

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Frauenkleidung und Frauenkultur

Deutscher Verband für Verbesserung der Frauenkleidung

Karlsruhe, 6.1910 - 10.1914; 12.1916

Grundsätze für eine deutsche Mode von Klara Sander

[urn:nbn:de:bsz:31-107152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107152)

werden helfen müssen und im übrigen ist das letzte Mittel, die Arbeitslosen so lange zu nähren, bis die bösen Wochen überstanden sind und der Verdienst wiederkommt. Und da heißt es immer wieder diesen verschämten Armen Mut zusprechen, immer wieder versichern, daß es keinen Schimpf bedeutet, durch den Krieg in Not geraten zu sein!

Um den verschiedenen Aufgaben des »Frauendienstes« aber überhaupt nahe zu kommen, dafür bedarf es Beratungs- und Auskunftstellen. Werden sie von sozial kundigen und zugleich menschlich empfindenden Persönlichkeiten geleitet, so bedeuten sie das wertvollste Hilfsmittel gerade für die Kriegszeit. Hier ist Gelegenheit, mit der Sonde in die verzwickten sozialen Verhältnisse einzudringen, die der Krieg mit sich gebracht hat. Allerdings muß jeder einzelne Fall unbedingt bis zu Ende geführt werden, auch dann, wenn viel Mühe und persönliche Gänge dafür erforderlich sind. Diese durch die Not der Kriegszeit entstandenen Beratungs- und Auskunftstellen bieten auch einen wertvollen Ausblick für die Zukunft: die Durchdringung mancher bisher rein bürokratisch geleiteter Gebiete mit der persönlich-menschlich gerichteten Arbeitsweise der Frau.

Bei aller im Nationalen Frauendienst geleisteten Arbeit werden die Frauen sich davor hüten müssen, sich blindlings auf eine Arbeit festzulegen und den Zusammenhang der verschiedenen Arbeitsgebiete aus den Augen zu verlieren. Nur wer überhaupt diesen Überblick besitzt, darf »organisieren« und er stelle für die Einzelarbeit immer wieder neue Kräfte an. Wer aber solchen größeren Rahmen für die Frauenarbeit schaffen kann, der bedenke nicht allein das, was dem Augenblick dient, sondern ziehe in Betracht, was für die Zukunft dauernd wirtschaftliche und ideelle Vorteile verspricht. *Else Wirminghaus.*

Grundsätze für eine deutsche Mode.

In seiner Nummer vom 13. August kündigt der „Konfektionär“ an, daß der 1. August 1914 als der Geburtstag der deutschen Mode zu betrachten sei. Genau genommen müßte es heißen: an diesem Tage ist im deutschen Volk der öffentliche, der allgemeine Wunsch entstanden, sich von der französischen Mode loszusagen und deutsche Kleiderformen zu tragen. Dieser Wunsch hat sich in zahlreichen Zuschriften an die Tageszeitungen geäußert und hat zu der Gründung eines Reichsausschusses für deutsche Form geführt, der seinen Sitz in Berlin hat und dessen Geschäftsstelle die des deutschen Werkbundes ist. Es ist anzunehmen, daß zu den großen Umwälzungen, die dieser furchtbare Krieg bringen wird, auch das von unserm Verband für Neue Frauenkleidung und Frauenkultur seit seinem Bestehen gewollte und durch die uns bekannten Künstlerinnen schon durchgeführte Loslösen von der Pariser Mode gehören wird. Unser wohlgemeintes, durchaus berechtigtes Streben ist immer auf den Widerstand der großen Menge gestoßen. Es mußte eine Katastrophe kommen wie dieser Weltkrieg, um das öffentliche Gewissen in dieser einen Beziehung wachzurütteln.

Und nun verlangt jeder nach einer deutschen Mode und es fragt sich nur wer sie schaffen soll.*) Daß es in unserer Heimat auch außer den soeben erwähnten Künstlerinnen noch Kräfte genug gibt, die viel Besseres

*) Vergl.: Stimmen über die durch den Reichsausschuß für deutsche Form geplante deutsche Mode, Seite 88.



Abb. II.

Abendkleid für junges Mädchen
von Elisabeth Merkel, Freiburg i. Br.
Beschreibung Seite IX u. f.

schaffen können als das, was die Pariser großen Schneider uns gebracht haben, wenigstens als Idee und Zusammenstellung — schneidertechnisch sind die Pariser Werkstätten unübertrefflich — ist ohne Zweifel. Aber es drängt sich die Frage auf: werden die Künstler und Konfektionshäuser jetzt planlos darauf los phantasieren nach Pariser Schneiderart, oder werden sie bei der Schaffung einer deutschen Mode Richtlinien und Grundsätze beachten, die dem Charakter und der Körperbeschaffenheit der deutschen Rasse Rechnung tragen? Der erste Grundsatz beim Herausbringen einer eigenen deutschen Mode muß der sein, daß diese Mode auch besser sei als die französische. Denn wenn die deutschen Schneider unter dem Namen »deutsche Mode« etwa versuchen wollen, den Unsinn der Pariser Schneider nachzuahmen oder zu überbieten, so ist vorauszusehen, daß man sich sehr bald wieder die Originalmodenarrheiten aus Paris kommen lassen wird.

Die Charaktereigenschaften des Deutschen, die sich in den ersten Wochen des Krieges vor allem glänzend bewährt haben, sind außer Mut, Entschlossenheit und Opferwilligkeit die Liebe zur Wahrheit und die Selbstbeherrschung. Während die ersteren Eigenschaften gewiß auch unsern Feinden nicht abgehen, so stehen doch die Deutschen mit den beiden letztgenannten hoch über ihren Gegnern. Und diese Tugenden, die uns über die anderen

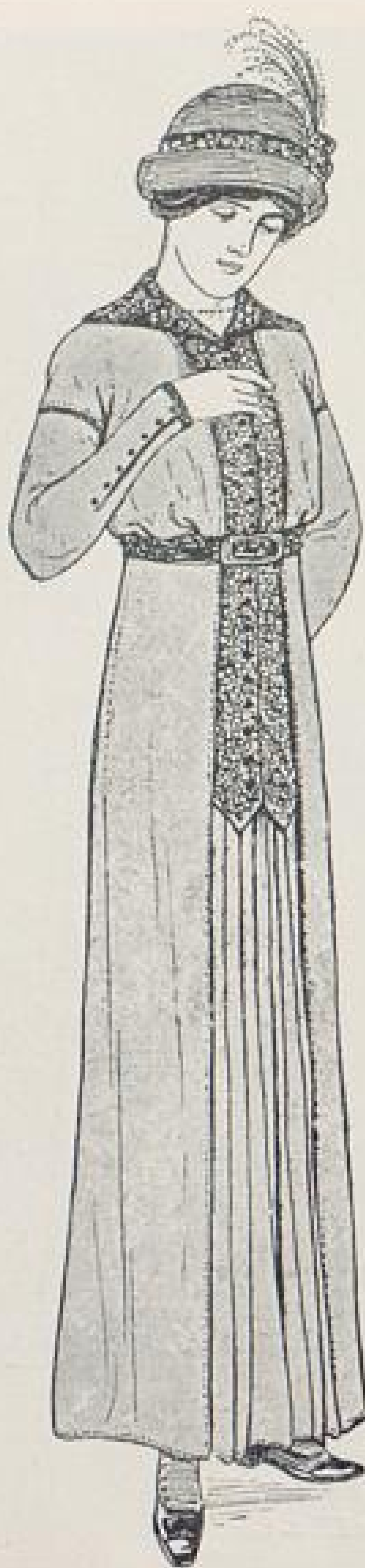


Abb. III.
Straßenkleid aus einfarbigem
Wollstoff mit Kragen und
Weste aus schwarz- und bunt-
gewebter Seide.
Beschreibung Seite IX u. f.



Abb. IV.
Kleid für ältere Damen mit
verschiedenen Blusen.
Beschreibung und Einzelheiten
Seite IX u. f.

Völker erheben, müssen wir immer weiter pflegen und gerade sie müssen sich auch in unserer neuen deutschen Frauenkleidung ausdrücken. Der zweite Grundsatz wird demnach sein: Wahrheit und Ehrlichkeit in unserer Kleidung und Selbstbeherrschung, die sich darin zeigen muß, daß wir keine unsinnigen oder herausfordernden Kleiderformen annehmen.

Weiter werden wir Frauen, die den Geist unseres Vaterlandes unterstützen wollen, uns grundsätzlich nicht zu Sklaven einer Mode machen, wir werden uns auch gegen eine deutsche Mode wehren, wenn diese uns zu angekleideten Puppen und zu Spekulationsobjekten der Bekleidungsindustrie herabwürdigt.

Als vierter Grundsatz muß verlangt werden, daß die deutsche Mode das körperliche Wohlbefinden der Frau berücksichtige, keine gewaltsamen Ummodelungen des Körpers vornehme und der Frau ihre Bewegungsfreiheit lasse. Mehr als je zuvor hat Deutschland gesunde, starke Mütter nötig. Die Lücken, die der grausame Krieg in

den Reihen unserer blühenden Jugend geschlagen hat, müssen wieder ausgefüllt werden durch ein noch stärkeres Geschlecht. Aber nicht von Modepüppchen werden die stärksten Söhne abstammen. Die deutsche Mode hat an unserer Rasse wieder gut zu machen, was die französische Mode an ihr verdorben hat.

Alle Frauen Deutschlands sollen einmütig eintreten für die Schaffung einer deutschen Mode, aber sie dürfen es sich nicht nehmen lassen, den gesunden Einfluß der denkenden Frau auf diese Mode auszuüben.

Klara Sander.

Verschiedenes.

Stimmen über die durch den »Reichsausschuß für deutsche Form« geplante deutsche Mode.* Der »Confectionair« warnt in seiner Nummer vom 27. August vor dem Hinzuziehen von Künstlern. »Man hat die von Künstlerhand einstmal ins Leben gerufene Reformtracht noch in zu schauernder Erinnerung usw.« heißt es darin. Gleichfalls verwirft er aber auch die neuesten Pariser Modeschöpfungen, die doch keineswegs von Künstlern, sondern von Schneidern entworfen sind. Es muß demnach nicht nur Künstler, sondern auch Konfektionäre und Schneider geben, deren Erzeugnisse man einst in »schauernder Erinnerung« haben wird. Der »Confectionair« bringt alsdann Stimmen der beim Reichsausschuß beteiligten Firmen. — Hermann Gerson sagt: Die Künstler, die bei Schaffung einer deutschen Mode beschäftigt werden, treten nur als moralische Hilfsfaktoren in Kraft. Die praktische Ausarbeitung wird selbstverständlich nur den Konfektionären überlassen, wie es auch bei der Pariser Mode immer der Fall war. Definitives kann man bis jetzt noch nicht sagen, da sich die Sache jetzt erst aus den kleinsten Anfängen entwickelt. Eine deutsche Mode zu schaffen, ist für uns ein zwingender Grund, da es nach dem Kriege vielleicht doch einige unpatriotische Firmen geben wird, die, um andere zu übervorteilen, sich ihre Modelle aus Paris beschaffen werden. Um dieser Sache nun vorzubeugen, hat sich ein Ausschuß gebildet, der eine deutsche Mode in einer einheitlichen Linie schaffen wird. Künstler sind nur in den wenigsten Fällen hinzuzuziehen, da eine tragbare Mode nur von einem Konfektionär herausgebracht werden kann. — Die Firma V. Manheimer hat die Schaffung einer deutschen Mode schon vor sechs Monaten vor Eröffnung der Werkbund-Ausstellung angeregt, ohne Hinzuziehung von Künstlern, da ein Künstler wohl ein Gewand schaffen kann, aber kein für ein deutsches Durchschnittspublikum berechnetes Kleid. — Kersten & Tutten faßt sein Urteil dahin zusammen, daß »eindringlichst vor einer deutschen Mode zu warnen sei, die unter Einwirkung von Künstlern entsteht, die für korsettlose und abgebundene Scherze Neigung haben«. — Also der Konfektionär soll die deutsche Mode machen, der deutsche Künstler darf ein wenig dabei helfen und die Frau, die denkende deutsche Frau, soll sie nichts dazu tun? — — Ei natürlich, die Frau ist doch die Hauptsache: sie soll den Konfektionären recht viele Kleider abkaufen und recht viel dafür bezahlen! — Münchener Mode. Die Firma Julius Wallach schreibt dem »Confectionair« am 27. August: »Die neue, gesunde, deutsche Mode sollte in München geboren werden.« Er

* Die Vereinigung heißt jetzt: Deutscher Werkbund, Ausschuß für Mode-Industrie.