

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Neue Frauenkleidung und Frauenkultur**

**Deutscher Verband für Verbesserung der Frauenkleidung**

**Karlsruhe, 6.1910 - 10.1914; 12.1916**

Die Kunst des Schmückens von K. Knoll und Dr. Fr. Reuther  
(F. Goetz)

[urn:nbn:de:bsz:31-107152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107152)



Abb. V.

Photogr. Unverdruf-Köln.

Kleid mit Jacke von Hedwig Buschmann-Berlin.

Hierzu Abb. III und IV. Beschreibung Seite VII.

vertreten Frl. L. Maaß-Berlin und Frl. Herold-Halle a. S. — Der Verein gewann bei dieser Gelegenheit 78 neue Mitglieder und wird immer lebhaftere Beachtung finden. Letzteres können wir alle für unsere Bestrebungen erhoffen, da die große Frauenorganisation diese nunmehr in ihr Programm aufgenommen hat und gewissermaßen verpflichtet ist, für sie einzutreten. Und unser Verband muß jetzt erst recht eine lebhaftere Propaganda entfalten, da er nun offiziell in die Frauenbewegung eingereicht worden ist.

F. Goetz.

#### Künstlerische Kleider.\*

Berlin. Zu einem Für und Wider das französische Künstlerkleid, speziell die Schöpfungen Poirets, entwickelte sich die Sitzung des »Vereins für deutsches Kunstgewerbe«, die am 2. November im Künstlerhause stattfand. Die erste Hälfte des Abends war der Vorführung von Reformkleidern (von Mitgliedern des Vereins gearbeitet) und einigen französischen Künstlerkleidern (Poirot, Paquin usw.) gewidmet. Während einzelne Damen, wie Frau Muthesius, Frau Oppler-Legband u. a. ihre Kleider selbst zeigten, resp. trugen, wurden die französischen Modelle von Mannequins vorgeführt. Die Art der Vorstellung dieser Kleider fand außerordentlich großen Beifall. Frau Else Oppler-Legband hatte lebende Bilder von großer Naturtreue und Anmut arrangiert, eigentlich war es noch mehr als ein lebendes Tableau, denn die schön gekleideten Frauengestalten bewegten sich zwanglos, unterhielten sich, ordneten Blumen,

\* Vergl. die Vereinsnachrichten Berlin.

tanzten einen Reigen usw. Der zweite Teil ergab Diskussionen über das Gesehene. Es sprachen u. a. Prof. Jolles, Prof. Jessen, Frau Geheimrat Muthesius, Ernst Friedmann (Inhaber des Hohenzollern-Kunstgewerbehauses). Viel Beifall fand die humoristisch gewürzte Rede der Chefredaktrice einer unserer ersten Modezeitungen, die sich den Bestrebungen des deutschen Kunstgewerbes sehr geneigt zeigte, die Franzosen aber, speziell Monsieur Poirot, sehr schlecht wegkommen ließ. Es kamen auch allerlei Mißstände, die den Bemühungen der deutschen Reformkleidanhänger schädlich werden, zur Sprache. Ebenso war die Rede von den modernen Hilfsmitteln der Pariser Couture — solche, die der Masse der einzeln schaffenden deutschen Kleiderkünstler versagt sind. Wir werden auf die hier aufgeworfenen Fragen noch zurückzukommen haben.

B.

#### Zuschriften aus Leserkreisen.

Zu den Aufsätzen »Die Erhaltung der Füße durch naturgemäße Beschuhung« und »Warum rudern Frauen nicht«, beide in Nr. 8 dieser Zeitschrift, sind uns aus unserm Leserkreise Zuschriften zugegangen. Wir bedauern aus Raumangel diese noch nicht bringen oder darauf eingehen zu können und behalten uns dies für eine der nächsten Nummern vor.

Die Schriftl.

#### Bücherbesprechungen.

»Die Kunst des Schmückens.« Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende von Karl Knoll und Dr. Fritz Reuther. Mit 217 teils farbigen Abbildungen. Verlegt bei Gerhard Kührtmann-Dresden. Preis des brosch. Exemplars 10 M., in Leinen gebunden 12 M.

Der Zweck dieses soeben erschienenen Buches ist, Anleitung zu geben zur Erreichung eines selbständigen Urteils in Fragen der Zweckkunst, indem man sich über die Eigenschaften klar wird, die einem Zweckgebilde (Gebrauchsgegenstand, architektonisches Werk usw.) künstlerischen Wert verleihen. Die sowohl bei Künstlern wie im Publikum herrschende Unklarheit ist schuld an der oberflächlichen Einschätzung, mit der man sich solchen Werken gegenüber zufrieden gibt, wobei aber künstlerisches Schaffen und Geschmack verkommen. Ein neues System kunstgewerblichen Arbeitens schaffen zu helfen und den Geschmack der Besteller oder Beschauer zu bilden, ist das Buch vortrefflich geeignet. Es ist ein Lehrbuch, schon seiner inhaltlichen Einteilung nach, aber es ist ein schönes Lehrbuch und eins, das seine Aufgabe so ziemlich restlos löst: für Schaffende, soweit die Grundlagen des Zweckschaffens in Betracht kommen, für Genießende, soweit sie künstlerisch urteilende Menschen zu sein wünschen, unabhängig von grundlos geheiligten Traditionen und Gewohnheiten. Es übt naturgemäß Kritik am Bestehenden, was beim Durchsehen der vortrefflichen Bilder schon deutlich wird, die vielfach Beispiel und Gegenbeispiel zeigen und dadurch so lehrreich sind. Für die Leser dieser Zeitschrift ist nun das Buch besonders interessant durch das Schulbeispiel der Frauenkleidung als eines organischen Zweckgebildes und seines Gegenteils im Wechsel und Zwang der Mode. Höchst wertvolle Bemerkungen erhalten wir über Material, Farbe und Form des Kleides, und letzten Endes treffen

sie mit den von uns vertretenen Anschauungen zusammen. Im Mittelpunkte steht auch hier die Frage des Schmückens. Schmuck kann die in Material, Farbe und Form begründete Wirkung entweder steigern oder zerstören. Und es wird nachgewiesen, daß das bei jedem Zweckgebilde so ist. Nur ein organischer Schmuck wird die wohlthätige Wirkung des Gebildes steigern. Wie er als akzentuierender oder belebender Teil von Material, Farbe und Form beschaffen ist, zeigt das Buch. Ein sehr interessanter Abschnitt behandelt die Verquickung von reiner Kunst, also Darstellung, mit Zweckkunst und führt zu bedeutensamen Folgerungen und Unterscheidungen zwischen beiden. — Die volle Absicht des Buches, nochmals zusammengefaßt, ist: den Sinn für Einheitlichkeit der Erscheinung zu wecken und zu pflegen und einer Stärkung der Fähigkeit zu einheitlichem Gestalten zu dienen. Die Anordnung ist sehr übersichtlich. Daß Bestimmtes sich wiederholen muß, da die verschiedenen Abschnitte des Buches alle zu einem Ziel hinarbeiten, ist selbstverständlich. Das reiche Bilder-material ist gesondert vom Text zusammengestellt, fügt sich mit den beigegebenen Erklärungen aber ganz hinein. Das Buch ist einfach und vornehm ausgestattet; schon äußerlich zeigt es ein Stück seines Inhaltes. Es kann für den Weihnachtstisch nicht warm genug empfohlen werden; Kunstjünger beiderlei Geschlechts und Laien werden reichen Gewinn daraus ziehen können.

Fanny Goetz.

**Felix Poppenberg, Das lebendige Kleid.** Verlag Erich Reiß, Berlin. Preis brosch. M 3,50, geb. M 4,50.

In lose aneinander gereihten Skizzen spricht der Verfasser vom »lebendigen Kleid« der Dinge, von der Form. Er zeigt, wie aus der Zweckmäßigkeit eines Gegenstandes, die seine Form bestimmt und in ihr ausgedrückt ist, aus dem Material als solchem eine neue, echte Schönheit erwächst, und verfolgt die Entstehung und Ausbreitung dieser Erkenntnis im modernen Kunstgewerbe und in der Architektur. Die beigegebenen Bilder bestätigen das Gesagte aufs eindringlichste. Das Buch wird dazu beitragen, in unserer Zeit des Suchens auf richtige Wege zu führen. II. II.

→ **Amelangs Frauen-Jahrbuch 1911.** Mit Beiträgen erster Autoren. Kalenderbilder, künstlerische Ausstattung und Einband von Professor Steiner-Prag. Leipzig, C. F. Amelangs Verlag. In mehrfarbigem Einband M 4.—

In regelmäßiger Folge wird dieses Jahrbuch erscheinen und der Frauenwelt einen Überblick geben über alles im verflossenen Jahre von ihr Geschaffene und Erreichte. Der Band 1911 ist M. v. Ebner-Eschenbach gewidmet. Neben künstlerisch-belletristischen Aufsätzen enthält er solche über bestimmte Ausbildungs- und Berufsmöglichkeiten der Frau, hat also unmittelbar praktischen Nutzen. Eine Zusammenstellung von Frauenzeitschriften, Vereinen usw. ergänzt dies aufs beste. Ein Aufsatz von Luise von Egidy-Neuenhoffer über »die schwedische Schulgymnastik für Mädchen« wird unsere Leserinnen besonders interessieren. — Für die in der Frauenbewegung stehenden Frauen ist das Jahrbuch eine wertvolle Gabe. Auch in seiner äußeren Gestalt bietet es eine erfreuliche Anregung, weil es dem modernen Empfinden für künstlerische Ausgestaltung Rechnung trägt.

W.

Der Verlag **Jos. Scholz** in Mainz bringt auch in diesem Jahre der Kinderwelt schöne Gaben:

Mein Tierbilderbuch, Bilder von Eugen Oßwald,



Abb. VI.

Kleid aus Washstoff für Haus- oder Küchenmädchen von Eva Mertens-Köln.

Siehe die Einzelheiten und Beschreibung Seite VII.

Verse von Adolf Holst, Preis M 3.—, ist ein Buch für die ganz Kleinen. Es ist unzerreißbar.

In der Sammlung: Das deutsche Bilderbuch, für das Alter von 4—8 Jahren, sind neu erschienen: Frohe Lieder, Gedichte von Friedrich Güll mit Bildern von Maria Hohneck; Gute Lehren, Gedichte von Wilh Hey, Bilder von Fr. Müller-Münster; Der Wolf und die sieben Geißlein, gezeichnet von Eugen Ohswald; Brüderchen und Schwesterchen, gezeichnet von Franz Müller-Münster; Die Wacht am Rhein, zwei Bände mit Soldatenliedern und Bildern von Angelo Jank. Preis eines jeden Bandes dieser Sammlung M 1.—

Für alle Kinder, große und kleine, gibt es den zweiten Band der Serie: Deutsches Jugendbuch, herausgegeben von Wilhelm Kotzde, Preis M 3.—