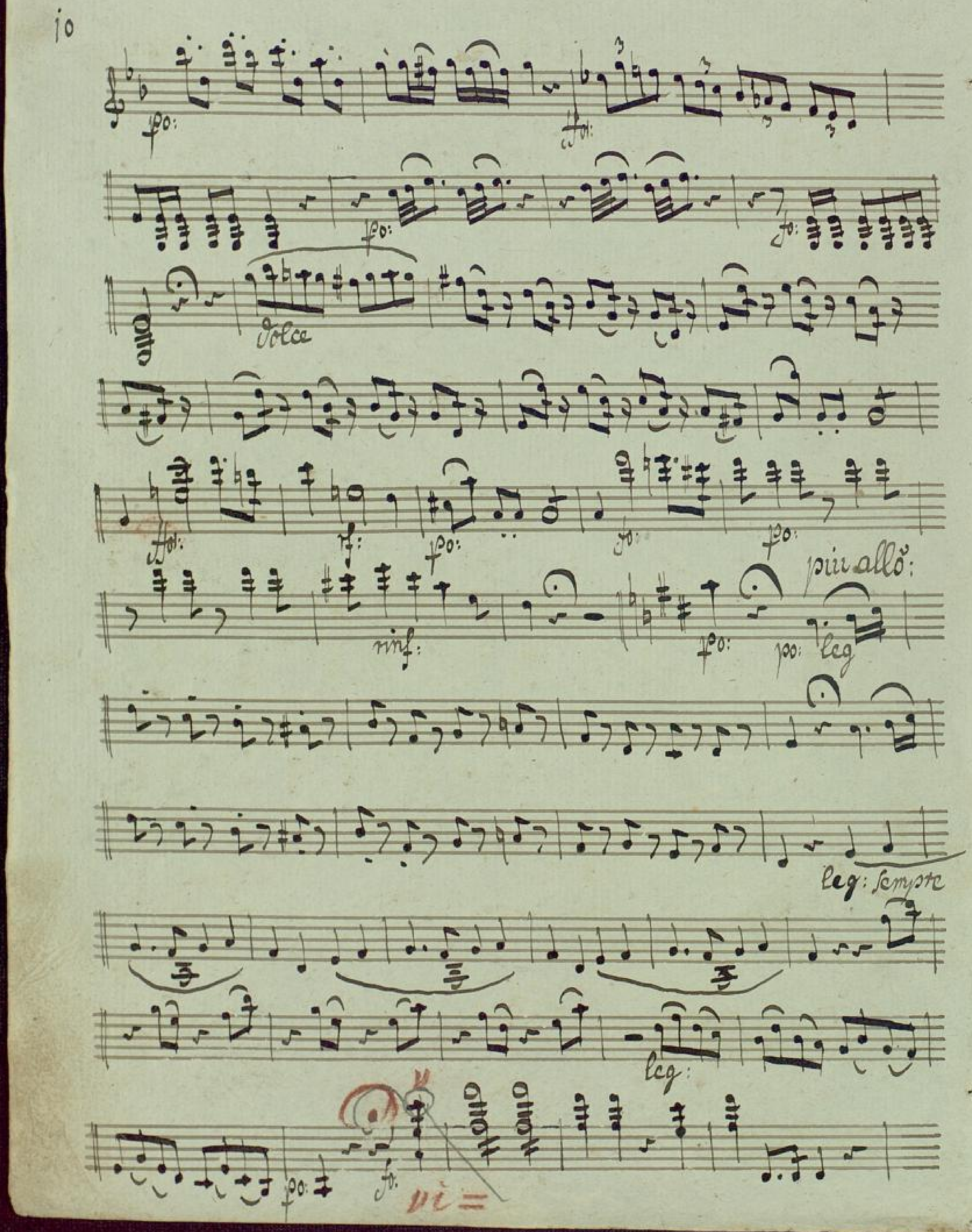
Recitativo

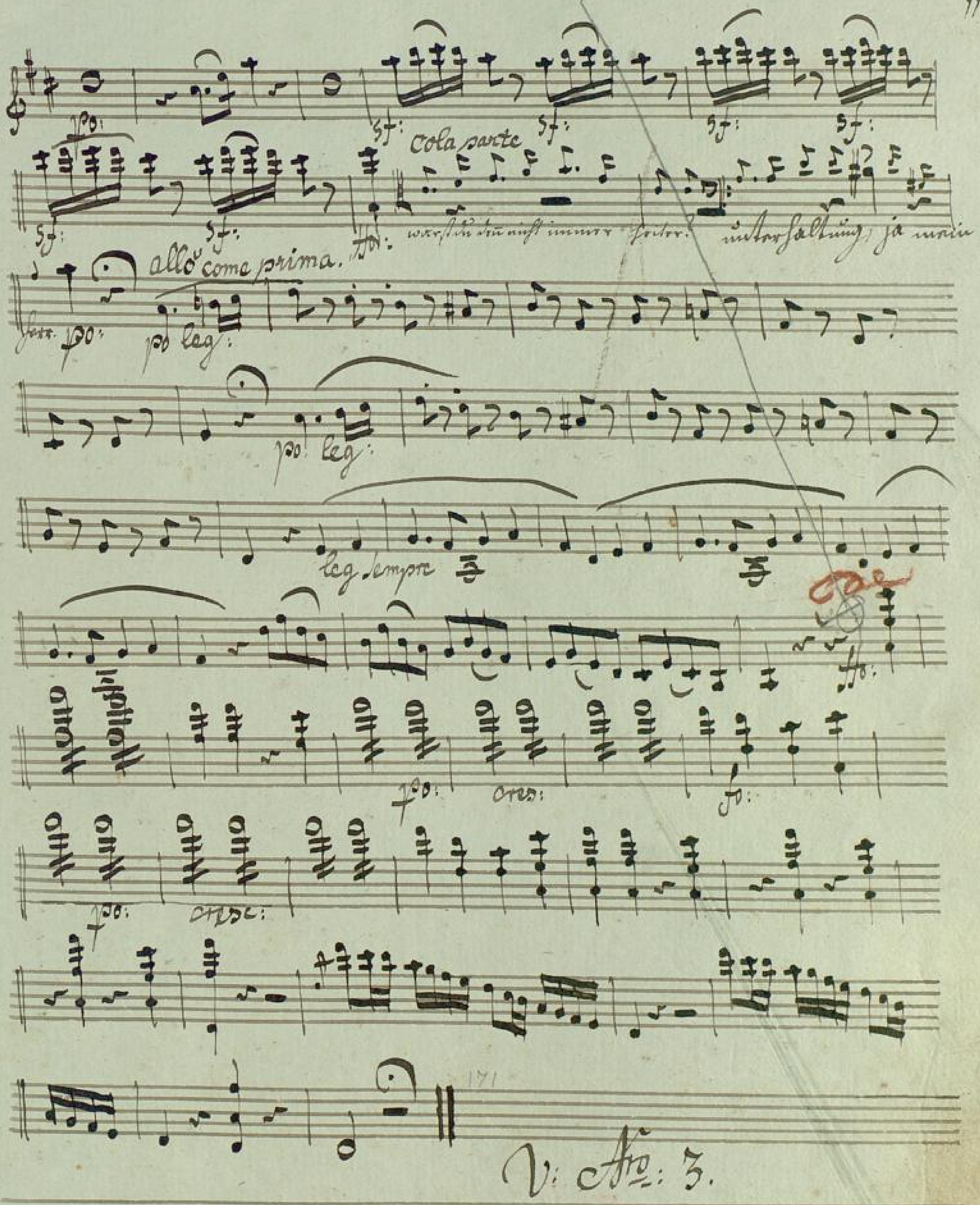
Solce

allro Spiritoso.

legg.


cresc.
Staccata


fo:
fo:
fo:
Allo
Volce
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
rinf:
fo:
fo:
più allo:
leg
leg: sempre
leg:
fo:
fo:
vi =


cola parte
allo come prima.
leg. sempre
V: Abz: 3.

Nro 3. Recitvo:

Allro modto

Ach überall herrscht dir süßer Gefühl O wenn ihr

wüßtet — wie so schön mir diese Wüste dünkt wenn

meine Gitter mir

Tempo Primo

Doch

giebt auch nicht auf Erden — solch ein Muster hoher Schönheit und

Tugend. — ich könnt ihr sie sehen — sie ist ein Engel — ohne

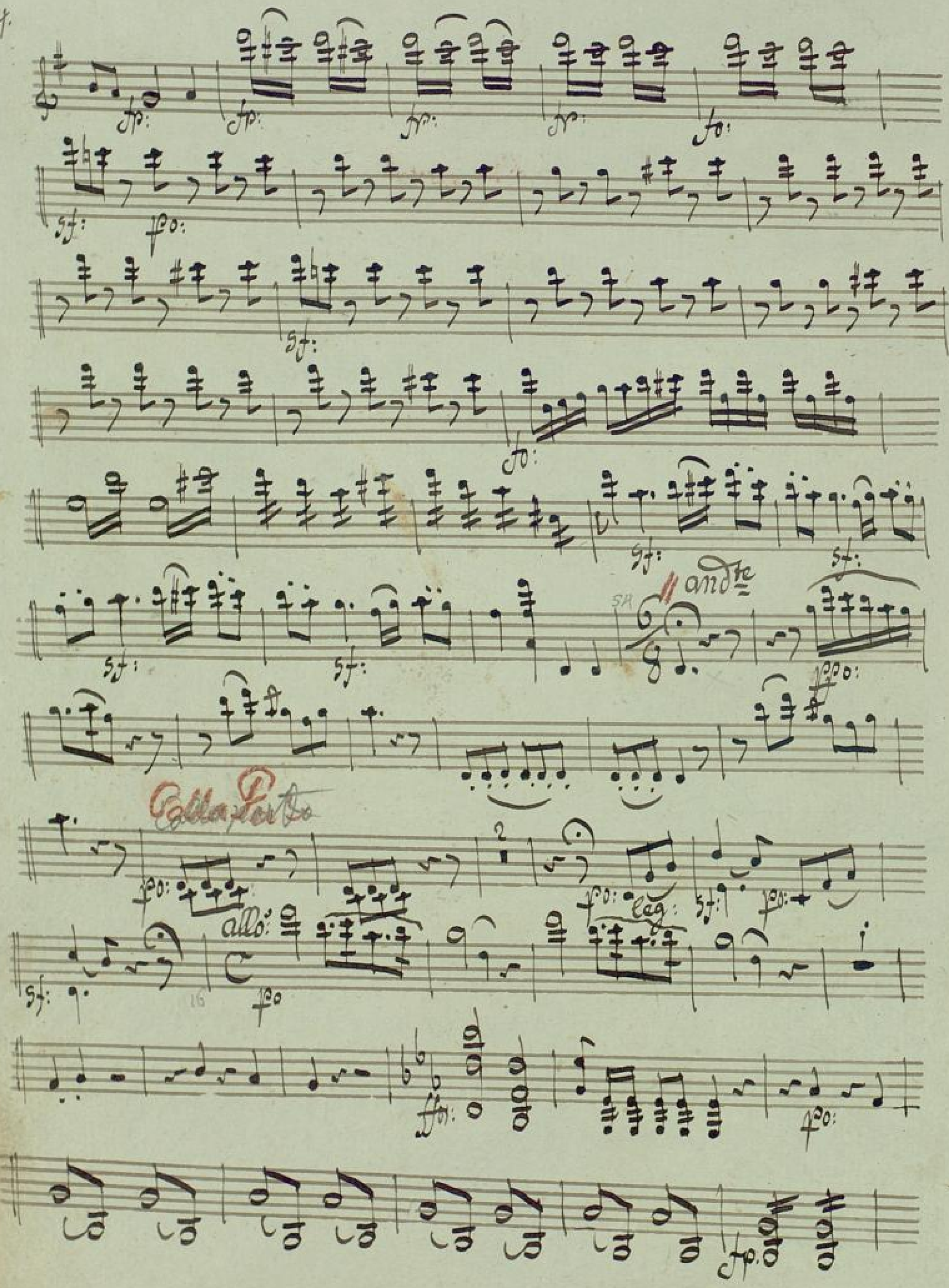
Hell und ohne Mitunzel — ein non plus ultra — ein Buch von Wunder-

werk.

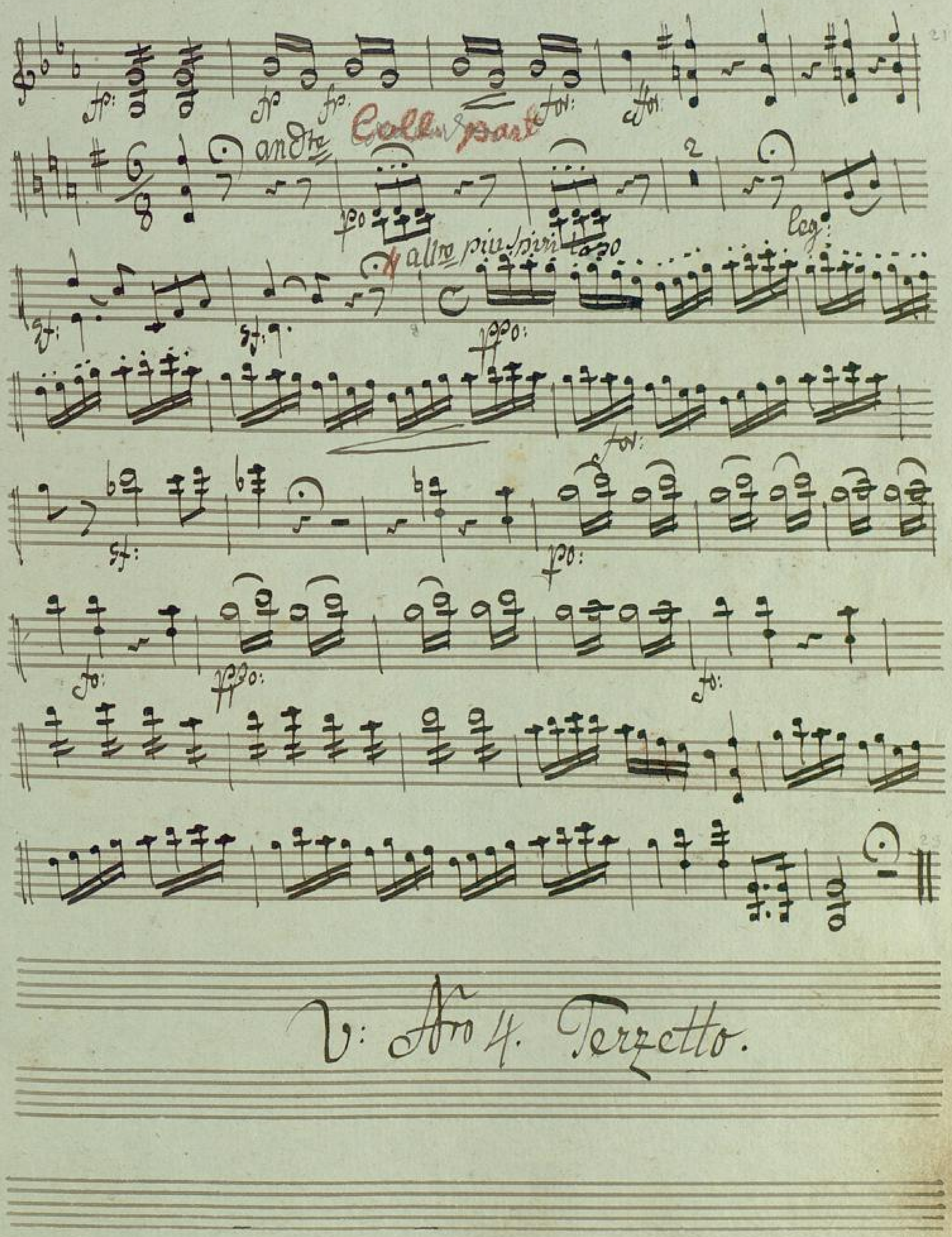
Aria

All.no giusto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



V: Aro 4. Terzetto.

Atto: 4. Terzetto

Allto: modto:

po: sempre

legato

puntato:

mf:

po:

men: sf:

po:

sf:

mf:

fo:

Dolce

fo:

ppo:

po:

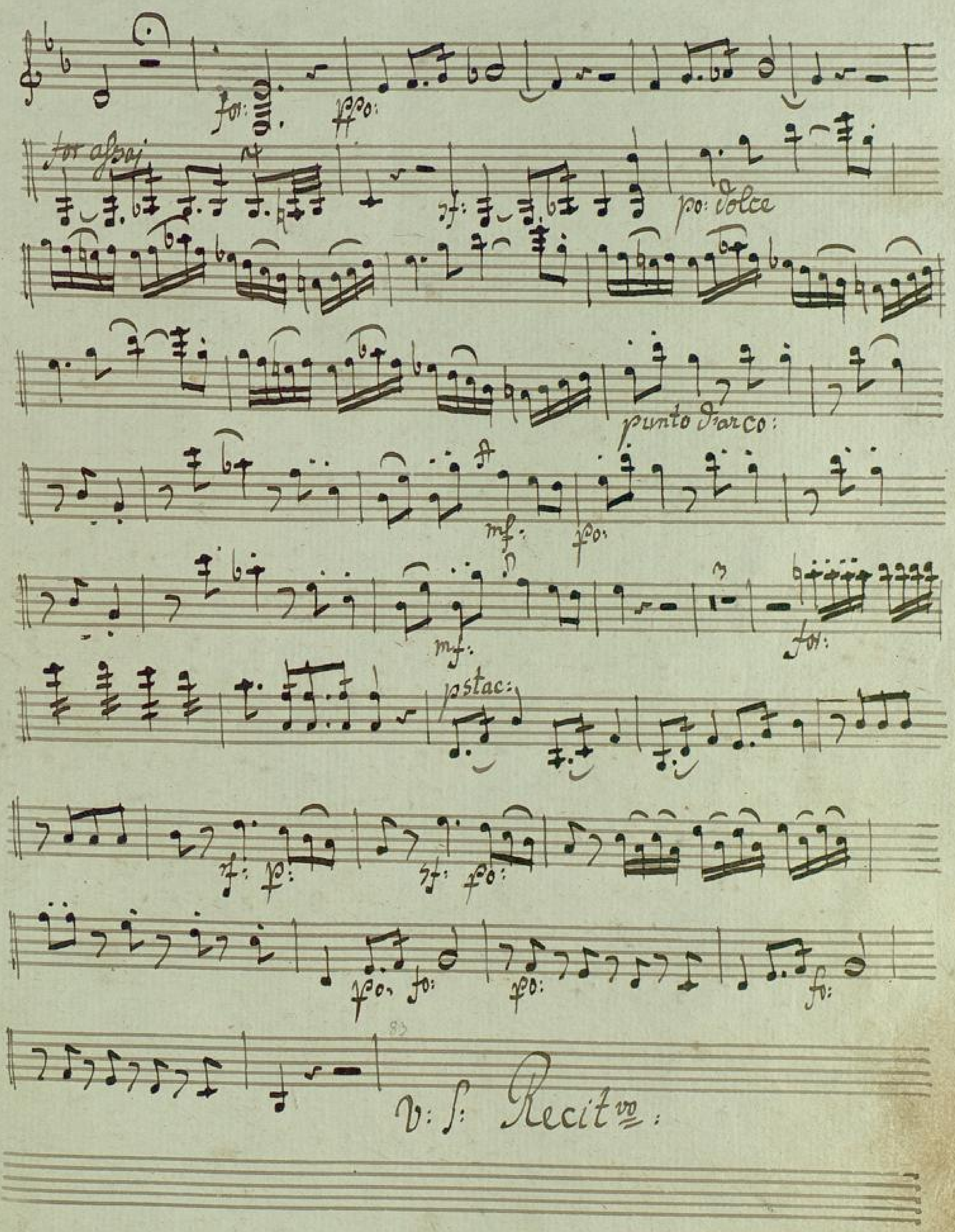
fo:

fo: assai

po:

po:

fo:


for:
ffpo:
for afsai
sf:
po: dolce
punto d'arco:
mf:
fpo:
mf:
for:
postac:
sf: fp:
sf: fpo:
fpo: fo:
fpo:
fo:
V: S: Recit^vo:

Recitvo:

Ich werd für ich, fr fr! es bedeutet — sieg

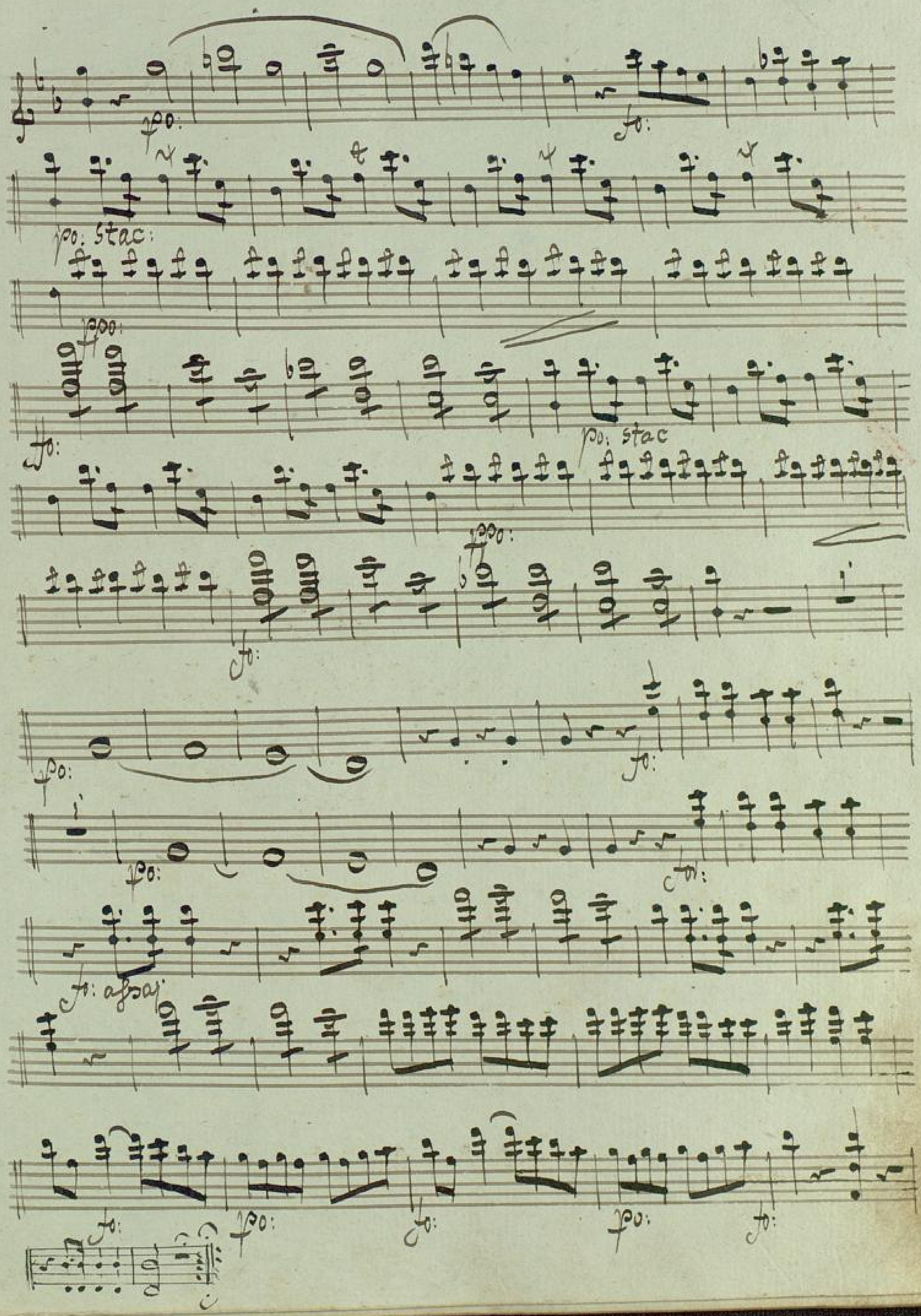
freund wird das bedeutet.

Tempo Primo.

fo: Più mosso assai fo:

fo: sempre

fo:


po:
fo:
po: stac:
pooo:
fo:
po: stac
pooo:
fo:
po:
fo:
po:
fo:
fo: alzai
fo:
po:
fo:
po:
fo:

Aro: S. Ctria

andte Sostenuto:

p:

Staccato:

Colce

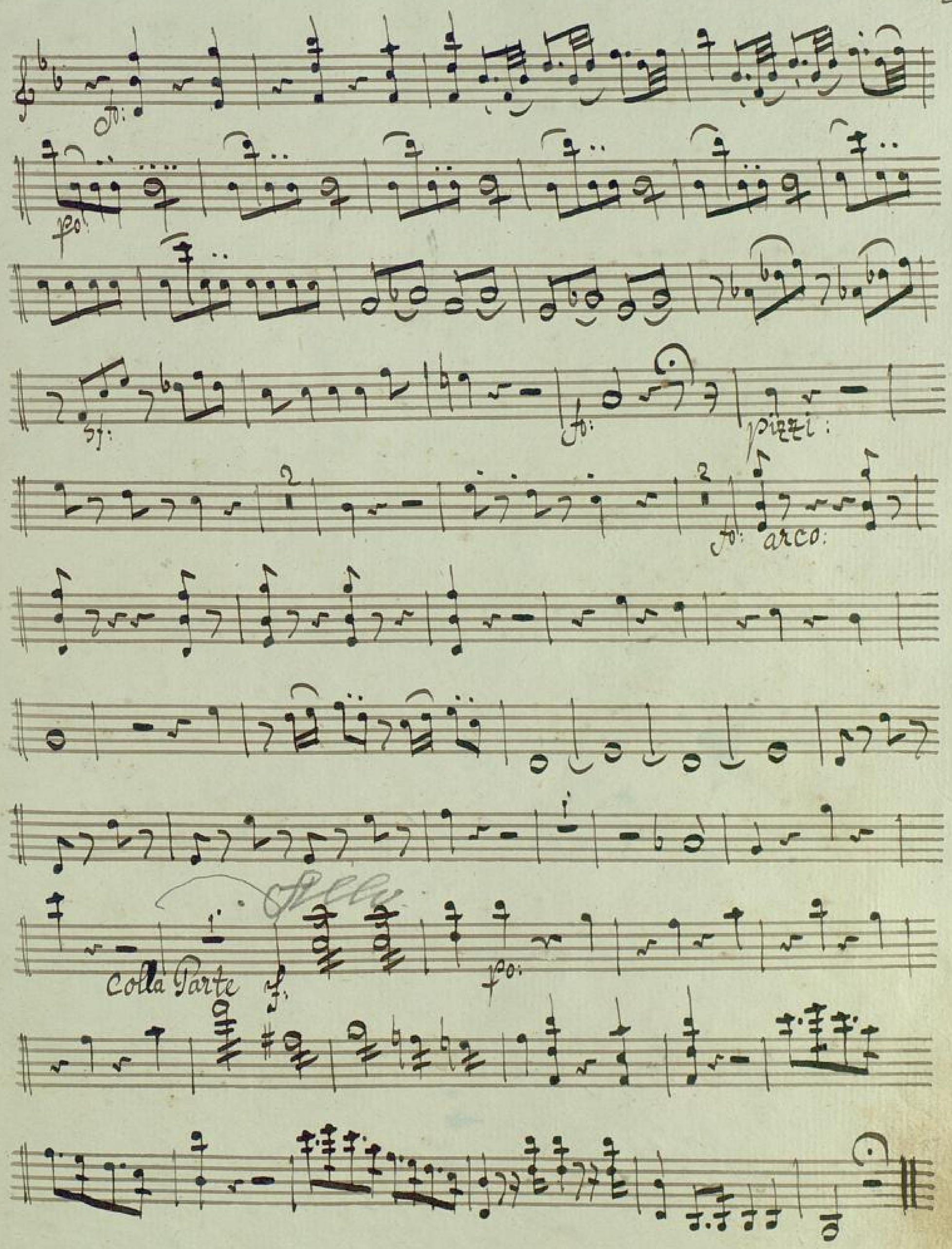
Colce

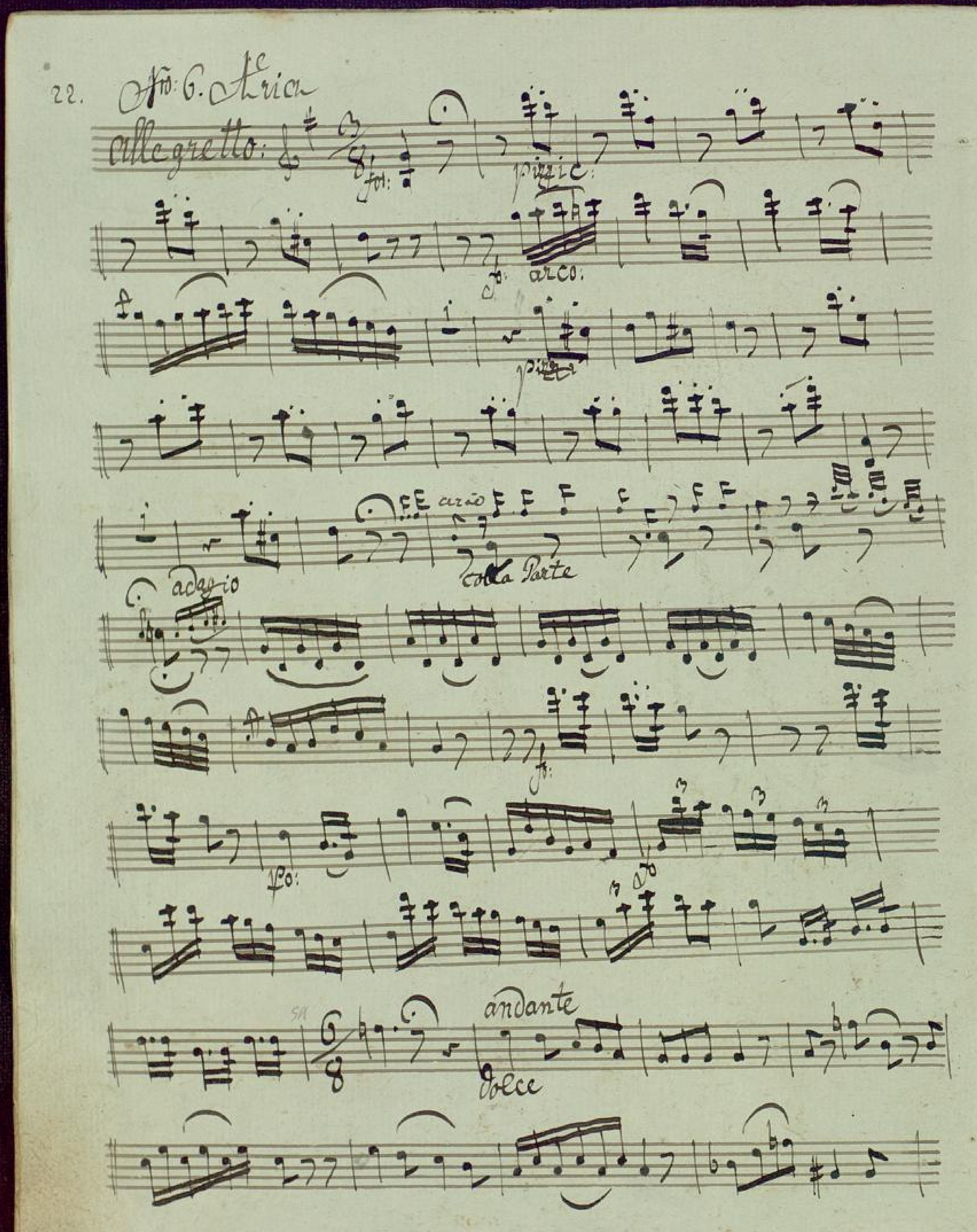
Colla parte

allo: con Spirito:

pizzi:

fo: arco:


sf:
fo:
pizzi:
fo: arco:
sf:
fo:
Colla Parte
sf:
fo:


22.
Jno. G. Aria
allegretto:
fol:
pizic:
f:
arco:
pizic
arco
colla Parte
adagio
f:
fo:
andante
dolce

Adagio Tempo 1mo

Pro: 7. Pantomine

Con Sordini

Larghetto:

Ad.

man.t: man.te:

m.t: m.t:

p: p: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

allo: fagoti:

senza sordini:

23

Nro. 8

Larghetto: p:

f: f:

m.t: p:

m.t: m.t: m.t:

Basso:

p: p:

violino.

Hier unter diesen dunklen Mauern seufzt sie dir

Arnur, hier schläft der Welt verborgen dir mein Geheimniß, — Ca=

milla! — unwürdige Gattin, — weh, fühl ich Liebe, — ich

Arnur, dem du geraubtest die Ruhe, und den Frieden ge=

raubt. und nirgends Arnur wählt ich

Ich mir zur Gattin, mit milden Händen streichelt einst Sehnsucht über Dir

Triumph und Lust und du ver= nehmst — sie du be=

trauerst! — Wehe = mir! — für dich Ver= brechen —

Presto.

werd ich mich rächen, — Zu Qualen und Marter. Qualen und

Marter! — Ach bin ich! arme Verlor= ne — wird nicht mein Herz voll

adagio

Dolce

Mitleid Verzeihung fordern?, — ich kann euch nur be-

weinen, und verfluche oft meine Seufzer ~~sie~~.

andante moto.

mf: mon

pp:

Recit.vo:

möchte, Trauer Unschuld sie wissen.

Tempo Primo:

pp:

f:

v: f:

Kein Leid nicht näher dem verhüllten Eingang ihres

Ach, ach! vor Entsetzen starrt — in den Adern mein

Flut. allo:

Blut — ach, — ist die Feder einer andern Hand, so

sinkt — herab die Leier — und die eiserne Pforte ver-

schwirrt, — wo dunkler Gänge, — zu dem Verker mich leiten —

Oboe

Adagio

Hit! mein gn = ädi = — noch darf ich Dir nicht sagen —

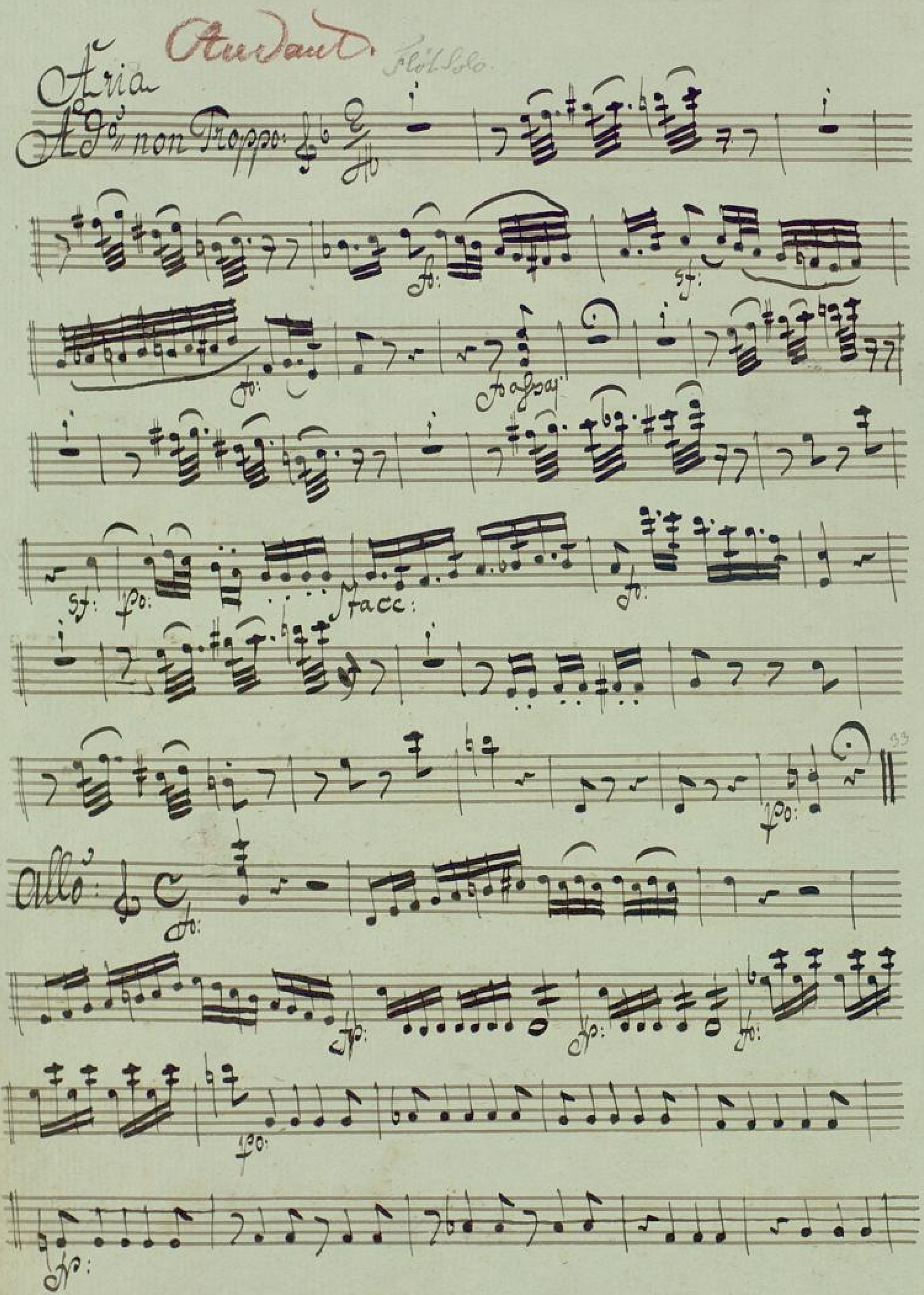
mein, noch fühlt meinem Herzen die Brust, — auf

brechen diese Einsam — an ihrem süßen Bilde — mein Schmerz sich

wird einst lächeln — mir Freud und Liebe und jenen Jug mit.

= gegen — jetzt weht es Bäume — jetzt weht es Bäume und Leiden.

v. S: Aria


20.
Aria
Andante
Flöt Solo
Adagio non Troppo
fo:
sf:
fo:
Adagio
sf:
fo:
facc:
fo:
33
allo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:

leg:

fo:

sf: sf: fo: sf: sf:

Colla Parte

po:

fpo:

Ores a poco a poco:

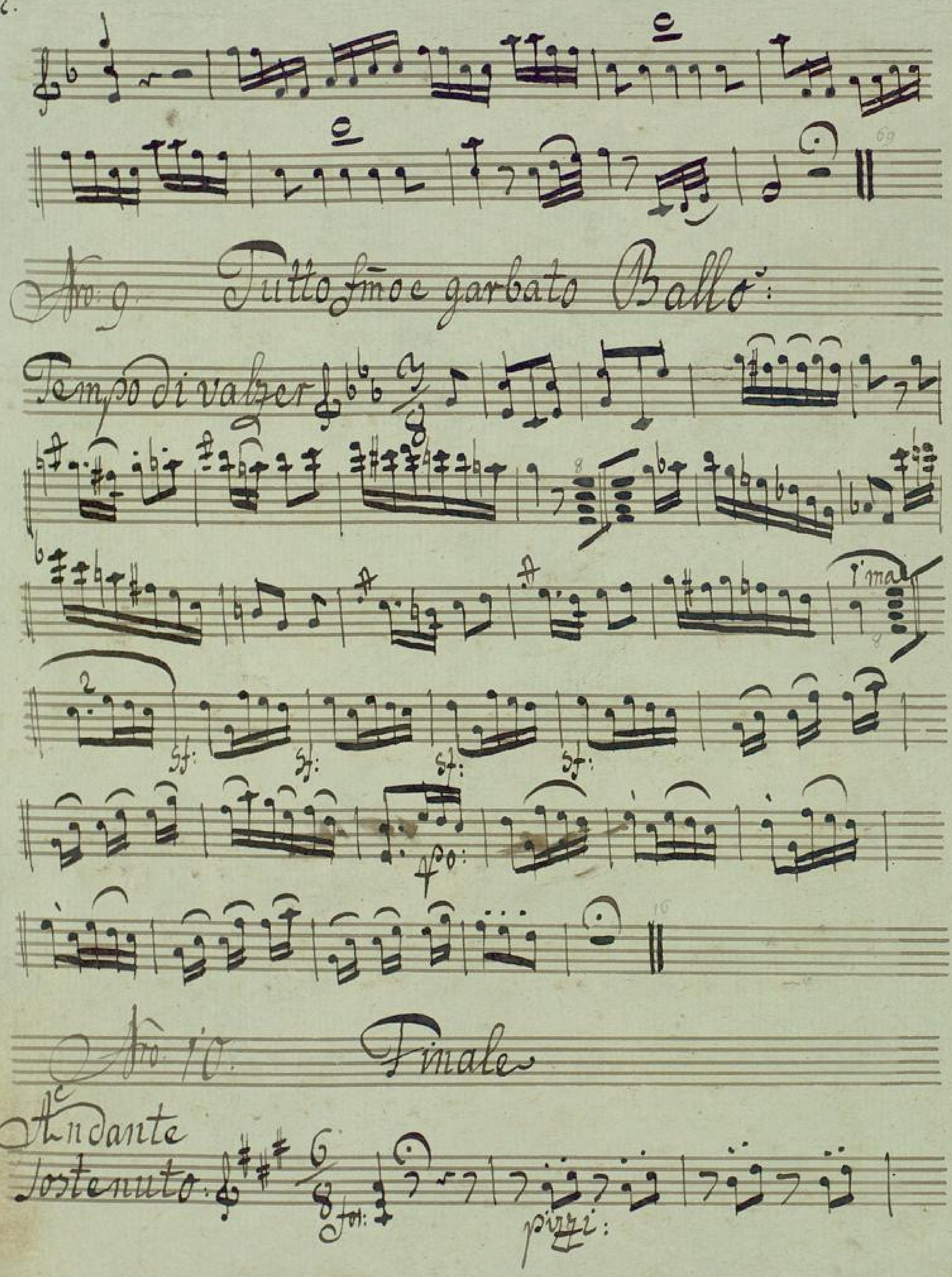
fo:

fpo:

fo:

fo: fo: fpo:

v: S:


Ario 9.
Tutto fino garbato Ballo:
Tempo di valzer
1ma
2
sf:
sf:
sf:
sf:
fo:
Ario 10.
Finale
Andante
sostenuto.
fo:
piani:

un poco più mosso

poco

arco

poco sempre

sempre

più allo non molto

andante sostenuto.

pizz.

arco:

un poco piu mosso:

pp: p: sempre

Recit.vo

Ach, jetzt kommt noch der Lehrer, merkt auf ihr lieben

Gespielt! Ja, jetzt gebt Achtung.

adagio non molto:

allo

Recit vo

Werdunt mit unsrem Liede, wißt ihr denn auch? — Engel, ich glaube

wirklich wir müßen Morgen den Grenwald gießen.

Volti subito

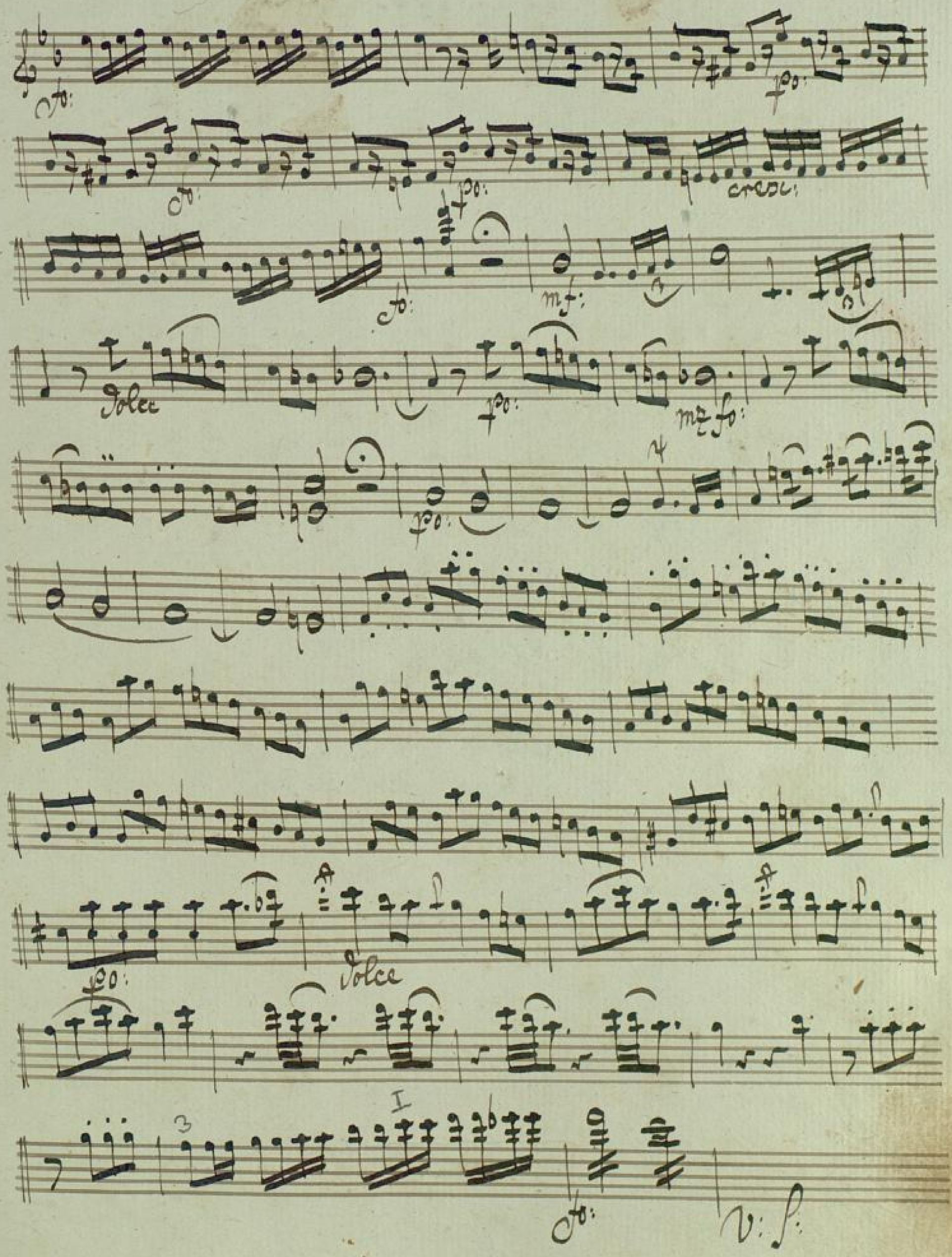
allo:

Tutti Recit.

wer Geist? wer mag dies seyn? — gewiß ein Kobold. —

allo:

sotto voce


Cto:
p:
Cto:
p:
cresc:
Cto:
mf:
dolce
p:
mf:
p:
p:
dolce
I
Cto:
V: S:

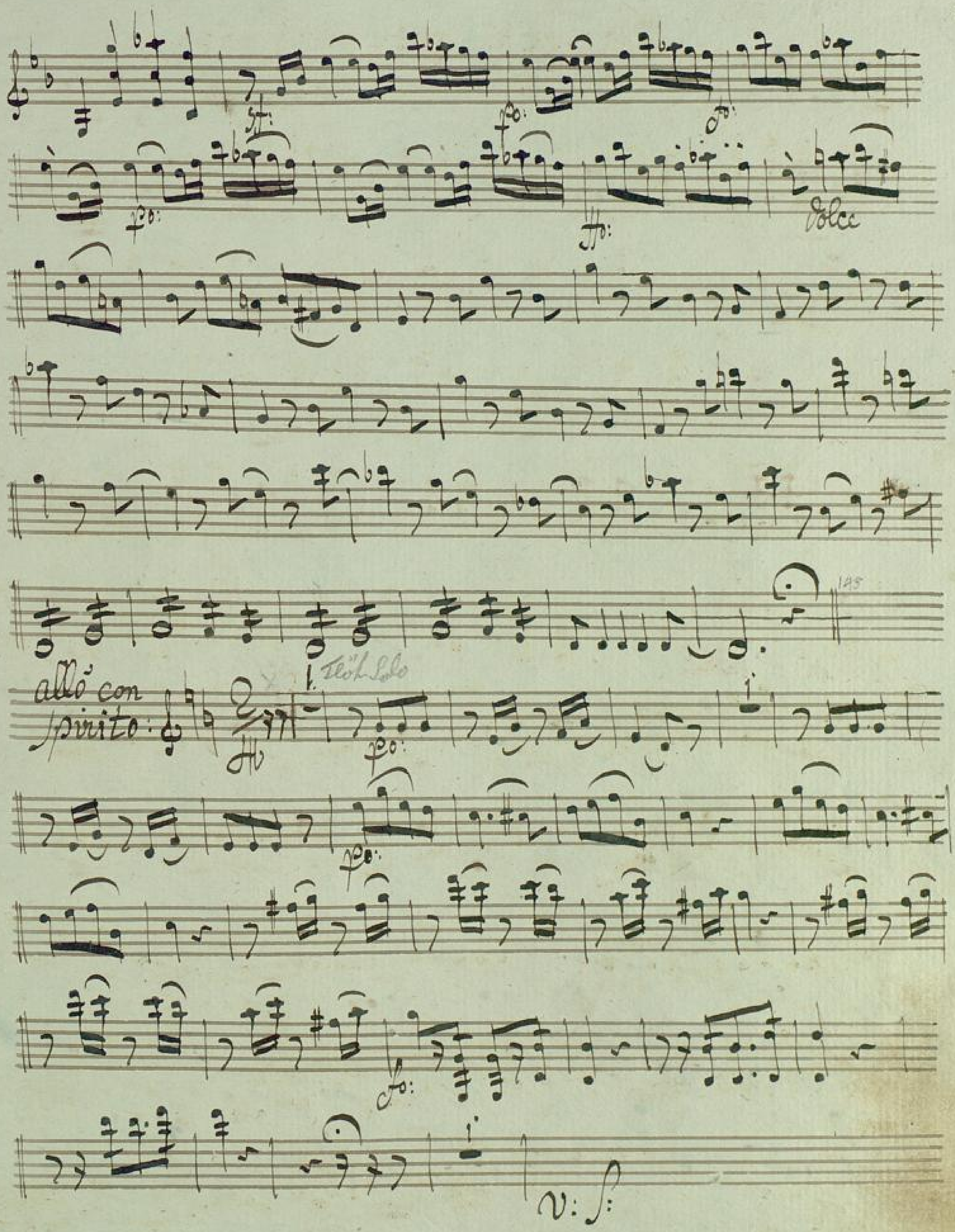
2 I

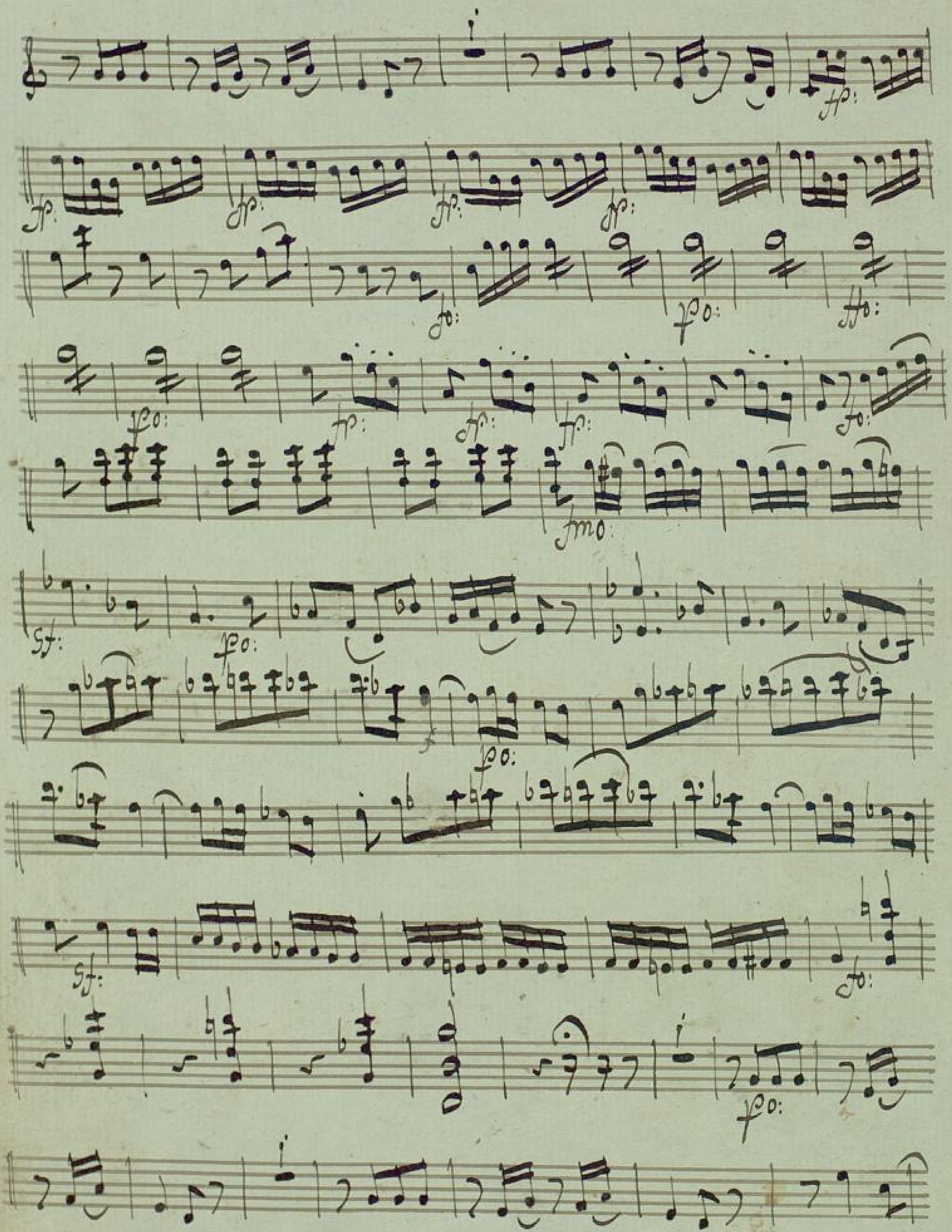
fo: po: sf: sf: fo: sf: fo: fo:

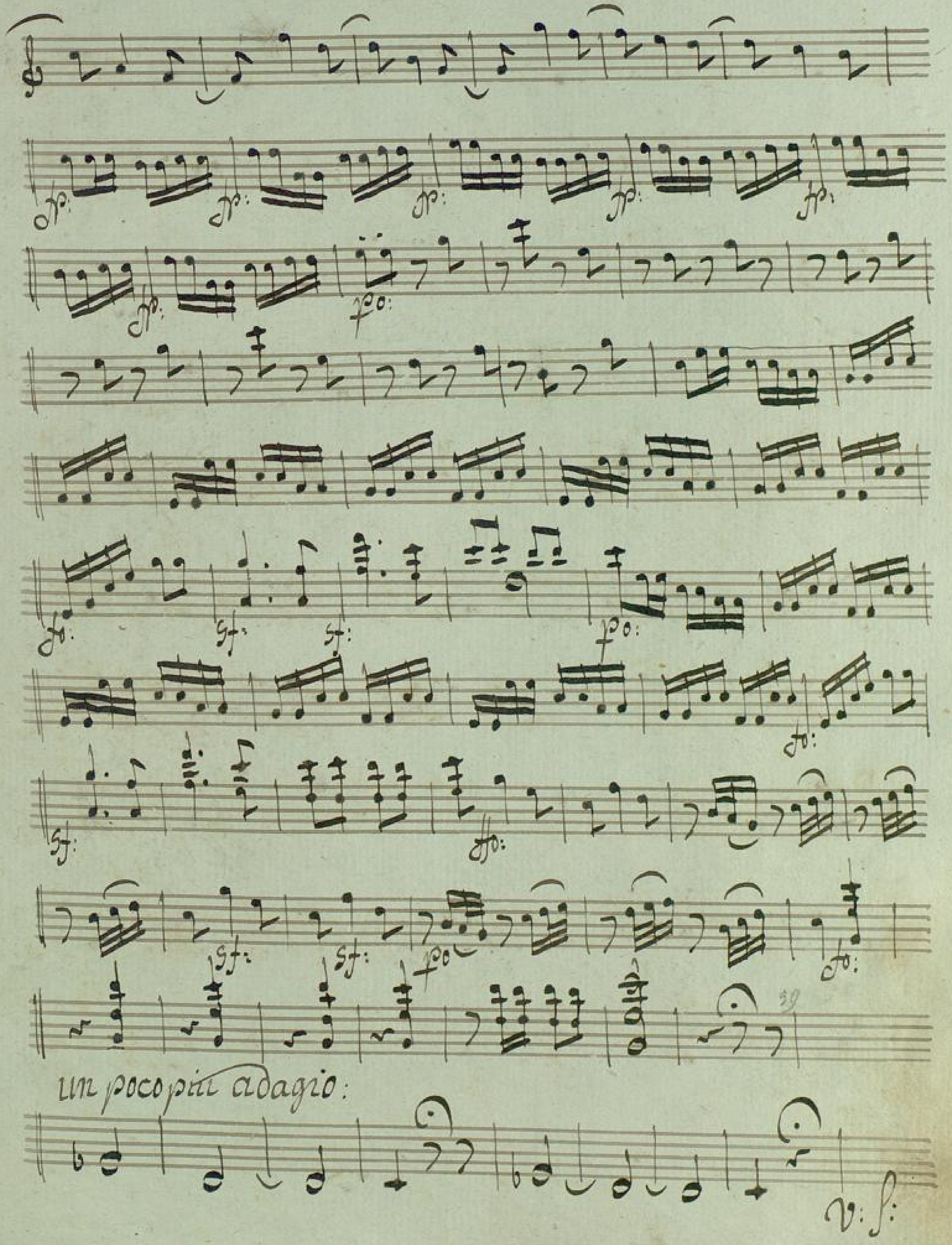
Tempo Primo allo. colla Parte

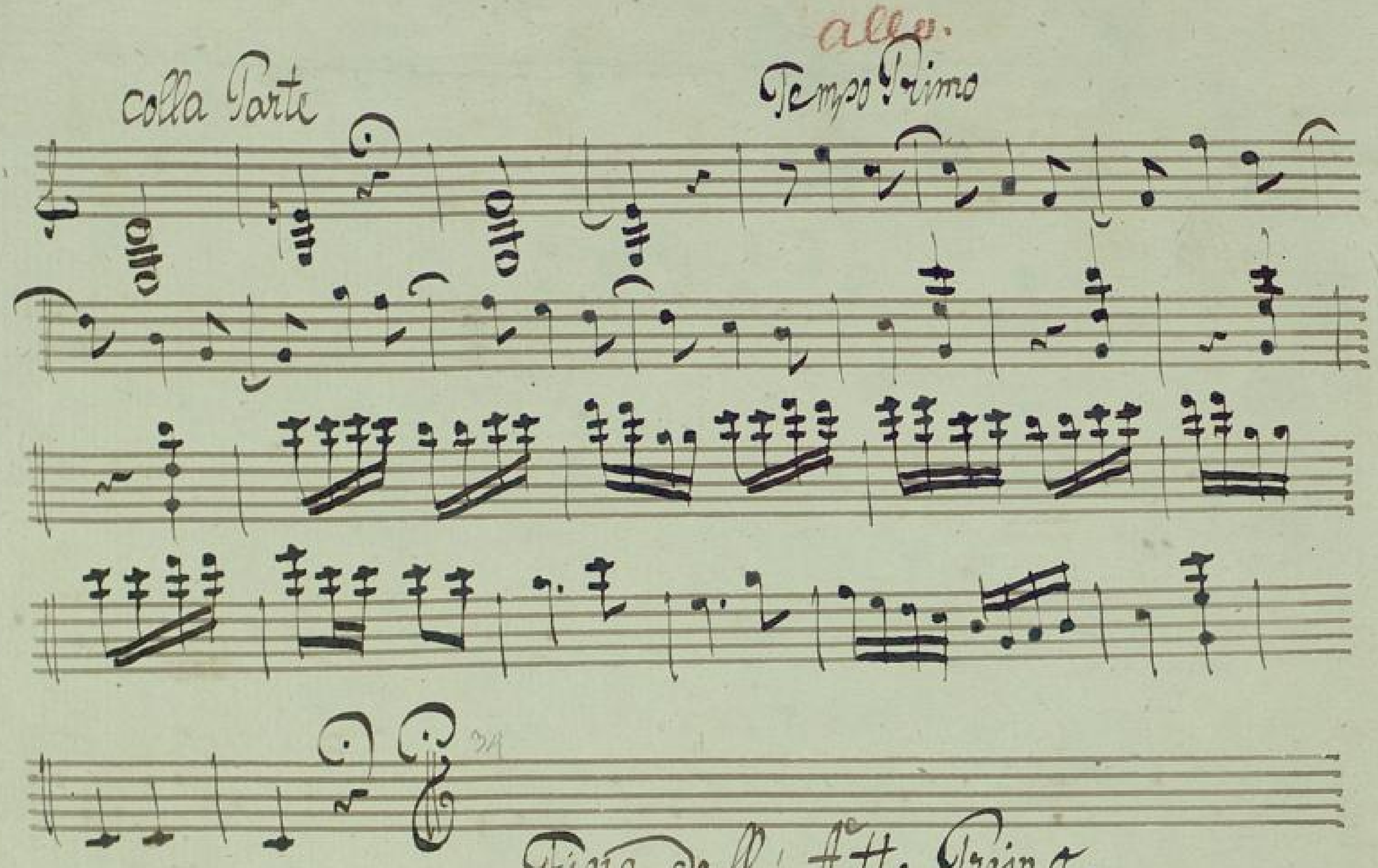
fo: fo: fo: fo: fo: fo: 6 6

fo: fo: po:


Solce
145
allo con spirito:
1. Flöte Solo


fp:
fp:
fp:
fp:
fp:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fmo:
sf:
fo:
fo:
sf:
fo:
fo:


un poco più adagio:
V.S.


colla Parte
allo.
Tempo Primo
Fine dell' Atto Primo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg