

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Frauenkleidung und Frauenkultur

Deutscher Verband für Verbesserung der Frauenkleidung

Karlsruhe, 6.1910 - 10.1914; 12.1916

Nr. 2

[urn:nbn:de:bsz:31-107152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107152)

NEUE FRAUENKLEIDUNG UND FRAUENKULTUR

Organ des Deutschen Verbandes für Neue Frauenkleidung und Frauenkultur

Angeschlossene Vereine: Aachen, Berlin, Bonn, Bremen, Breslau, Bruchsal, Dortmund, Dresden, Düsseldorf, Eberbach, Elberfeld-Barmen, Essen, Flensburg, Freiburg i. Br., Görlitz, Halle a. S., Hamburg, Hannover, Heidelberg, Karlsruhe B., Köln, Leipzig, München, Ostpreußen, Pforzheim, Sonderburg, Stuttgart, Wertheim, Wien, Witten.

Erscheint 10mal jährlich und zwar am 1. eines jeden Monats, außer am 1. Juli und 1. August

Verlag der G. Braunschen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe i. B.

Manuskripte
an E. Wirminghaus, Köln, Rheingasse 8.
Photographien, Zeichnungen, Kleider und dergl. an
C. Sander, Köln-Lindenthal, Jos. Stelzmannstr. 22a.

Herausgegeben
von dem Verein Köln.
Schriftleitung:
Clara Sander, Else Wirminghaus.

Bezugspreis jährl. 6 M, halbjährl. (5 Hefte) 3 M, Aus-
land jährl. 8 M, halbjährl. 4 M, Einzelnummer 80 Pf.
Anzeigen: Die 4 gespaltene Petitzeile 40 Pf.
Geschäftsstelle Karlsruhe i. B., Karlfriedrichstr. 14.

Nachdruck unserer Artikel ist mit Quellenangabe gestattet, sofern nicht im einzelnen Falle vermerkt ist: „Nachdruck verboten“.

Inhalt: Zum Zusammenschluß der deutschen Kleiderkünstlerinnen. — Etwas vom Dienstjahr. — Die Proportionen des weiblichen Körpers. — Gemeinsame Erziehung? — Gummigürtel. — Verschiedenes: Von der Fuldaer Bischofskonferenz. — Diefenbach. — Qualitätsmoral — Materialchlichkeit. — Eine kostbare Modenzeitschrift. — Rückkehr zur »Tracht« im Frauenkleide? — Die neuen Bestimmungen über die Hutfedern-Einfuhr in den Vereinigten Staaten. — Tango. — Wer borgt am meisten? — Neue Frauenkleidung in Amerika. — Bücherbesprechungen: Über den amerikanischen Frauenkult. — Arzt und Kinderstube. — Über Körperübungen für Frauen und Kinder. — Technischer Teil. — Vereinsmitteilungen. — Beschreibungen der Kleider. — Sprechsaal. — Pariser Korrespondenz.

Zum Zusammenschluß der deutschen Kleiderkünstlerinnen.

Frau Marie Vogel-Wommer, München, schreibt uns: Der Aufsatz »Mehr Fühlung unter den Künstlerinnen« im Dezember-Heft 1913 Ihrer Zeitschrift erinnerte mich daran, daß im hiesigen Verein im Herbst 1907 gelegentlich der Zusammenkünfte für die »Gewerbeschau München 1908« der Vorschlag gemacht wurde, alle Kleiderkünstlerinnen möchten sich zusammenschließen und gemeinschaftlich Modellausstellungen machen. Wenn auf diese Weise das Beste vom Guten zusammengetan wird, und zur rechten Zeit an den Hauptorten — Berlin zunächst — ausgestellt wird, dann die Modelle weiter gehen nach verschiedenen Großstädten, muß es uns gelingen, einen Einfluß auf die Mode zu gewinnen und endlich eine »Deutsche Mode« zu schaffen. Jede Künstlerin soll nach ihrer Eigenart arbeiten, ihren Stil behalten; so würden wir eine reiche Wahl bringen können, sicher geeignet, allen Wünschen der Trägerinnen entgegen zu kommen. Wolle jede der Damen bedenken, je mehr Gutes, je mehr Schönes wir bringen, desto eher ist Aussicht unsere Sache durchzusetzen, ihr endlich den erwünschten Erfolg zu bringen. Niemand fürchte, daß er dabei zu kurz kommt, dann wird der Sache genützt, dann fällt rückwirkend jedem Mitarbeiter sein persönlicher Gewinn zu.

Etwas vom Dienstjahr.

ω Das Interesse für Turnen und Gymnastik hat in jüngster Zeit ungemein zugenommen, so sehr, daß in manchen Städten gegenüber dem rasch emporgewachsenen Bedürfnis nicht genug



Abb. 1.

Phot. Anna Bender-Elberfeld.

Bildnis von Frau Carry Peters-Elberfeld,
Mitbegründerin und langjährige Vorsitzende des Elberfelder
Vereins. Gestorben am 22. November 1913.

Turnsäle zur Verfügung gestellt werden können. Unsere Bewegung für neue Frauenkleidung und Frauenkultur darf mit gutem Recht den Ruhm für sich in Anspruch nehmen, diese Belebung der körperlichen Kultur mit veranlaßt zu haben. Durch die Schaffung einer körpergemäßen Kleidung hat sie für die körperliche Ausbildung des weiblichen Geschlechts

überhaupt erst den Grundstein gelegt und durch die Pflege der verschiedenen Systeme von Gymnastik und Turnen hat sie die Aufmerksamkeit hingelenkt auf die Wirkung der einzelnen Systeme und das Bedürfnis geweckt nach einer physiologischen Ausbildung des Körpers, d. h. nach einer Ausbildung, die für die Gesundheit des einzelnen wie für die Gesundheit und Schönheit unserer Rasse die besten Aussichten bietet.

Ungemein erfreulich ist es nun, daß man anfängt, in militärischen Kreisen ähnliche Gesichtspunkte in Betracht zu ziehen. Die Kölnische Zeitung bringt unter der Rubrik »Sport und Spiel« einen Aufsatz des Stabsarztes Dr. Münter über »Offizierkorps und Körperkultur«.* Der Verfasser weist darin nach, daß der Offizier sich durch viel körperliche Bewegung im Freien im ganzen länger frisch erhalten könne, als sein Altersgenosse im bürgerlichen Leben, daß aber der heilsam wirkende Dienst des ersten Jahrzehnts den Körper keineswegs immer harmonisch durcharbeite. Der Kavallerist z. B. weise leicht einen unentwickelten Brustkorb auf, der Infanterist häufig eine Unterentwicklung der Arme. Und während der nordgermanische Offizier vielseitiger Sportsmann ist, habe der deutsche Offizier den Sport nur außerdienstlich und nicht im Hinblick auf eine wirkliche Kultur des Körpers gepflegt. Auf den großen internationalen Wettkämpfen, vor allem den Olympischen Spielen zu Stockholm haben die Deutschen nicht gut abgeschnitten. An unserm Menschenmaterial liegt das nicht, sondern daran, daß die andern Nationen ihr körperlich bestes Material, die Offiziere und Akademiker in den Kampf schicken. Und hierin zeigt sich aufs deutlichste, daß in andern Nationen die Ausbildung des Körpers bei weitem höher eingeschätzt wird, als in Deutschland. Dem Deutschen nun, so hebt der Verfasser des genannten Aufsatzes hervor, rühme man nach, daß er methodisch denke, und sobald er eine Idee als richtig erkannt habe, suche er sie auch mit Nachdruck in die Tat umzusetzen. Es müsse bei uns aber die Erkenntnis durchdringen, daß »rationelle Leibesucht, Körperkultur auf den verschiedenen Gebieten körperlicher Funktionen bei Mann und Frau das Mittel ist, das der einzelne in der Hand hat, um einer drohenden völkischen Degeneration, einem Rassetod an seinem Teile entgegen zu arbeiten«.**

Nach dem Anwachsen des Interesses für Gymnastik, wie dies festgestellt werden konnte, muß man annehmen, daß Deutschland anfängt, sich der in der Körperkultur begründeten weittragenden Momente bewußt zu werden. Kommt dies auch spät, so doch jedenfalls um so gründlicher, und aus dem Munde von Ausländern kann man schon heute die Ansicht äußern hören, daß in einigen Jahrzehnten Deutschland dank seiner wissenschaftlich-methodischen Veranlagung das beste System der körperlichen Ausbildung haben werde. Dieses beste System würde naturgemäß ganz besonders auch im »Dienstjahr« zur Geltung kommen. Wir haben in dieser Zeitschrift schon darauf hinweisen können, daß das Dienstjahr, so wie es heute besteht, seinen eigentlichen Zweck, die Erhöhung der gesamten Wehrfähigkeit, verfehlt. Mit

* Zuerst erschienen in Nr. 138 des Militärwochenblattes 1913.

** Gegenüber dieser außerordentlichen Bewertung der körperlichen Ausbildung muß es sehr eigentümlich berühren, daß die Budgetkommission des Reichstages vor kurzem den ersten Kredit für die vorbereitenden Arbeiten zu den Olympischen Spielen Berlin 1916 verweigert hat.

dem heutigen System der militärischen Ausbildung werden allerdings die jungen Leute für den augenblicklichen Bedarf des Heeres tüchtig gemacht, aber die Wirkung in der Zukunft, d. h. die Erhöhung der Gesamtwehrfähigkeit des Volkes wird dabei nicht in Betracht gezogen. Denn »die mit körperlichen Fehlern irgend welcher Art behafteten jungen Leute werden zum Militärdienst überhaupt nicht herangezogen. Und doch hätten auch sie eine körperliche Ausbildung erst recht nötig, denn auch diese Elemente heiraten später und tragen zur Verschlechterung des Gesamtgesundheitszustandes bei und zwar nun in weit höherem Maße als wenn durch individuelle Ausbildung ihren körperlichen Fehlern in der Jugend wirksam begegnet worden wäre.«*

Diese allgemeine Hebung der gesamten Volksgesundheit wird aber das Ziel des Dienstjahres bilden müssen. Vorläufig natürlich bleibt es noch ein ideales Ziel, aber es wird immer deutlicher in den Wirklichkeitsbereich treten, je mehr die Idee der Rassenverbesserung an Boden gewinnt. Das Ziel des männlichen Dienstjahres wird aber auch dasjenige werden müssen für das weibliche Dienstjahr. Denn wir wissen alle, daß die Qualität der Mütter ausschlaggebend ist für die Gesundheit des Volkes und in letzter Linie auch für dessen Wehrfähigkeit.

Der Ruf nach höherer Körperkultur des Mannes, insbesondere des deutschen Offiziers ist laut geworden im Hinblick auf die Olympischen Spiele vom Jahre 1916 zu Berlin. Es ist wohl kaum zu erwarten, daß bis dahin selbst bei tatkräftigster Training erreicht wird, daß die Deutschen größte Ehre auf denjenigen Gebieten einlegen könnten wo es vor allem auf harmonische Durchbildung des Körpers ankommt. Aber erfreulich ist es, daß die Aufmerksamkeit gerade in der deutschen Armee nach dieser Richtung geweckt worden ist. Dadurch werden auch neue Perspektiven für das Dienstjahr des Mannes eröffnet, die dann wiederum den Gedanken an ein weibliches Dienstjahr befruchten können.

Die Proportionen des weiblichen Körpers.

Von Dr. med. Helene Breitung.

II

Ich möchte nun noch einige Maße angeben, die im Fritsch'schen Kanon nicht enthalten sind, die aber für die Körpermessung sehr wichtig und leicht zu bestimmen sind. Das ist vor allem die Breite von Schultern, Becken und Hüften. Alle 3 Maße werden durch Knochenpunkte bestimmt. An den Schultern suchen wir das sogen. Akromion, den äußersten seitlichen Knochenvorsprung des Schulterblatts, der bei Hebung des Armes durch eine Furche kenntlich ist. Diese Schulterbreite ist nicht dasselbe wie die Entfernung der Schultergelenke im Kanon. Zur Bestimmung der Beckenbreite suchen wir die weiteste Ausladung des Knochens unterhalb der Taille und zur Bestimmung der Hüftbreite den Oberschenkelknochen, der ungefähr 10 cm darunter liegt. Bei der normal entwickelten Frau, die 155—170 cm groß ist, beträgt die Schulterbreite 35—40 cm, die Beckenbreite 29—33,5 cm die Hüftbreite 31—36 cm. Der Unterschied zwischen Schultern und Hüften muß mindestens 4 cm betragen, zwischen Hüften und Becken 2 cm, wobei die erstgenannten Körperteile

* Vergl. Ein neues Gerät und neue Übungen der schwedischen Heilgymnastik zur Behandlung von Rückgratsverkrümmungen Nr. 7 d. Ztschr. 1913, S. 84, Anmerkung.



Abb. II. Phot. Edmund Lill-Hannover.
Gesellschaftskleid entworfen von E. Wolf-Hannover.
Beschreibung Seite VII u. f.



Abb. III. Phot. Edmund Lill-Hannover.
Blusenjäckchen entworfen von Eva Fricke-Hannover.
Beschreibung Seite VII u. f.

die breitem sind. Darunter liegende Maße oder falsche Proportionen deuten auf krankhafte Veränderungen der Knochen, meist Reste von Rhachitis hin. Kräftig entwickelte Frauen können auch etwas breiter gebaut sein; das ist kein Fehler, wenn die Proportionen sonst stimmen.

Ein weiteres Interesse hat das Taillenmaß; um es mit obigen Werten vergleichen zu können, messen wir die Taillenbreite, also mit dem Zirkel den Abstand zwischen den seitlichen leichten Einknickungen des Rumpfes, die dadurch entstehen, daß das Becken breiter ist, als der Brustkorb. Sie beträgt 19—25 cm was einem Umfang von etwa 55—75 cm entspricht. Ein Taillenumfang von 50 cm, über dem Korsett gemessen, früher ein beneidenswertes Maß, bedeutete also auch für zierliche Gestalten schon eine bedenkliche Verunstaltung des Rumpfes. Korpulente Damen haben natürlich einen größern Taillenumfang, aber dieser Fettansatz gehört nicht mehr in den Bereich des Normalen. Diese Maße sind auf dem unbedeckten Körper gemessen. Bei Berechnung des Kleiderschnitts müssen wir natürlich wegen der Unterkleider noch etwas zurechnen; außerdem verschieben sich die Kleider bei Hebung der Arme nach oben, wo der Körper über den Rippen breiter und der Einfluß der Atmung stärker

wird. Schöner und zweckmäßiger als die frühere ist deshalb die moderne Gürtellinie, die in der Höhe des untern Endes des Brustbeins verläuft, wo eine geringe Verschiebung nach oben nicht so viel ausmacht. Der Winkel, den die Rippenbögen in der Magenrube bilden, ist fast ein rechter.

Die Spannweite der Arme beträgt nicht, wie man früher annahm, genau so viel wie die Körpergröße, sondern etwas mehr. Unter 100 badischen Frauen und Mädchen, die ich anthropologisch durchgemessen habe, fand sich bei einer durchschnittlichen Körpergröße von 156 cm eine Spannweite von 161 cm. —

Die bis jetzt angegebenen Maße beziehen sich fast alle auf die Knochen; sie allein können uns aber noch kein genügender Maßstab für das Normale sein. Eine sehr magere oder sehr dicke Gestalt kann richtige Knochenproportionen haben, ohne deswegen als normal gelten zu können. Zu einem gut gebauten Frauenkörper gehört eine kräftige, ebenmäßig ausgebildete Muskulatur, deren scharfe Umrisse durch eine Fettschicht gemildert sind. Das Verhältnis zwischen Körpergröße und Körpermasse bestimmen wir durch das Gewicht. Es gibt auch hier verschiedene Methoden der Berechnung; die einfachste ist folgende: das Gewicht beträgt so viel kg als das Individuum



Abb. IV. Phot. Traut-München.
Jackenkleid aus Tuch mit Pelzbesatz
von Elisabeth Rudtke-München.
Beschreibung Seite VII u. f.



Abb. IV a. Rückansicht zu Abb. IV.

cm über ein Meter groß ist; also muß ein Mensch, der 160 cm groß ist, 60 kg wiegen. Diese Berechnung gilt nur für Erwachsene, nicht für Kinder.

Auch für die normale Bildung von Gesicht, Armen und Beinen existieren genaue Angaben. Für das Gesicht

gelten folgende Proportionen: Stirn = Nasenlänge = Mund = Kinnpartie = Ohrlänge. Die Größe der Augenlidspalte verhält sich zur Mundspalte wie 2 : 3. Charakteristisch für Frauen ist die große Breite der vordern obern Schneidezähne. Von einem schönen Gesicht verlangen wir, daß die Züge regelmäßig sind; eine vollständige Regelmäßigkeit ist jedoch selten; wir beobachten sogar oft eine ganz erhebliche Assymetrie beider Hälften ohne deshalb das Gesicht als häßlich zu empfinden; im Gegenteil, eine gewisse Assymetrie verleiht dem Gesicht seinen charakteristischen Ausdruck. Wir können also eine geringe Unregelmäßigkeit, soweit sie nicht durch Krankheit etc. bedingt ist, als normal betrachten. Das gilt übrigens für den ganzen Körper. Meist ist ja auch die rechte Seite wegen größerer Inanspruchnahme etwas kräftiger entwickelt, als die linke.

Der Arm muß vollständig gestreckt, eine gerade Linie bilden. Überstreckung des Ellenbogens, sodaß der Arm einen nach der Streckseite leicht stumpfen Winkel bildet, der Kummer mancher Schauspielerin, ist nicht mehr normal. Die Hand beträgt $\frac{1}{9}$ der Körperlänge.

Gerade gewachsene Beine müssen sich bei geschlossener

Fußstellung an 4 Stellen berühren: an den Oberschenkeln, den Knien, den Waden und den Fersen, wie die Normalfigur zeigt. (Nr. 1 d. Ztschr.). Jede X- oder O-Beinstellung ist unnormale und meist durch Rhachitis verursacht. Ein gut gebildeter Fuß ist in Kulturländern sehr selten; wer wissen will, wie ein normaler Fuß aussieht, halte sich an griechische Statuen. Bei den wenigsten Menschen bildet der innere Fußrand mit der großen Zehe eine gerade Linie; meist ist diese durch spitze Schuhe winkelig nach außen abgeknickt. Die 2. Zehe ist etwas länger als die große; zwischen beiden ist ein größerer Abstand als zwischen den andern Zehen. Die Alten zogen hier den Riemen ihrer Sandalen durch, ein Ansinnen, das man an schuligewohnte Menschen unserer Tage wohl kaum stellen dürfte. Die Länge des Fußes soll 6 bis höchstens $7 \times$ in der Körpergröße enthalten sein. Der Umfang der Wade muß größer sein als der Halsumfang.

Alle angegebenen Maße gelten etwa vom 21. Lebensjahr an; die volle Reife wird oft

erst mit 25 Jahren oder noch später erreicht. In den Kinderjahren sind die Proportionen anders. Bei der erwachsenen Frau ist der Kopf $7\frac{1}{3} - 8 \times$ in der Körpergröße enthalten, beim 14jährigen Mädchen 7 mal, beim 5jährigen 6 mal, beim 2jährigen 5 mal, beim Neugeborenen $4\frac{1}{6}$ mal. Der Kopf wird also im Lauf der Entwicklung immer kleiner im Verhältnis zur Körpergröße. Der Rumpf streckt sich erst am Ende der Entwicklung; die gedrungen gebauten jungen Mädchen wachsen sich später oft zu den schönsten Gestalten aus. Also nur kein Kummer wegen schlechter »Figur« und vor allem nicht verbessern wollen durch unzumutbare Kleidung! Die Natur will nicht gestört sein.

Diese Proportionen, so verwirrend sie auch anfänglich scheinen mögen, lehren uns doch mancherlei. Das wichtigste dabei ist wohl Folgendes: wir müssen unsere Schönheitsbegriffe nach natürlichen Grundsätzen bilden; wir müssen das als schön betrachten, was die Natur ungestört geschaffen hat, also das Gesunde, das Normale. Wer natürlich denken und empfinden kann, wird dies auch tun; aber nicht alle können es. Wenn man von Schönheit spricht, denkt man zu viel an das Gesicht allein und zu wenig an die ganze Erscheinung. Man beachtet auch die Proportionen zu wenig. Eine kleine Hand hält man für schön, eine große für häßlich. Das ist Unsinn; die Hand muß zur Körpergröße stimmen; wenn sie dazu paßt und gut geformt ist, so ist sie schön, gleichgültig ob sie groß oder klein ist. Dasselbe gilt für den Fuß. Aber da kann man ja meistens nur den Schuh beurteilen.

Höchste Schönheit ist demnach auch undenkbar ohne vollkommene Gesundheit. Eine blasse, ätherische Erscheinung mag anmutig sein; den Anspruch an wirkliche Schönheit darf sie nicht stellen, weil sie nicht ganz gesund ist. Der Reiz der äußern Erscheinung spielt ja im Leben eine wichtige Rolle, besonders bei Frauen; sie wollen schön sein; dieser Wunsch ist noch keine Eitelkeit. Leider ist das Urteil der Menge über das, was schön ist, in vielem von der Bahn des Natürlichen abgewichen und hat die

Frauen zu falschen Schönheitsmitteln gebracht, die unnötig und oft schädlich sind. Wir müssen wieder natürlich denken lernen, dann werden wir auch das Natürliche, Gesunde, Normale als schön empfinden.

Gemeinsame Erziehung?

Von Eugenie Jacobi-Königsberg.

Nachdruck verboten.

Gemeinsame Schulen für Mädchen und Knaben haben im Großherzogtum Baden eine schon ziemlich eingewurzelte Stätte. Dort nehmen Gymnasien, wie Mittelschulen — nicht bloß in vereinzelt Fällen, sondern überhaupt — Schüler und Schülerinnen als gleichberechtigt auf. Sonst aber wird der gemeinsame Unterricht auf deutschem Boden vorwiegend als Unding gewertet. Man hat ihn wohl auch hier in Gemeindeschulen kleiner Städte und ländlicher Ortschaften, und selbst großen Städten fehlt er nicht. In den Schulen für blinde, taubstumme, schwachbefähigte und schwachsinnige Kinder werden ja, wenige Stunden ausgenommen, Mädchen und Knaben gemeinsam unterrichtet. Vielleicht gehört aber gerade dieser gemeinsame Unterricht zu den Hemmnissen, die einer weitem Einführung desselben entgegenstehen.

Die betreffenden Schulen gelten, soweit sie für die normale Jugend bestimmt sind, gewöhnlich als rückständig, und bei denen für blinde, taubstumme, schwachbefähigte und schwachsinnige Kinder rechnet man eben mit einer durch die Anormalität bedingten Unabänderlichkeit. Muß eine von der normalen Jugend beiderlei Geschlechts besuchte Schule erweitert werden, so pflegt man sie meistens in eine für Mädchen und eine für Knaben zu sondern. Zur Einsicht, daß ja die etwaige Rückständigkeit einer gemeinsamen Schule keineswegs in dem Nebeneinander von Knaben und Mädchen, sondern in ganz andern Dingen wurzelt, kommt's nicht. Hinweise auf Baden und das entsprechende Ausland — auf die Vereinigten Staaten von Nordamerika, auf Schweden, Finnland usw. — werden kaum angehört und durch Worte des Inhalts abgetan: eines schickt sich nicht für alle, und man wolle oder müsse zunächst abwartend verharren. Die hier in Frage kommenden Schulverhältnisse jener Bereiche scheinen auch nicht gerade allgemein bekannt zu sein.

Der dem Rahmen des Spiels entwachsenen Interessengemeinschaft zwischen Knaben und Mädchen bleibt es versagt, auf das Gebiet des Unterrichts hinüberzugreifen. Diese und jene lernen lesen, schreiben, rechnen; für die einen und die andern liegt die Wüste Sahara in Afrika, die Wüste Gobi in Asien usw. — Solches übermitteln man ihnen jedoch nicht in einem Raum. An ihrer Heranbildung und der Vorbereitung auf den Ernst des Lebens dürfen sie nicht gemeinsam schaffen. Damit wird ihnen zugleich harm- und zwangloser Verkehr überhaupt verwehrt und das Zusammensein nur unter einem besondern »Schutz« und für bestimmte Gelegenheiten als »passend« hingestellt. Ungehindert, oder vielmehr geradezu angefeuert, dürfen sie auf Kinderbällen, einander umschlingend,



Abb. Va.
Rückansicht zu Abb. V.



Abb. V.
Phot. Traut-München.
Gesellschaftskleid von E. Veil-von Neander-München.
Beschreibung Seite VII u. f.

die Füße nach den Klängen der »schönen, blauen Donau« in Bewegung setzen. Würden sie aber zusammen in einer Klasse zum Flußlauf der Donau, zu fremden Sprachen usw. in innere Beziehungen treten, so ginge natürlich die Welt aus den Fugen.

Nur zu vielfach verläuft allerdings der Verkehr zwischen heranreifenden Mädchen und Knaben in haltloser Albernheit, hölzerner Eckigkeit und in sonstigen ebenso erfreulichen Formen. All dies zwingt man ihnen jedoch mit der Ausschaltung des gemeinsamen Unterrichtes auf. Arbeit und geistige Interessen dürfen keinen Angelpunkt ihrer Beziehungen bilden, und diese ermangeln mithin eines kernigen Haltes; für die Betätigung derselben schreibt die »Schicklichkeit« eben den Weg der Tändeleien und des Vergnügens, den Bereich der Kindergesellschaften und gleichartiger Gelegenheiten vor. Mädchen und Knaben reifen mit dem Heranwachsen in ihrem innern Sein. Das soll jedoch für ihr Beieinander, soweit der »gesellschaftliche Anstand« ein solches überhaupt als »statthaft« erachtet, belanglos bleiben.

Den jugendlichen Wesen ungezwungenen, ihrer Entwicklung gemäßen Verkehr als »nicht schicklich« ausmalend, spiegelt man ihnen zunächst eine Sache als schlimm und bedenklich vor, die es an sich gar nicht ist, sondern dieses Gepräge erst durch Hineingedeutetes erhält, und

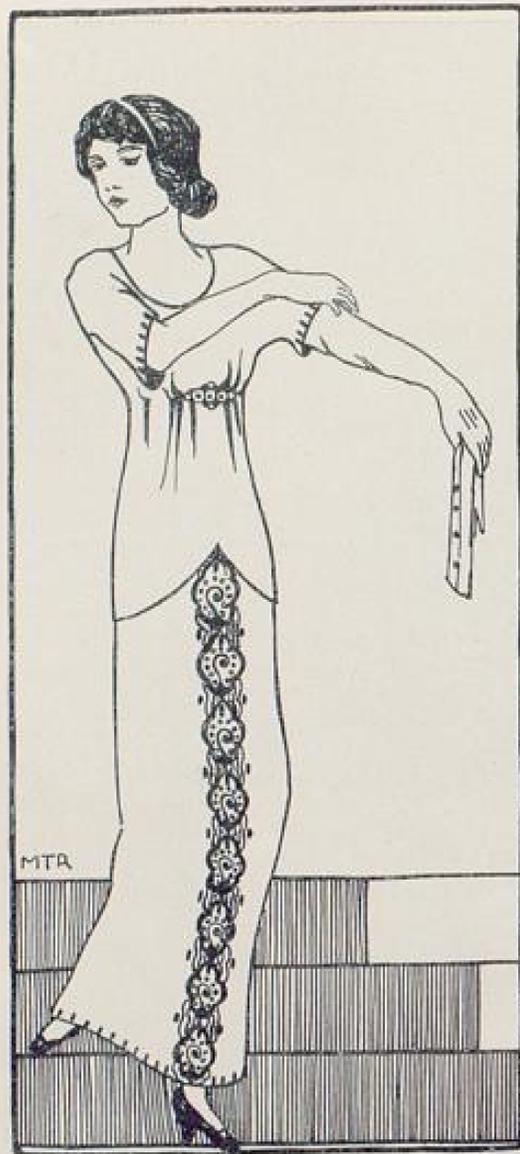


Abb. VI.

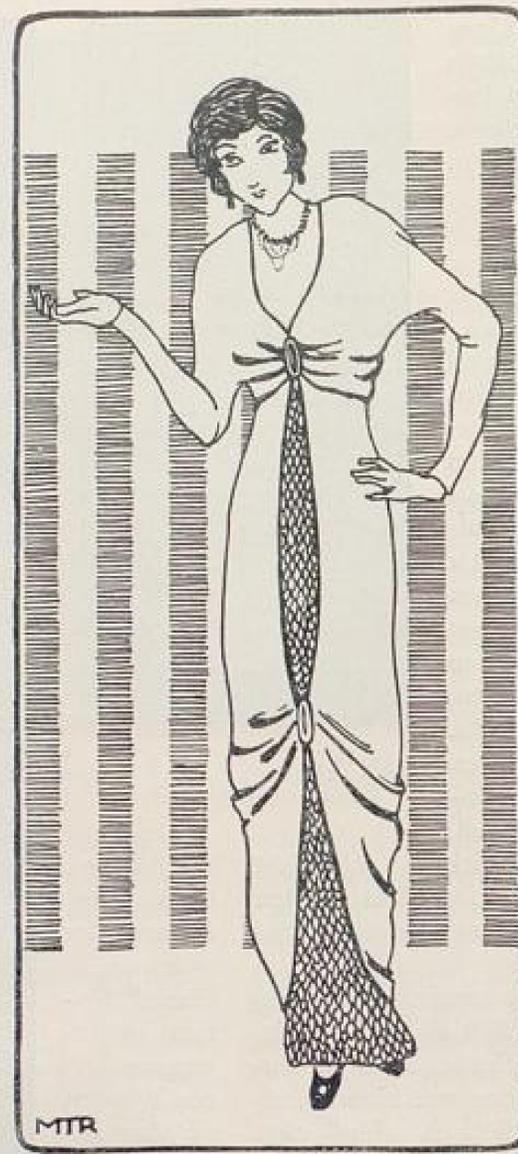


Abb. VII.



Abb. VIII.

Drei Abend- und Gesellschaftskleider von Marga Teschenmacher-Renner-Berlin.
Beschreibung Seite VII u. f.

— verbotene Früchte locken mächtig. Das Beaufsichtigen untergräbt überdies in den Beaufsichtigten Verantwortlichkeitsgefühl und Selbstvertrauen. Ein Aufsichtachen wird ihnen erspart und damit das Bewußtsein, aufsichtsbedürftig — gewissermaßen eine Art Fürsorgezögling — zu sein, übermittelt. Sie kommen dann leicht dahin, das ihnen von vornherein entgegengebrachte Mißtrauen auch zu rechtfertigen. Die Forderung der Natur, den bisherigen harmlosen Verkehr in eine reifere, dem Ernst des Lebens zulaufende Gestaltung hineinwachsen zu lassen, erstirbt in ihnen ja keineswegs durch bloßes Verboten. Sie vermögen ihr aber nicht offen und unbefangen nachzugehen und bleiben so auf das Bemühen, sich auf Umwegen und unter möglicher Wahrung vorgeschriebener Formen das Zerrbild eines Ersatzes zu schaffen, beschränkt. Bei einem Überdieschnurschlagen machen oft wohl Erbitterung darüber, daß man sie ohne weiteres schlimmer Dinge für fähig hält, vielleicht auch so etwas wie Trotz und Verzweiflung im eigentlichen Grunde ihre Triebfedern aus.

Die durch den gesonderten Unterricht zwischen geistigen Interessen aufgerissene Kluft wird unüberbrückbar, und als Erwachsene leben die beiden Geschlechter gleichsam in getrennten geistigen Gütern. Dies wurzelt aber nicht bloß in anders gestaltetem Lehrstoff, sondern

schon in nicht gemeinsamer Aneignung. In Elementarschulen getrennt herangebildete Mädchen und Knaben werden ja nach fast gleichem Plan unterrichtet, sind einander als Erwachsene jedoch ebenfalls geistig fremd.

Höhere Schulen für Knaben bestehen fast ausschließlich als städtische oder staatliche, solche für Mädchen hingegen zum weitaus überwiegenden Teil als private Anstalten, und mit Verbesserungen pflegt man beim Knabenunterricht den Anfang zu machen. Turnen und Schulspaziergänge z. B. wurden erst beträchtlich später auch für Mädchen eingeführt. Solches Hintenansetzen bringt die Bürschen dahin, sich mehr oder minder bewußt für »bessere Menschen« zu halten. Auch die Erlangung des Reifezeugnisses zum Besuch der Universität wird den Mädchen durch die getrennte Schule sehr erschwert.

Anschauungen und Verhältnisse der Vergangenheit greifen abgeblaßt oder gemildert in die Jetztzeit hinein. Ehemals kam ja bei der Art, wie die Mädchen sich vorwiegend zu betätigen hatten, für dieselben eine gründliche Schulbildung im allgemeinen wohl kaum in Frage. Es ist dies teilweise ein Ausfluß des Wahns, daß Wissen und sogenannte grobe oder häusliche Arbeit unvereinbar sind. In gewissem Zusammenhang hiermit spukt stellenweise auch die »Befürchtung«, daß vermehrtes Wissen die Natur und

das Wesen der Mädchen schädigend beeinflussen könne. Man kennt dort das weibliche Geschlecht eben hauptsächlich in oberflächlicher Halbbildung, nicht aber in tüchtiger, gründlicher Durchbildung und ist deshalb der Einsicht verschlossen, daß diese die unerfreulichen Erscheinungen jener unterbindet.

Gemeinsamer Unterricht läßt ja die Zahl der Schüler und Schülerinnen, und mithin auch die der Schulen, unberührt, und seine innere Ausgestaltung wäre doch gleichfalls sehr einfach. Es gibt eben, dunkeln Gerüchten zufolge, keineswegs eine Knaben- und eine Mädchen-Geographie usw.; eine Sonderung käme nur für das Turnen und die sogenannten weiblichen Handarbeiten in Frage. Von den Turnübungen ließen sich die meisten im Nebeneinander von Knaben und Mädchen machen. Walzer, Polka usw., bewirken ja eine weitergehende Annäherung als im Turnsaal Springen, Hüpfen, Marschieren. Derartige würde sich dem Ganzen jedoch gleichsam wie von selbst einordnen, wenn man nur erst so weit wäre, Mädchen und Knaben zusammen in einer Klasse lernen zu lassen, daß Paris an der Seine, London an der Themse liegt.

Änderungen, die verbessernd eingreifen, ertönen nicht ohne weiteres die Folgen bisheriger Zustände. Mit einem Schlage würde also der gemeinsame Unterricht nicht zu beseitigen vermögen, was der getrennte verschuldet hat. Daß er es aber überhaupt vermag, wissen die, denen er aus eigener Erfahrung bekannt ist. Am Vorort einer ziemlich großen Stadt im Osten Deutschlands bestand bis vor etwa einem Vierteljahrhundert eine vollklassige Elementarschule, in der Mädchen und Knaben gemeinsam unterrichtet wurden. In keiner getrennten Schule aber arbeitete es sich so leicht und erfolgreich wie hier. Eine ganz besondere Freude gewährte dabei das taktvolle Benehmen der Schüler und Schülerinnen. Als dann der Überfüllung wegen eine zweite Anstalt eingerichtet werden mußte, wurde dem Gebot der »Schicklichkeit« gemäß »reformiert.«

Gewissermaßen die andere Hälfte der gemeinsamen Schule wäre das gemeinsame Seminar. Lehrer und Lehrerinnen, die zusammen in einer von Mädchen und Knaben besuchten Schule arbeiten, hätten sich doch auch gemeinsam auf diese Wirksamkeit vorzubereiten. Auch Studenten und Studentinnen hören ja in einer Universität gleiche Vorlesungen.

Manche meinen wohl, ein Gegenstand könne oder dürfe bei der weiblichen und der männlichen Jugend nicht in selbiger Weise behandelt werden. Demgegenüber sei an eine öffentliche Versammlung, die einst in Berlin stattfand, erinnert. Es war von der Weigerung einzelner Professoren, Vorlesungen für Studenten und Studentinnen zu halten, gesprochen worden. Da erklärte Professor Bruno Meyer: »Ich habe es gar nicht nötig, auf die Studentinnen besondere Rücksicht zu nehmen. Meine Vorlesungen sind genau die gleichen, mögen es nur Studenten oder Studenten und Studentinnen sein, die mich hören. Wer sich hierauf nicht versteht, geht nicht auf den Höhen der Wissenschaft und ist nicht würdig, ihr als Lehrer zu dienen.«

Derartige hat doch auch für das Gebiet der Schule Geltung.

Gummigürtel!

Neben dem Korsett hat die Bekleidungsindustrie wohl kaum ein Erzeugnis hervorgebracht, das so schädlich ist,

wie der Gummigürtel. Seit er einmal in die Mode gekommen ist, erfreut er sich dauernd großer Beliebtheit. Bei Korsetträgerinnen wird der Schaden durch Gummigürtel nicht wesentlich vergrößert, da die Korsettstäbe dem starken Druck des Gummis Widerstand bieten, aber leider werden diese Gürtel sehr häufig von solchen Frauen getragen, die wohl das Korsett abgelegt, aber nach Erweiterung der Bünde die alte Teilung von Taille (oder Bluse) und Rock beibehalten haben. Was nützt diesen die Verbesserung, da der Gummigürtel doch alles wieder zu nichte macht. Hält man solchen Frauen ihre Torheit vor, so erheben sie mit unfehlbarer Sicherheit den Einwand:

»Aber Gummi gibt doch nach!« und gleichzeitig pflegt der Daumen der Gürtelbesitzerin in den Gummigürtel zu fahren, um zu zeigen,

wie nachgiebig und elastisch letzterer ist. Ein Gummigürtel gibt aber eben nicht nach, wenigstens nicht von selbst! Im Gegenteil! Beim Anlegen wird er zwar zunächst erweitert, aber nach und nach schnürt er zu seiner ursprünglichen, für Korsettkleidung berechneten »Weite«, oder sagen wir besser »Enge«, zusammen, sodaß ein tiefer Einschnitt in der weichen Körpermitte entsteht. Durch einen dazwischen gesteckten Finger den Gürtel momentan zu dehnen, ist natürlich leicht, jedoch nur bei ganz tiefer Einatmung und Anspannung aller Muskeln kann er durch den Körper selbst wieder ausgedehnt werden. Wer davon nicht überzeugt ist, mache einen Versuch und beobachte dabei die Verunstaltung des Körpers. Für jemand, der weiß, was Körperkultur bedeutet, ist der Anblick einer in der Mitte durch Gummigürtel eingequetschten Gestalt fast noch peinlicher, als der einer Korsettfigur, und beinahe wird er meinen, selbst einen körperlichen Schmerz dabei zu empfinden (s. die obige Abb.).

J. P. Müller, der Verfasser von »Mein System«, erzählt in einem seiner Aufsätze, es sei einmal in seiner Vaterstadt Geflogenheit der Gassenjungen gewesen, den Hunden kleine, kaum sichtbare Gummibänder um die Schwänze zu legen. Letztere seien dann nach und nach, sehr zur Verwunderung der Hundebesitzer, verkümmert, abgestorben und schließlich abgefallen. — Es bleibe den Lesern überlassen, Vergleiche zu ziehen.

Es versteht sich nach dem Gesagten von selbst, daß ein Gummigürtel, wenn er nicht einengen soll, dieselbe Weite haben muß, wie sie bei tiefster Einatmung die uneingeschnürte Körpermitte besitzt. Freilich hat der Gummi dann auch nicht den geringsten Zweck, und außerdem finden sich solche Gürtel wohl kaum im Handel, höchstens für ganz schlanke Figuren. Auch muß noch erwähnt werden, daß Bekleidungsstücke aus Gummistoff der Gesundheit niemals zuträglich sind, da sie die Luft gänzlich von der Haut absperren. Darum auch aus diesem Grunde: fort mit den schädlichen und häßlichen Gummigürteln!

Marie Schmidt, Leipzig.

Verschiedenes.

Von der Fuldaer Bischofskonferenz. In den Beschlüssen der Bischofskonferenz über die sexuelle Aufklärung heißt es unter anderem: »Niemand sind gemeinsame



Zu dem Aufsatz:
Gummigürtel.



Abb. IX.
Gesellschaftskleid entworfen
von Frau Anna Eichrodt-
Karlsruhe.
Beschreibung Seite VII u. f.

und Erwachsenen schamlos geworden ist, und die Konferenz würde es lebhaft begrüßen, wenn der Katholische Frauenbund einen mutigen, entschiedenen und beharrlichen Kampf auf der ganzen Linie gegen jene schmachvolle Verirrung aufnehmen wollte. — Wir müssen es unsern Leserinnen überlassen, ob sie der Auffassung der Bischofskonferenz in bezug auf körperliche Übungen des weiblichen Geschlechts in allen Teilen zustimmen können. Die Bundesgenossenschaft der Bischöfe im Kampfe gegen unsere heutige Frauenkleidung werden sie jedenfalls freudig begrüßen.

Diefenbach. ω Am 15. Dezember 1913 starb zu Capri der bekannte Maler Karl Wilhelm Diefenbach, ein Mann, der es gewagt hat, ein Leben ganz nach seiner Überzeugung und nach seiner Individualität zu führen — ein Leben das unabhängig war von jeder Konvention, wie sie uns andern alle in ihrem Bann hält. Die Frauenbewegung hat in ihm einen Verteidiger gefunden und vielen Bestrebungen, die auf Erneuerung unseres Lebens und unserer Daseinsformen hinzielen, ist er begeisterter Verkünder ge-

wesen. So auch für die Kleiderreform und vor allem für die künstlerische Gymnastik, in welcher er sich selbst ein Denkmal gesetzt in dem von Fidus ausgeführten Silhouettenfriesen »Per aspera ad astra«. — Wenn wir von einem harmonischen Menschen eine gewisse Übereinstimmung, einen Einklang mit der übrigen Menschheit erwarten müssen, so war es für einen Diefenbach unmöglich, in unserer Zeit diese Harmonie zu finden. Eine spätere Zeit wird deshalb erst der Bedeutung seiner Persönlichkeit voll gerecht werden können.

Qualitätsmoral — Materialehrlichkeit. Wir fordern sie aufs dringendste auch für die Kleidung und müssen trotzdem ansehen, wie vortäuschende Textilprodukte aller Art und in immer neuer Auflage zur Anwendung kommen. Man denke nur an die unzähligen roh »imitierten« Spitzenblusen und Kleider, die den Markt überschwemmen und denen ein herabgekommener Geschmack den Vorzug gibt vor Geweben, die schlicht, aber von ehrlicher stofflicher Beschaffenheit sind. Und was sollen wir sagen, wenn einem dünnen Wasch- oder Wollstoff stolz als Kaufanlockung mitgegeben wird, daß er vermöge irgend eines Bemusterungsverfahrens — »wie Samt aussieht« und der einfache Stoffhandschuh sich nicht zu seinem Herstellungsmaterial bekennen will, sondern ein Empfehlungsschild angehängt bekommt »von echtem Leder nicht zu unterscheiden«. Was aber aus der kürzlich einsetzenden freudigen »Buntmuster«-Mode geworden ist, lehren erst recht die Auslagen: ein Durcheinander zusammenhangloser Muster und kreischender Farbenrohheit — zumeist noch auf den denkbar minderwertigsten Geweben — eine Augenweide für Jahrmarktsleute oder Wilde! — Haben wir nun glücklich erreicht, daß viele sich von den anorganischen Möbelverzierungen, dem imitierten Marmor und ähnlichen Unehrligkeiten losgesagt haben, um wieviel eher sollte da die gleiche Einsicht beim Anzug herrschen, der doch den unmittelbaren Ausdruck unsrer Persönlichkeit darstellt. Dem angeborenen Feingefühl der Frau dürfte es nicht schwer fallen sich selbst zum Verständnis gediegener Textilware und guter Farbestellungen zu erziehen und zu lernen, daß nur das Hinzufügen echter Schmuckzier, mag sie die kleinste und bescheidenste sein, ein Kleidungsstück adelt. — Viele rührige Kräfte haben sich im Werkbund zusammengeschlossen, um im Bauhandwerk, im Kunstgewerbe, in Handel und Industrie für eine verbesserte Arbeitsleistung, eine Veredelung des Geschmacks und Materialehrlichkeit zu wirken, kurz eine einheimische Qualitätsware hervorzubringen. Diese Bestrebungen müßten ebenso für die Textilindustrie durchdringen und müßten in der Frauenkleidung zu vollem Ausdruck gelangen.

Frieda Grenz-Königsberg.

Eine kostbare Modenzeitschrift. Eine kostbare Modenzeitschrift ist die seit Ende 1912 erscheinende Gazette du Bon Ton, Untertitel: Art, Modes et Frivolités.* Sie erscheint monatlich und verdient aus mancherlei Gründen das Prädikat »kostbar«. Die Mitarbeiter sind bekannte Schriftsteller und Maler, die Kleidermodelle stammen von Cheruit, Doeillet, Doucet, Paquin, Poiret, Redfern, Worth, das Papier ist vornehm, der Druck gut, die Ausstattung tadellos und der Preis der Zeitschrift ist 80 M jährlich

* Paris, Emile Lévy; Berlin Paul Cassierer.



Abb. X. Einfache Samtbluse von Martha Zade-Immigrath, Niederrhein.

für zwölf Nummern. (Einzelnummer 8 M.) Die bunten Bilder sind sowohl im Text zerstreut als auch auf losen Blättern beigelegt. Die Art dieser Bilder ist eingeschicktes Gemisch von moderner Malweise und galanter altfranzösischer Darstellungskunst. Während sich die eigentlichen Modebilder, als Genreszenen dargestellt, auf den losen Blättern befinden, sind die im Text zerstreuten Abbildungen mehr pikante Anregungen zu dem Text. Zum Teil ist die Wiedergabe

der Kleider so modern, daß man die Machart kaum erkennen, von der Möglichkeit sie als Arbeitsvorlage zu nehmen garnicht zu reden. Aber das kommt bei den Lesern dieses Blattes auch nicht in Frage. Das Ganze ist auf die reiche, unbeschäftigte Frau der eleganten Welt abgestimmt, die Frau, die in ihrem duftenden Boudoir auf seidenen Kissen liegt und darüber nachdenkt, wie man Männerherzen entzündet. Ich gebe nachstehend eine Textprobe wieder. Sie stammt aus dem Januarheft 1913 und trägt den Titel »Déshabillés« (Intimes Hauskleid): »Ziehen Sie sich möglichst Dinge an, die schwer zu öffnen sind — umso reizvoller ist das Entkleiden. Lassen Sie immer der Fantasie weiten Spielraum, damit man errät, viel errät. Ist es nachher weniger so tut das nichts, werden die Erwartungen bestätigt, so ist es sehr schön. Im intimen Hauskleid muß eine wohlbedachte Zurückhaltung walten«. Es wurde mir gesagt, daß das Blatt in Deutschland mehr Leser hat als in Frankreich. Ob das zutrifft weiß ich nicht, aber es scheint möglich, bei dem Wissensdurst der Deutschen in die Zauberformeln des französischen charme einzudringen. C.

Rückkehr zur »Tracht« im Frauenkleide? Karl Schmidt, der Leiter der deutschen Werkstätten für Handwerkskunst in Dresden-Hellerau stellt im Oktoberheft des »Kunstwart« allerhand »Gedanken für eine neue Ausstellung« zur Erörterung. Der Wunsch nach Organisation, Syndizierung, Weltformat (»Brücke«) — so führt er ungefähr aus — müßte noch viel weitere Verbreitung auf allen Gebieten unseres Wirtschaftslebens erfahren. Gleich wie in Japan an allen Häusern die Größe der Fenster, Türen, Matten, sogar der Bilder in dem Maß 90 : 180 aufgeht, so sollen auch wir in unsere Umgebung mehr Ordnung und Gesetzmäßigkeit bringen. Unsere Häuser, Möbel, Bücher, Hausgeräte aller Art sollen sich einfügen in ein bestimmtes Maß; kurzum: es sollen »Typen« geschaffen werden. Auch unser Gewand, und namentlich das Frauenkleid, möchte er von der heutigen Anarchie übergeführt sehen zur »Tracht«. Das blaue, englische Straßenkleid, der glatte, weiße Strohhut dazu scheinen



Abb. XI. Handgestickte Blusen von Charl. Pfeifer-Wunschmann-Bremen. Beschreibung Seite VII u. f.

ihm der beste Typus. Anschließend daran wäre zu schaffen, eine feststehende Norm für Haus- und Gesellschafts-, für Arbeits- und Berufskleider usw. Art und Qualität der Stoffe, Farbe und Ausputz würden genügende Möglichkeiten bieten, um innerhalb der gedachten Grenzen die nötige Abwechslung zu erreichen. — Uns scheinen diese Vorschläge durchaus einer näheren Besprechung wert, denn sie würden im Stande sein, unser ganzes Leben ruhiger und einheitlicher zu gestalten. Sie könnten zur Folge haben eine Vereinfachung der Lebenshaltung und des gesamten Wirtschaftslebens (Fortfall der »Saison«-Arbeiten mit ihren tiefgehenden sozialen und wirtschaftlichen Schäden), sie würden Zeitgewinn und damit — hoffentlich — auch Lebensgewinn bedeuten für Hersteller und Verbraucher, und könnten letzten Endes eine Veredelung der Lebensfreuden und Genüsse zeitigen, hervorgerufen durch die allgemeine systematische Erziehung zur Würdigung der Qualitätsarbeit. Mit großem Interesse sehen wir daher der Umsetzung der Schmidt'schen Gedanken entgegen. Einiges davon hofft er schon bei der Deutschen Werkbundaussstellung 1914 in Köln vorführen zu können.

J. M.-Köln.

Die neuen Bestimmungen über die Hutfedern-Einfuhr in den Vereinigten Staaten. Das amerikanische Schatzamt hat jetzt seine endgültige Interpretation des neuen Vogelschutz-Paragraphen bekanntgegeben. Demnach bezieht sich das Verbot auf Aigretten, Seeadlerfedern und die Federn, Federkiele, Köpfe, Flügel, Schwänze, Häute oder Hautteile aller wilden Vögel, ganz gleich, ob im Naturzustand oder weiter verarbeitet, ob sie nun als Ware importiert werden oder als Passagiergepäck, oder ob sie als Hutbesatz oder in irgendeiner anderen Weise an der Kleidung befestigt werden. Das Einfuhrverbot erstreckt sich auch auf Vogelbälge, jedoch nicht auf lebende Vögel. Vogelbälge können eingeführt werden, wenn der Importeur Bürgschaft dafür leistet, daß die Federn, sobald sie vom Balg losgelöst werden, der Zollbehörde übermittle werden. Ganze Vogelbälge können ausgestopft und zu wissenschaftlichen Zwecken, für Museen, Schulen usw. verwendet werden; in diesem Fall ist die Einfuhr erlaubt. Bei der Einfuhr von Gefieder, sowohl von wildem wie von zahmem Geflügel, muß ein



Abb. XII. Phot. Job. Schulze-Breslau.
Einfaches Festkleid von Grete Koehl-Breslau.
Beschreibung Seite VII u. f.

Ursprungszeugnis vorgelegt werden. Das wäre also bei gewissen Arten von Fasänen, Pfauen, Enten und Schwänen der Fall. Ob irgendeiner der verbotenen Gegenstände schon früher in den vereinigten Staaten war und nur vom Eigentümer als Teil der Kleidung mit ins Ausland genommen worden ist, ist ohne Einfluß auf die Entscheidung bezüglich der Konfiskation. — Im Anschluß an diese Wiedergabe sei noch erwähnt, daß es sich hierbei nicht um eine Zollmaßnahme handelt, sondern um die Ausführung eines Vogelschutzgesetzes. Gewiß ist es nicht unpatriotisch in diesem Falle Deutschland das Vorgehen Amerikas und Englands zur Nachahmung zu empfehlen, denn tatsächlich ist ein Ein- und Ausfuhrverbot die einzige Möglichkeit, die seltenen Vögel, die der Mode wegen ausgerottet werden, noch zu retten. Man darf nicht jenem kaufmännischen Standpunkt beipflichten, der vor kurzem den deutschen Frauen den Vorschlag machte, nunmehr eine eigene deutsche Mode zu schaffen mit den in Amerika, England und Frankreich überflüssig werdenden Reiherfedern. Dieser Vorschlag zeigt ein arges Mißverstehen unserer deutschen Auffassung von Naturschutz und eine Unkenntnis der gerade bei uns vorbildlichen Bestrebungen zur Erhaltung der gesamten Vogelwelt, und es wäre traurig, wenn unsere Frauen kein besseres Mittel fänden, um die Bestrebungen für eine deutsche Mode zu unterstützen. L.

Tango. Gestern machte man Couplets auf den »Schiebetanz«. Heute spricht man nicht mehr davon. Aber kein Kinematograph, keine Zeitschrift Scherlscher Atmosphäre ohne tangotanzende Paare (mit lebenswürdigem Lächeln, Schlitzrock und Stöckelschuhen, versteht

sich!) Weh dem Witzblatt, das nicht einen Reim auf Tango weiß, und sei er noch so krampfhaft und sinnlos. Die Reklame ist beglückt — das eine Wort »Tango« ersetzt alle Bemühungen und macht jeden sonstigen Aufwand an Phantasie überflüssig. — Den Offizieren hat man den Tango verboten; und mit verheißend-geheimnisvollem Lächeln fragt der Herr im geliehenen Smoking seine Dame: »Tanzen Sie Tango?« Jedermann weiß: Besteht heute irgendwo das Bedürfnis nach etwas »Pikantem«: Tango, Tango, Tango! — Man gibt sich also nicht einmal mehr die Mühe, zu lügen.* F. S.

Wer borgt am meisten? Darüber hat Dr. Schoppen allerhand Beobachtungen und Erhebungen gemacht. Die Kundschaft eines Damenschneiders, der gleichzeitig mit der Ablieferung des angefertigten Gegenstandes Rechnung sendet, wies in der Art der Zahlung folgende Abstufungen auf: Nach 1—30 Tagen zahlten Geschäfts- und Kaufmannsfrauen, nach 90 Tagen niedere und mittlere Beamtenfrauen, nach 6—12 Monaten höhere Beamtenfrauen, sowie Angehörige des Adels. Es wurden bei ihm gezahlt: 5 v. H. des jährlichen Umsatzes innerhalb 8, 20 v. H. innerhalb 8—30, 30 v. H. innerhalb 30—90 Tagen, 40 v. H. innerhalb 4—12 Monaten, 5 v. H. noch später. — Was schon aus einer Beantwortung unseres Fragebogens betreffs des Borgunwesens hervorgegangen ist (s. Dez.-Heft 1913 der Zeitschr.), das stimmt überein mit der obigen Notiz im Dez.-Heft 1913 des »Kunstwart«, nach welcher das Borgunwesen bei den Damen aus den höheren Gesellschaftskreisen am meisten in Blüte steht.

Neue Frauenkleidung in Amerika. »Eine amerikanische Kampfschrift ruft die Frauen zum Aufruhr gegen die Gesetze der ewig wechselnden und ewig neuen Mode, und besonders gegen die Mode des Jahres 1913, gegen jene Röcke, die sich über den Hüften bauschen und an den Beinen so eng sind, daß man darin weniger denn je schreiten kann.« Wie die Kampfschrift sagt, wollen ihre Urheberinnen eine Kleidung schaffen, die dem Berufsleben der Frauen angepaßt sei. — Diese Bestrebungen sind anscheinend in Amerika noch nicht allgemein bekannt, obschon man vielerwärts der Meinung ist, daß es so mit der Frauenkleidung nicht weitergehen könne. Bei dem Aufzug der Stimmrechtlerinnen in Newyork zu Anfang dieses Jahres war es eine ihrer Führerinnen, Miß Catherin Anthony, sehr lebhaft zum Bewußtsein gekommen, wie so ganz unpassend und unzeitgemäß die heutige Frauenkleidung sei. In jener großen frauenrechtlerischen Kundgebung waren typische Modepuppen unmittelbar neben der typischen Emanzipierten aufgetreten. An dieser Stelle eines so verfehlt wie das andere! — Miß Anthony hatte nun von einer erfolgreichen Bewegung für neue Frauenkleidung in Europa läuten hören. Sie kam nach der Schweiz, wo sie jedoch enttäuscht wurde, nichts näheres darüber zu erfahren. Zufällig lernte sie dann eine Karlsruher Dame kennen, die durch langjährige Beziehungen zu Frau Schoch mit den Anfängen der Bewegung in Deutschland vertraut war. Bei letzterer ließ sie sich nach jeder Richtung über die Bestrebungen unseres deutschen Verbandes unterrichten und hat dann auch Beziehungen

* Dies das eine Gesicht des Tango. Wir werden auf den »Tagesgötzen« noch zurückzukommen haben. Die Schrift.



Abb. XIII. Bluse aus zusammengehäkelten Stoffresten. Nach einer Idee von Frau Elisabeth Utsch-Heppenheim, angeführt von Frä. A. Engel, L. Utsch Kunstgewbl. Werkstatt, Saarbrücken. Beschreib. u. Arbeitsanleitung S. VII u. f.

angeknüpften Fäden werden jedenfalls zu weiterer Berührung mit Gleichgesinnten in Amerika führen. Die Anforderungen der Frauenbewegung sind letzten Endes ja in allen Ländern gleich. Und in der Frauenbewegung, der Trägerin fortschreitender Kultur, muß am deutlichsten empfunden werden, daß eine das weibliche Geschlecht vergewaltigende Kleidung — sei es nun zur Entpersönlichung durch modische Kleidung, sei es zur Vermännlichung durch die Kleidung der »Emanzipierten« —, eben nicht mehr zeitgemäß ist.

Bücherbesprechungen.

Über den amerikanischen Frauenkult. Von Fritz Voechting. — Verlag Eugen Diederichs, Jena 1913. Geb. 2 M. Ein Kenner amerikanischen Volkstums zeigt hier in knappem aber klarem Umriß die Bedeutung des Feminismus für die amerikanische Kultur. Dem Manne die Arbeit, dem Weibe der Genuß ist die Formel, auf die sich die Betrachtungen bringen lassen. Die Einwirkungen des Feminismus auf Religion, Kunst und Wissenschaft, Presse, Reklame und einzelne Lebensverhältnisse nach der günstigen und ungünstigen Seite hin werden untersucht. Die vielen Einzelheiten regen sehr zu Vergleichen mit unseren europäischen Verhältnissen an.

Oberlehrer Tix, Stolberg (Rheinl.).

Arzt und Kinderstube von Dr. med. Eugen Neter. Verlag der Ärztlichen Rundschau O. Gmelin, München. Preis 1 M. In diesem »Trostbüchlein für junge Mütter« gibt der bekannte Kinderarzt treffliche Ratschläge für die Gesundheitspflege des Kindes. Dr. Neter geht in seiner Abneigung gegen medizinische Belehrung des Laien augen-



Abb. XIV. Bluse aus reinseidenem Rumpfschem Gesundheitskrepp mit schwarzem Moireschoß von Ida Franke-Görlitz. Beschreibung Seite VII u. f.

zu unserer Zeitschrift angeknüpft, deren Abbildungen sie in amerikanischen Frauenzeitschriften weiteste Verbreitung zu geben wünscht. — Die hier

scheinlich reichlich weit, er verbindet aber mit dieser Anschauung eine hohe Wertschätzung des »gesunden Menschenverstandes« und Abneigung gegen alle doktrinär gehaltenen Vorschriften bei der Gesundheitspflege und Erziehung des Kindes. Innerlich gesund ist seine Auffassung, wenn er eine »im Jahrhundert des Kindes« häufige mißverständene Individualisierung des Kindes ausgeräumt sehen will. Z. B. wenn das Kind Empfindlichkeiten, die es bei Erwachsenen sieht, übernimmt — u. a. Antipathien gegen gewisse Nahrungsmittel —, »Empfindlichkeiten, die einem Erwachsenen wohl den Nimbus eines sensiblen Ästheten verleihen, der gesunden Entwicklung der kindlichen Seele aber keineswegs förderlich sind.« — Die Abhärtung der Seele, die Kräftigung des Charakters stellt der Verfasser neben gesunder Körperpflege in den Vordergrund. So warnt er auch in Bezug auf das »nervöse Kind« vor Überwertung der erblichen Belastung. »Diese einseitige Bewertung kann nicht entschieden genug bekämpft werden, schon aus dem rein praktischen Grunde heraus, weil jene fatalistische Auffassung die Bedeutung unseres erzieherischen Könnens mindert.«

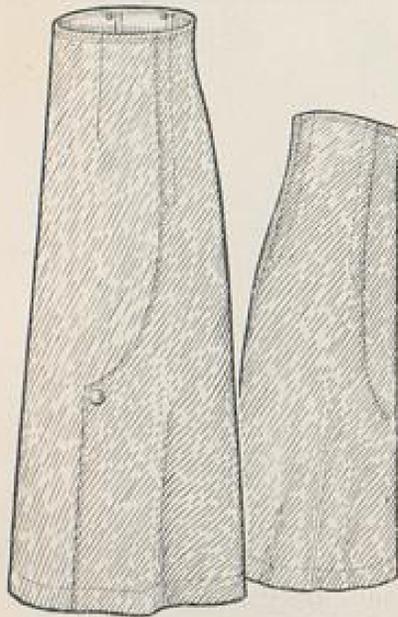
Über Körperübungen für Frauen und Kinder.

I. Teil: Über Körperübungen für Kinder, von Geh. Hofrat J. Oldevig. G. Braunsche Hofbuchdruckerei und Verlag, Karlsruhe. Der in Dresden lebende Verfasser, der sich als hervorragender Vertreter der schwedischen Gymnastik weithin einen Namen gemacht hat, gibt in seinem Büchlein wertvolle Ratschläge für die Gymnastik des Kindes. Er mißt dieser mit Recht für die zukünftige Entwicklung des Menschen sehr weitgehende Bedeutung bei, was er in folgenden Kapiteln ausführt: Grundlagen für die Gymnastik im Kindesalter; Übungen für die Kleinsten; Übungen für anderthalb bis zweijährige Kinder; Allgemeine Anforderungen für die Schulgymnastik des Kindes; Die Gymnastik als Vorbeugungsmittel gegen Erkrankungen, insbesondere Rückgratsverkrümmungen. Diese Aufsätze sind früher bereits in den fünf ersten Nummern 1913 dieser Zeitschrift erschienen.

TECHNISCHER TEIL.

Das Abarbeiten eines Rockes.

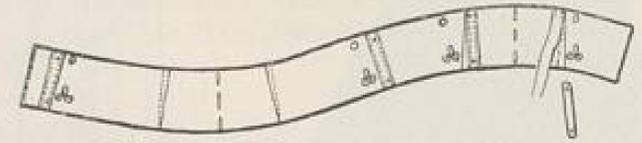
Der moderne Laufrock wird meist nicht mehr mit senkrecht fallenden Nähten gearbeitet und das System des Drei-, Fünf- oder Siebenbahnenrockes ist fast verschwunden. Die Mode des sehr engen Rockes bedingt auch für die Schnittformen ein starkes Betonen der



1. Kleiderröckchen aus zwei Bahnen. Seiten- und Rückansicht.

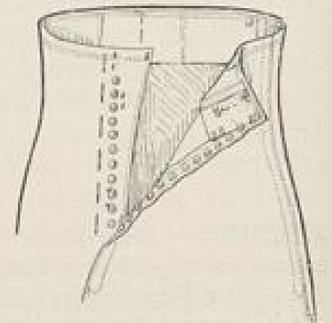
Körperformen, das sich durch geschweifte und gebogene Linien sehr gut erreichen läßt. Für die Schnittform des auf dieser Seite dargestellten Rockes sind stark gebogene Linien gewählt worden an denen besonders gut gezeigt werden kann, wie dergleichen Bogen und Schweifungen behandelt werden. Die Abbildung 2 zeigt, wie der Rockschnitt auf den doppel liegenden Stoff gebreitet wird. Beide Bahnen werden mit der mit Stoffbruch bezeichneten Linie an den Bruch des Stoffes gelegt, und aus dem Stoff herausgeschnitten. Es sind alle darin angegebenen Linien mit einem Heftfaden zu ziehen auch »vordere« und »hintere Mitte« mit Heftfaden zu bezeichnen. Nun werden die Schnittkanten der Hinterbahn umgeheftet, wobei die stark gebogene Schnittkante einzuknipsen ist. Bei unserer Abbildung ist ein weicher schmiegsamer Stoff angenommen, bei dem die Einschnitte nicht allzu tief gemacht sind, weil der Stoff sich in der schrägen Fadenlage dehnen läßt. Es kann die Hinterbahn in diesem Fall auch $\frac{3}{4}$ cm vom Rande der Vorderbahn aufgesteppert werden. Ist der Stoff aber von einem sehr festen Gewebe, dann müssen die Einschnitte bis ganz nahe dem Umschlag geführt werden, und das Aufsteppen hat ganz nahe der Kante zu geschehen. In der Ecke ist der Stoff so fortzuschneiden, da er hier nicht doppelt liegt. Nach genauem Auspassen ist auch ein Heftfaden für den Umschlag des Rockrandes zu ziehen. Wie der Rockrand durch Vorsetzen eines Schrägstreifens aus Velvet oder Samt zu bearbeiten ist, zeigt Abb. 6. Es wird der Streifen zuerst dem Rockrand angeheftet und angenäht, dann so zurückgelegt, daß er an der Außenseite $\frac{1}{2}$ cm vorsteht und zuletzt am oberen ausgezacktem Rande festgesteppert. Es ist auch auf derselben Abb. 6 das Einfassen der Nahtkanten mit Nahtband gezeigt. Der Rock ist als Miederrock gedacht. Er muß gut anliegend um Taille und Hüften schließen. Bei sehr starkem festen Stoff pflegt er auch schlanken Figuren sehr gut zu sitzen. Bei leichterem weichem Stoff pflegt er, zumal bei stärkeren Figuren leicht zu schrumpfen, da empfiehlt es sich einen Gurt als Stütze am oberen Rande anzusteppen. Es ist bei unserem Rock ein 8 cm breites kräftiges Gurtband verwendet worden, das durch Abnäher zur Form der Figur und dem oberen Rockrand entsprechend verarbeitet ist. Zwei Abnäher im Rücken, zwei vorn, geben diese

Form. Im Rücken laufen die Abnäher nach oben, vorn nach unten spitz aus. Vordere und hintere Mitte sind durch Heftfäden bezeichnet. Nun stützt man den Gurt noch durch Fischbeinstäbchen, die neben den beiden hinteren Abnähern und seitlich in der Richtung unter den Armen unter aufgesteppte Bändchen geschoben und fest angenäht werden, siehe Abb. 4. Man sieht hier auch, wie dem

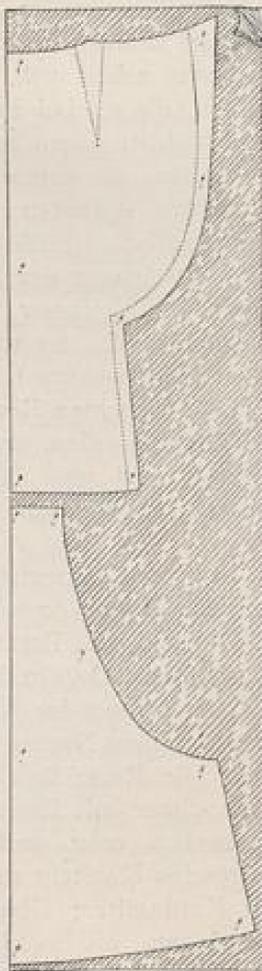


4. Die Innenseite des Gurtes zum Mieder.

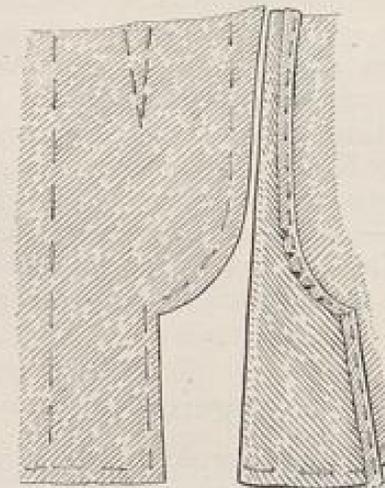
Gurt innen Haken angenäht sind, mit denen die Bluse, die zum Rock getragen wird, angehakt wird. Das Bündchen der Bluse erhält die korrespondierenden Ösen. Sehr empfehlenswert ist es, oberhalb jeder der vier Haken nahe dem oberen Rande des Gurtes noch je einen Druckknopf anzunähen, ebenso passende Druckknöpfe auf die Bluse. So schließt der Rockrand oben ganz tadellos an und ein Schrumpfen des Rockes ist ganz ausgeschlossen, wenn natürlich der Sitz des Rockes rich-



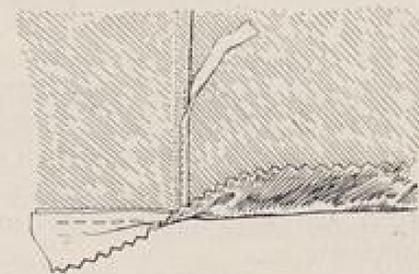
5. Verschluss des Rockes an der linken Seite der Hinterbahn. Der Gurt ist dem Rockrande bereits eingesteppert.



2. Das Auflegen des Rockschnittes auf den doppel liegenden Stoff.



3. Das Heften der Rockbahnen.



6. Saubermachen der Nahtkanten und Besetzen des Rockrandes.

tig und der Figur gemäß ist. Abb. 5 zeigt den linksseitlich der Hinterbahn angebrachten Druckknopfverschluss und die Innenansicht des fertigen der oberen Rockkante angestepperten Gurtes. Die Druckknöpfe des übertretenden Randes sind einem Stoffstreifen angenäht, der dem Rockrande fest untergesteppert werden muß. Diese Steppelinien wiederholt man der Übereinstimmung halber auf der andern Seite der Hinterbahn. Siehe Abb. 5.

Schnitte des Rockes in unseren 4 Größen sind à 50 Pf. durch die Schnittmusterabteilung der G. Braunschen Hofbuchdruckerei und Verlag, Karlsruhe i. B., Karlsruherstraße 14 zu beziehen. Der Betrag und 10 Pf. Porto ist beizufügen. Schnittmuster nach Maß 1.50 M.