

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Neue Frauenkleidung und Frauenkultur**

**Deutscher Verband für Verbesserung der Frauenkleidung**

**Karlsruhe, 6.1910 - 10.1914; 12.1916**

Von der Brüsseler Weltausstellung: Kleider; Korsetts;  
Mädchenhandarbeiten der deutschen Abteilung

[urn:nbn:de:bsz:31-107152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107152)

in dieser Beziehung vorgeschritteneren Ländern ins Hintertreffen. Die tägliche Gymnastik ist notwendig und kann durch keinerlei Spiele, wie der Verfasser dies meint, irgendwie ersetzt werden. Nur durch die Systematik und Regelmäßigkeit der täglichen Übung kann wirklich fördernd auf die Bildung und auf die Funktionen des Körpers eingewirkt werden. Und wer an dem Nutzen so kurz während der Übungen zweifelt, der möge sich doch bei sich selbst überzeugen, wie außerordentlich wohltuend sogar schon einige tiefe Atemzüge auf das Befinden einwirken können. — Gewiß, der allgemeinen Einführung der täglichen Freitübungen auf den Schulen werden sich hie und da noch Hindernisse und Schwierigkeiten entgegenstellen. Dies kann aber kein Grund sein, damit zu zögern. Wo ein Wille ist, da ist auch ein Weg, und um so eher werden Mißstände allgemeiner Art auf Grund der unmittelbaren Erfahrung beseitigt werden. Um so eher wird auch an den deutschen Schulen immer mehr für die nötigen freien Plätze und Hallen gesorgt werden, in welcher Beziehung wir nach Ansicht des Verfassers gegenüber englischen und amerikanischen Verhältnissen noch so sehr im Nachteil sind. Maßregeln, die für die männliche und weibliche Schuljugend so nützlich sind, wie die Einführung täglicher Gymnastik, werden auf die Dauer nicht mehr verhindert werden. Aber schade wäre es doch, wenn ihre allgemeine Ausführung auch nur im geringsten verzögert würde, was Meinungsäußerungen an vielgelesener Stelle, wie der erwähnte Aufsatz, leicht zur Folge haben könnten.

**Rhythmische Gymnastik.** Die Methode Jaques-Dalcroze, die in erster Linie der Ausbildung für die Musik dient, zugleich aber eine hoch entwickelte körperliche Kultur anstrebt, faßt in Deutschland immer fester Wurzel. Die Schule Jacques-Dalcroze wird von Genf nach

Dresden übersiedeln, sodaß man dort seine Ideen aus erster Hand übermittelt erhält. — Am Kölner Konservatorium der Musik wird mit Beginn des Wintersemesters ein Kursus in musikalisch-rhythmischer und ästhetischer Gymnastik nach Jacques-Dalcroze Methode eingerichtet werden. —



Abb. IV. Bluse von Hedwig Ucko-Berlin.



Abb. V. Kleid von Emilie Hauß-Freiburg i. Br.

~ Von der Brüsseler Weltausstellung. Kleider. Die Abteilung der Pariser Kleiderkünstler zeichnet sich bei dieser Ausstellung dadurch aus, daß die Puppen wunderschöne Wachsköpfe, Hälse und Arme haben. Man könnte glauben, man sei in einem vornehmen Wachsfigurenkabinett. Auf den Kleidern sitzt viel Flitter, viel zu viel Flitter. Einige scheinen ganz aus Gold zu sein. Es sind fast ausschließlich Festkleider und die Aussteller hatten offenbar die Absicht, das Publikum durch die dargebotene Pracht zu blenden. Ich weiß nicht, ob auf fünftausend Besucherinnen der Ausstellung eine kommt, die sich den Luxus ähnlicher Kleider leisten kann. Und dadurch verliert diese Ausstellung an Interesse. Man steht davor und denkt nur: welche Unsumme hat diese Ausstellung gekostet und wie reich müssen die Damen sein, die sich solche Kleider kaufen können! Die Brüsseler Kleider sind ruhiger und weniger flitterbeladen als die Pariser. In der Form ähneln sie natürlich den Pariser Vorbildern.\*) Korsetts. In der Korsettindustrie ist bekannterweise Brüssel mindestens auf gleicher Höhe mit Paris, obgleich Paris, das die Kleiderformen vorschreibt, notwendigerweise auch die »Linie« des Korsetts vorschreiben muß. Wir sehen uns denn auch recht eingehend eine Brüsseler Vitrine an, denn was dahinter steht, sind Kunstwerke in ihrer Art. Es ist die neue Kombination: das Korsett mit dem Bein Kleid in einem Stück. Letzteres reicht bis zum Knie und über diese Kombination wird nur das Kleid gezogen. Das sehr geschweifte Korsett besteht aus zwei Stoffteilen, hinten ist es geschnürt und vorne wird es geschlossen, dazwischen sind keine Nähte. Das ist ein schneidertechnisches Kunststück, auf das die corsetière mit Recht stolz sein kann. Erreicht wird dieses Kunststück offenbar durch Schrägen des Stoffes, durch Dehnen und Plätten. Die Ver-

\*) Die Brüsseler Kleider und Korsetts sind inzwischen durch Brand zerstört worden. Voraussichtlich wird aber für die verbrannten Gegenstände sehr bald Ersatz geschaffen.



treterin der corsetière sagte mir, das Korsett sei außerordentlich bequem und durchaus unschädlich. — Die Mädchenhandarbeit in der deutschen Abteilung. Wir legen ein gut Stück Weg zurück und kommen zur Mädchenhandarbeit, wie sie in Deutschland seit der Reform des Nadelarbeitunterrichtes gelehrt wird. Und vielleicht wird man sagen, daß der Übergang vom Pariser Kleid und Brüsseler Korsett zu dieser Abteilung recht unvermittelt ist. Die neue deutsche Frauenkleidung ist auf der Weltausstellung nicht vertreten. Und es hat vielleicht sein Gutes, wenn wir uns dem Auslande erst später zeigen. Man wird den Sinn unserer deutschen Kleidung erst recht erfassen, wenn das Verständnis für unser deutsches Kunstgewerbe im Auslande allgemeiner geworden ist. Und dies Verständnis ist am Erwachen. — In den Handarbeiten, die die kleinen Mädchen seit der Reform des Nadelarbeitunterrichtes anfertigen, steckt vieles, das mit dem neuen deutschen Kunstgewerbe und auch mit unserer neuen Kleidung verwandt ist. Man lehrt die kleinen Mädchen, das Material nach seinen Eigenschaften zu behandeln, man bringt ihnen die Liebe zur Material-echtheit bei, man zeigt ihnen die Konstruktion des Gegenstandes und läßt nach dieser Konstruktion das Ornament entstehen, man bringt ihnen das Verständnis für Zweckmäßigkeit bei und die Freude an der Farbe. Und so haben wir hier alles, was auch bei der Herstellung unserer Kleidung Bedingung ist. Die kleinen Mädchen, die mit solchen Grundsätzen aufwachsen, werden, wenn sie groß sind, diese Grundsätze auf ihre Kleidung übertragen. Und so finden wir in der Reform des Handarbeitunterrichtes eine wertvolle Stütze für unsere Bewegung.

**Pariser Mode 1910.** Die Pariser Mode brachte in diesem Jahre einmal wieder etwas ganz, ganz närrisches. Sie schuf Kleiderröcke, die unten am Saum nicht mehr als 120 Zentimeter Weite haben. Die Röcke sind entweder kraus oder faltig und bekommen die richtige Enge durch ein umgeschlungenes Band oder einen eingesetzten Streifen, oder auch der Rock ist glatt und verjüngt sich einfach nach unten hin. — Siehe Abb. VII, Seite 61.

**Wie man sich zum Bade anzieht.** Zuerst kommt ein Korsettchen mit Strumpfbändern, dann die langen Strümpfe, dann die zierlich gebundenen Schuhe. Dann kommt das Höschen und darüber ein hübsches kurzes Kleidchen mit Knöpfen, Spangen, Spitzen, Volants. Auf den Kopf kommt ein niedlicher Hut mit unter dem Kinne gebundenen Bändern. So, jetzt ist man fertig. Man passe nur auf, daß das alles nicht naß werde!

**Neues von der Frauentracht.** Seit ungefähr fünf Jahren bereitet sich in Italien in der Stille eine nationale Frauenmode vor. Mailand, das industrielle Zentrum Italiens und die Stadt der Eleganz, soll den Brennpunkt für diese Bestrebungen bilden, hervorragende Persönlichkeiten, unter denen die Prinzessin Odescalchi aus Rom, die Gräfin Morosini aus Venedig, wenden ihr lebhaftes Interesse zu. Vor kurzem ist bei Ulrico Höpli, dem bekannten Mailänder Verleger, ein Werk herausgekommen »Per una Moda Italiana«. Es enthält Bilder ohne Worte, Darstellungen von Kleidern, welche Rosa Genoni in den Jahren 1906—1909 geschaffen hat. Sie zeugen von einer starken Persönlichkeit der Schöpferin, einer Persönlichkeit, die mit großer Energie gegen alte



Abb. VI.

Photogr. Unverdraß-Köln.

Vorurteile zu kämpfen, Neues und Bedeutendes zu schaffen weiß. — Ebenso entstehen im Ursprungslande der Mode Strömungen, die den unberechenbaren Launen der Mode entgegenarbeiten und der Frauenkleidung wieder einen Sinn unterlegen wollen. Die »Berl. Illustr. Zeit« bringt in Nr. 30 vier korsettlose Pariser Toiletten nach den Entwürfen von Paul Poiret. Es ist kein Schneider, der diese Kleidung geschaffen, sondern ein Künstler, und diese Darstellungen wirken durchaus bildmäßig. Sogar im Schwarzdruck glaubt man die große Farbenpracht und die Erlesenheit der Stoffe zu erkennen. Der Künstler hat in seinem Garten diese Gewänder der Pariser Gesellschaft als neueste Mode vorgeführt, aber was wir hier im Bilde sehen, sind exotische Gestalten, und man weiß nicht, ob sie ins Land der Kimonos, in den türkischen Harem, zu den Eskimos oder in die deutsche Biedermeiertracht gehören, so stark ausgesprochen und zugleich entgegengesetzt sind die von dem Künstler verwendeten Motive. Den ohne Korsett zu tragenden Schöpfungen wollen wir die weiteste Verbreitung wünschen; als Neuestes und Kostbarstes, was Paris heute beschert, werden sie jedenfalls ihren Weg machen. Aber tiefer ins Volk dringen werden die Ideen des Künstlers wohl kaum. Da hat die »Ligue des mères de famille« mit ihren gesundheitlichen und praktischen Zielen ganz gewiß mehr Aussicht auf Erfolg. Auf der Sommerkonferenz zu Versailles, wo die soziale Frauenbewegung Frankreichs alljährlich ihren Mittelpunkt findet, sprach Frau Lipmann, die Vorsitzende der »Ligue« über die Bewegung für Ver-