

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Neue Frauenkleidung und Frauenkultur**

**Deutscher Verband für Verbesserung der Frauenkleidung**

**Karlsruhe, 6.1910 - 10.1914; 12.1916**

Bücherbesprechungen

[urn:nbn:de:bsz:31-107152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107152)

und die Pariser haben die Wiener inspiriert. In den Farben und Stoffen bringen die Wiener wohl mehr was an das moderne deutsche Kunstgewerbe erinnert. Die bedruckten und gebatikten Stoffe sind manchmal ein wenig kunterbunt, ein wenig zu phantastisch für den Geschmack des Alltagsmenschen, andere sind aber so einwandfrei, daß Künstler und Alltagsmensch sich daran erfreuen müssen. Verschiedenes bringen die Wiener aufs Neue, das sie schon früher gebracht und gerade über diese Kleider, die bei einfachem Schnitt nur durch schönes Material wirken, müssen wir uns am meisten freuen. Die Wiener haben den Mut zu sagen: was wir im vorigen Jahr Schönes

brachten, ist auch in diesem Jahr noch schön und wird es immer sein. Welche Umwälzung liegt in diesem Gedanken! Man stelle sich die Verkäuferin vor, die die Kundin mit den Worten ermutigt: nehmen Sie dies, es ist schön; anstatt der traditionellen Ermutigung: nehmen Sie dies, es ist das Neueste. Und die Zeiten können kommen. — Nun zu den Formen — den Pariser-Wiener, oder Wiener-Pariser Formen, die jeder aus den neuesten Modezeitingen oder aus irgend einer Modeschau kennt. Die Kleider haben als typische Form die Formlosigkeit. Die Stoffe hängen, wogen, wallen, bauschen sich, die Röcke zipfeln vorne, hinten oder an der Seite aber meistens hinten. Sie sind vielfach so gerafft, daß der Fuß sich bei jedem Schritt in den Stoff hinten verfängt. Der hintere Rocksäum wischt dann den ganzen Schuh gründlich ab. Wie, wird man sagen, den Straßenschmutz wischt er ab? Ach nein, das Kleid ist nur fürs Automobil bestimmt. — Eine andere Form. Der Rock ist vorn bis über's Knie geschlitzt. Und man fragt erstaunt, was dazu die andern Leute auf der Straße sagen werden. Wie naiv! Das ist wohl ein Straßenkleid, aber nur fürs Automobil. — Die Mäntel sind kostbar und schön warm — aber kurz. Auch die Abendmäntel reichen nur bis zu den Knien. Tiefer unten friert man ja nicht, unten ist man in warme Decken eingehüllt. Ach so, ja, die Mäntel sind auch alle fürs Automobil. — Dieser kleine Bericht soll aber die Leserinnen unserer Zeitschrift, die kein Automobil besitzen nicht abhalten, sich die Erzeugnisse der Wiener Werkstätten anzusehen. Erstens gibt es auch verhältnismäßig Einfaches dort, zweitens kann man viel dabei lernen, und drittens ist es zum größten Teil ein wirklicher Kunstgenuß.

### Bücherbesprechungen.

**An schwarzen Wassern.** Von Martha Vogt. Stuttgart und Berlin. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Die Verfasserin gibt in zwei Novellen die Lebensschicksale zweier Mädchen. Obwohl sie keine außergewöhnlichen Ereignisse zu berichten hat, fesselt sie uns durch die Klarheit, mit der sie die feinsten Seelenregungen nachzuempfinden und zu schildern weiß. Man sieht das arme kleine Mädchen aus dem Volke aufwachsen, in-

mitten der großartigsten Bergeinsamkeit stumpf, dumpf, ohne Unterricht, doch Berg und Wald belebt von geheimnisvollen Gewalten, man fühlt mit ihr ein unbestimmtes Sehnen nach Höherem und Besserem und begreift, daß dieses Kind nicht anders kann, als sich der ersten verwandten Seele hingeben, der sie willenlos folgen muß in Elend, Schuld und Sühne im



Abb. XXI. Amerikanische Hemdhose.  
Beschreibung Seite IX u. f. und Schnittmusterbogen Nr. 4.



Abb. XXII.  
Amerikanisches Wäschebeinkleid.  
Beschreibung Seite IX u. f. und  
Schnittmusterbogen Nr. 5.

freiwilligen Tode. — Die Lisbeth der zweiten Novelle wächst auf im Kreise einer gebildeten Familie, im Getriebe der Großstadt. Auch hier lebt und wächst mit dem Kinde die Sehnsucht und das Sicheinsfühlen mit der Natur. Der Sonnenstrahl, der das Zimmer erleuchtet, macht auch ihr Wesen hell, zertretene Tannenzweiglein zaubern ihr einen ganzen Wald vor die Seele. Und mit der zunehmenden Erfahrung wächst auch der Gegensatz zwischen

der rauhen Außenwelt und ihrem feingefühligen Seelenleben. — Prachtvoll sind die Naturschilderungen, namentlich die letzte, wo Lisbeth den schwersten Kampf ihres Lebens kämpft, wo sie ihre innerste Sehnsucht fast greifbar körperlich vor sich sieht und durch die umgebende Natur mit Mut und Stärke gerüstet wird, von neuem den Kampf aufzunehmen gegen alles Häßliche und Schlechte des Lebens. — Nicht nur für die Verfasserin, auch für den Leser bedeuten diese zwei einfachen Geschichten inneres Erleben.

J. St.-Köln.

**Die rechtliche und wirtschaftliche Lage der höheren Privatmädchenschulen in Preußen.** Von Dr. Marg. Bernhard. Leipzig. B. G. Teubner. ω Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für alle, die sich über die Entwicklung der Privatschulen im allgemeinen und der privaten höheren Mädchenschule im besonderen unterrichten wollen. Interessant ist die u. a. mitgeteilte Tatsache, daß am Anfang des 19. Jahrhunderts bei der Aufsicht über die Töcherschulen »die Schuldeputationen die verständigsten und achtbarsten Frauen aus den verschiedenen Ständen zu Rate ziehen sollen.« — Zum Schluß ihrer Ausführungen betont die Verfasserin, daß das Ziel aller Reformen sein müsse, pädagogisch leistungsfähige Privatschulen zu erhalten und zu entwickeln. Und dazu führe »auch der Weg, die Schulleitung durch geeignete Unternehmungsformen von wirtschaftlichen Lasten zu befreien.«

TECHNISCHER TEIL.

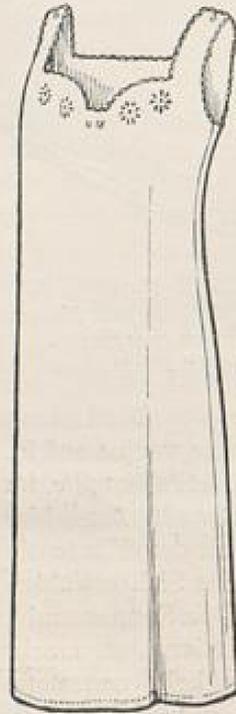
Damen-Wäsche.

Man arbeitet das Hemd aus Leinen-Batist, Leinen oder beliebigem luftdurchlässigem Stoff, Langetten umgeben den Halsausschnitt und die Armausschnitte, Lochstickerei in Rosettenform verziert den vorderen Halsausschnitt.

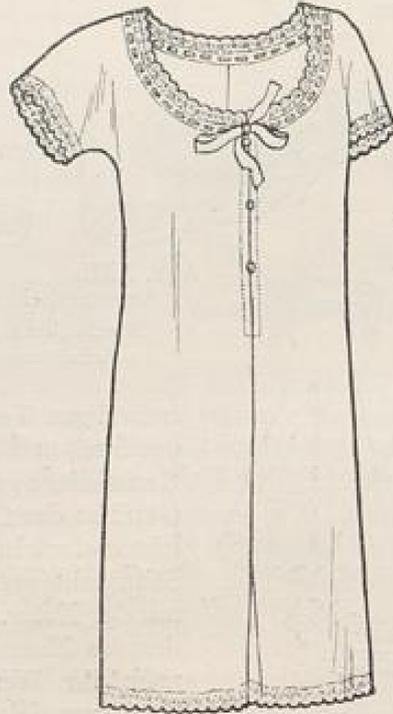
Die drei folgenden Modelle von L. Veil-v. Neander, München, sind aus porösen Stoffen gearbeitet. Die Hemdhose ist im vorderen Beinkleidteil und Rücken zusammen-

hängend geschnitten, die weichen Teile der Brust ganz frei. Die zwei Reihen Knöpfe dienen zum Anknöpfen der Untergarderobe.

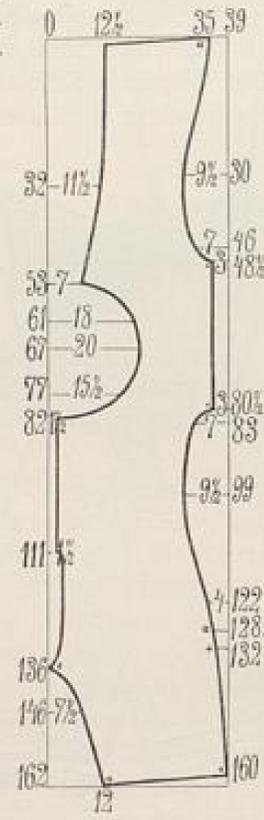
Bei dem Strumpfhalter Abb. 4 ist dasselbe Material angewendet wie bei Abb. 3. Hier kommt es sehr auf richtiges Anlegen des Gurtcs an. Hinten muß der Gurt genau im Taillenschluß liegen, über die Hüften nach vorn geführt werden, und hier sehr viel tiefer aufliegen als im Rücken. Die Zeichnung zeigt die Lage des Gurtcs an. Den beiden in den vorderen Ecken befindlichen Knöpfen werden die durchlochten Gummibänder aufgeknöpft.



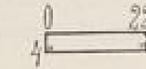
1. Taghemd von Frau Helene Niehter, Kloster Colleben, Unstrut.



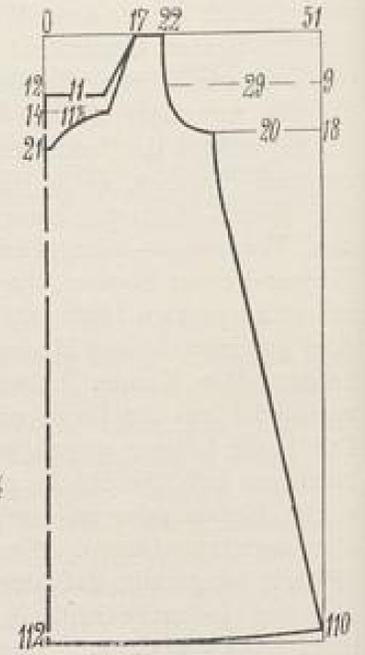
2. Hemdhose von Fr. Veil-v. Neander, München, Gundelindenstr. 4.



Hemdhose Vorderteil und Rücken.



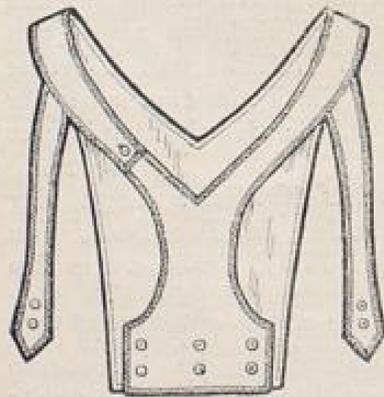
Gurt Beinkleidteil



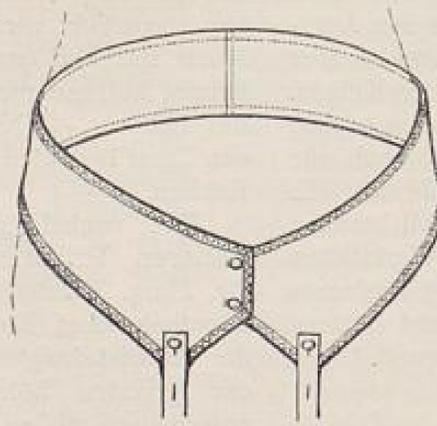
1 a. Schnittübersicht zum Taghemd Abb. 1. Oberweite 90 cm.

hängend geschnitten, das kleine Ärmelchen ist diesen Teilen gleich angeschnitten. Die hinteren extrageschnittenen »Beinkleidteile« wurden bis zum + mit den vorderen Beinkleidteilen verbunden. Von da ab treten die Teile als Klappe auf den Rücken. Als Material für die

Sämtliche Schnitte sind durch die G. Braunsche Hofbuchdruckerei und Verlag, Karlsruhe in B., Karlsruhstraße 18 zu beziehen. Schnitte vom Hemd und Hemdhose in den 4 Normalgrößen je 25 Pf., Schnitte des Trägers in den vier Normalgrößen je 25 Pf., nach Maß je 60 Pf. Schnitte des Strumpfhalters in den vier Normalgrößen je 15 Pf.



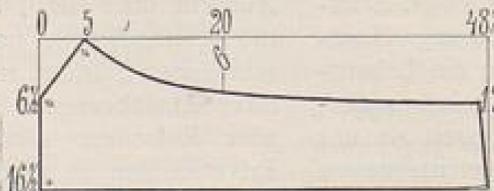
3. Rockträger von Fr. Veil-v. Neander, München, Gundelindenstr. 4.



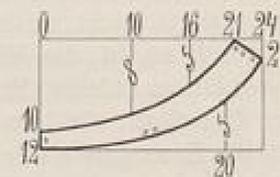
4. Strumpfhalter von Fr. Veil-v. Neander, München.

Hemdhose ist feiner Congreßstoff, Durchzugseinsatz und feine Klöppelspitze verwendet.

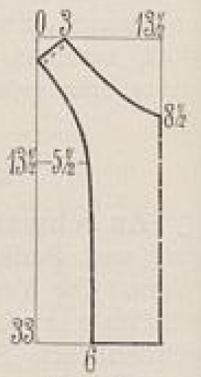
Der Rockträger Abb. 3 ist aus Panamastoff, die Außenränder sind durch Zierkanten gesichert. Die Form paßt sich gut der Körperform an, ruht mit richtiger Gewichtsverteilung auf den Schultern und läßt



4 a. Schnittübersicht zu Abb. 4. Hüftweite 103 cm.



Schulterstück. Vorderteil. Spange.



Rücken.

3 a. Schnittübersicht zum Rockträger. Abb. 3. Oberweite 98 cm.