Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I Filosofi immaginari - Don Mus.Ms. 1521a,b

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1786 (1786c)

urn:nbn:de:bsz:31-107433

Visual Library

Mus. Ms.

1458.
1521. a

Paesiello, Giov.

Die eingeb. Philosophen

Partitur

1521
a

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

die Eingebildeten Philosophen.
in Zwey aufzüg.
1. Aufzug.

Mus Ms 1521

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

I Filosofi immaginari

Opera Buffa in Due Atti

Del Sig.re Giovanni Paisiello.

Atto 1.o 2.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ouvertura

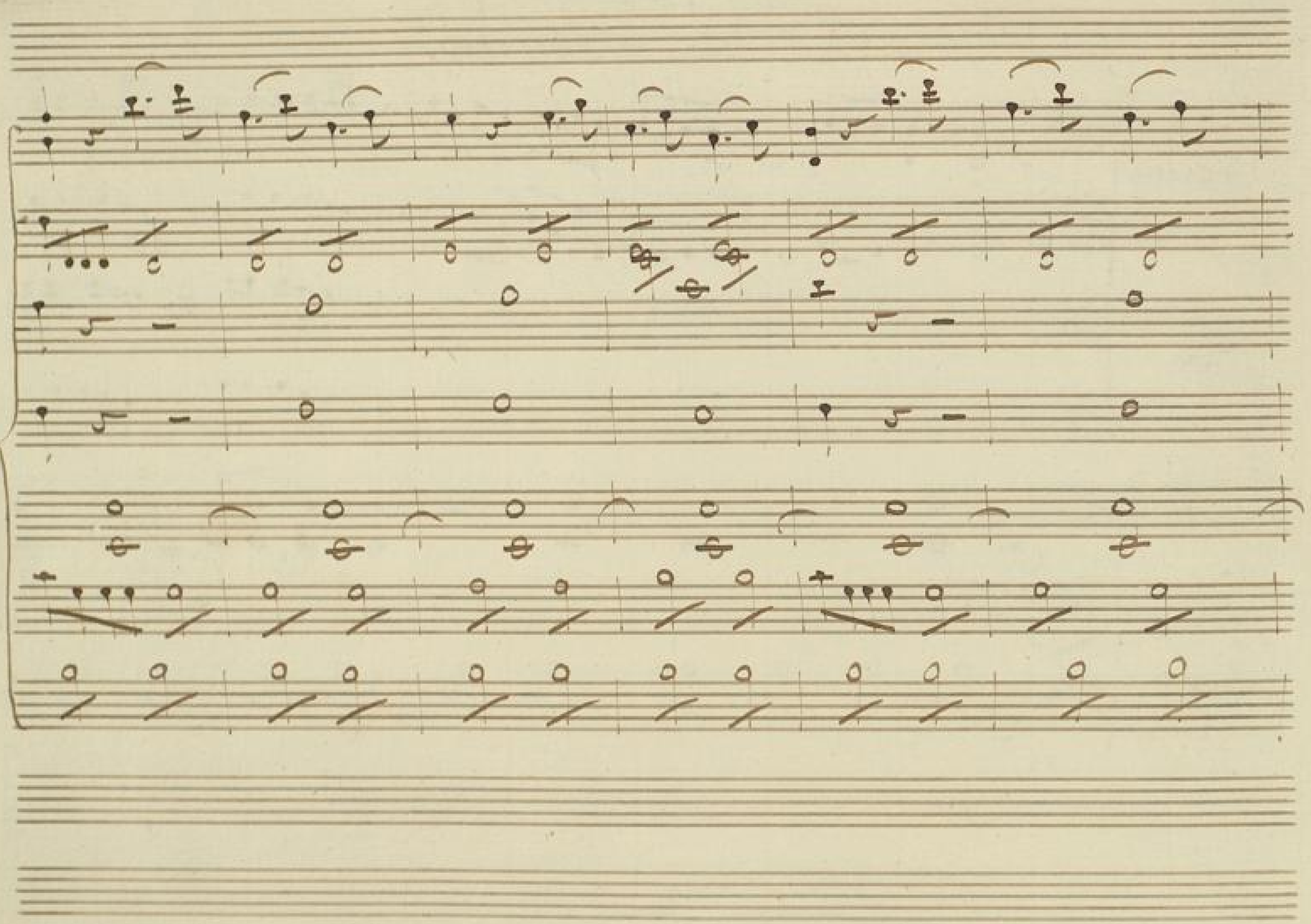
Violini

Oboe

in B
Corni

Viole

Allegro
con spirito

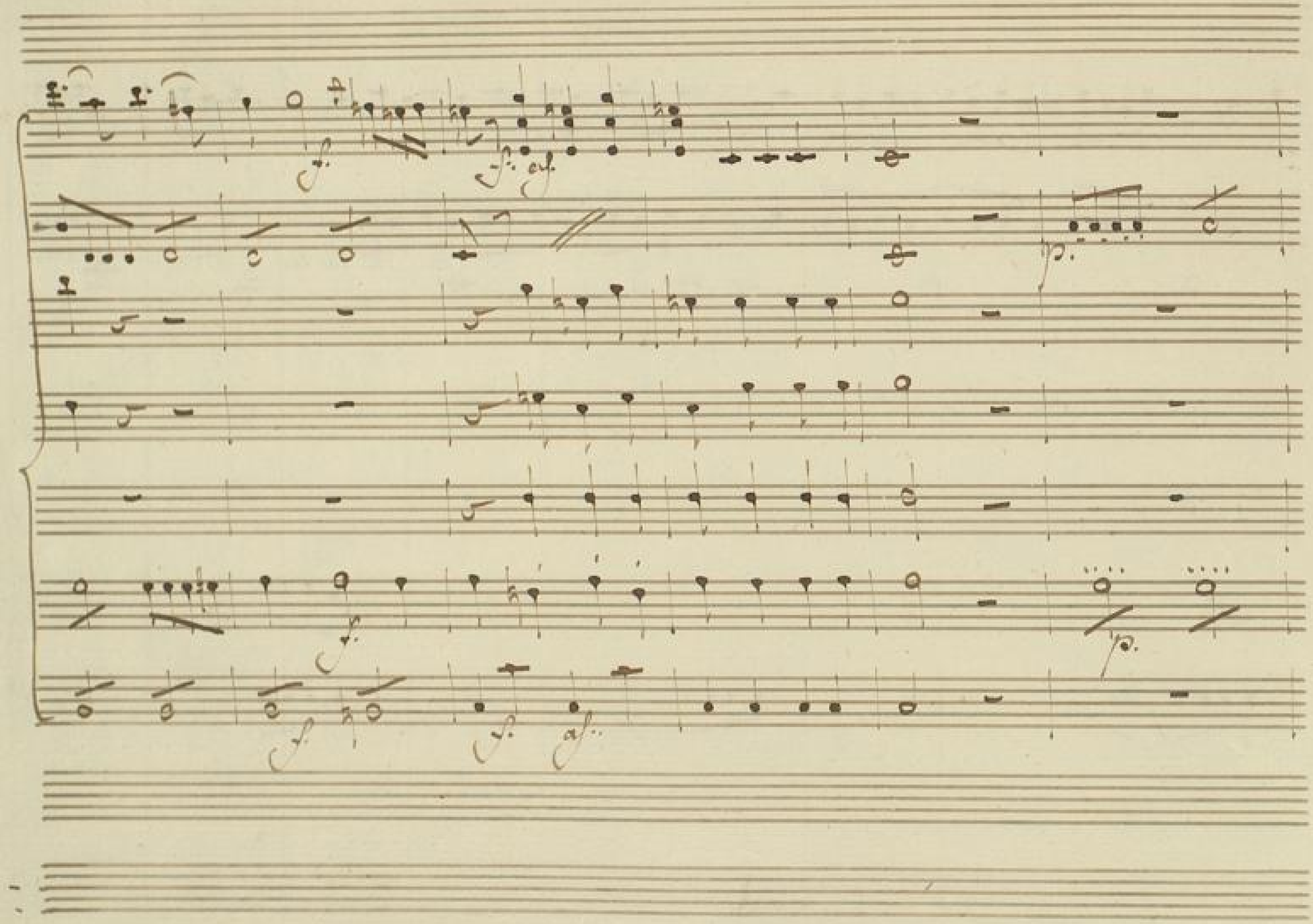


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

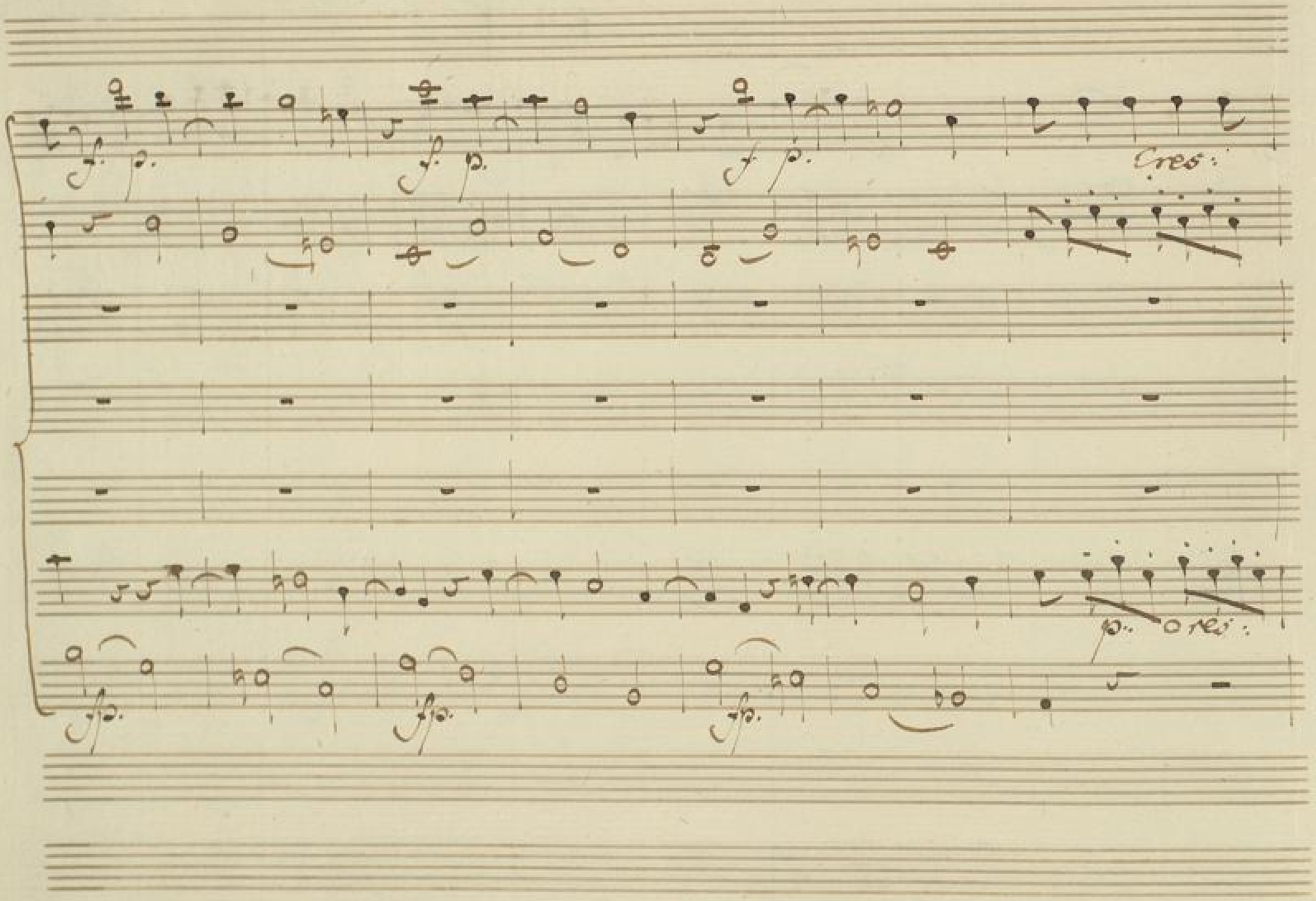
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

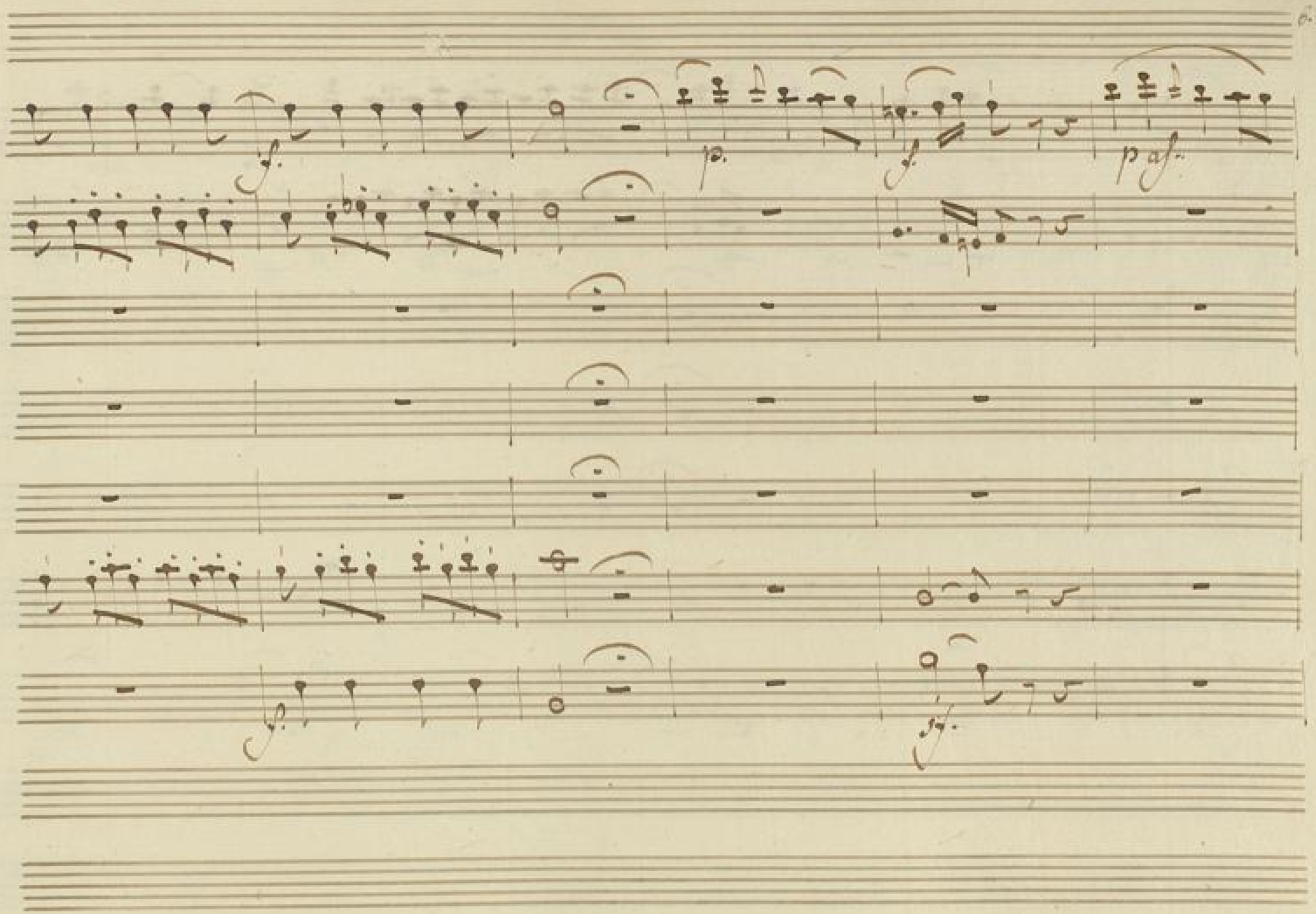
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

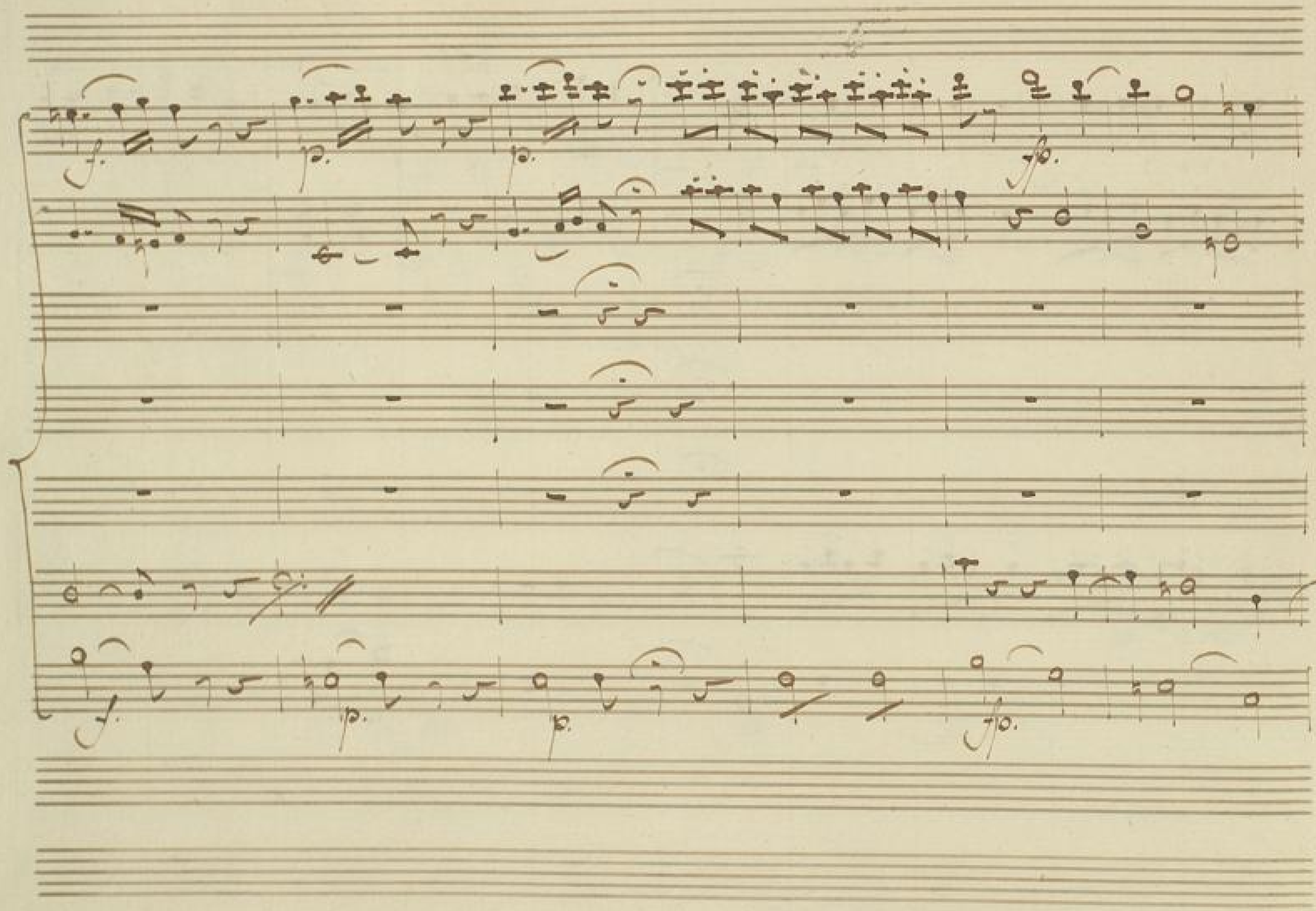


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f. p.
f. p.
f. p.
Cres:
p. Cres:
fp.
fp.
fp.

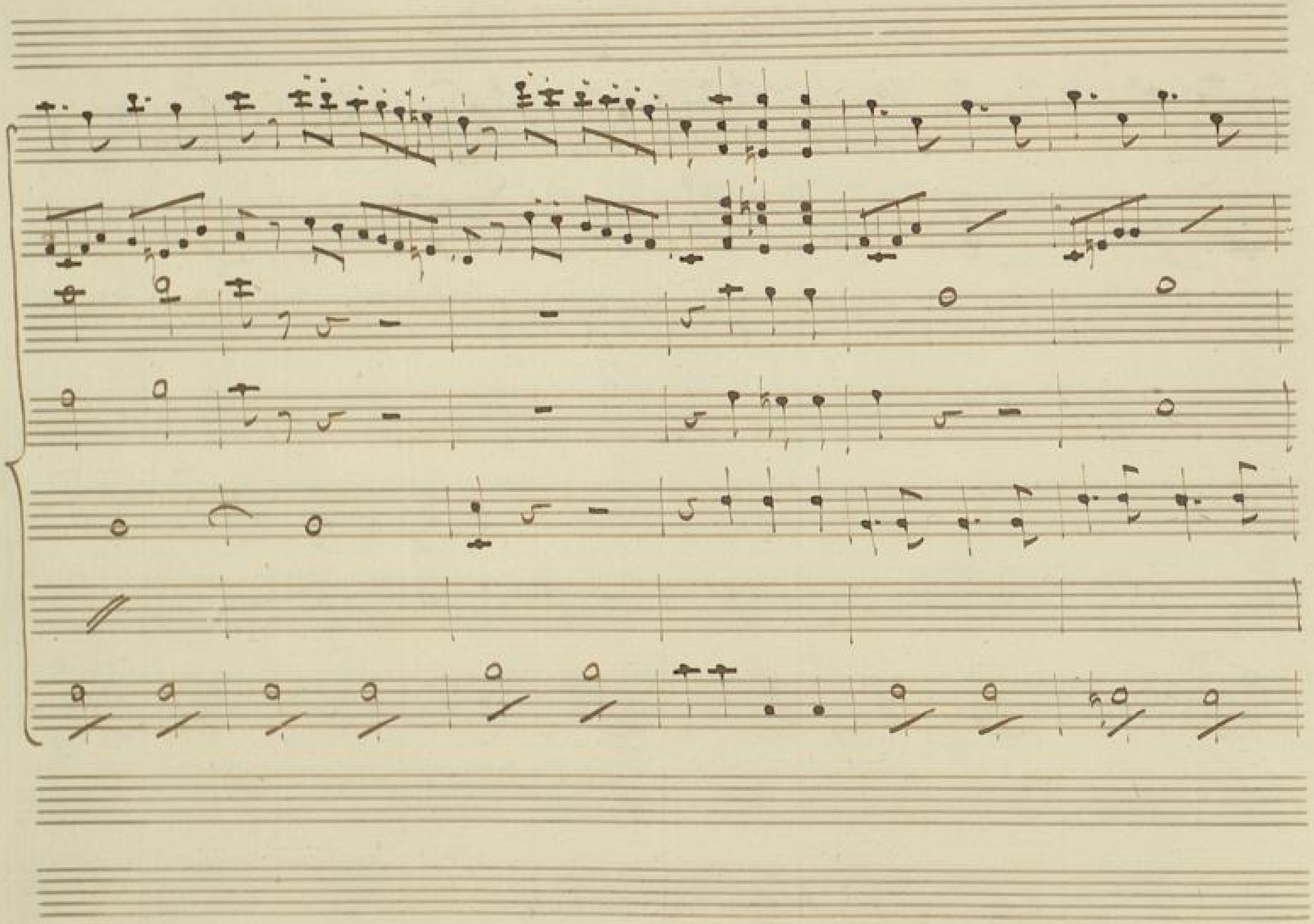


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



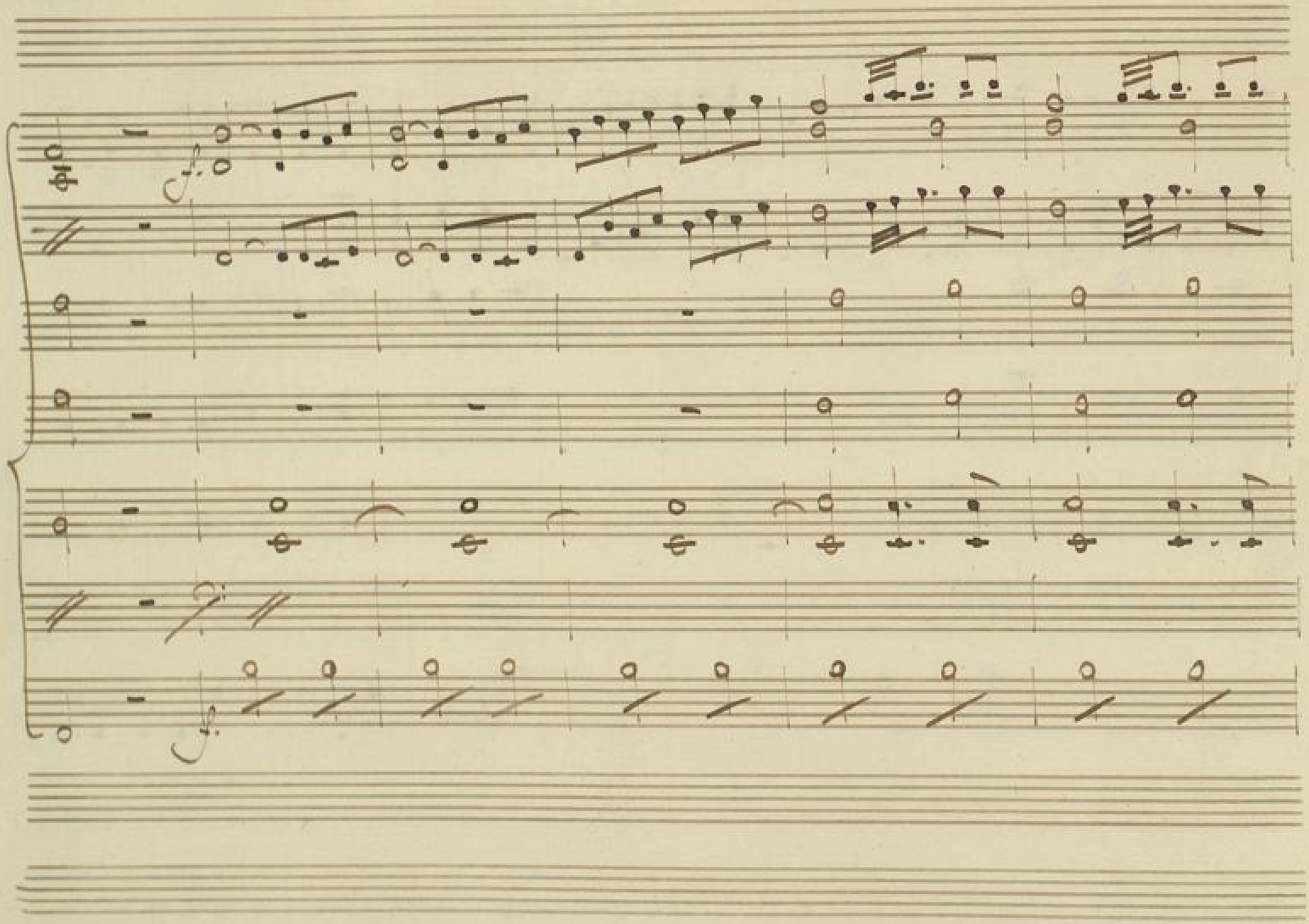
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

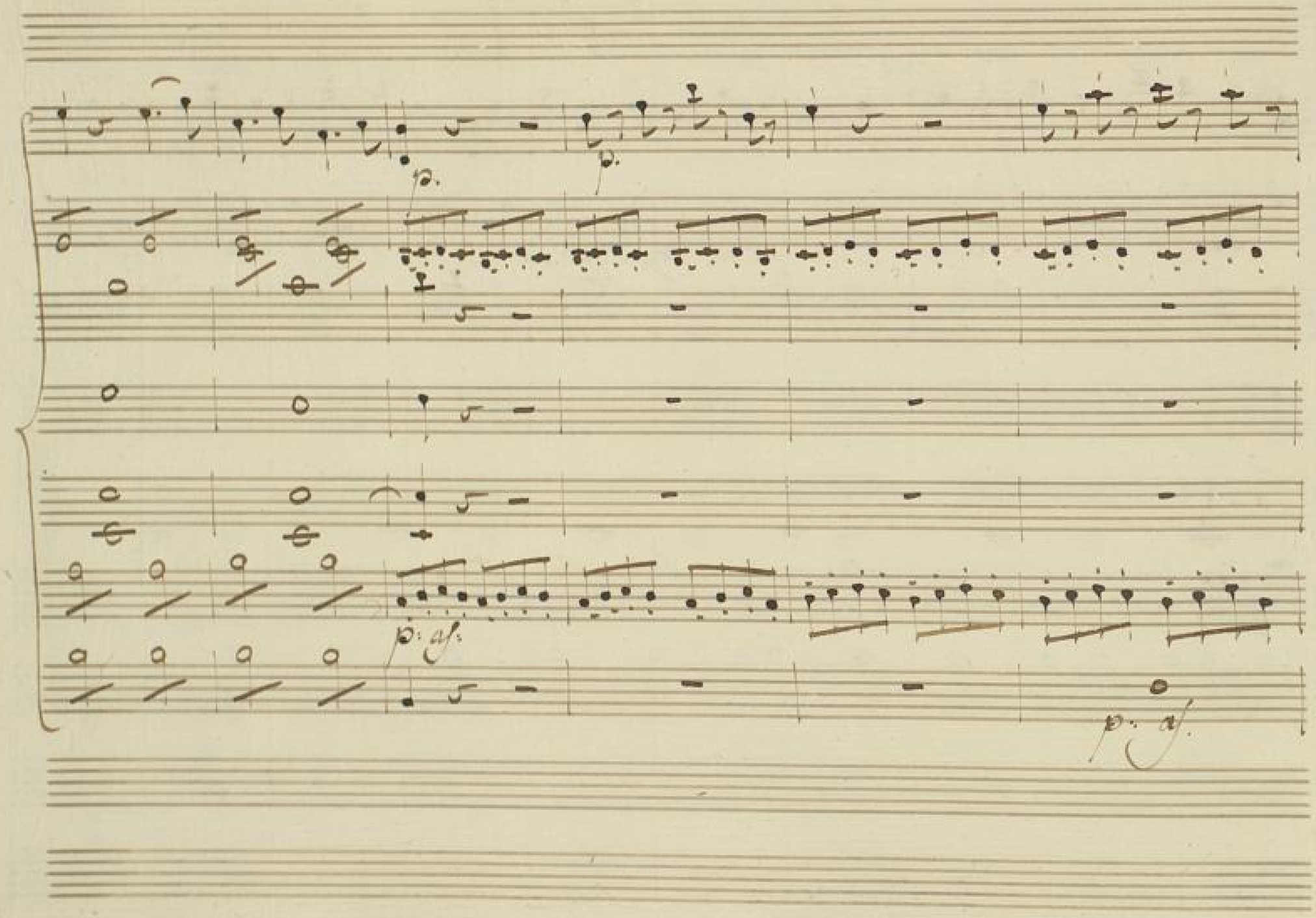


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

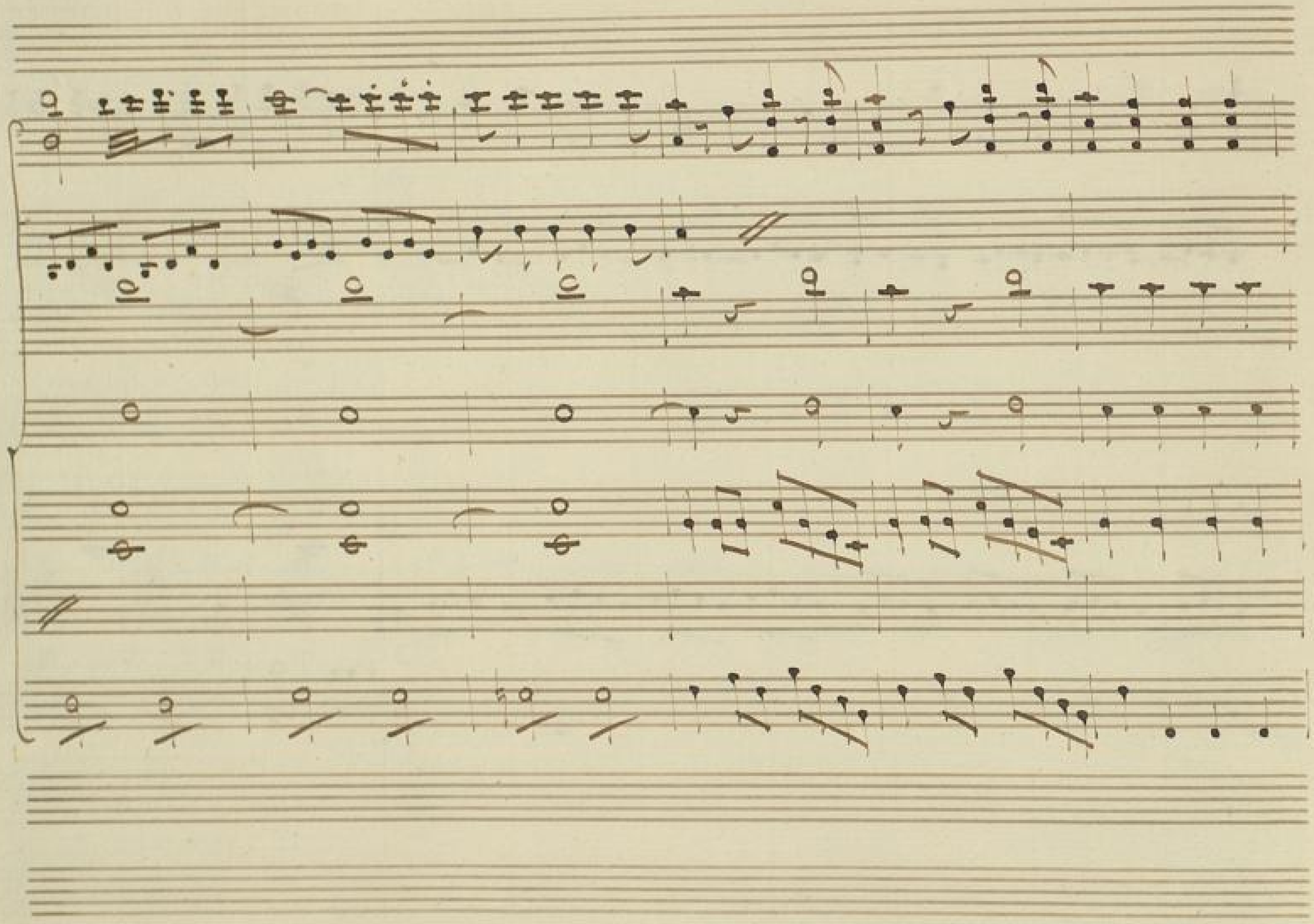


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



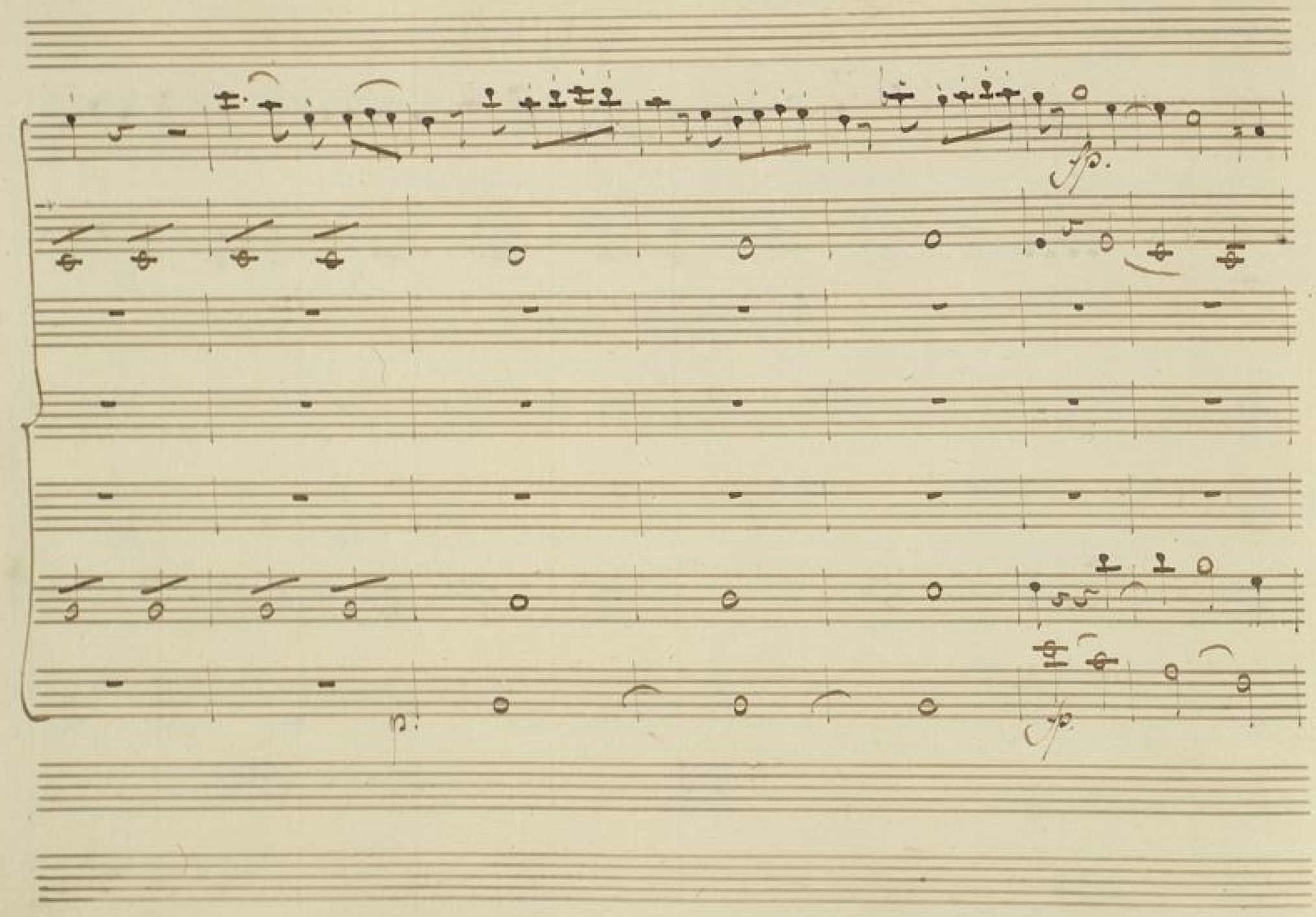
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



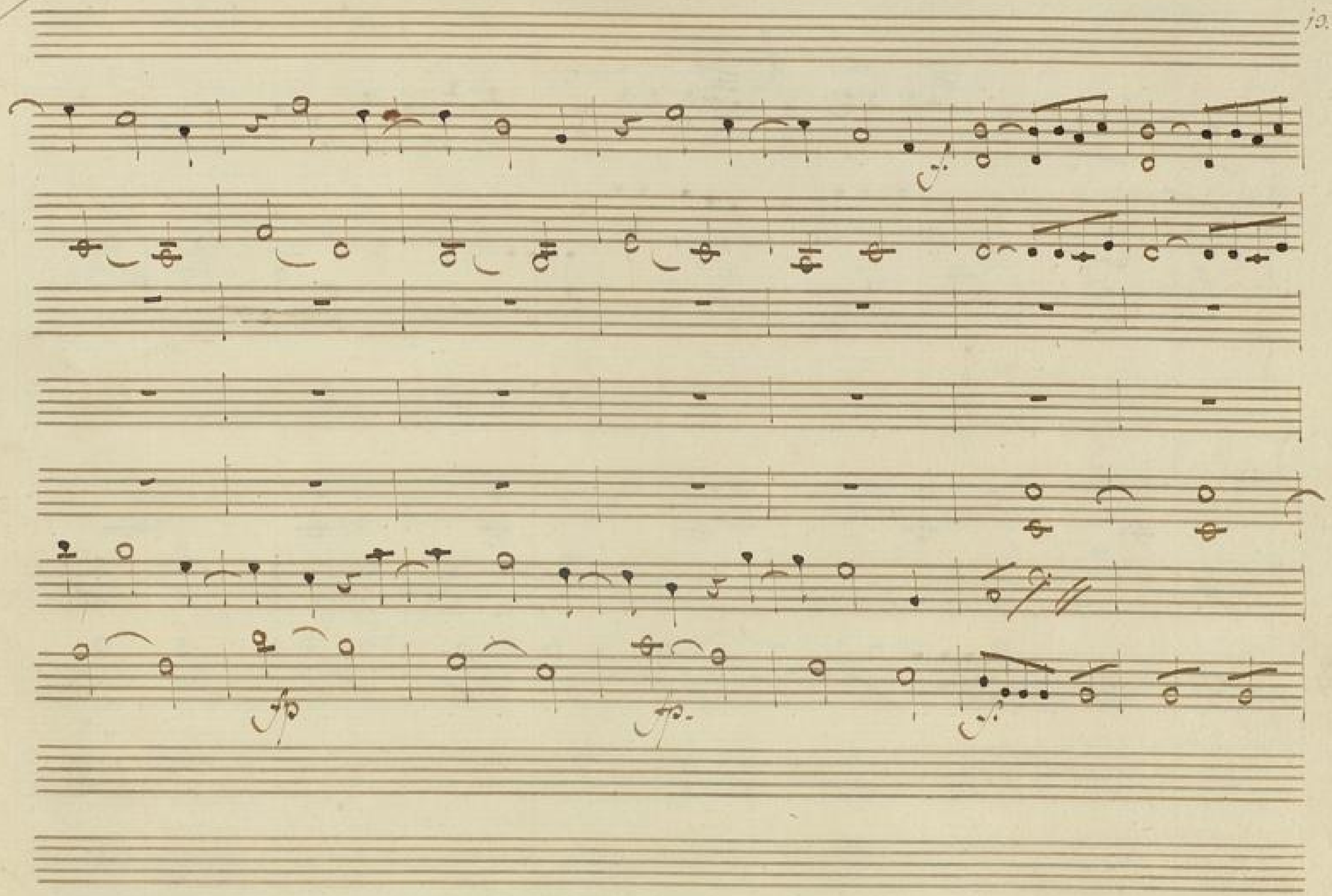
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fp. cres:

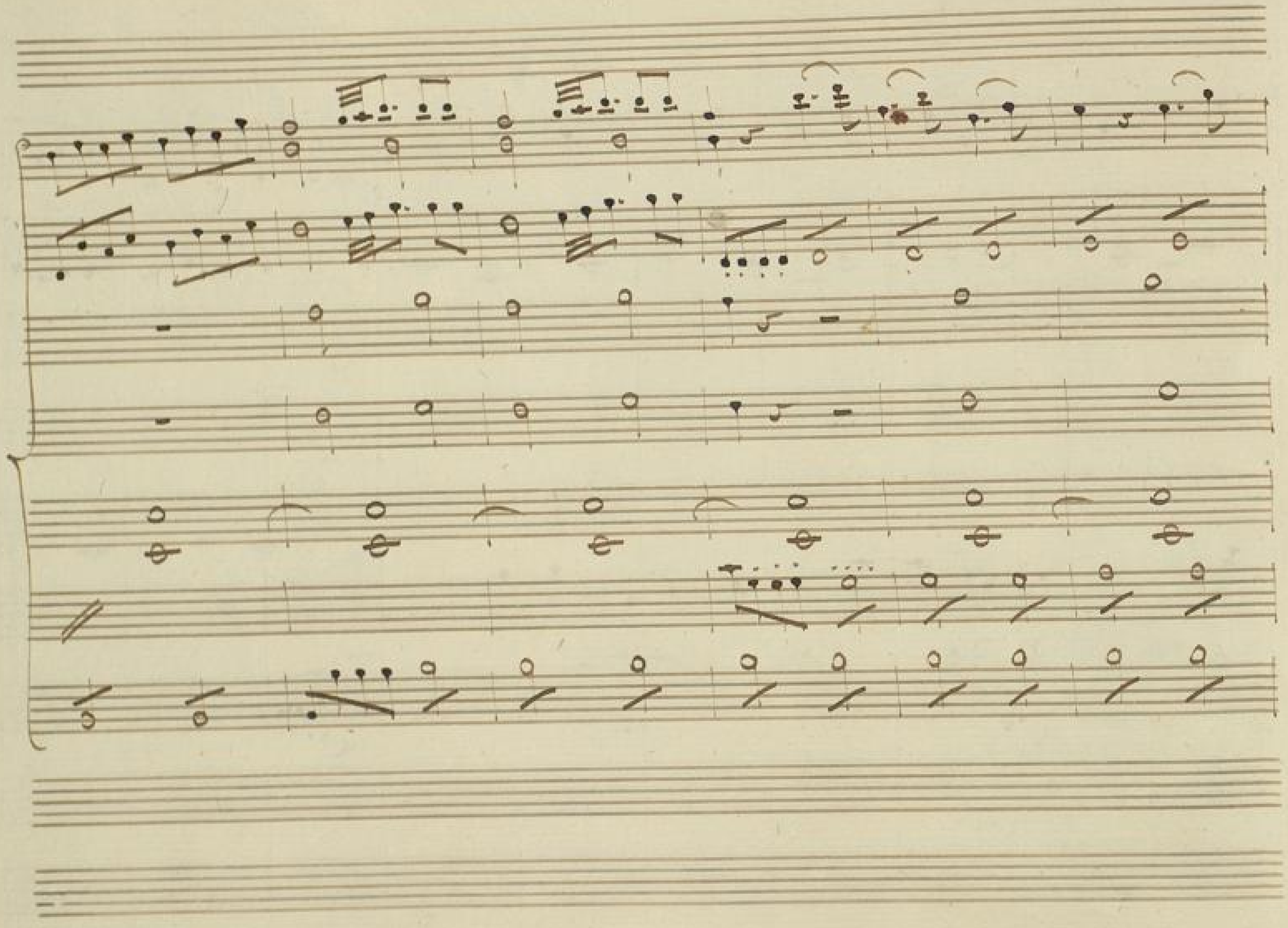
fp. fp.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

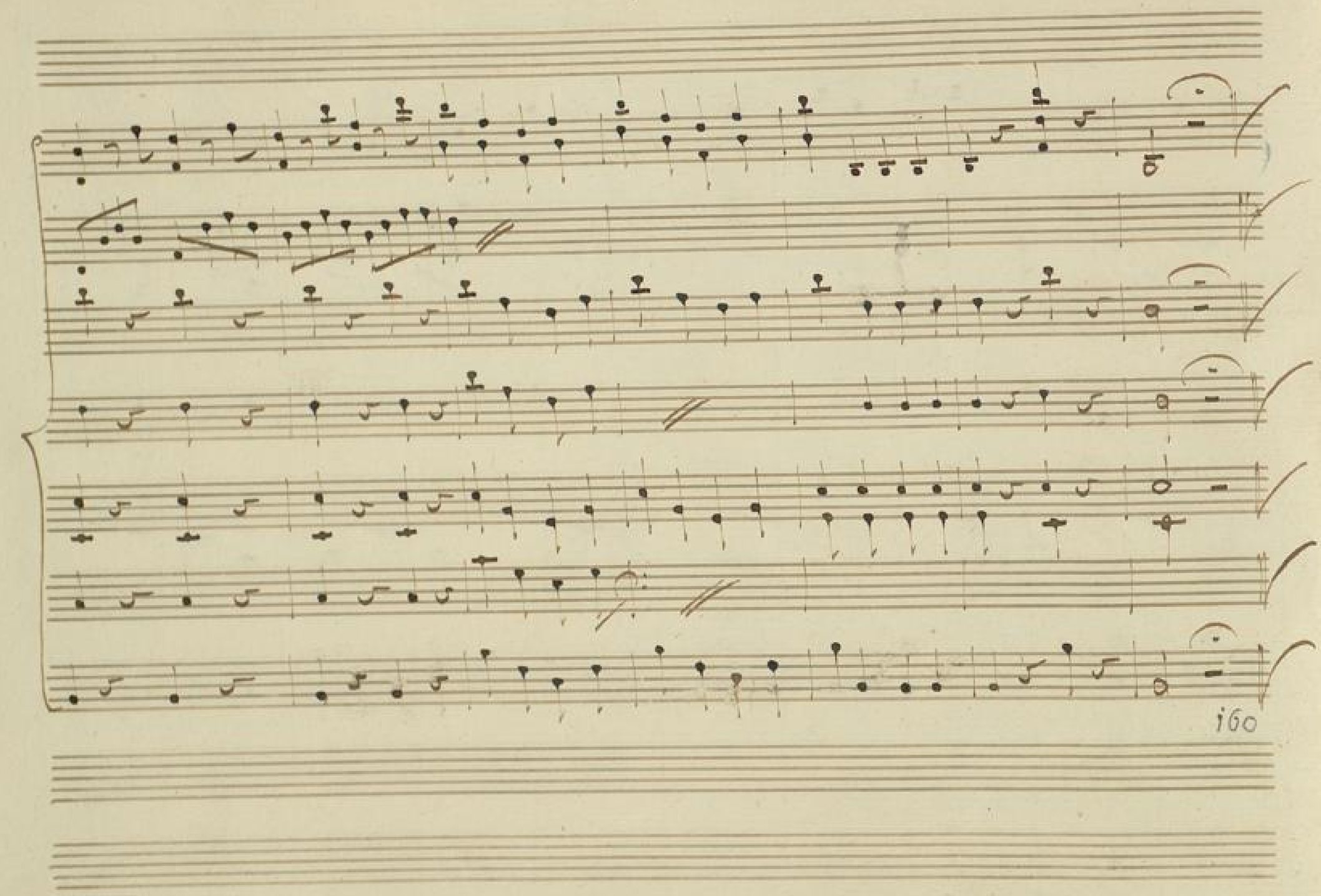


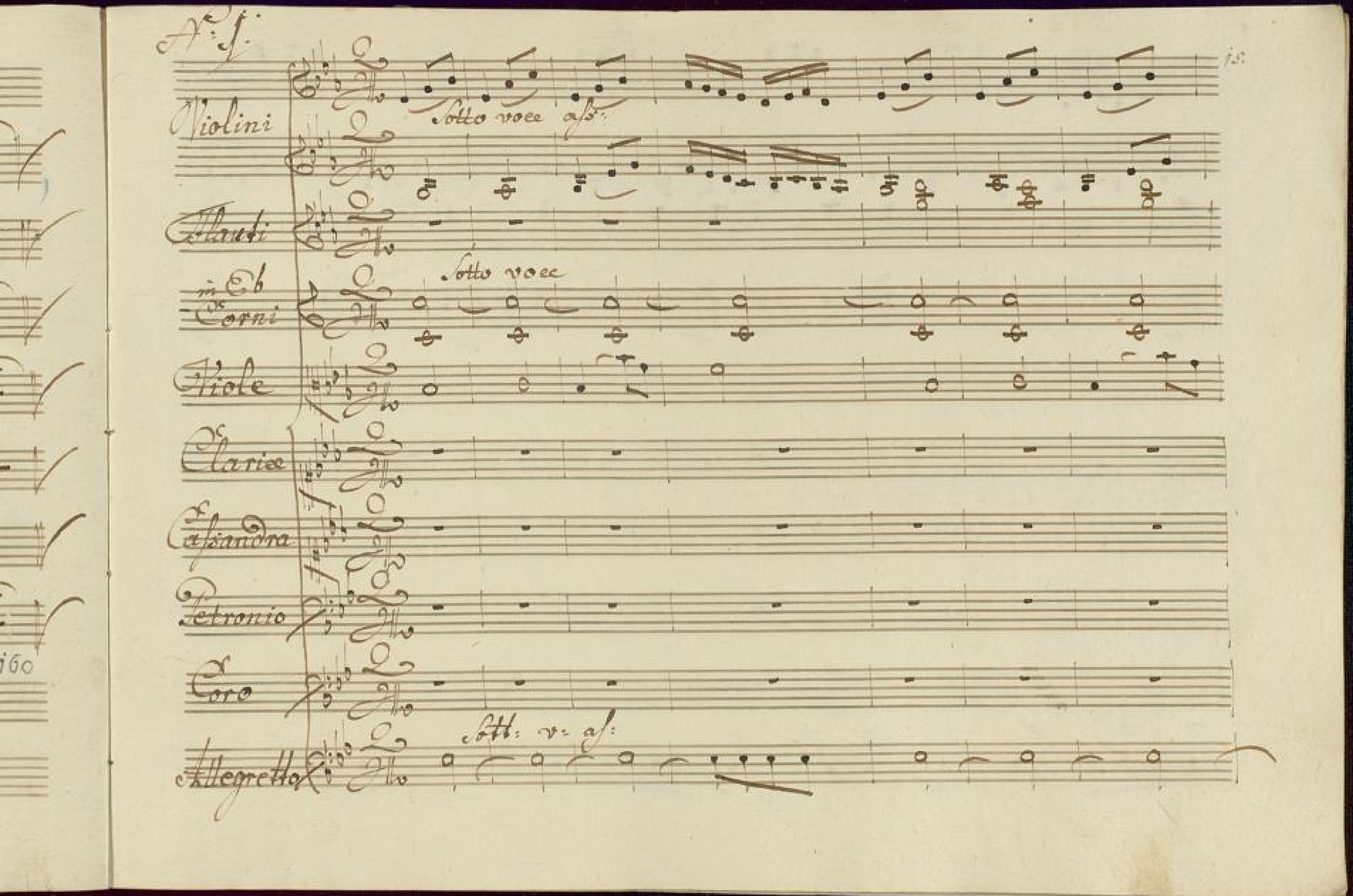
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

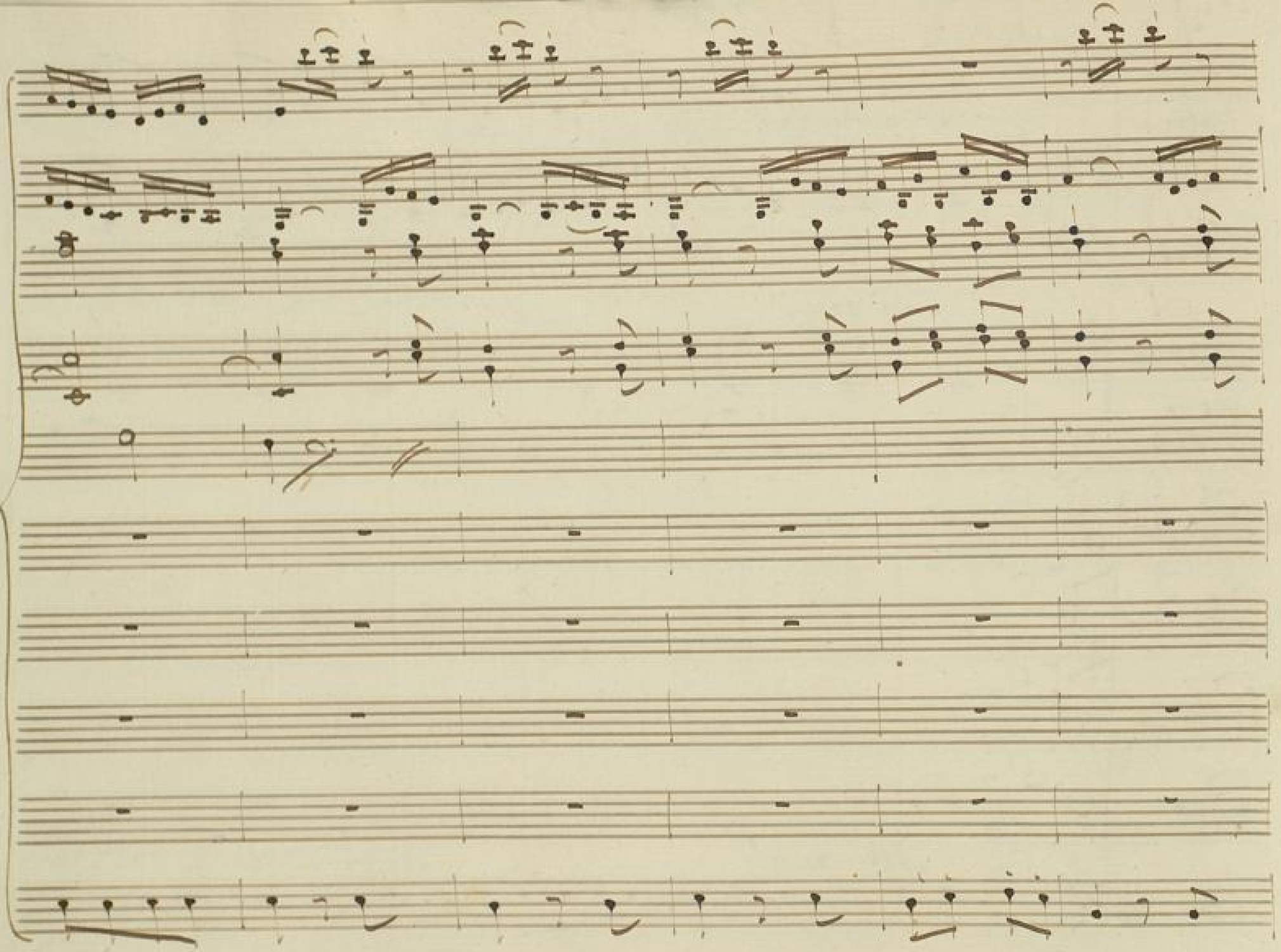


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

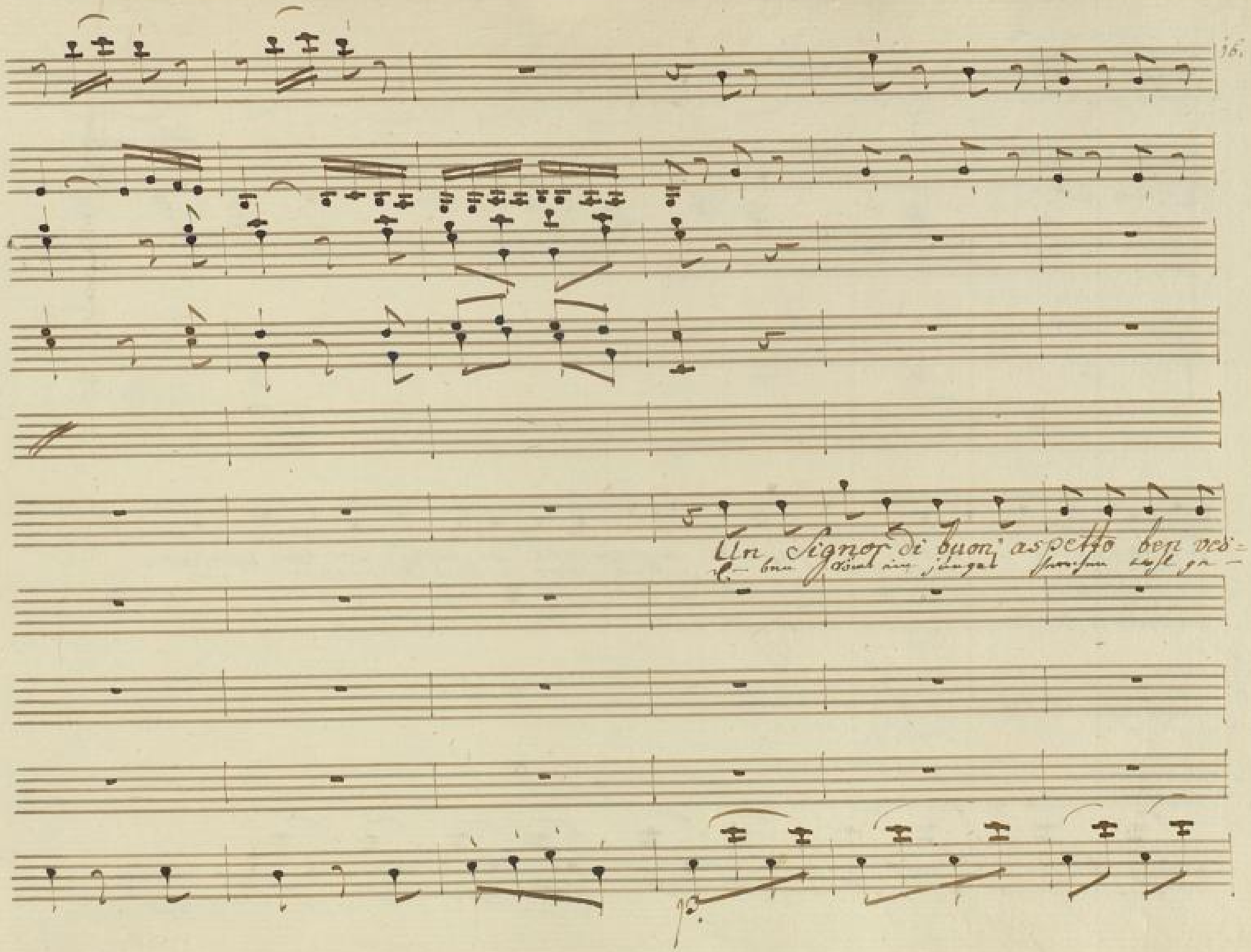
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


160

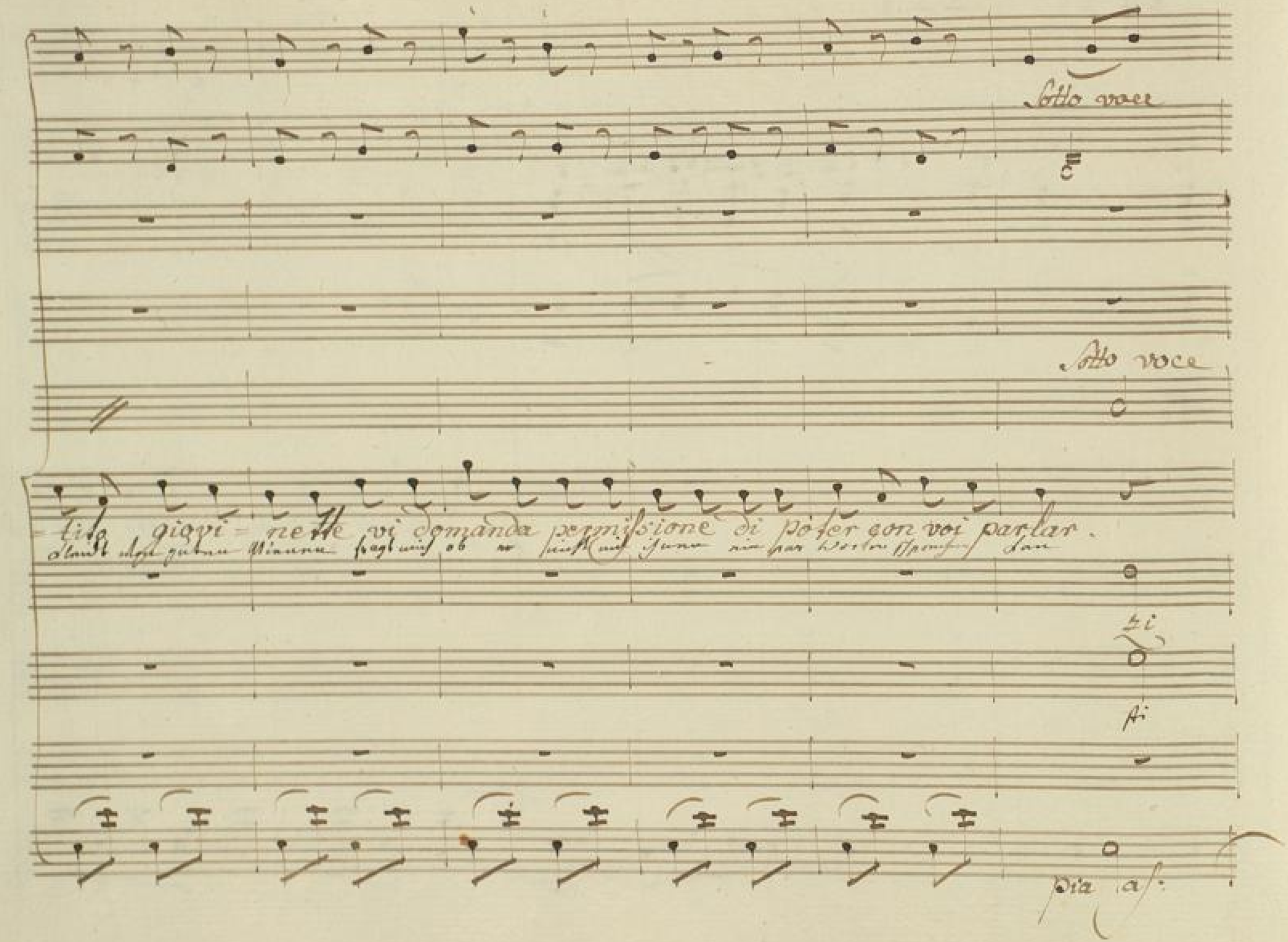

N: 1.
15.
Violini
Sotto voce ass:
Flauti
in Eb
Corni
Sotto voce
Viole
Clarice
Cassandra
Petronio
Coro
Allegretto
Sott: v: as:
160

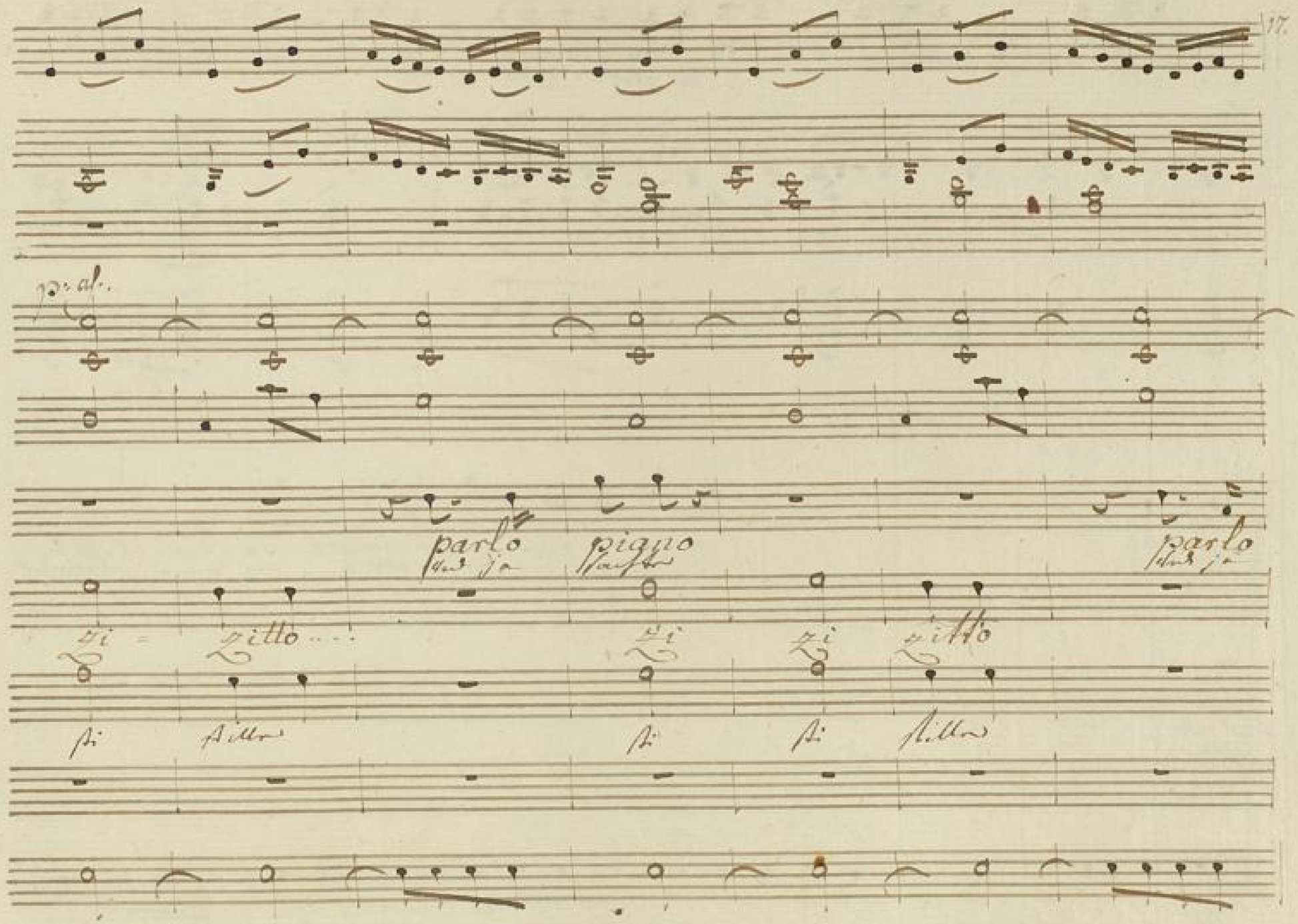


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

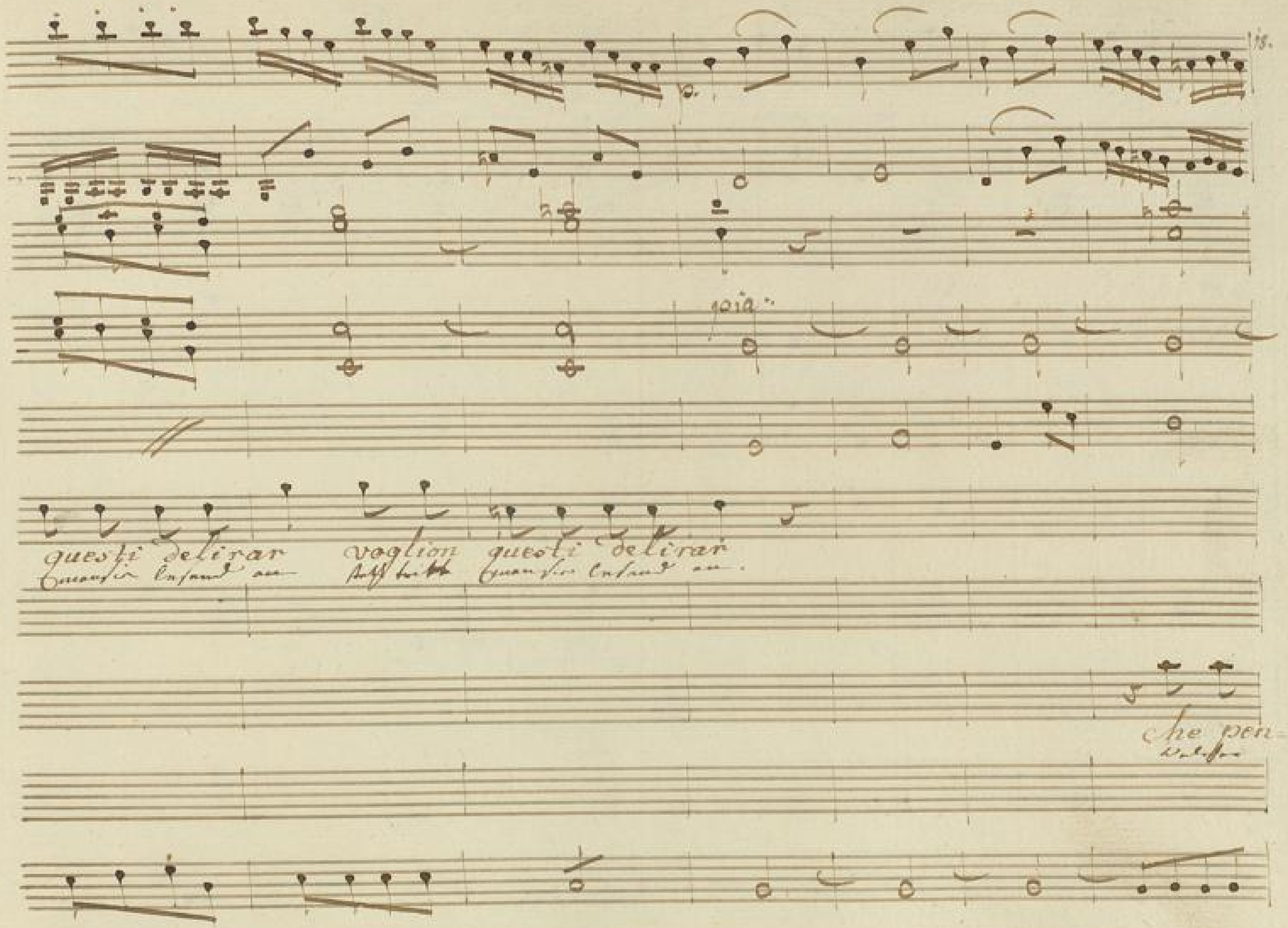

Sotto voce
Sotto voce
tito giovi- nette vi domanda permissione di poter con voi parlar.
Zi
Ai
pia as:


p: al.
parlo
piano
parlo
zi - zitto...
zi
zi
zitto

piano

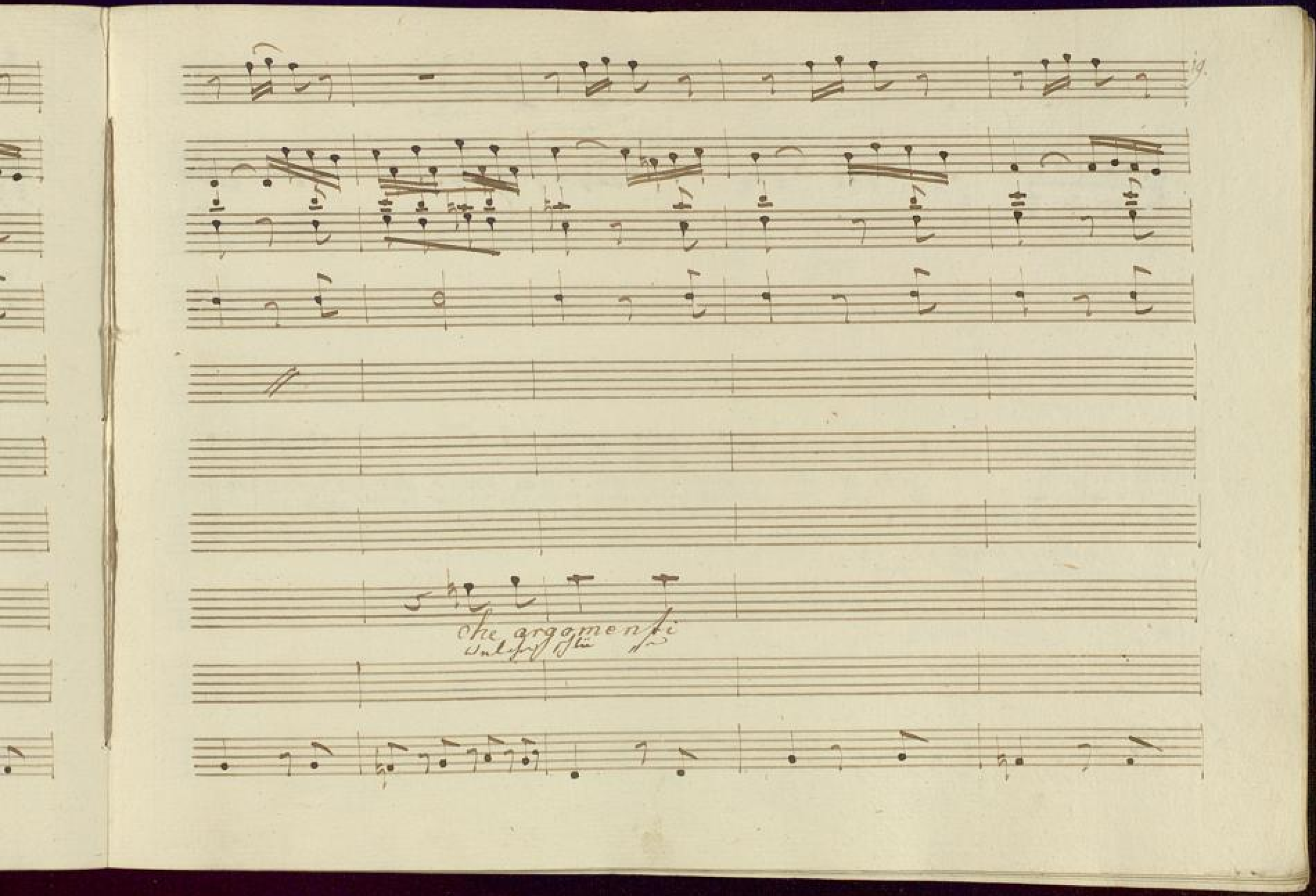
coi Libracci sempre in mano

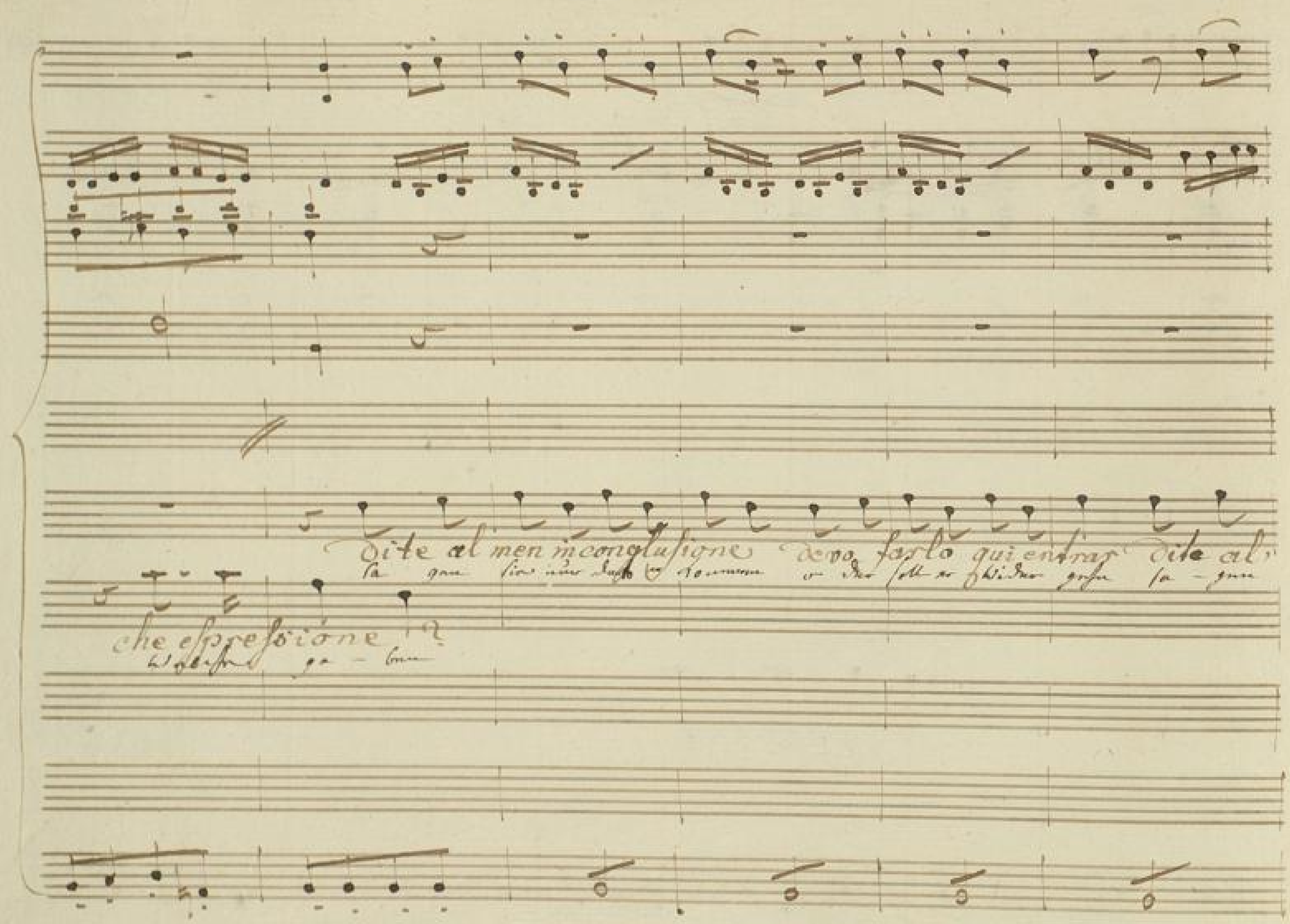
Voglion

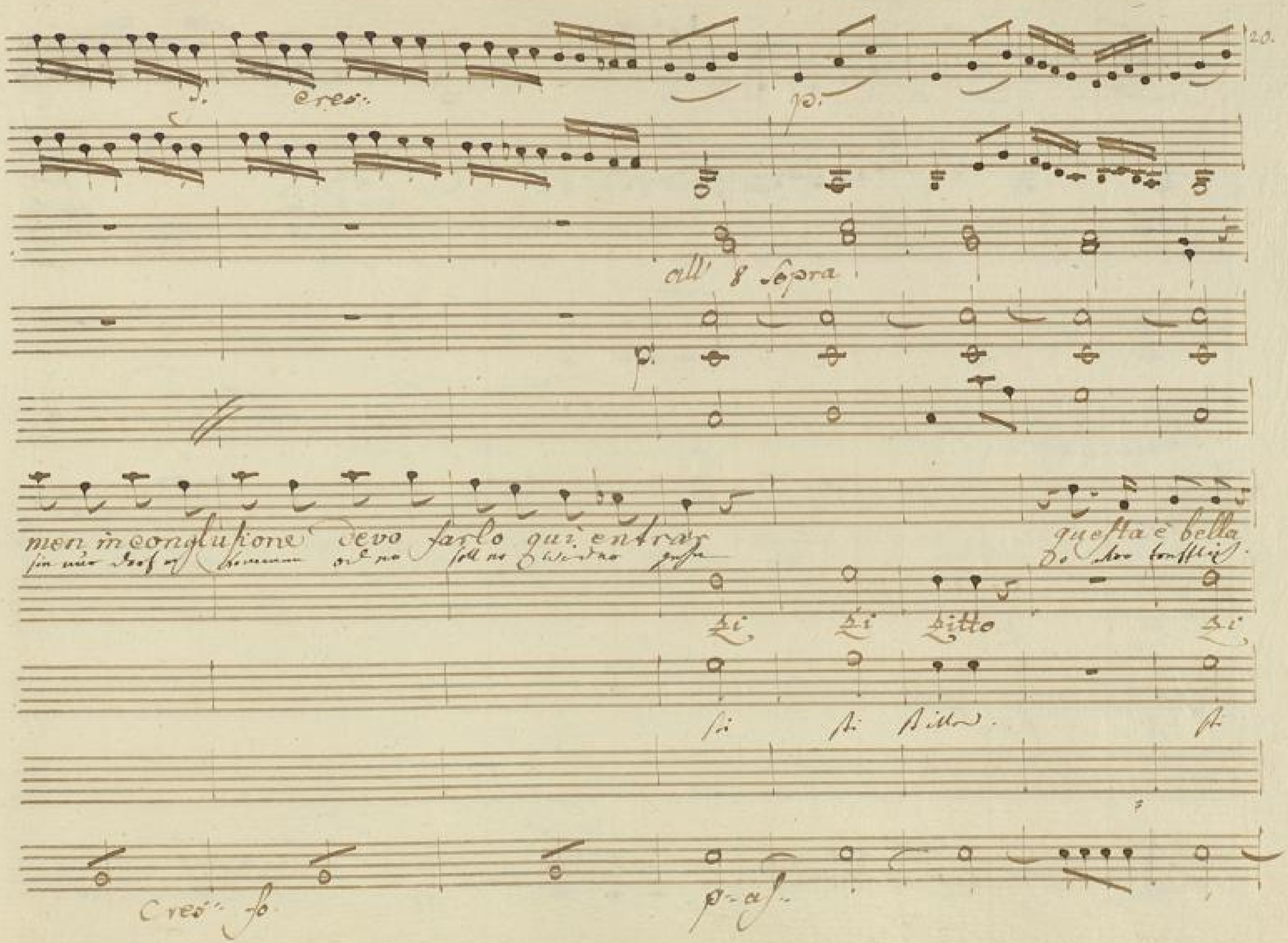

18.
poia
questi delirar voglion questi delirar
che pen-

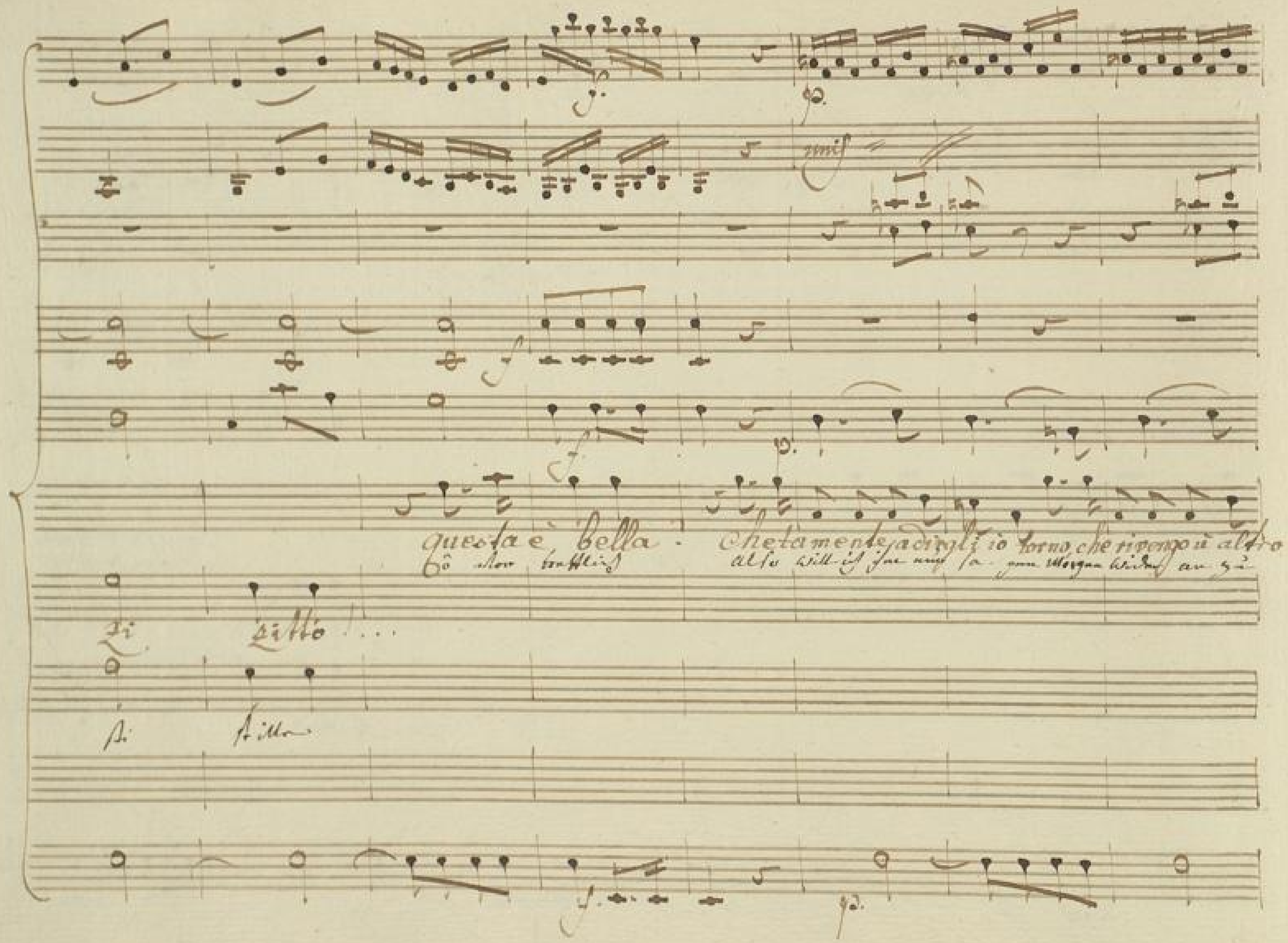
Che Soperte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

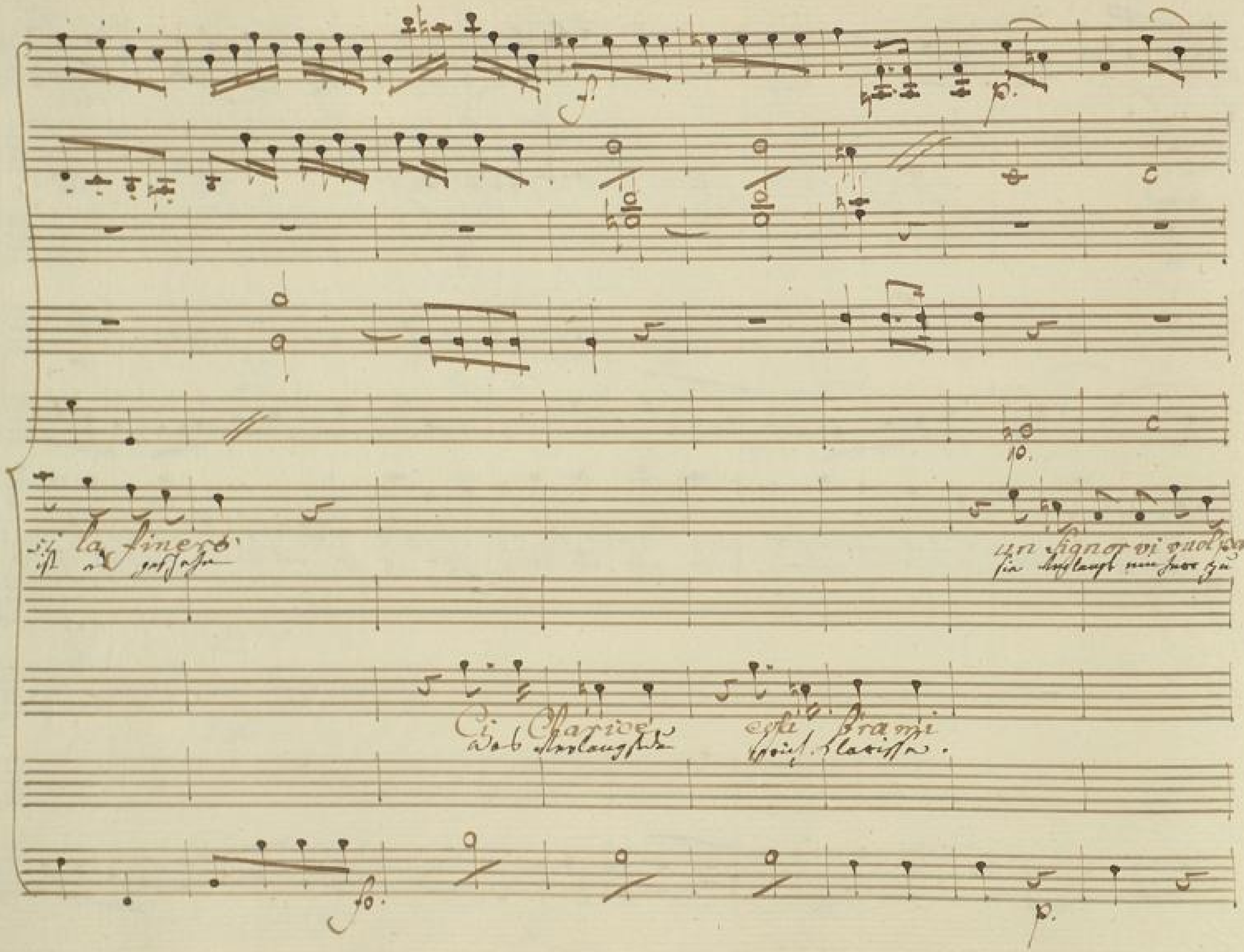

19.
che argomenti

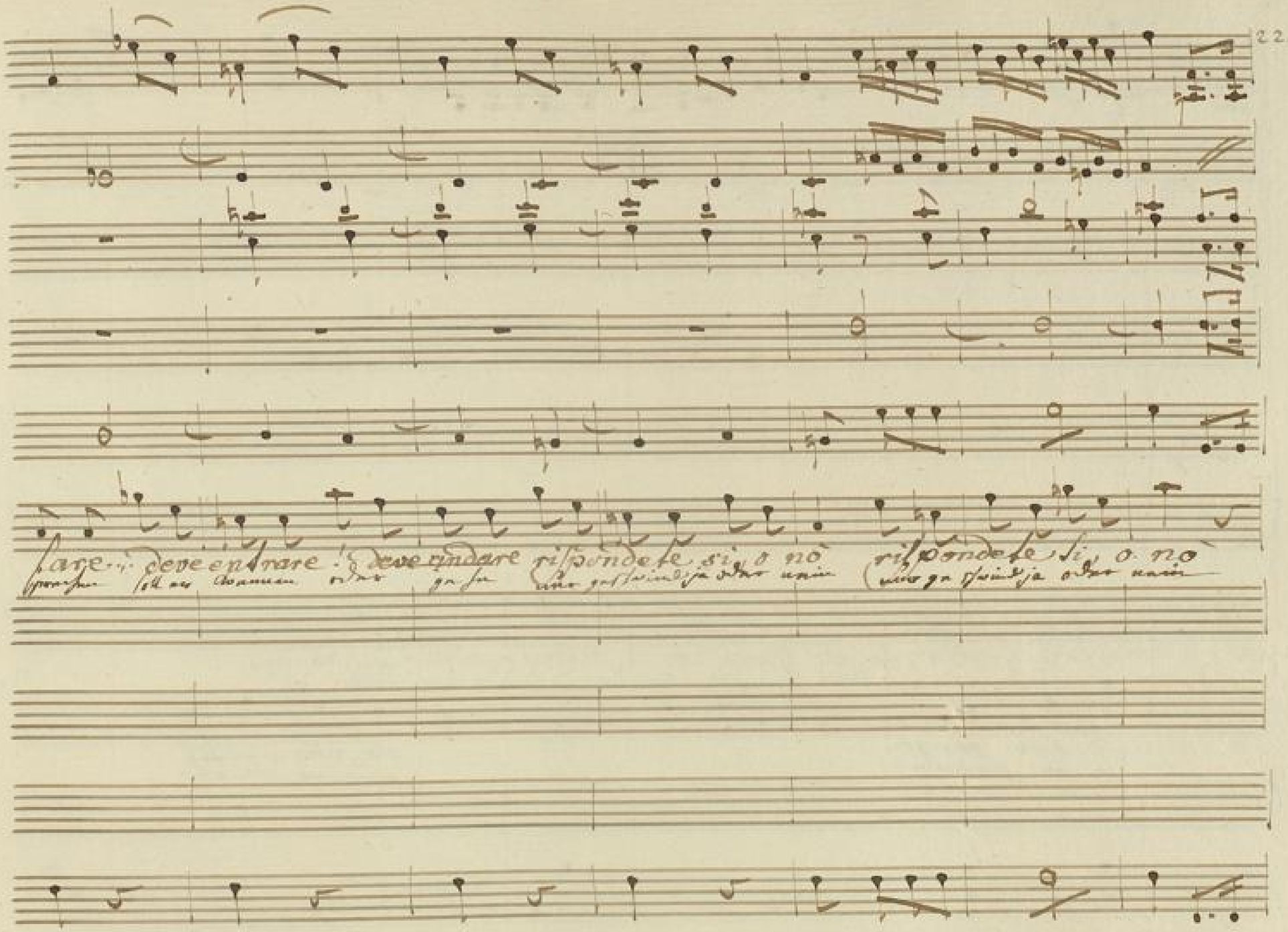

dite al men in conclusione devo farlo qui entrar dite al
che espressione ?

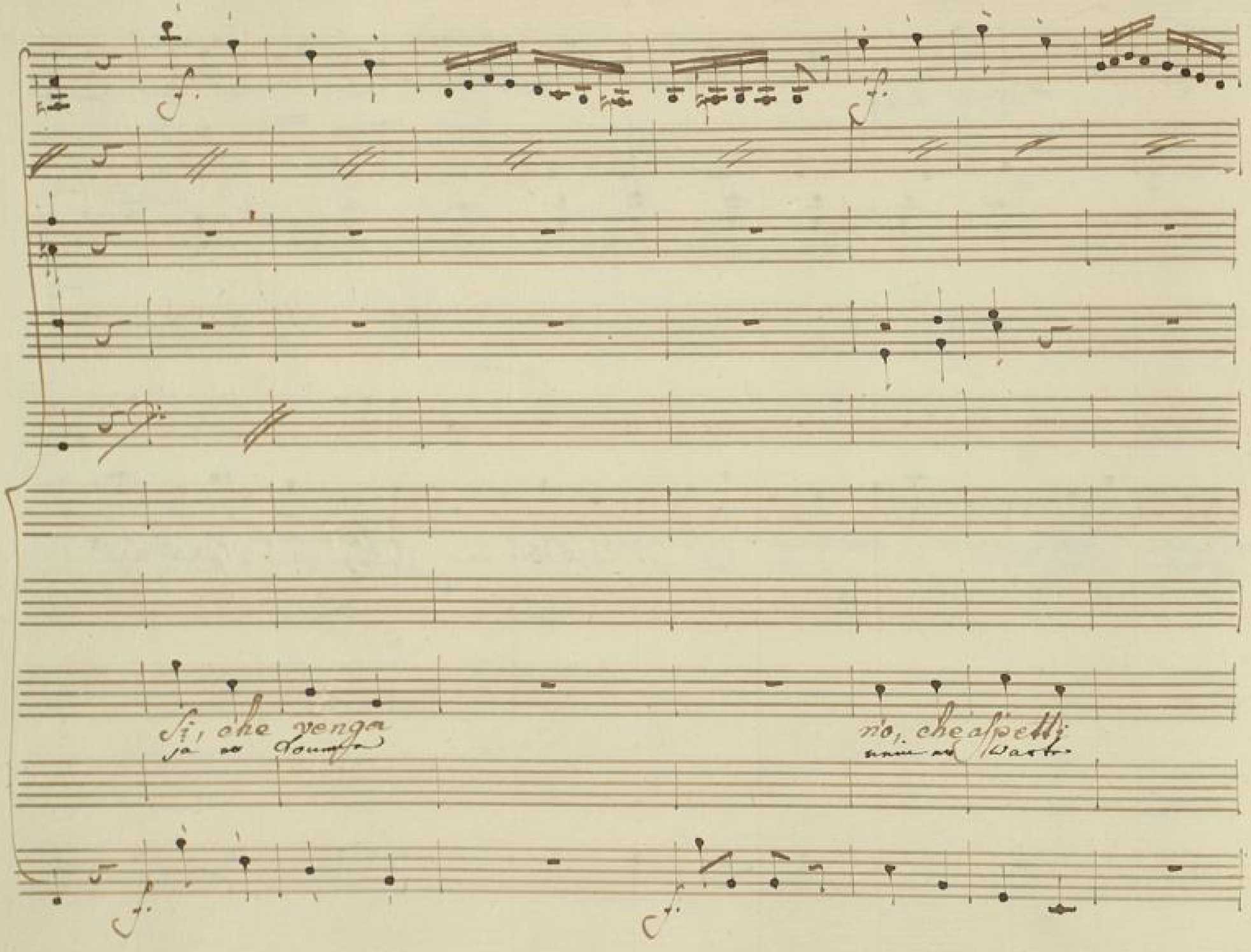

cres.
p.
all' 8 sopra
p.
men in conclusione devo farlo qui entrar
questa è bella
Si Si Sitto Si
Si Si Sitto Si
Cres. fo
p. as.


questa è bella · Che tamente a dirgli io torno che rivengo un altro
zi zitto ...

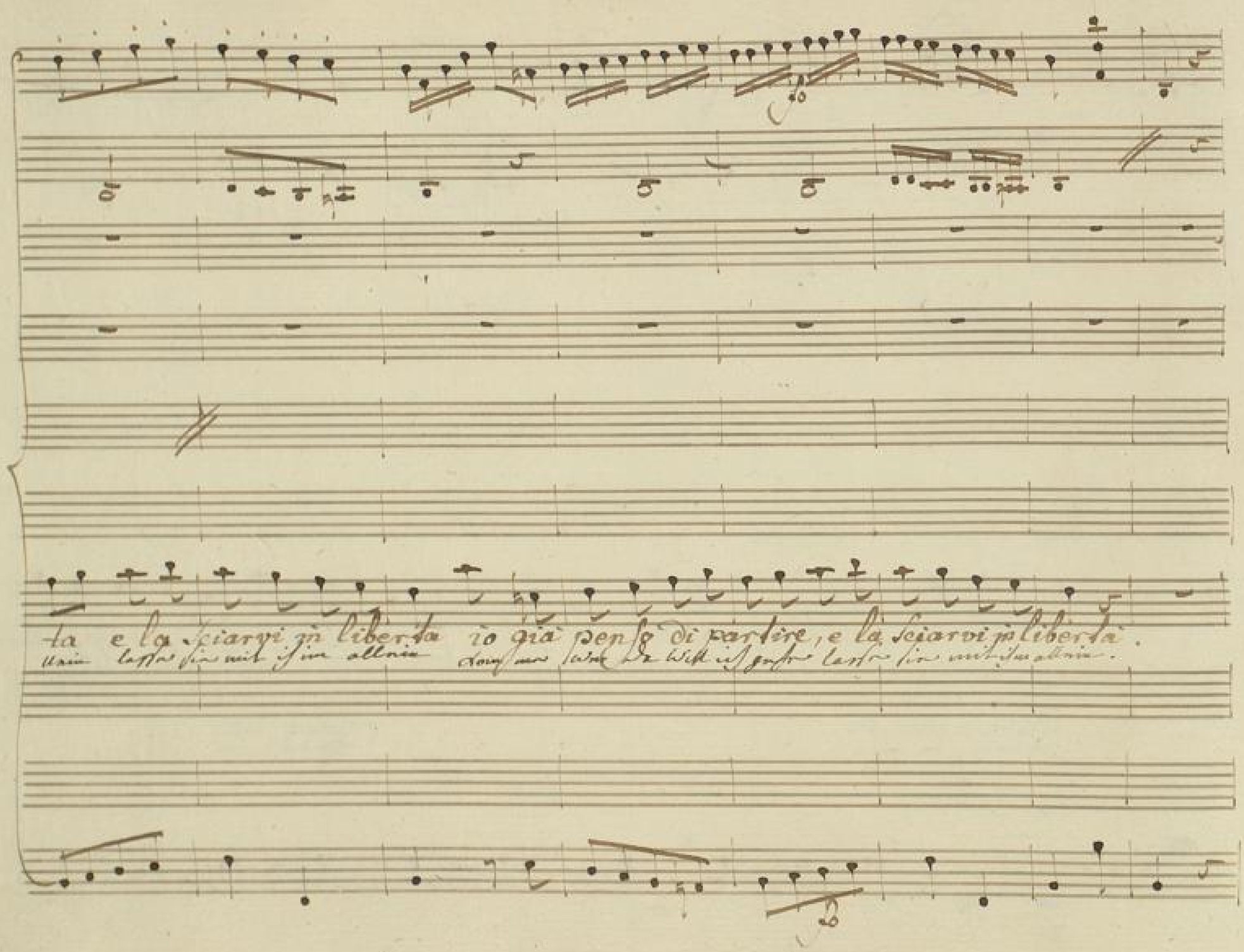
giorno, e così la finirò essi così la finiero e così la finiero così co=


f.
p.
10.
la finero
un signor vi vuol par:
Ci Clarice
Ecco Brami
fo.
p.


fare ... deve entrare ! deve andare rispondete si o nò rispondete si o nò


Si, che venga
no, che aspetti

venga pur chi vuol venire io già penso di partire, e lascierrò in liber-


ta e la sciarvi in liberta io già penso di partire, e la sciarvi in liberta.

p. f. p.

all' 8va sopra. all 8va sopra.

p. f. p.

Coro.

Cass.

viene

Petr.

viene

ecco qua che sul più bello

Eydes ist nicht aus zu stehen

jener

ecco qua che sul più bello

p.

Eydes ist nicht aus zu stehen

8va sopra

Coro

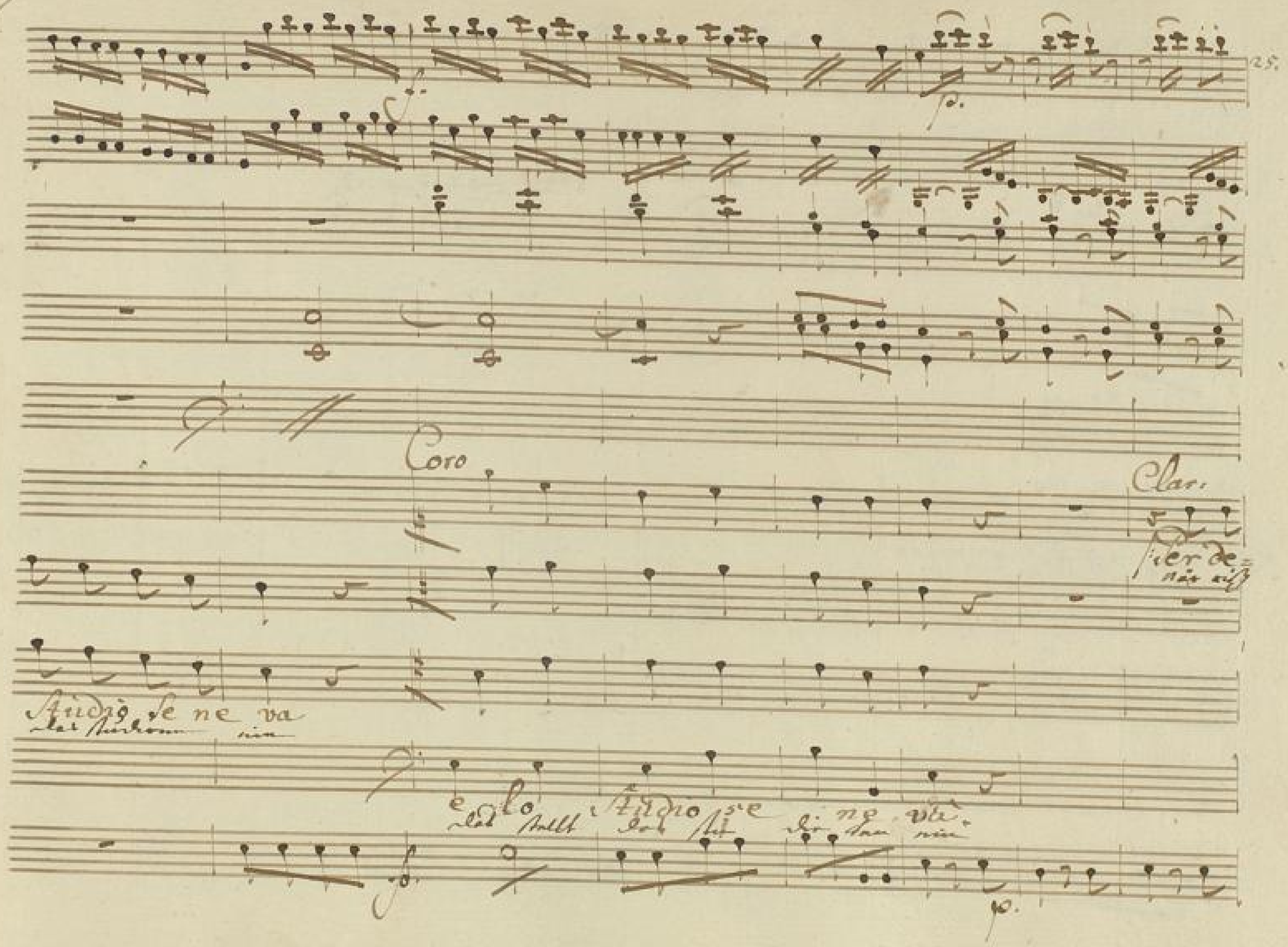
Cass:

Petr:

Questo torna questo

Viene questo, torna quello e lo

vieno questo torna quello


25.
Coro
Clar.
Studio se ne va
e lo Studio se ne va

Vanno già il cervello

Questo il fine poi sarà perde vanno già il cer:

f. p.

vello questo il fine poi sarà perde ranno già il cervello questo il fine questo il

Cass.

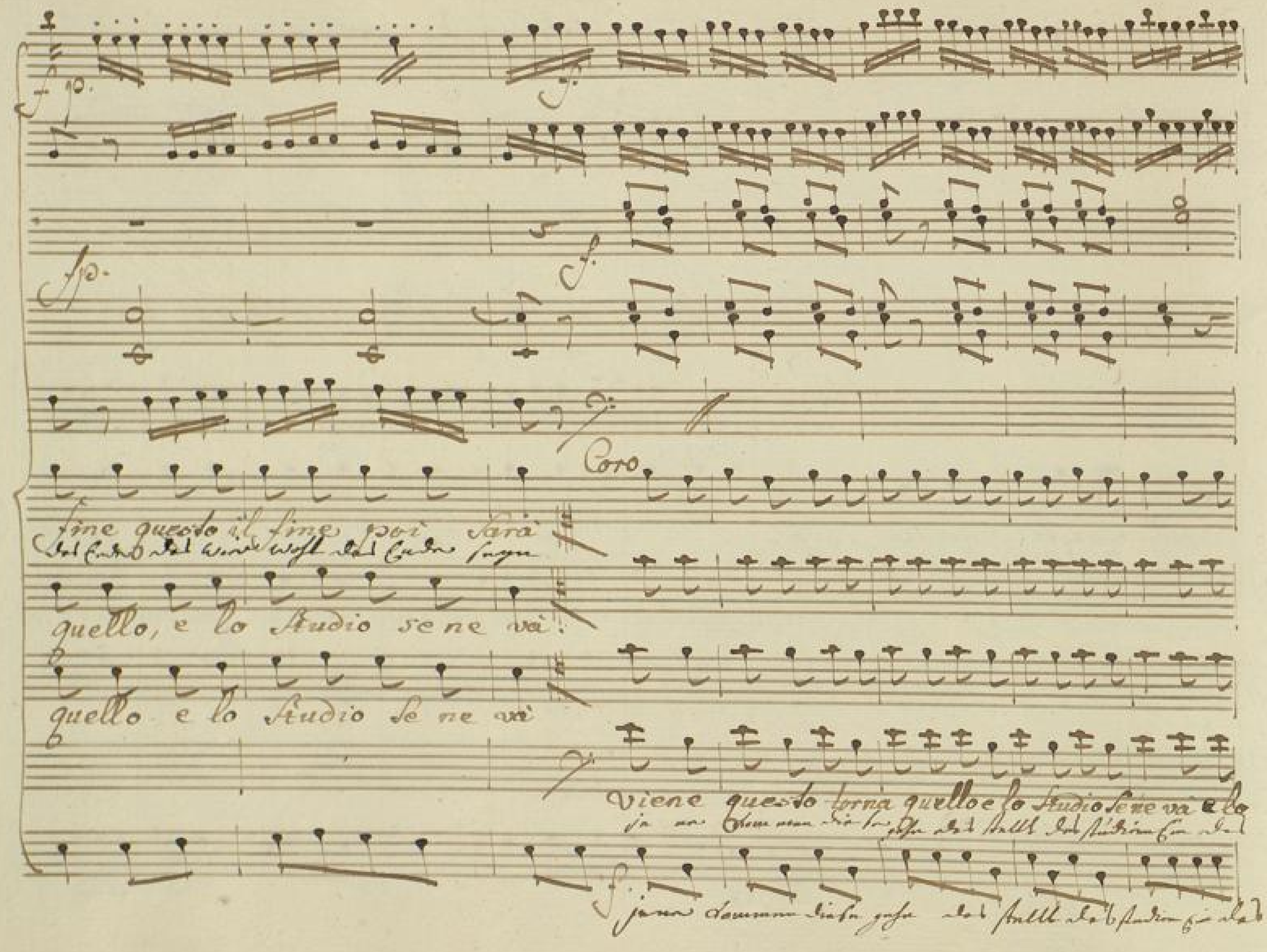
ecco quà che sul più bello viene questo torna

Petro.

ecco quà che

p.

fp.


Coro
fine questo il fine poi sarà
quello, e lo studio se ne và
quello e lo studio se ne và
viene questo torna quello e lo studio se ne và e lo

p. fp. fp.

p.

fp. fp.

p. f. p. fp.

Clar.

Perderanno già il cervello questo il fine questo il fine questo il

Cass.

ecco qua che sul più bello viene questo torna questo, e lo

Petr.

ecco

Studio se ne va.

p. fp. fp.

fo.

f.

Coro

Fine poi sarà
Weil das Ende sagen

Audio se ne và

Audio se ne và
das Studieren Ein.

Viene questo torna quello, e lo Audio se ne và, e lo Audio se ne

jene kommen dieser gehen das stellt das studieren Ein, das stellt das studieren

Clar: Perderanno già il cervello questo il fine poi sa-

Viel col Basso Ros: viene questo torna quello e lo studio se ne-

viene questo

viene

Petr: viene questo torna quello e lo studio se ne

fin

jene kommen diese gehen das stelt das stu dieren

rà. poi sa rà poi sa rà. poi sa rà.

và. se ne và.

và se ne và se ne va se ne và.

Ein Stellt es Ein Stellt es Eyn Stellt es Ein.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Secondo.

Petronio, e Cassandra.

Cass:

Andiamo altrove a lompiere i disturbati studi. farò coi Carmi ar-

monici farò il mondo risorgere dal lezzo in cui ritrovasi

Petr:

Evan talento fa

sei. Certo è un peccato figlia amata che alla sola Poesia tu fa sia data

Cass:

se alla Poesia dedita io sono non per questa, il studia filosofia ella mi arresta

la prima mi solleva, la seconda mi alletta; e sol tanto la seconda io preferisco in

quanto che allo spirito conviensi il primo luogo ognor su i nostri sensi

Petr:

Gran Ta:

lento! Evan mente! Evan figliola. quando lei parla il cor mi si consola. Or parliamo fra

Noi Cassandra mia, la tua filosofia ti farebbe inclinare a viver sola, o avo:

ler dare al mondo accompagnata qualche filosofia di nuova data.

Cass:

oh cosa dite

Petr.

mai te'l dico o figlia, perche potrebbe al caso Leandro, o pur tocione so dis-

fare a cotesta inglinazi- one

Cass:

Lascio alle grossolane alle

donne volgari il dar pensiero a cosi bassi affari a più Nobili og-

getti ho inalzato lo spirito, e a trattar con disprezzo i sensi e la ma-

teria io già m'avezzo. Sercio lontana affatto d'assogettarmi a un'Uomo che

Schiavo mi fa = ria mi son sposate la filo = so =

fia.

Segue Aria

Cassandra.

V.V.

Viola

Cassandra

Ind.te

Di Marito il Nome solo, e'una-

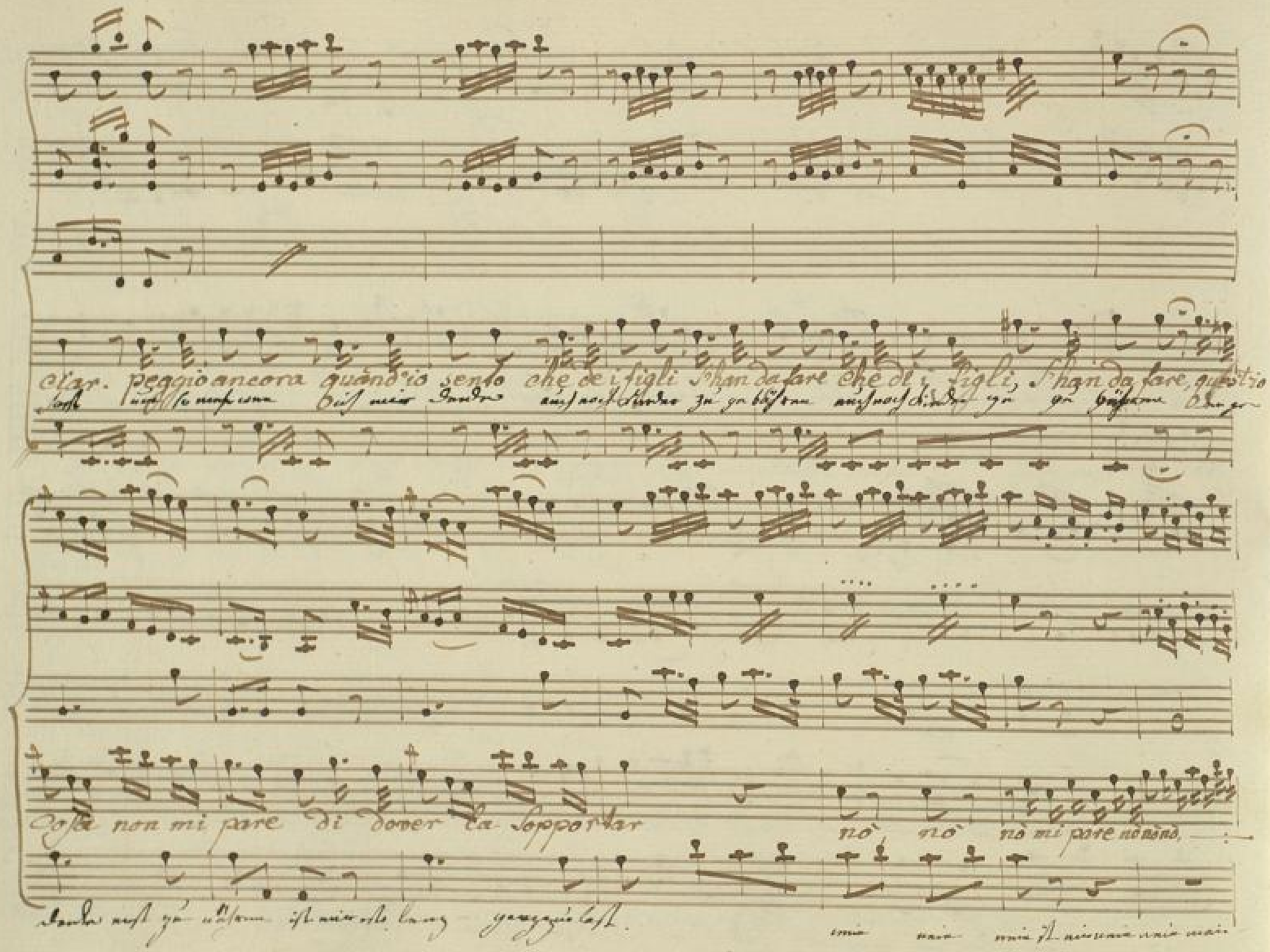
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cosa che m'è odiosa, fastidiosa, tormentosa che mi fà raccapricciar. Peggio ancora quando

Sento che de i figli s'han da fare questa cosa non mi pare di dover la soppor-

tar. questa Cosa n̄ mi pa- re di dover la sopportar. Di Marito il Nome solo e' una

Cosa che m'e odio-sa fastidiosa, tormentosa che mi fa racca-pricciar che mi fa raccapric-

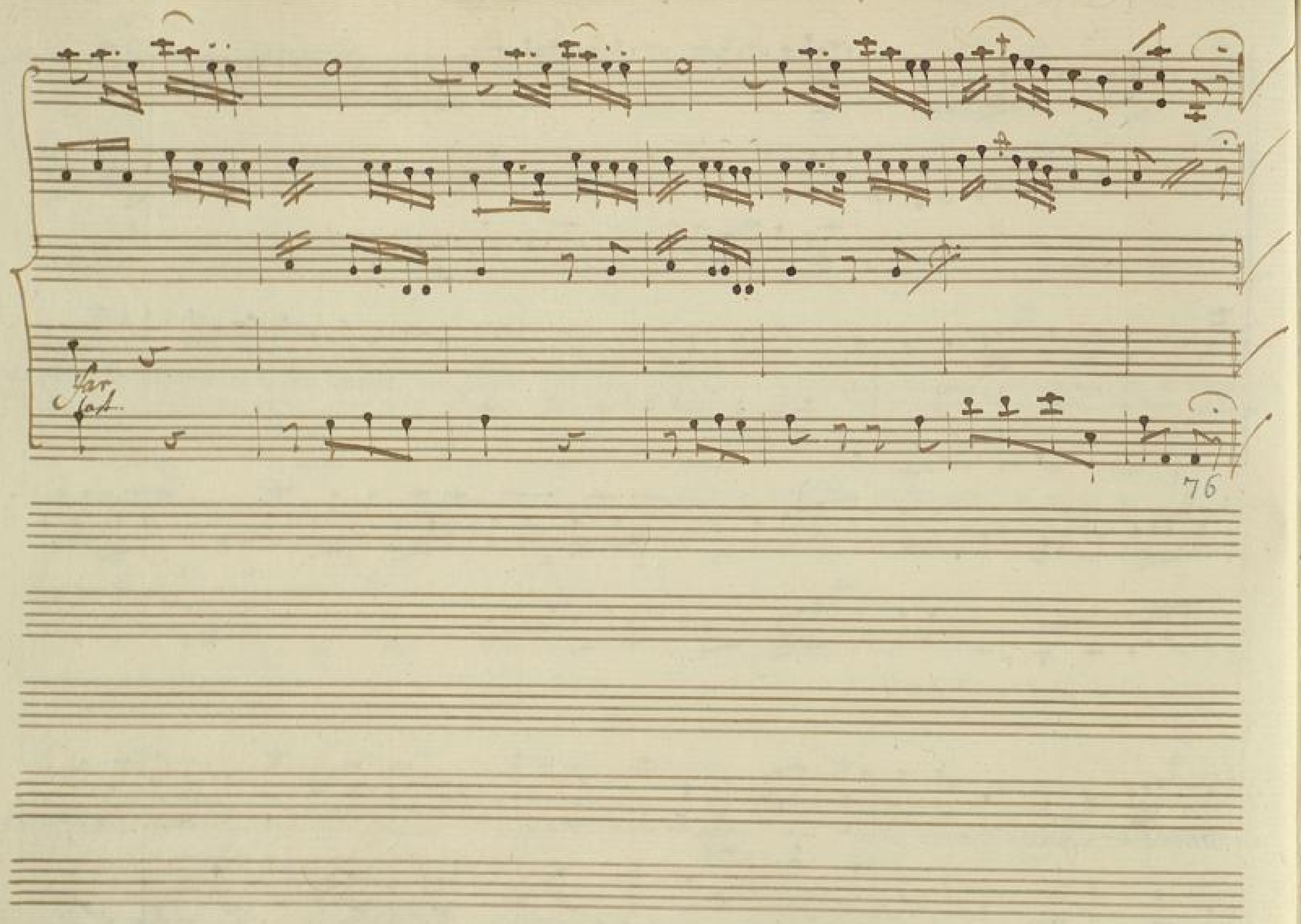

Clar. peggio ancora quand'io sento che de i figli s'han da fare che di i figli, s'han da fare, questo
Cosa non mi pare di dover la sopportar
nò, nò nò mi pare nò nò nò,

p. p. p.

nò, di doverla sopportar Nò nò, nò mi pare nò nò nò mi pare nò nò nò di do-

ver la sopportar, di dover la sopportar, di dover la soppor-

vollends ganz zur last ist mir vollends ganz zur last ist mir vollends ganz zur



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Terza

Petronio, poi Giuliano.

Ora veggiam chi sia che mi domanda. Mettiamei in primo

loco in positura che dia riputazione; venga chi ha da venir che egli è pa-

Giul:

rone. Signor riveri=tissimo, Padron mio Stimatissimo, io sono il di-

gnor Giuliano liburla Uomo assai ricchissimo: se mi prendo l'ardire, se vi=

reco disturbo, se importuno vi sono inclinato vi chiedo umil per=

Petr:

dono. Oh quanti inchini basta così, basta odio tutto il superfluo. Io la fi-

losofo e alla buona vivendo, non dò altrui soggezion, nè me la prendo.

Giul.

Ho capito, e va ben. vi diri dunque: che un affare de i soliti, che al

Petr:

mondo si concludono, di voi mi fe venire alla prensenza. mi fratta ben co-

stui con confidenza. non saluta nemmeno. da che io Nacqui intesi che al Stro-

Giul:

nuto si corispondo con civil saluto . è superfluo un tal'atto al parer:

mio don come voi filosofo ancor io . ova veniamo al punto voi a=

Petr:

vete una figlia Ne ho due . La Prima che hà talenti rari ed

assomiglia al Padre . un altra poscia , che la madre imita , ed è scarsa d'in

Giul:

gegno , anzi è sciapita La sciamo da parte quella che hà in se talenti rari , e

belli, è dell'altra Tiapita or si favelli Io l'ho veduta piace a gli occhi=

miei L'amo e sposarla infra fre di vorrei Sentite che fron:

cherza. qualunque ella si sia, Sapete voi ch'è figlia d'un filosofo

Giul: Petr:

mio. Ve'l dissi un filosofo ancor' io ebbene di scor=

Giul:

riamola ve deste alcun trattato del parlar degli uccelli Dibò. non

Petr:

bado a fali sciocchezie che! come! sciocchezie? sapete voi che

l'ussignolo allora che fa ciò, ciò, ciò, ciò, che il Cardellino, col far gir i, giri gi-

ri, e facendo l'allo dola Girò Lirò, lirò, lirò, parlan fra di loro.

e che chi accesse la cogni Lion di fal favella oscura, ogni orcano sapria, della Na-

Giul:

tura ah, ah, ah Codeste ciance da una parte lasciamo, e di Clarice un

Ped:

pò frà noi parliamo. Ciance voi le chiamate! e che dite poi dell'elli tro=

pia che l'uom rende invisibile! e che in vece di quella del destro occhio del

Giul:

lupo, e con erbe, e radici distillate...? dalle testa crepare or or mi

Ped:

sate. Oh ignorante che siete qualunque sia mia figlia or vi ri=

spondo che a voi non la darei cadesse il Mondo.

N° 3.

VV.

Oboe

Corni in C.

Viola

Petronio

A voi darla in matrimonio

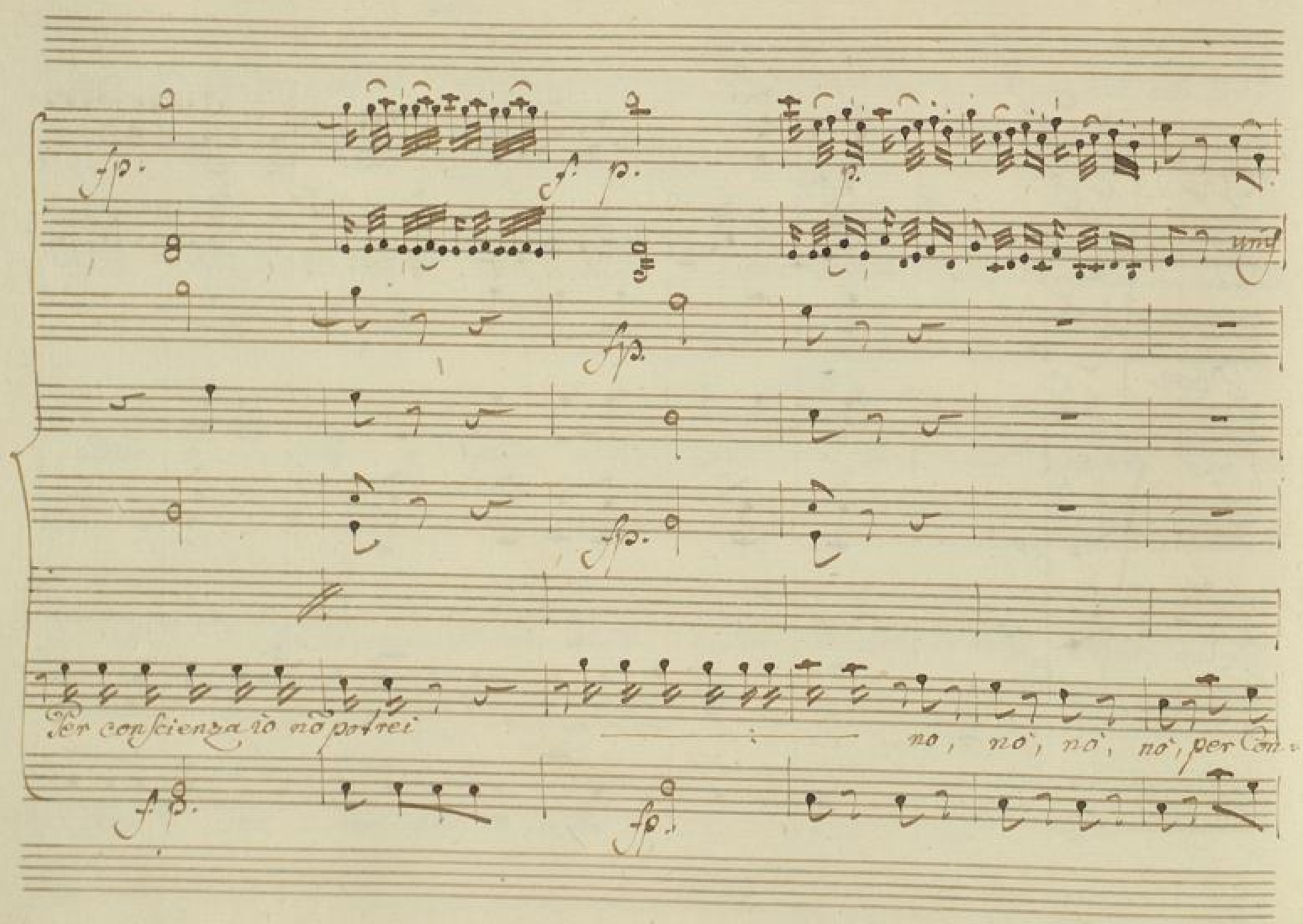
And.te

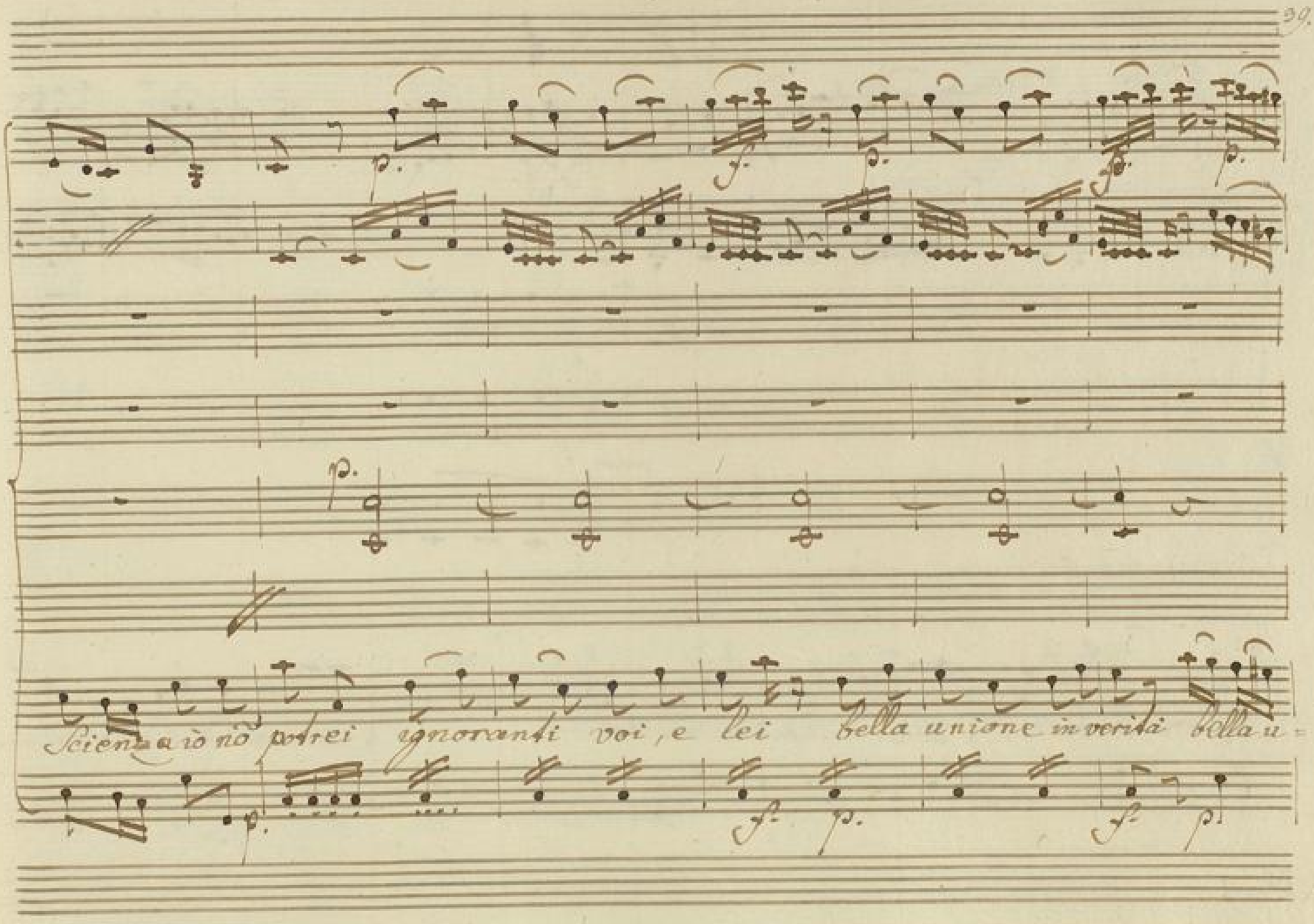
f.

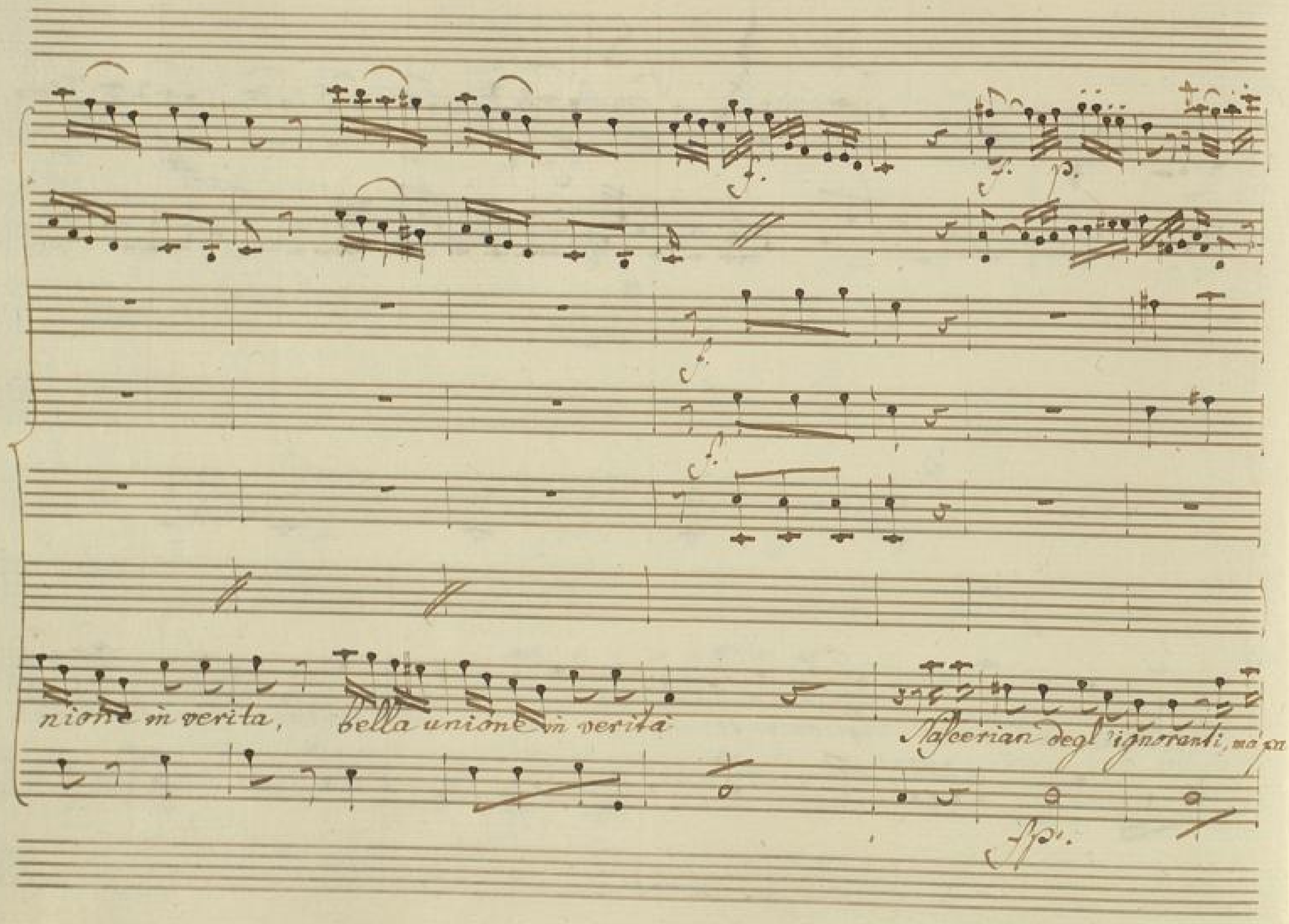
p.

fo.

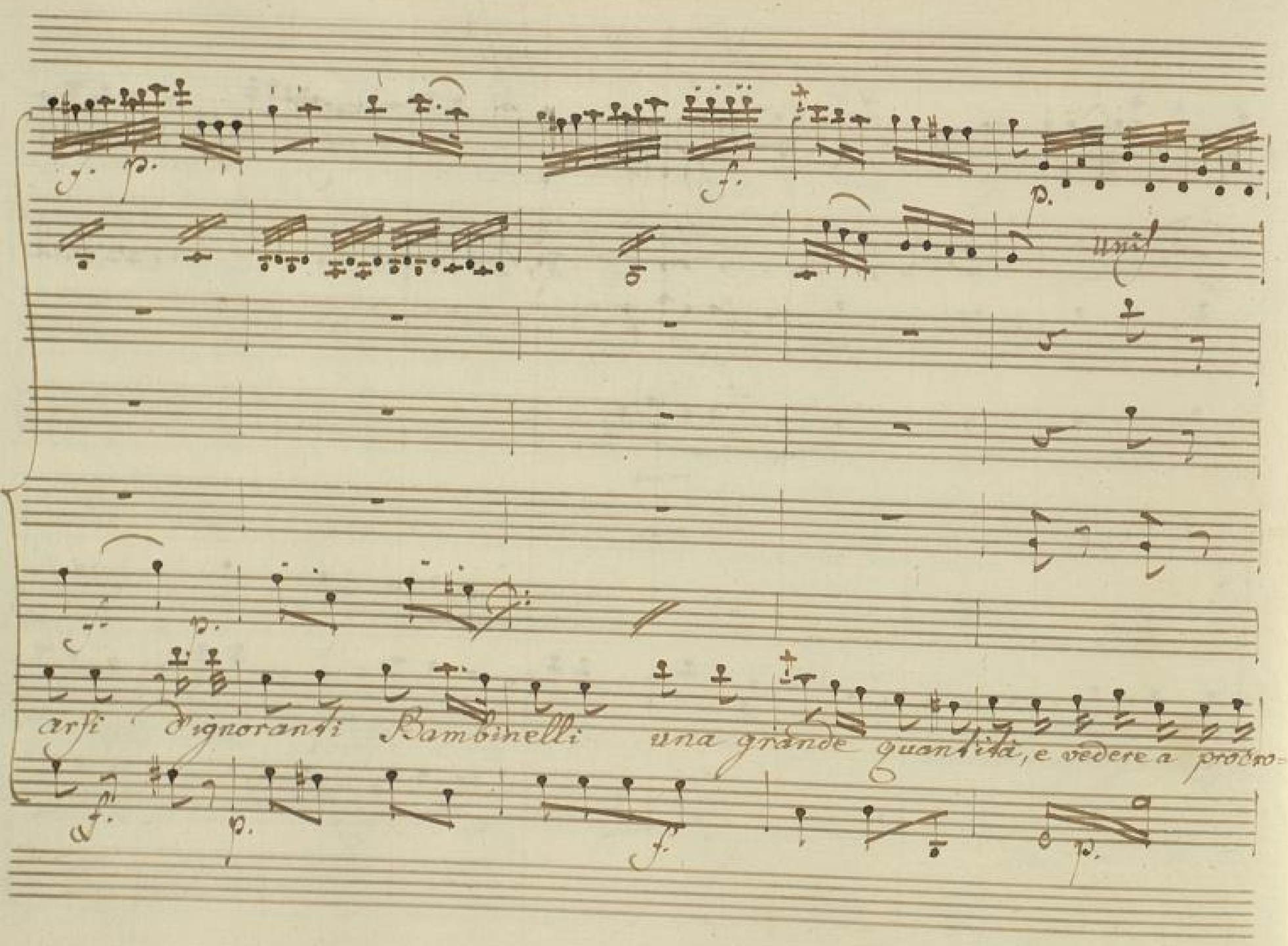
p.

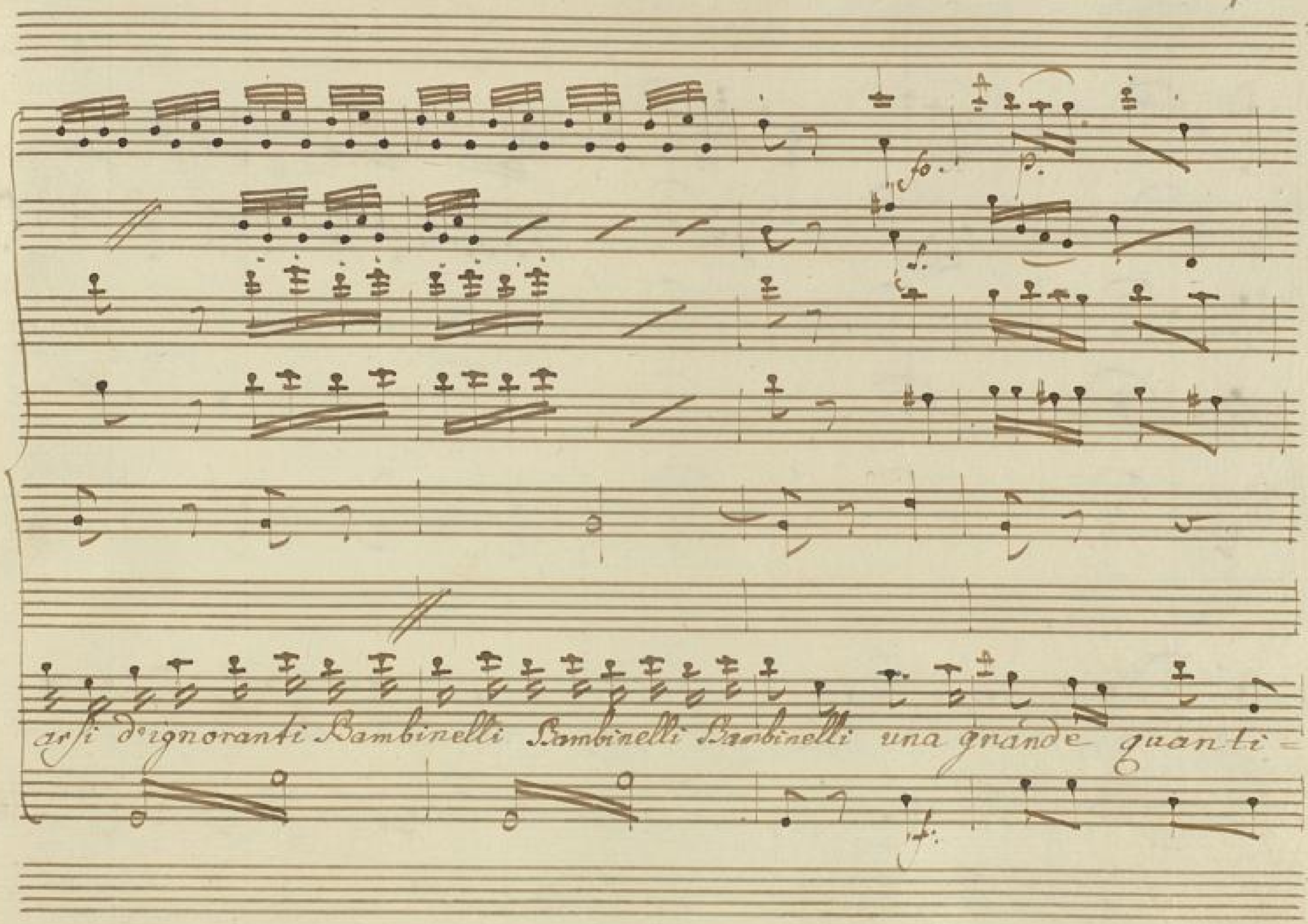

fp.
f. p.
p.
unis
fp.
fp.
Per conscienza io nõ potrei
no, nò, nò, nò, per Con-
f. p.
fp.


Scienza io nò potrei ignoranti voi, e lei bella unione in verità bella u=

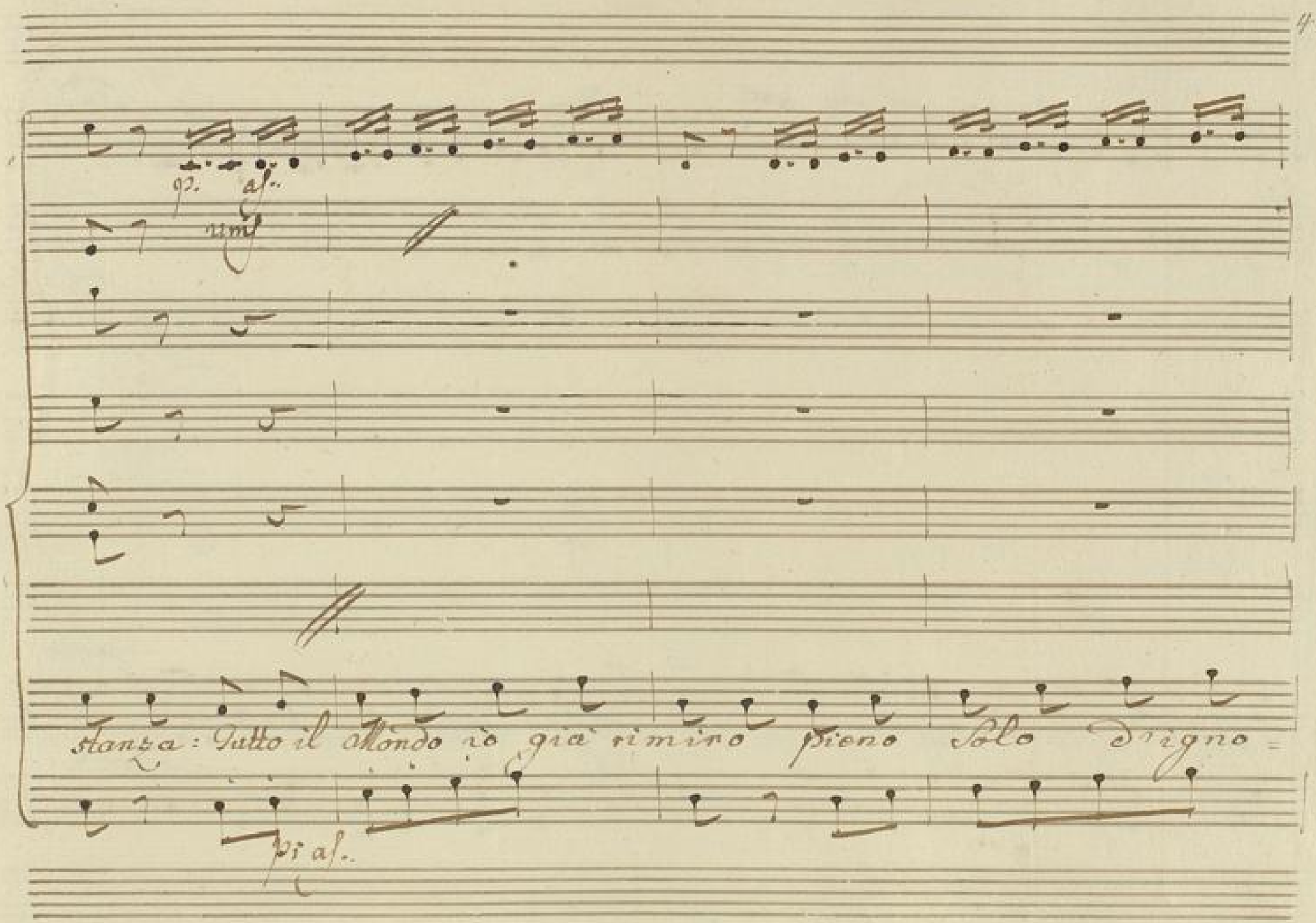

nione in verita, bella unione in verità
Nascerian degl'ignoranti, ma pa-

Lienza, andiamo avanti, Tornar questi amaritarsi e veder e a proore=


arsi d'ignoranti Bambinelli una grande quantità, e vedere a proprio=


fo.
p.
f.
arsi d'ignoranti Bambinelli Bambinelli Bambinelli una grande quanti-
f.

tà. Casa nasce Casa Nasce che nel giro di tre secoli in so=

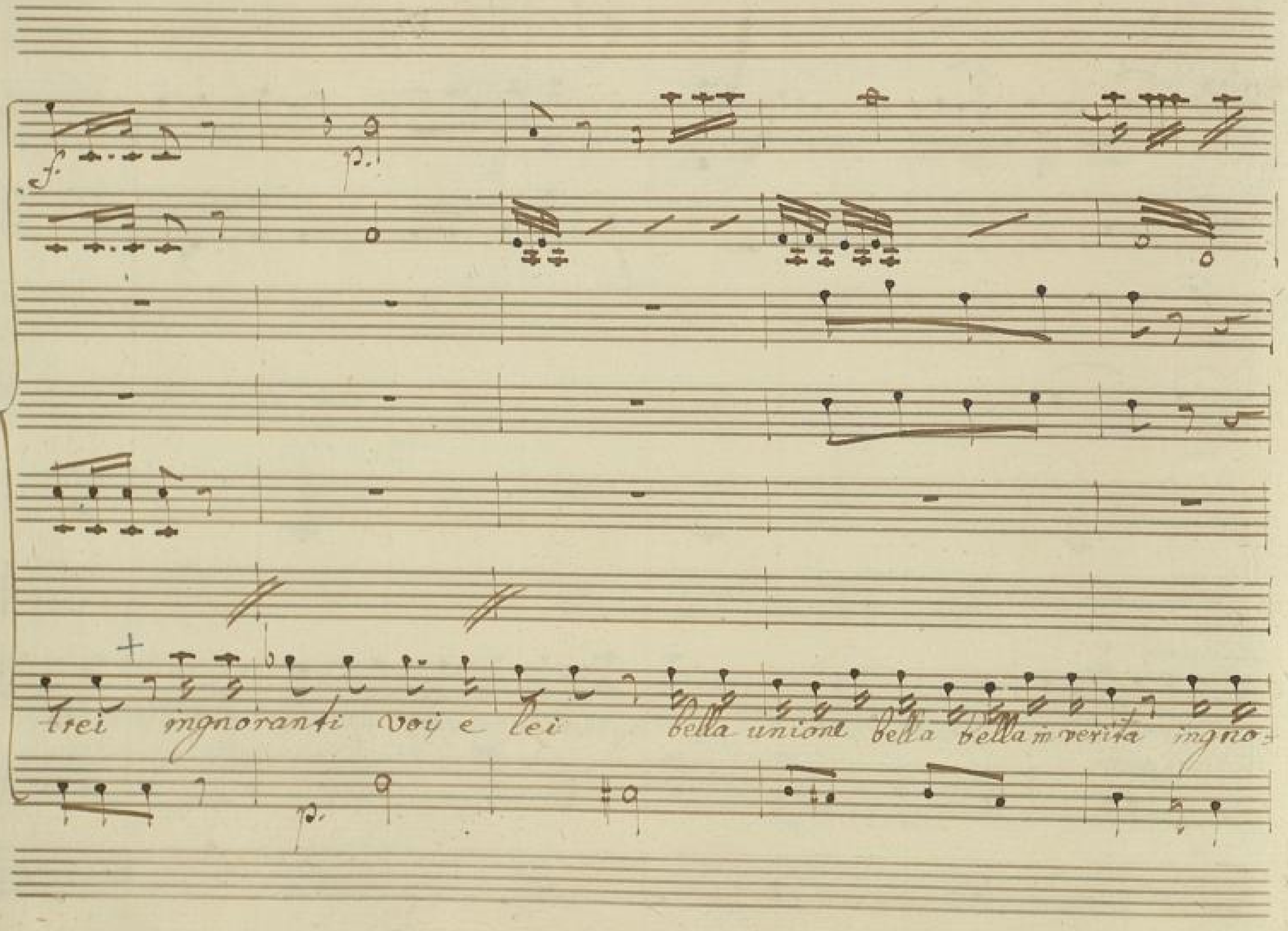

p. as.
unis
stanza: Tutto il Mondo io già rimiro pieno Solo d'igno=
pi as.

ranza; e la Colpa, saria mia per tiria bestialita, a voi

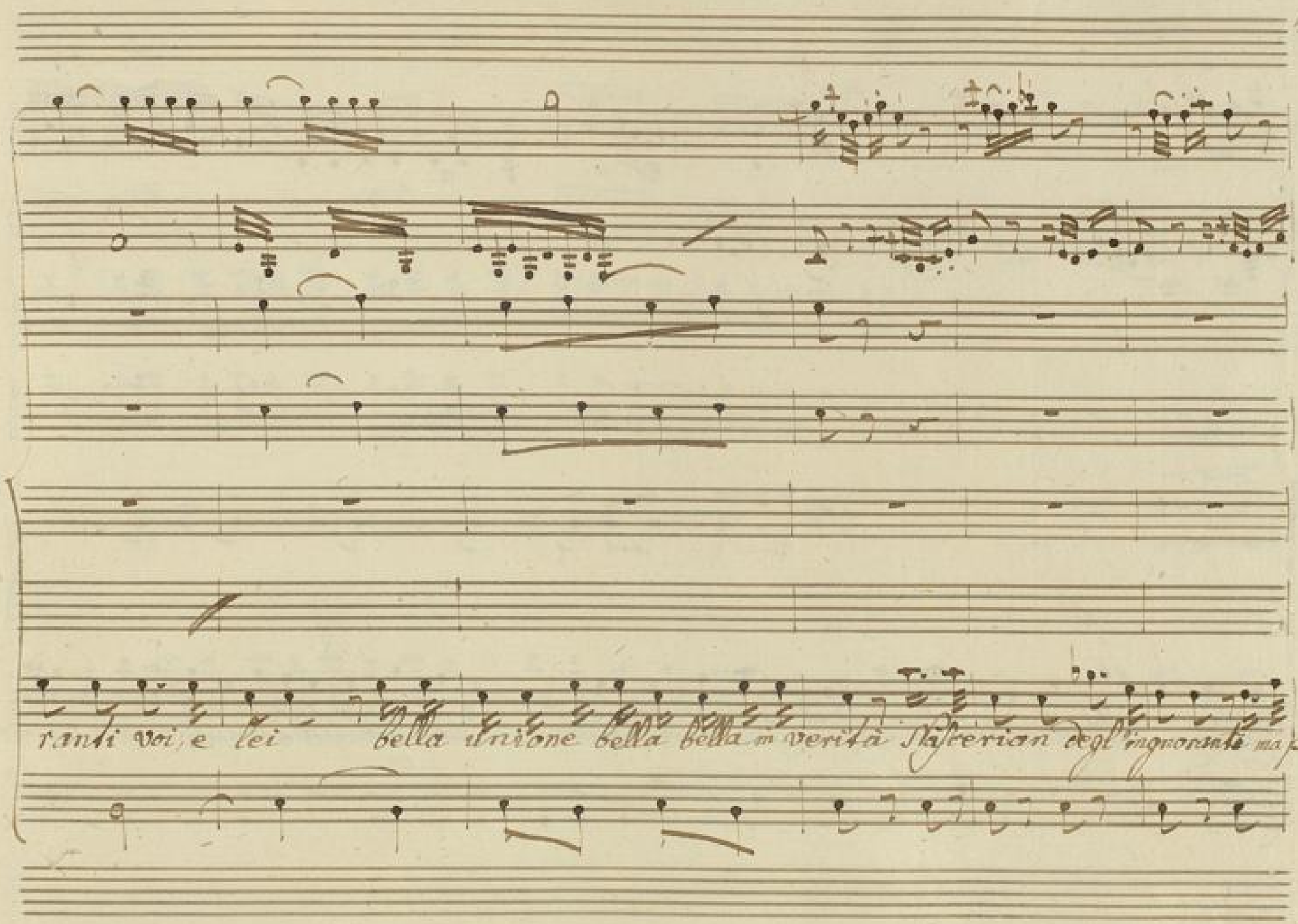
ten: f. p.

in faccia

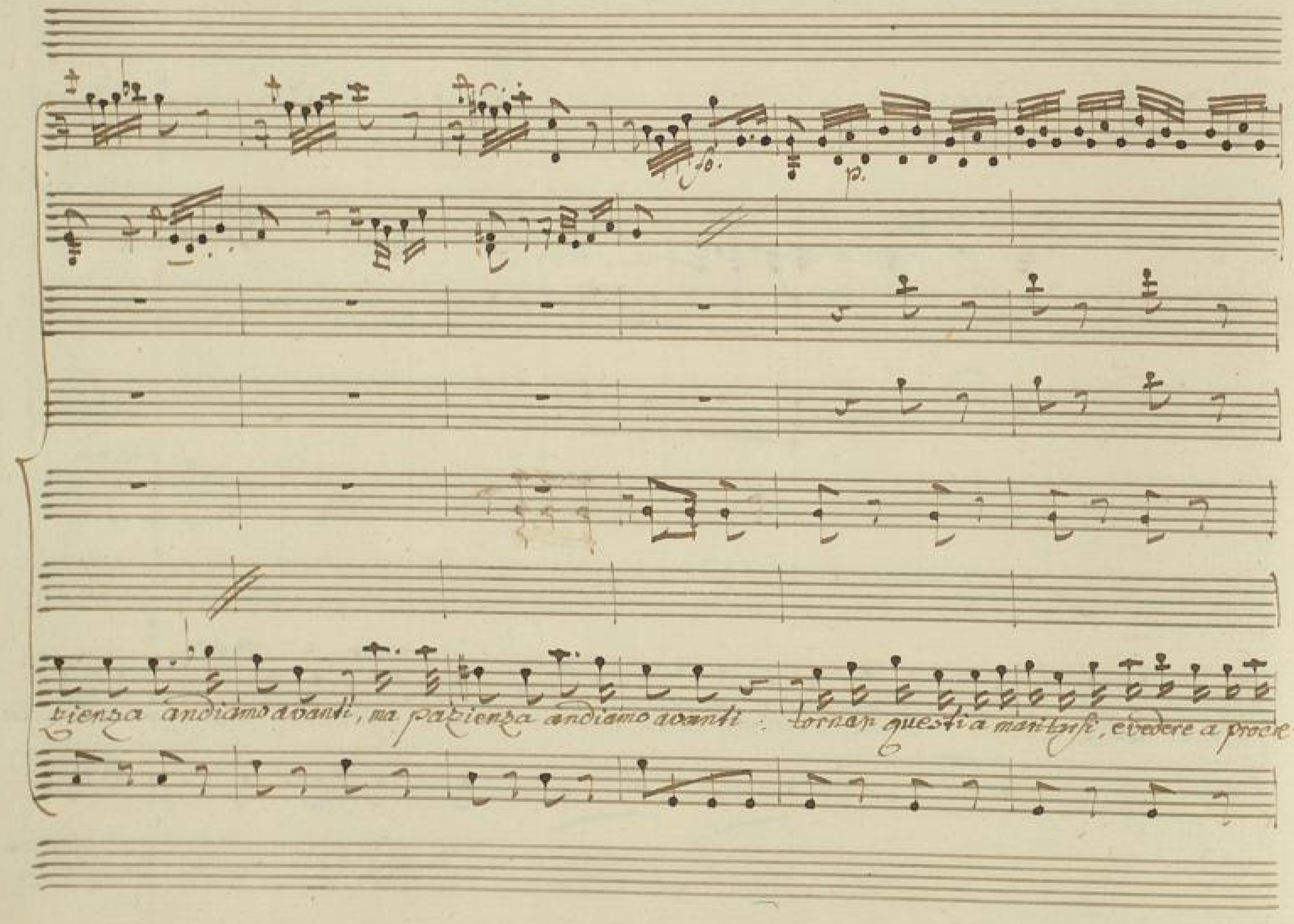
darla in matrimonio per Conscienza per Conscienza io no

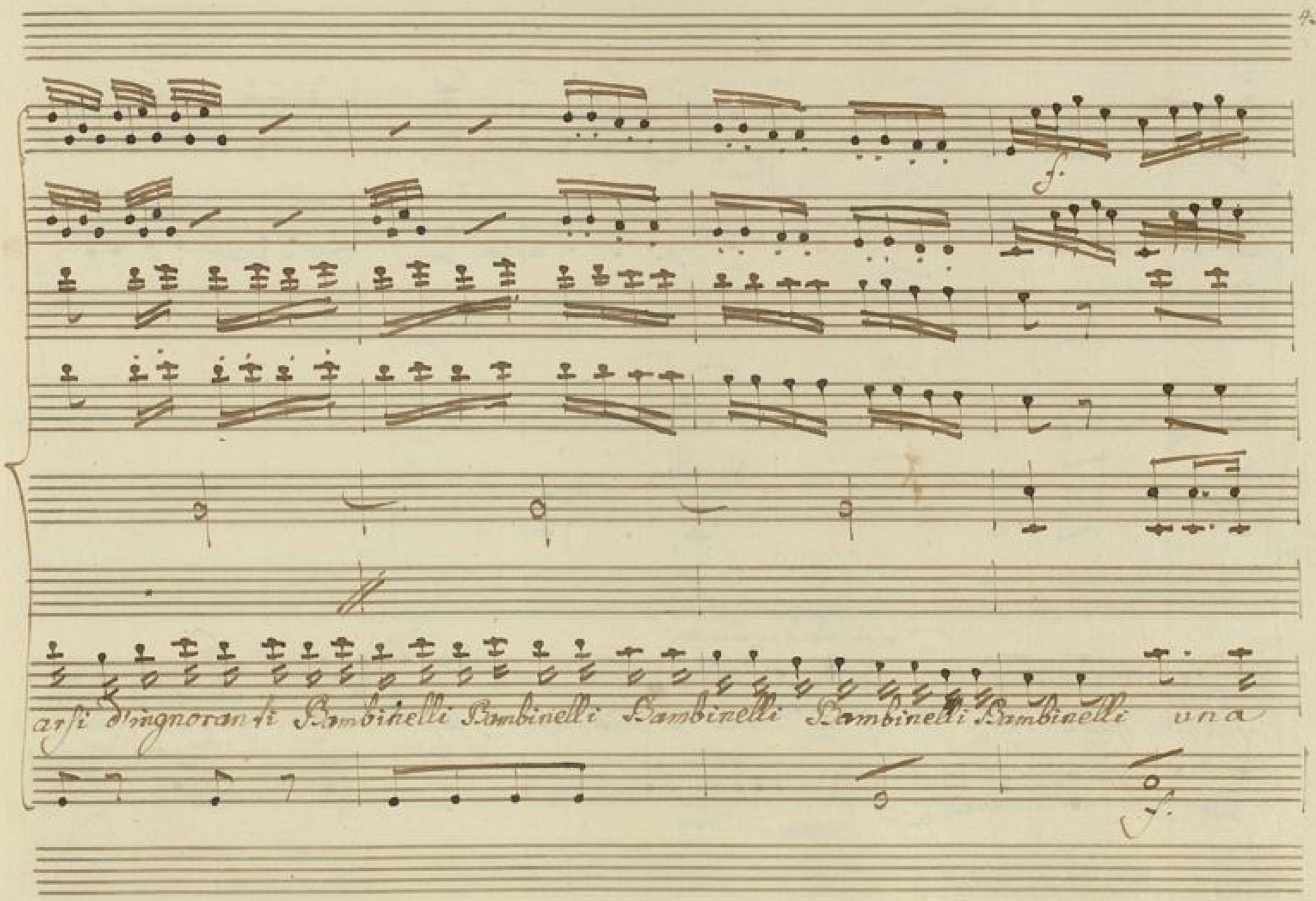


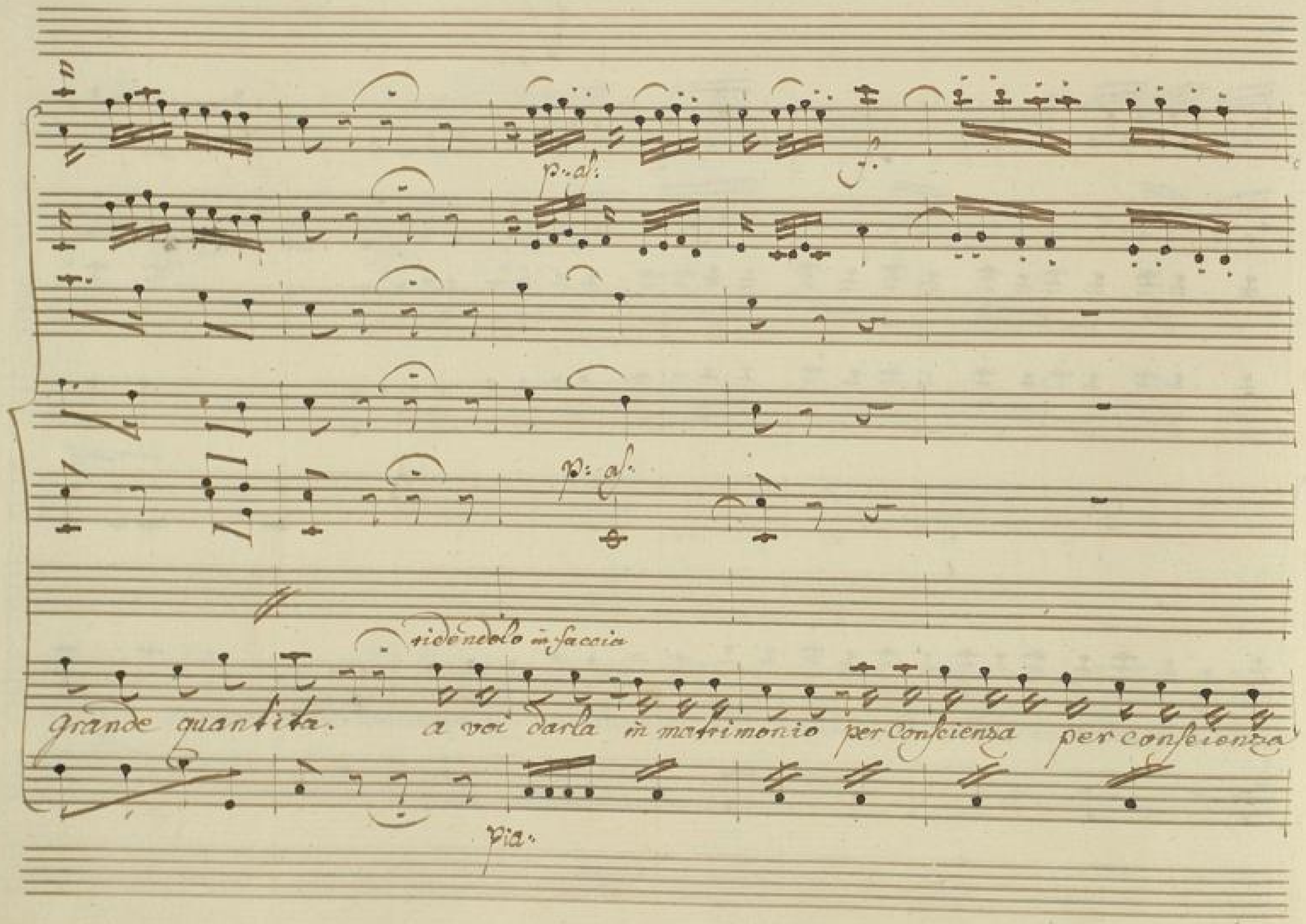
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fo.
p.
zienza andiamo avanti, ma pazienza andiamo avanti : tornan questi a maritarsi, e vedere a proce-


arsi d'ingnoranti Bambinelli Bambinelli Bambinelli Bambinelli Bambinelli una


p: al:
f:
p: al:
ridendolo in faccia
grande quantita. a voi darla in matrimonio per Conscienza per conscienza
pia.

poi af:

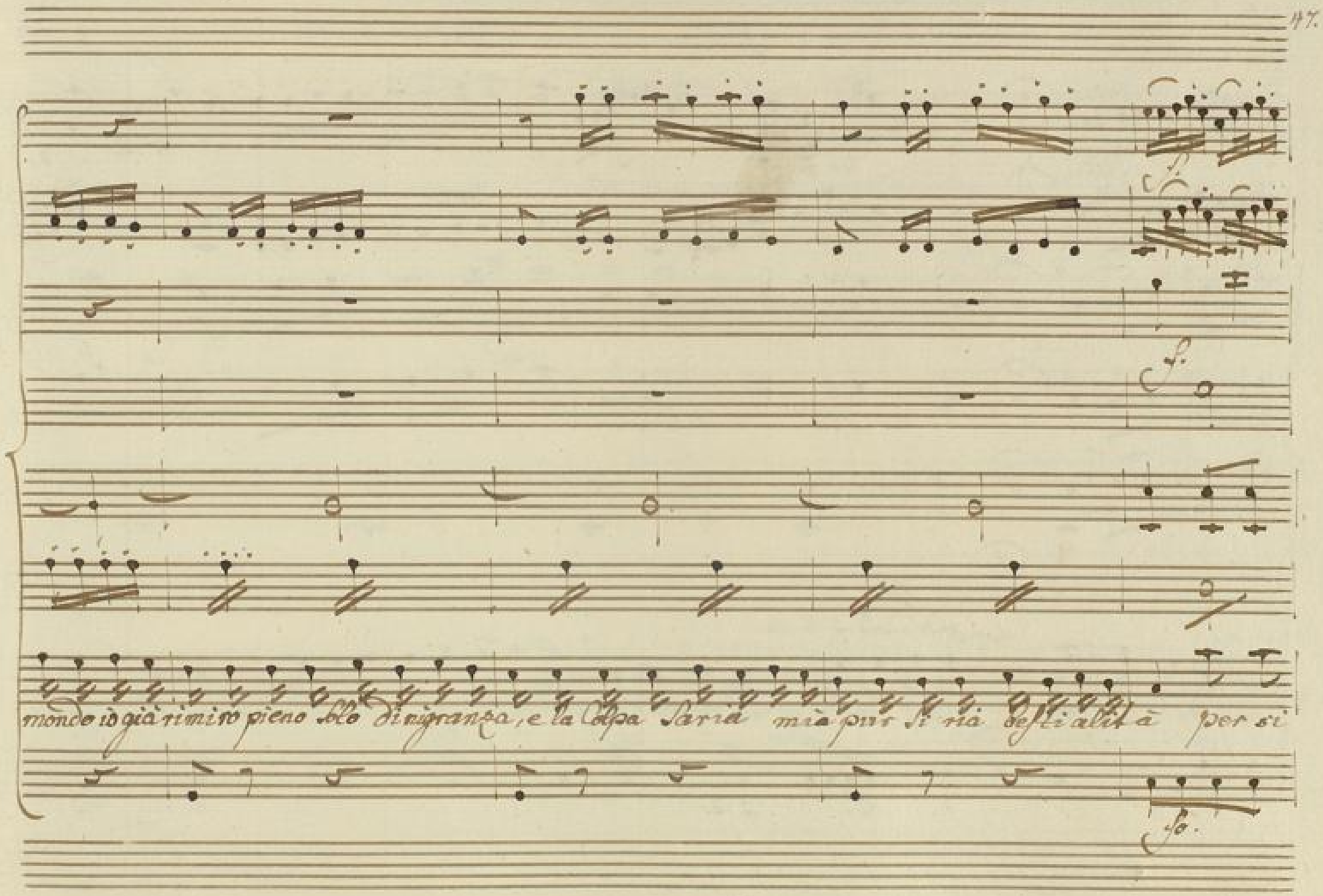
X

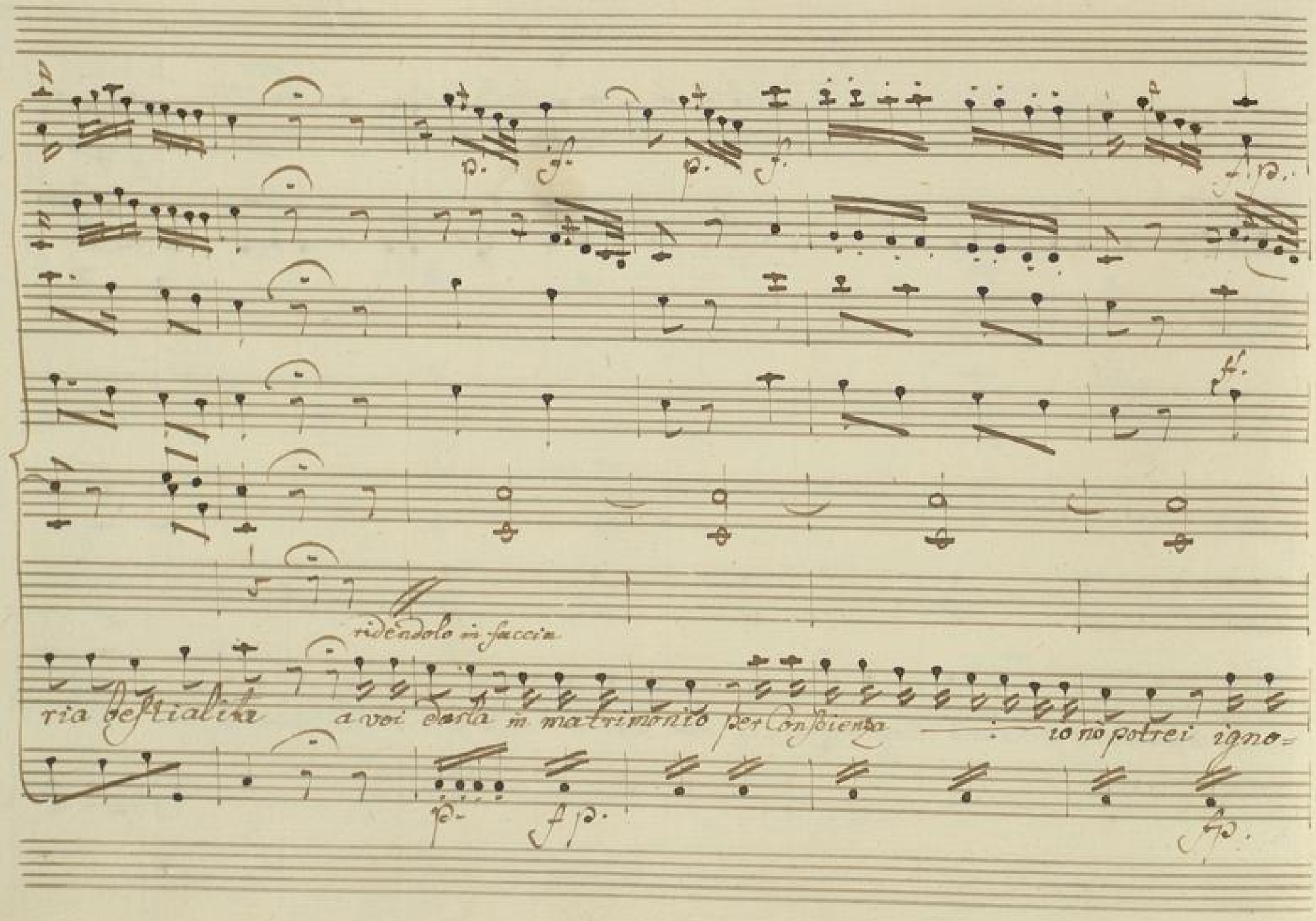
trei Cosa nasce cosa nasce che nel giro di tre secoli in so

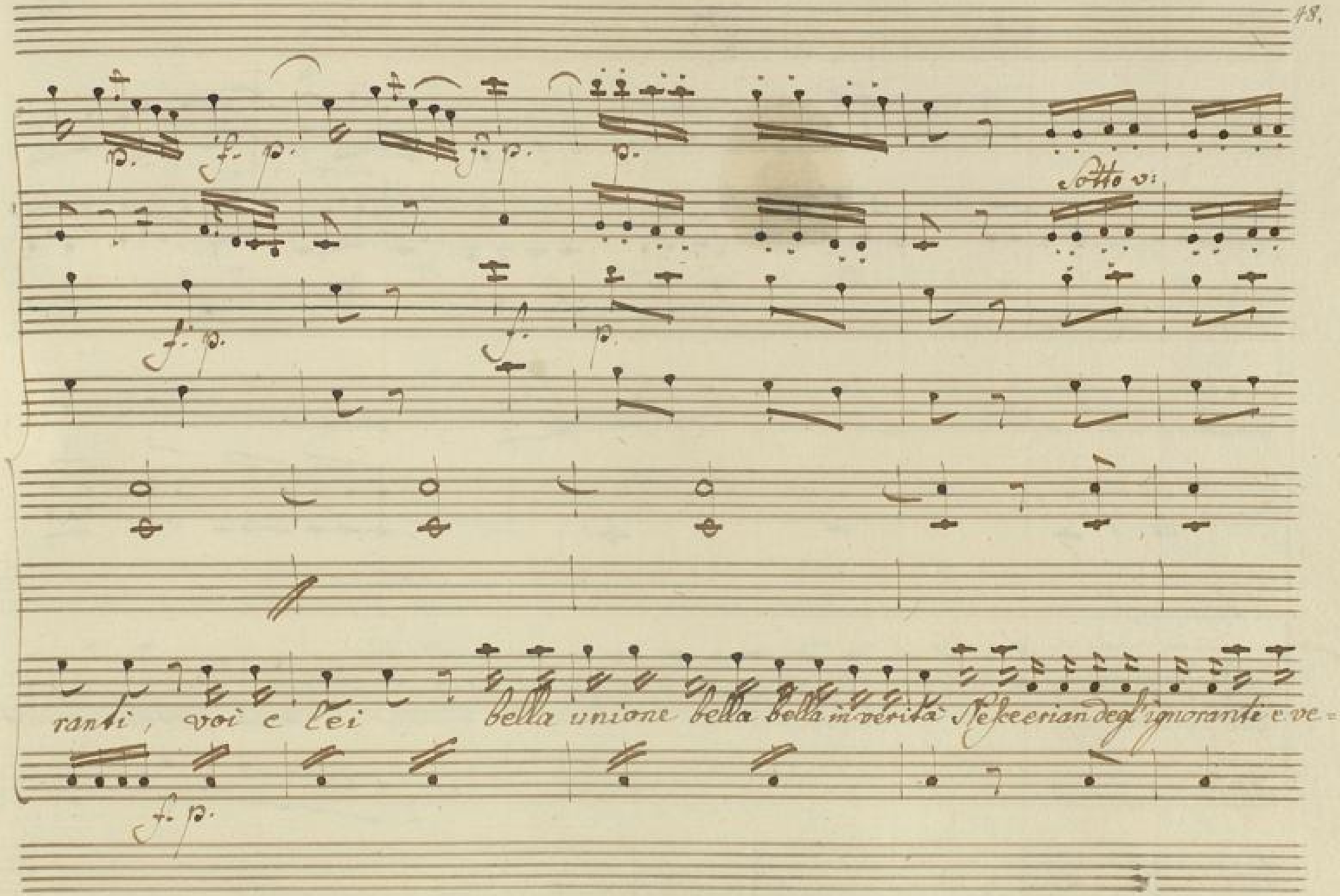
f. f. p: af:

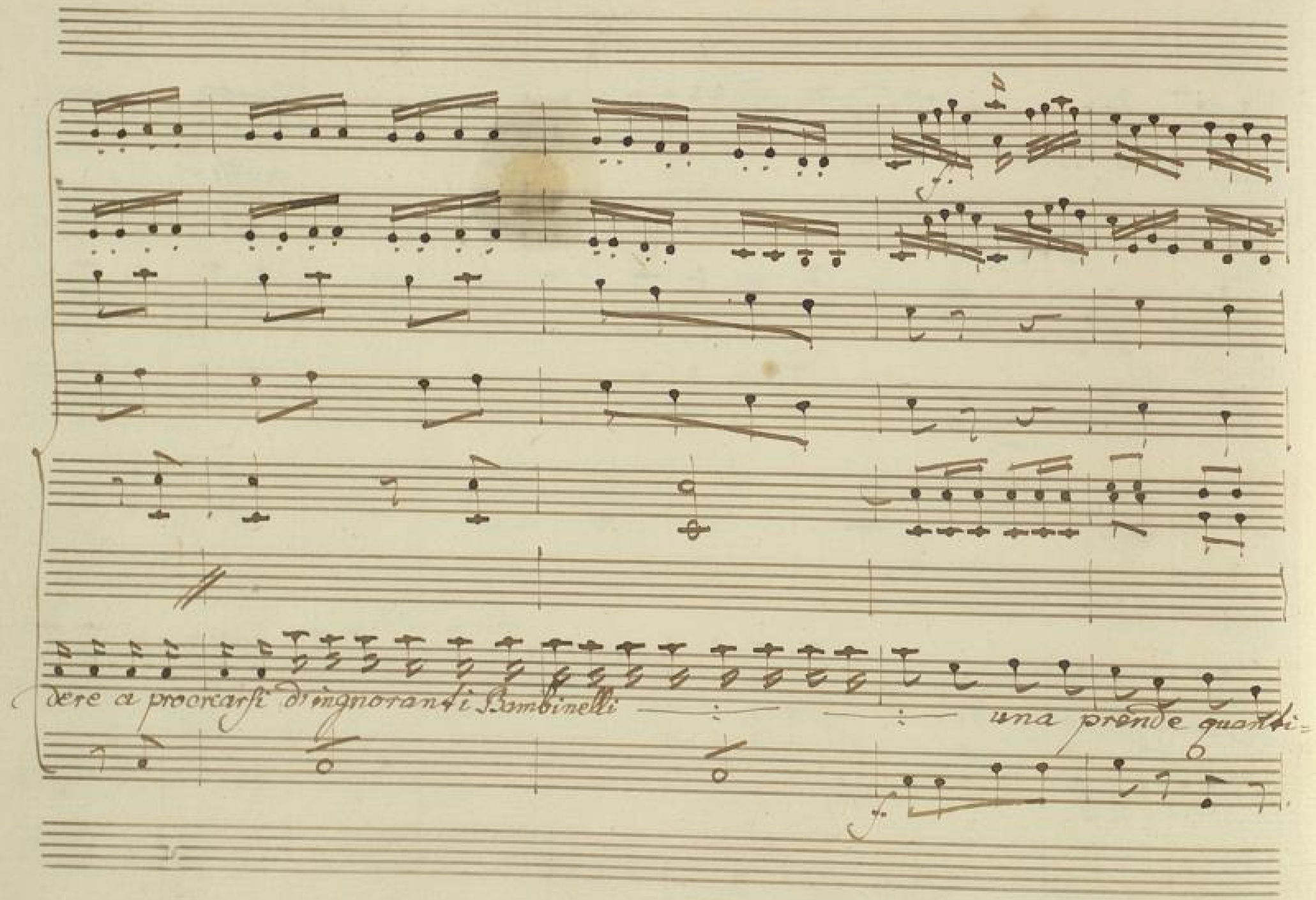
stanza, tutto il mondo io già rimiro

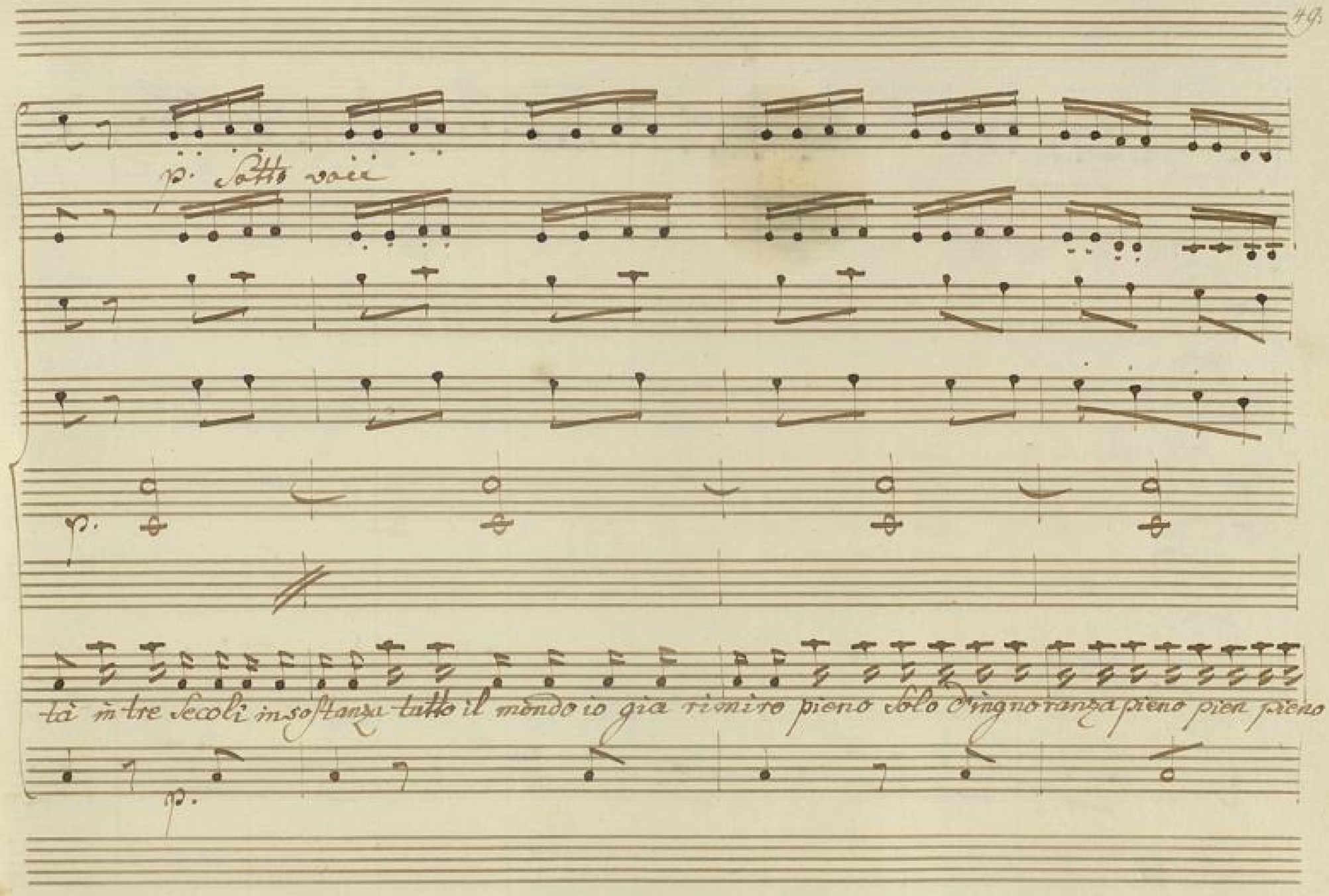
tutto il


mondo io già rimiro pieno solo di ingranza, e la Colpa Saria mia pur si ria desti alità per si


ridendolo in faccia
ria bestialità a voi darla in matrimonio per Conscienza io nò potrei igno=


Sotto v:
ranti, voi e lei bella unione bella bella in verità Nesceerian degl'ignoranti e ve=

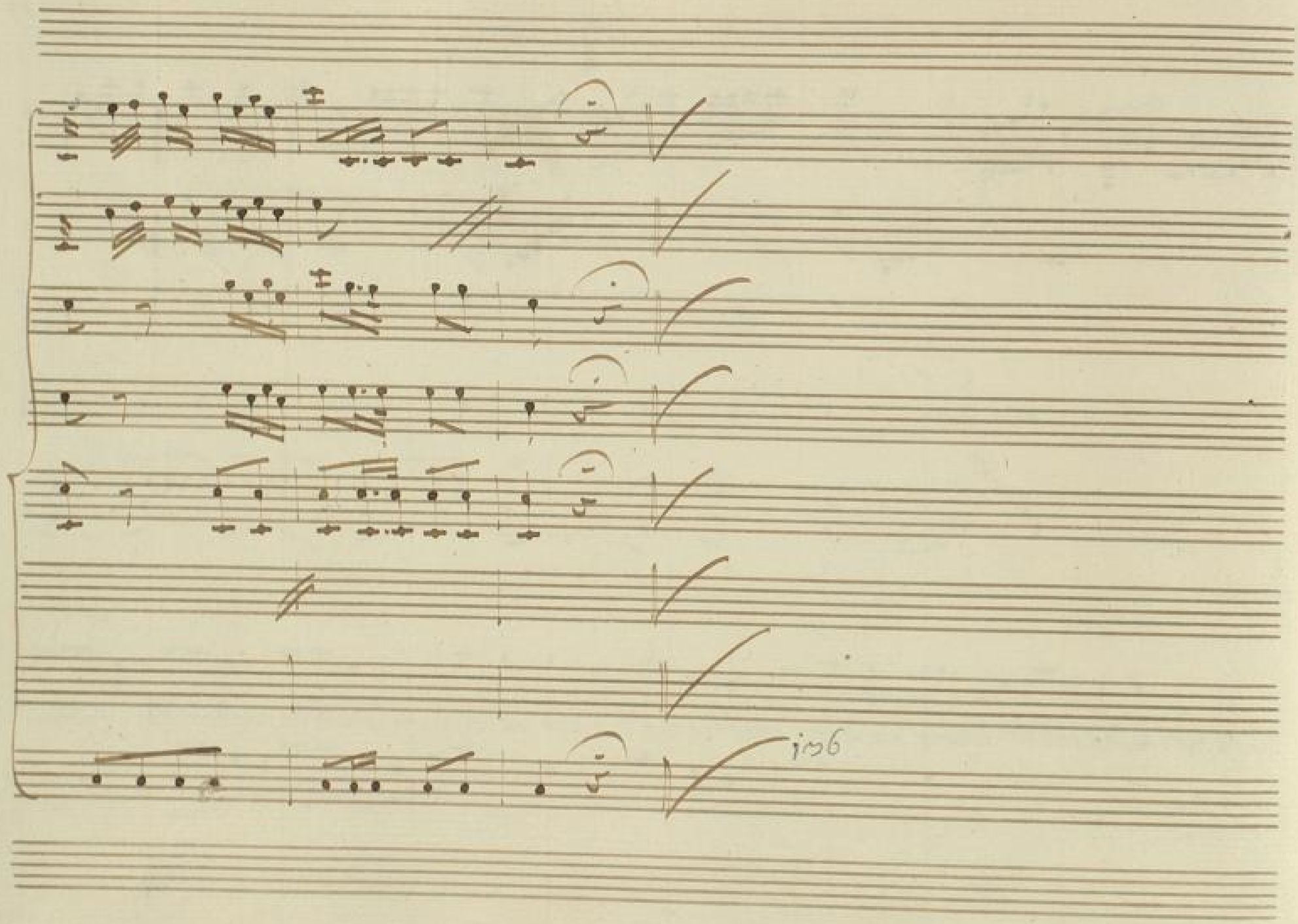

dere a procrearsi d'ingnoranti Bambinelli
una prende quanti-


p. Sotto voce
p.
tà in tre secoli in sostanza tutto il mondo io gia rimiro pieno solo d'ingnoranza pieno pien pieno
p.

Sotto voce

pieno è la colpa saria mia e la colpa saria mia per si ria bestialita persi

ria bestialita per si ria bestialita per si ria bestiallita, bestialita



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Quarta

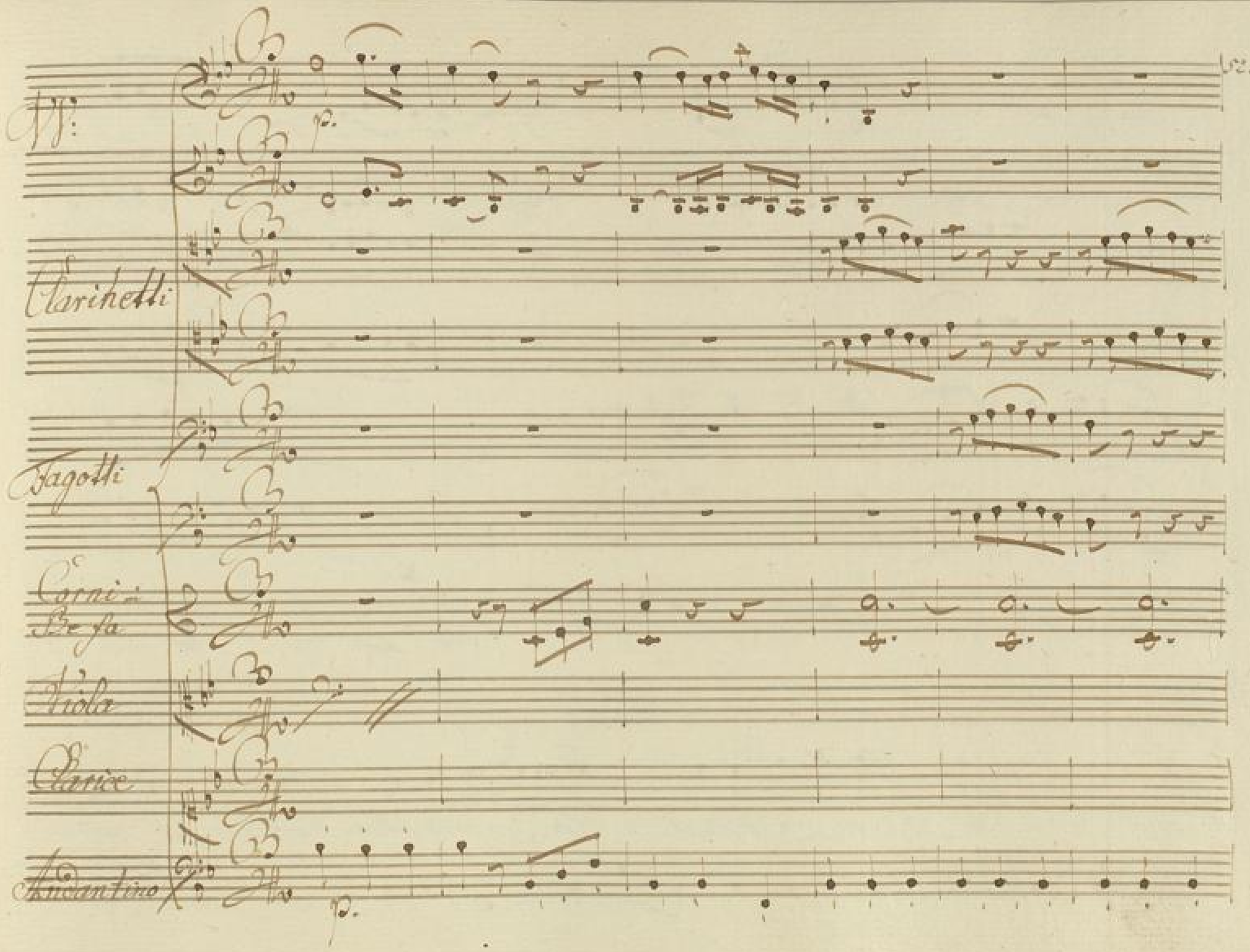
Giulian Solo

Oh ignorante davvero! oh visionario! che pazzo da la-
tena se qui restar dovesse l'amabile Clarice troppo, troppo strebbe ella infe-
lice. ma adesso ch'ho scoperto il pazzo umore mi suggerisce amore una strana e biz-
zarra fantesia per far si che Clarice oggi sia mia.

Parte

Siegue la scena quinta
Cavatina di Clarice

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


VV:
Clarinetti
Fagotti
Corni in Be fa
Viola
Clarice
Andantino
p.
p.

p.

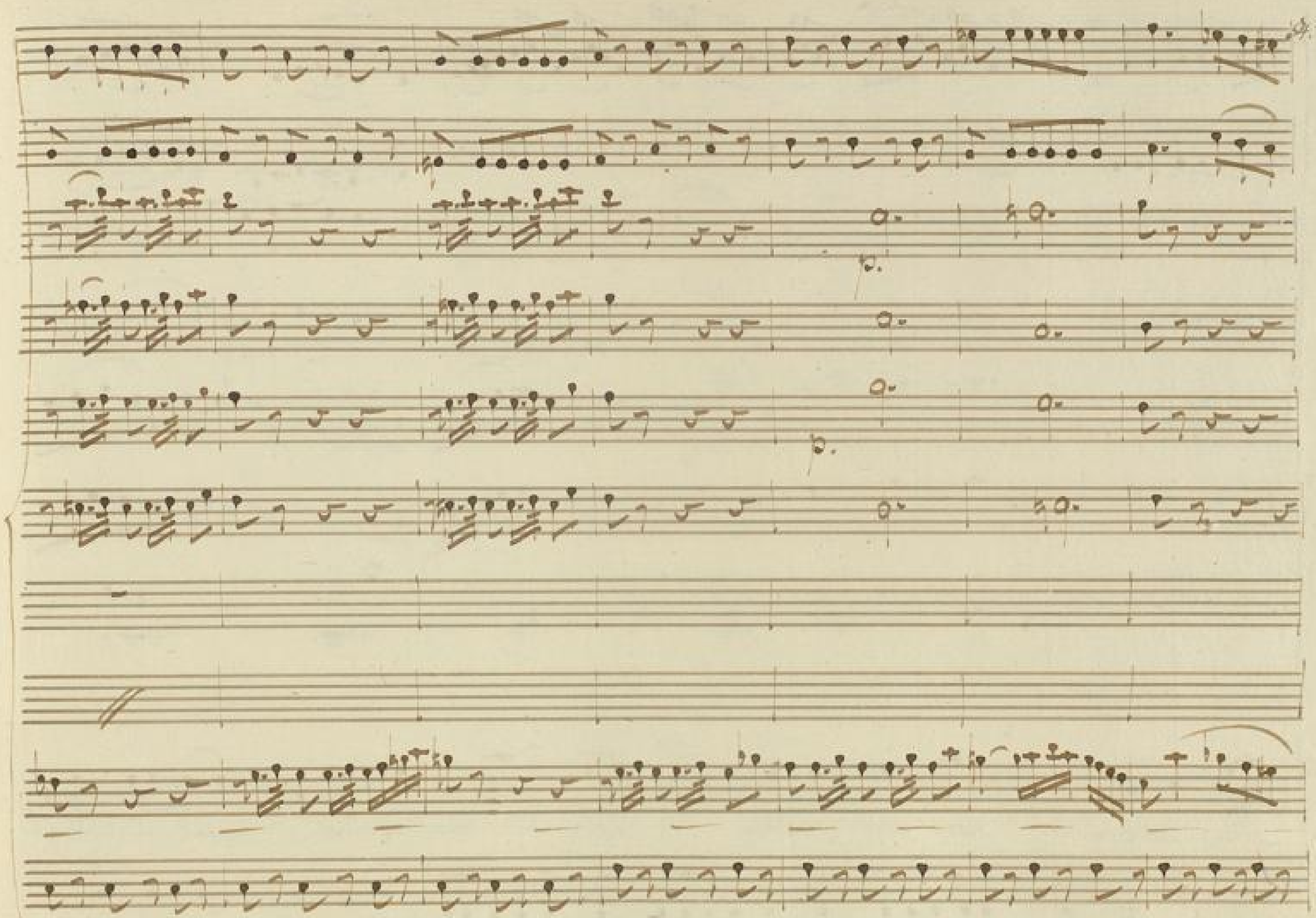
p.

Mi sia guida la — mia stella Nel — dab —

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

bioso mi – o cimento Nel – dubbio – so mi – o ci –

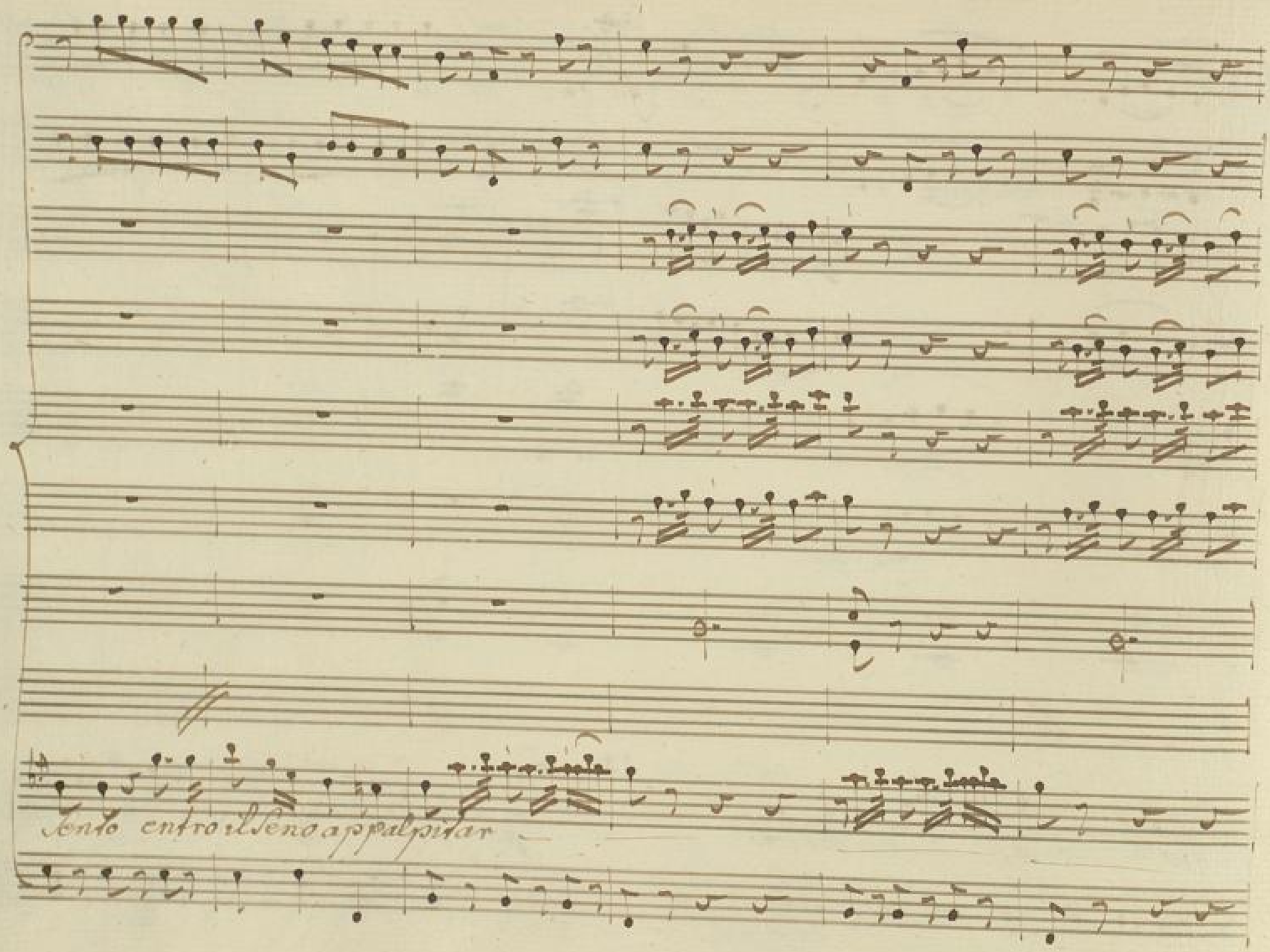
mente ah pur troppo il cor già sento entro il fero palpitar



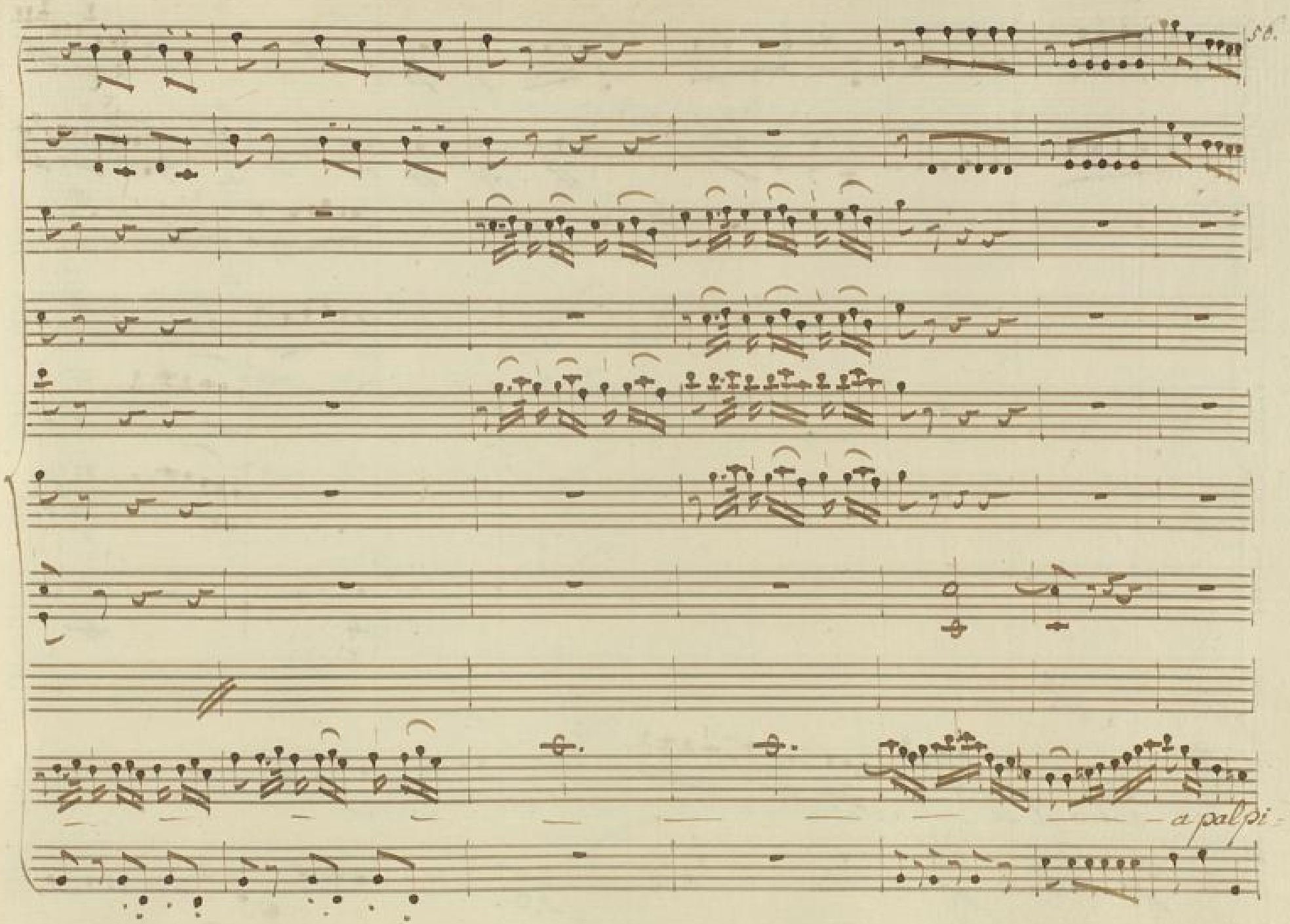
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a — palpitar mi sia guida la — mia stella Nel — dub

bioso mi — o cimento ah — pur troppo il cor — già



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

per entro il Se — no apal — — — — pi-tar

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena quinta

Clarice

Cas:

ed è vero Clarice quel che ho da Nostra madre or or sentito! è

Cassandra.

vero che inclinate ad un marito

Clar.

Si, Sorella

Cas:

Si dite.

Clar:

questo si potrassi sopportare senza un gran maledicor, senza tremare. che

Cosa ha il matrimonio di si orribile! che si debba tremar, solo in parlarne oh

Cas:

Clar:

via Come. via dico. non capite voi ciò che sia spirito

Offre di Nauseoso Solo il Nome di Sposo No vedete di questo la Conseguenza il

Clar:

seguito molesto altro seguito poi io non ci so vedere che il partorir del

Cass:

figli ed a si bossi oggetti potete dar pensier.

Clar:

Nell'età mia cosa di

Cass:

megio far mai si potria. Imitate me stessa: darvi tutta allo

Clar:

Studio, pur esser onora=ta del bel Nome di donna letterata. Cara sorella

mia se il vostro spirito Nato è per sollevarsi il mio ch'è fato di pasta più

grossa sembra che tanto m'alto andar non possa. dunque che s'hà da star? Noi segui=

=remo Ciascuna il nostro istinto. Voi fin sopra l'estelle sollevando i pensieri go=

drete degli alfissi mi piaceri ed io che assi alto volo ho ferme

nali gusterò de i piacer bassi e triviali.

Siegue Aria Clarice

Violini

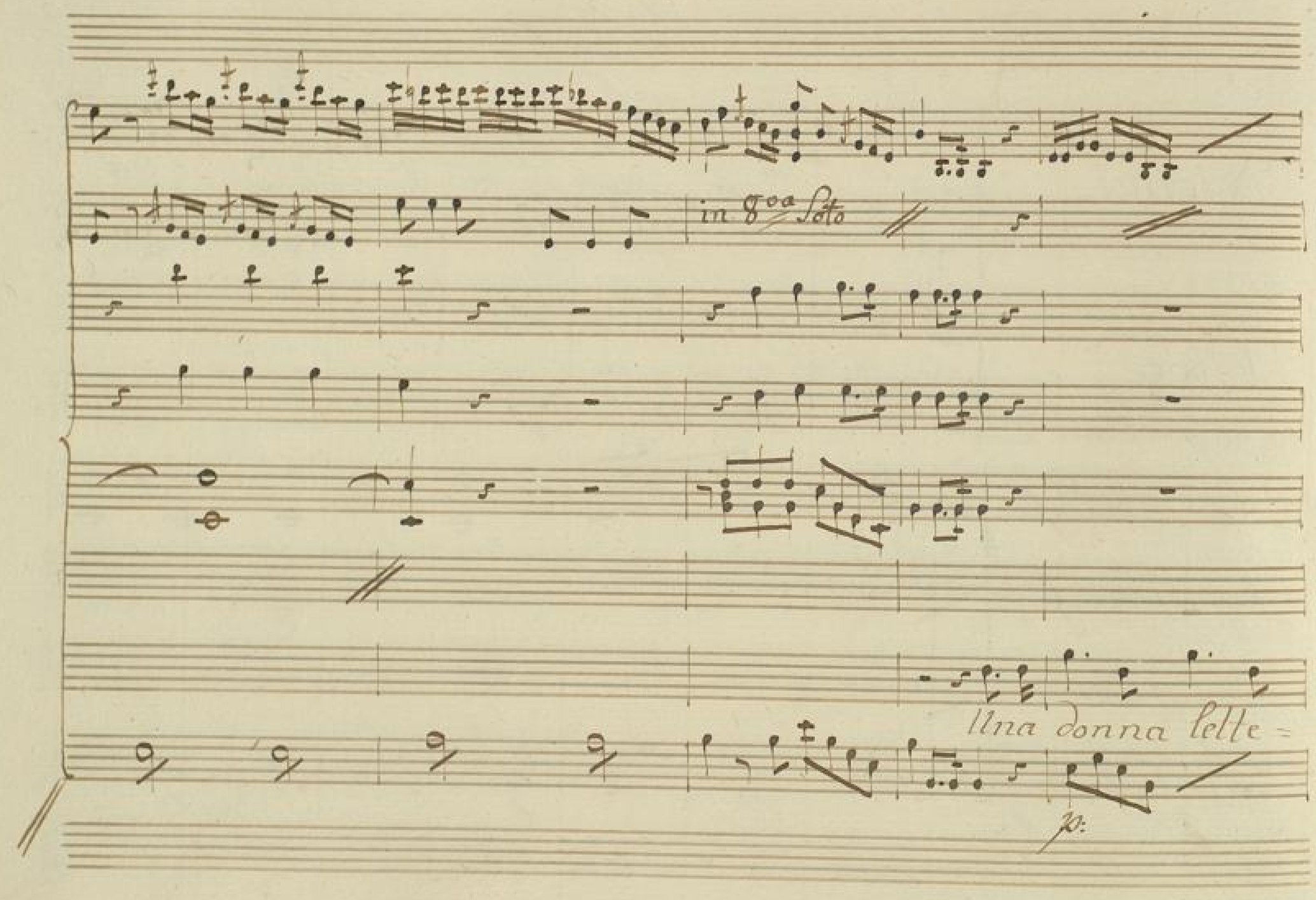
Oboe.

Corni in Sfa.

Corni in Sfa

Clarice

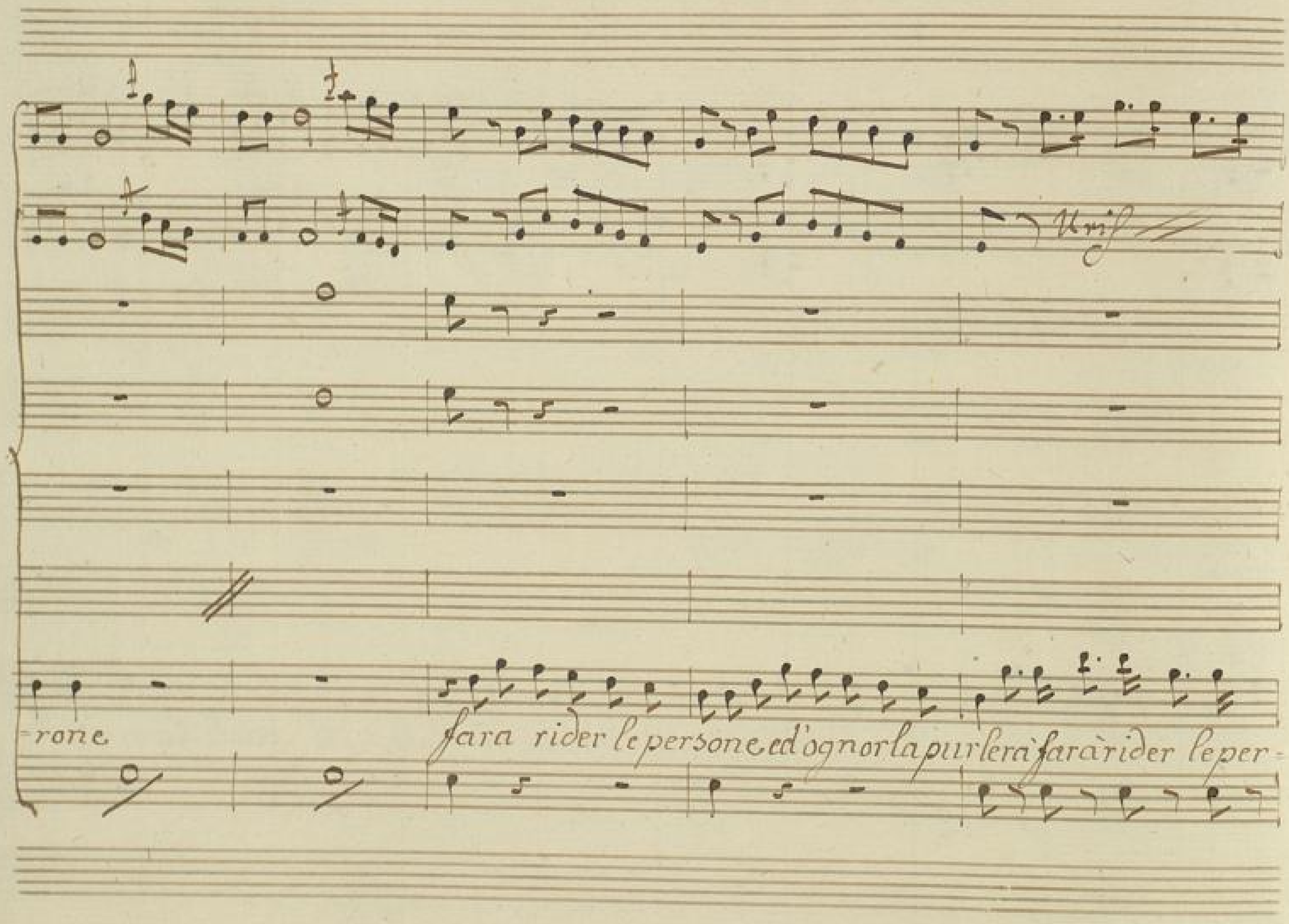
Allegro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p.

=rata / Che parlar voglia il latino Sia di Scicjaun lalepino parli Come Cice—


Unis
-rone
fara rider le persone ed'ognor la pur lera fara rider le per-

Sone ed'ognun la burlerà fararider le persone ed'ognun la purlerà. io per=

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

che d'età nel fiore Spendervoglio il tempo e l'ore frai festini bassicanti fra

Fp: Fp: Fp:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres: f.

ad libitu

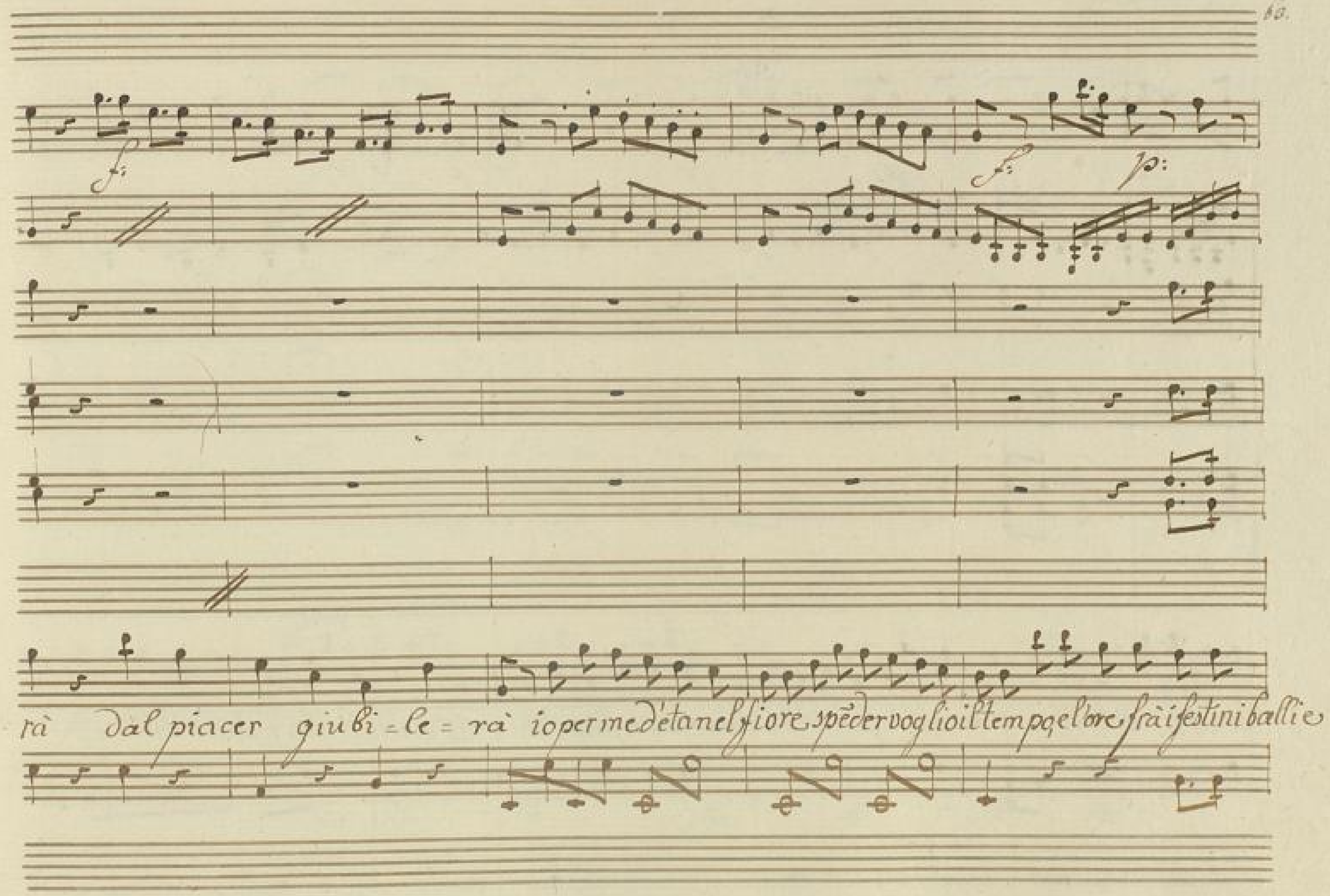
letti e Cento Amanti Cento Cento Cento Cento Cento Cento Cento Cento amanti. e Son

cres: f.

Allo:

Certo che il mio core — non Certo che il mio core dal-piacer-giubile

Allegro.


f:
f:
p:
rà dal piacer giubi = le = rà io per me d'etanel fiore spēder voglio il tempo, e l'ore frà i festini ballie

p:

canti fra di letti e cento amanti fra di letti, e cento amanti fra festini balli, e canti fra festini balli, e

canti fra dilletti e cento amanti, e son certo che il mio Core dal pia - cer giu - bi - le -

p: f: p: f: p: f: f:

rà dal pia=cer giu=bi=le=rà eson Certo che il mio core dal piacer giubilerà de pia-

cer giubi-le- rà del pia-cer giubi-le- -rà del piacer giubile- -rà.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cassandra Sola.

Non piu per carita'? non piu, mi sento arrossire, per voi mi sento venir male. e se vò prender fiato, convien ch'io me nevada a preci= =pizio a leggere Carte=sio oppur Leimbnizio.

parte

Scena Sesta

Giuliano, e Clarice

Al fine se nè andata la Anima mia colgo questo momento per dirvi quelche ho fatto.

Clar:

Quel trovaste mio Padre! Un

Gil:

Clar:

Matto Un matto. dunque Caro Giuliano --- il nostro affetto Nò non sarà

Giul:

Clar:

vane, mia sposa voi sarete. Ma il Padre? Non temete. Basta che voi mia

Giul:

Clar:

cara mi date permissione di po-tere eseguire un'invenzione. Io tutto vi con-

Giul:

=cedo se il vostro onore, il mio danno non sente in questo. Ho inteso addio.

Clar:

Gil:

Clar:

Pianpiano, dove andate. ad'eseguir il mio pensier. Fermate, mi lasciate cose!

Giul:

La Cosa preme poco ancor manca, e staremo sempre insieme.

Segue Aria Giuliano

e poi subito si replica la Cavatina

di Clarice.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 6.

Violini

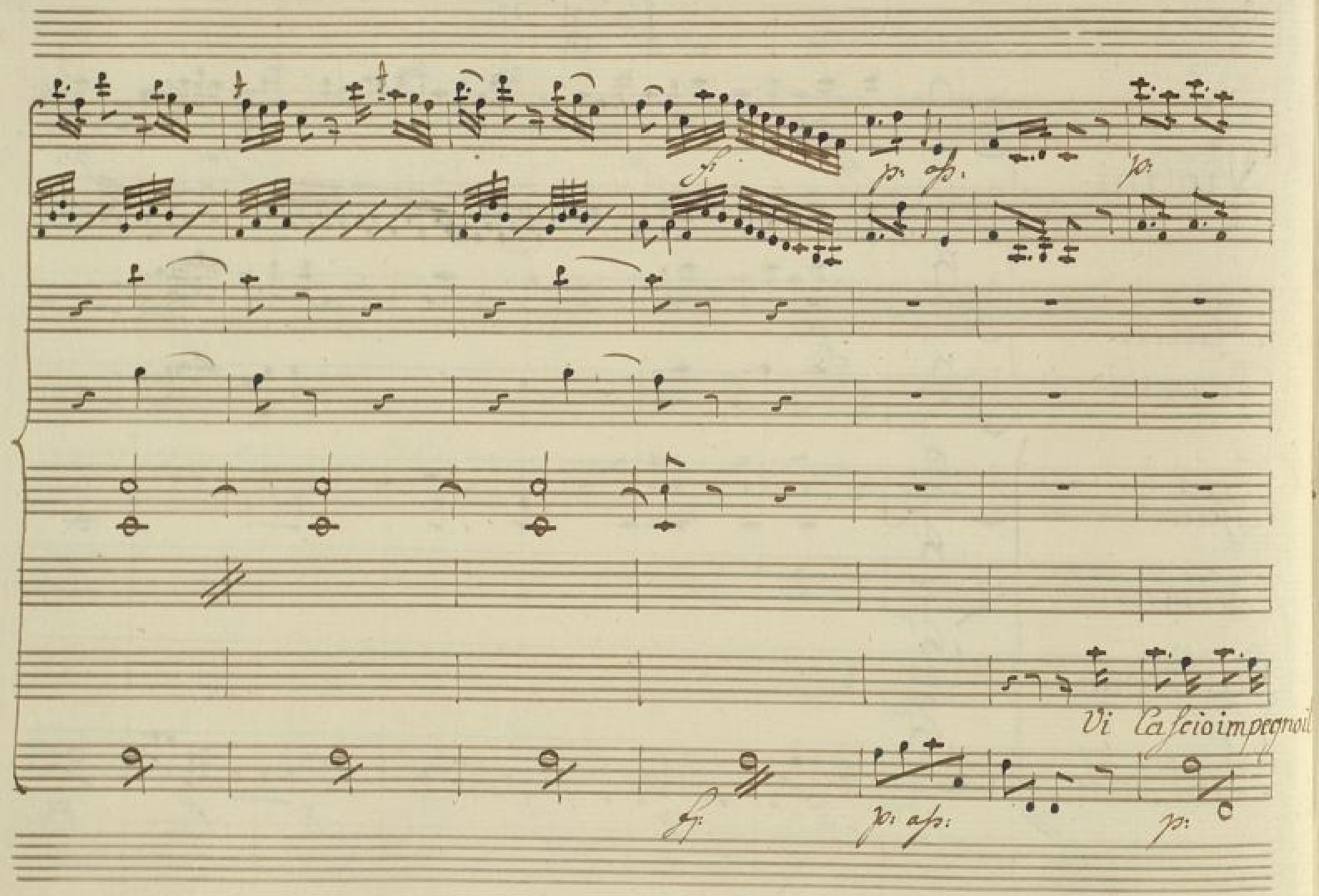
Flauti Traversi

Corni in Effaut.

Viola

Giuliano

Andante


Vi Lascio impegno

Co=re cre=de=te=lo ben mio credetelo ben mio Parto... ma torno... ma

Lo: op:

torno.... ad-dio fra poco il nos-tro amore contento restera

Unis.

p.

splenda di gioja un lampo in quel leggiadro viso ah che quel dolce riso

cres:

tutto brillar mi fà ah che gel dolce riso tutto tutto tutto tutto bril=lar brillar mi fà ah

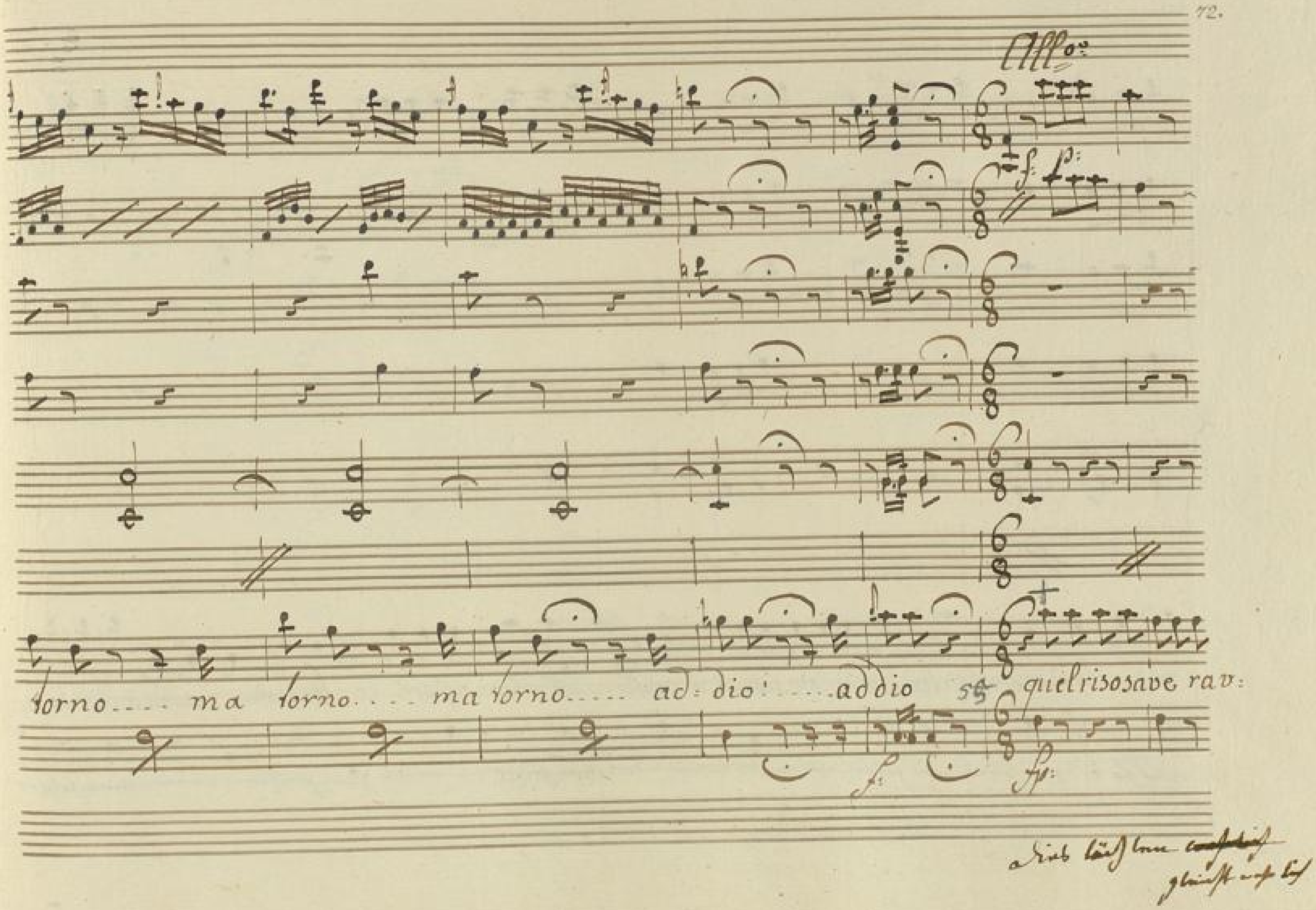
p:

cres:

f:

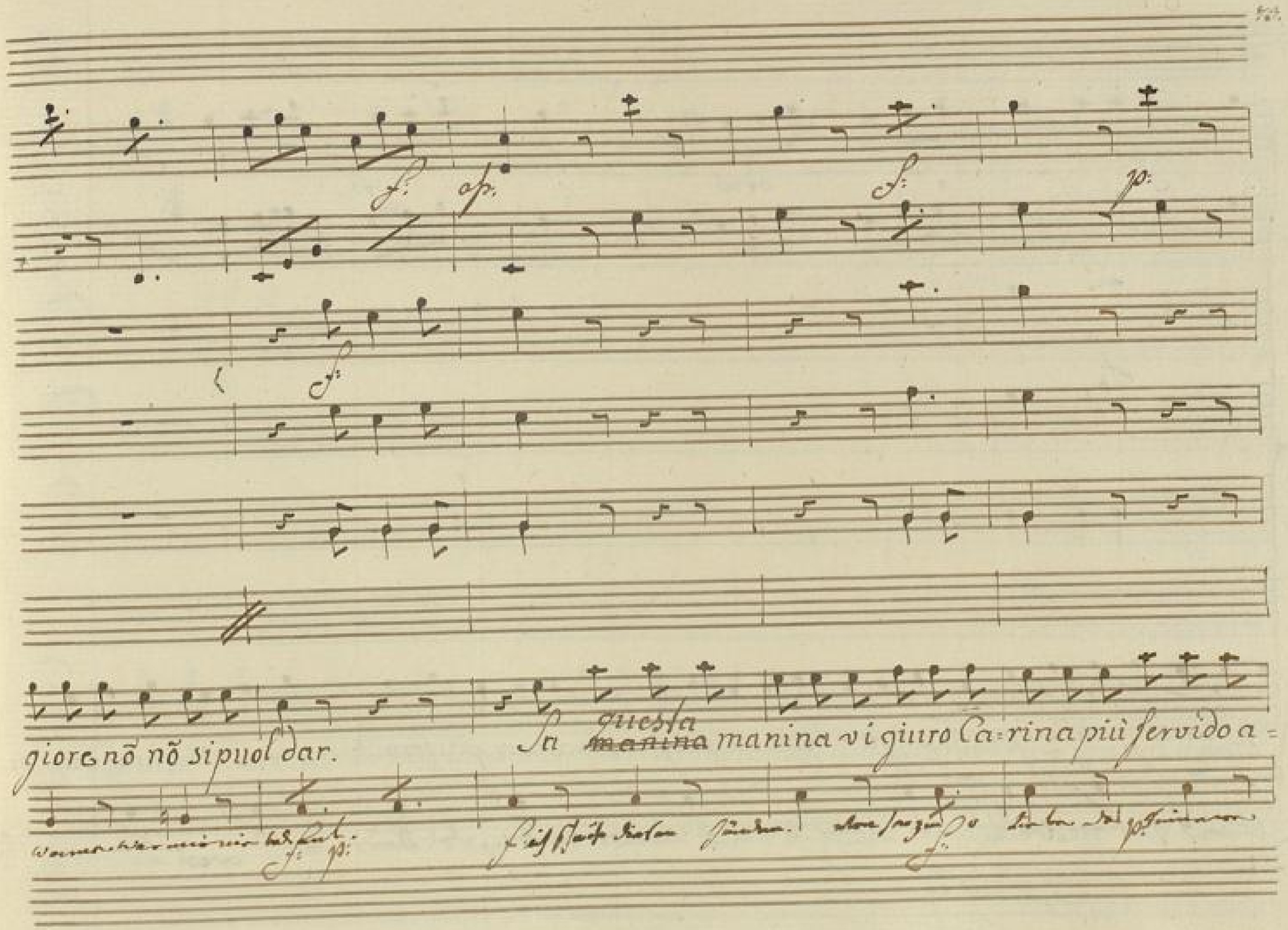
che quel dolce riso tutto tutto tutto tutto brillar brillar mi fà brillar brilar mi fà brillar brillar mi

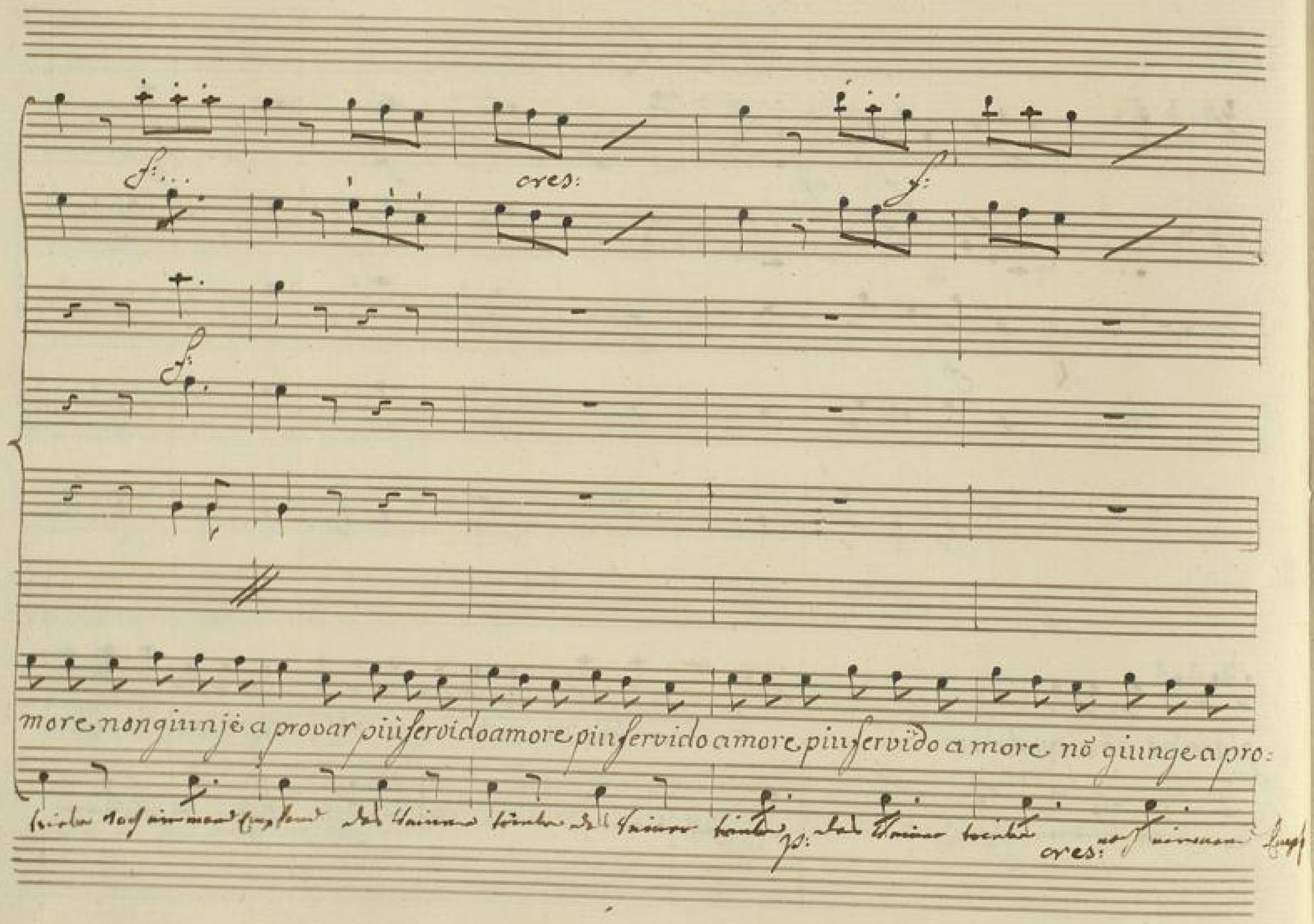
fà. brilar brilar mi fà. vi lascio in pegno il core vi lascio in pegno il Core Parto..... ma



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

viva il mio core contento maggiore, nõ nõ si può dar lo contento maggiore contento maggiore contento mag-


giore nõ nõ si puol dar.
Sa ~~manina~~ questa manina vi giuro Ca=rina più fervido a=


f:
cres:
f:
f:
more non giunjè a provar più fervido amore più fervido amore più fervido amore nõ giunge a pro:
p:
cres:

var Carina Carina Carina Carina piu fervido amore non giungia provar non giungia pro=

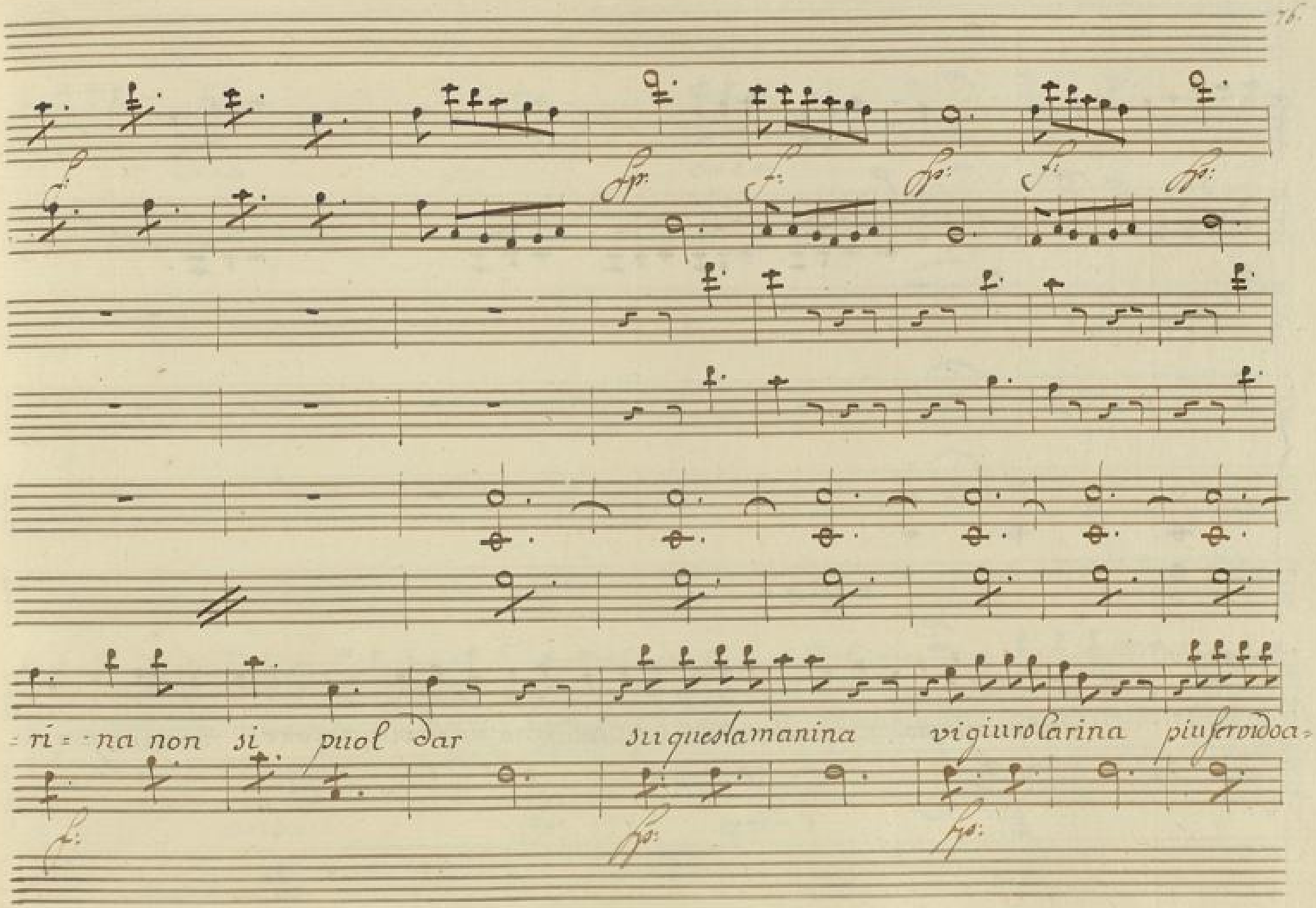
fp. fp. fp.

var. quel riso soave ravivail miolore Contento maggiore

fp. fp. fp. p.

nõ, nõ si puol dar quel riso soa ve ra viva il mio Core con ten to maggiore nõ nõ si puol dar quel riso so-

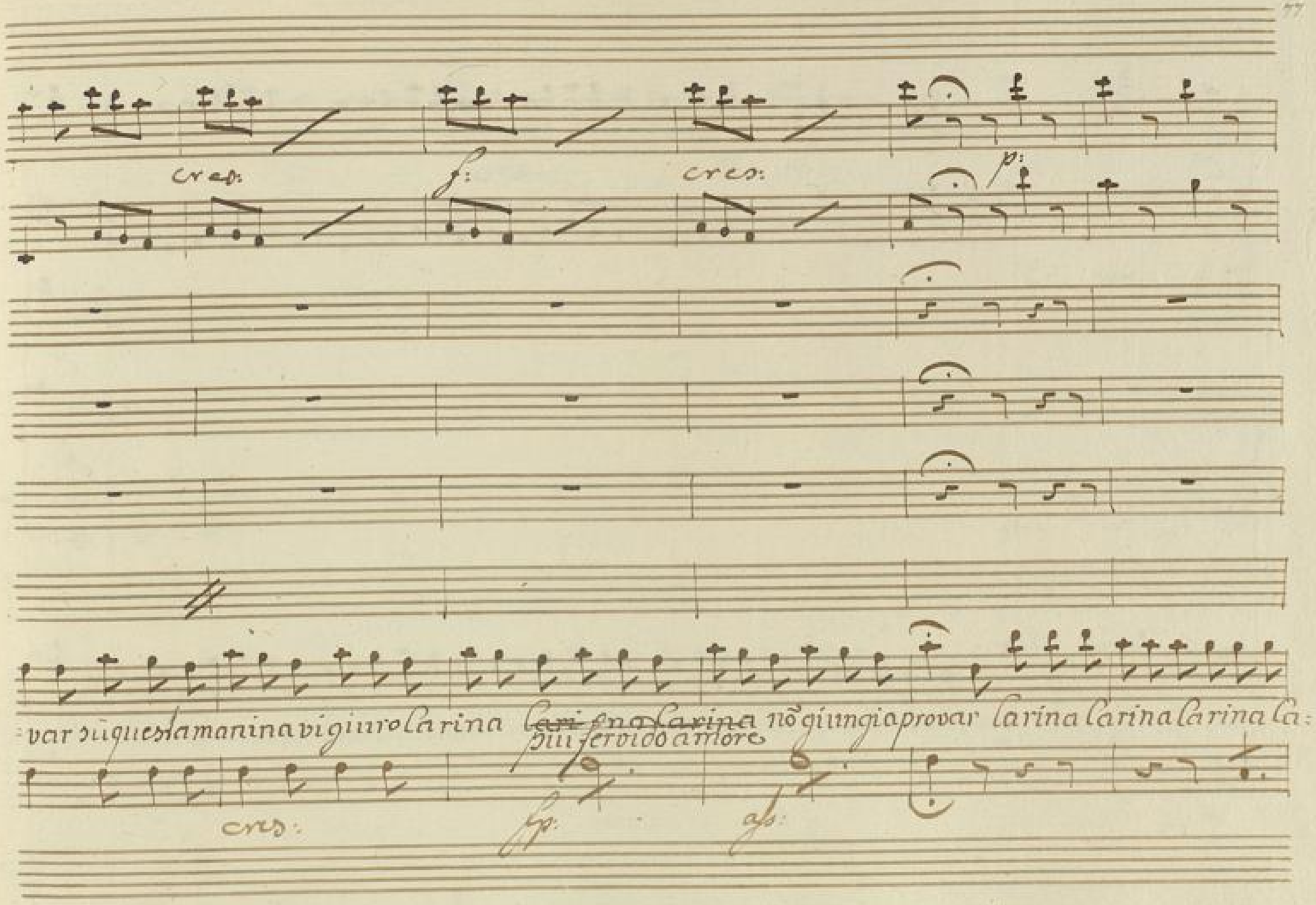
ave raviva il mio Core contento magiore nõ nõ si puol dar Carina Cari=na Carina Car

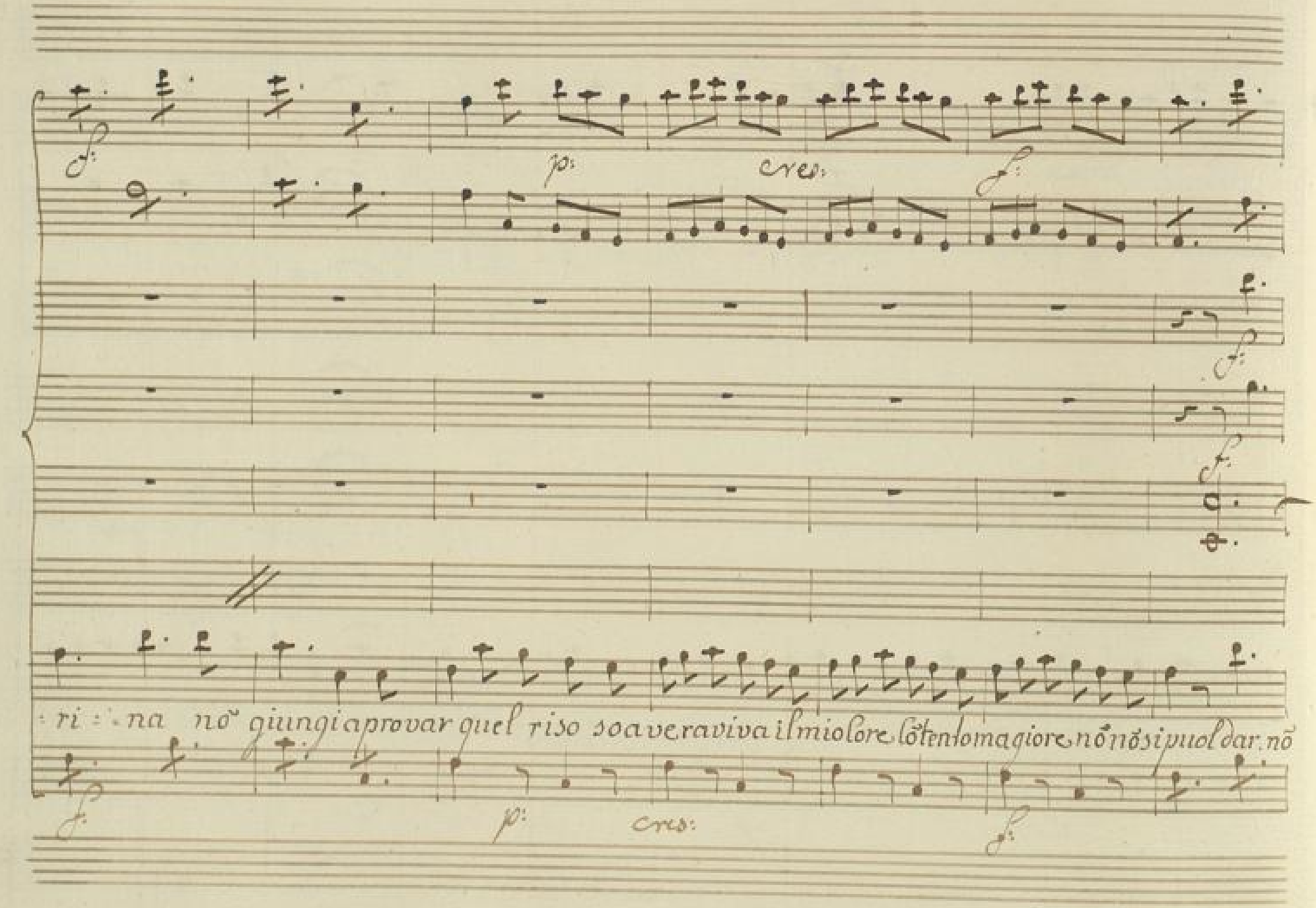

f:
fp:
f:
fp:
f:
fp:
-ri- -na non si puol dar su questa manina vi giuro la rina piu fervido a-
f:
fp:
fp:

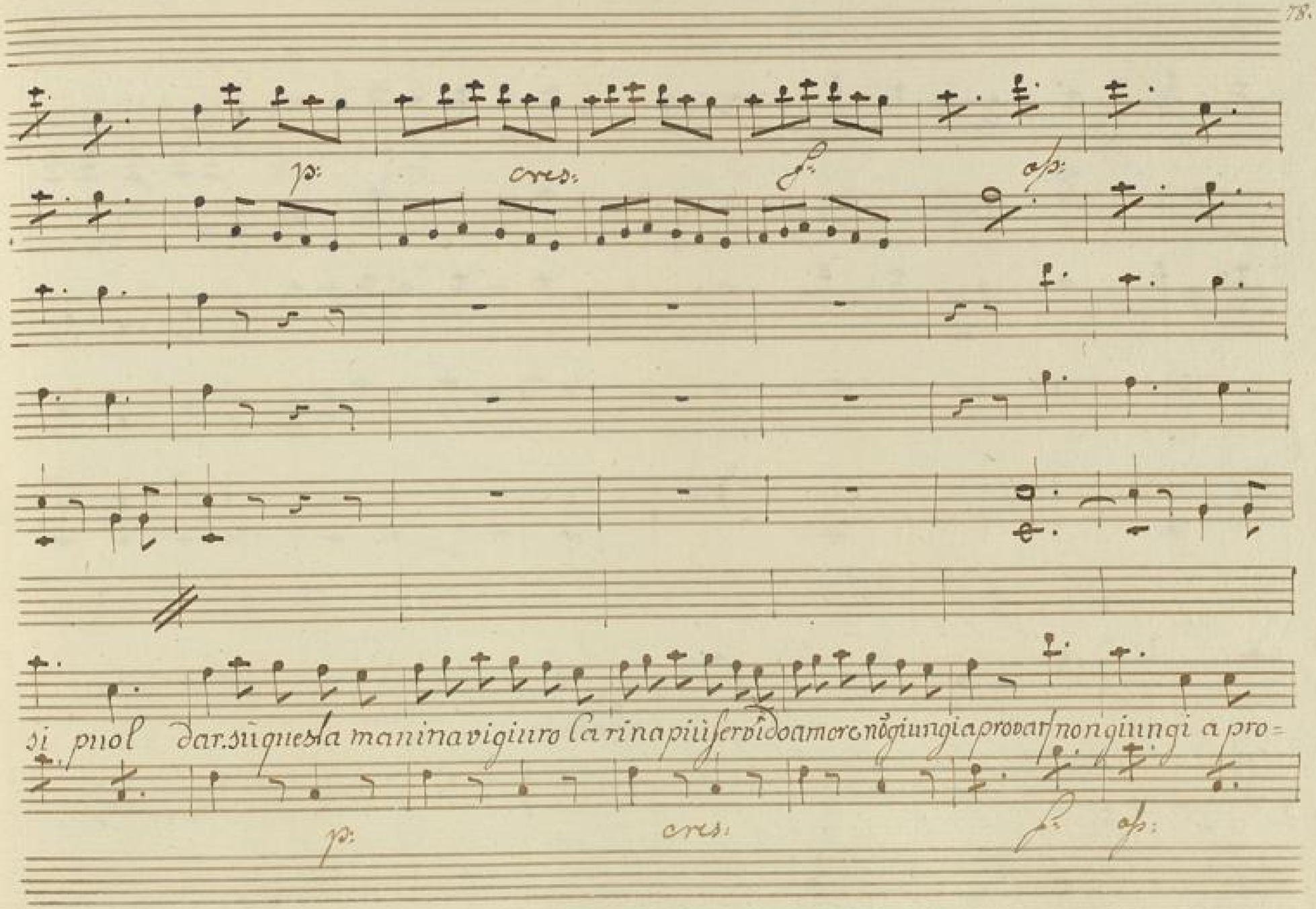
fp. p

more nō giungia provar sù questa manina vi giuro Carina piu fervido amore non giungi a pro-

fp. p.


cres:
f:
cres:
p:
var su questa manina vi giuro la rina
più fervido amore
nõ giungia provar la rina la rina la rina la:
cres:
fp:
ass:


f:
p:
cres:
f:
f:
f:
:ri:na nõ giungi a provar quel riso soave raviva il mio lore lõtento magiore nõ nõ si puol dar. nõ
f:
p:
cres:
f:


p:
cres:
f:
ap:
si puol dar. sũ questa manina vi giuro la rina più servido amore nõ giungi a provar non giungi a pro=
p:
cres:
f:
ap:

f. ap.

var non giungi a provar non giungi a provar.

f. ap.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

84

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violini.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni in Besa

Viola.

Clarice

Andantino

p:

p:

mi sia guida la – mia

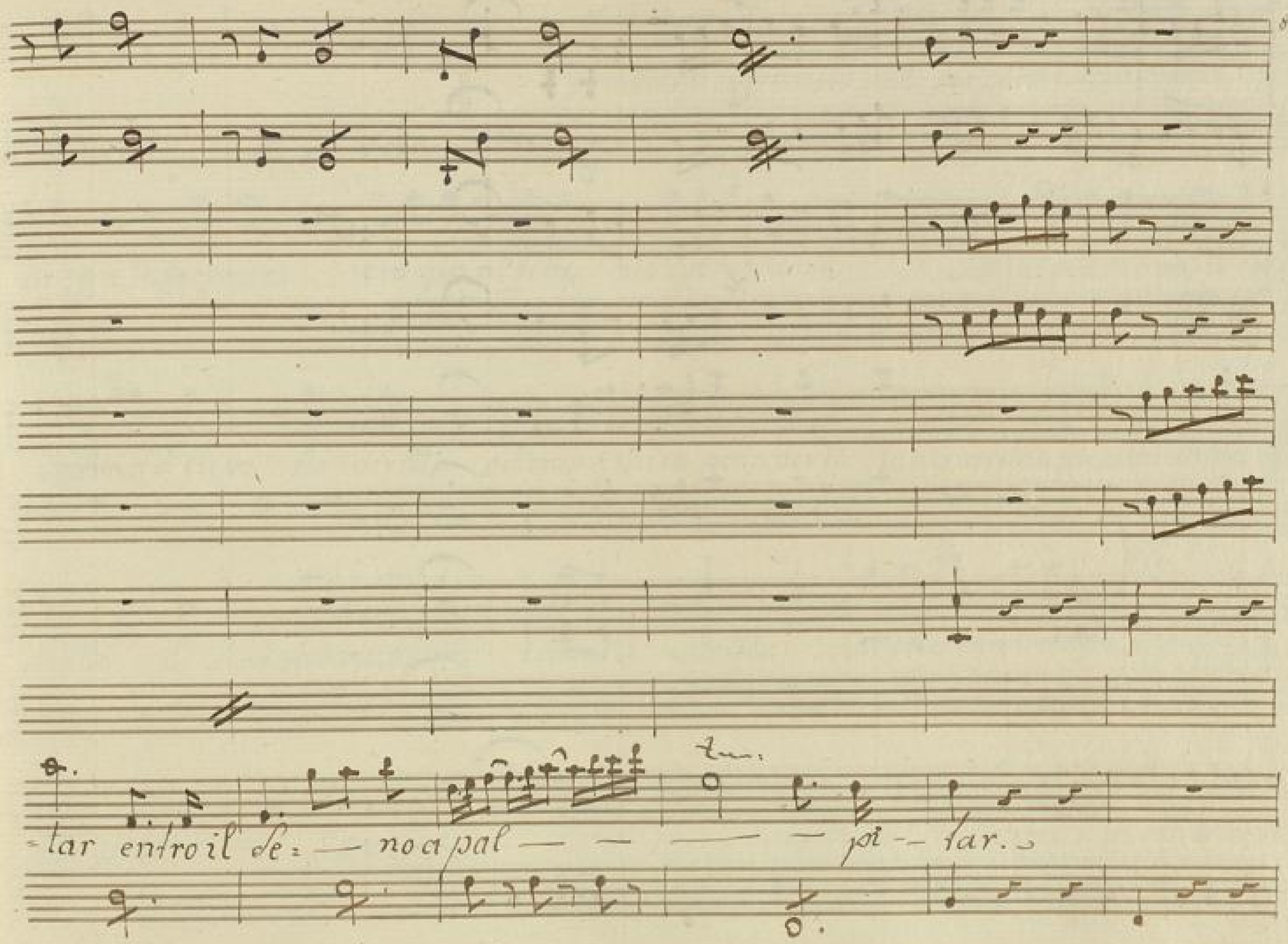
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

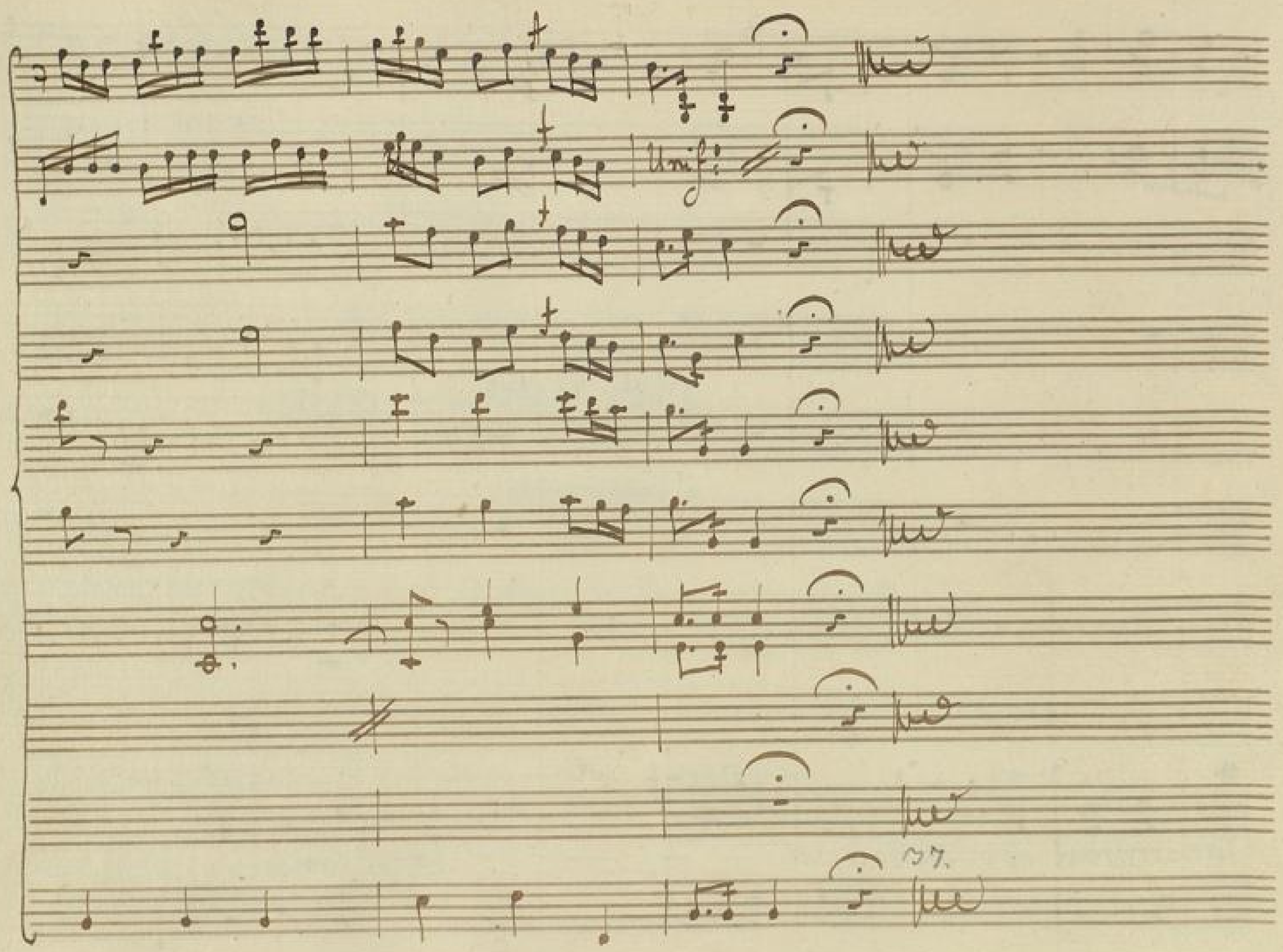
Acha nel — dubbioso mi — o cimento ah — pur troppo il cor — gia

sento entroil seno a palpitar

a palpi =

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


-tar entro il se- — no a pal — — — — pi- - tar.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Settima

Petronio, indi Clarice

Grandingnoraza almondo: per potere invisibile an-
dar fra le persone ero già al fine dell'operazione. Sol mi mancava il desor
occhio del lupo; ho scritto ad'uno amico per averlo ma quantunque assai chiaro io l'abbia
Scritto il finistro mandomi e non il dritto. Oh che ignoranza. Cla: E giunto un
Certo giovinet=to, che si dice.... Che so' io.... d'un filosofo Studente... in somma vuol par=

Pet:

-larvi. Rosina la Cameriera a me fece dale impaziata. Si, si, qualche di-

Cla: Petr:

Scepolo. e domanda di me!... Con grã premura Oh questo venga

Cla: (Parte) Petr:

pur venga a dirit-tura Si Signore Un discepolo! e

Si de la mia fama avrà inteso il rumore ed' esser vorrà anche esso un

mio udito-re.

Siegue Cavatina Giuliano

Ee Fi

Violini

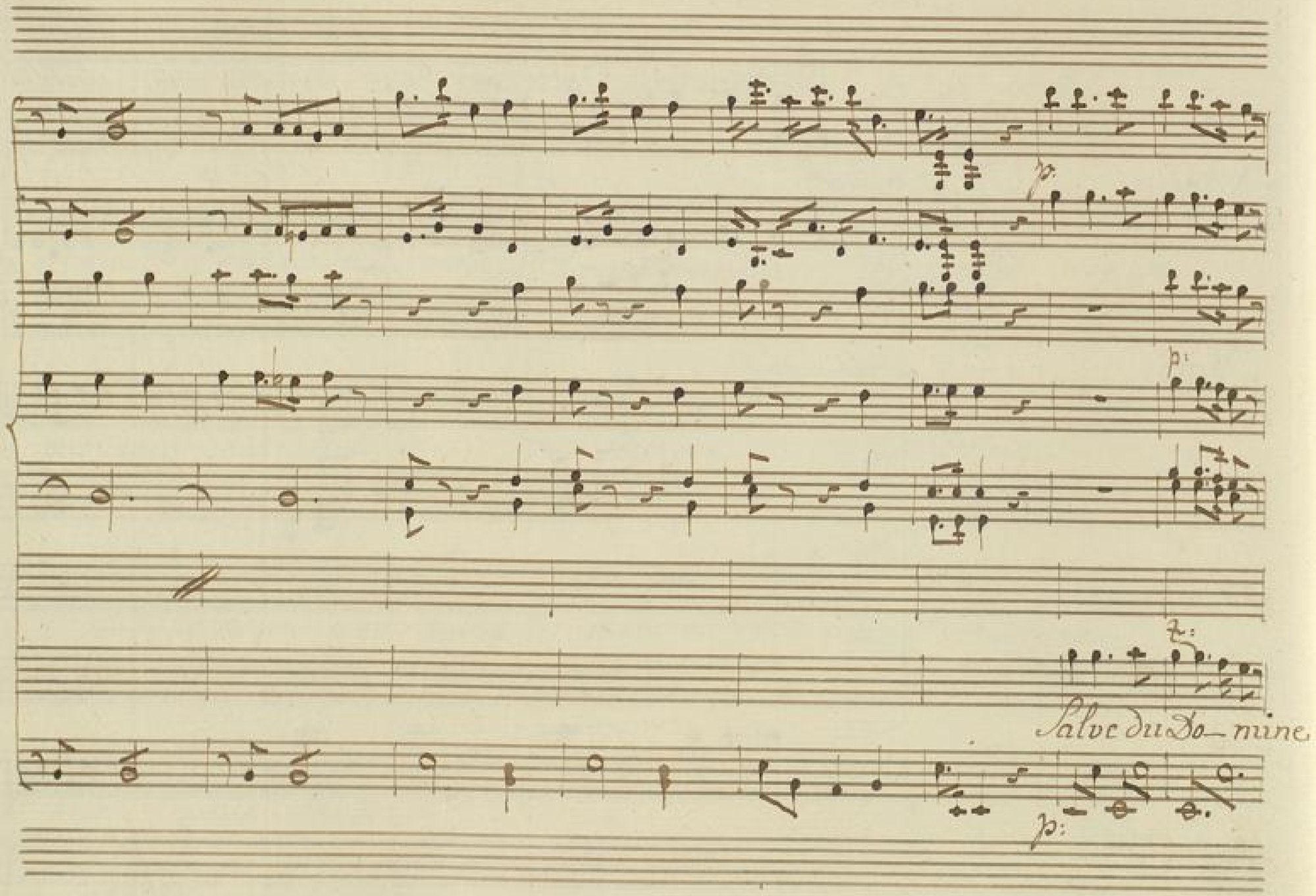
Oboe.

Corni in
clafa

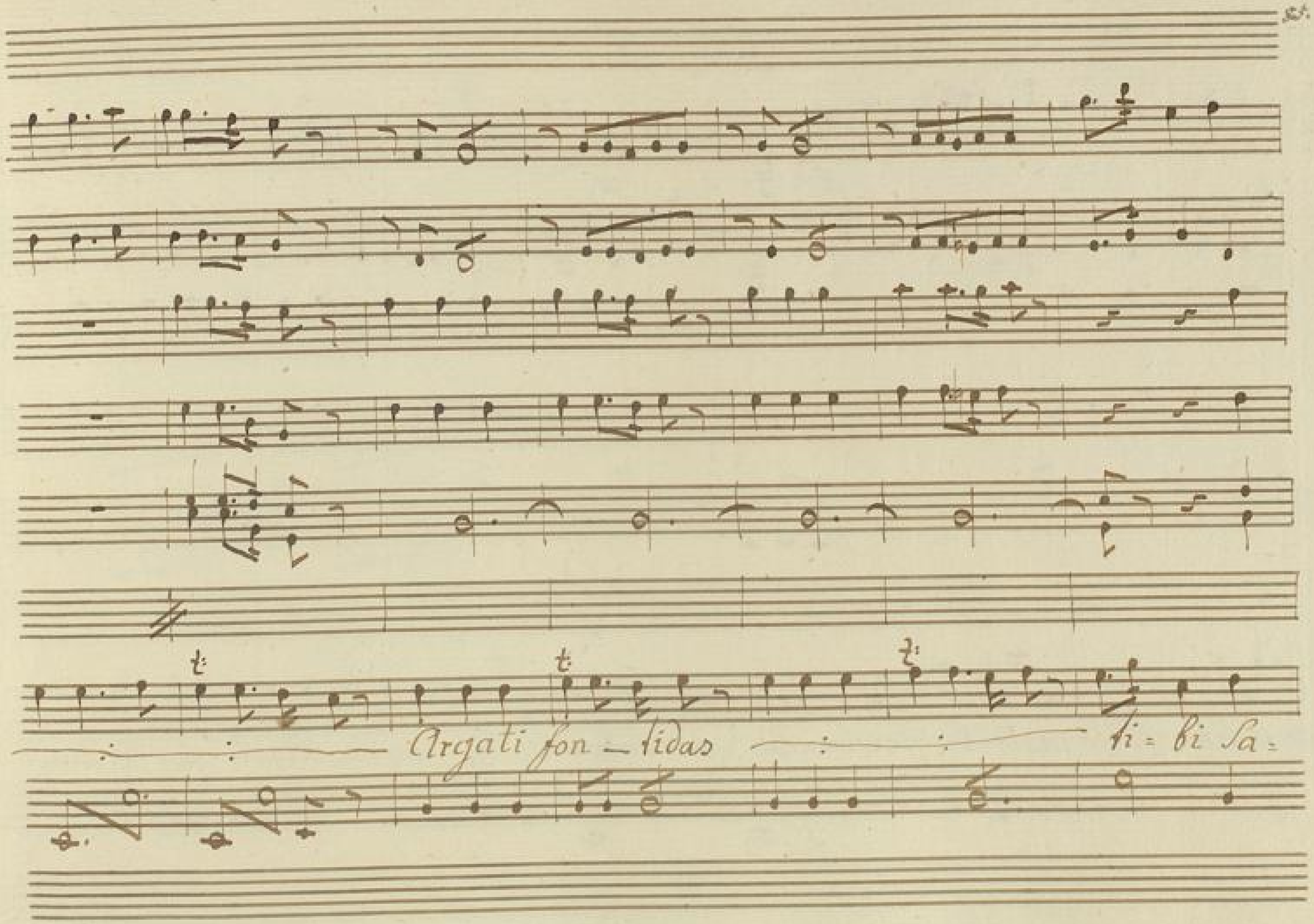
Viola

Giuliano.

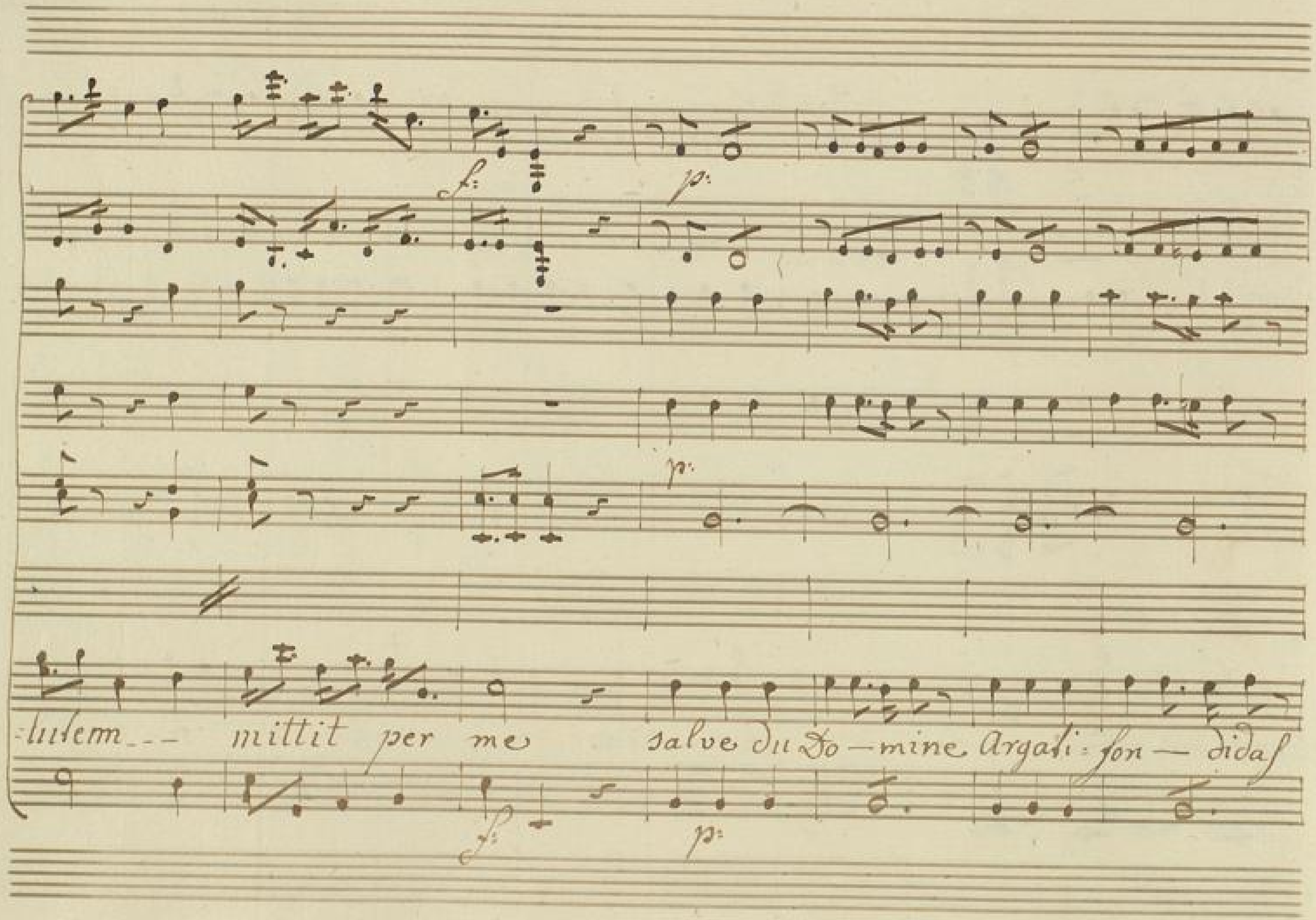
Andante.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f:
p:
p:
-lutem --- mittit per me salve du Do-mine Argati: fon-didas
f:
p:

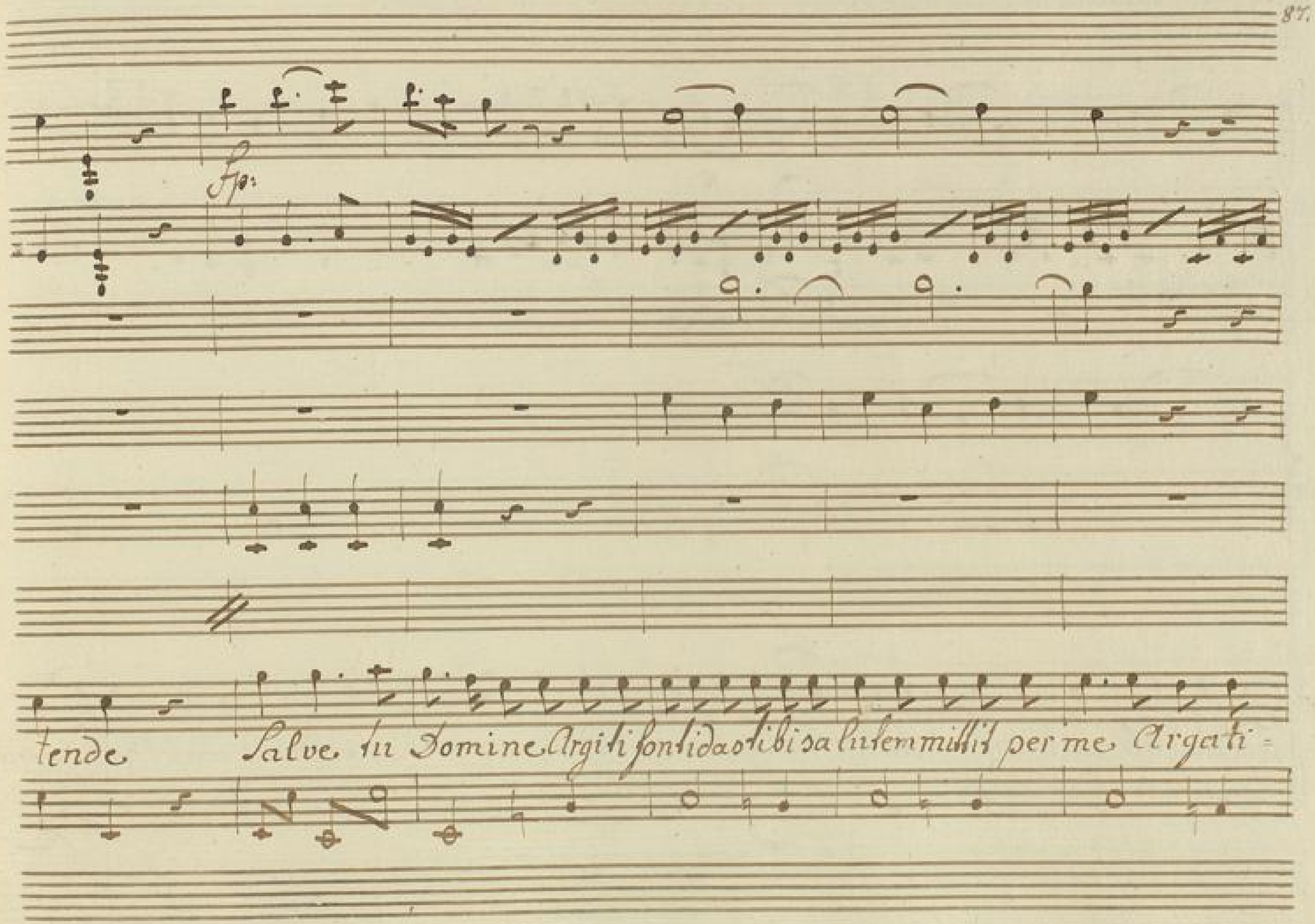
p:

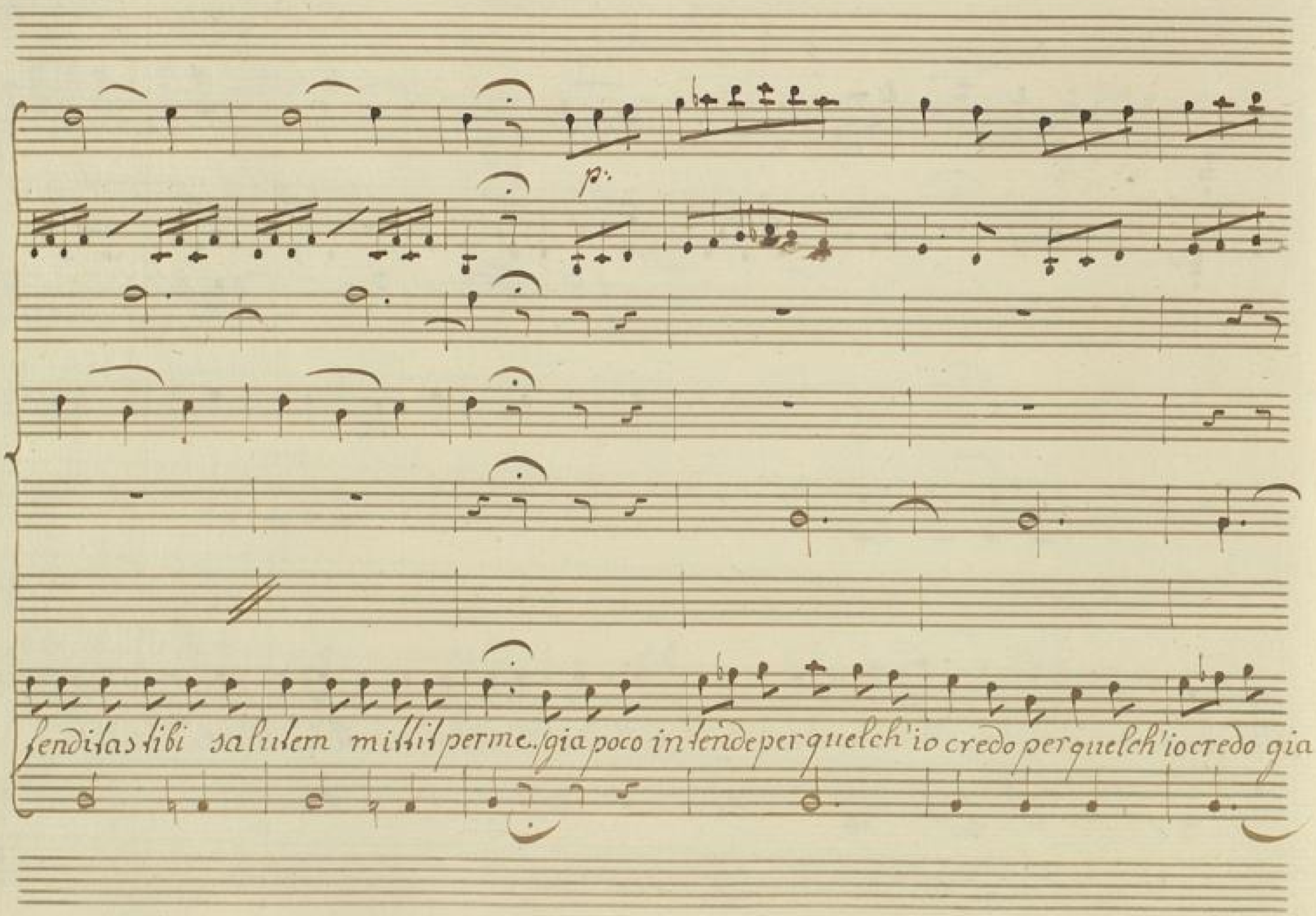
ti = bi sa = lu - tem - mittit per me./ Lia'pocointende perquelch'iocredogiapocain -

f:

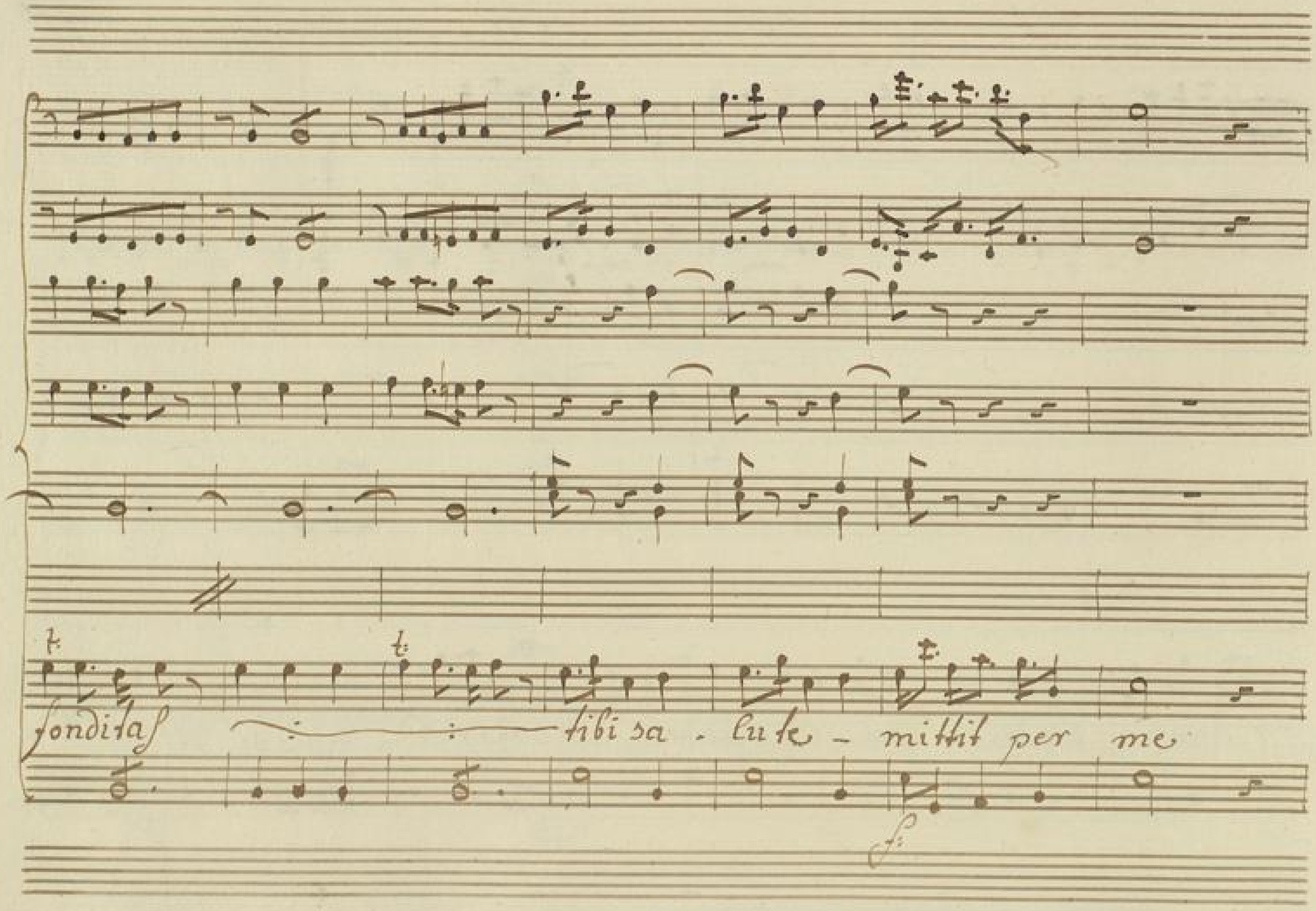
p:

tendo perquelch'io credo./ Pro illo acce=do nunc ego adte./gia'pocointendegiàpocoin—


fp:
tende Salve tu Domine Argiti fontidas tibi salutem mittit per me Argati-


p:
fenditas tibi salutem mittit per me. gia poco intende per quelch'io credo per quelch'io credo gia

poco in = tende. / pro illo accedo — — nunc ego ad te. Arga = di


fonditas
tibi sa - lu te - mittit per me

ti = bi sa = lu-tem- mittit per - me. ~ 70

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena 8va:

Petronio, e Giuliano

Parla sempre latino! - benvenuto. tu di-

scipulus! Si_io vi sa=luto. Giul: Du loqueri la=tine Petr: Jo si si-

=gnore. Latine. ma loquebi fu italianum che intentenbo assai plus che oltranõ

fanum.. Giul: Oh che asino! Pet: Sedebi=ti! et dicite pur su quantum vo-

-le=biti!. Giul: vò seguitare un poco! Nosci tu Argati fontidam? Pet: sit cum oportati-

:one, ma istum talem non sapio se sit homo aut animalem. / e mi porto assai

Giul: Petr:

bene. filosophus est iste illustris, per il= lustris, illustrissimus. Pro

fundi a bij largam reverentiam facio ad suam illustrissimam sapi =

=entiam. manos parlamus sicut altras gentes perche latinum liga averunt

Giul:

dented. Italiano si parli egli in Grecia studio filoso = fia Las = tronomia in

Egitto la mag- gia fra Caldei e la Gabala ancora fra gli Ebrei.

seco porta Crogivoli, vasi, pentole, lambichi, storte, piàte, quadrupedi, Rettili, in-

setti, salinitri, e grassi.... insoma egli è signore un filosofo in- signe

Petr: Un gran Dottore

Piul. Lo credo ben lo credo vi conose per fama. egli viap-

pella Laterna dè fi- loso- fi. salsa dè lette- rati, pasticeto da scieartifici, in

singolo de' dotti, in soma egli e signore in filosofo in signe un gran dot=

Petr: Giul:
=tore mi conosce per fama e con tanti lei nomi egli mi chiama. Sa di

~~tanta~~
voi ~~stima~~ stima, che per di qua passando orche ritorna nè paesi suoi

brama di star due giorni insiem con voi.

Fine Finale.

No 9.

Violini

Oboe:

Corni in Befa

Viole

Clarice

Casandra

Giuliano

Petronio

Andante

Venga pur, che ben venuto il fi = lo-so-fo eccellente e con-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

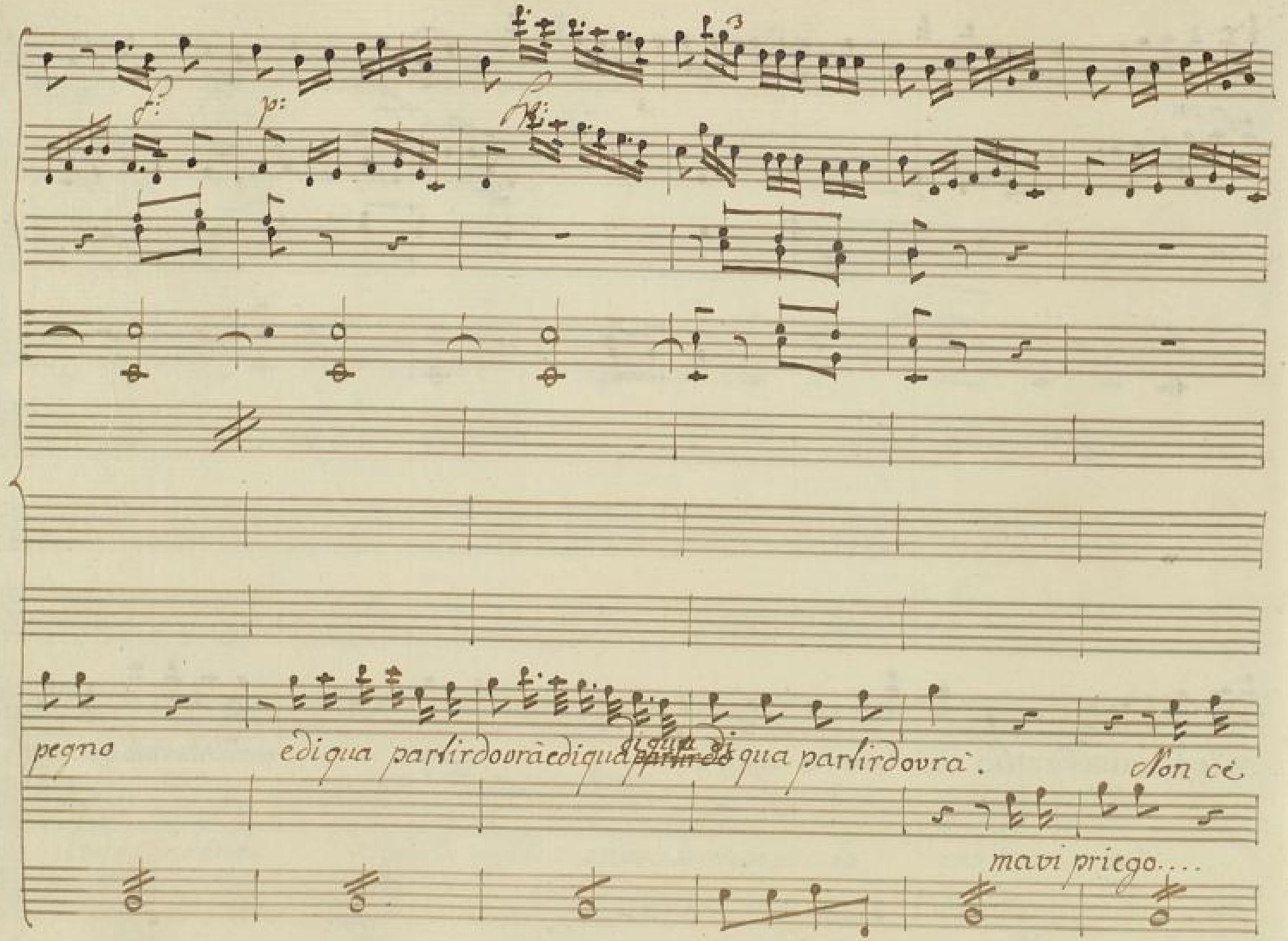
Ona=

esso il suo studente onorato resterà onorato onora=to reste=rà

f: p: fz. p:

rate il mio Maestro chè d'onore egli è ben degno! mail Studente ha una altra im=

fp. fp: fp:


f:
p:
fp:
pegno
e di qua partir dovrà e di qua di qua di qua partir dovrà.
Non ce
ma vi priego....

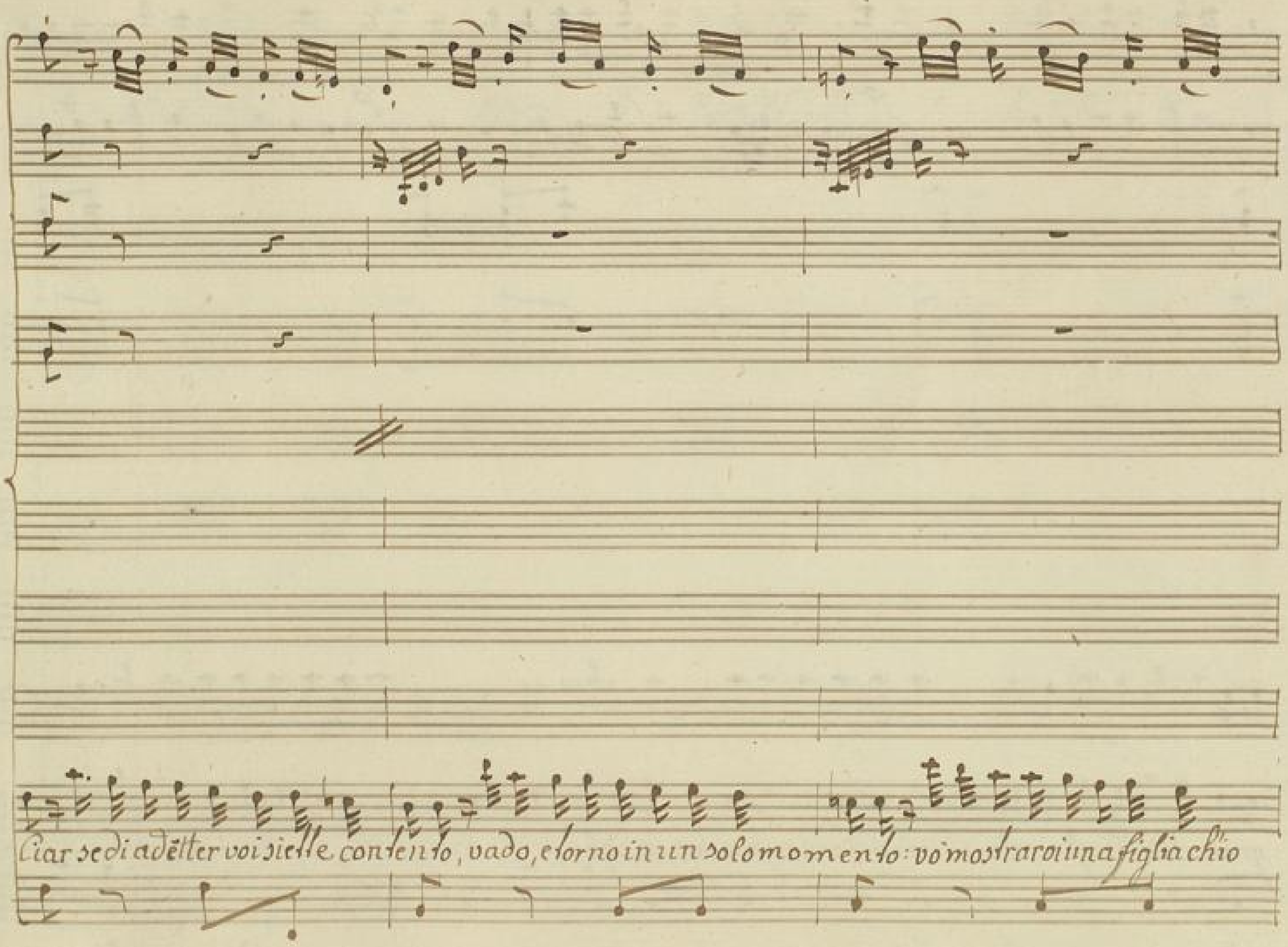
fp:

Caso son di voi ben persuaso ma par-tenza deggio far ma par-tenza deggio far.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Per rispeto per Amore concedete mio Signore per rispeto per Amore concedete mio Si=

gnore ch'iovi posa pria baciarch'io vi pobia chiovè posa pria baciar chiovi posach'iovi posa pria pa:


Ciar se di adētter voi siette contento, vado, e torno in un solo momento: vò mostrarvi una figlia ch'io

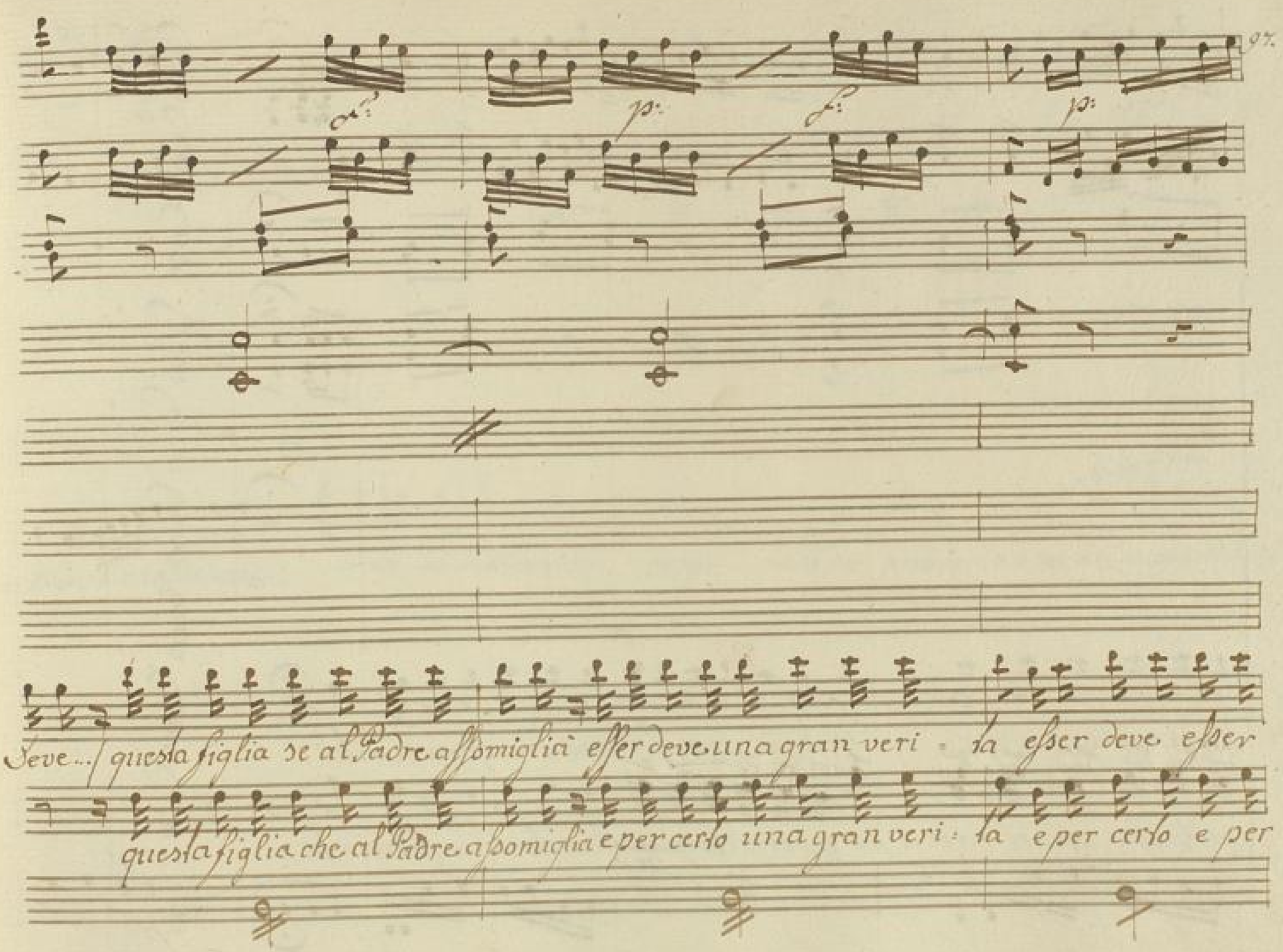
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

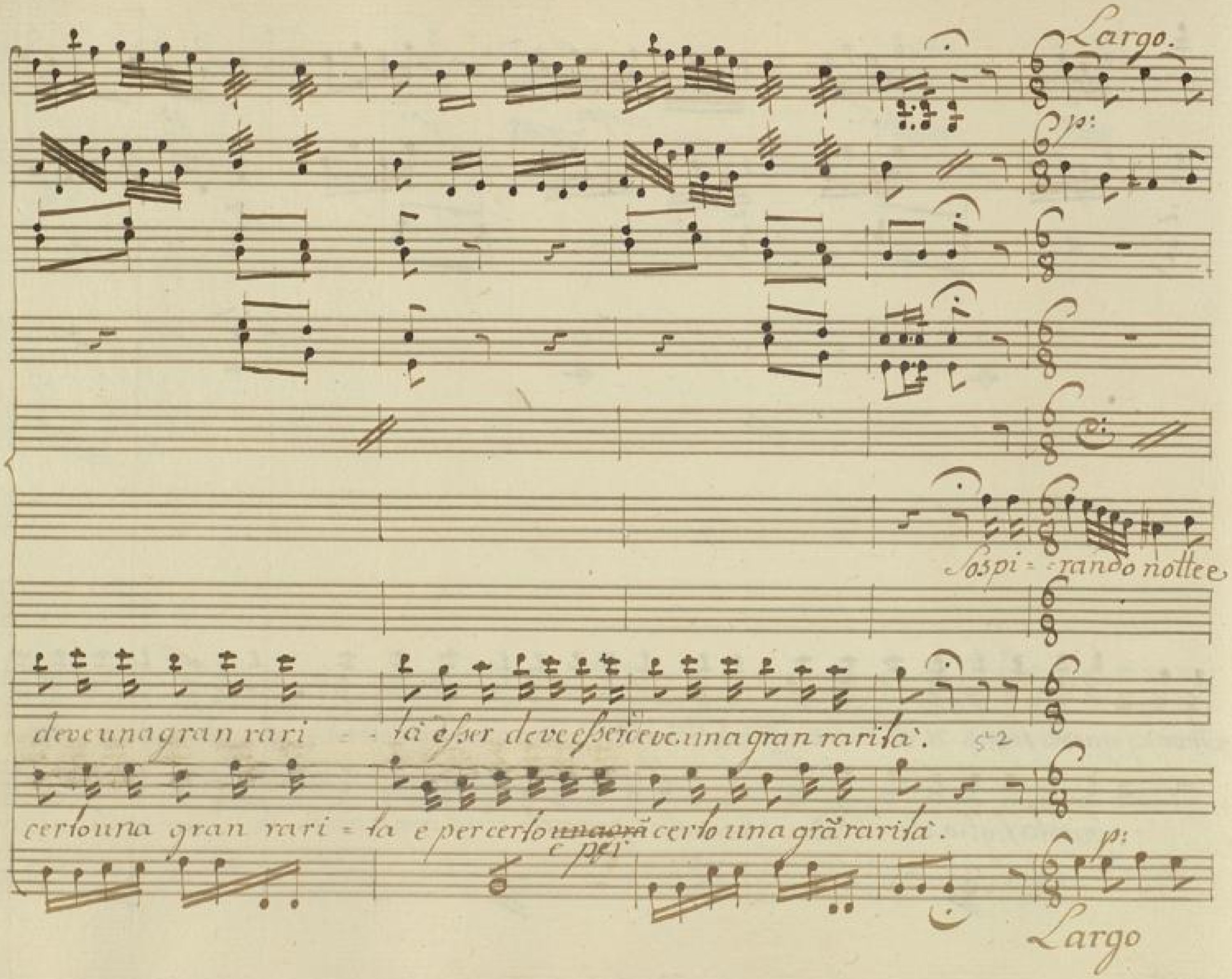
Si Signor la vedrò con pia-

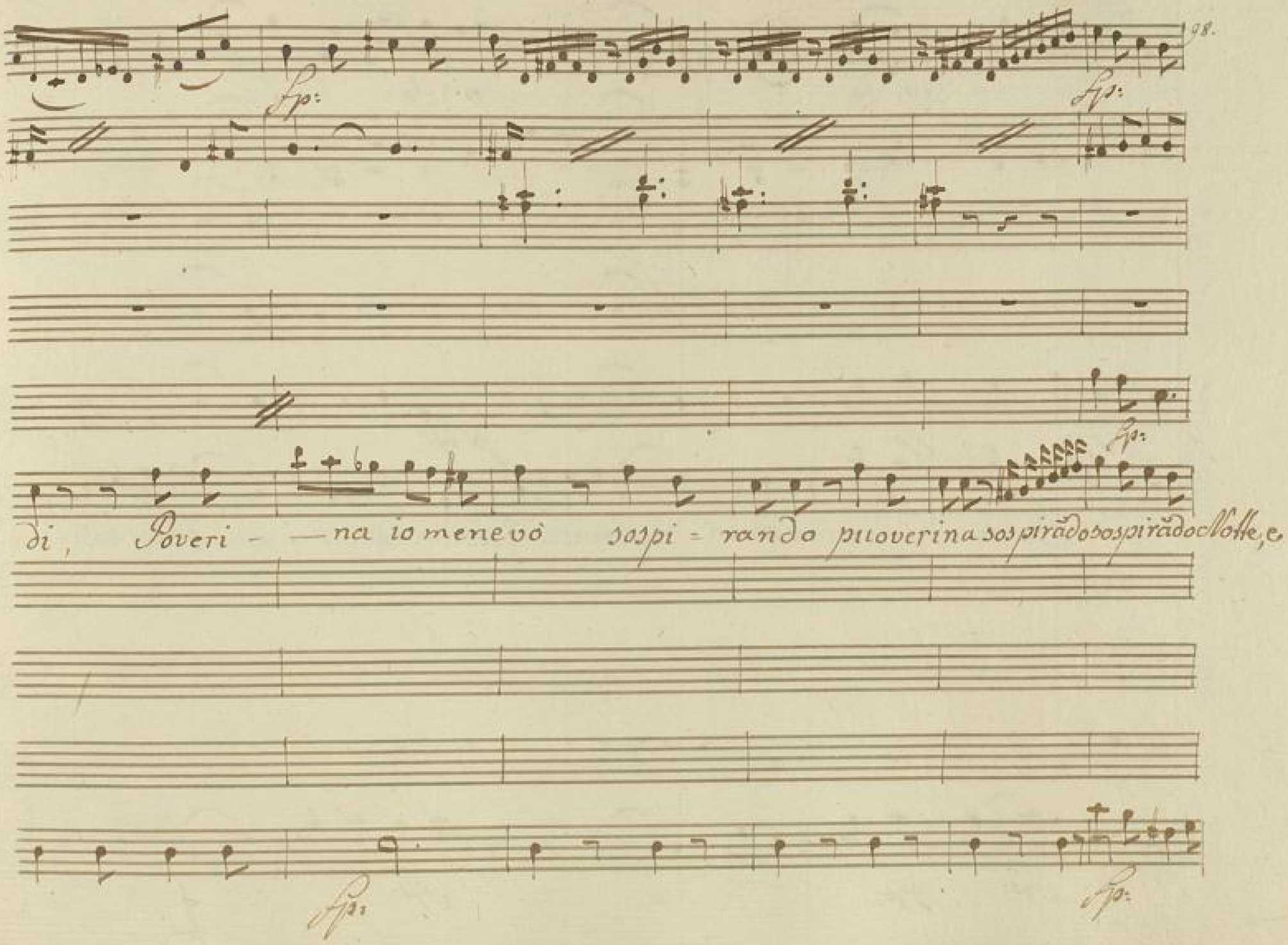
tengo, chein sapere eguale non ha? nò, nò, nò, nò,

cres:

cere si signor la ve = dro compia = cere / la Clarice mi par di ve = dere la Clarice mi par di ve =


f:
p:
f:
p:
Deve... questa figlia se al Padre assomiglia esser deve una gran veri - ta esser deve esser
questa figlia che al Padre assomiglia e per certo una gran veri - ta e per certo e per


Largo.
p:
Sospi = rando nottee
deve una gran rari = tà esser deve esser deve una gran rarità.
certo una gran rari = tà e per certo ~~una grã~~ e per certo una grã rarità.
p:
Largo

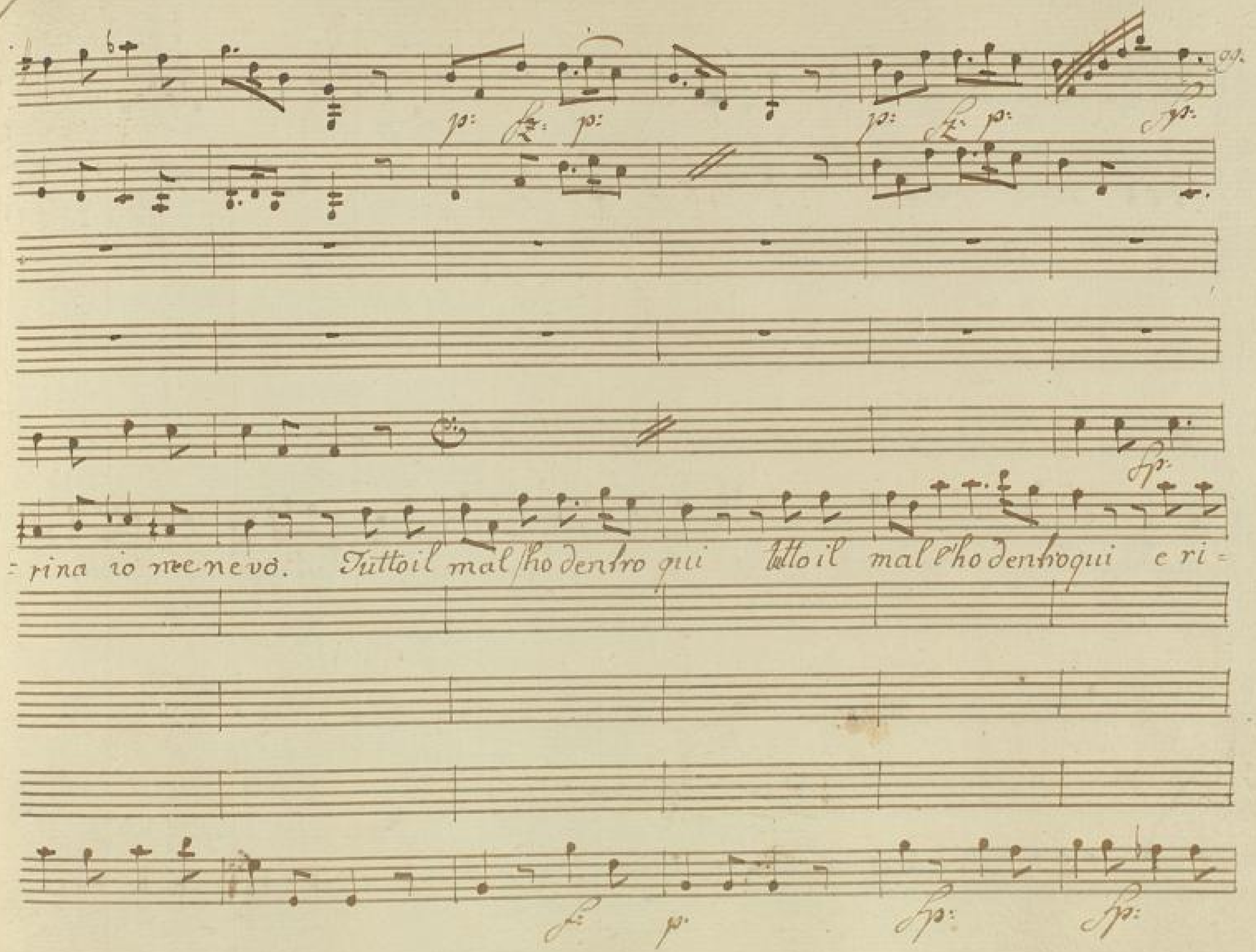

fp:
fp:
fp:
di, Poveri - — na io menevò sospi = rando puoverina sospirãdo sospirãdo Notte, e
fp:
fp:

fp: fp: p: ab:

fp: fp: p: ab:

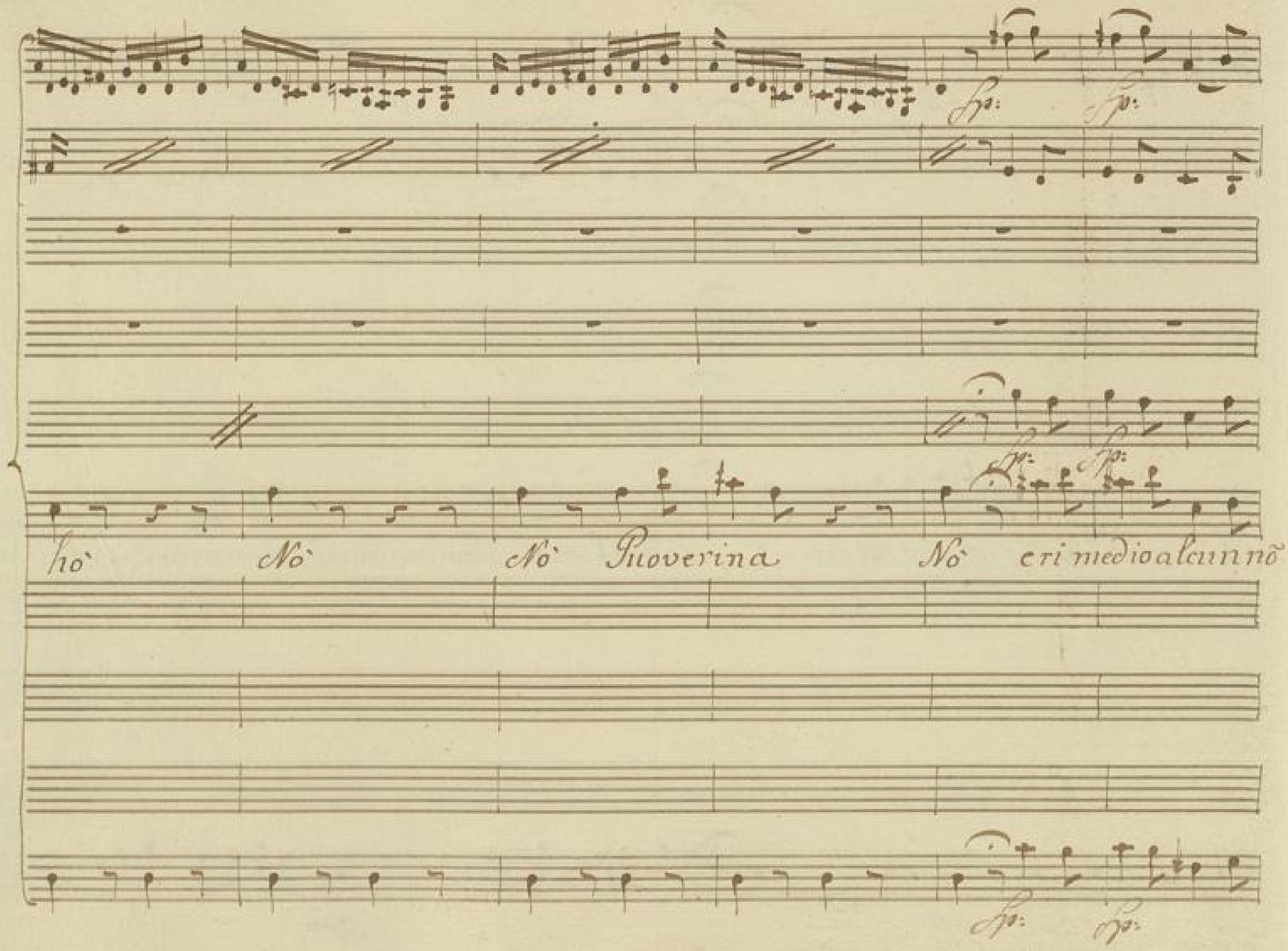
di Poveri - na io me nevà / Poverina Poverina io mene và Poverina Pove -

fp: fp: fp:


p: fz: p:
p: fz: p:
fp:
fp:
= rina io me ne vò. Tutto il mal s'ho dentro qui tutto il mal l'ho dentro qui e ri =
fz: p: fp: fp:

medio alcun non hò e ri medio alcunnò hò. Sospirando Notte, e di Not-te, e

di Poveri = na io mene vò tutto il mal l'ho dentro qui e ri medio alcun Non –


hò Nò Nò Puoverina Nò eri medio alcun nõ

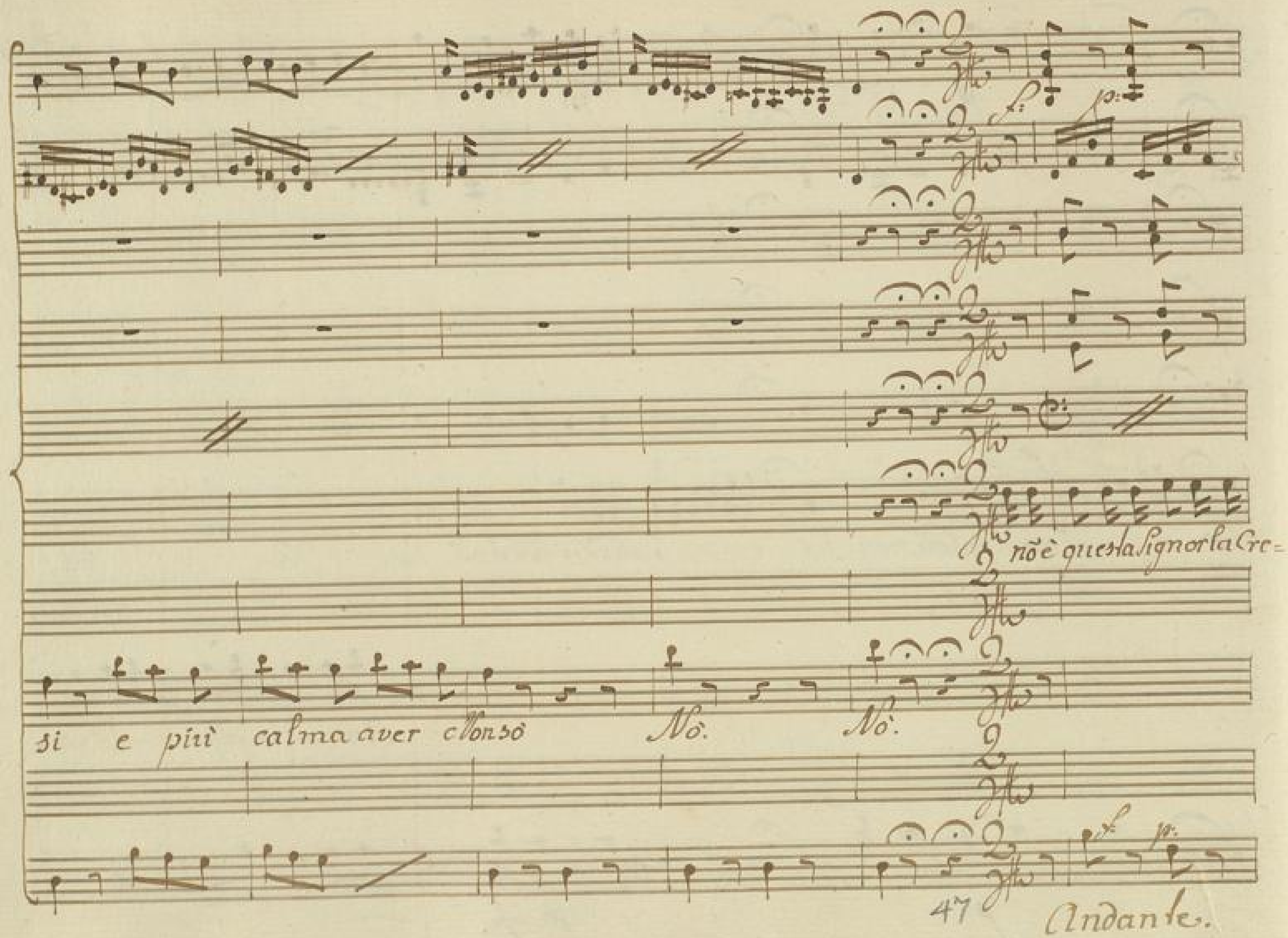
p: p:

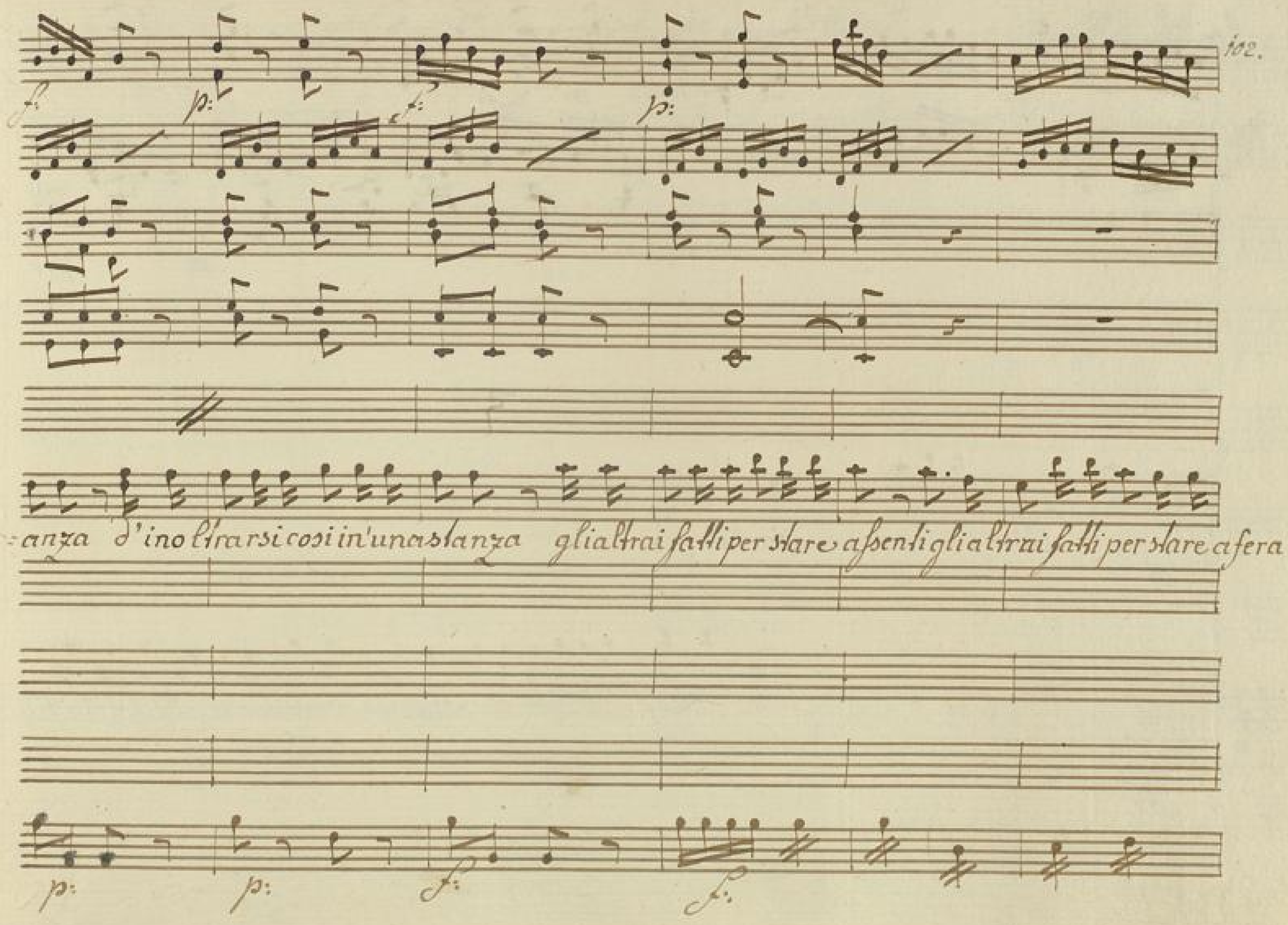
p:

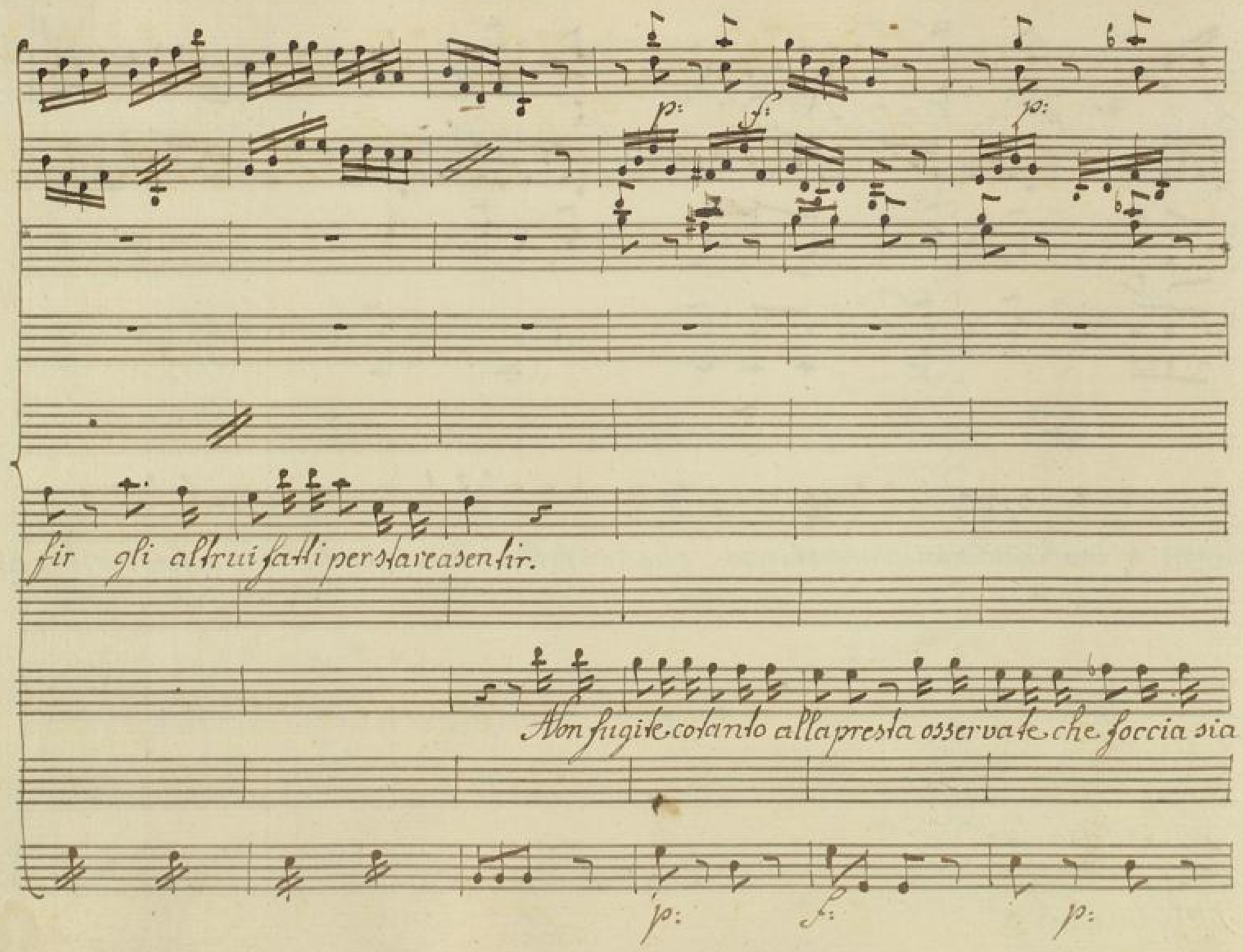
hò e - - rimedio alcũ non hõ e — rimedio alcũ nõ hò.

An-corio faccio — co

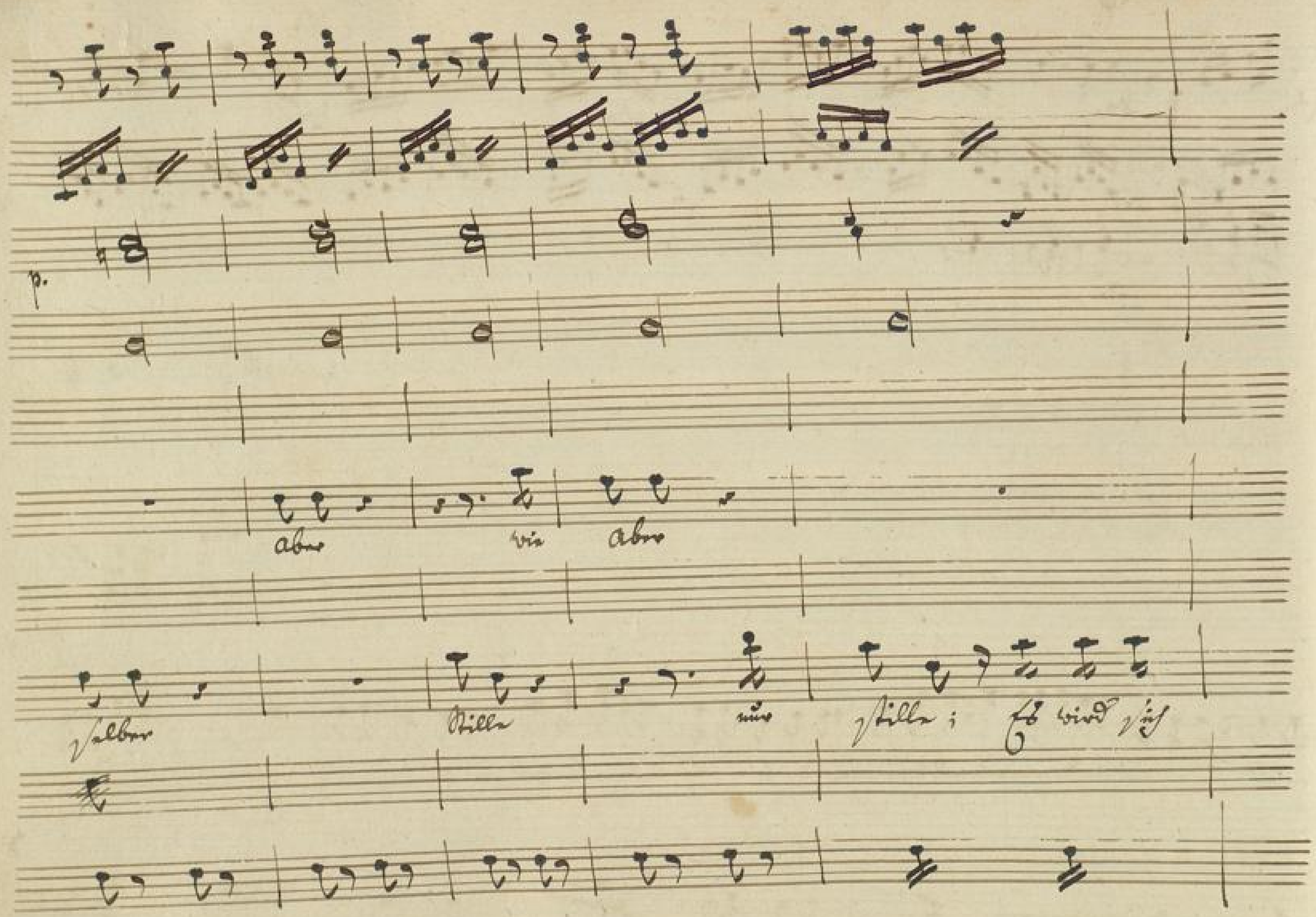
p: p: ass:


f: p:
nõ è questa Signor la Cre=
si e più calma aver Non sò Nò. Nò.
f. p.
47
Andante.


f:
p:
f:
p:
anza d'inoltrarsi cosi in'una stanza gli altrai fatti per stare assenti gli altrai fatti per stare a fera
p:
p:
f:
f:


p:
f:
p:
fir gli altrui fatti per stare a sentir.
Non fugite cotanto alla presta osservate che foccia sia
p:
f:
p:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p.
aber
wie
aber
selber
Stille
nur
stille; Es wird sich

p: f: p: f: p:

cres: f:

gente viene cõ vien separarsi per nõ farsi ben tosto scoprir, per nõ

tutto fra poco sa = perete fra poco sa perete gẽte viene cõ vien separarsi per nõ farsi ben tosto scoprir, per nõ

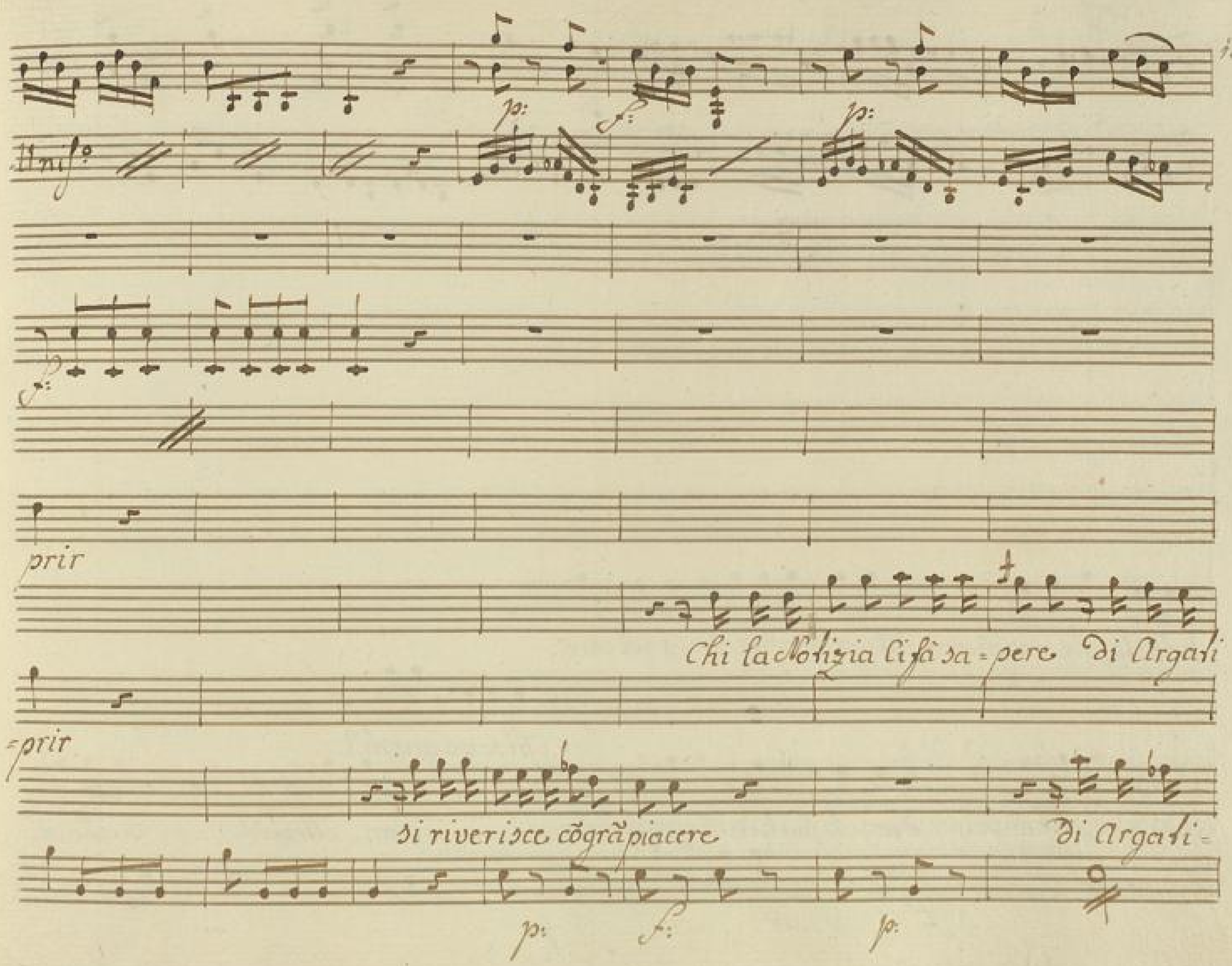
X cres: f: p: f: p: f:

Cola Terza:

farsi per nõ farsi per nõ farsi ben tosto scoprir per nõ farsi per nõ farsi per nõ farsi ben tosto sco=

farsi

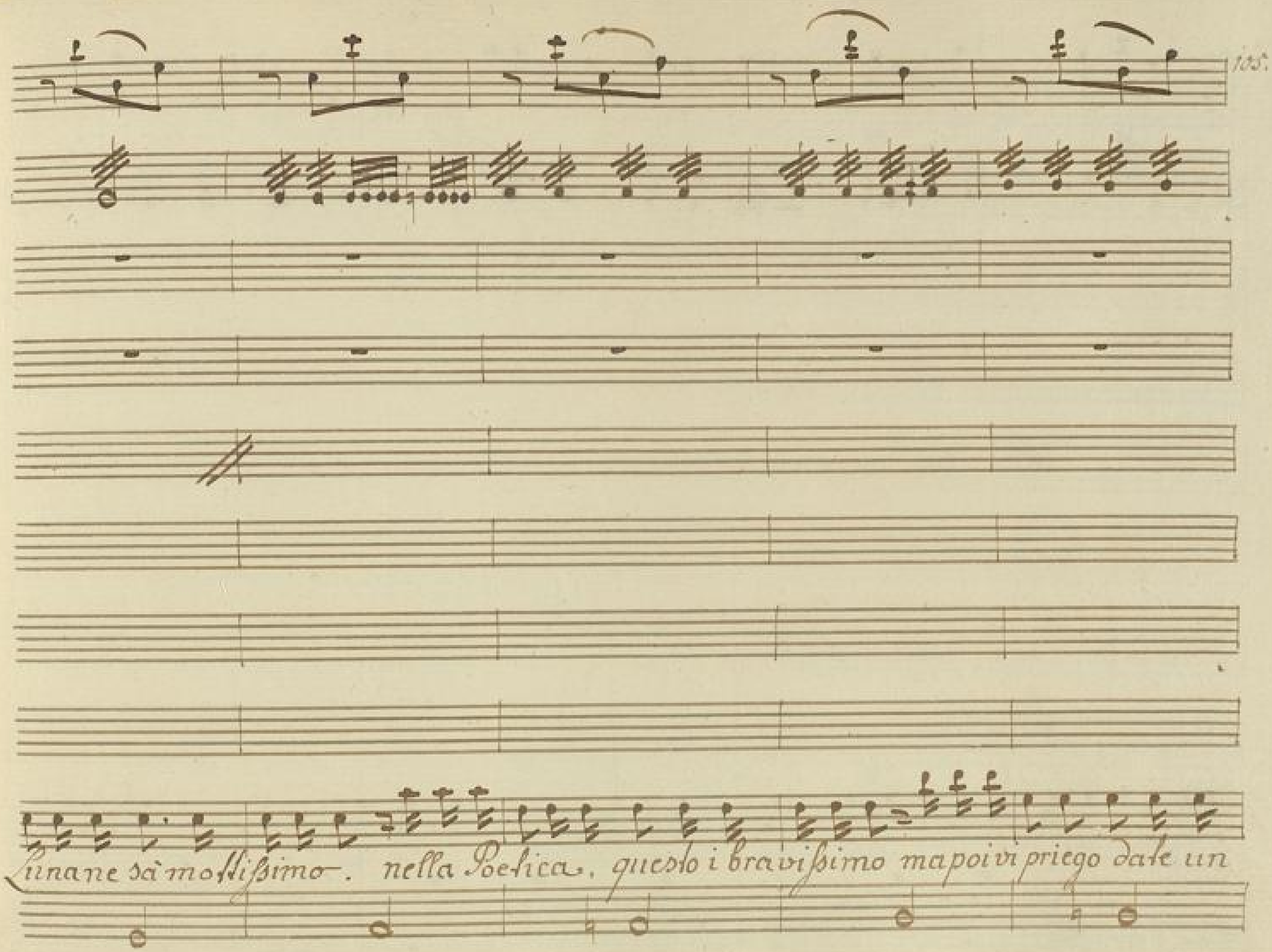
f:


Unis.
p:
f:
p:
f:
prir
Chi la Notizia Ci fà sa=pere di Argati
=prir
si riverisce cõgrã piacere
di Argati=
p:
f:
p:

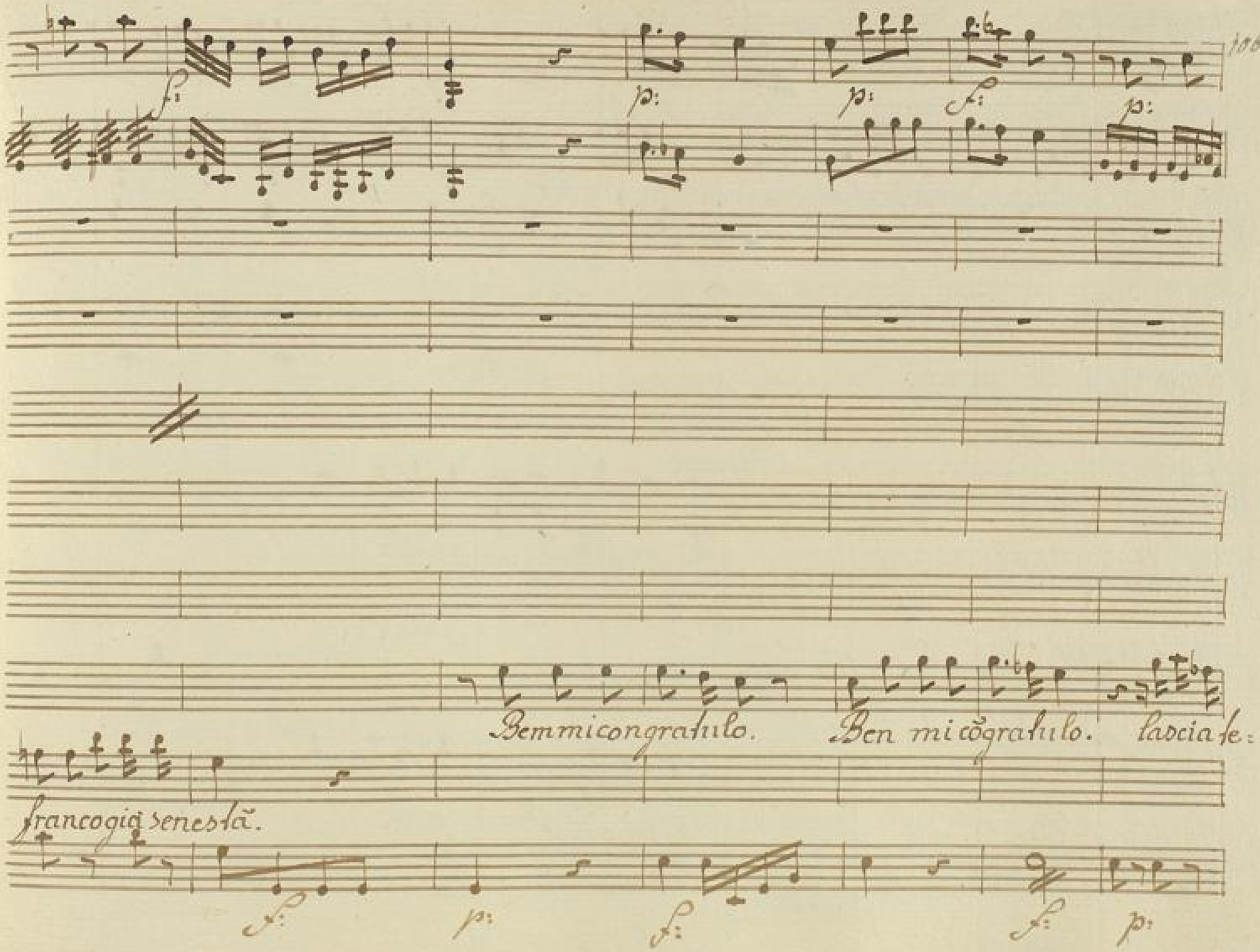
fendida, che a noi verrà d'Argali fondida che a noi verà.

Chi sono questi?...

fondida che a noi verà d'argali fondida che a noi verà Son Letterati. quello di


Lunane sà mottissimo. nella Poetica, questo i bravissimo ma poi vi priego date un

chiada de lette-rati la leteratta al vostro fianco già se ne sta che al vostro


Bem mi congratulo. Ben mi cõgratulo. lascia te:
francogia senestã.

f:

Clarice:

Nò nò sbagliate, quella nõ è

meno, che per trasporto la stringa al seno.

Nò,

Nò, nò sbagliate putta nõ e!

Maestoso.

107.

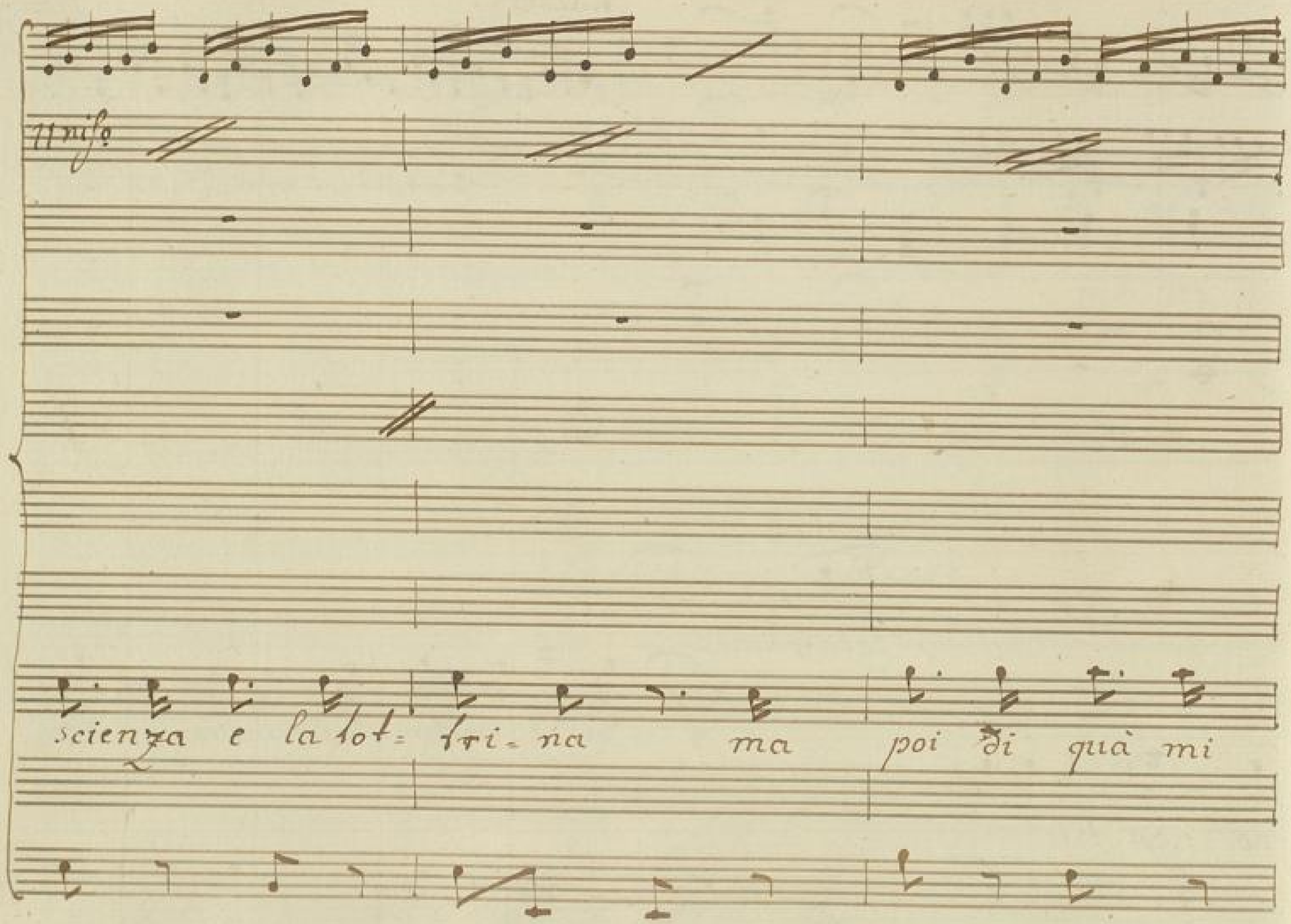
p:

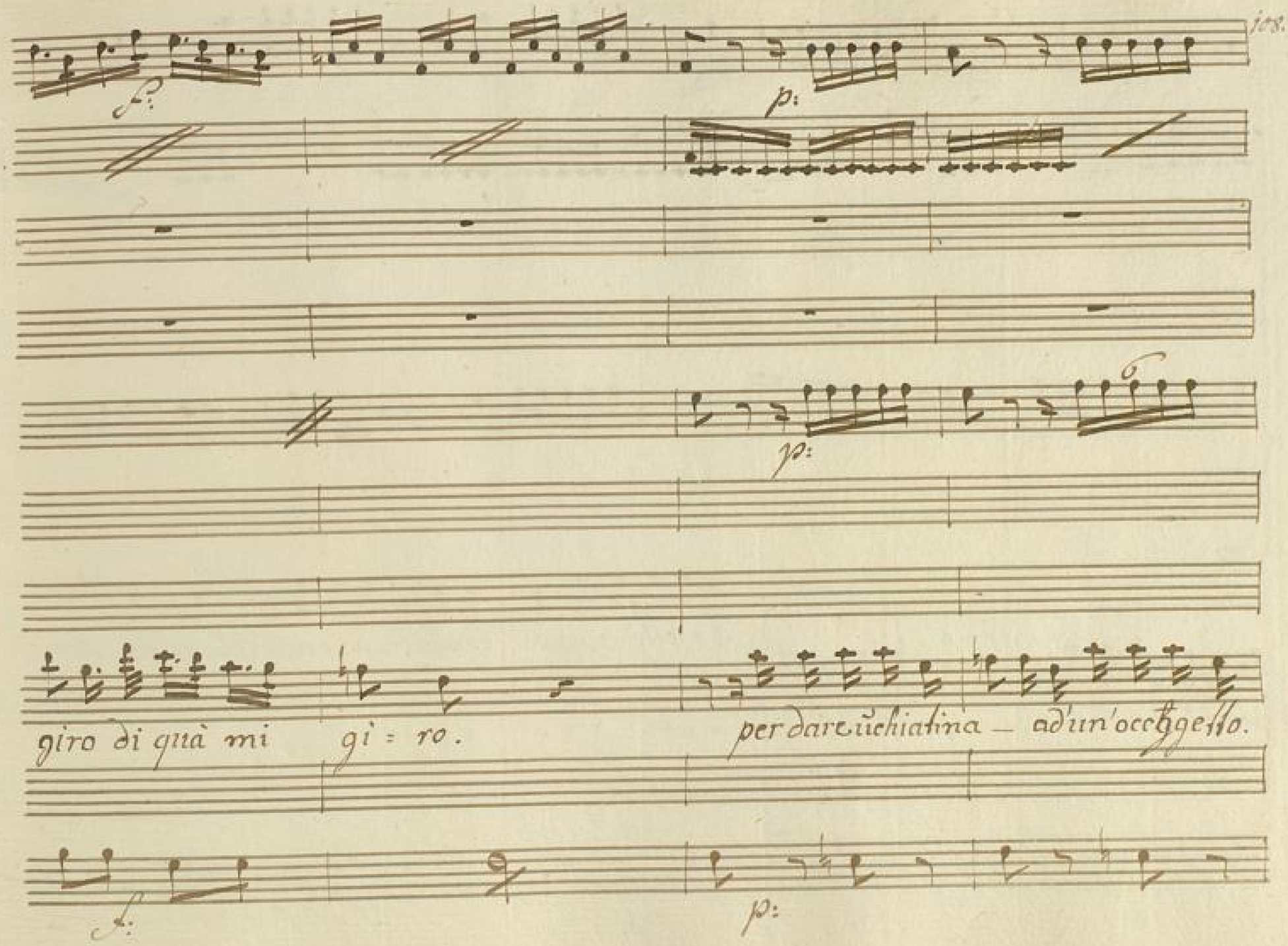
bada teame!

In voi contem plo e ammiro La

no` vol: tate: vi.

Maestoso:

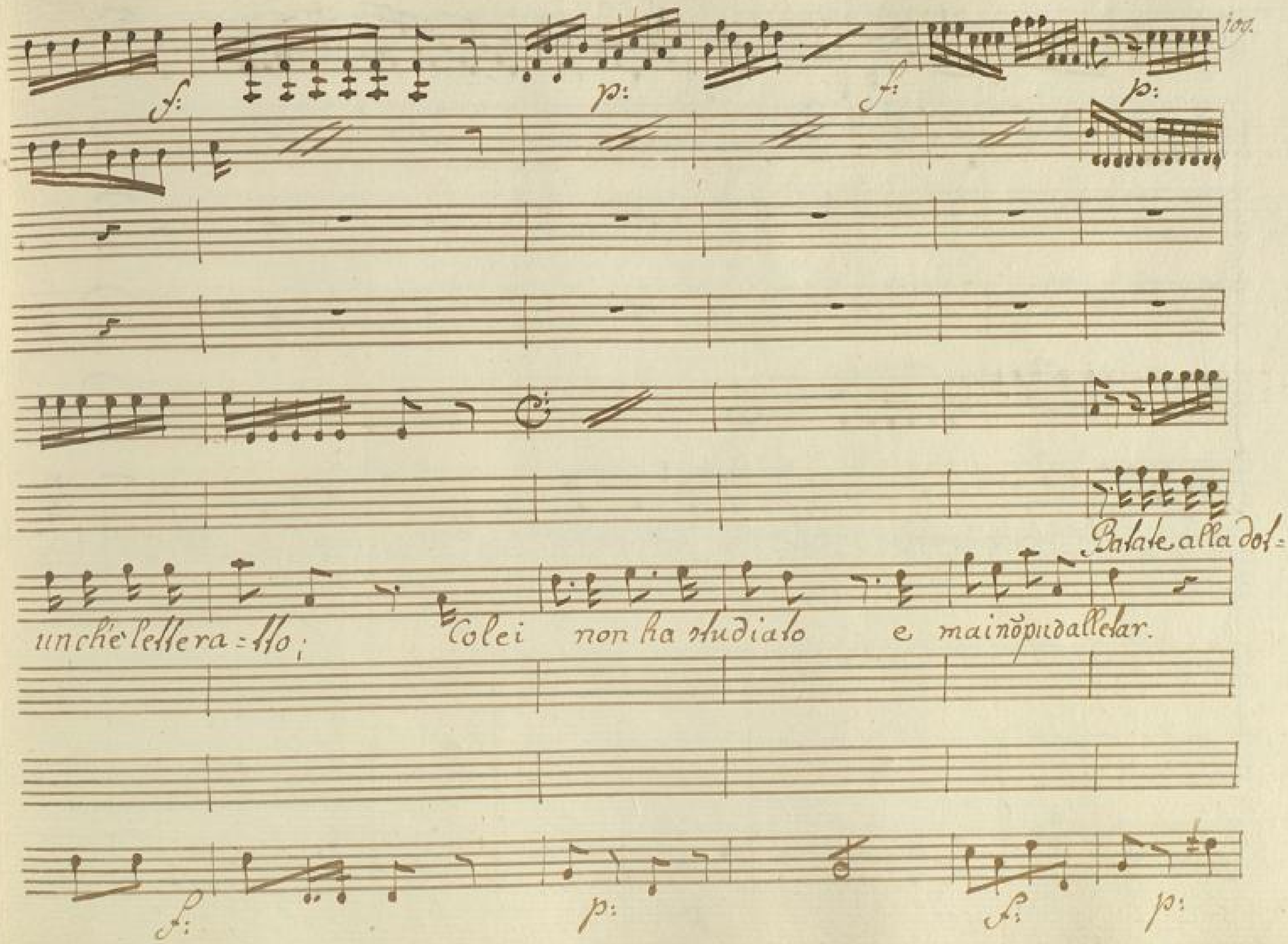

11 niso
scienza e la tot= tri= na ma poi di quà mi

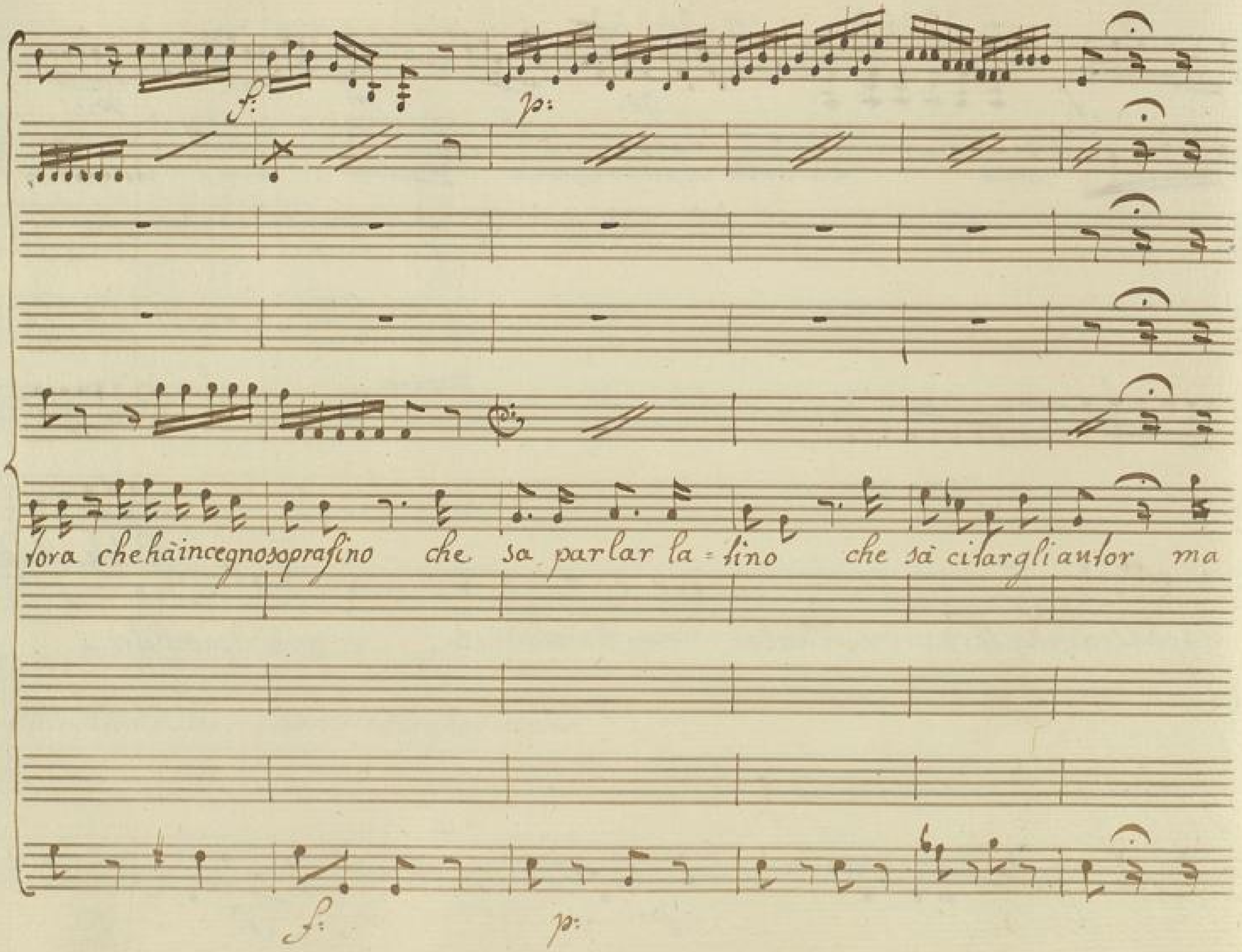

f:
p:
p:
giro di quà mi gi = ro.
per dare uchiatina — ad'un'occhgetto.
f:
p:

Soggetto e assai triviale, per un che letterato per

semplice che bello assai mi par che bello assai mi par.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f:
p:
f:
p:
Batate alla dot=
unchè lettera=tto; Colei non ha studiato e mai nõ pudalletar.
f:
p:
f:
p:


f:
p:
tora che hà incegnoso prafino che sa parlar la = tino che sà citargli autor ma
f:
p:

tio.

f:

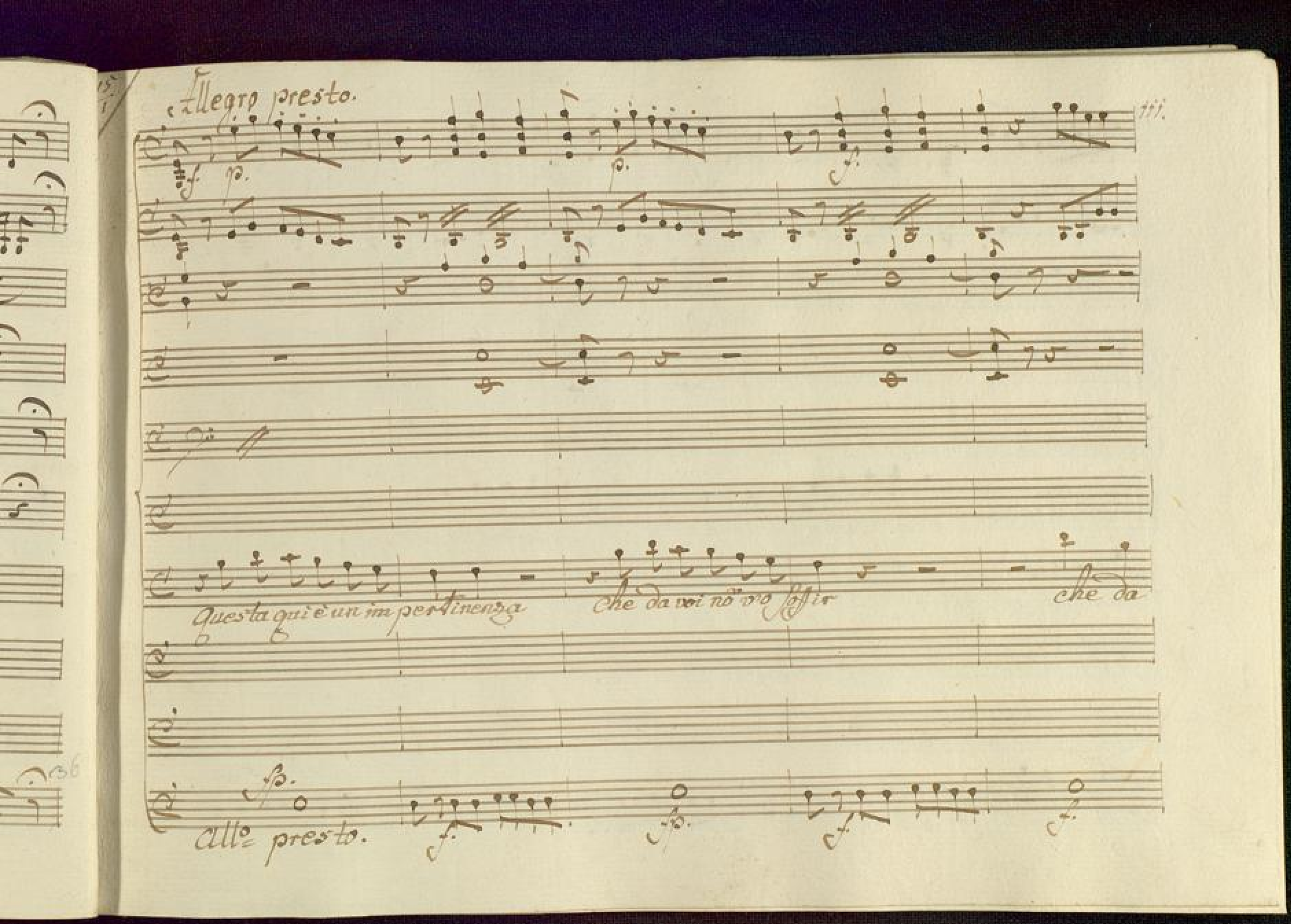
tutti

per piacer sorella bisogna esser più bella ma per piacer sorela bisogna esser più bela bisogno esser più

p:

f:

bella; ei libri nò, nò, seroono per ispirare amor per ispirare a=mor.


Allegro presto.
Questa qui è un impertinenza
che da voi nō vo soffir
che da
Allo presto.

e la vostra impotenza

Siete voi piena d'ardir

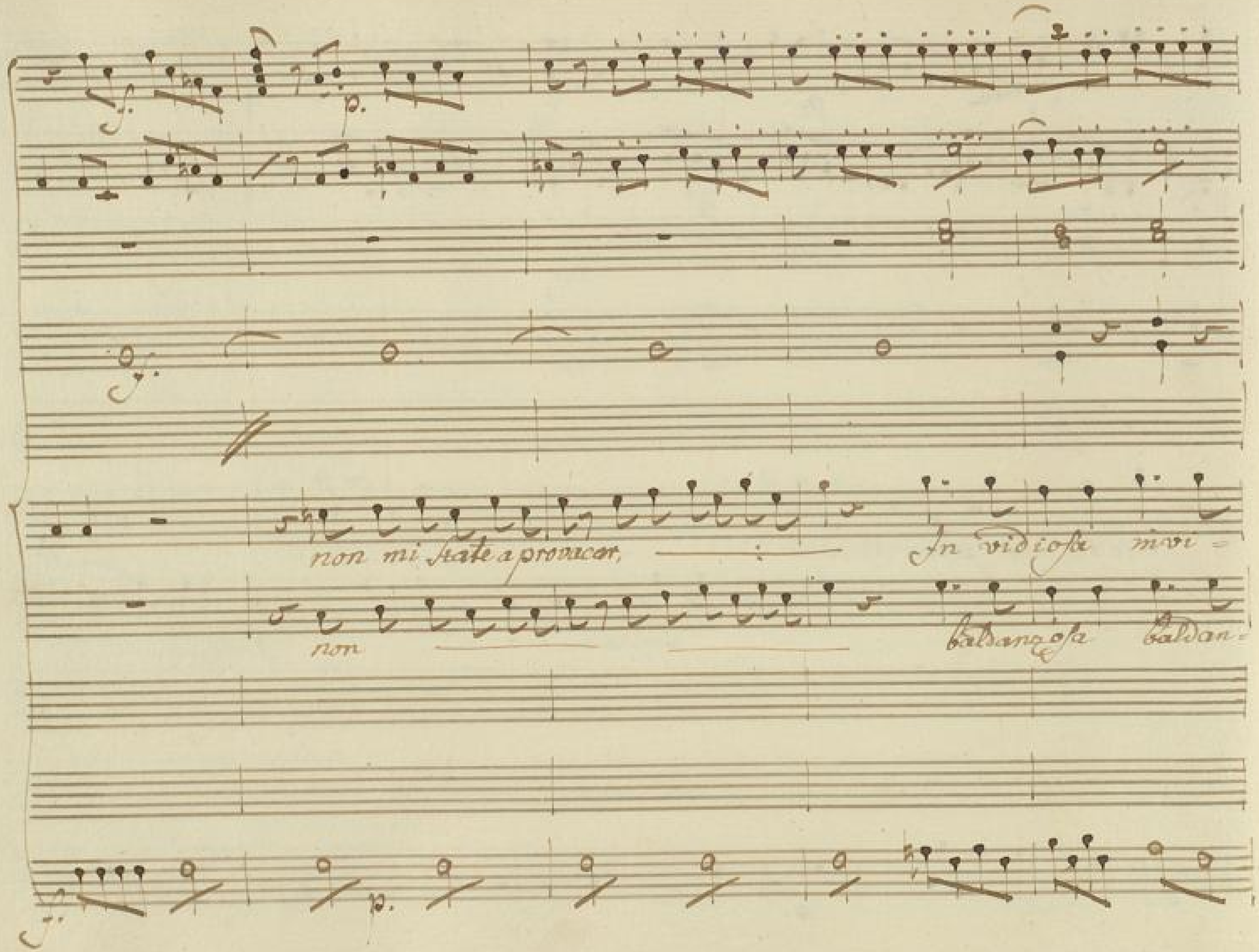
voi non vò soffrir

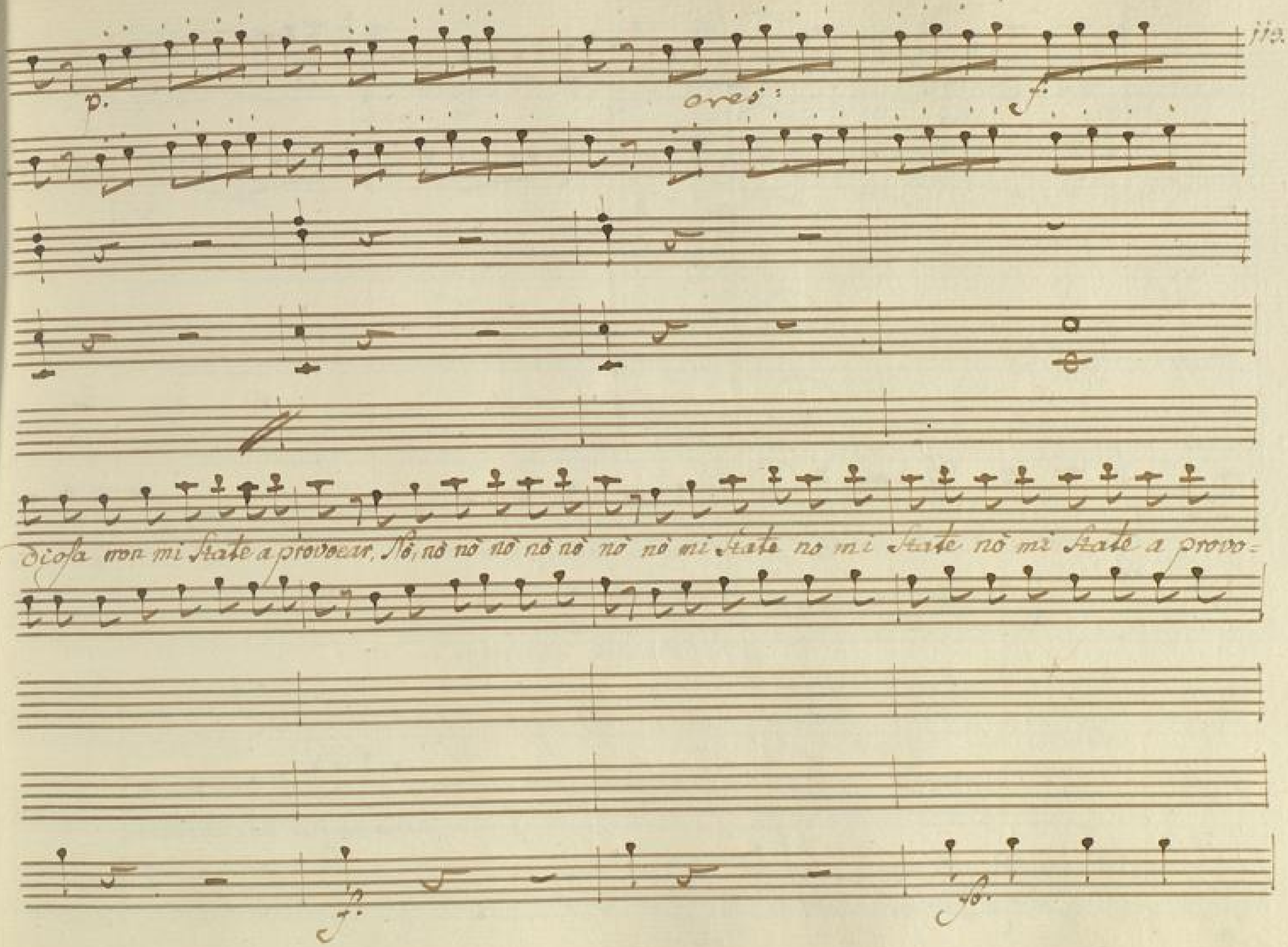
p.

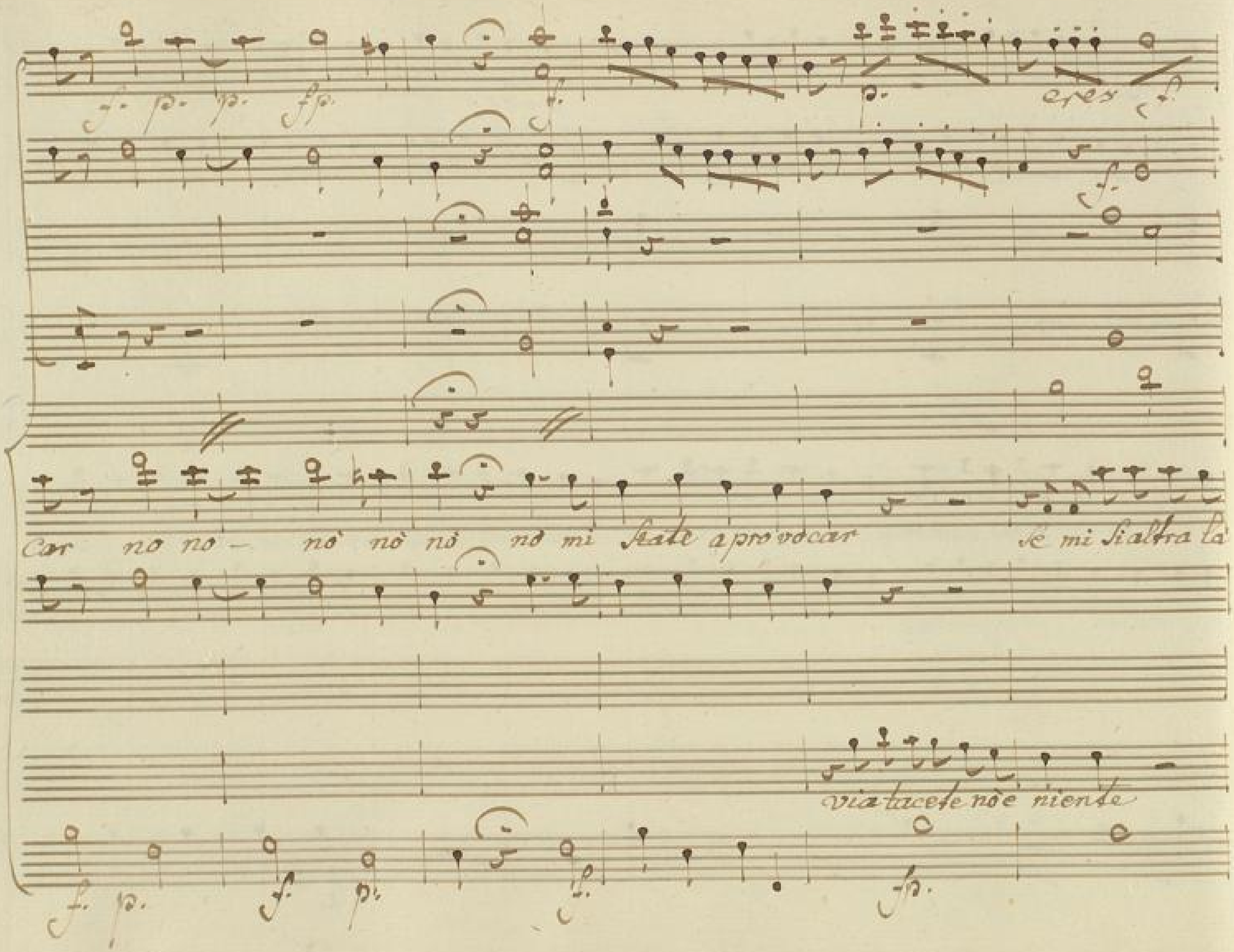
Siete voi piena d'ardir invidiosa. invi-

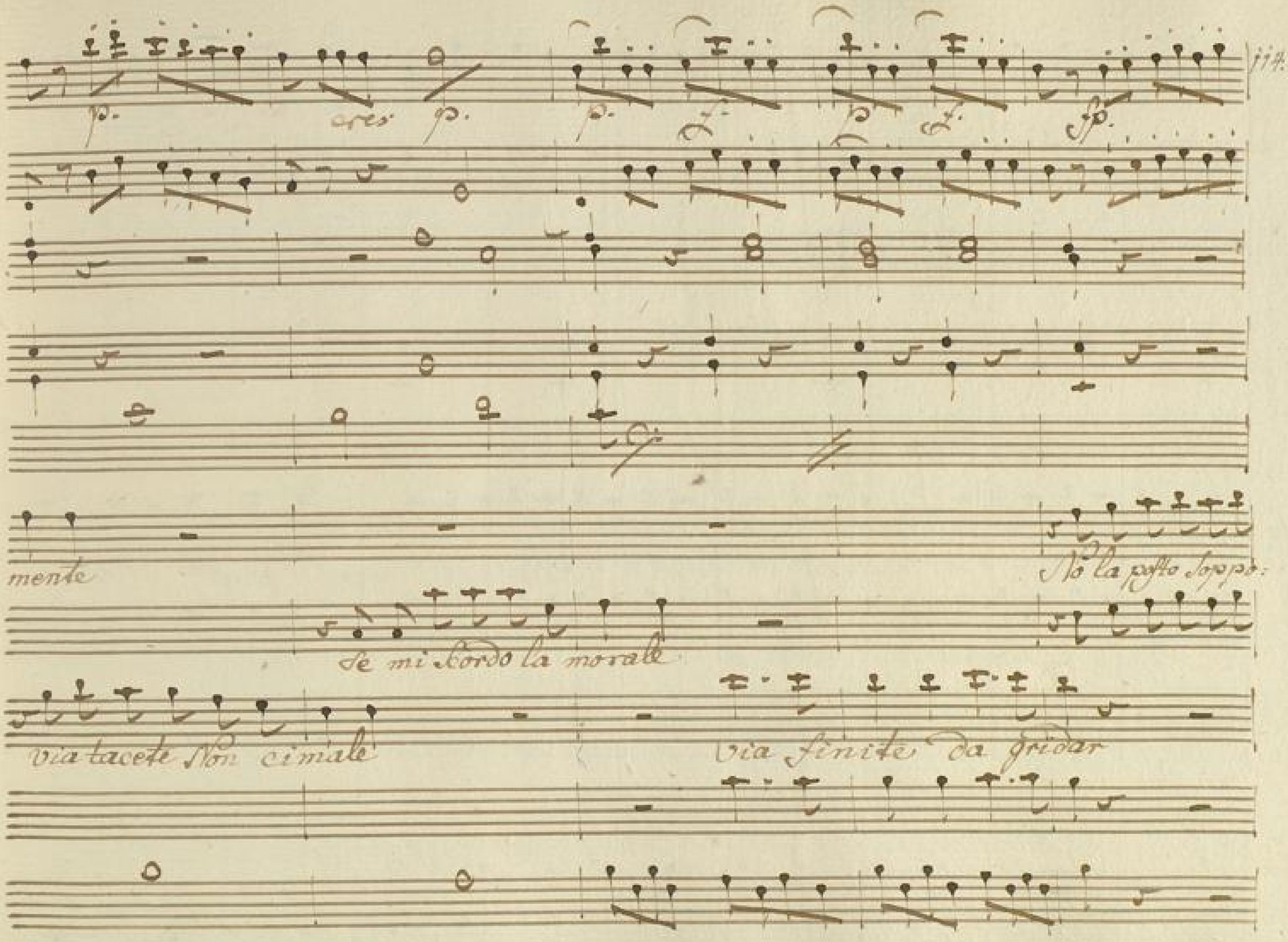
boldanzosa? boldanzosa?

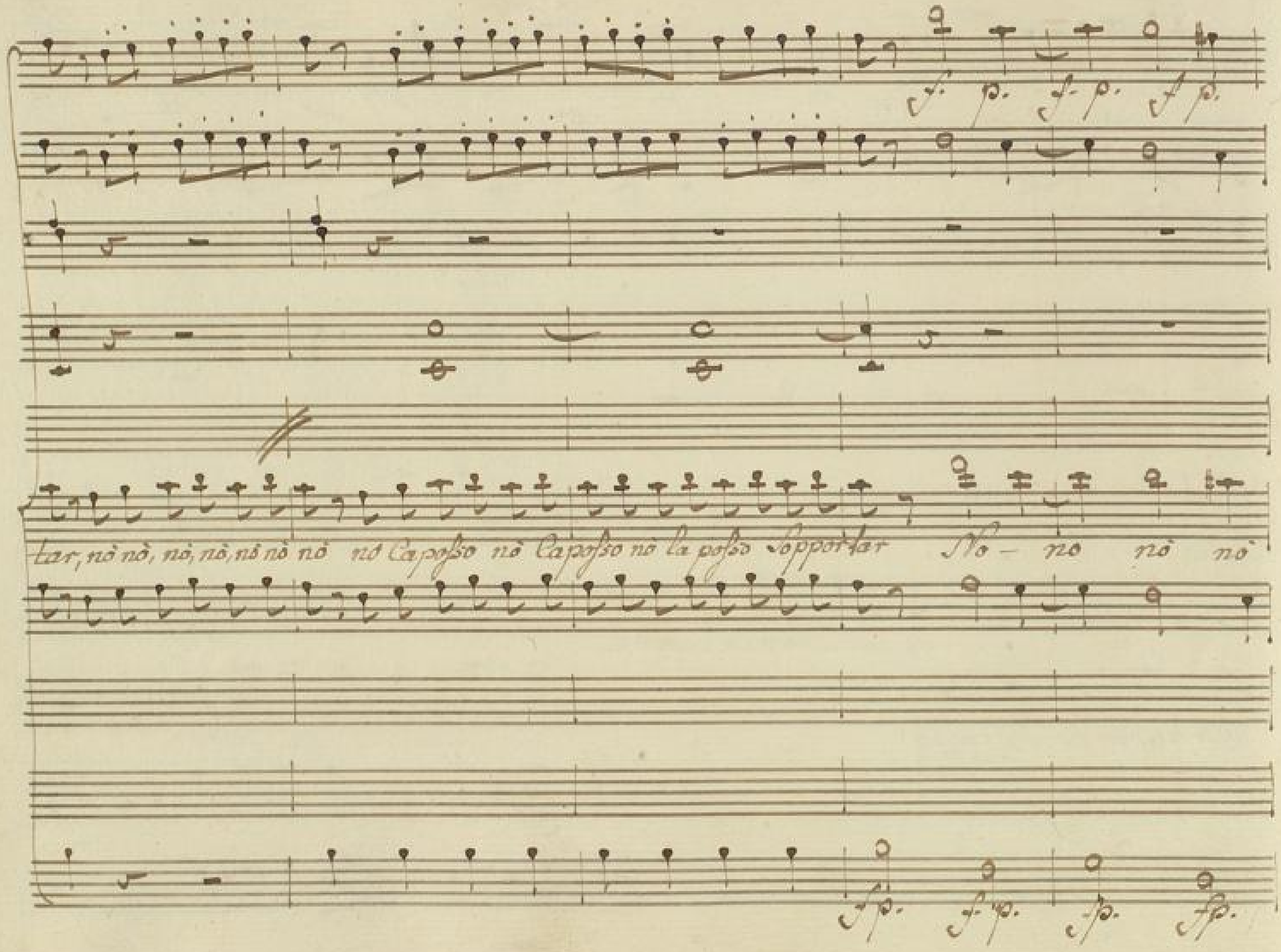
f. p.


non mi state a provocar,
In vidiosa mi vi=
non
baldanzosa baldan=


p.
cres:
f.
diosa non mi state a provocar, Nò, nò nò nò nò nò nò nò mi state no mi state nò mi state a provo-
f.
fo.


f. p. p. fp. f. p. cres f.
f.
Car no no – nò nò nò nò mi Scate a provocar se mi Sialtra là
via tacete nò e niente
f. p. f. p. f. fp.


p.
cres
p.
p.
f.
p
f.
fp.
mente
No la posto soppo:
se mi scordo la morale
via tacete Non cimale
via finite da gridar


f. p. f. p. f. p.
tar, nò nò, nò, nò, nò nò nò nò Caposso nò Caposso nò la posso Sopportar No – no nò nò
fp. fp. fp. fp.

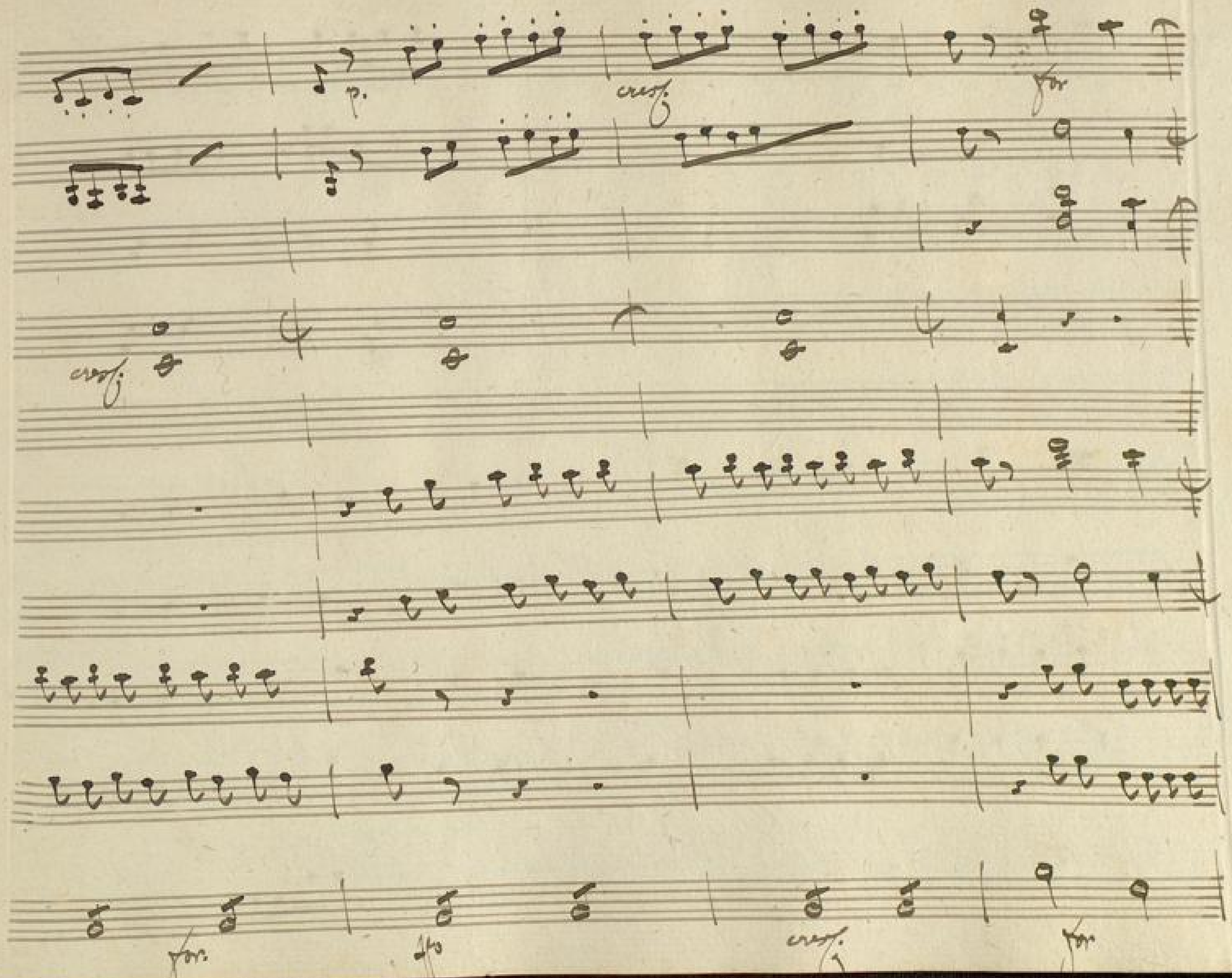
nò non la posso sopportar

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

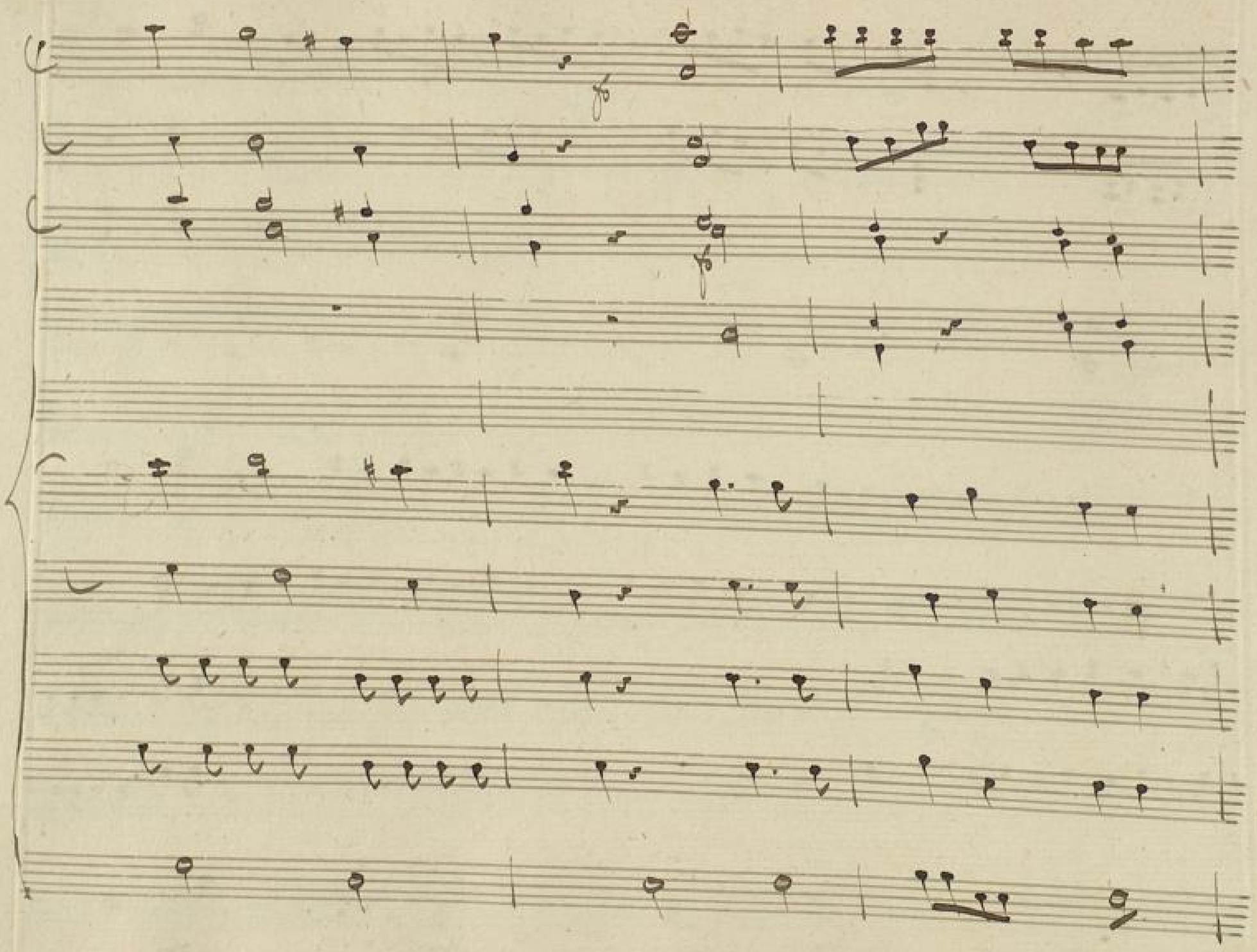
p

po.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nò non la posso sopportar

invidiosa!...

Pralidenzosa

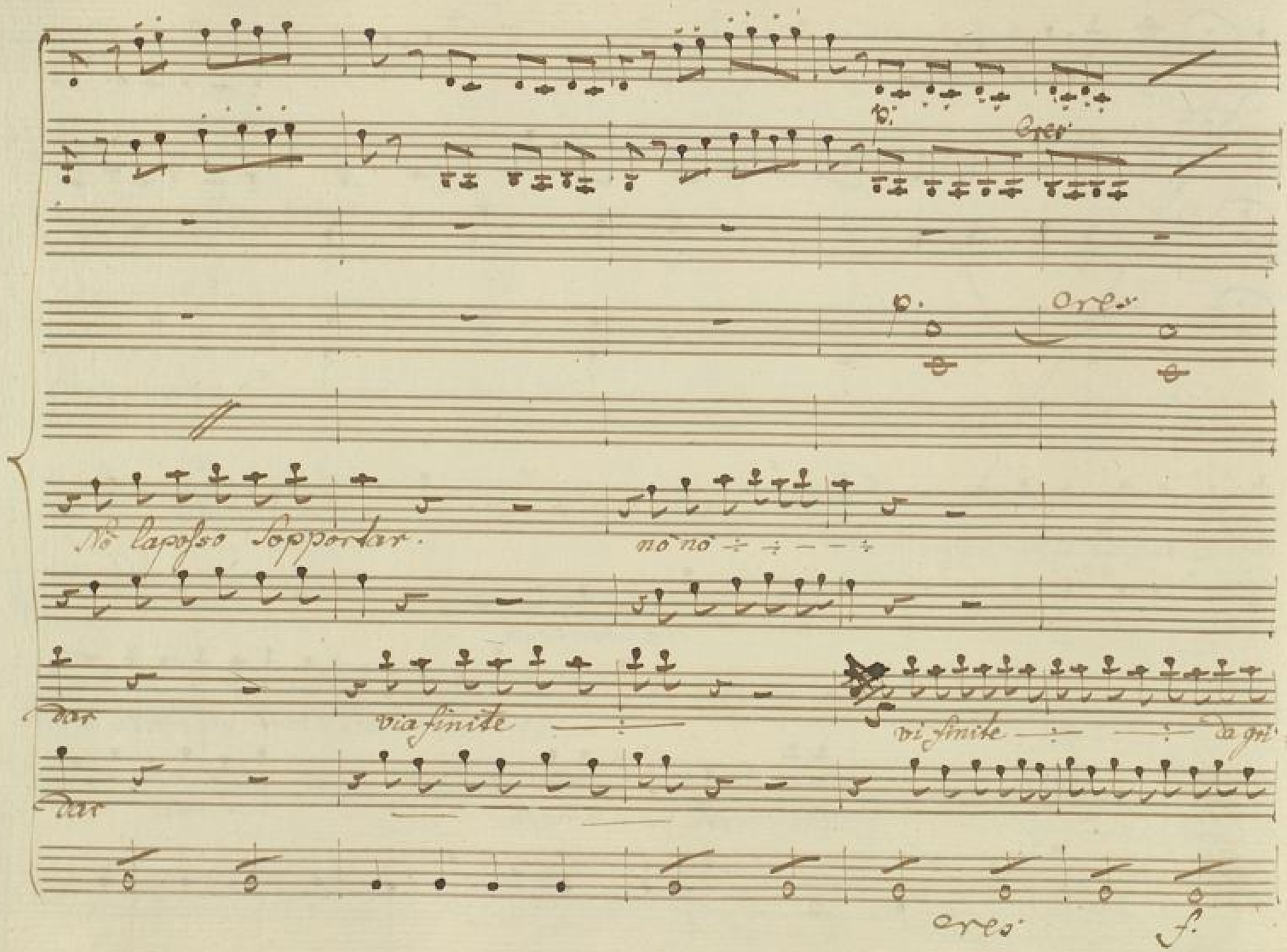
via tacete nò c'è male via finite da gri-

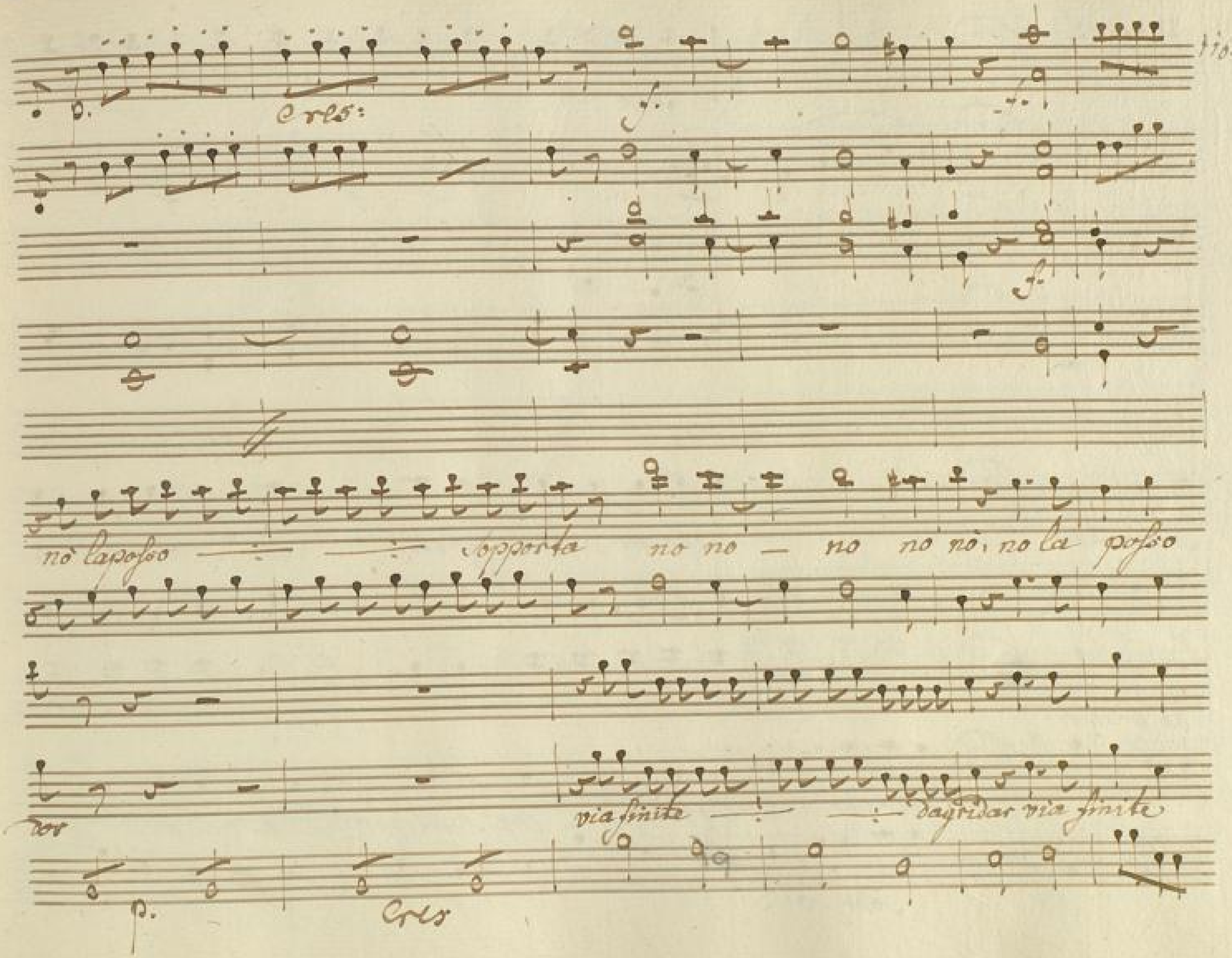
via tacete nò è niente.

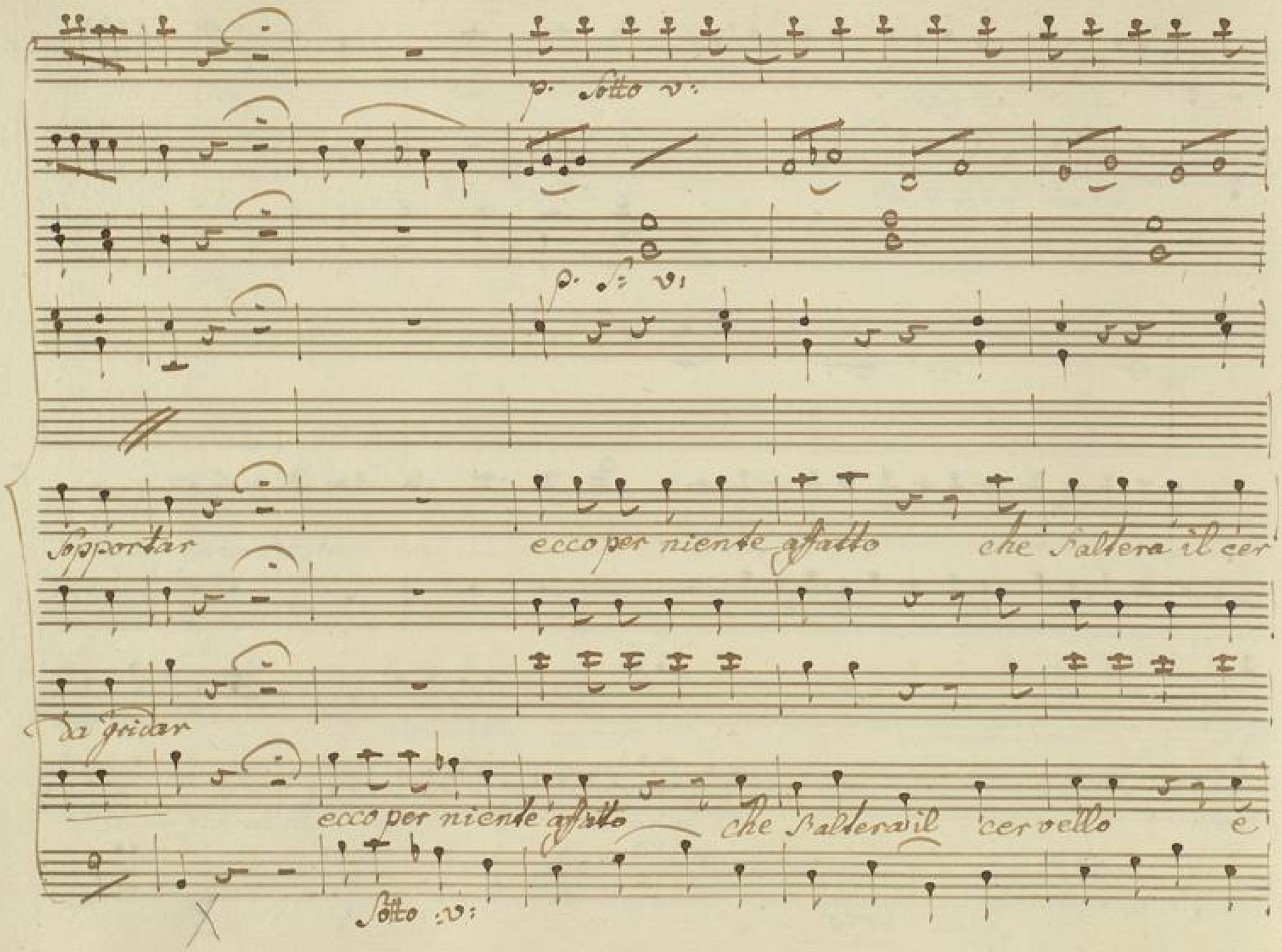
via finite

f.

p.


p.
Cres
p.
Cres
No lapoſso Sopportar.
no no
dar
via finite
vi finite
da gri
dar
cres
f.


Cres:
f.
f.
f.
nò la posso
sopporta
no no — no no nò, no la posso
dor
via finite
dagridar via finite
p.
Cres


p. Sotto v:
p. S: v:
Sopportar
ecco per niente affatto
che s'altera il cer
da gridar
ecco per niente affatto
che s'altera il cervello e
Sotto :v:

p.

vello e Nascer può u bordello da farci beffeggiar e

Nascer può u bordello da farci beffeggiar e Nascer può un bor-

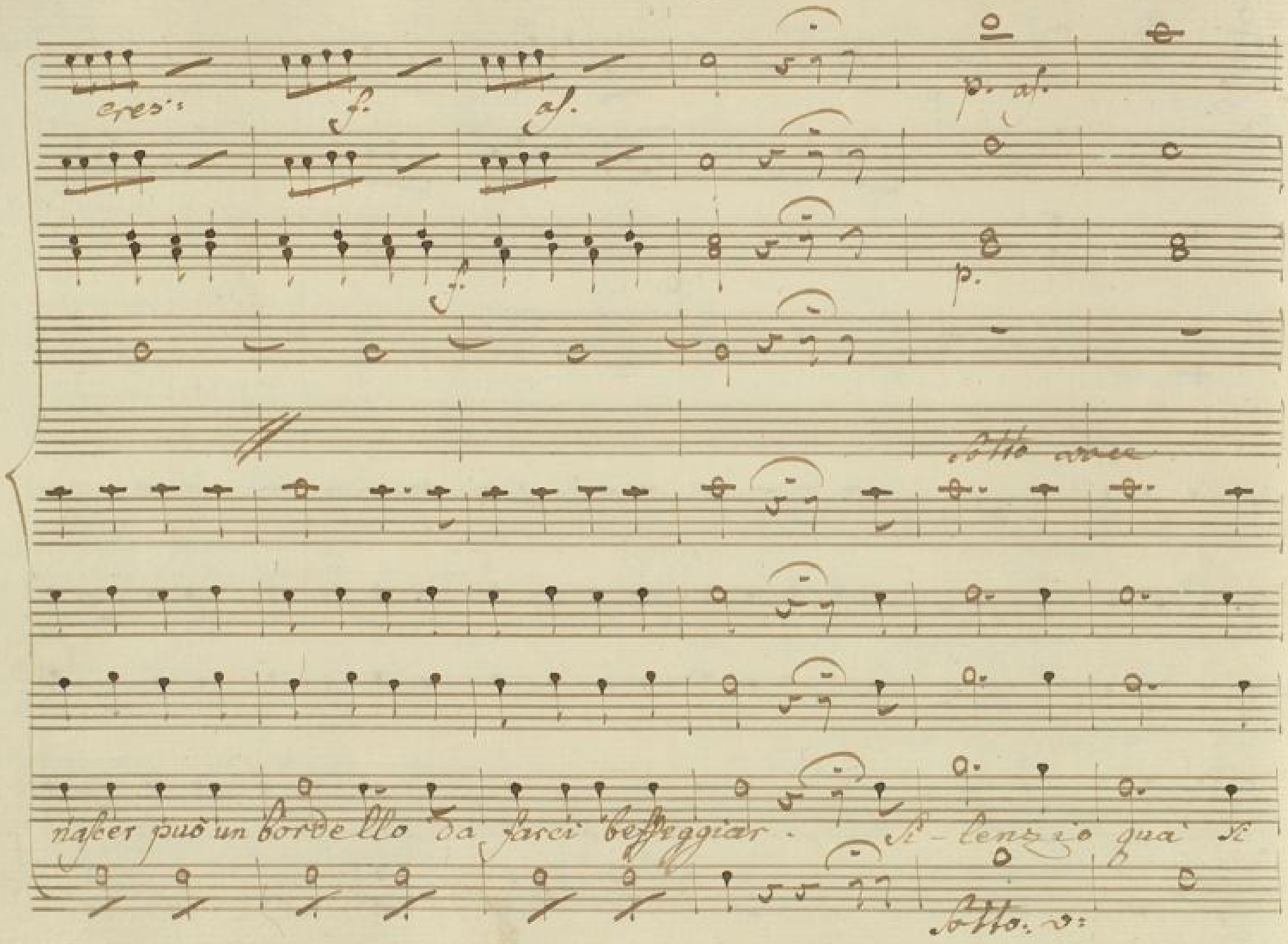
Naker può un bordello da farci beffeggiar da farci da

e naker può bordello da farci beffeggiar da

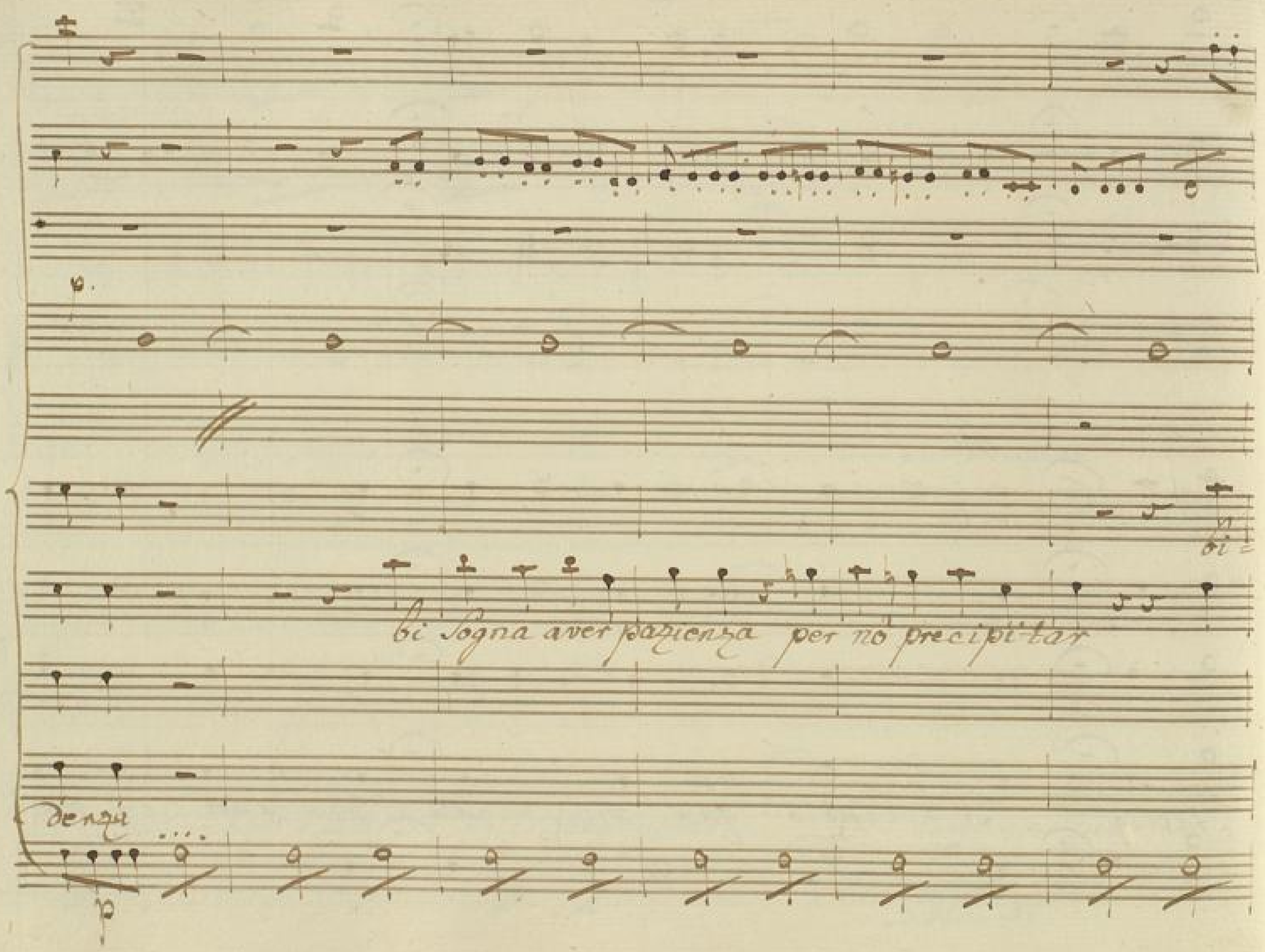
e naker può un bordello da

dello da farci beffeggiar e

farei beffeggiar. ecco per niente affatto che s'altera il cervello e


cres:
f.
as.
p. as.
f.
p.
Sotto voce
nascer può un bordello da farci beffeggiar. Si-lenzio quà si
Sotto. v:

faccia Si- lenzio quà si faccia Fa do pre la pru-


bi Sogna aver pazienza per nò precipitar
denzu
p

bisogna aver pazienza per non precipitar

bisogna aver pazienza per

bisogna aver pazienza per no precipi =

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cres.

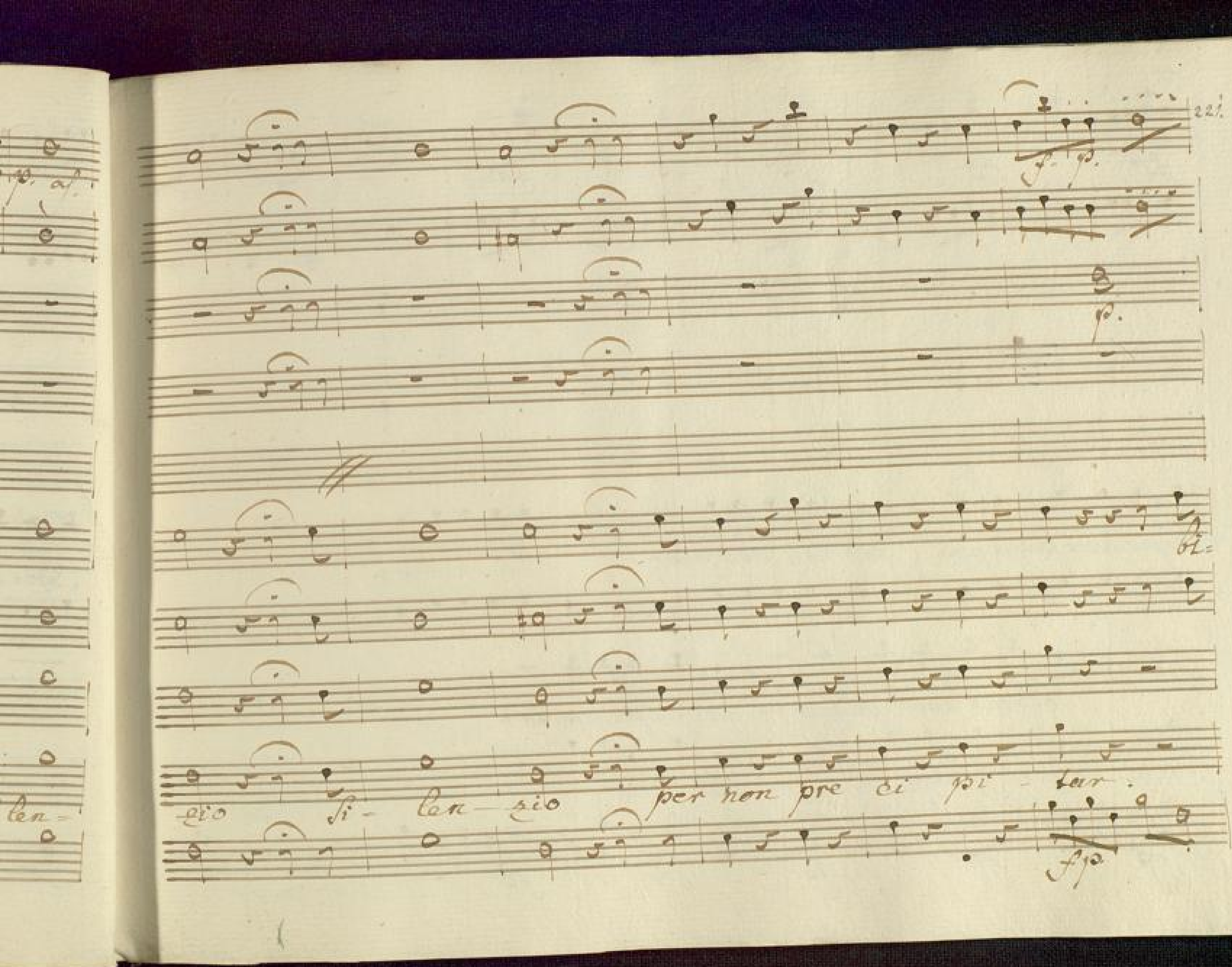
p. al.

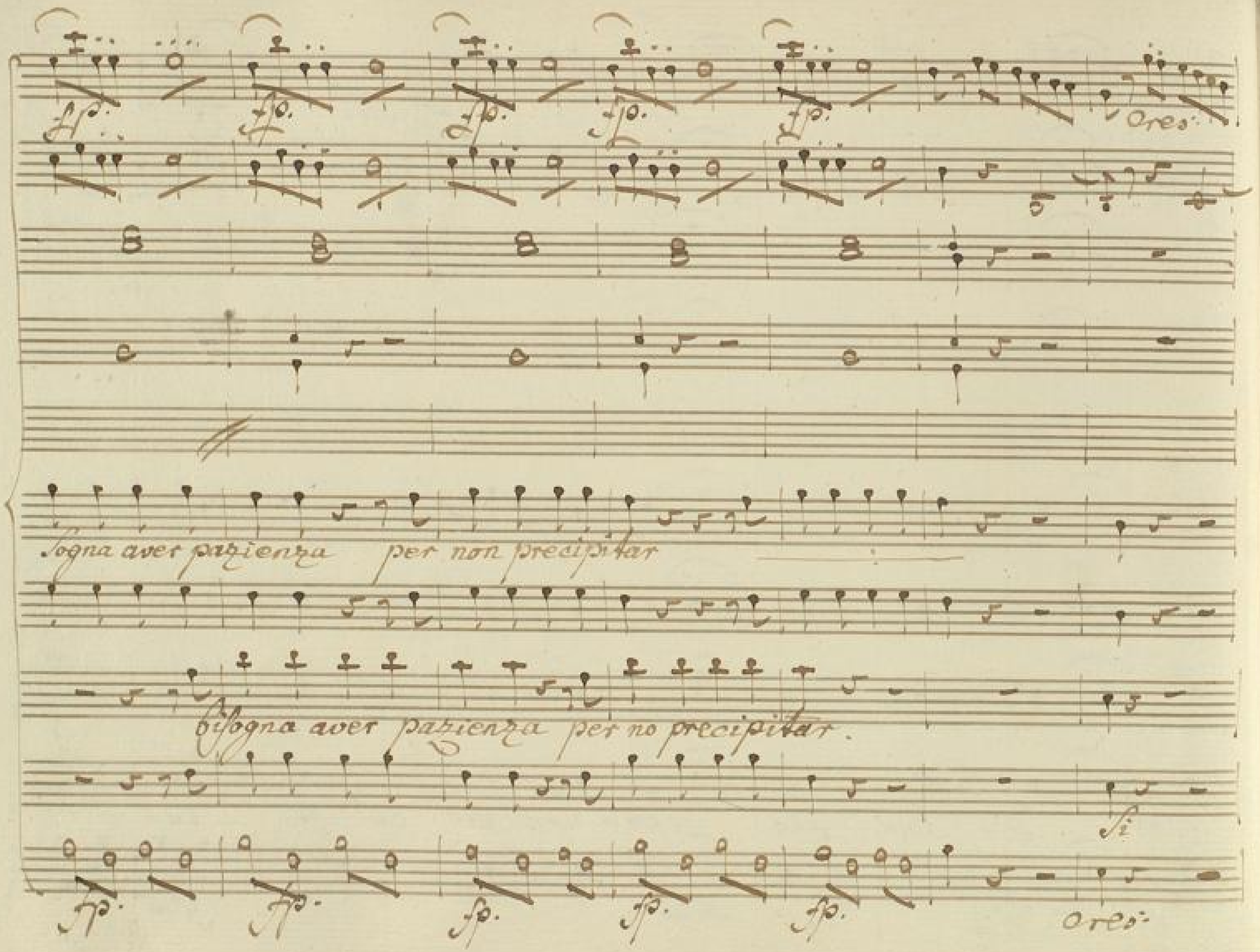
Non precipitar

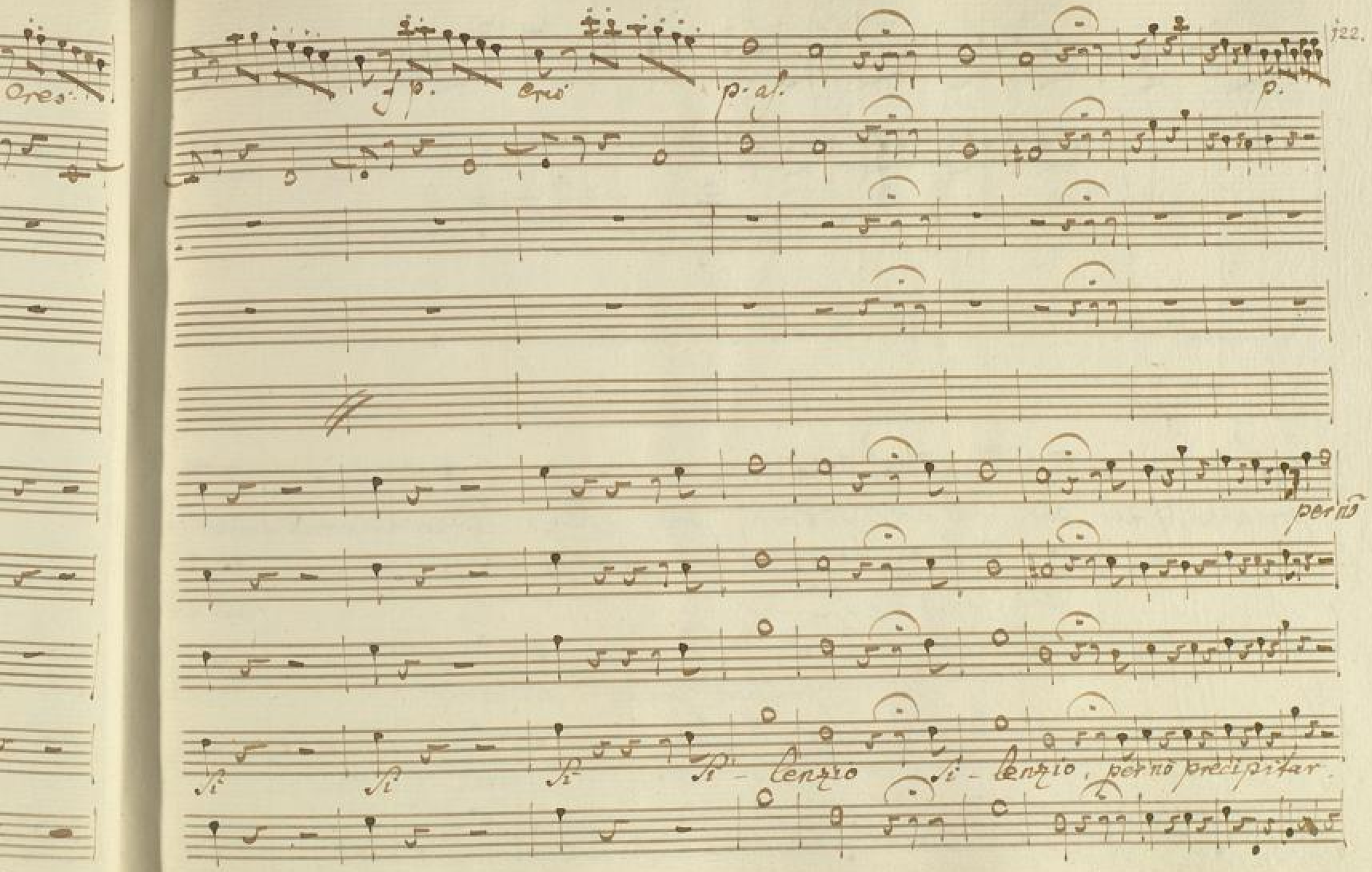
tar

si si si si si len-

cres. f. f. al.


f. p.
p.
bl=
zio si- len- zio per non pre ci pi - tar.
fp


fp.
Cres.
Sogna aver pazienza per non precipitar
bisogna aver pazienza per no precipitar.
Si
fp.
Cres.

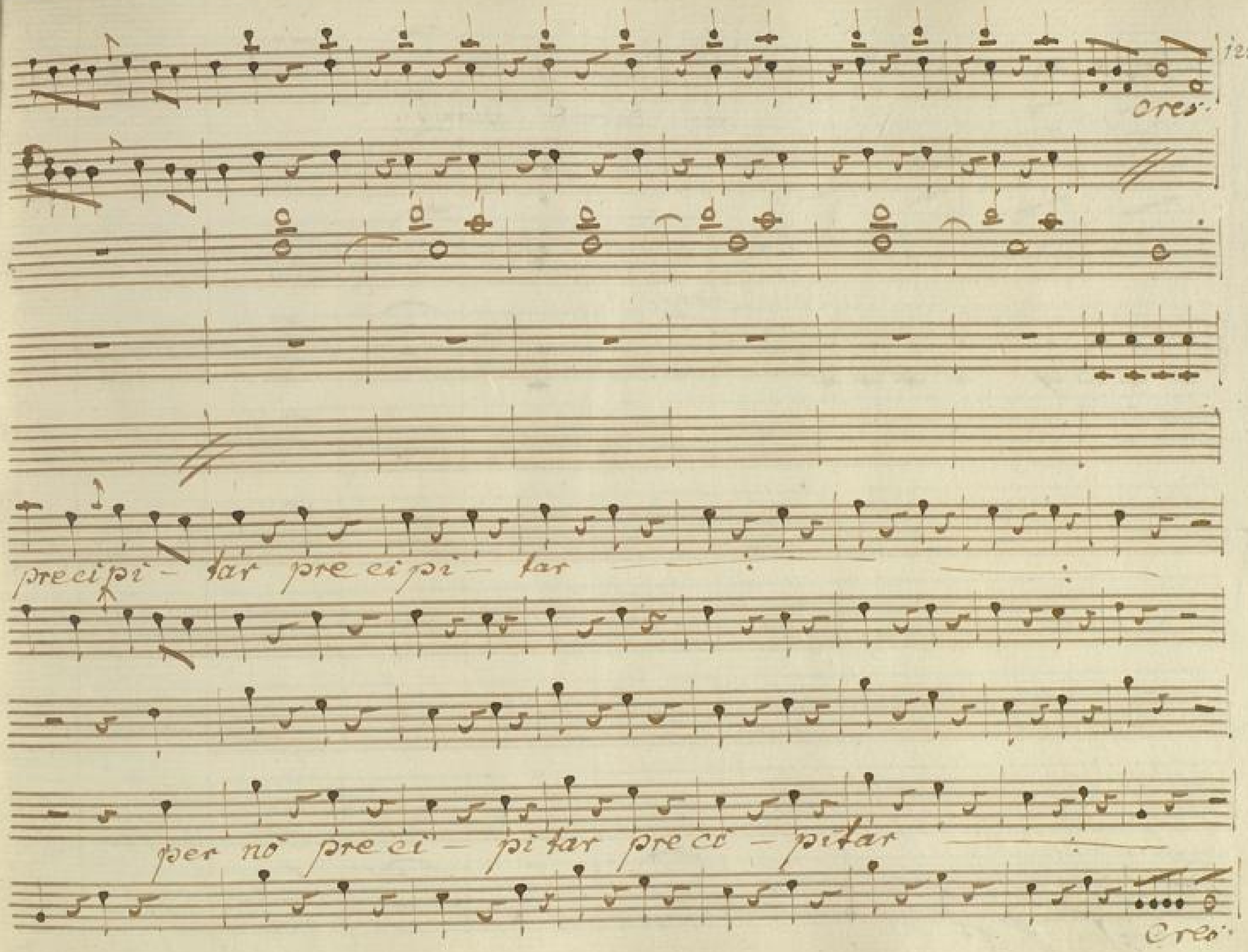

Cres:
f p.
Cres
p. al.
p.
per nõ
Si Si Si Si - lenzio Si - lenzio, per nõ precipitar.

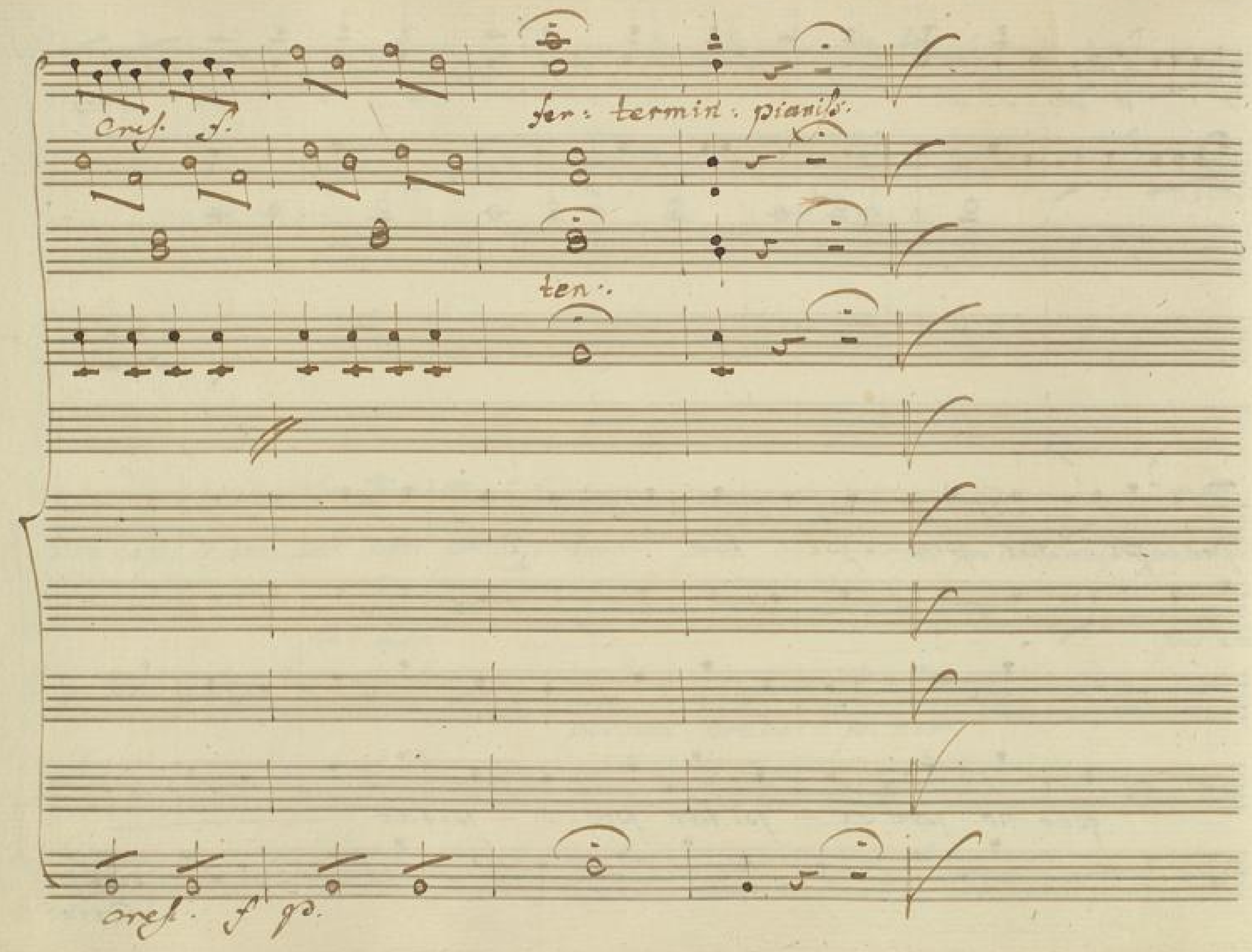
pre ci pi = tar per non preci pi tar pre ci - pi - tar per non preci pi tar per no

per non

per non

per non pre ci - pi tar


Cres.
precipi - tar pre ci pi - tar
per nō pre ci - pi tar pre ci - pi tar
Cres.


Cres. f.
fer: termin: pianiss:
ten:
cres. f pp.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Die Eingebildeten Philosophen.

2.ter Aufzug.

Mus Ms 1521

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

I Filosofi immaginari

Atto 2do

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Prima

Petronio

Poi che viene il famoso Argatifontida, non voglio che due giorni in casa mia, ma voglio che due mesi Egli ei stia, prima di tutto dunque è necessario sbrigarsi di Clarice, perche nella mia casa non

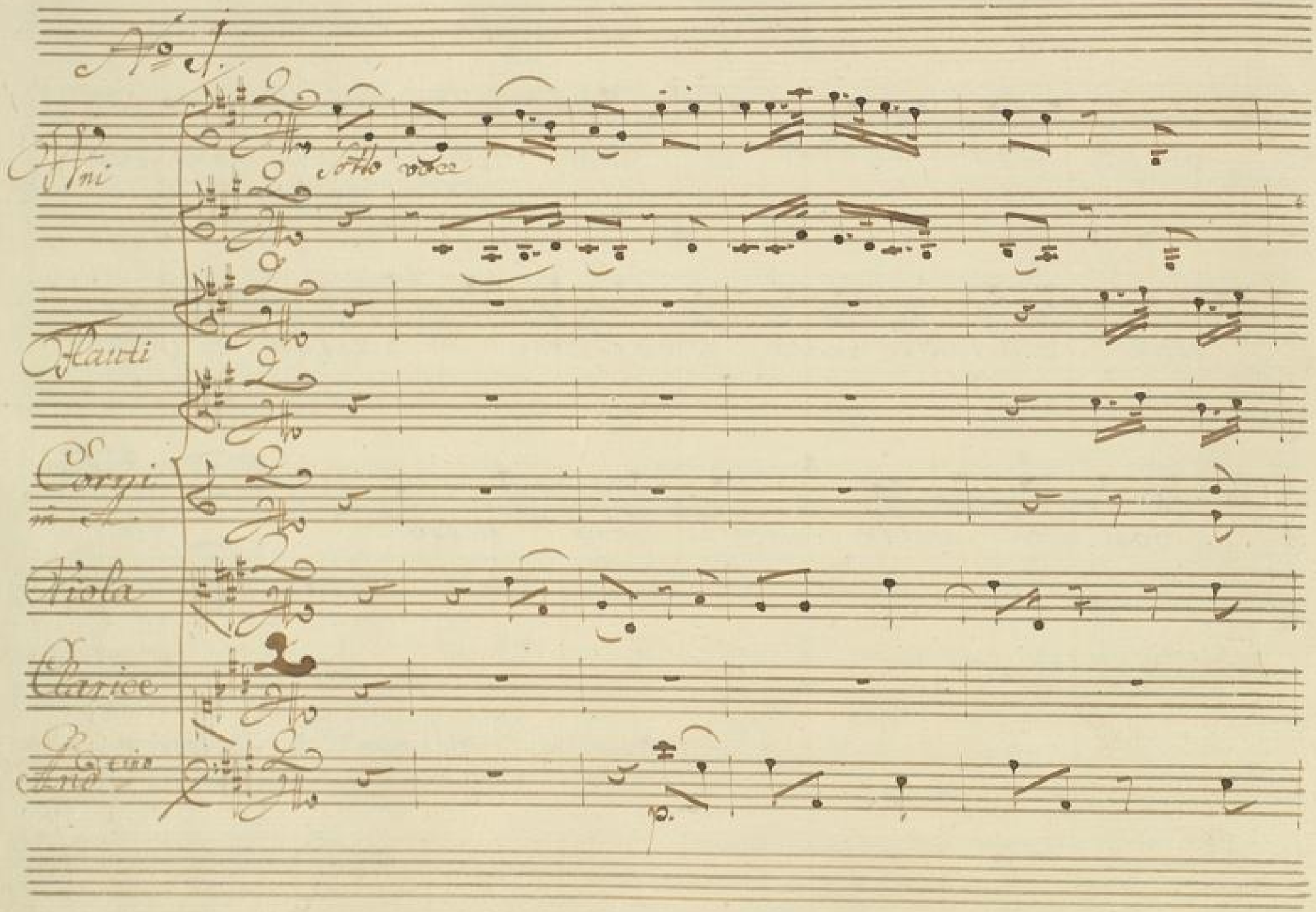
vò che argatifontida ri = trovi se non scienza e Dot.

= rina, e in questo modo provandone diletto s'in =

= voglie rà restar entro il mio tetto.

parte

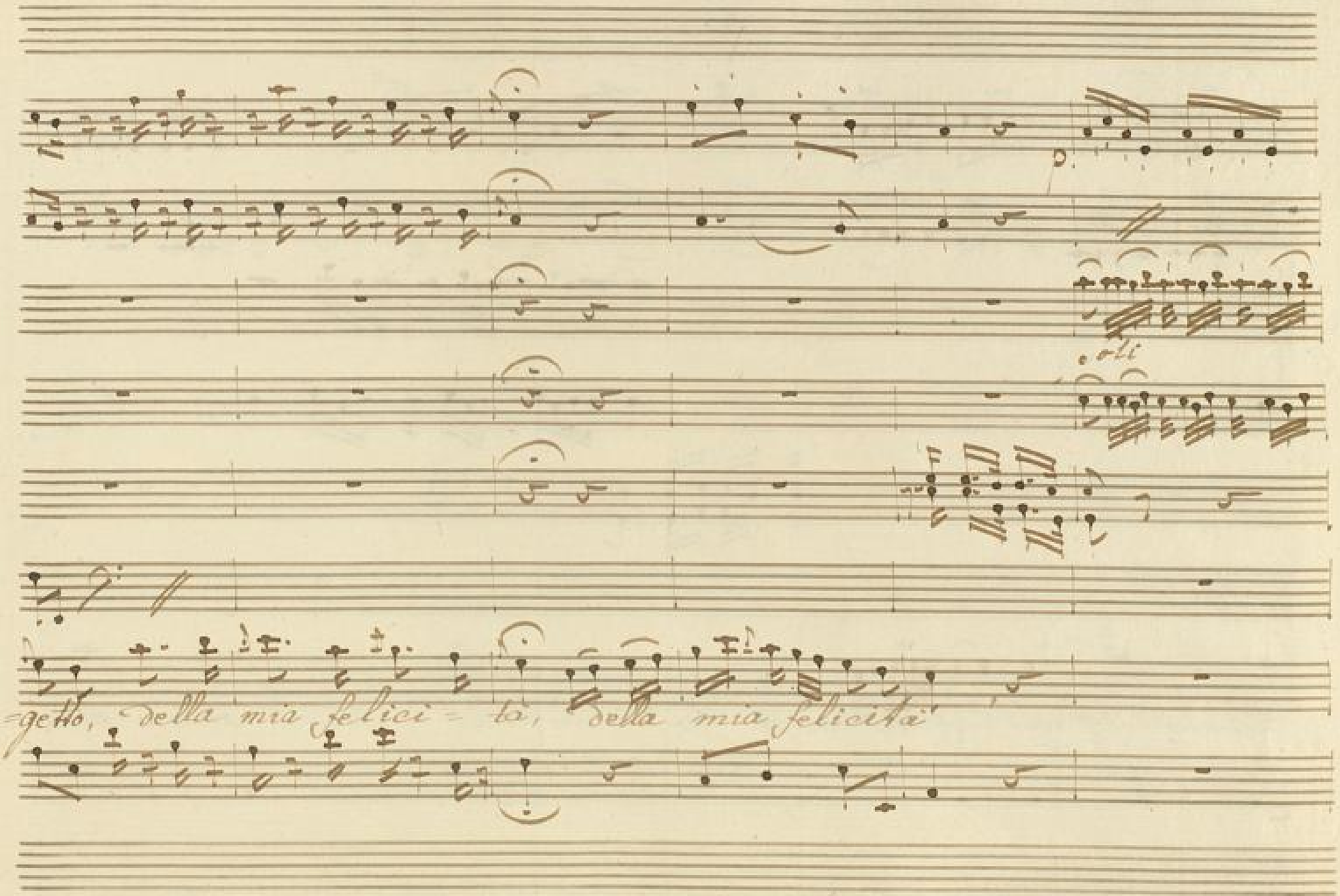
Segue Cavatina di Clarice.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Se pietoso amor mi fei, va ri = trova il mio diletto l'adorato, e caro og=



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

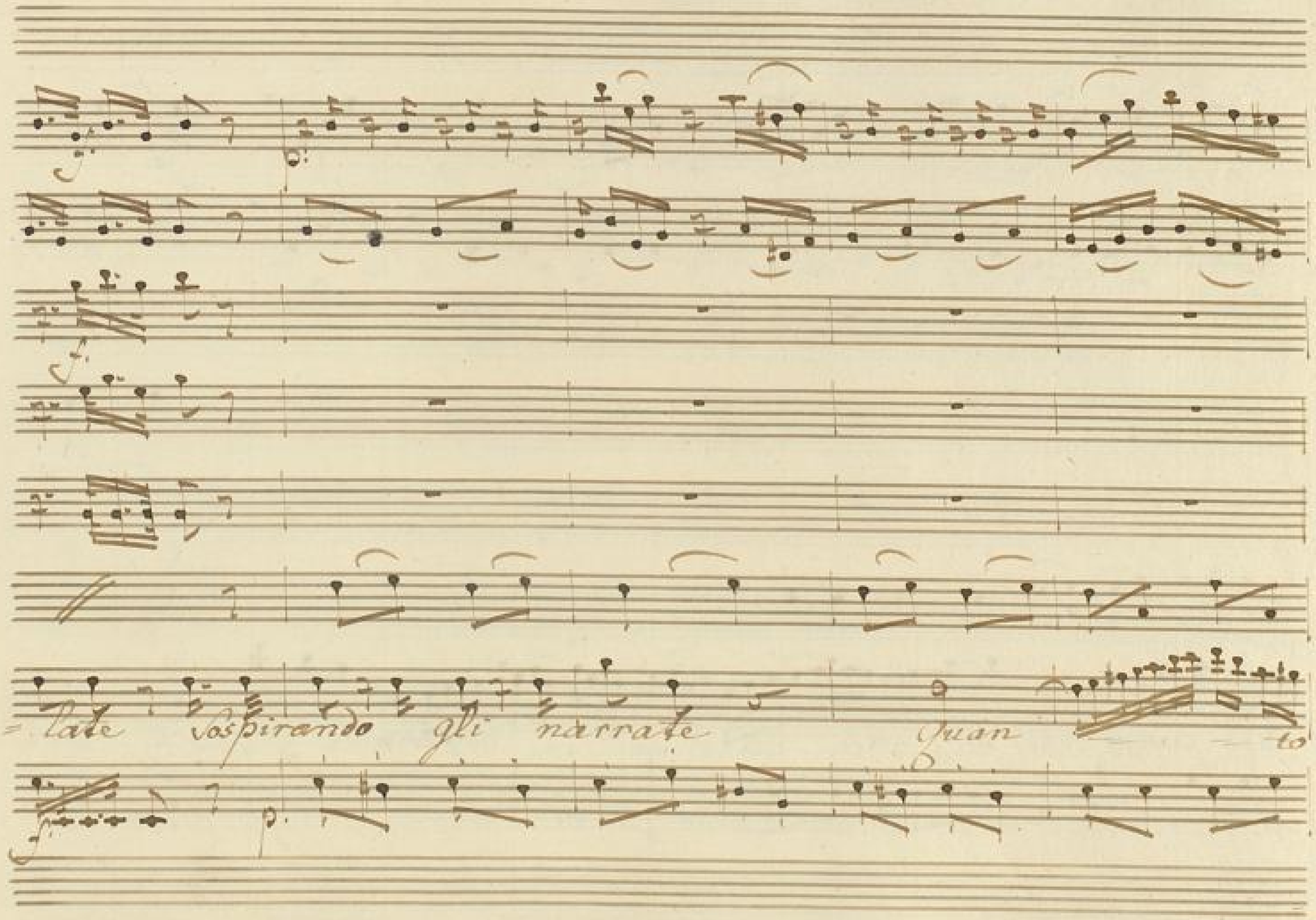
amo = tosi = affetti mici al mio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ben tutti volate sospirando gli narrate quando mai penar mi

fa, amorosi affetti miei, al mio ben tutti volate

tutti tutti vo-



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mai ponar mi là — ponar — mi

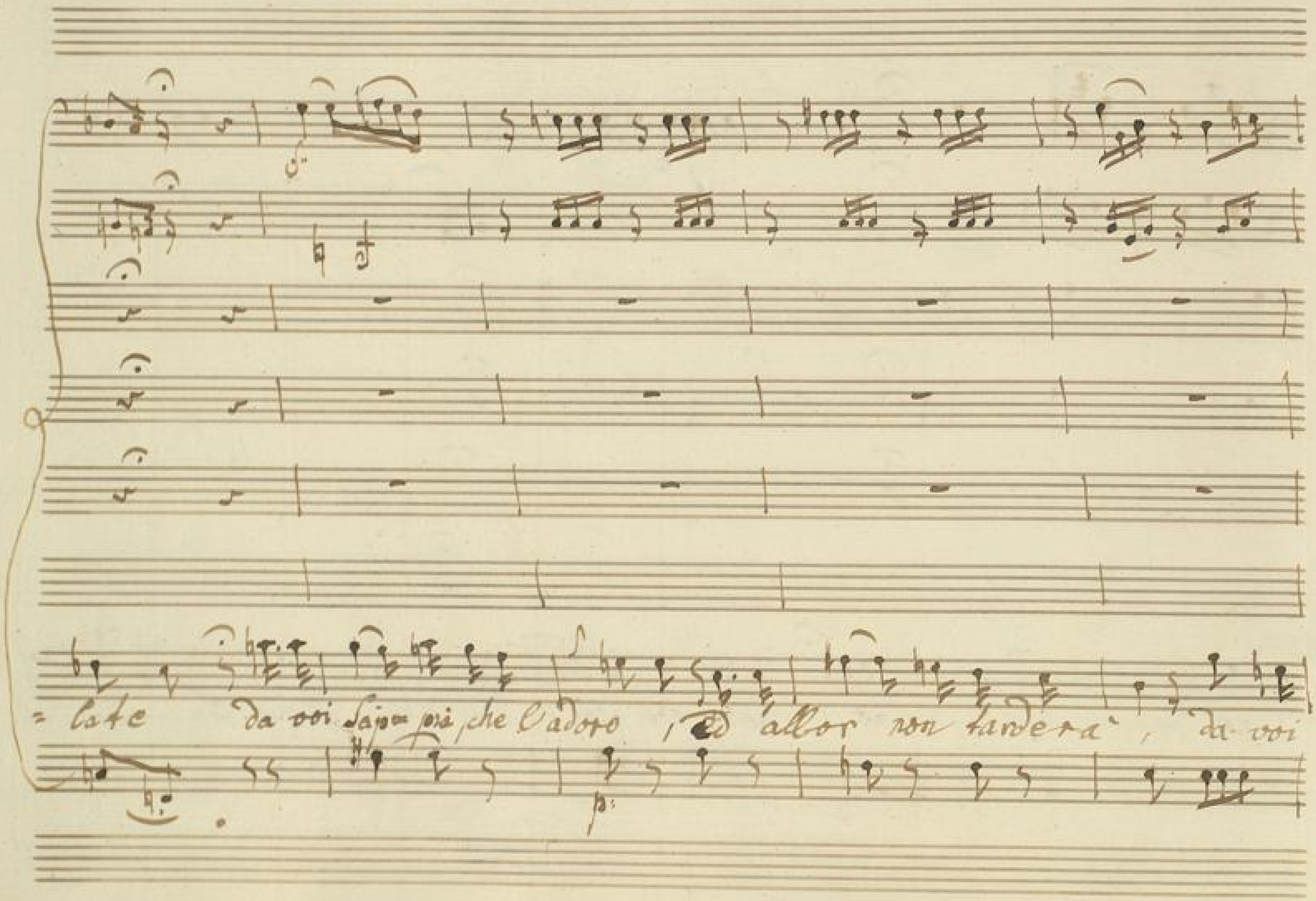
fà se pietoso amor mi sei, và ritro=va il mio diletto, l'ado=

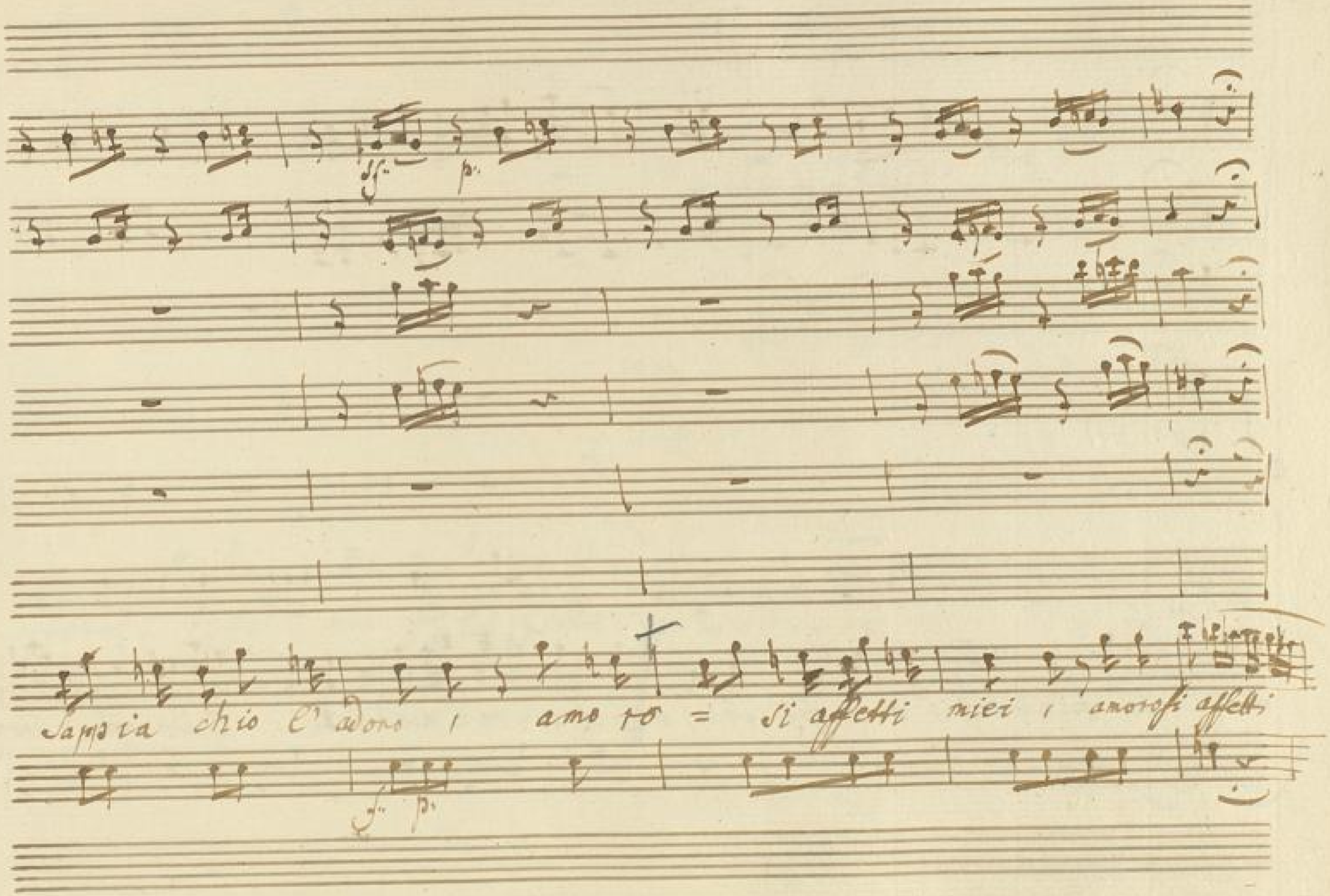
rato, e caro oggetto della mia feli- cità della mia felici-

tà tutto quelche dir vorrei che

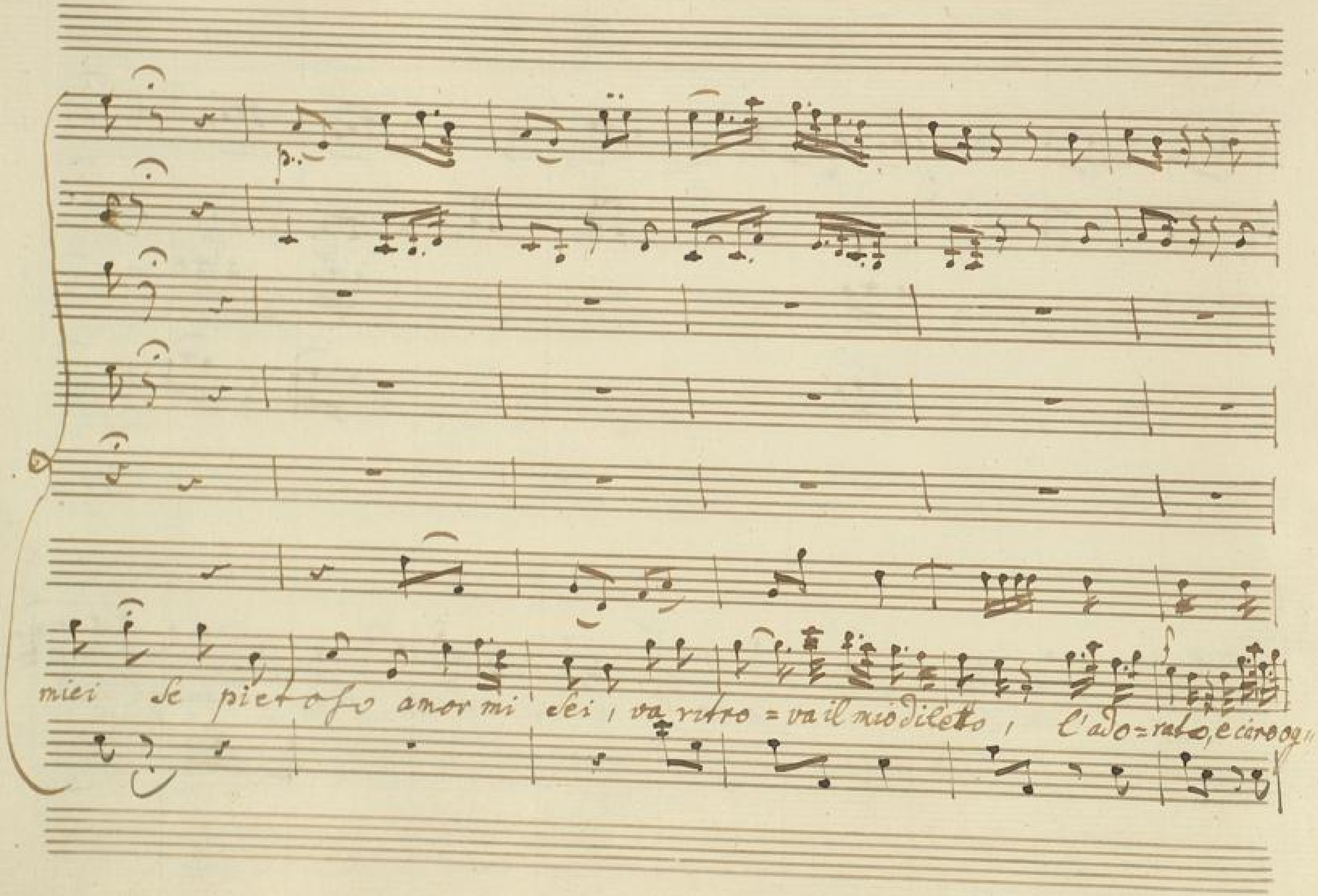
dir vorrei non tacete al mio tesoro nò non tacete

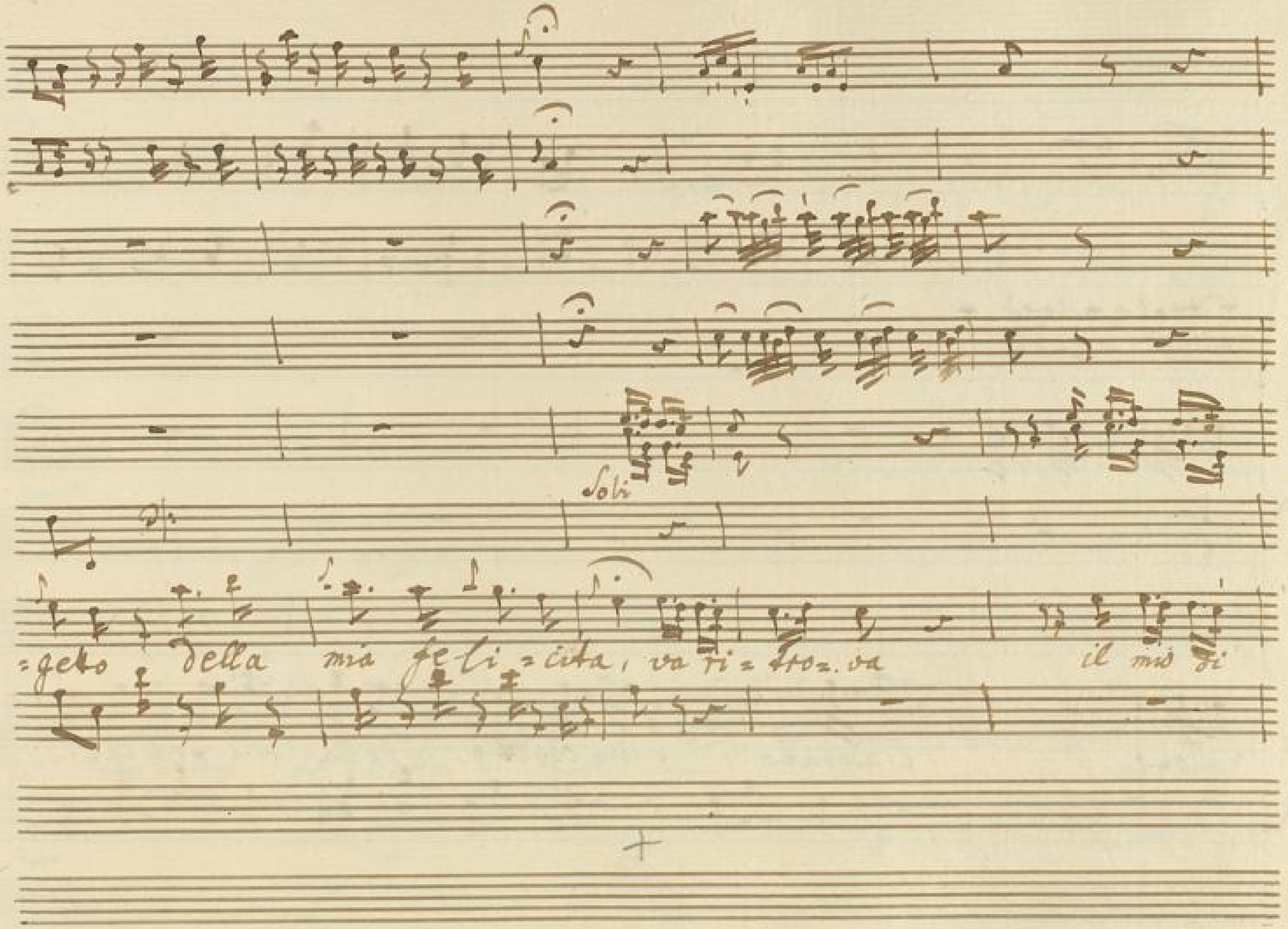
no' no amo = rosi affet = = ti miei al mio ben — tutti vo,

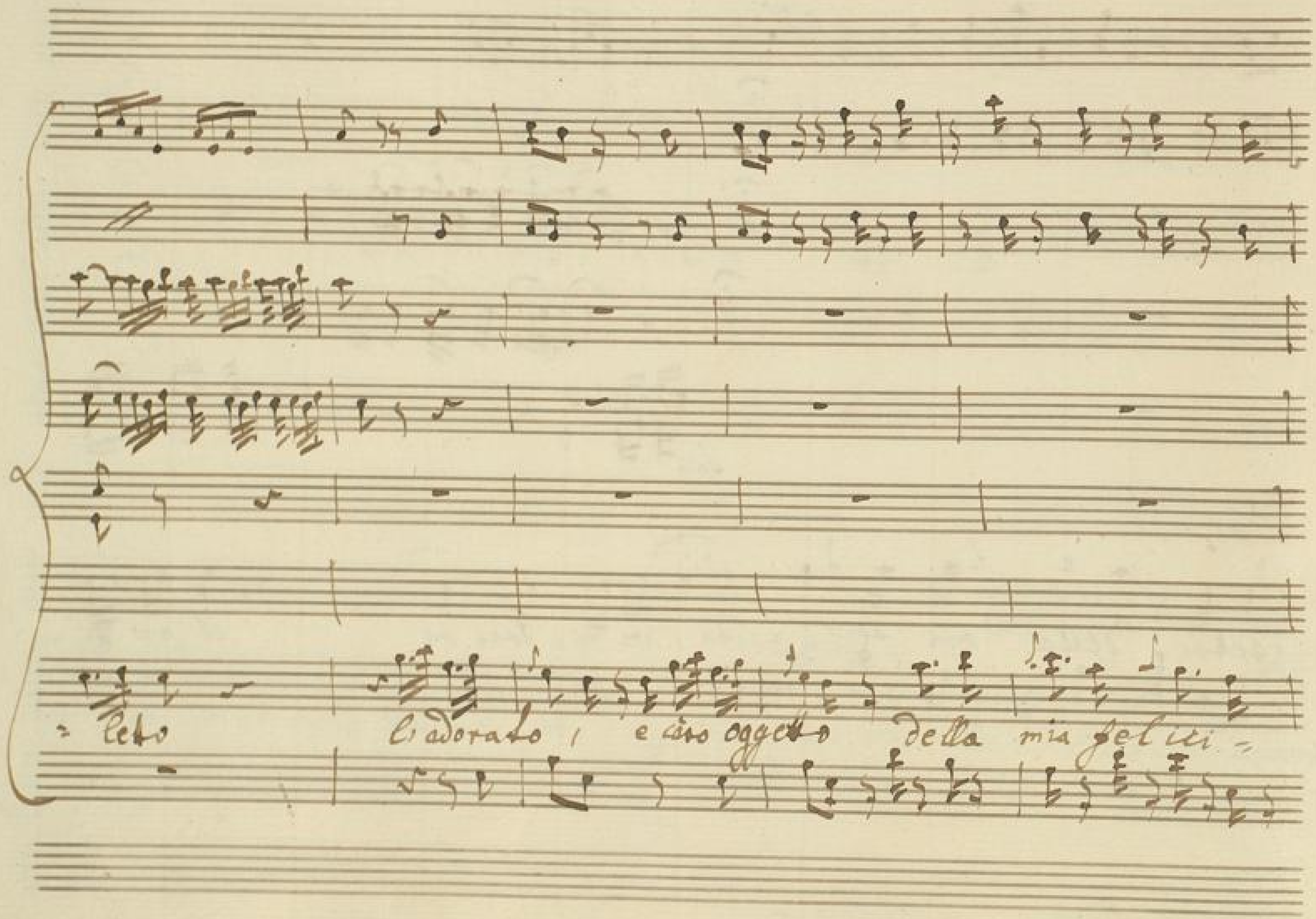

= late da voi sapp= rà, che l'adoro, ed allor non tarderà, da voi



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

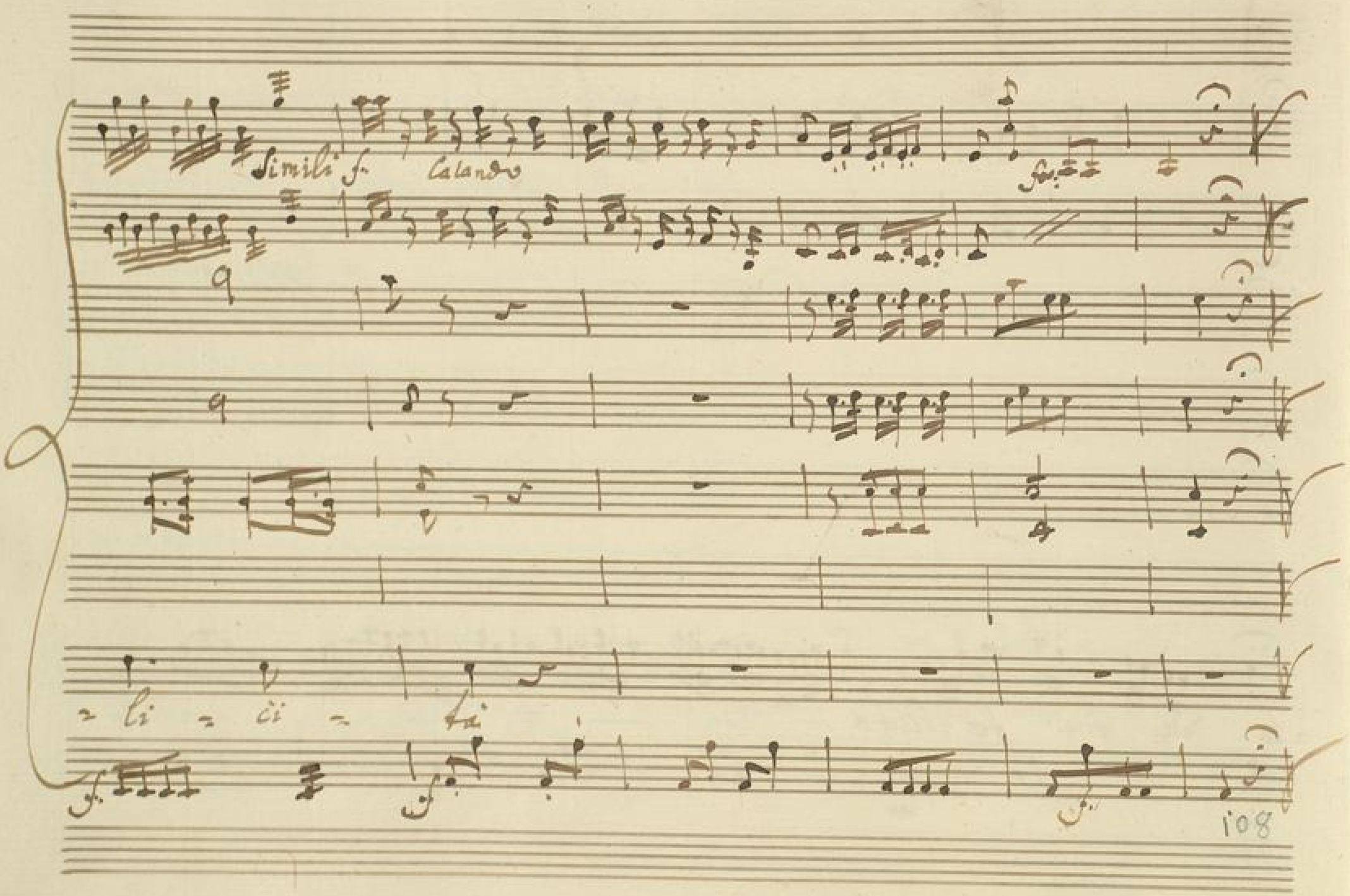

miei se pietoso amor mi sei, va ritro = va il mio diletto, l'ado = rato, e caro og


Soli
=getto della mia feli=cita, va ri=tro=va il mio di


= leto
l'adorato, e caro oggetto della mia felici =

=ta della mia fe=licita — — — — — — — =fe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Simili f.
Calando
fz.
= li = ci = ta
f.
f.
f.
108

Scena 2da

Clarice, poi Petronio

Clari

Poco può ritardar Giuliano ancora, e per quanto mi disse in qualunque maniera sua moglie esser dovrò per questa sera

Petr:

di te appunto cercavo, ascolta un poco giache teco il parlare di Scienza, e di Dottrina va del paro col voler pestar l'acque entro un mortaro

Cosi vorrei sapere con parlare sincero quali i-

-dee formi almeno il tuo pensiero

Clar.

Si signor lo confesso

io non son nata per figurar da donna letterata, e qual

sien le mie idee non vi nascondo, anzi io inclino a

popolare il mondo.

Det:

Benissimo, e cotesta inclina

zione si accorda appunto con la mia inten-zione perciò in

tendo, che presto — tu ti debba sposar, e che sia il vero Fo

-cione, oppur Le andro da scegliere io t'addito

Clar.

Clar.

ditemi, per compare, o per marito? Det. dico per tuo con-

-sorte Clar. o l'uno ò l'altro Det. sì, l'uno ò l'altro

Clar. Det. Clar.

uhm! Cosa si intende? spiegati Signor Padre ... se vi

piace ... così ... di conten - tarmi ... io non hò volon -

tà di maritarmi Det. Signora figlia ... ed io ... così scu

- sate ... hò volontà, che voi vi maritiate Clar. vi do -

Det. vi chiedo scusa Signora fi

Clar.

=gliola io son serva umilissima al Signor — Le

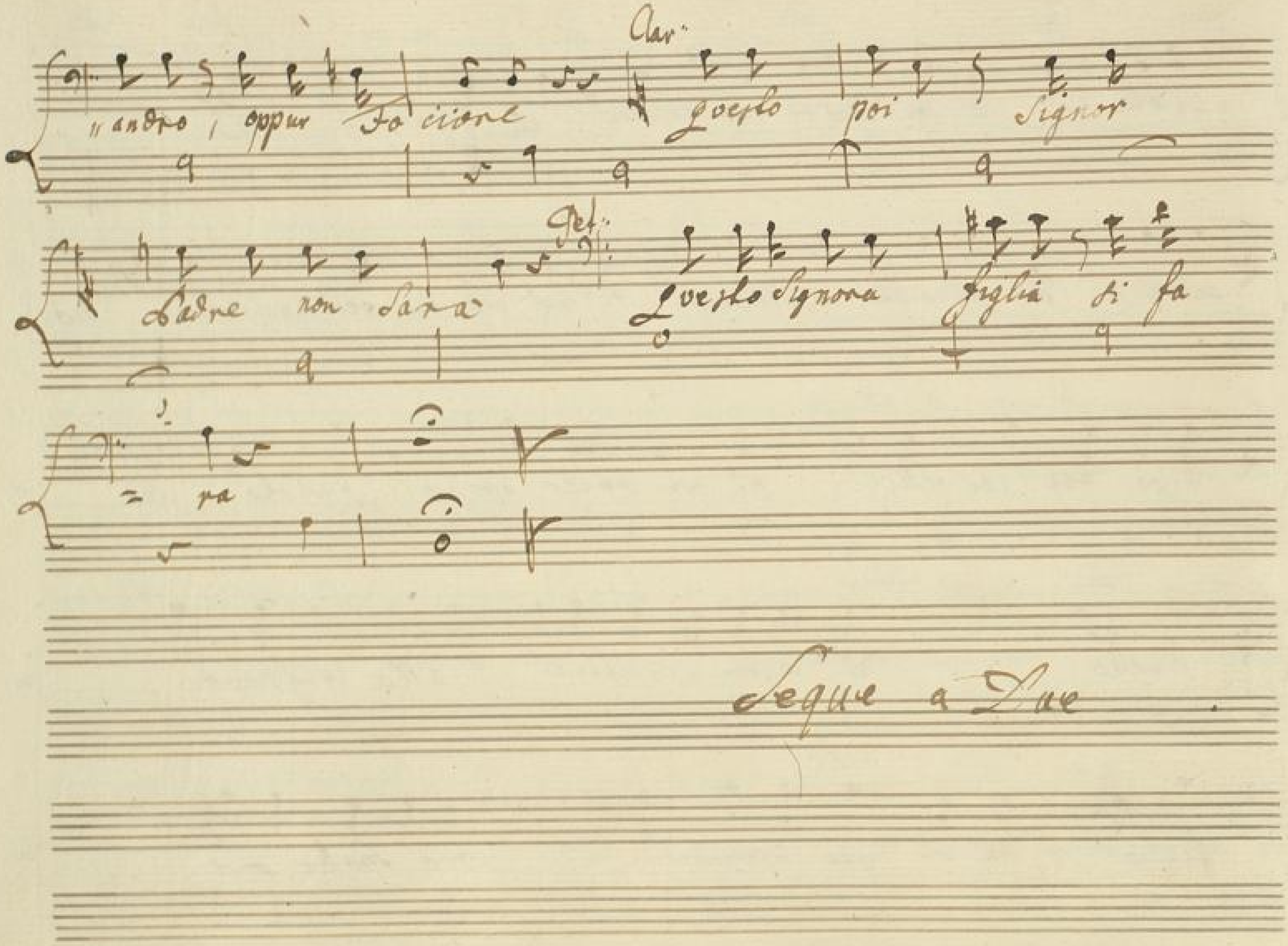
andro, al Signor Focione ma con sua permissione ho

fisso nel cervello di non voler sposar questo, ne

Petr.

Quello ed io son servitore alla Signora

figlia ma con sua permissione — sovra sposar Le


Clar.
andro, oppur Fo ciore
questo poi Signor
Det.
Padre non sarà
questo Signora figlia si fa
ra

Segue a Due.

N: 2

Fl. Gni

p.

Oboe

Corni in G

Viola

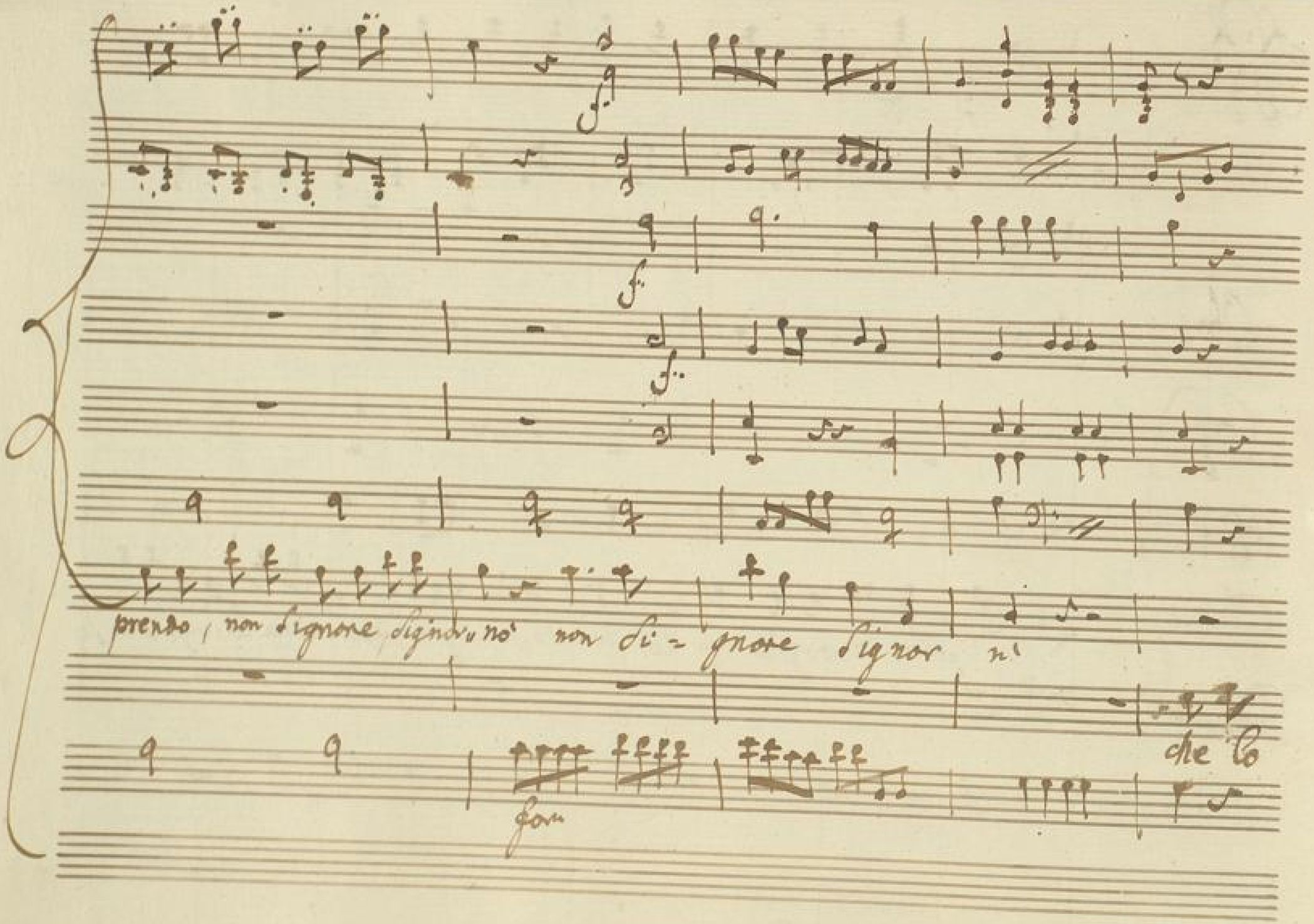
Clarice

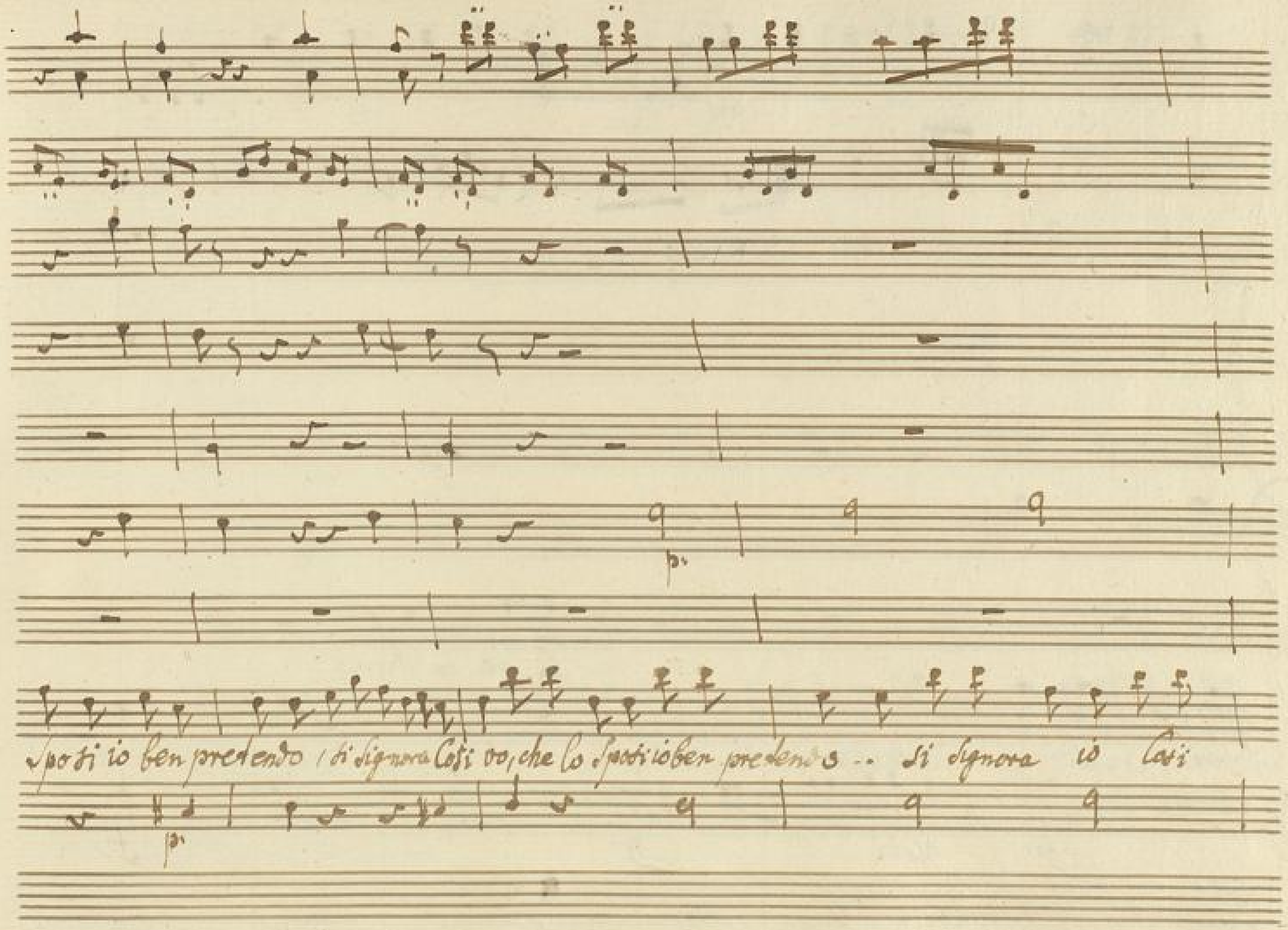
Non lo voglio non lo prendo, non signore, signore nò non lo voglio non lo

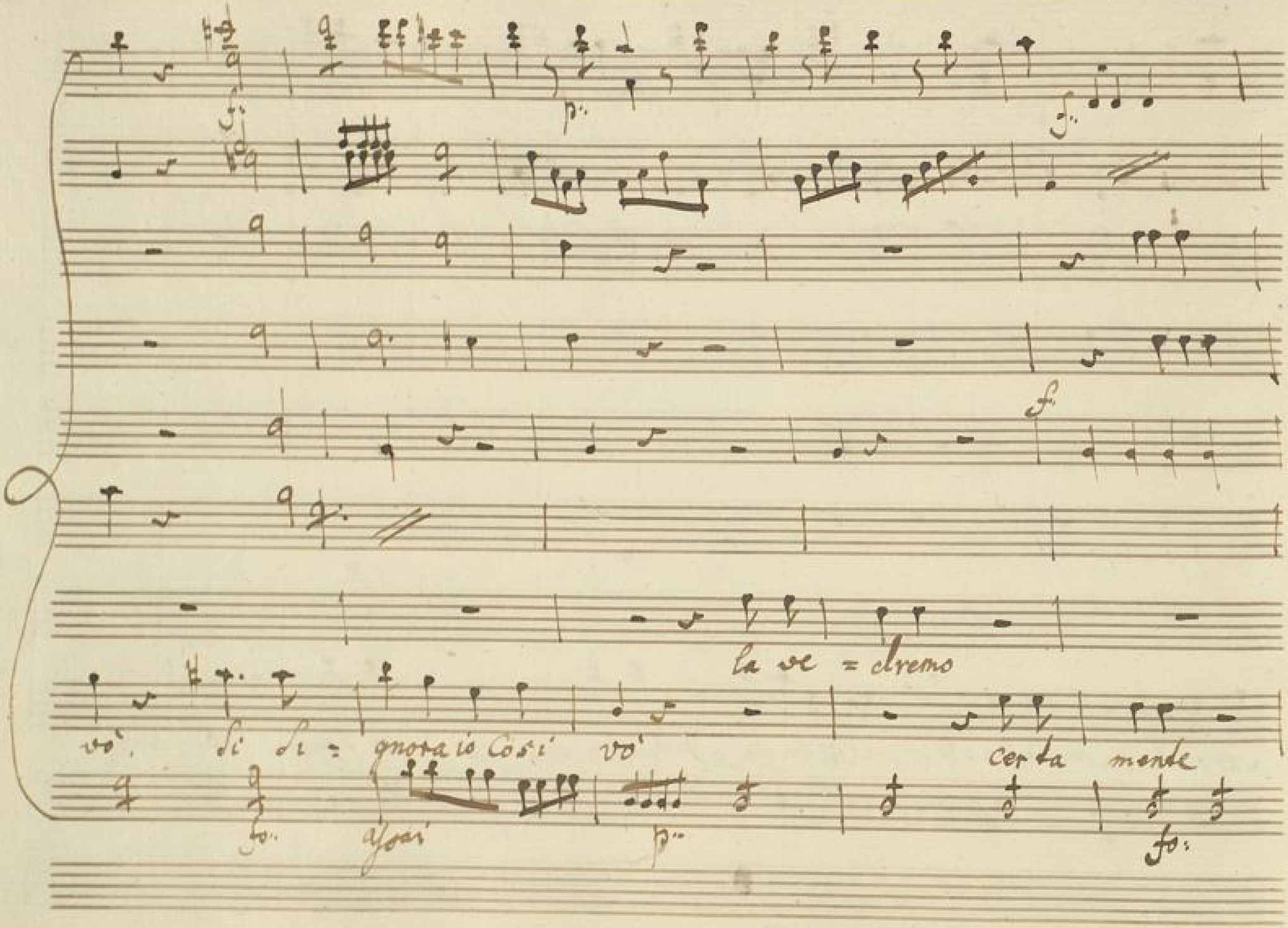
Petronio

Allo

f.


prendo, non signore signor nò non si = gnore signor nì
che lo
fan


p.
Sposi io ben pretendo, si signora Così vo, che lo sposi io ben pretendo .. si signora io Così
p.

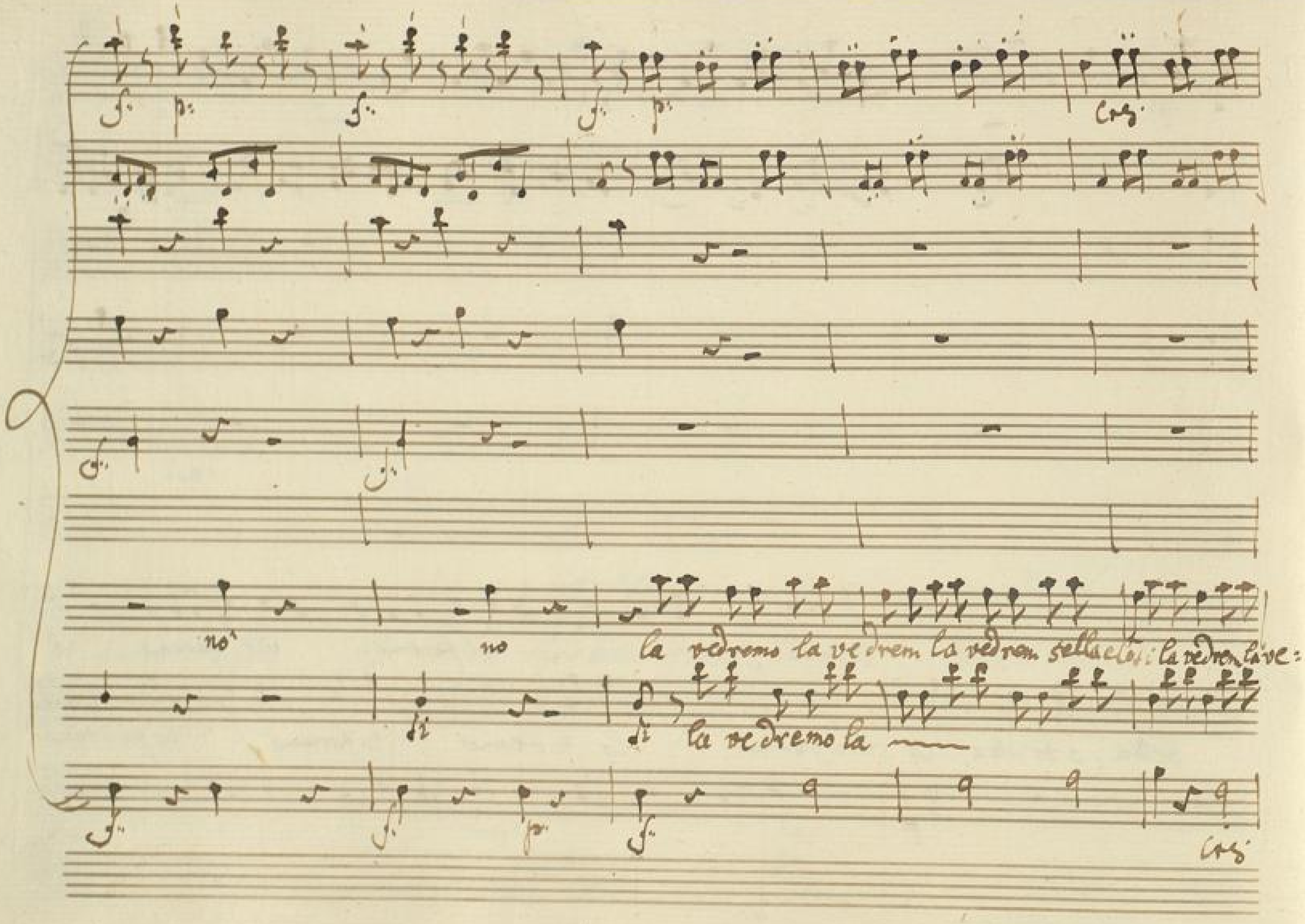

la ve = dremo
vò. Si si = gnora io Così vò
certa mente
fo.
assai
p.
fo.

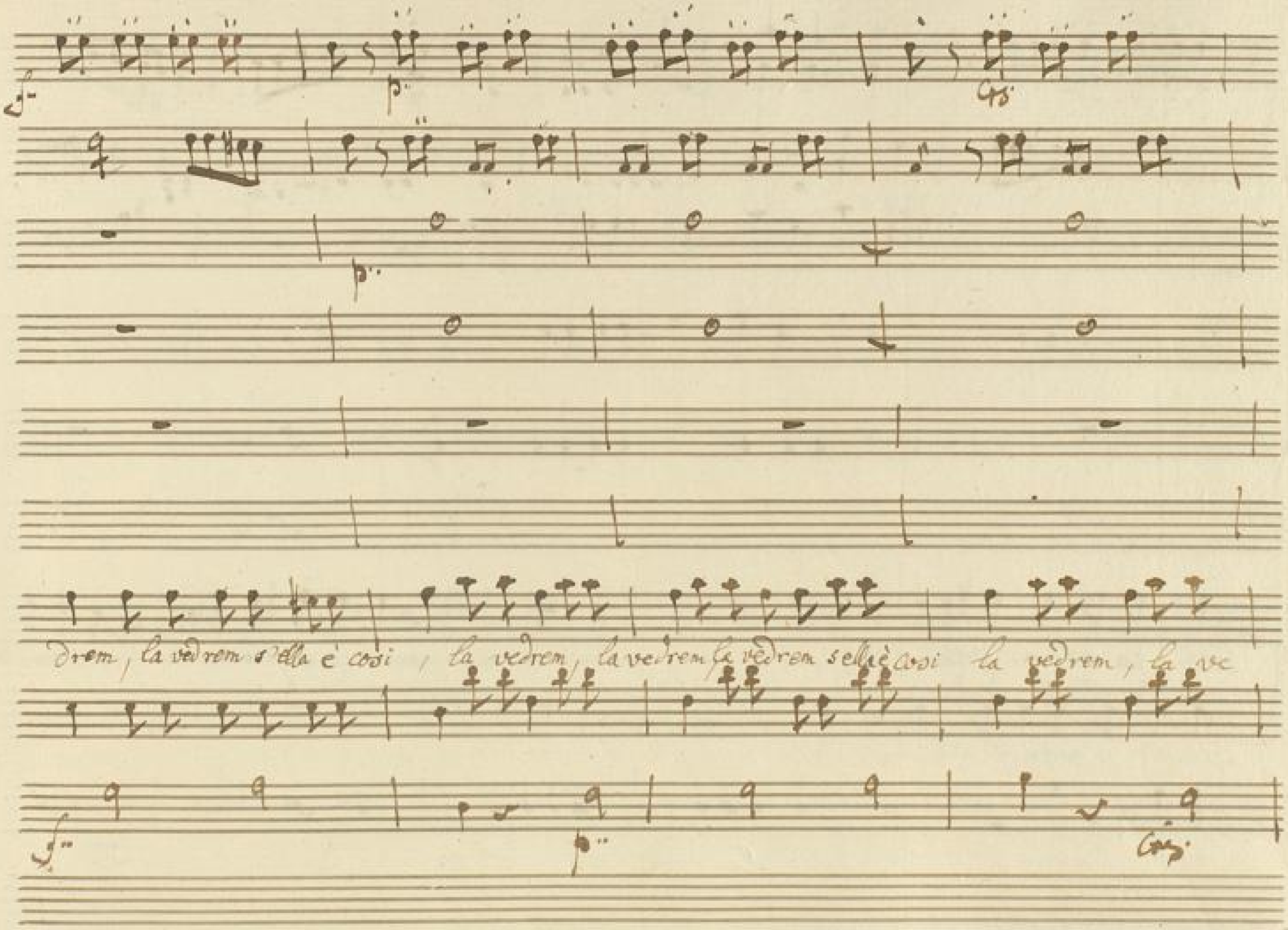
di tuo Padre Uom Sapiente Devi far la volontà devi, devi, devi far, devi far la volon

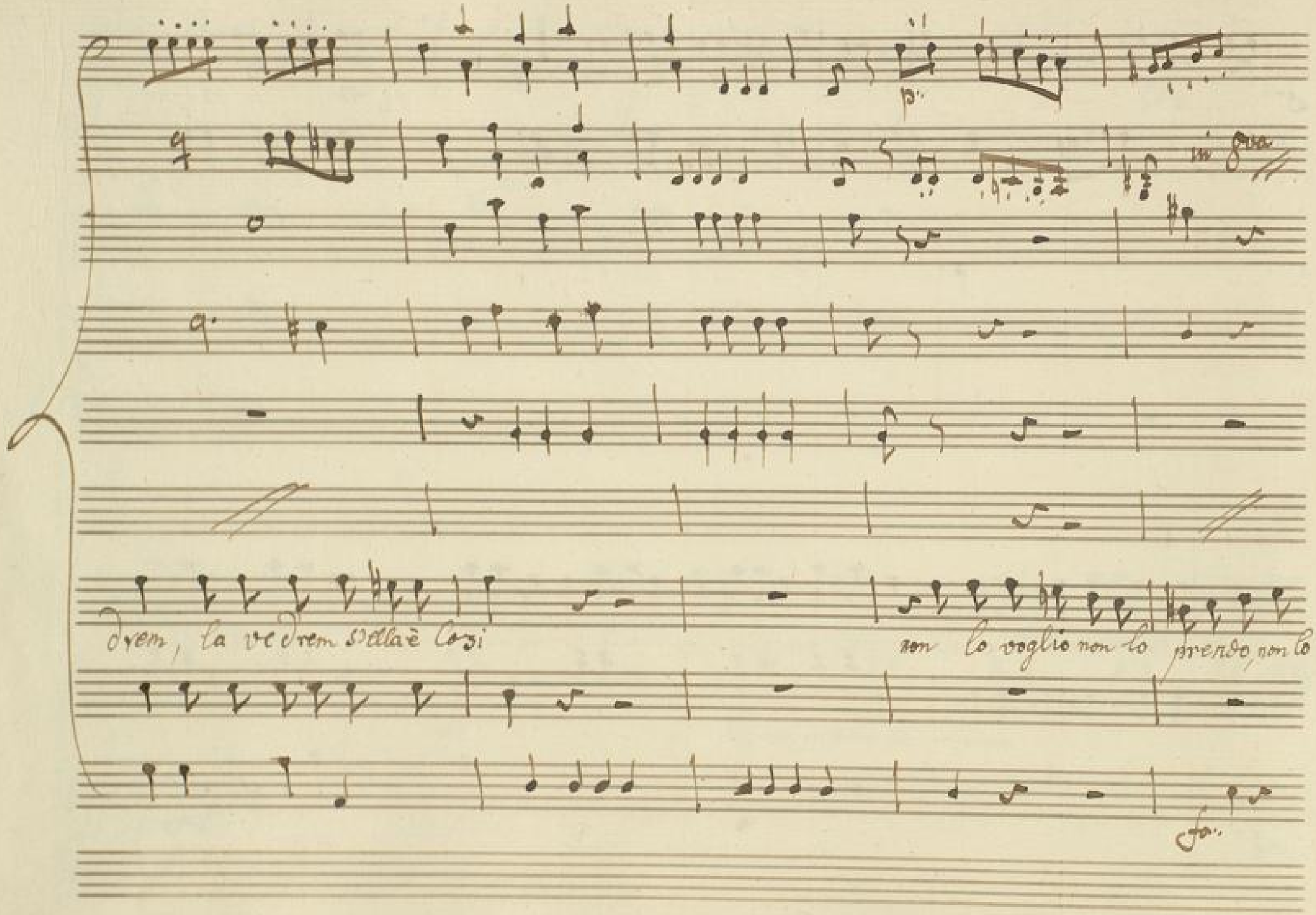
Saria bella / Saria bella / Saria bella in vesta Saria bella in vesta

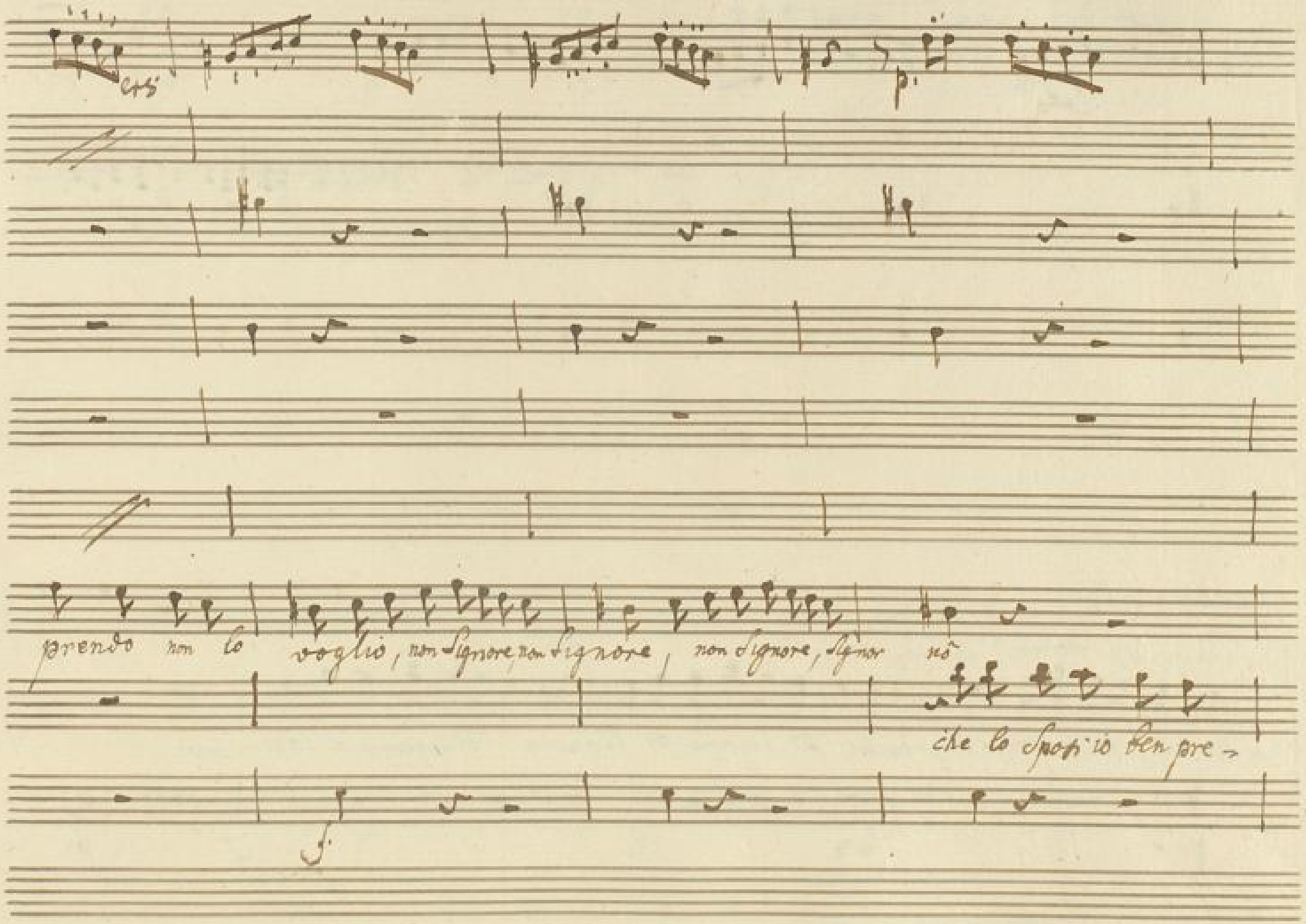
Nöl faremo nöl faremo nöl faremo no

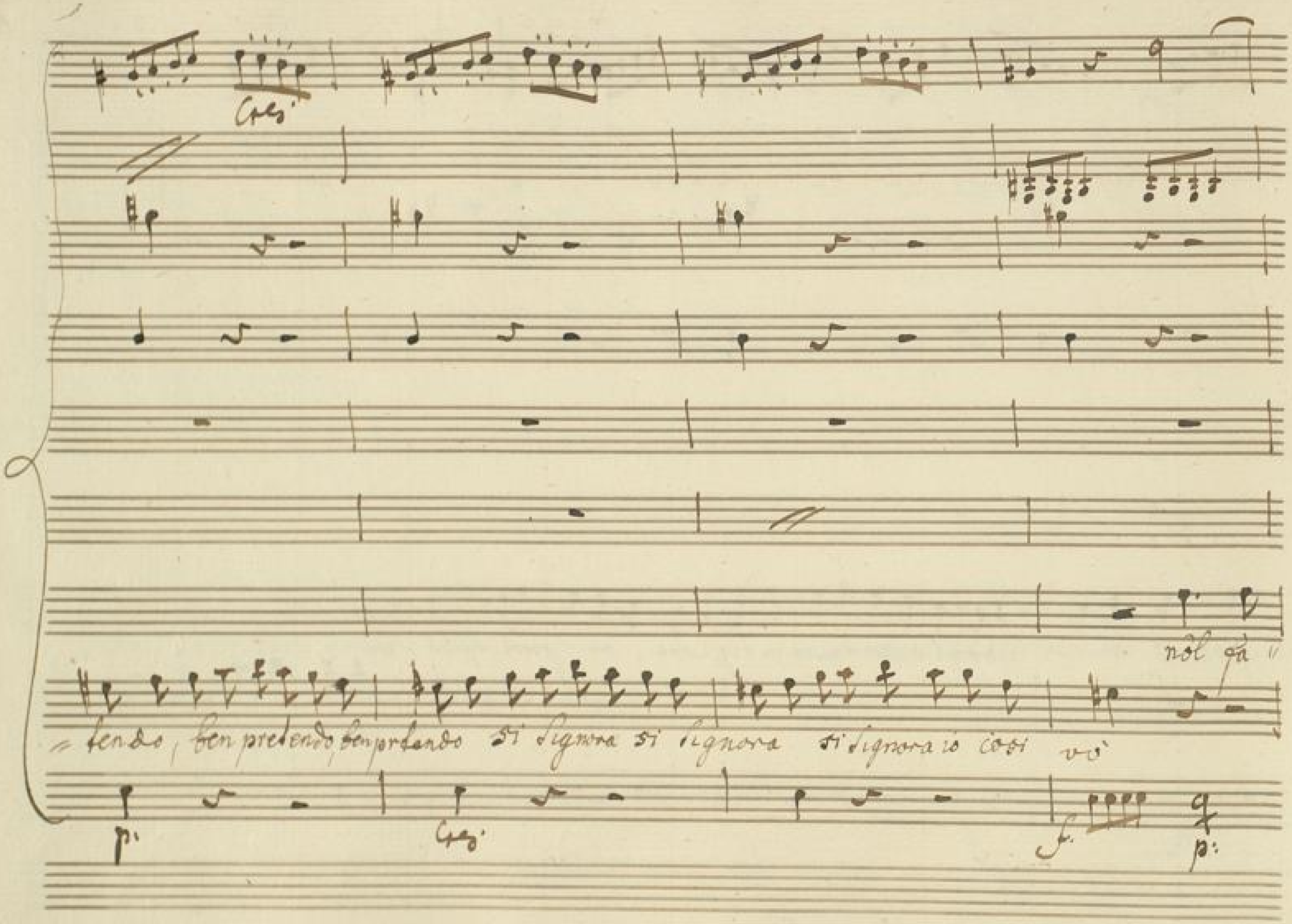
bella, o brutta la vedremo lo faremo lo faremo — lo fa"remo

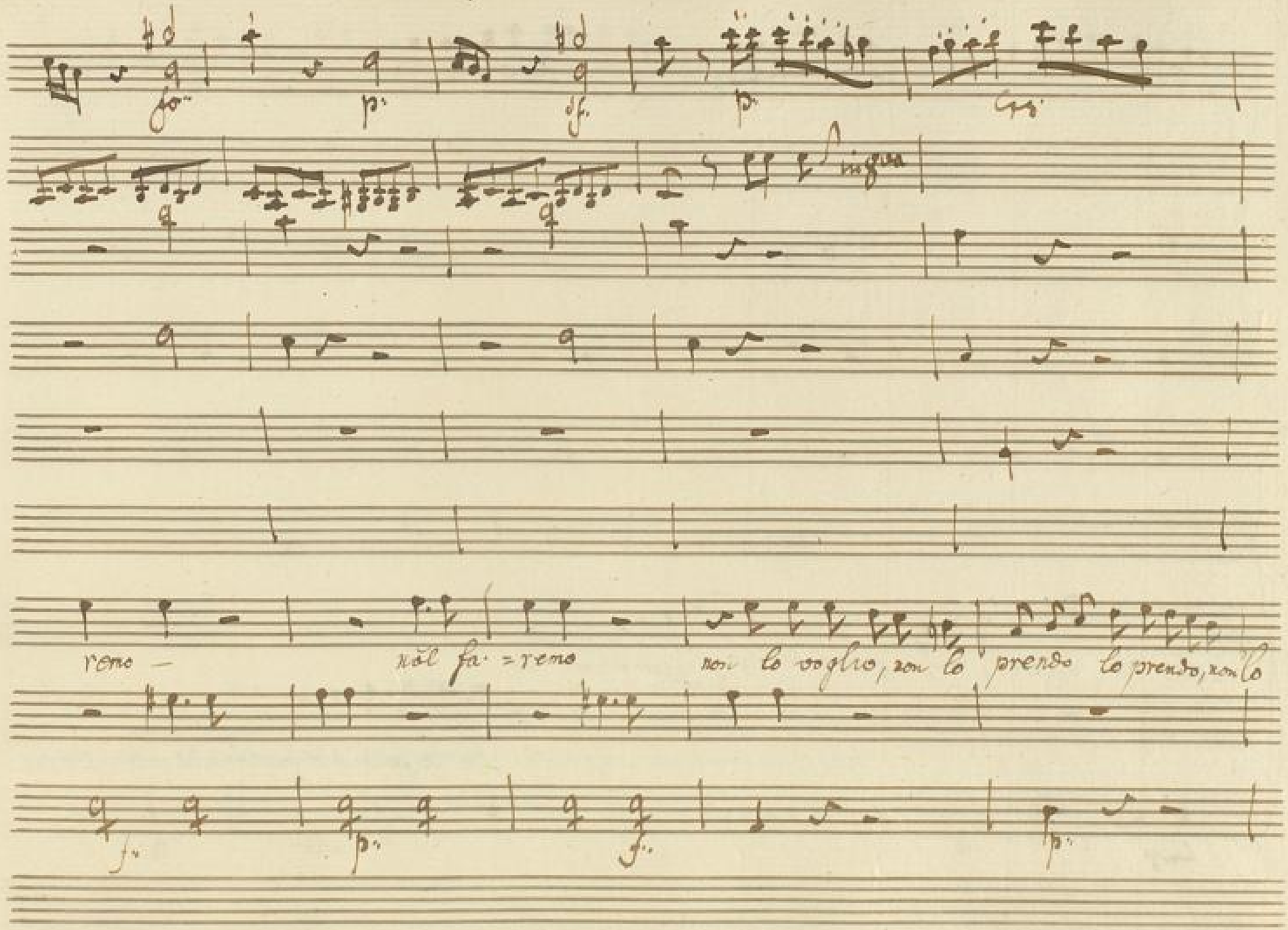

no
no
la vedremo la vedrem la vedrem sella e lo: la vedrem la ve:
la vedremo la

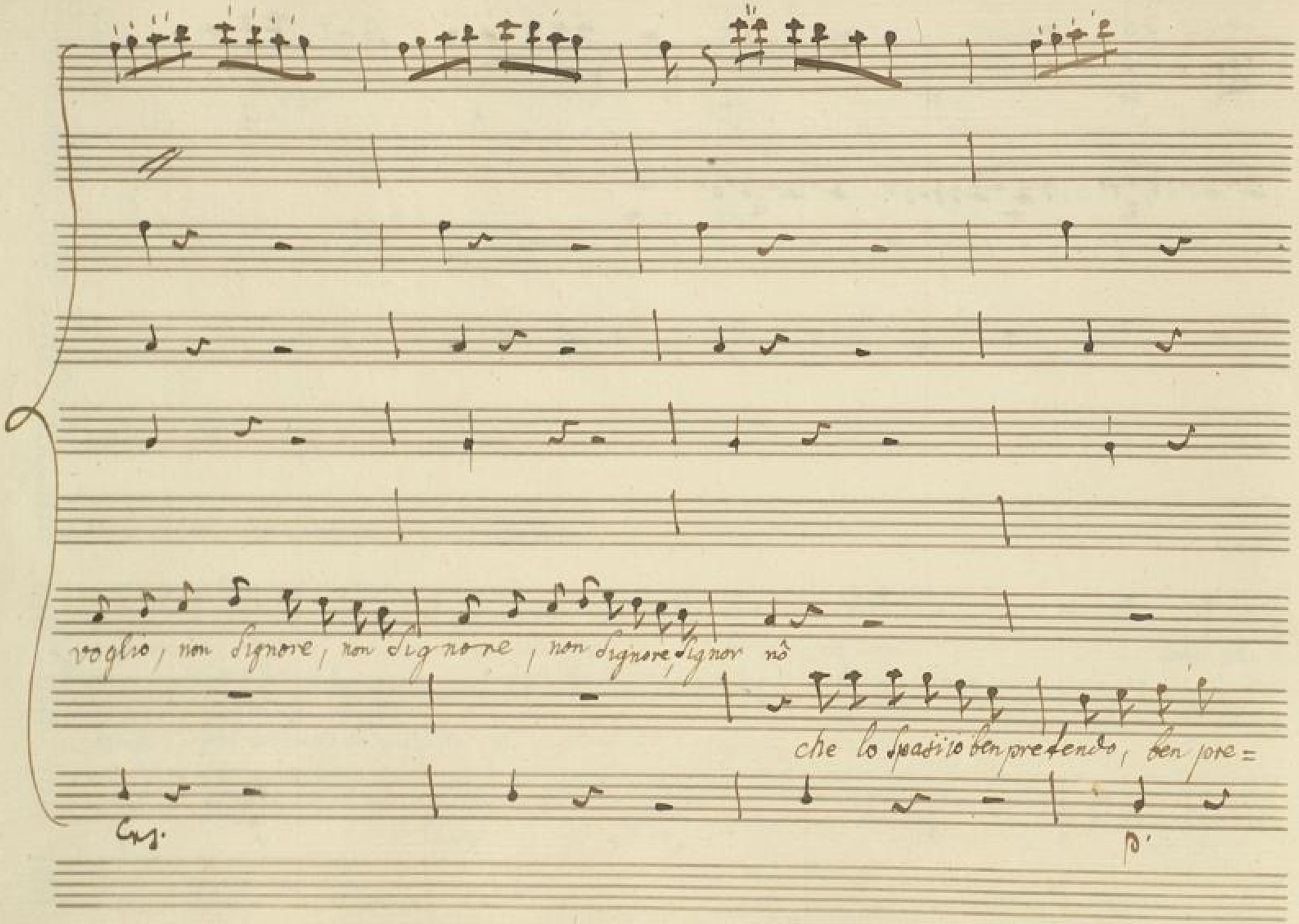

drem, la vedrem s'ella è così, la vedrem, la vedrem la vedrem s'ella è così la vedrem, la ve

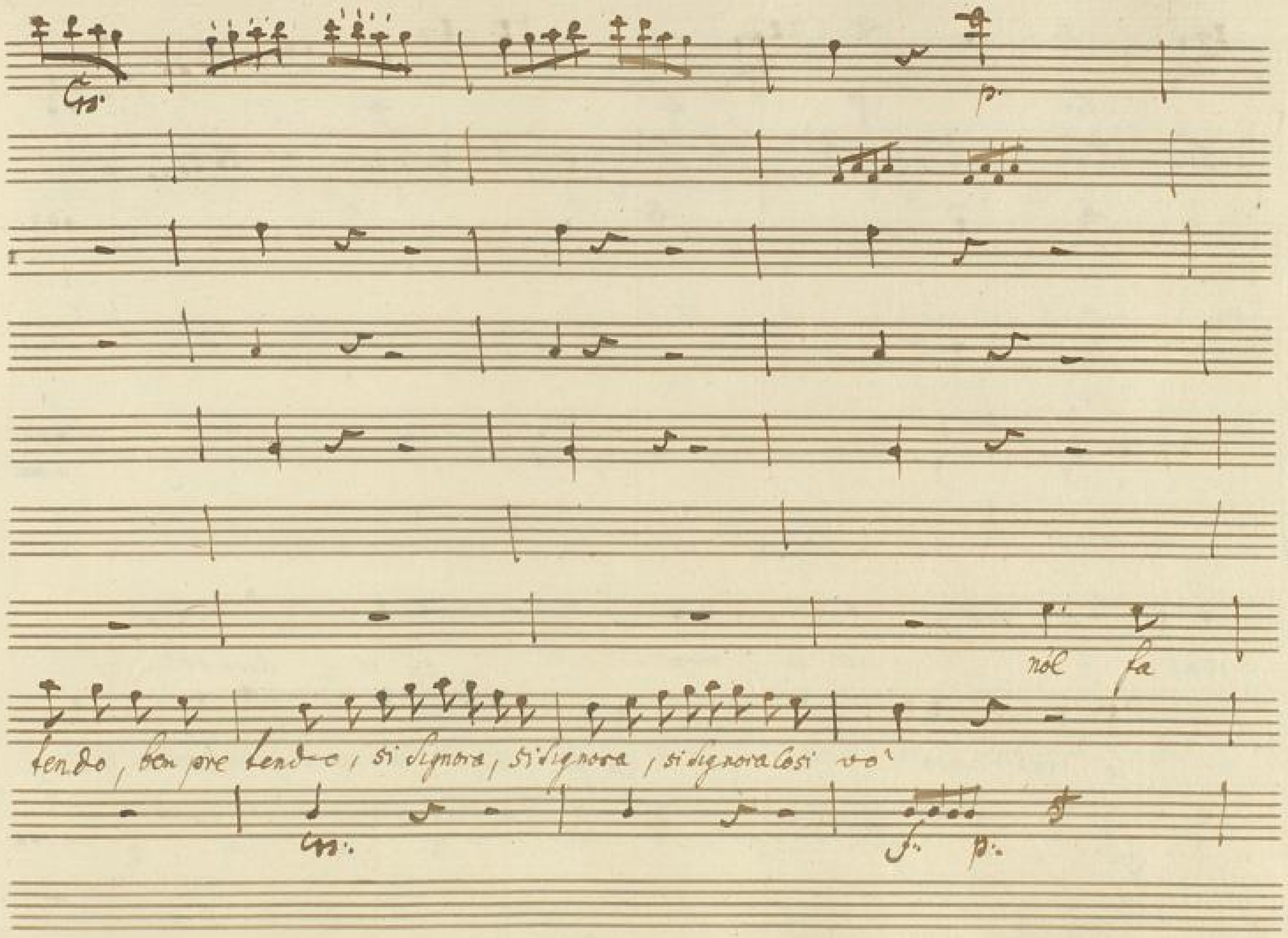

p.
in 8va
drem, la vedrem s'ella è Cosi
non lo voglio non lo prendo, non lo
fa.


prendo non lo voglio, non Signore, non Signore, non Signore, Signor nò
che lo Sposi io ben pre-


Cres:
nol fa
tendo, ben pretendo, ben pretendo si signora si signora si signora io così vò
p:
Cres:
f:
p:


fo
p
sf
p
Cres
in gua
remo —
nol fa = remo
non lo voglio, non lo prendo lo prendo, non lo
f
p
f
p


voglio, non Signore, non Signore, non Signore, Signor nô
che lo Spasiio ben pretendo, ben pre=
Cres.
p.


Cres.
p.
nol fa
tendo, ben pre tendo, si Signora, si Signora, si Signora così vo'
Cres.
f.
p.

= remo

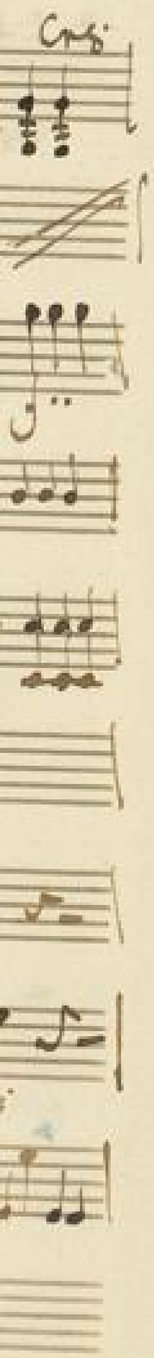
nol fa = remo

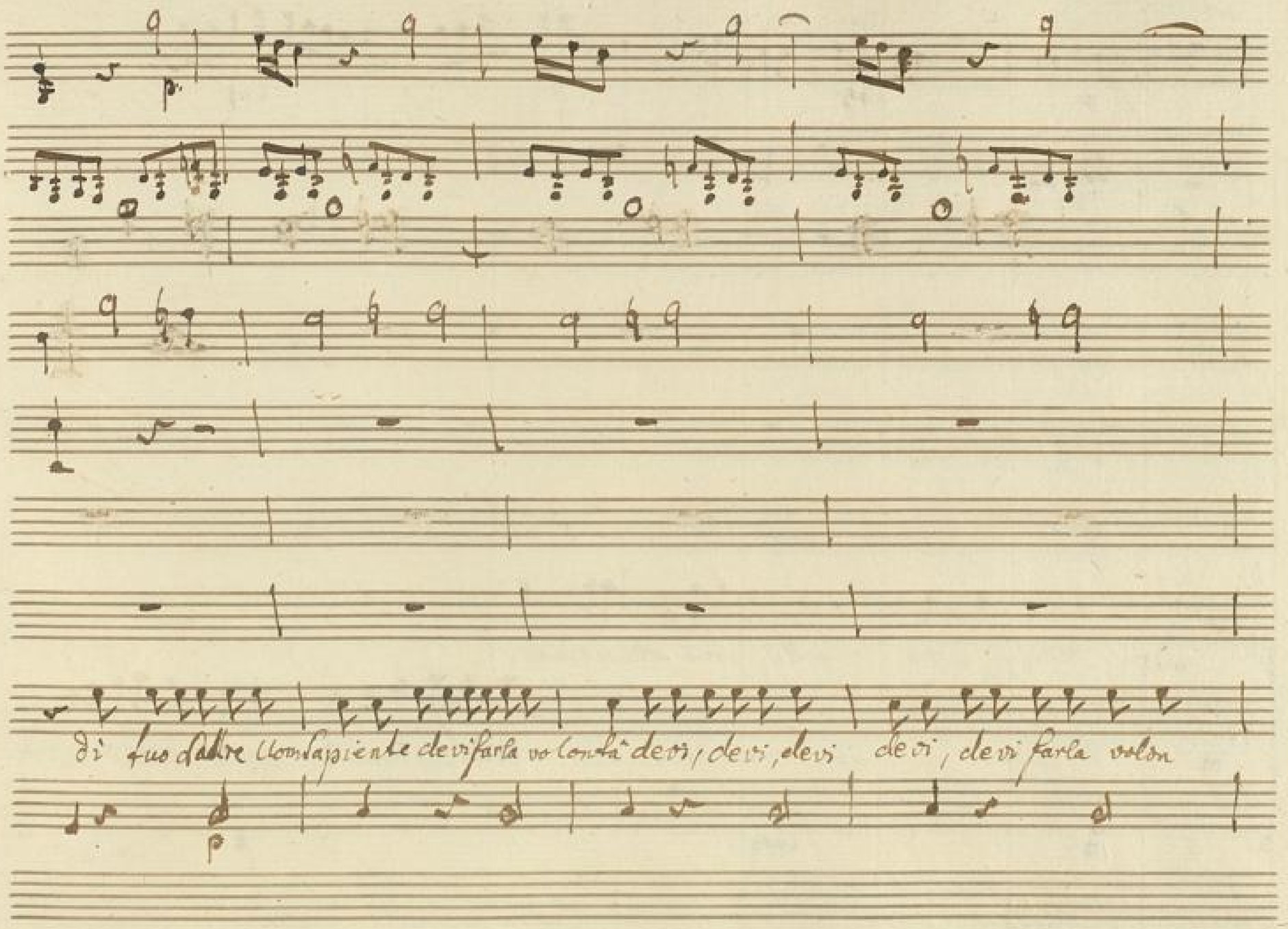
la ve = drem sella è cosi

lo fa remo

lo fa' remo, la ve = drem sella è cosi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Cres


di tuo Padre Onnipotente devi farla volontà devi, devi, devi devi, devi farla volon

p. Cres. p. Cres.

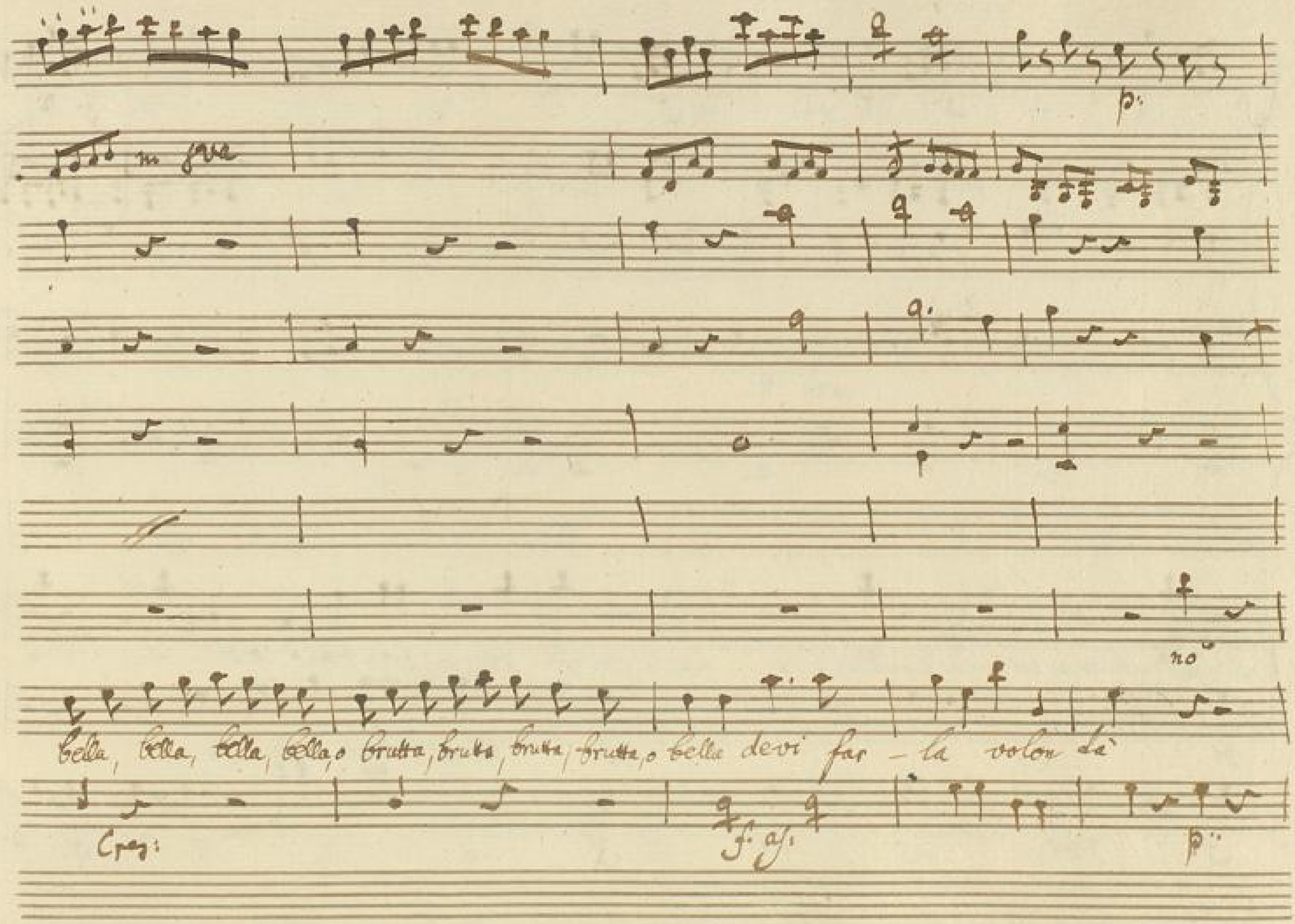
in gran

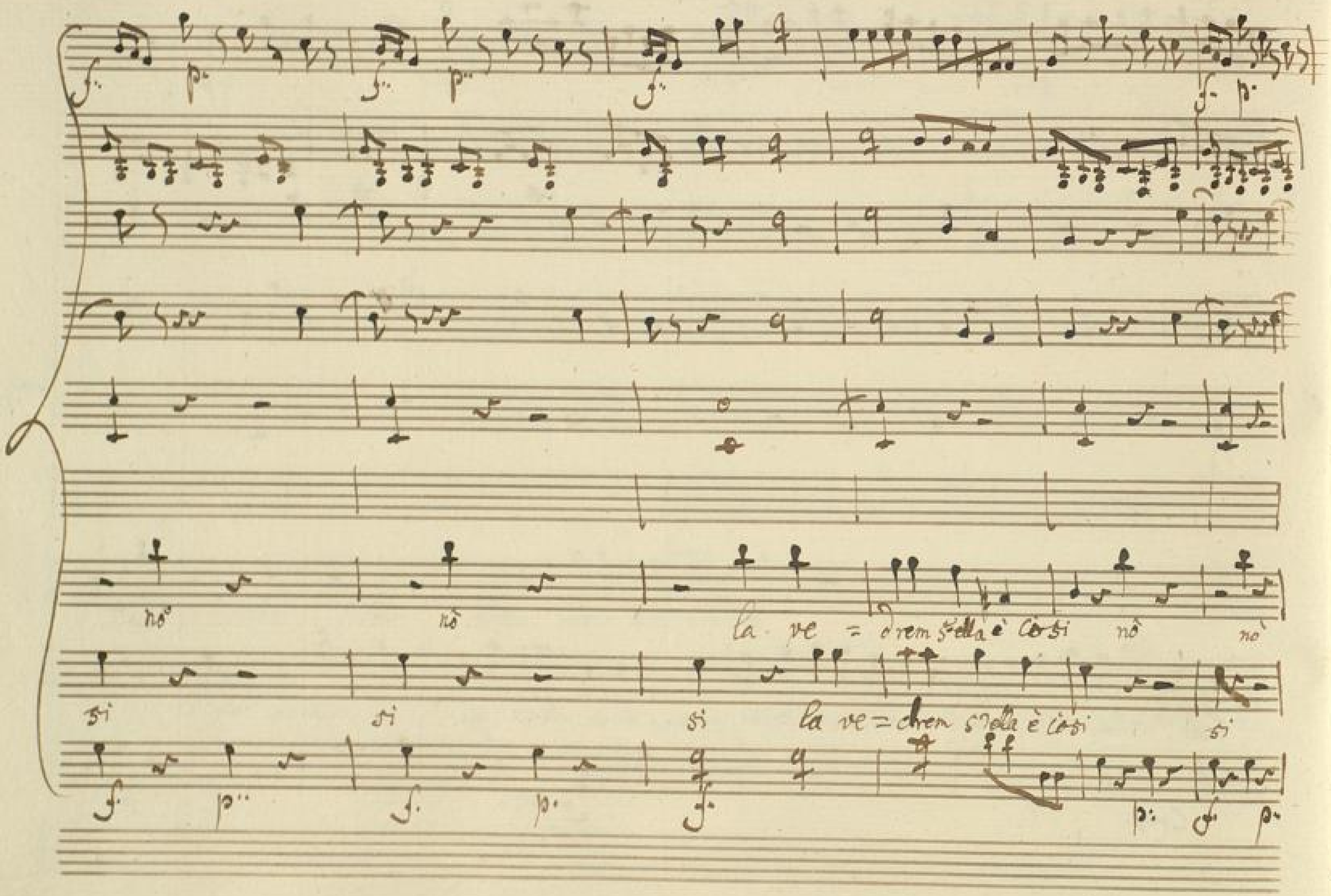
Saria bella, Saria bella Saria bella in verità

tà

bella, bella, bella, o brutta, brutta, brutta, brutta, o

p. Cres. p.


p:
no
bella, bella, bella, bella, o brutta, brutta, brutta, brutta, o bella devi far - la volon dà
Cres:
f. as:
p:


nò nò la ve = drem s'ella è così nò nò
si si si la ve = drem s'ella è così si

p. Cres.

no

la vedrem s'ella è così — / la vedrem la ve=drem, la vedrem s'ella è co

si

si

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p.

cres.

sì, la vedrem s'ella è così, la vedrem, la vedrem, la vedrem s'ella è così la vedrem s'ella è così

vedrem, la vedrem s'ella è così

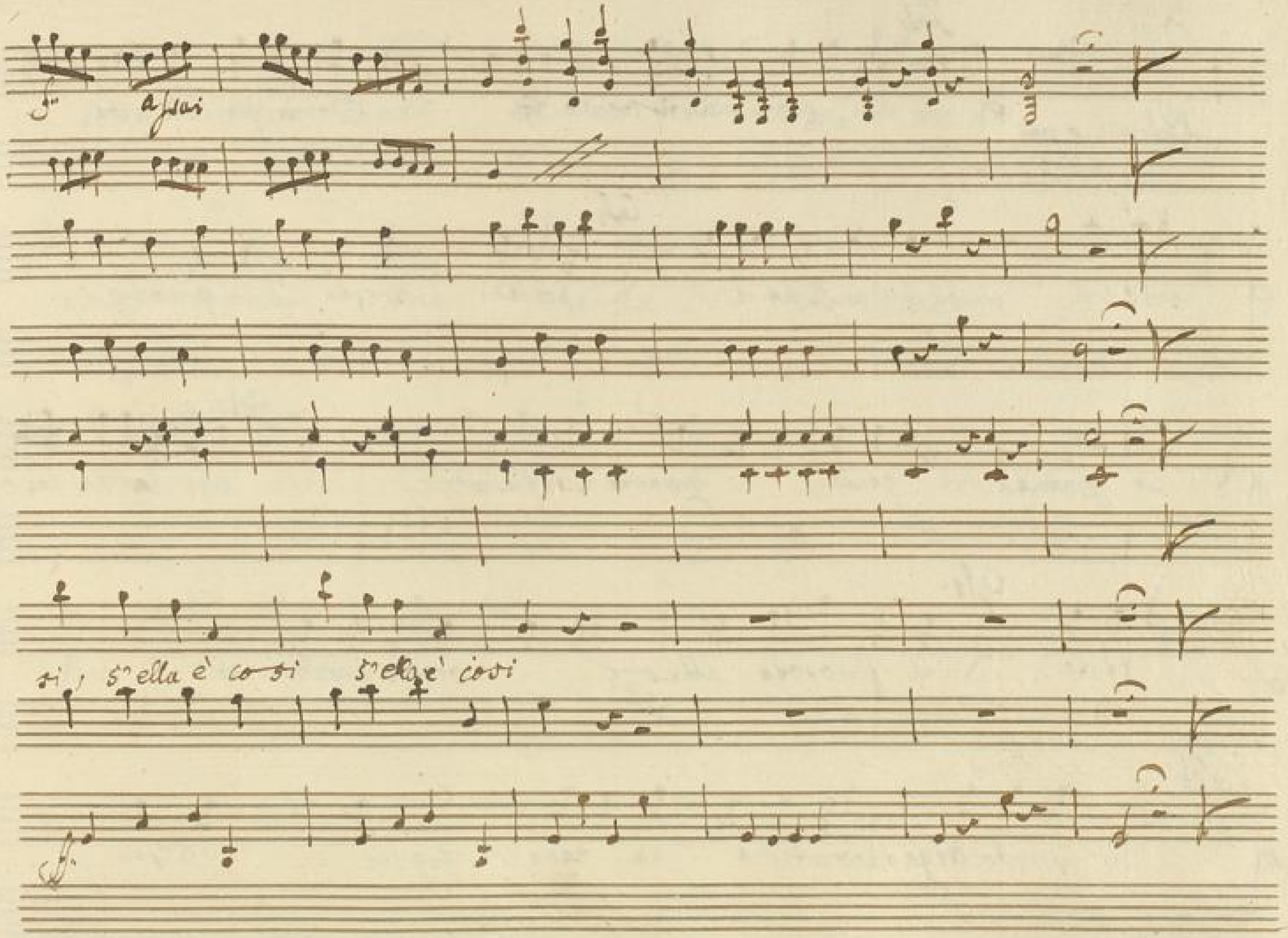
f.

p.

cres.

f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


assai
si, s'ella è così s'ella è così

Scena 3za

Petronio, e poi Cassandra

Petr.

Siè gran mai ritrovata Donna piu di cos-

-tei in sa tanassata

Cass.

presto presto signore

o quanta gente o quanta confusione

Petr.

che cos, hai cos è

stato?

Cass.

il filosofo atteso ora è arrivato

Pet.

è giunto argatifontida? ah cara figlia questo

tempo è di far ti onore Con quest'aria di scienza, e di vir tù

Spiega la lingua tua fa pompa di Dottrina fà ve

der quanto sai / non son contento se non ammira ti

fine il tuo talento

Segue aria Cassandra

in B

Corni

Oboe

Violini

Viola

Cassandra

Allegro

fp. fp. fp. fp. unis. fp. fp. cres. f. unis. fp. fp. f. p. f. p. fp. f. p. cres. sf.

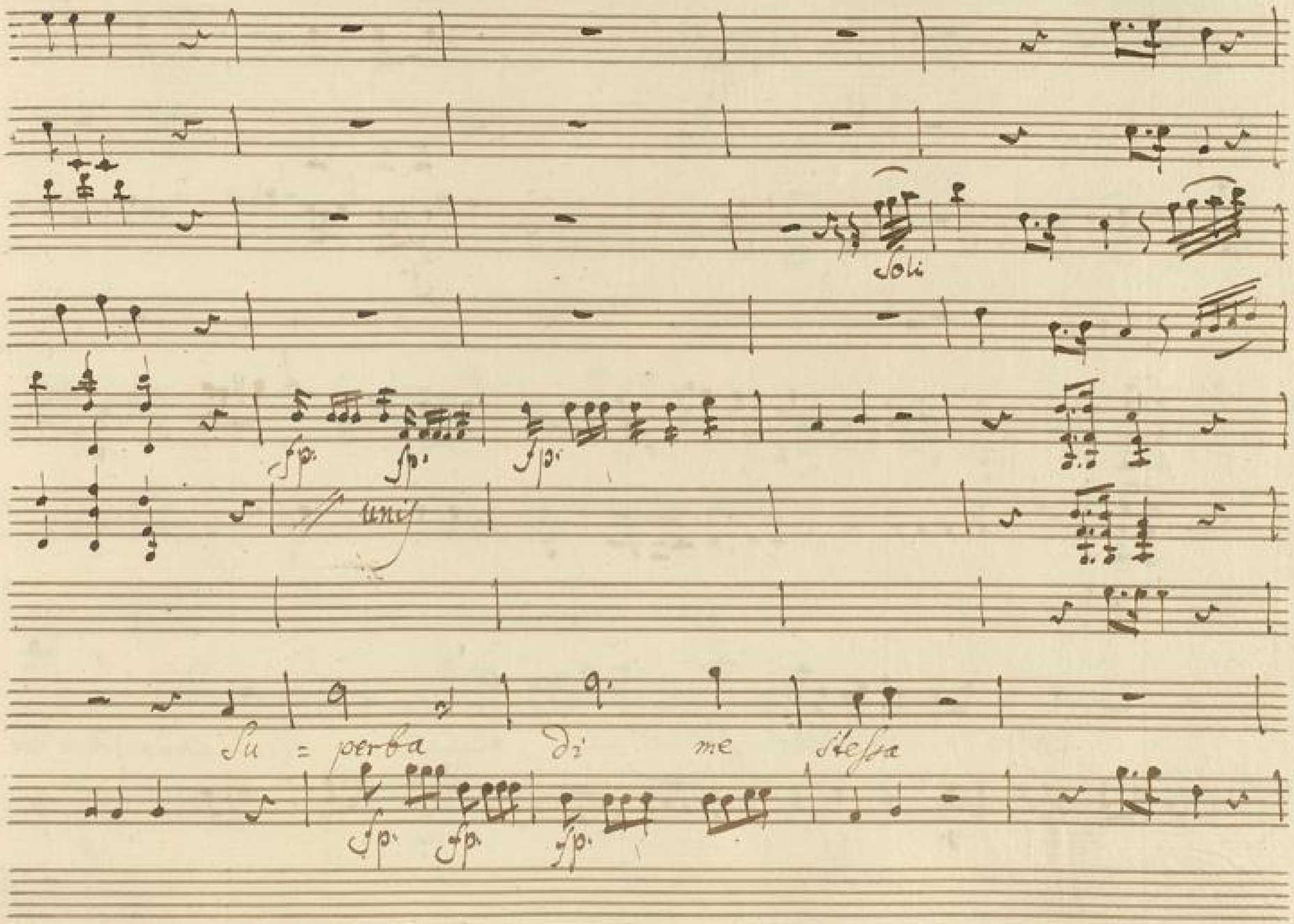
Solis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Coi segni

unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Soli
fp.
fp.
fp.
unis
Su = perba di me stessa
fp.
fp.
fp.

andrò mostrando in fron = = te andrò mos

=tran= =

do in fronde

La cara dolcezza imporfra come mi sta nel cor

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p.

Come mi sta'

p.

Cres.

come mi

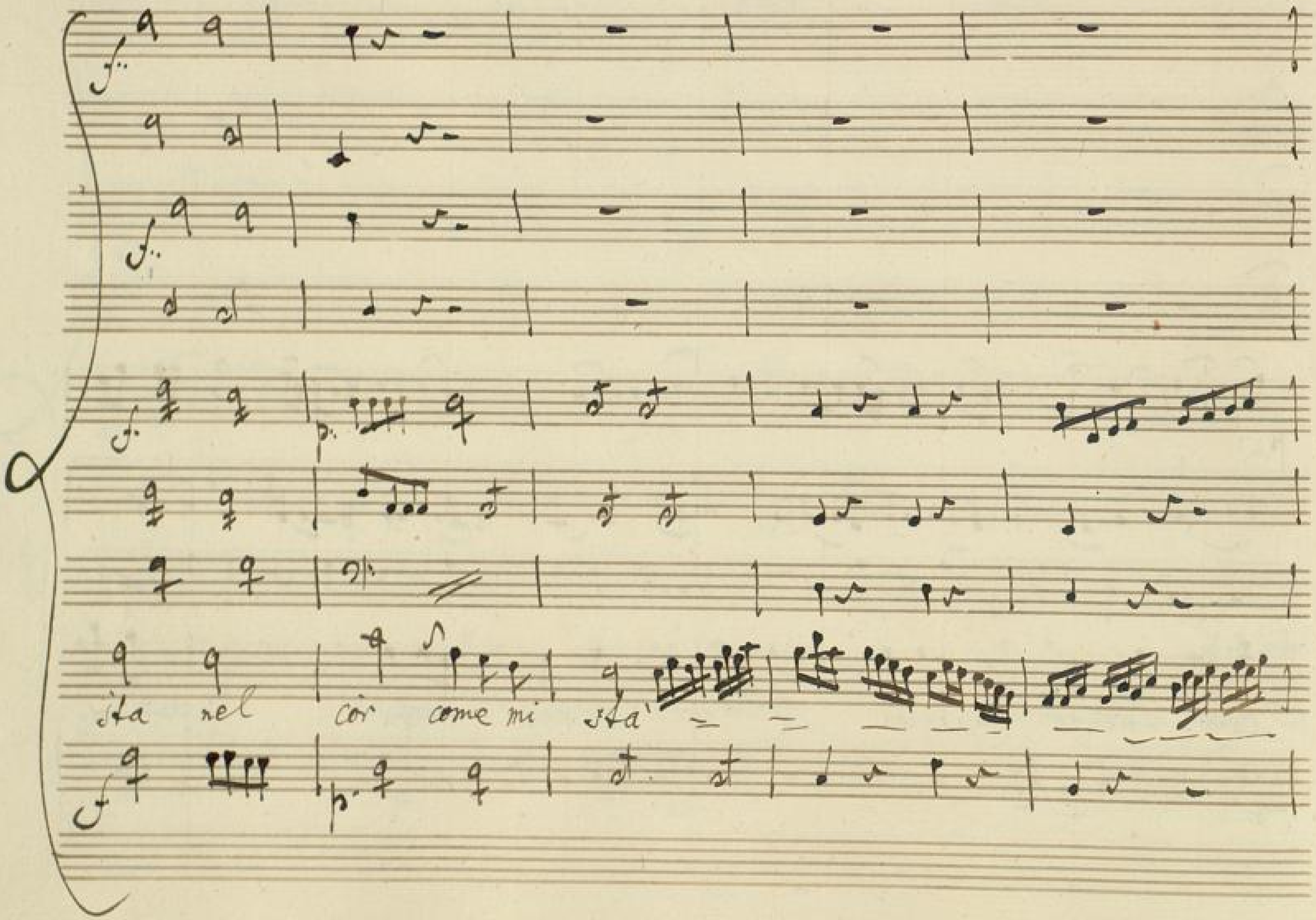
Cres.

sta nel cör .. superba di me stessa .. vendrò mostrando in fronte superba di me

stessa andrò mostrando in fronte mostrando in fronte, la

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cara Scienza imporesa la cara Scienza imporesa come mi


sta nel cor come mi sta'

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

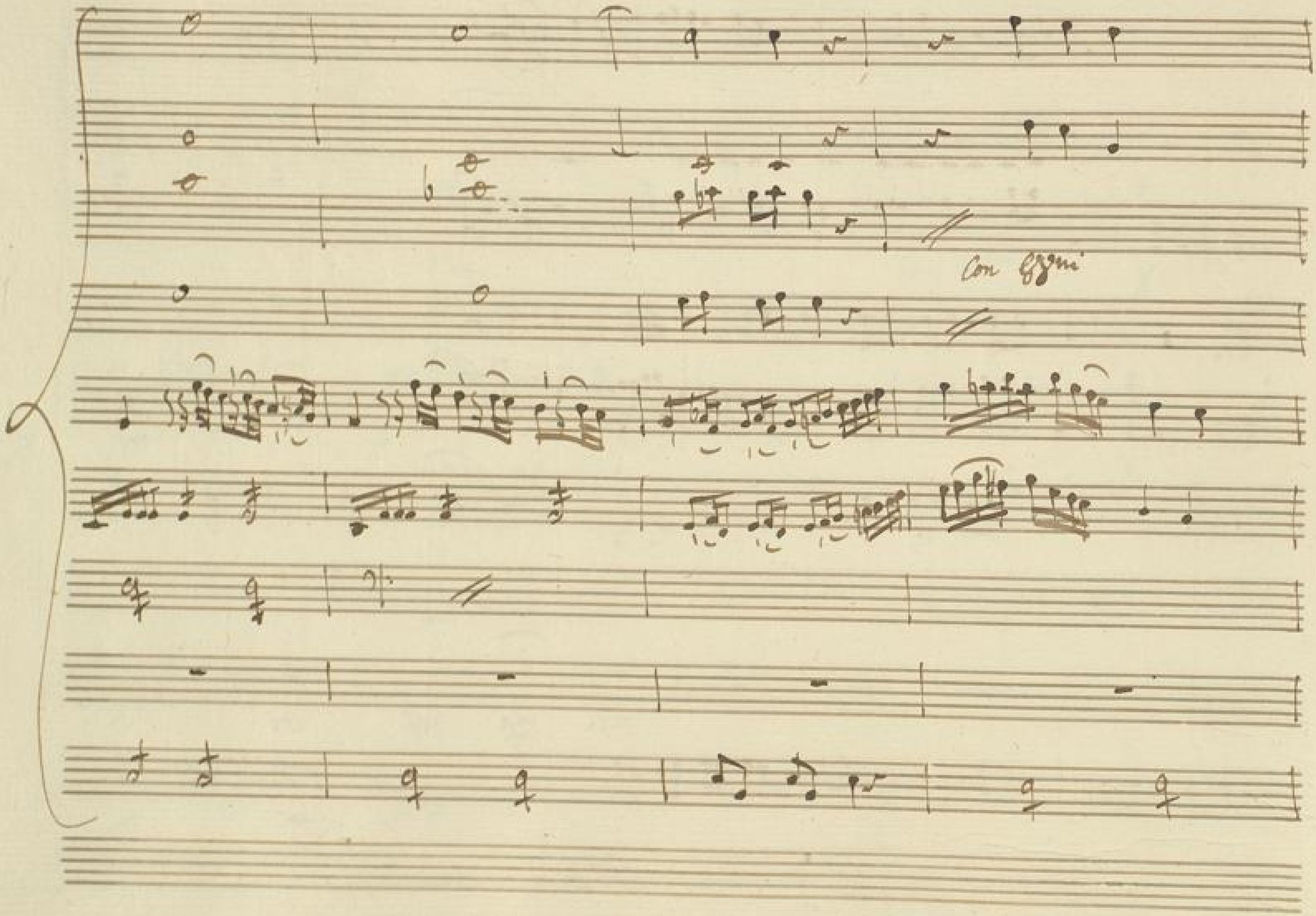
Con sord.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mi sta nel cor

for.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

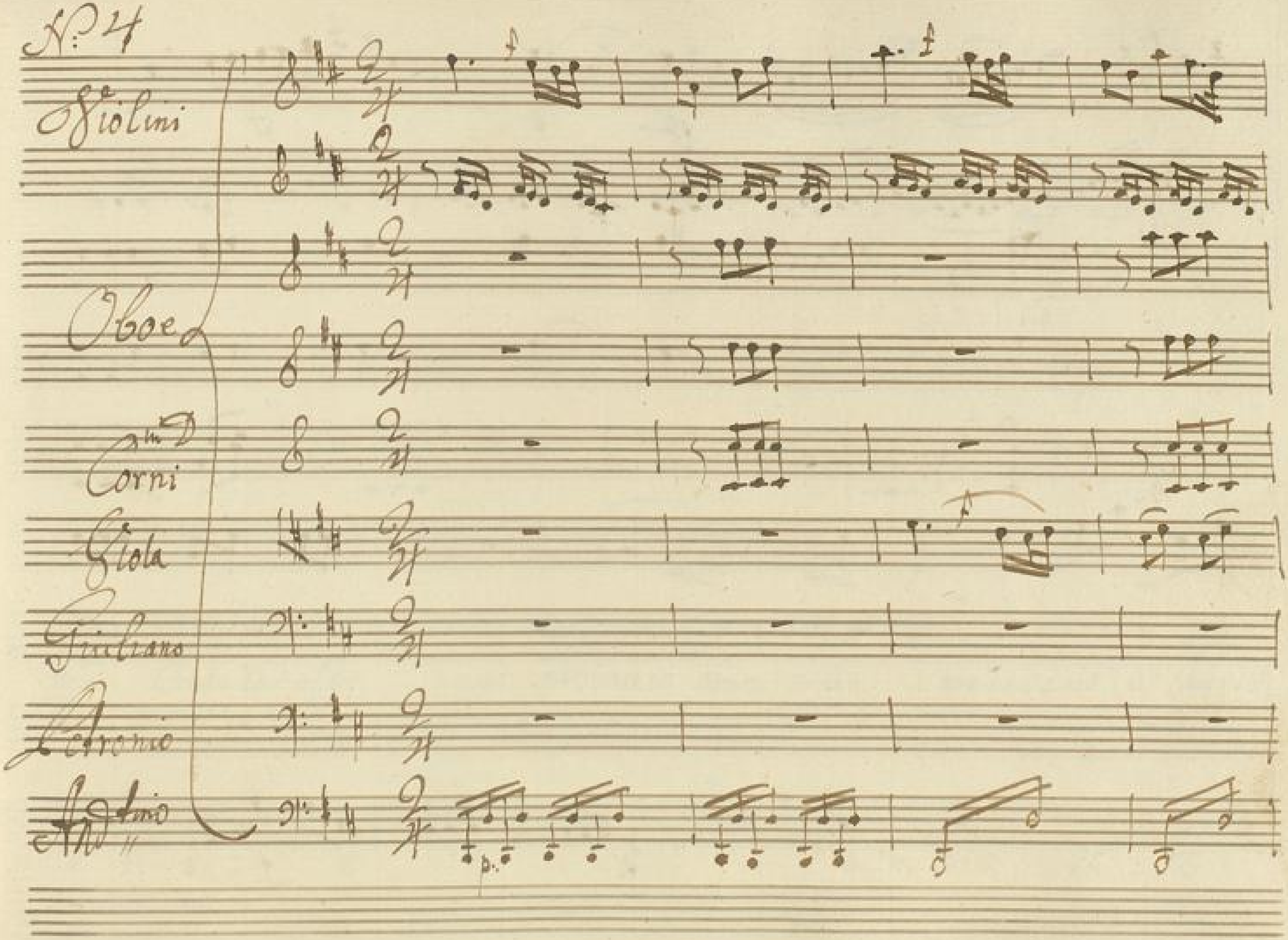
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

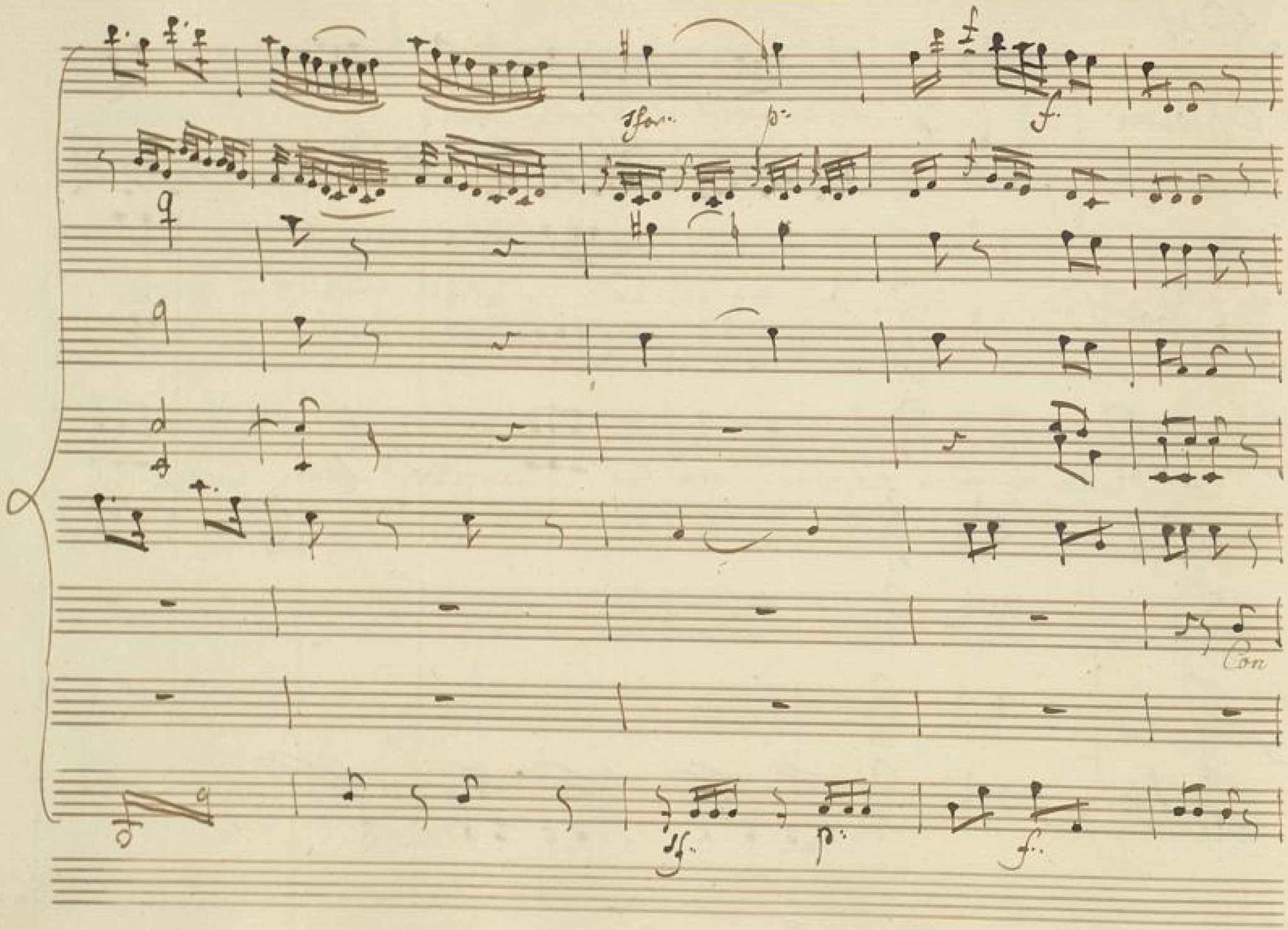
Pedrotto Presto presto a ri cervello -- o là

Sedie -- rinfreschi -- mà sin giù delle Scale chiovada ad in con

trarlo ora con viene, mà non sono più a tempo Ecco che

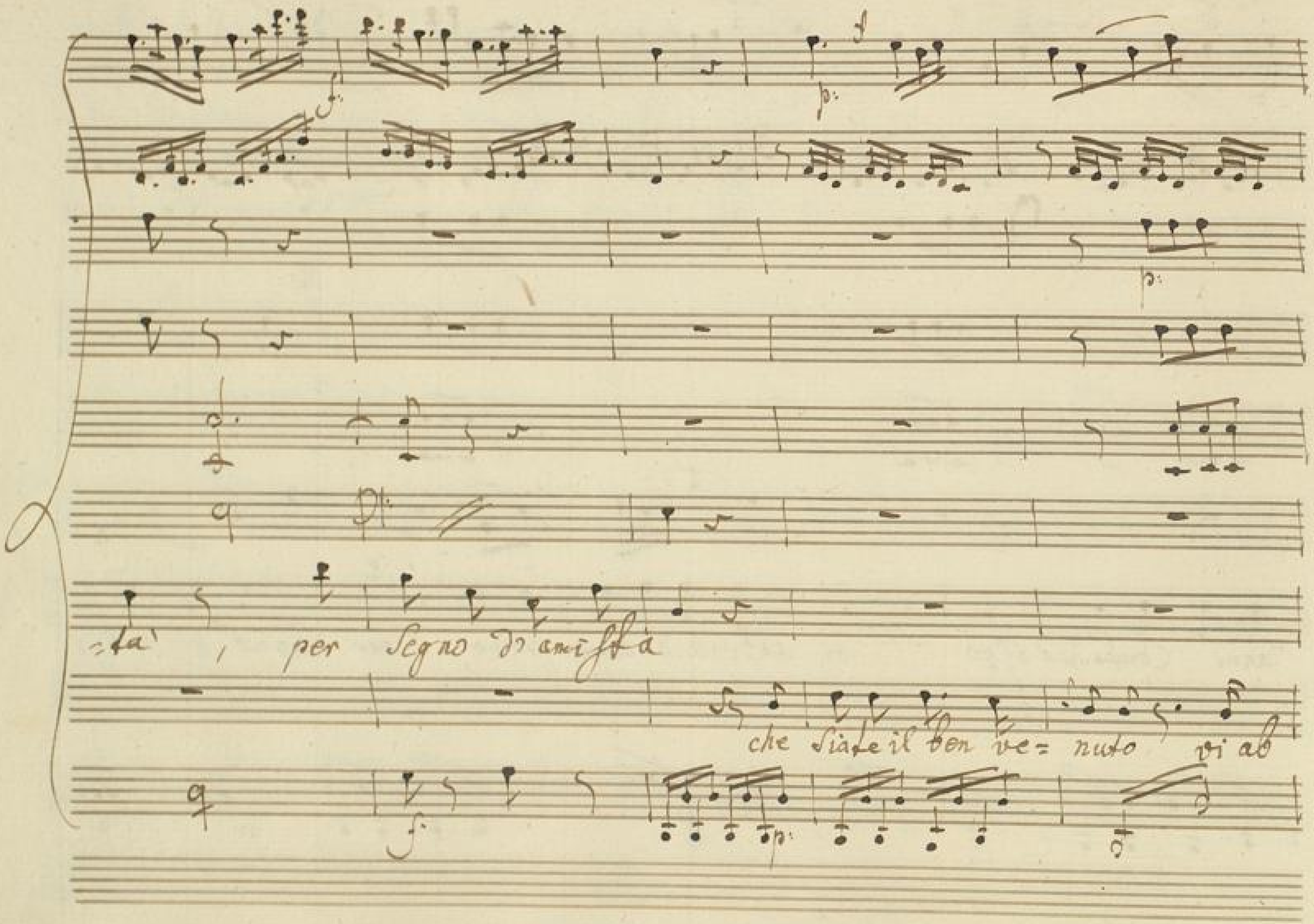
Segue a Due

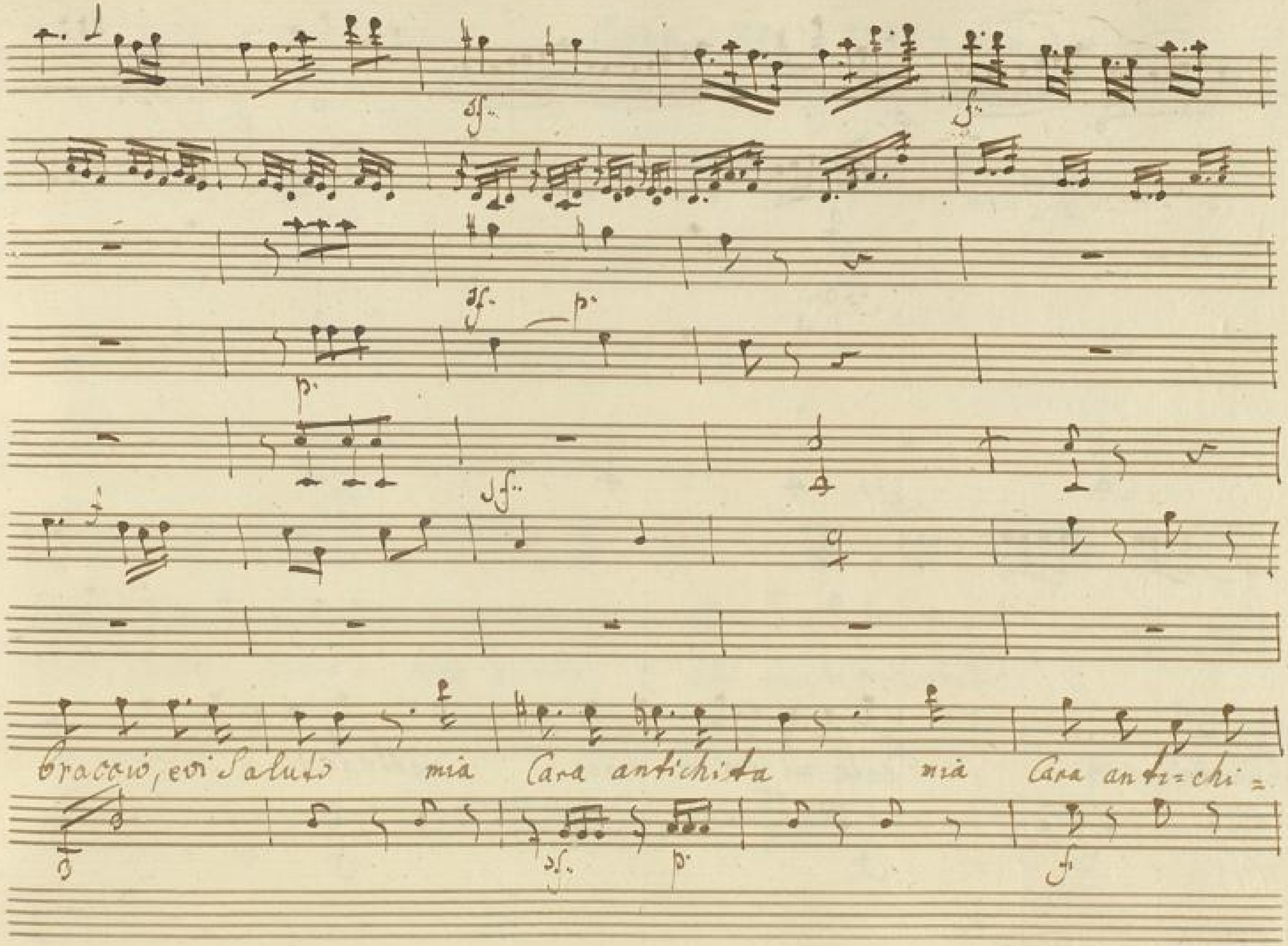

N:o 4
Violini
Oboe
Corni in D
Viola
Giuliano
Letronio
Andtinio

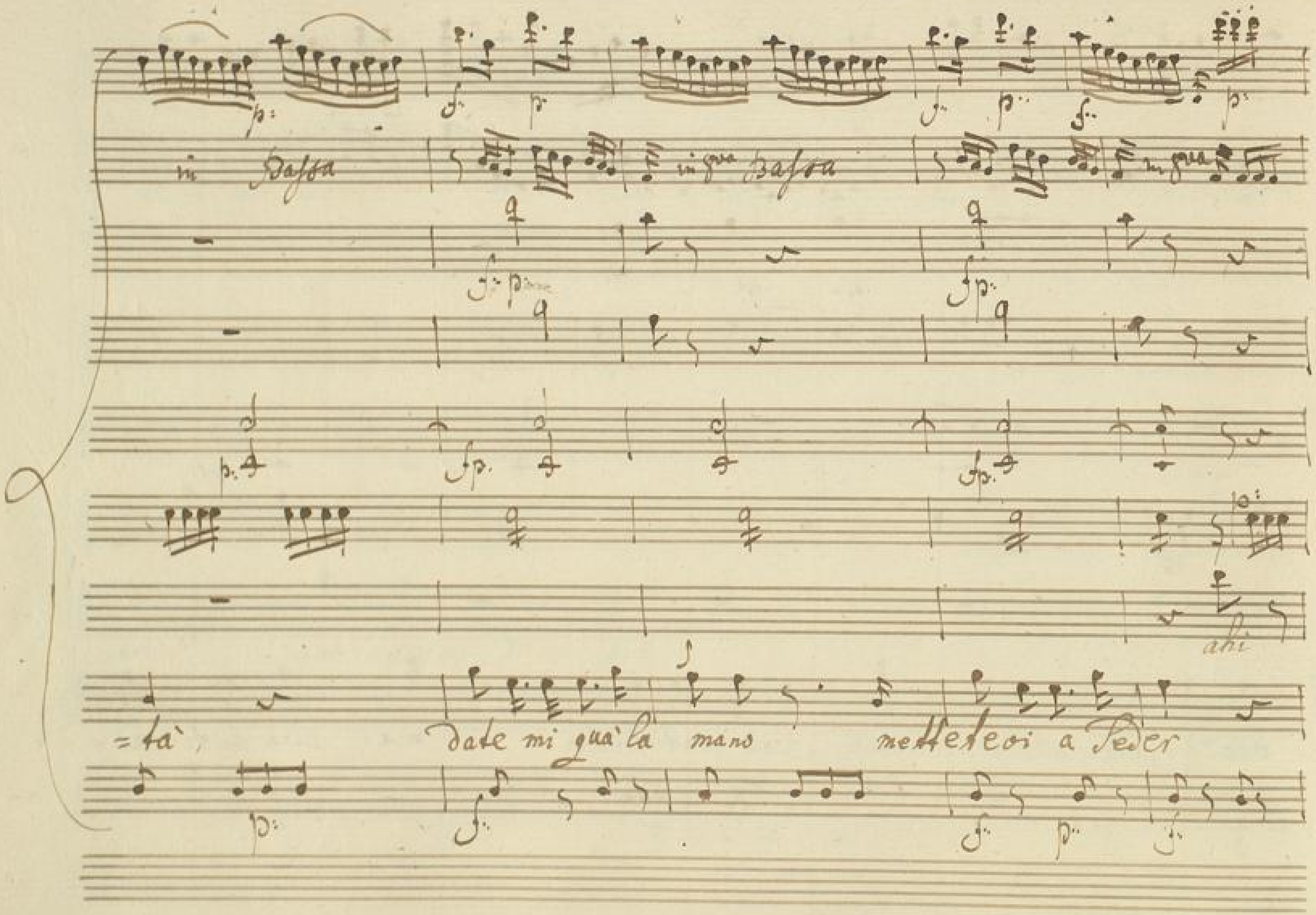


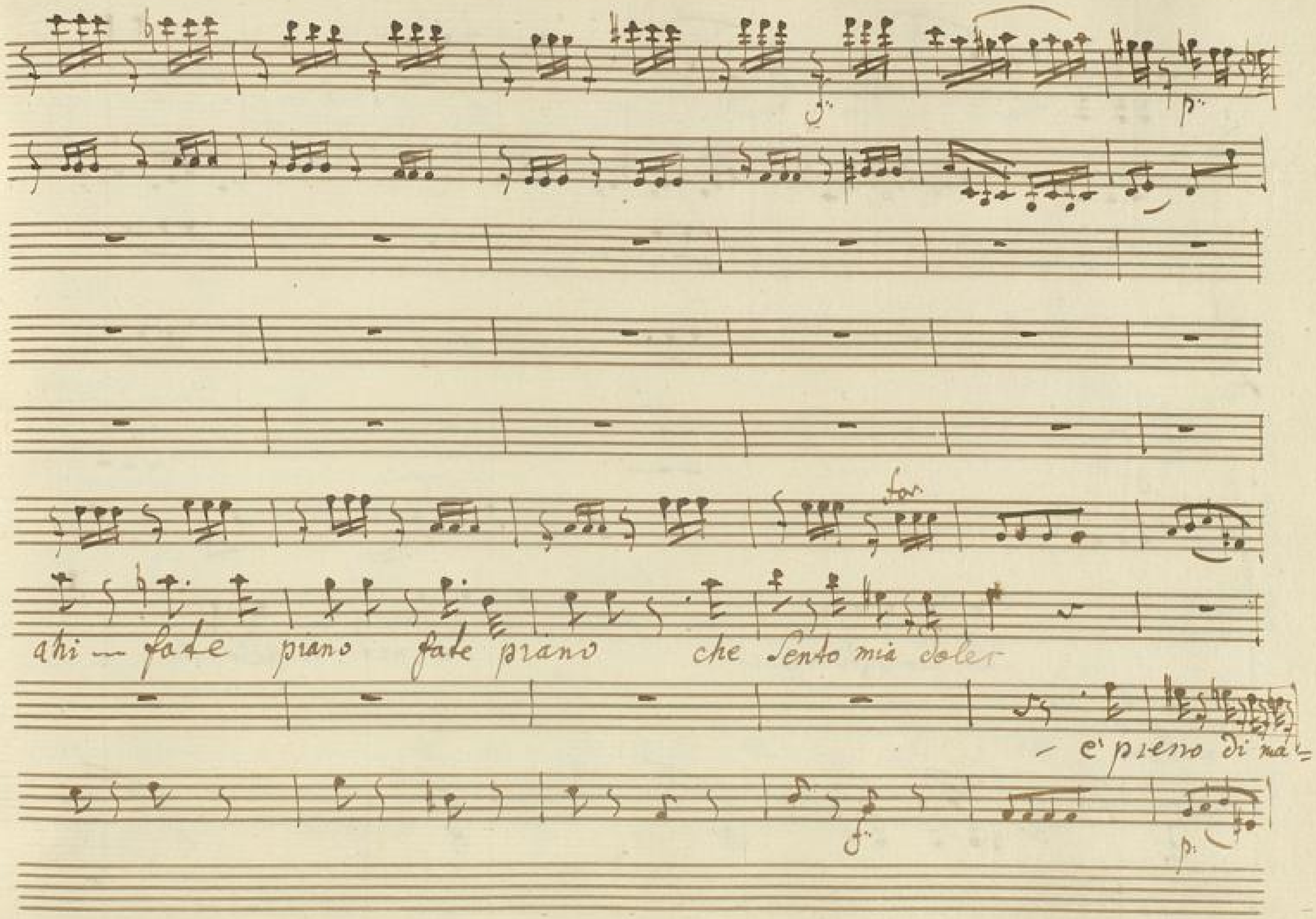
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

anni Cento ad of 50 vi abbraccio come polso per segno d' amis


=tà , per Segno d'amistà
che siate il ben ve= nuto vi ab


braccio, evi Saluto mia Cara antichita mia Cara antichi=

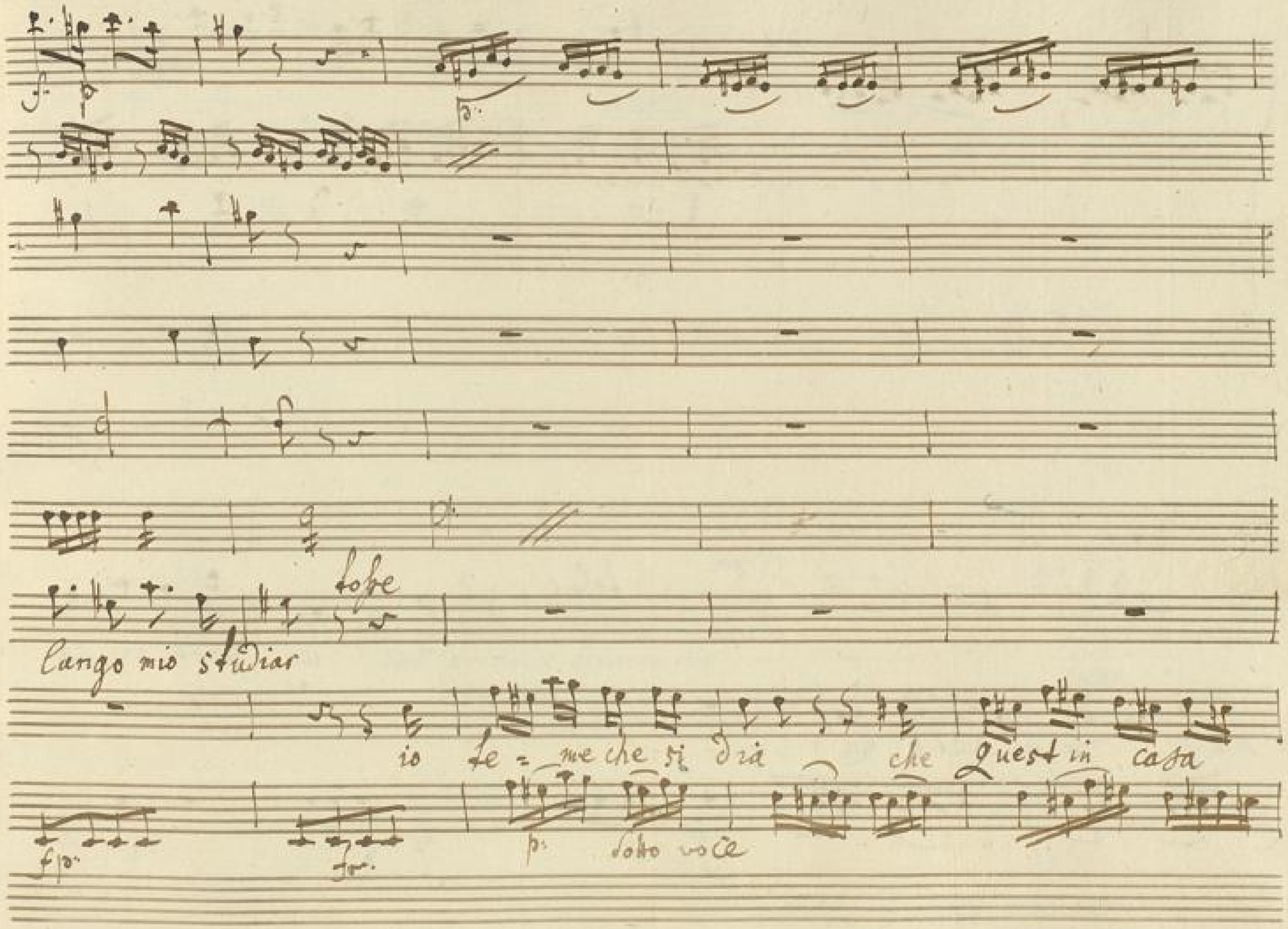

in Bassa
in 8va Bassa
in 8va
ahi
=tà
date mi quà la mano
mettetevi a Seder


for
ahi — fate piano fate piano che sento mia doler
— e' pieno di ma=

ah Compatite gli anni

ah Compati: te gli anni , e il

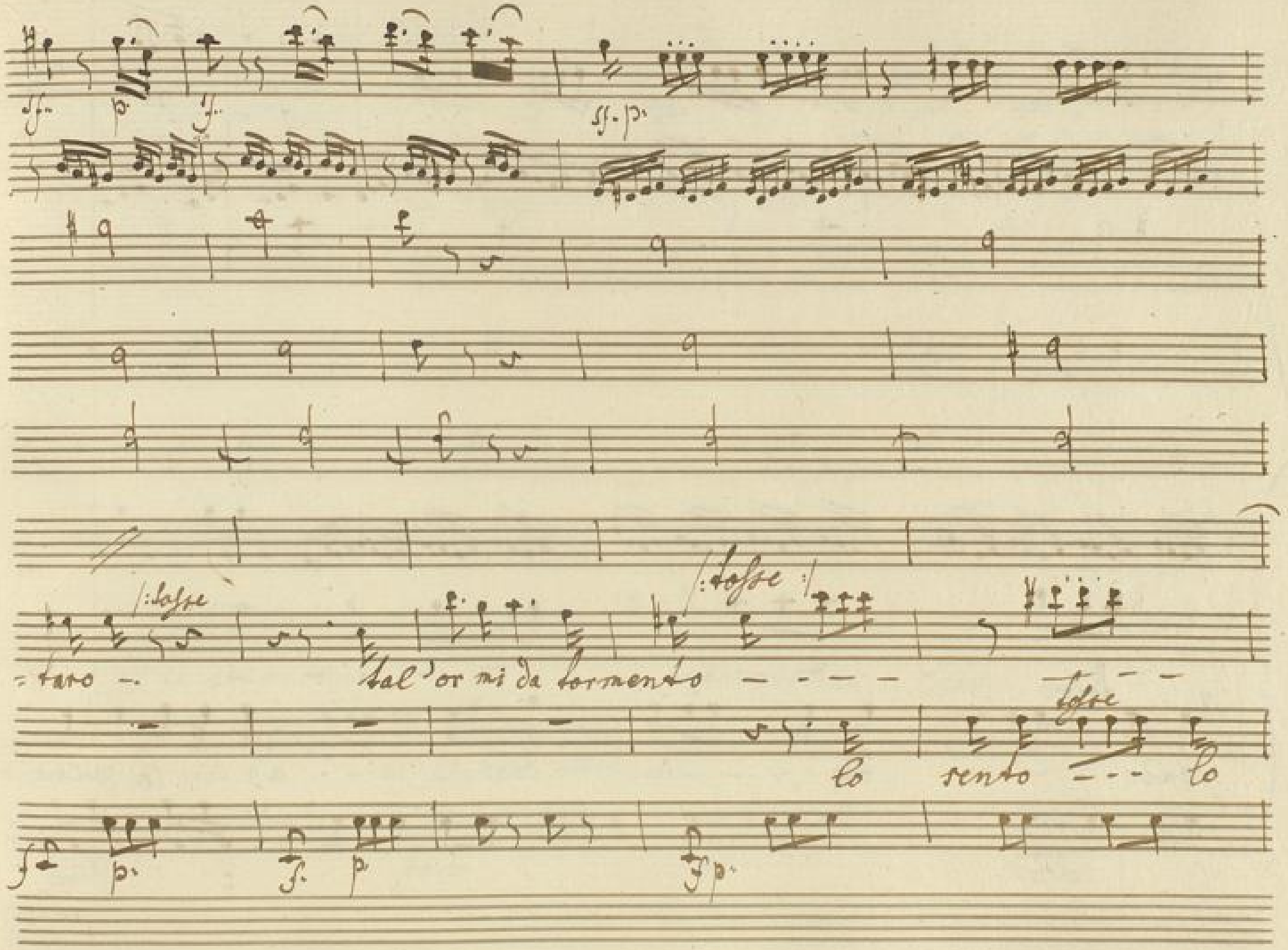
= anni

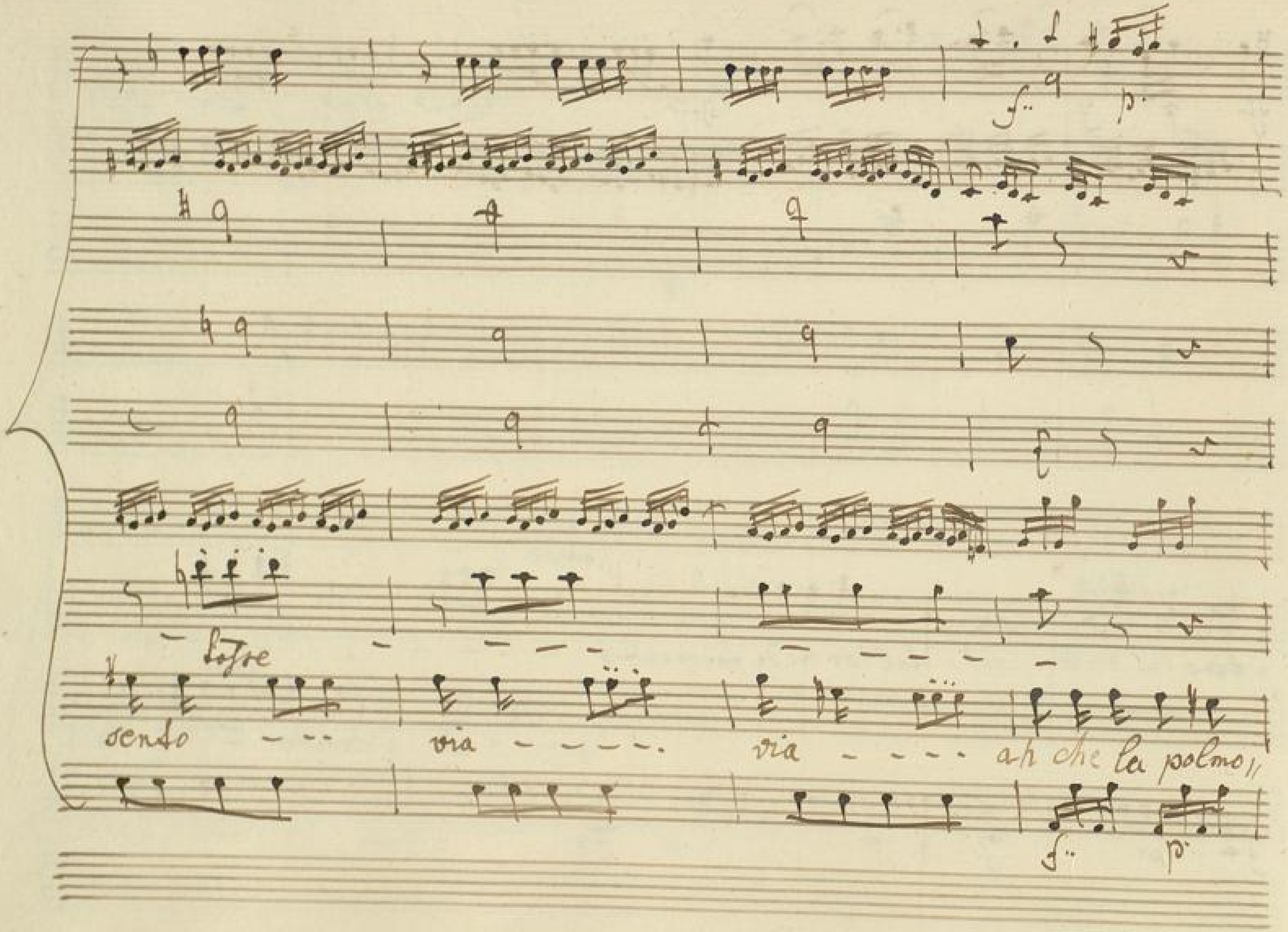

tosse
lungo mio studiar
io te = me che si dia che quest in casa
p.
sotto voce

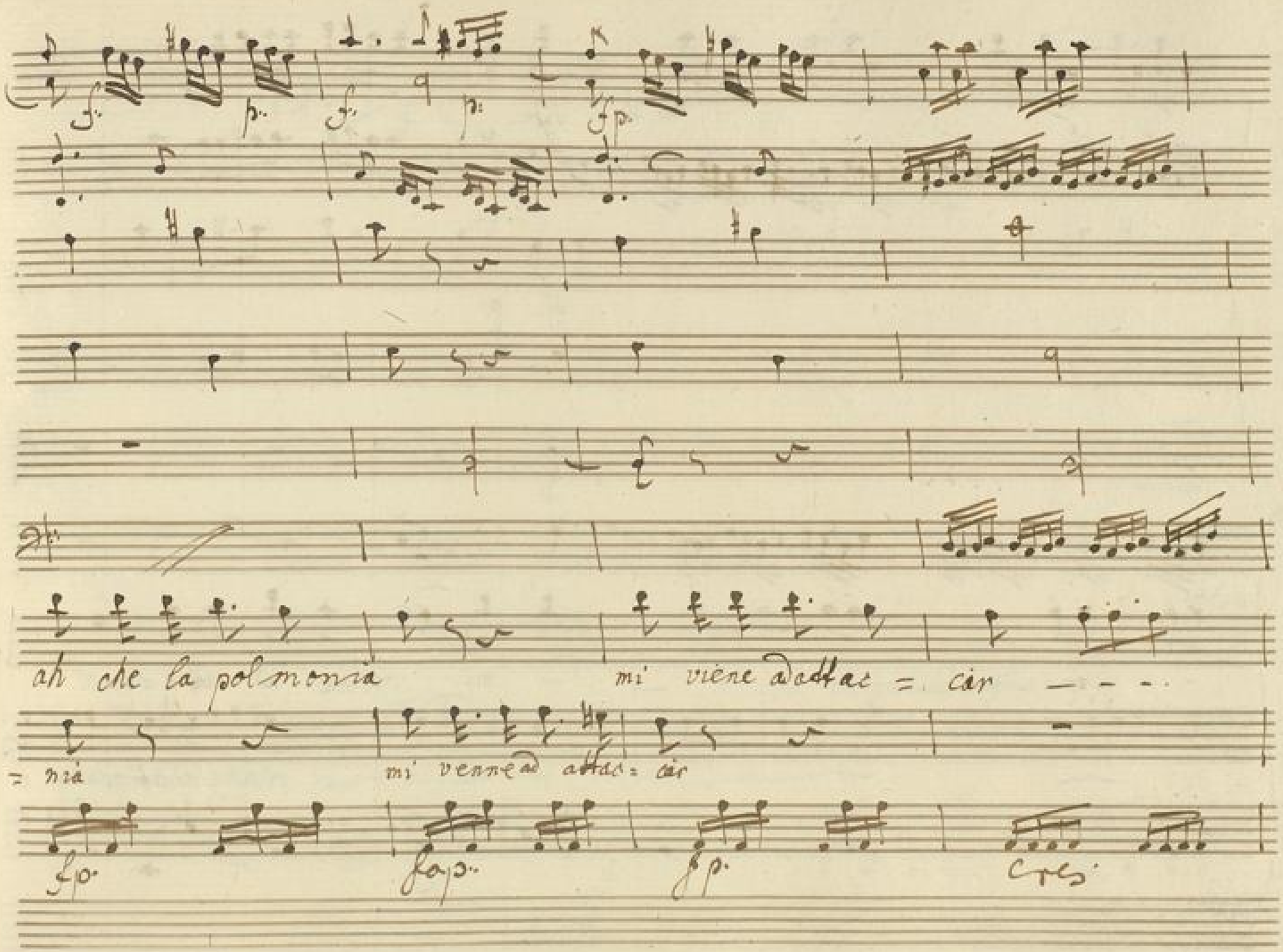
mia ve = nuto sia a Crepar

un poco di ca

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sf. p. sf.
sf. p.
:tosse
:tosse:
-taro -
tal'or mi da tormento
tosse
lo sento lo
f p. f. p. f p.

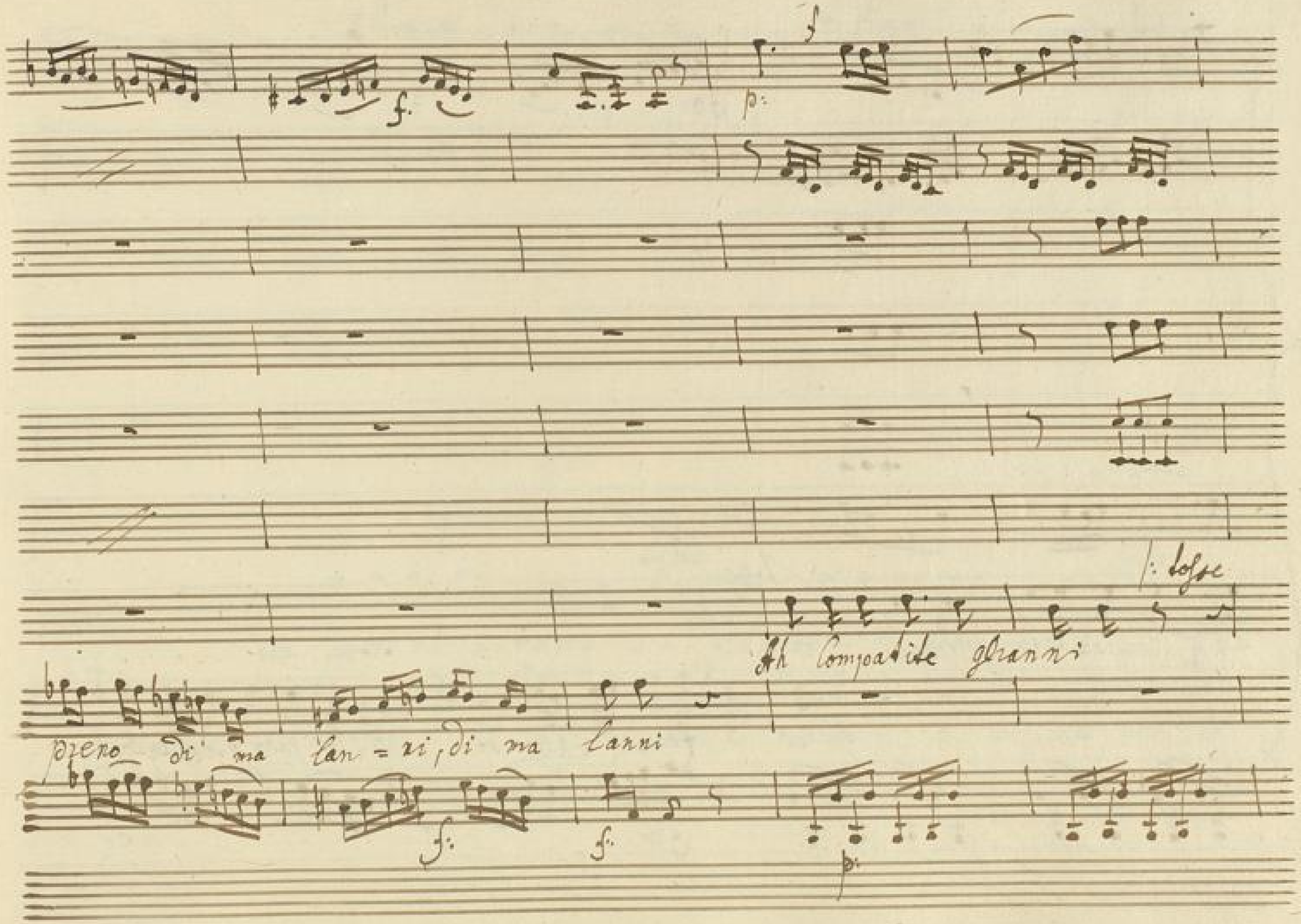

f.
p.
tosse
sento
via
via
ah che la polmo
f.
p.

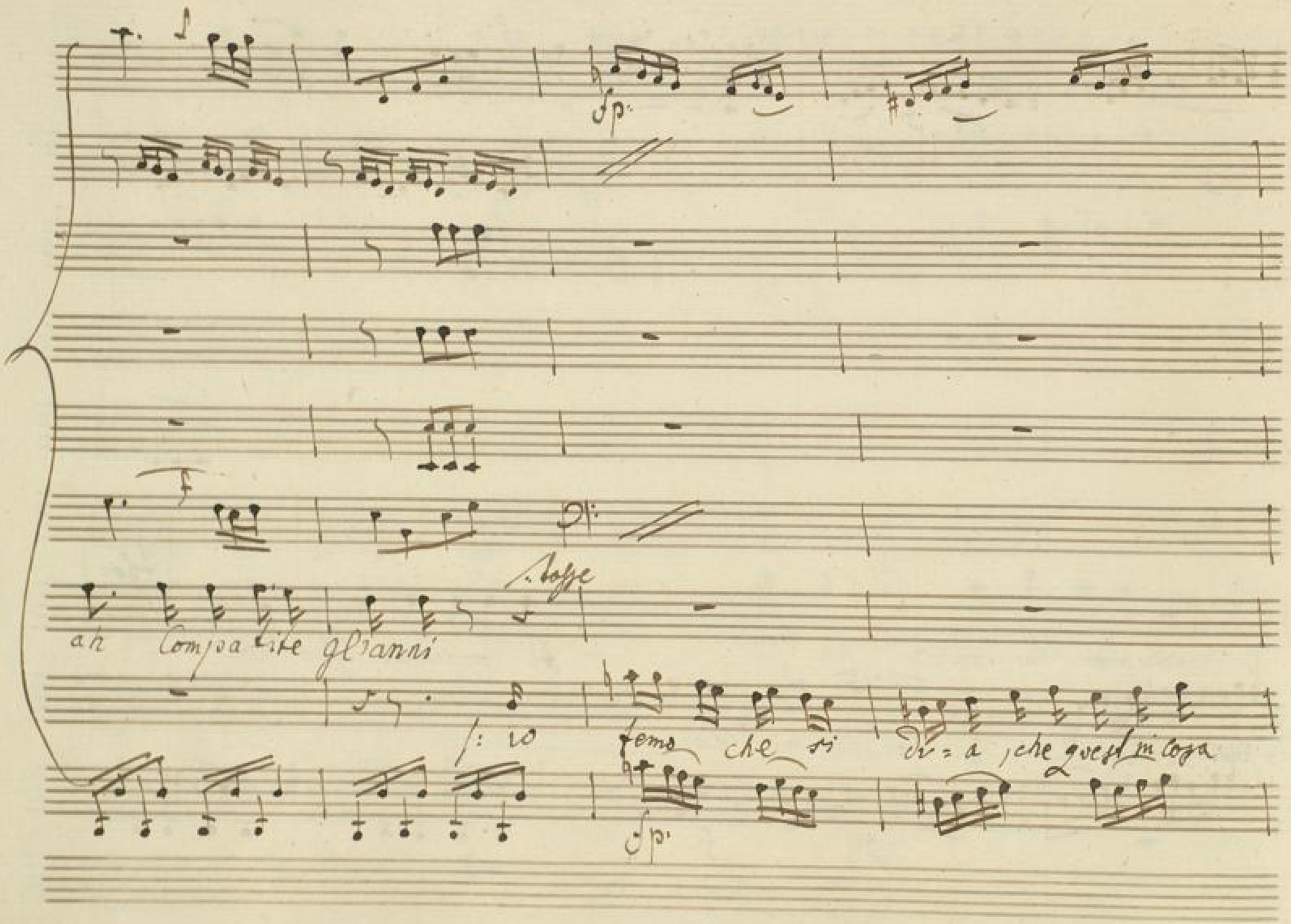

ah che la polmonia
mi viene ad attac = car
= nia
mi venne ad attac = car
fp
fap
fp
cres

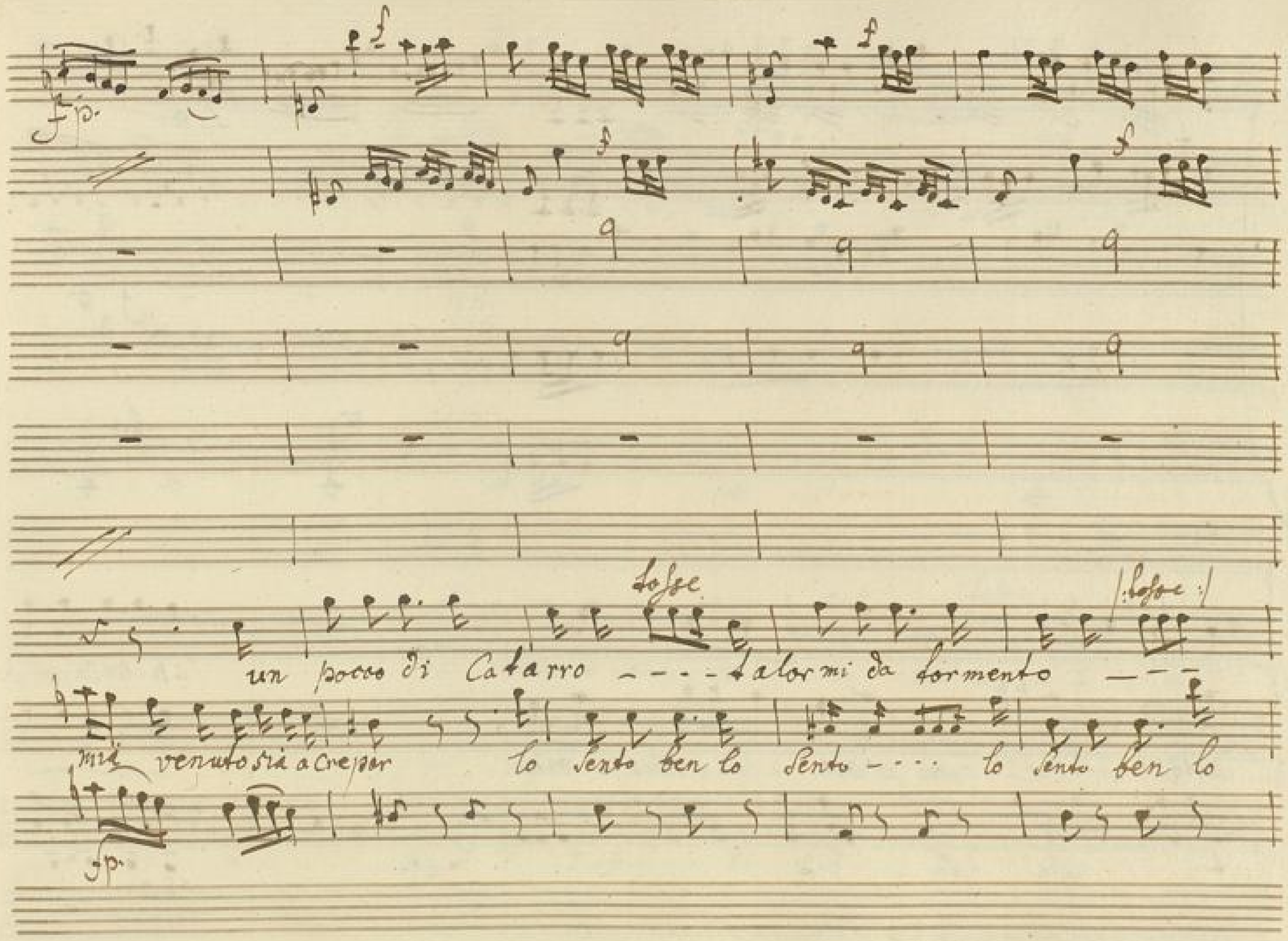
mi viene ad attaccar

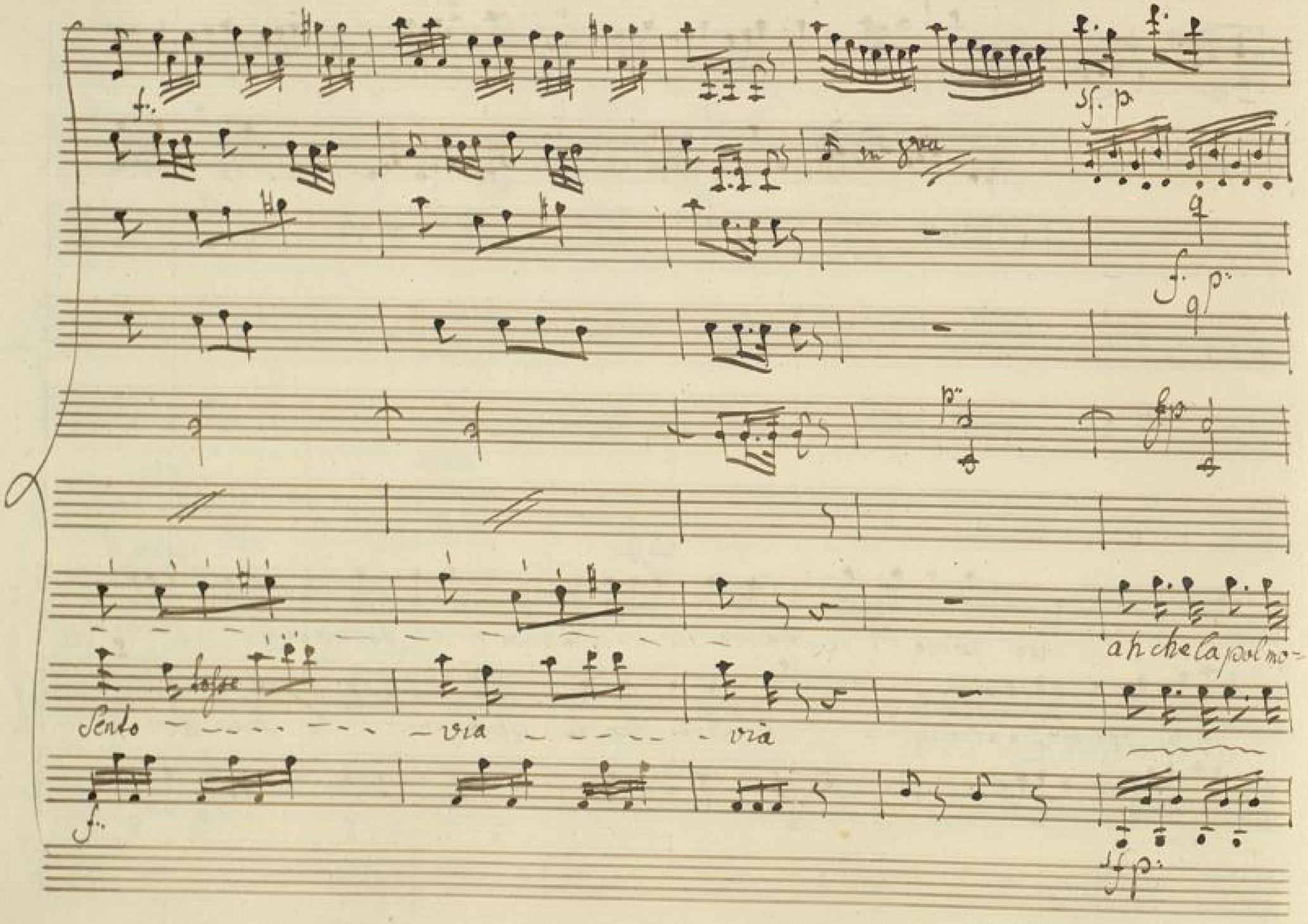
mi venne ad attac=car e

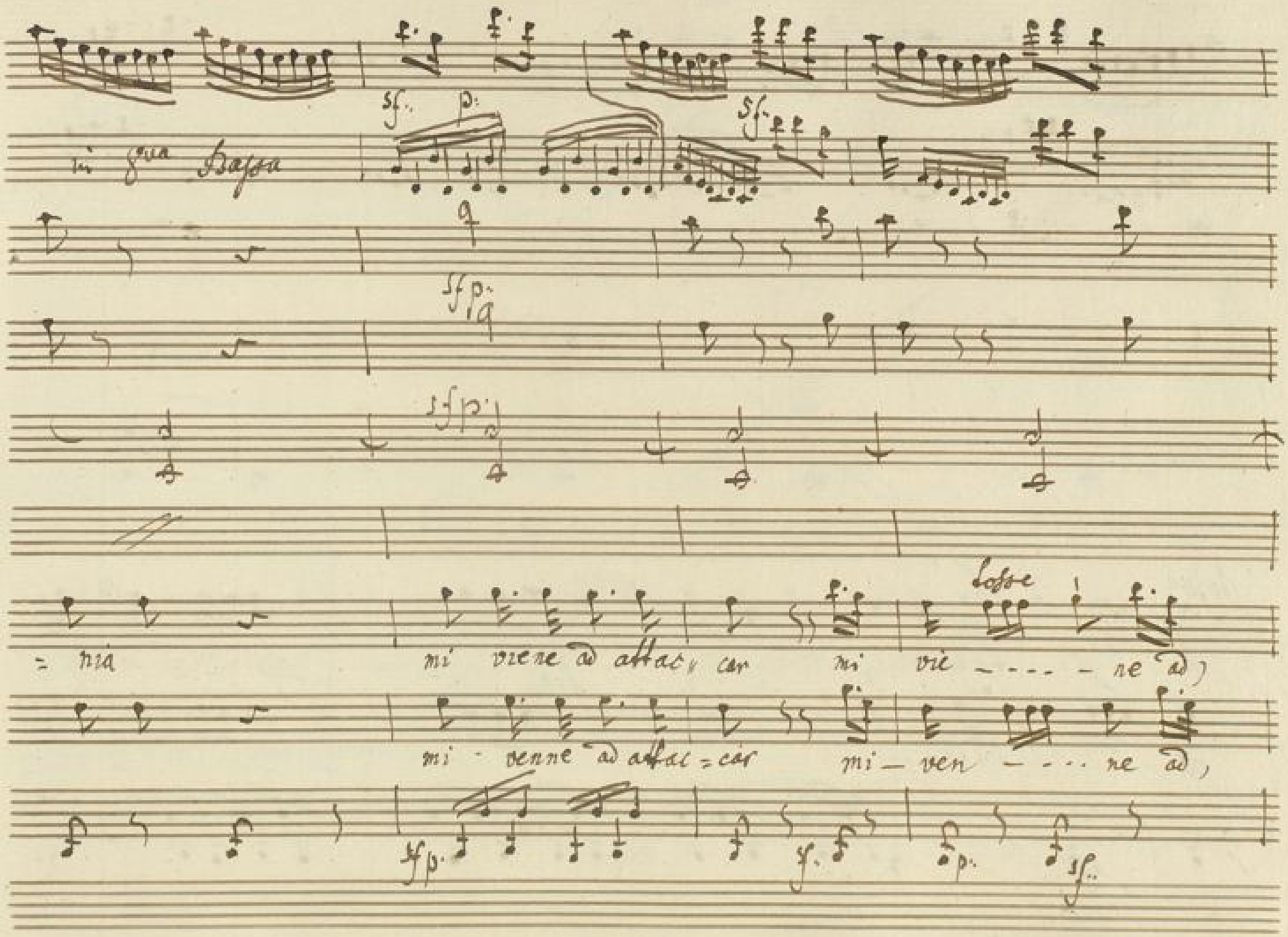
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

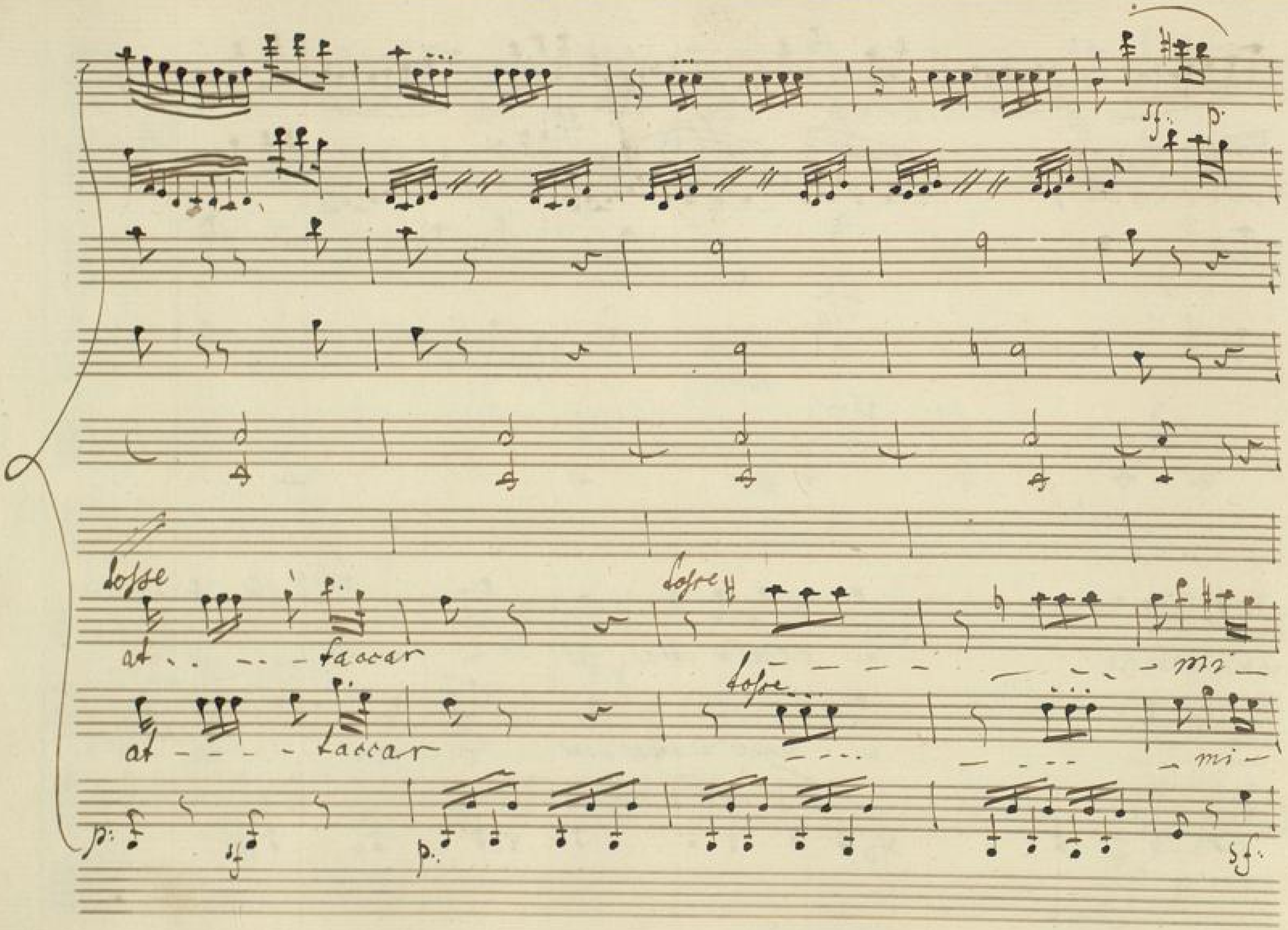

f.
p:
f:
p:
Ah Compatite Gianni
pieno di ma lan = ni, di ma lanni
f:
f:
p:

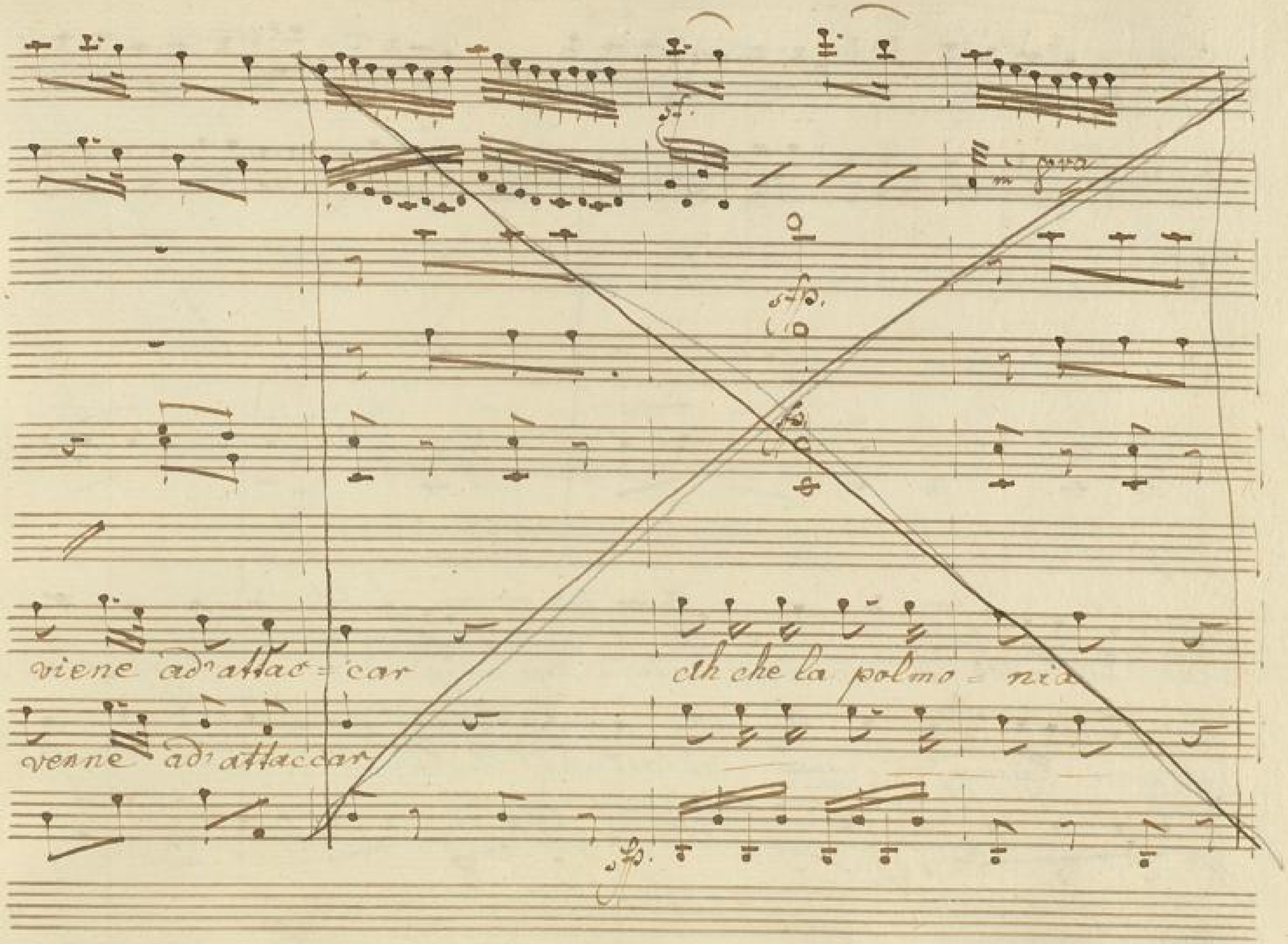

fp.
ah Compatite gl'anni
:ro temo che si di=a, che quest'in cosa
fp.


fp.
tosse
|:tosse:|
un pocco di Catarro ---- talor mi da tormento ---
mia venuto sia a crepar lo sento ben lo sento --- lo sento ben lo
fp.


Sento
via
via
ah che la pol mo-


in 8va Bassa
sf. p.
sf.
q
sfp.
sfp.
tosse
= nia
mi viene ad attac= car
mi vie - - - - - ne ad)
mi - venne ad attac = car
mi - ven - - - - ne ad,
sfp.
sf.
p.
sf.


sf
p
tosse
at - - - - taccar
tosse
- - - - - - - - mi -
tosse
at - - - - taccar
- - - - - - - - mi -
p
sf
p
sf


viene ad'attac = car
ah che la polmo = nia
venne ad'attaccar

tris.

car, mi viene, mi viene ad'attac- car, mi viene, mi viene ad'attac-

car mi ~~viene~~ venne, mi ~~viene~~ venne ad'attaccar, mi venne, mi venne ad'attac-

tris.

car, ad'attaccar, ad attaccar, ad attaccar

car

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena 2da

Petr.

Petronio, e Giuliano

Sia lodato il Ciel, che vi Siete acquie-

in di Clarice

-tato, a quelche intesi, voi avete viaggiato per diverse re-

Giul.

-gioni per potervi arricchir di Cogni-zioni Certa-

-mente Mausierate! vedete voi di quà, e di là ho viag-

-giato, poi di quà son passato, e verso il mezzo giorno fa-

= cendo poi ritorno ca dritta ver Levante... ca sinistra al po-

Petr:

= nente... capite voi, o non capite niente

chi non capi = ria! oh come e franco nella geogra =

= fia! pur dopo tanti viaggi, e tanti studi con un

secolo d'anni, a ben guardarvi in verita, che

Sotto il pel canuto sembrate un giovinetto, un pò bar-

Giùl:

= buto Si si vi dirò io vicina è l'ora che

Pedr:

già negli cent'anni mi deggio rinnovar. Come . che

giul.

dite? dovete rinnovarvi io vidi nell'arabia la fe-

= nice e udendola a cantar dal suo lin-

V. S.

-guaggio com' ella faccia a rinovarsi intesi onde questa mat-

Petr.

-tina bevei di già la prima medicina che sento!

Giul.

oh che gran cose! voi capite il parlar degli uccelli, a

(a) mà stetti sessant' anni ad impararlo.)

voi non sò negarlo (a) Telemone Ecco quà per capir degli uc-

-celli il parlar vario è questo un accu- rato dizio-

Petr:

= nario. Oh benedetto oh giove li ringrazio! di bac=

= ciar l'uno, e l'altro io non mi sazio oh quanto d'impa=

Giul:

= rarlo anch'io desio tutto v'insegnerò quelche so

Clar:

io = quello esser dee Giuliano e mi voglio accos=

Petr:

= tar, per esser= varlo. che Carattere è

Clar: Giul:

questo indiavolato siete voi si. son io idolo a=

Petr: Clar:

=mato. oh io quà non intendo una parola. come fa=

Giul: Petr:

=remo io vi darò la Scuola. ben vi sarò obbligato, per e=

Giul.

=sempio. qua che cosa vuol dir Ciri ci ci parlare della

Petr: Giul. Pet:

passera ciò è! ma il Padre deve acconsentire oh

Giul: Ped: Giul:

buona! e quà? eich, eich! ciò è: credete a me meglio è fug-

Ped:

= gire oh bella! eiri oi = ei vuol dir: ma il

Padre deve acconsentire e eich credete a me meglio è fug

Clar:

= gire chi l'avrebbe pensiate! ma cosa fai tu là? ei ion ve =

Ped: Clar:

= nuta per curiosità va via di quà ignorante di tui

Giul:

case ancor io son dilettante e chi è questa ra-

Petr:

-gazza! essa è mia figlia, ma nemica allo studio, e alla dot-

-trina, al rozzo, e al material soltanto m

Giul:

-olina oh!... pur lasciate... io scopro da quei

Var:

segni, che ha ingegno sopraffino, fate voi l'indo-

Giul:

vino, Si figlia mia Se voi qui mi lasciaste mezz'ora sol con lei, a-

Fed:

= mica dello studio io la farei ve la lascio anche un mese, il vol-

= lesse! resta, resta con lui ascolta, e impara, e fa quelche ti

dice: vado frattanto, a far che sia allestito, il vostro apparta-

= mento, oh quanto del suo arrivo io son contento.

Segue Aria Petronio

No. 3.

Vni

Oboe

col 1.mo

col 2do in 8va alta

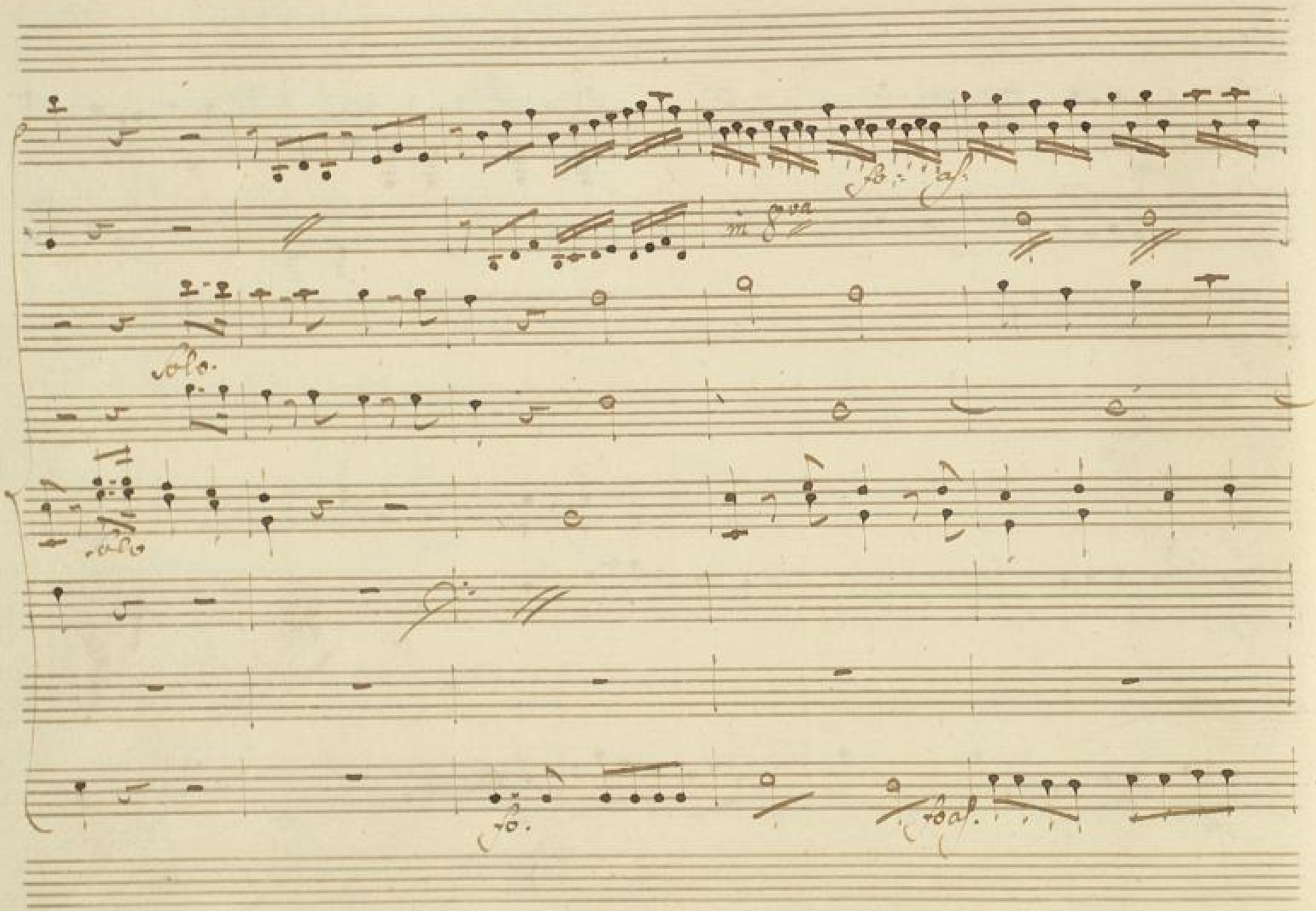
Corni in E b.

Viola

Petronio.

Allegro mo Sto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

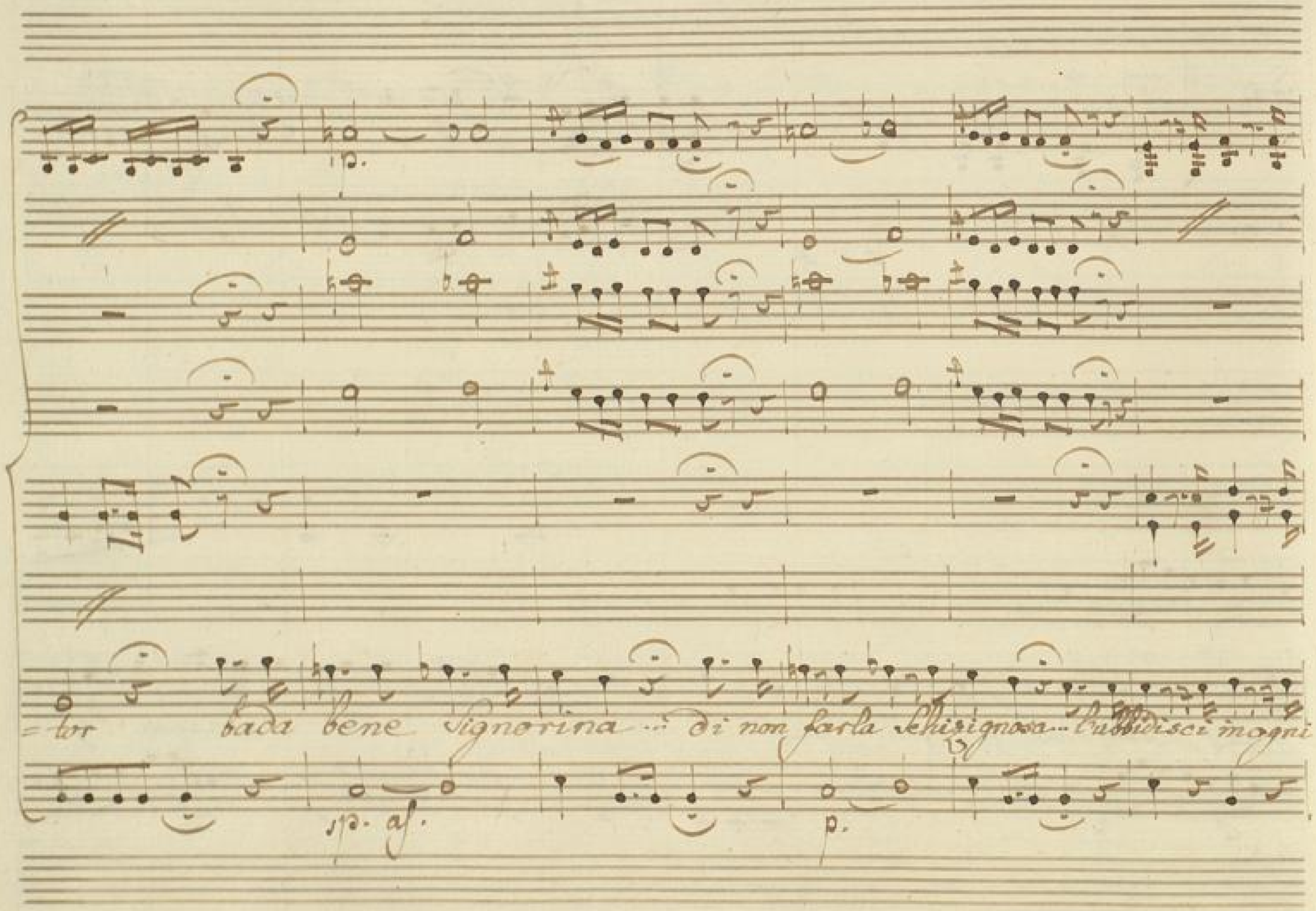
fp.
fp.
8va Bassa
f.

bene signorina di non far la schizzignosa, di non far la schizz-

Pia:

gnora Lubbidisci in ogni cosa, Lubbidisci in ogni cosa tel comanda il geni.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p.
=tor bada bene Signorina ... di non farla schizignosa ... l'ubbidisci in ogni
sp. af.
p.

cosa tel comànde il genitor

favorite quà la

mano

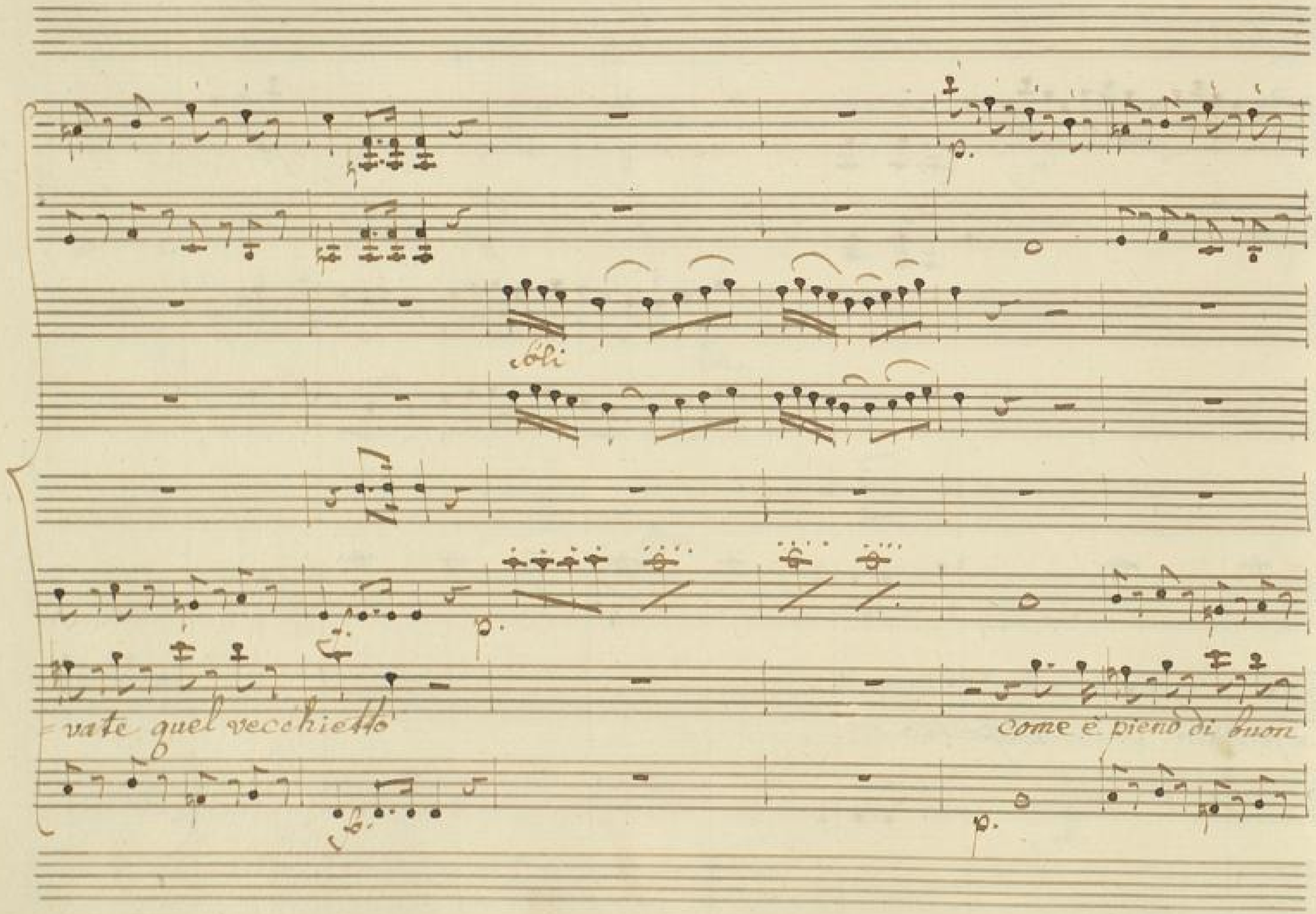
Baccia presto con rispetto

Baccia

solo

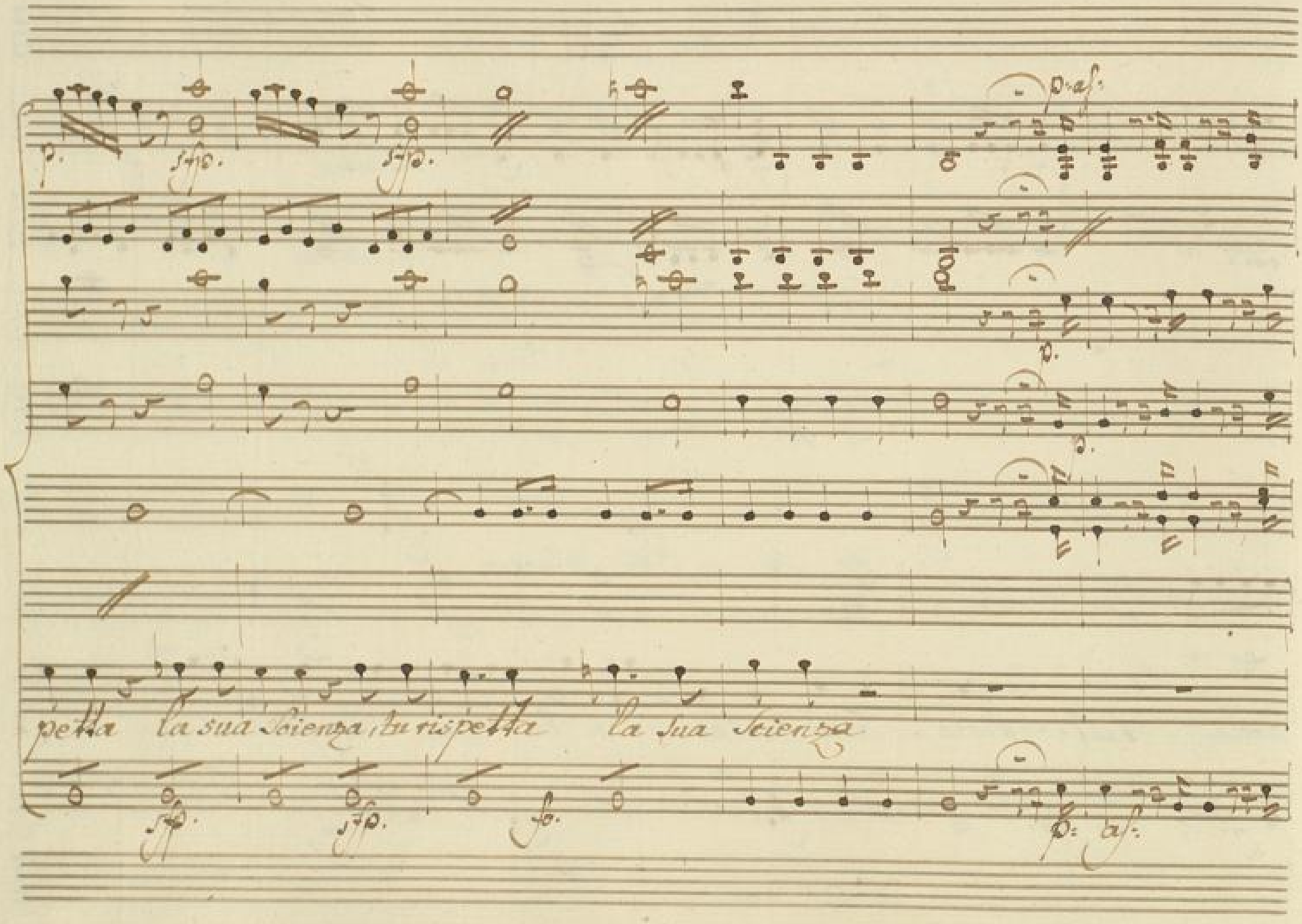
presto con rispetto

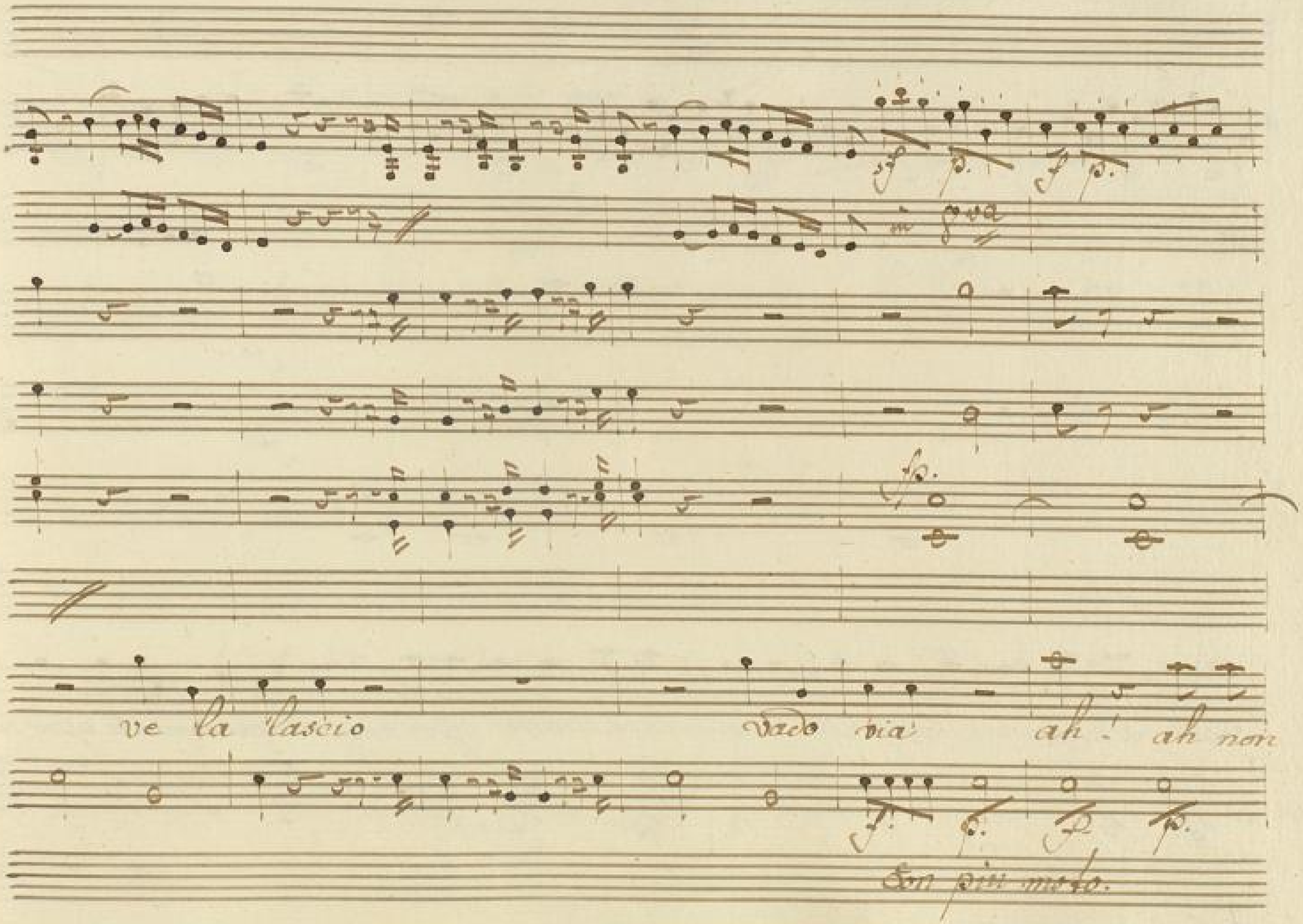
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



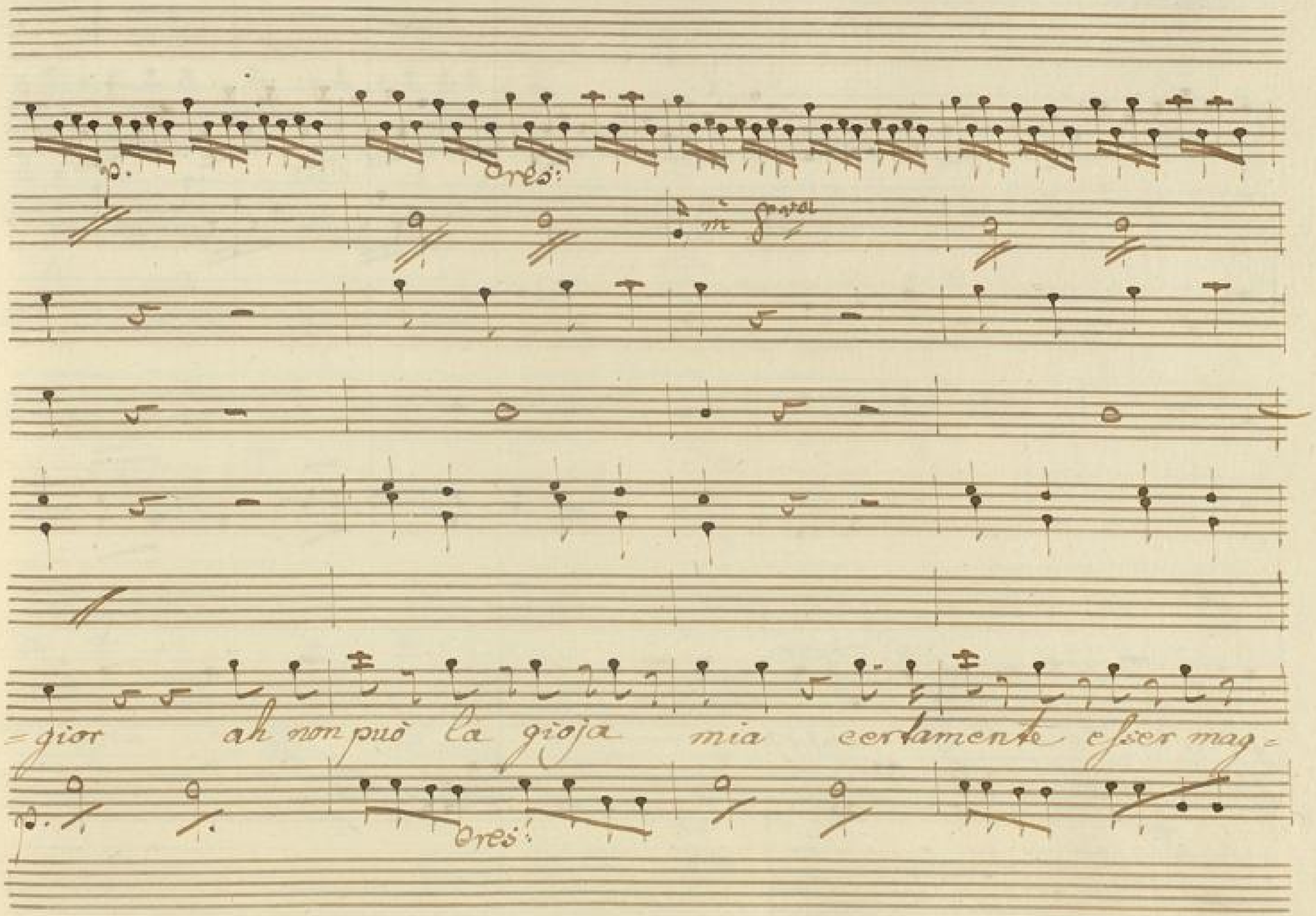
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

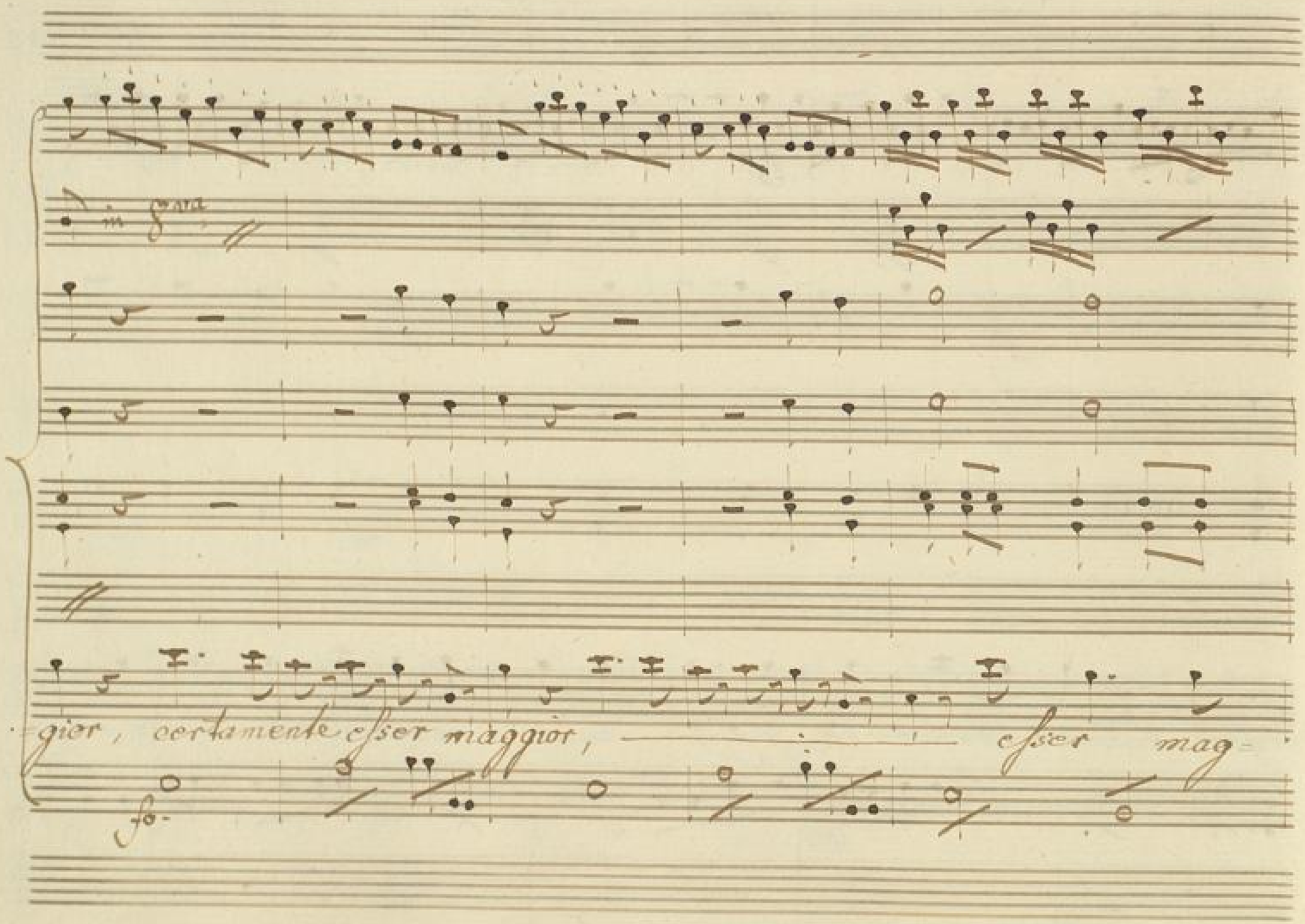
cor... basta basta... caro amico non le date confi-denza, tu ris-


petta la sua Scienza, tu rispetta la sua Scienza

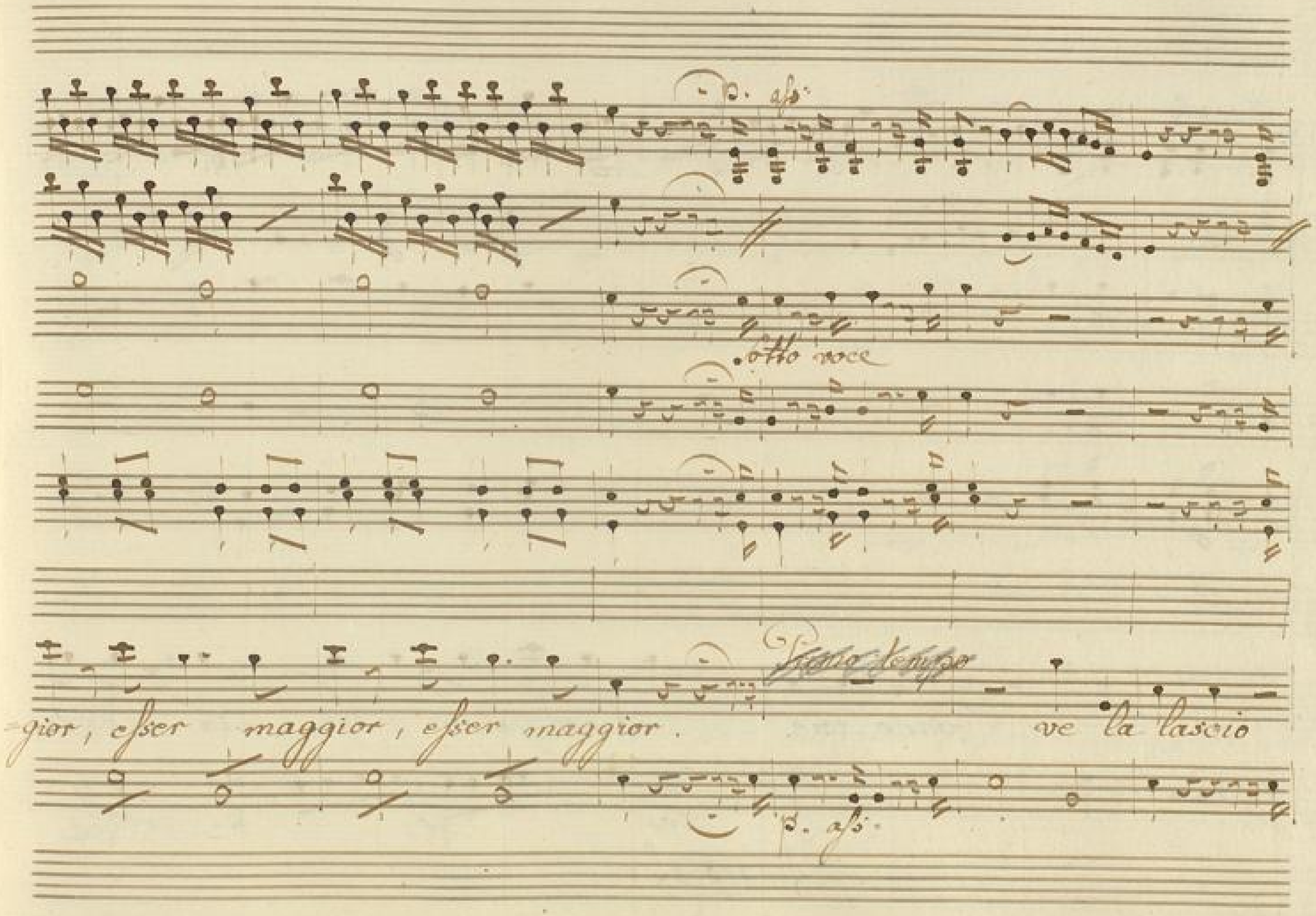

ve la lascio
vado via
ah! ah non
Son più moto.

più. ah non può la gioja mia certamente esser maggior, certamente esser mag-


p.
Cres:
m. grave
-gior ah non può la gioja mia certamente esser mag-
p.
Cres:

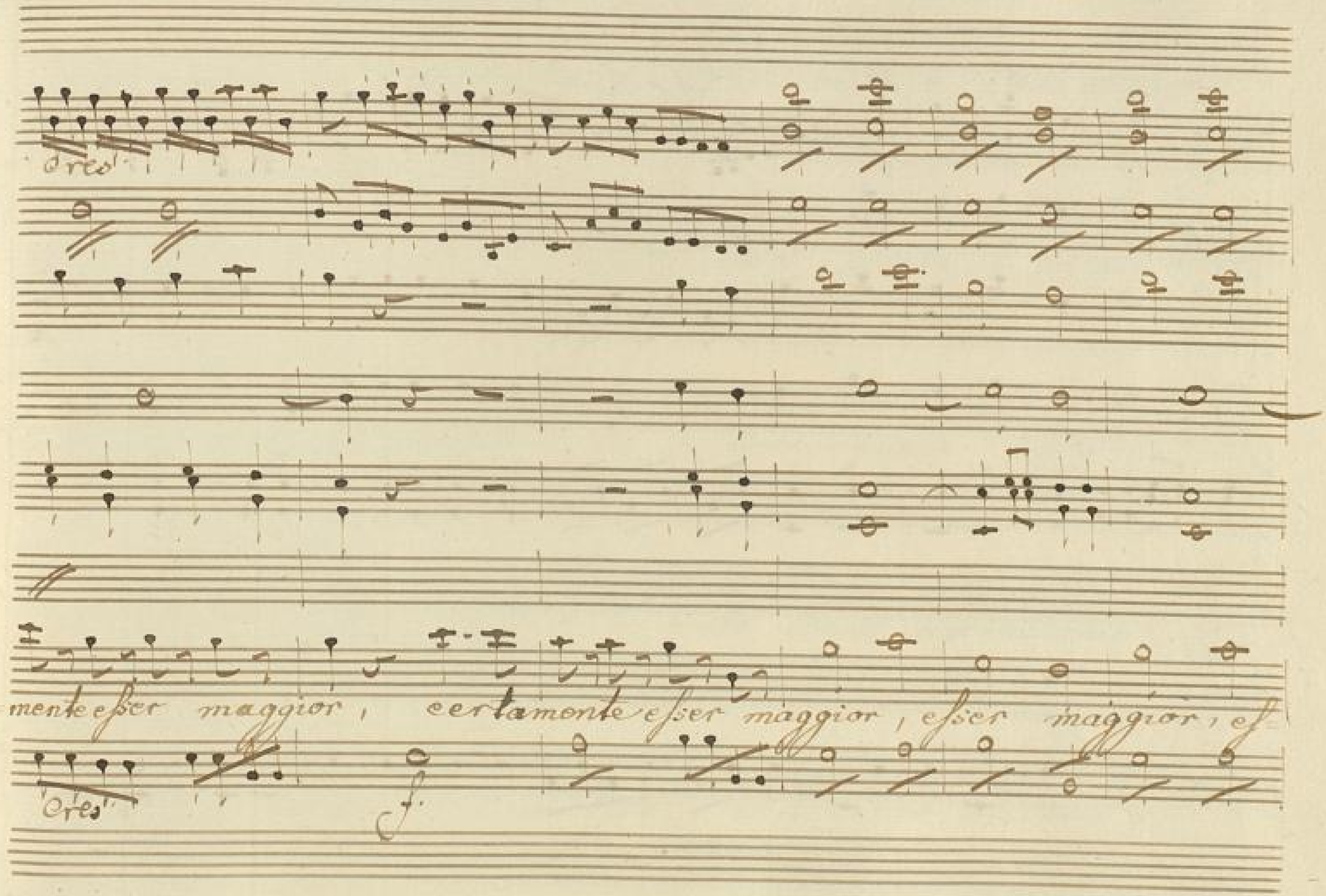


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p. ass.
otto voce
gior, esser maggior, esser maggior.
ve la lascio
p. ass.

vado vid ah non può la gioja mia certa

Allegro assai


Cres
mente esser maggior, certamente esser maggior, esser maggior, es
Cres
f.

ser maggior

Scena quinta

Giuliano, Clarice
gl' Istudenti

Giul:

Andate pur voi altri il tutto ad appres=
=tar come vi ho detto, e quando tutto è pronto io quà vi as=
=petto tutto và fin ad ora a mera=viglia idolo mio ado=
=rato, il Calesse ho ordi=nato che al sorger dell'aurora si ri=
=trovi alla porta dell giardino, ed il tempo fissato è già vi=

=cino : ciascun di loro al nostro matrimonio sotto=

=scriver farò per testimonio mà voi pena mi fate, perche

Clar:

mesta così cosa pensate - ah caro Giuliano! come

vuol ch'io sia tranquilla ... temo che in ciascheduno momento, il padre ci

Gial:

discopra, e allor sarà finito il bel dell'opra. non dubitar ca=

= rina, fidati pur di me cessa di tormentarti con tai

dubj, e timori che spero in pochi istanti far fe=

= liel, e contenti i nostri cori Clar: io mi fido di

voi ... ma non sarebbe meglio trovar qualch'altro ingano, che

Giul: d'esser costretti a fuggir via, e bene, pensero ad

un miglior partito, vive ne pur sicura, e lascia nea

me tutta la Cura.

Scena 6ta

Petronio

indi patte, e detti

Petr:

La mia curiosità mi fà tor-

-nare per osservar quel che le stà a insegnare

Clar:

dunque non m'ingon-

-nate

Giul:

Su questa man ch'io baccio, a voi lo giuro

Clar:

anch

Petr.

iò sù questa man ve l'assicuro Come cosa vuol

Giul.

dire! Si figlia, si potrò ringiovi-nire al

-lor che questa mano il pel canuto tolgami del mento, mà ser-

Clarice

-bate il secreto, e il giuramento quello ch'io v'hò promesso, sa

Giul.

-rà da me eseguito avrete voi sentito, che la fe-

=nice per rinnovellarsi Sen vada ad abbrucciarsi

nò, non è vero, sol dopo alcune droghe trangugiate si

fà levar le penne sue invecchiate, insoma, se mi avrete

grata riconoscenza figlia v'insegnerò la mia gran sci=

Petr:

=enza. /: più non sò trattenermi / ah permettete ch'io vi ab=

= bracci, e vi bacci, per quello che ho sentito ... quando sarete

Giul

voi ringiovi = nito ! alle due della Notte, e alla

vostra presenza, poscia a voi stesso il modo insegnar voglio d'an-

= darve invisibile in Roma : vedrete, sentirete qual

uomo io mi sia — Domani saprete. Sono Giulio

N.° 6.

Ex C.

Violini

sotto v:

unis

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in B.

p.

Viola

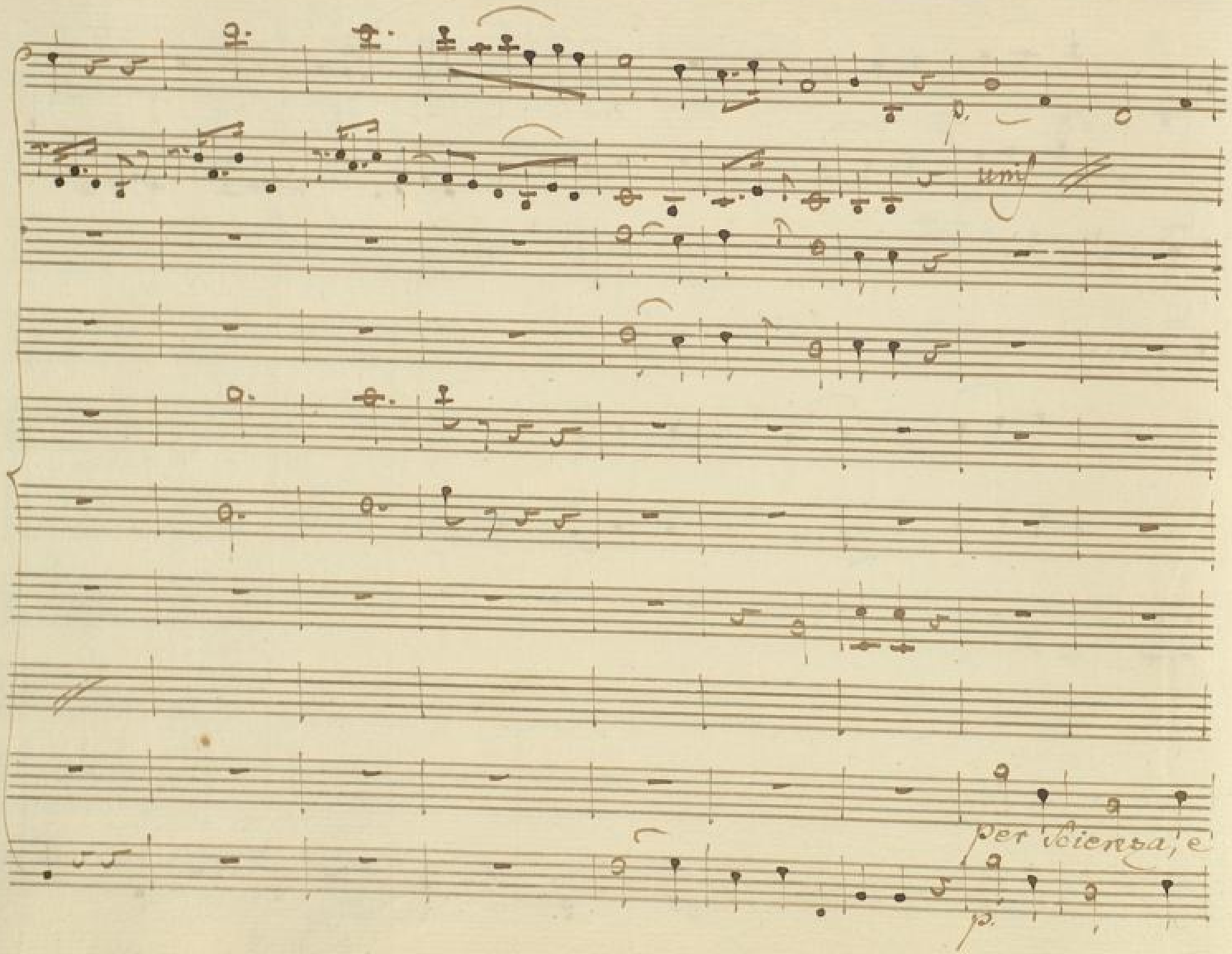
Giuliano

Andantino

sotto voce

Ex C.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

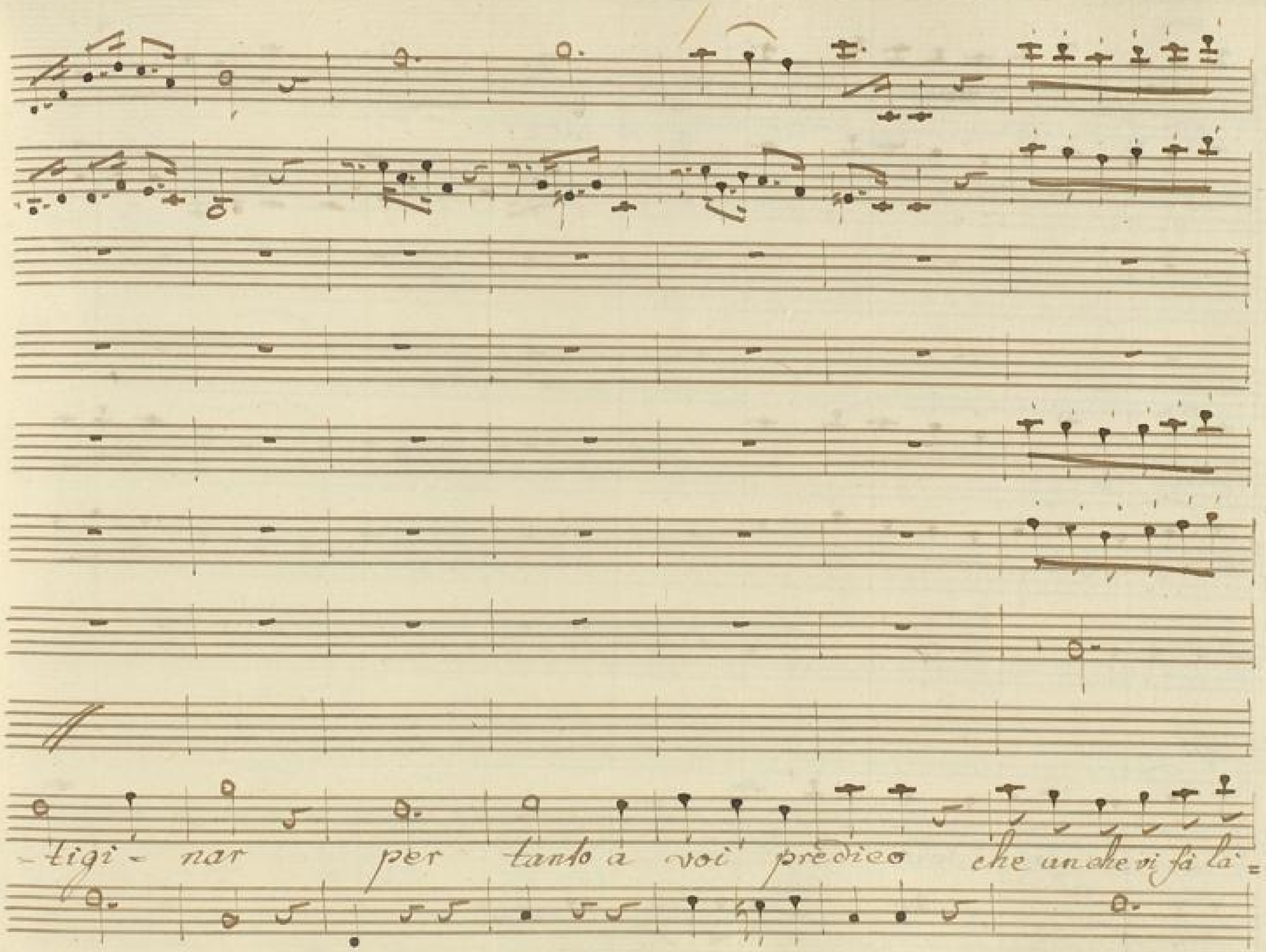


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

per Dottrina non la cedo a chi che sia

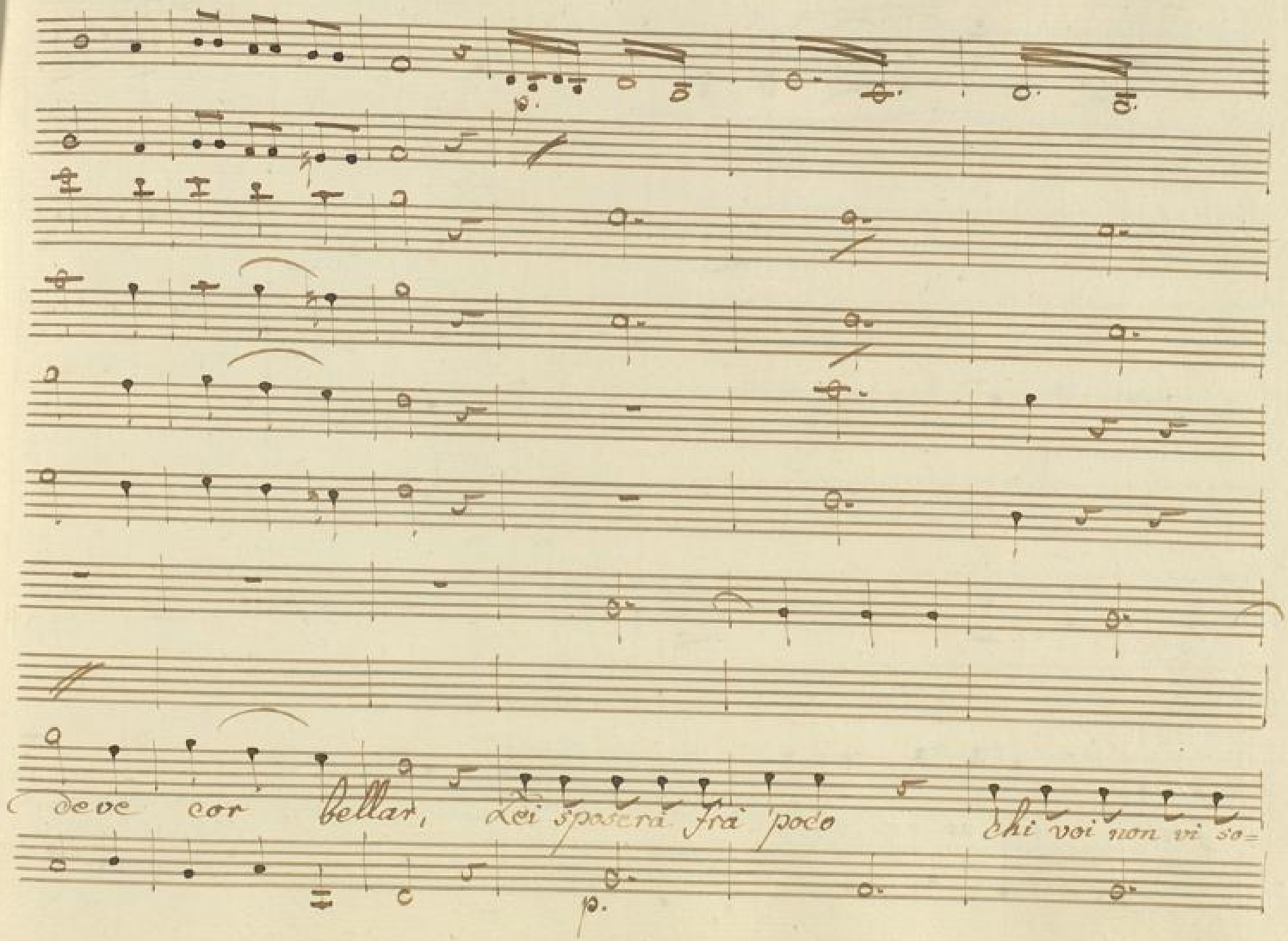
siedo la maggia

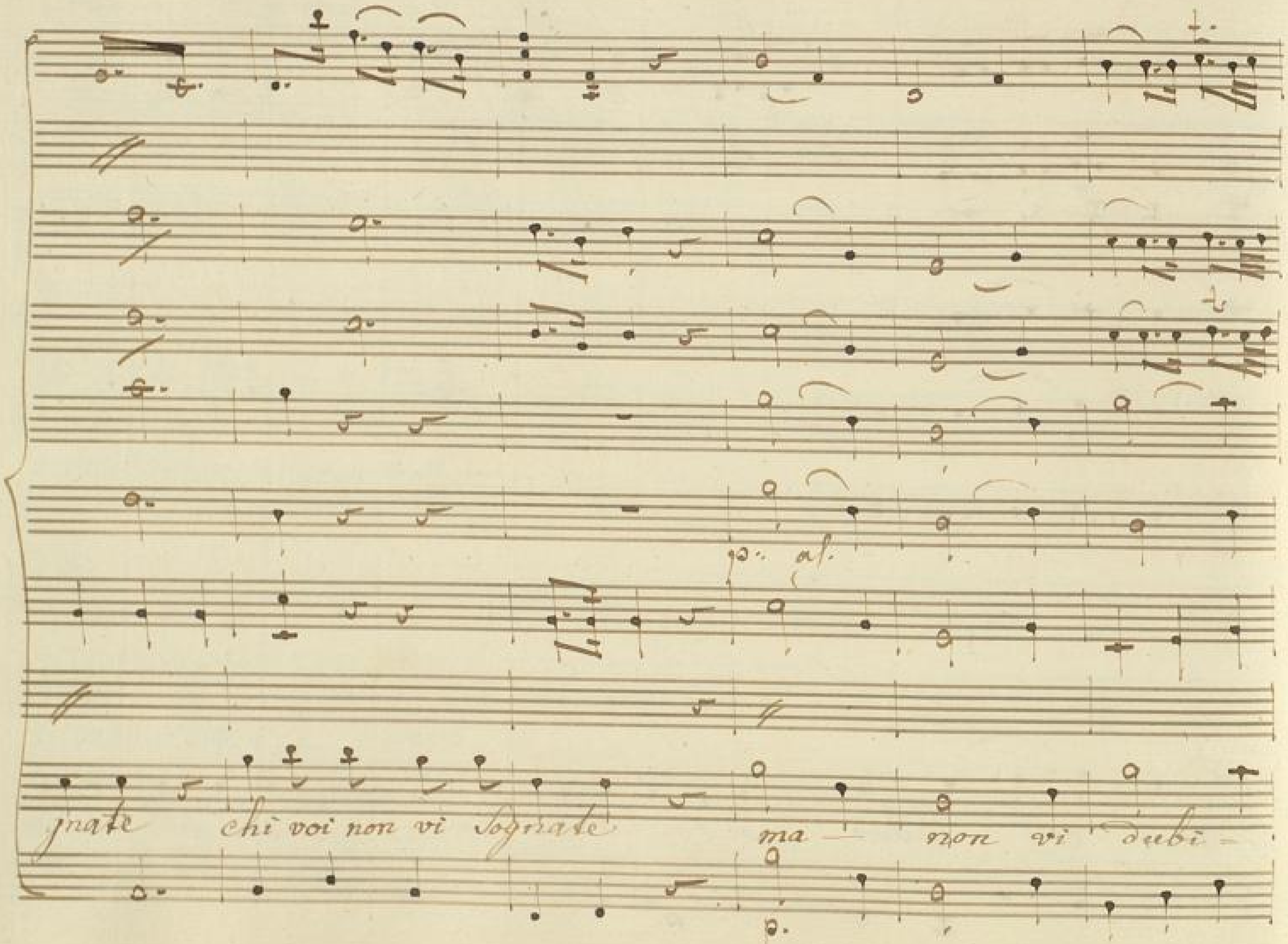
si sò ben vatiginar sò ben sò ben va-

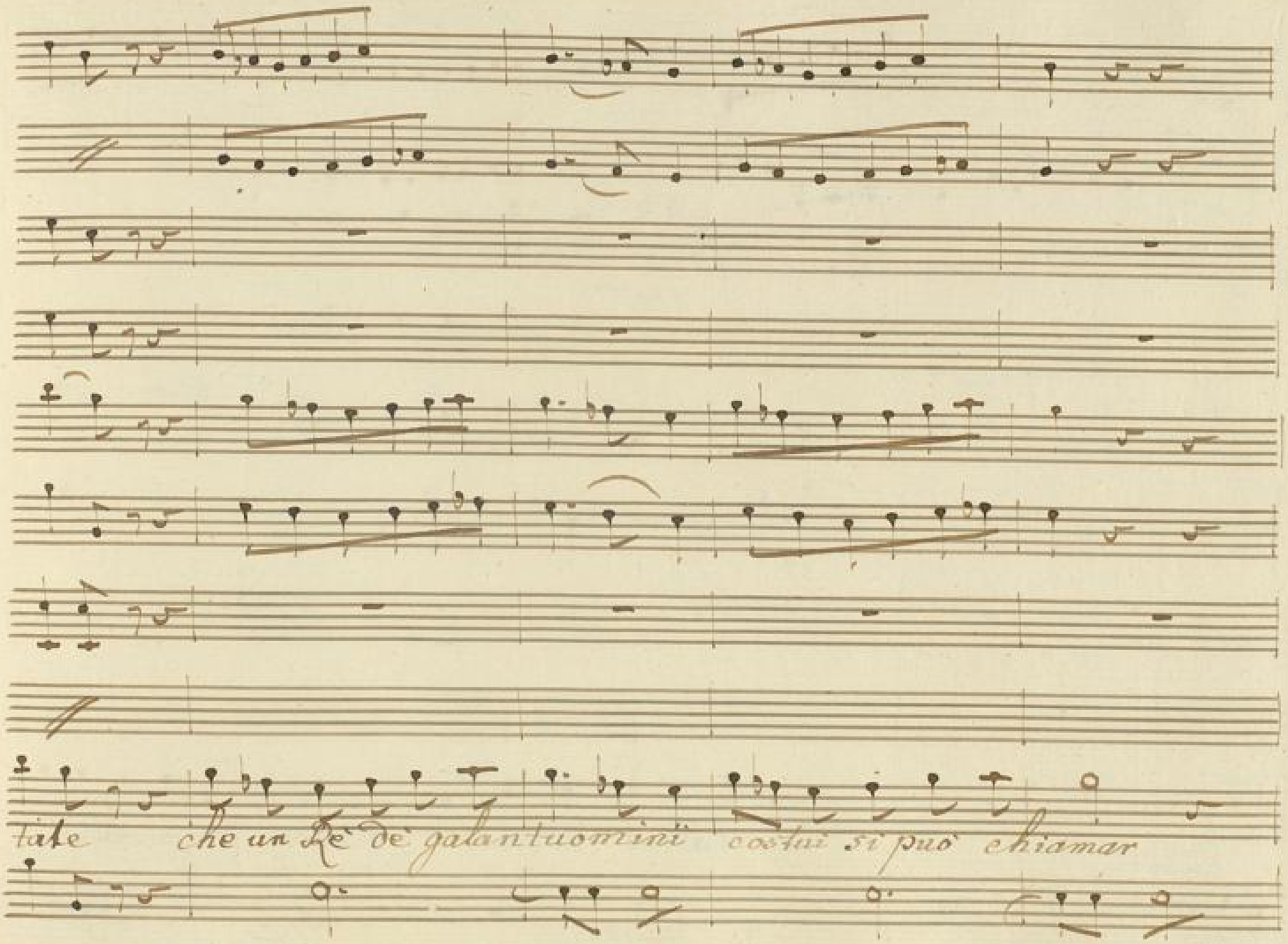

-tigi- nar per tanto a voi predico che un che vi fà là=

mi – co vi deve corbellar

vi

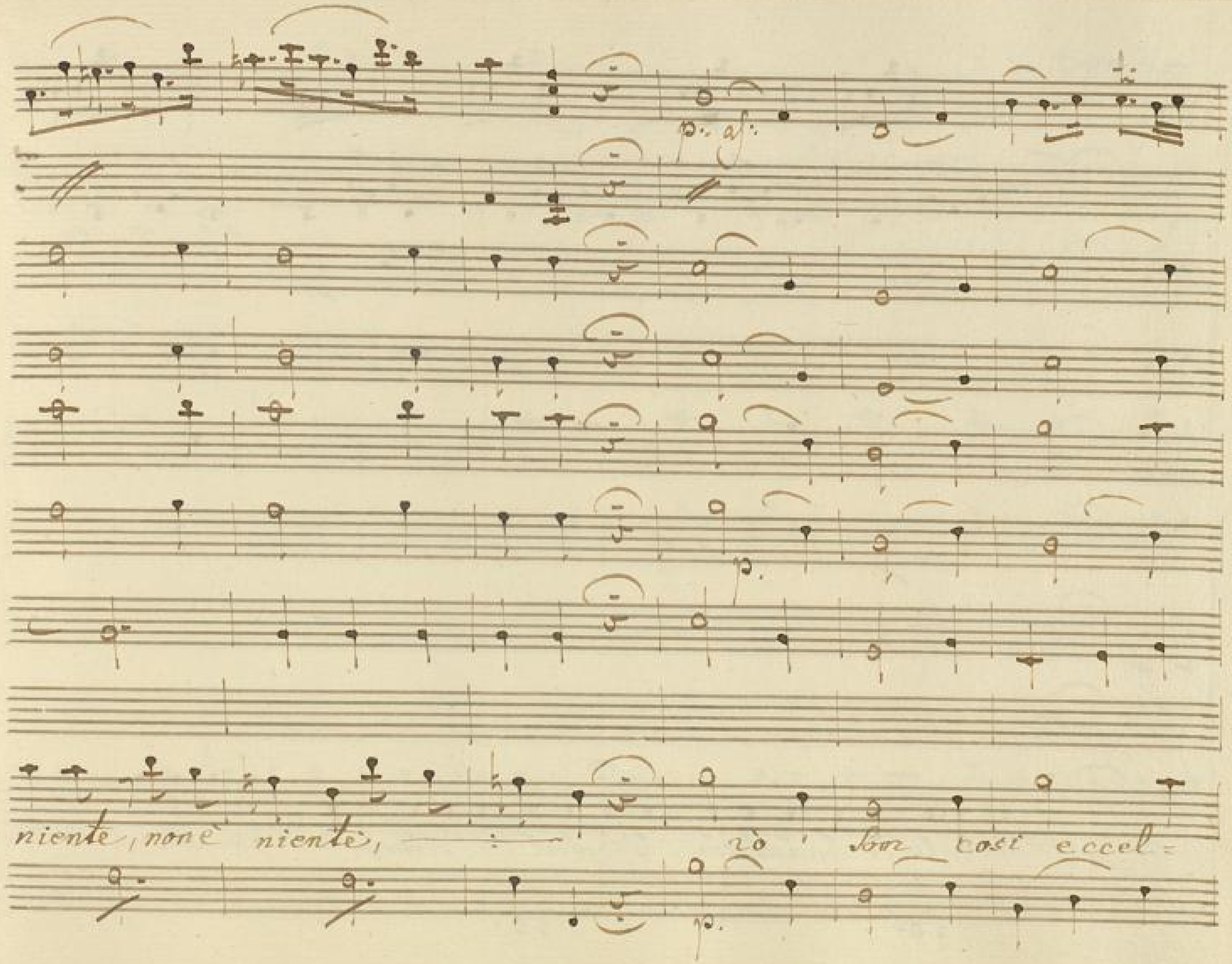

deve cor bellar, Lei sposerà frà poco chi voi non vi so=


p. al.
gnate chi voi non vi sognate ma — non vi dubi —



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

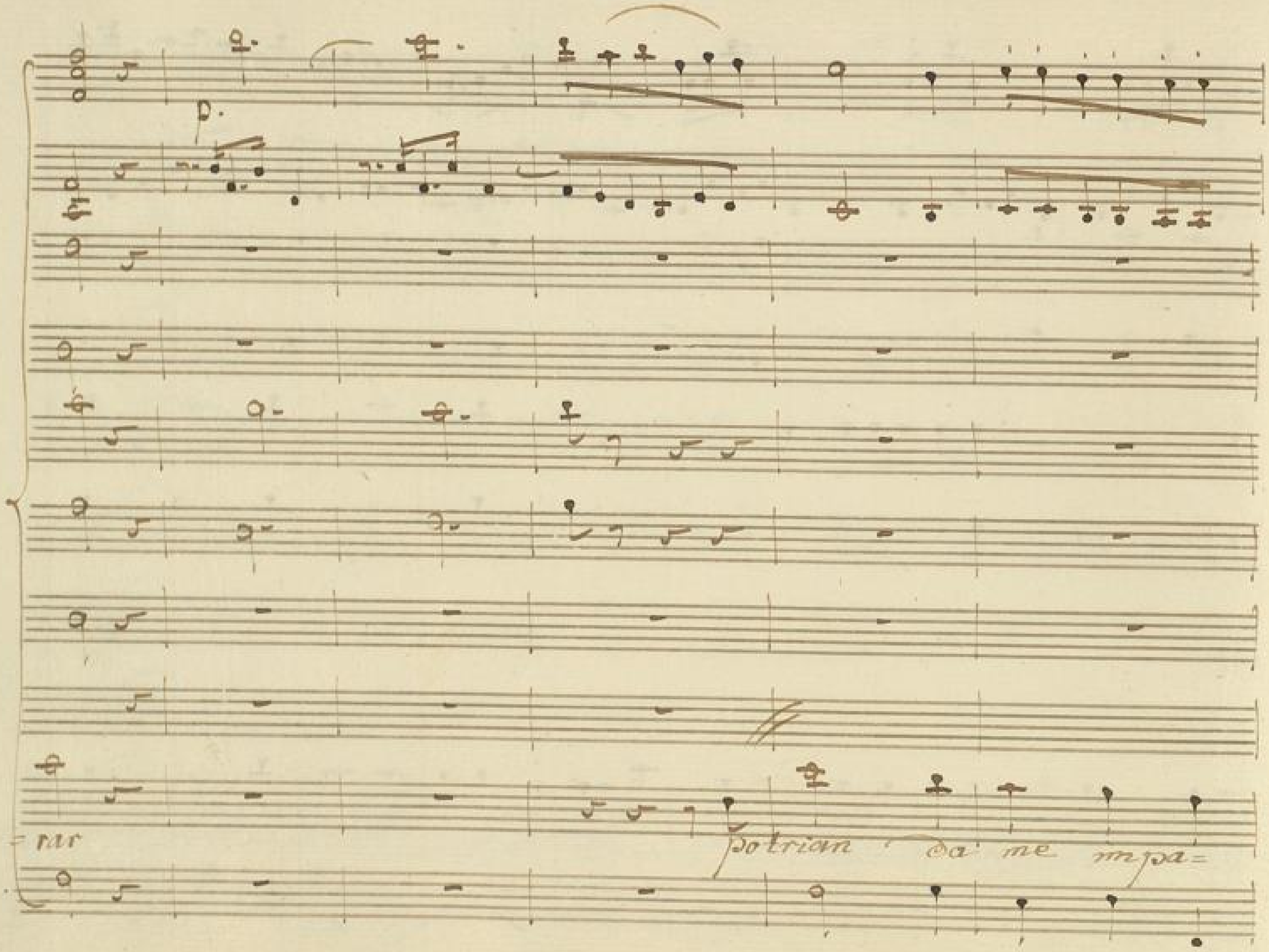
Costui si può chiamar, oh questo non è


p. af.
p.
niente, non è niente, — rò sono così eccel=
p.

lente, che Socrate, e anasagora, Diogene, e Pittagora, Demostene, e Pla=

tone, Lucrezio, è Cicerone, — patrian da me impa-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

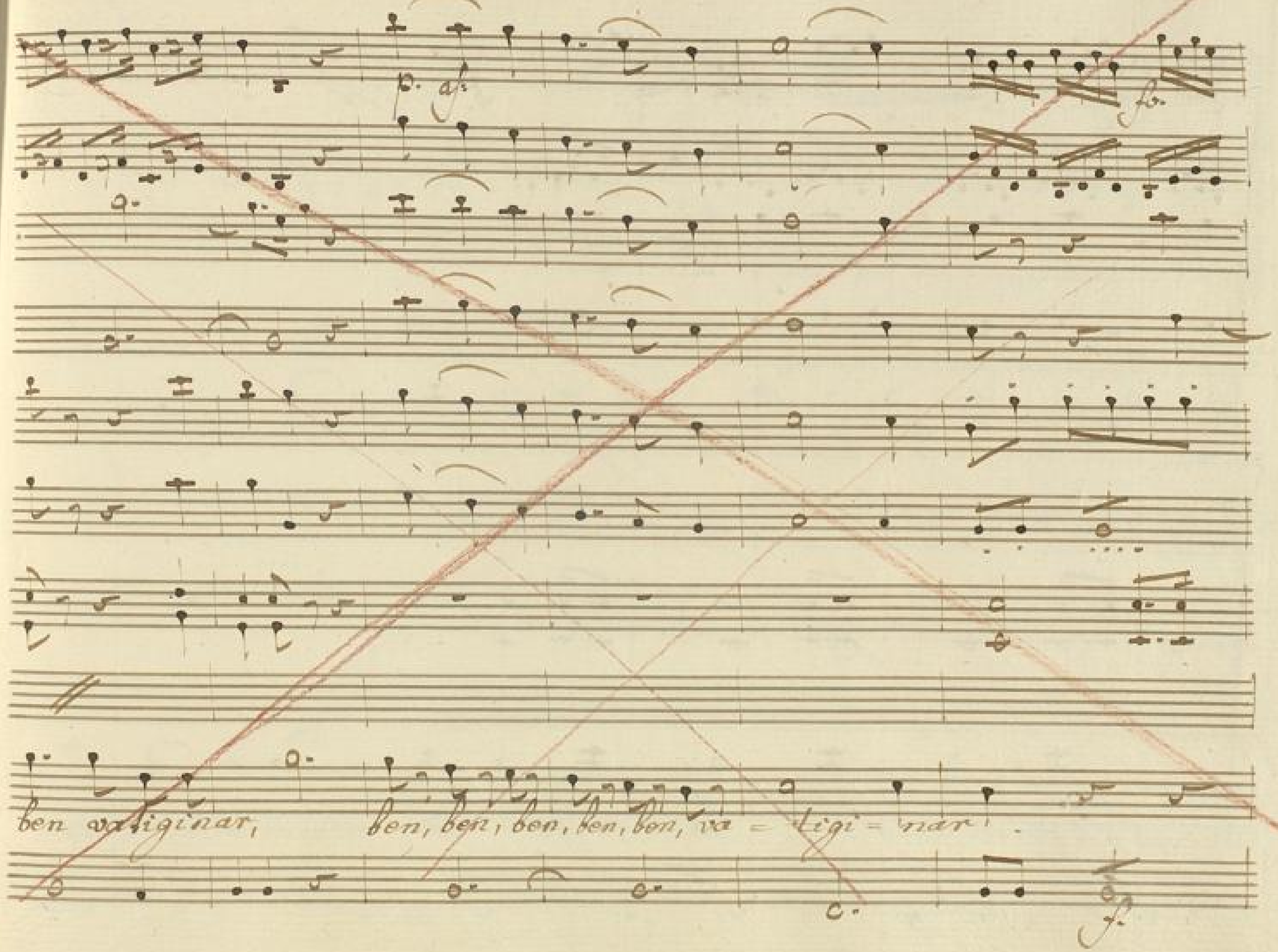


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

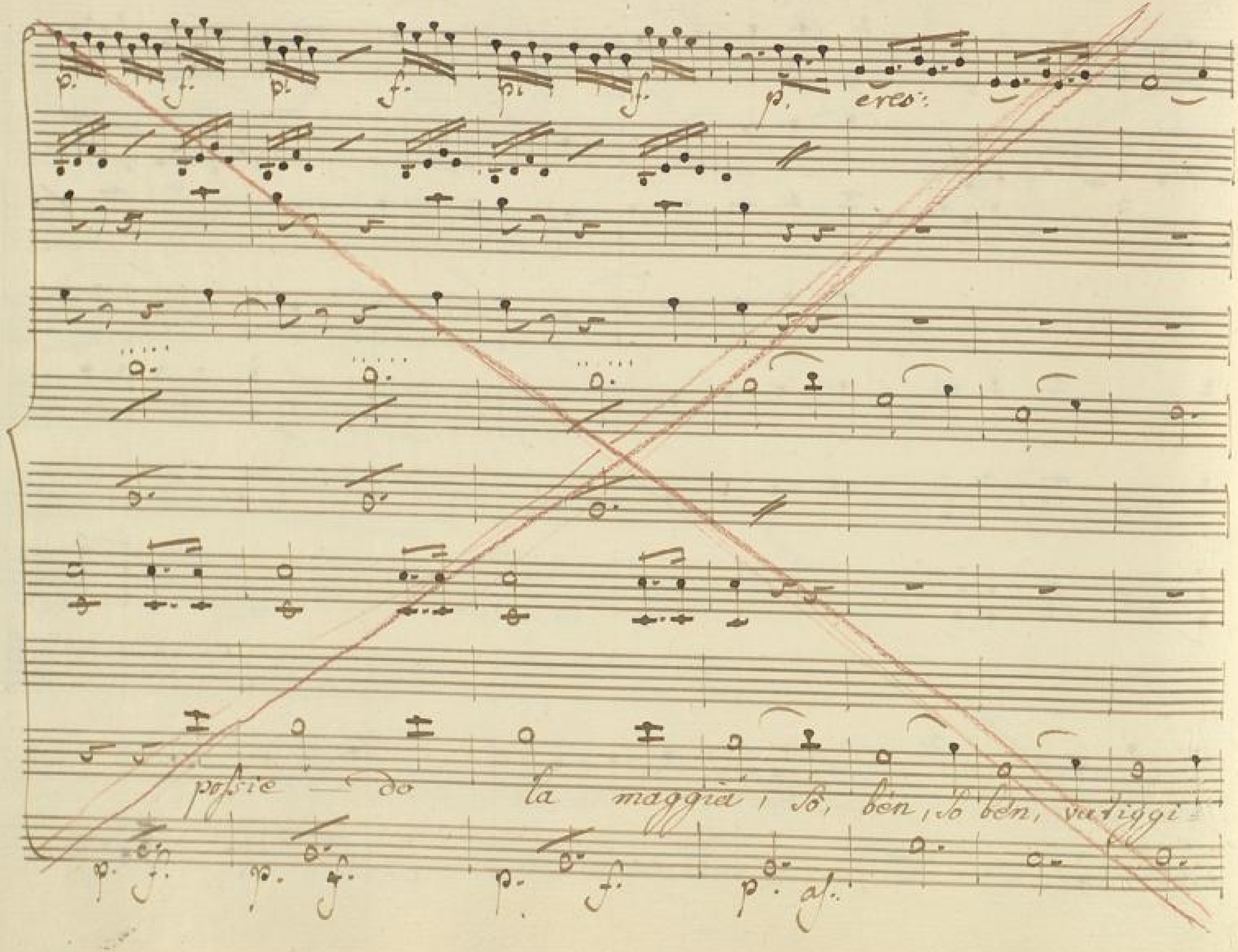
=per che Socrate, e Anasagora, Diogene, e Pittagora Demostene e Ti=

= tone) Lucrezio e Cicerone

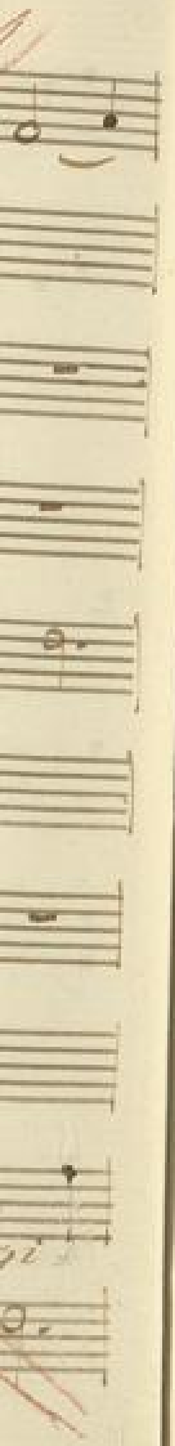
pp =

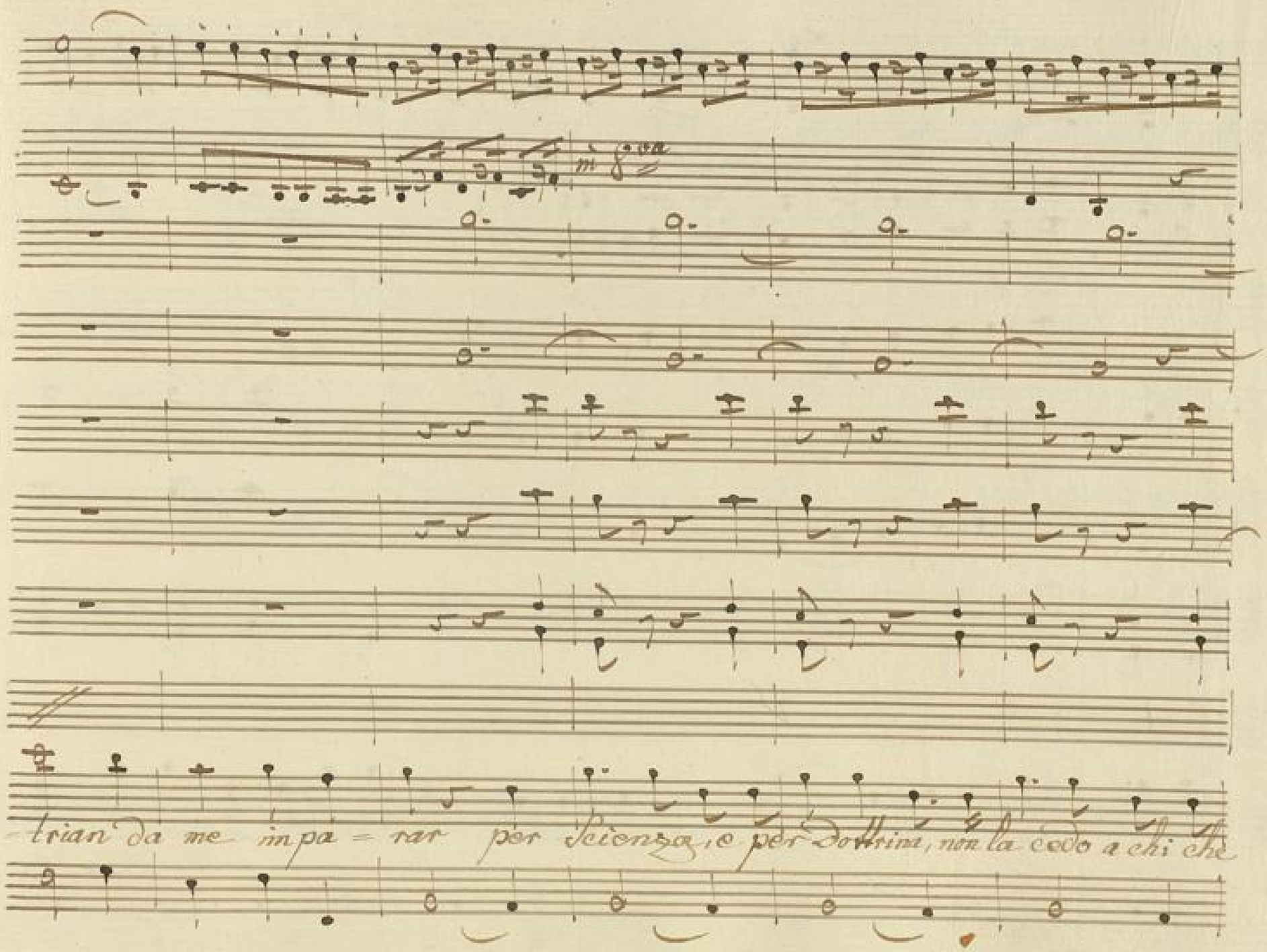


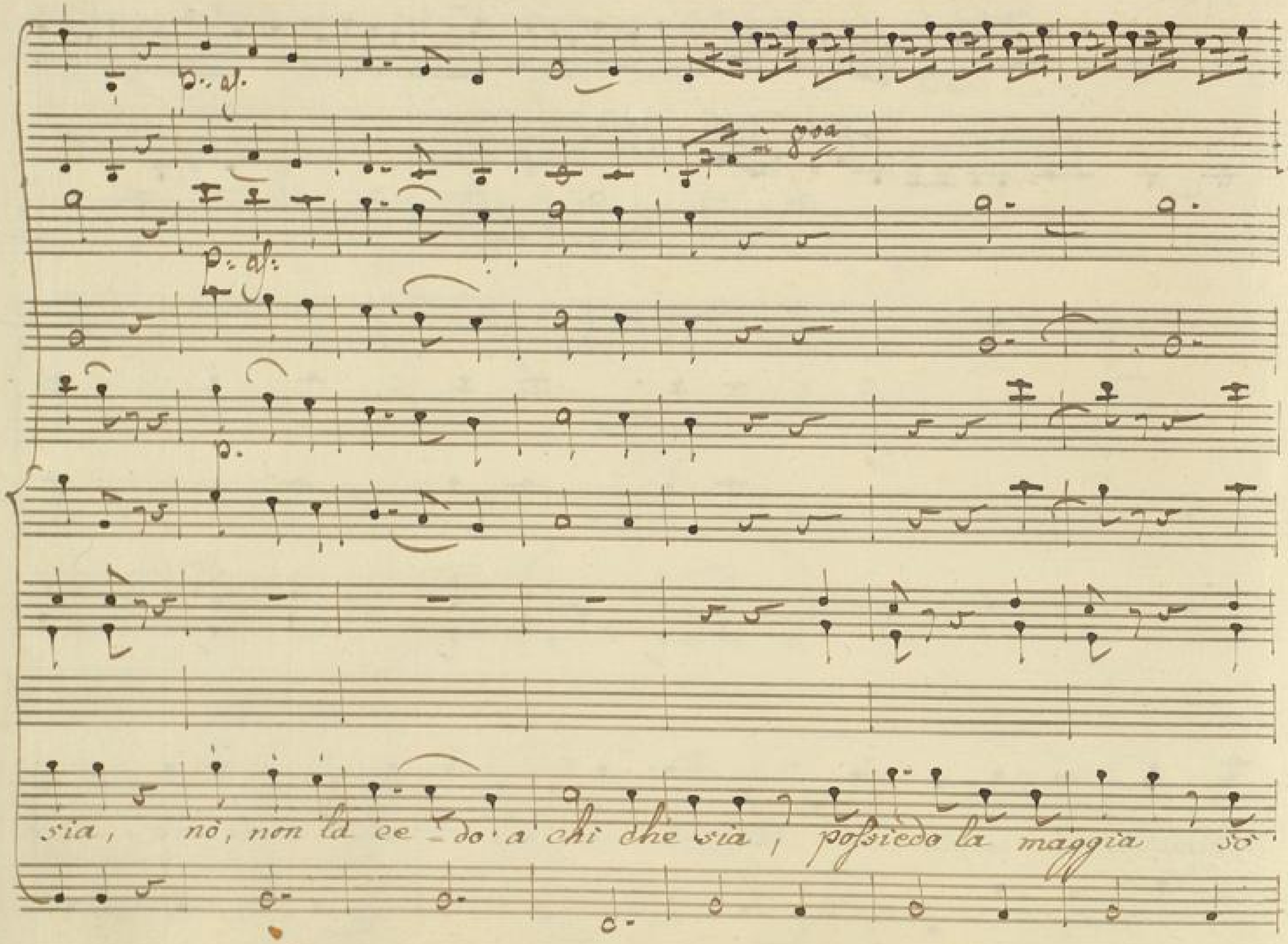
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



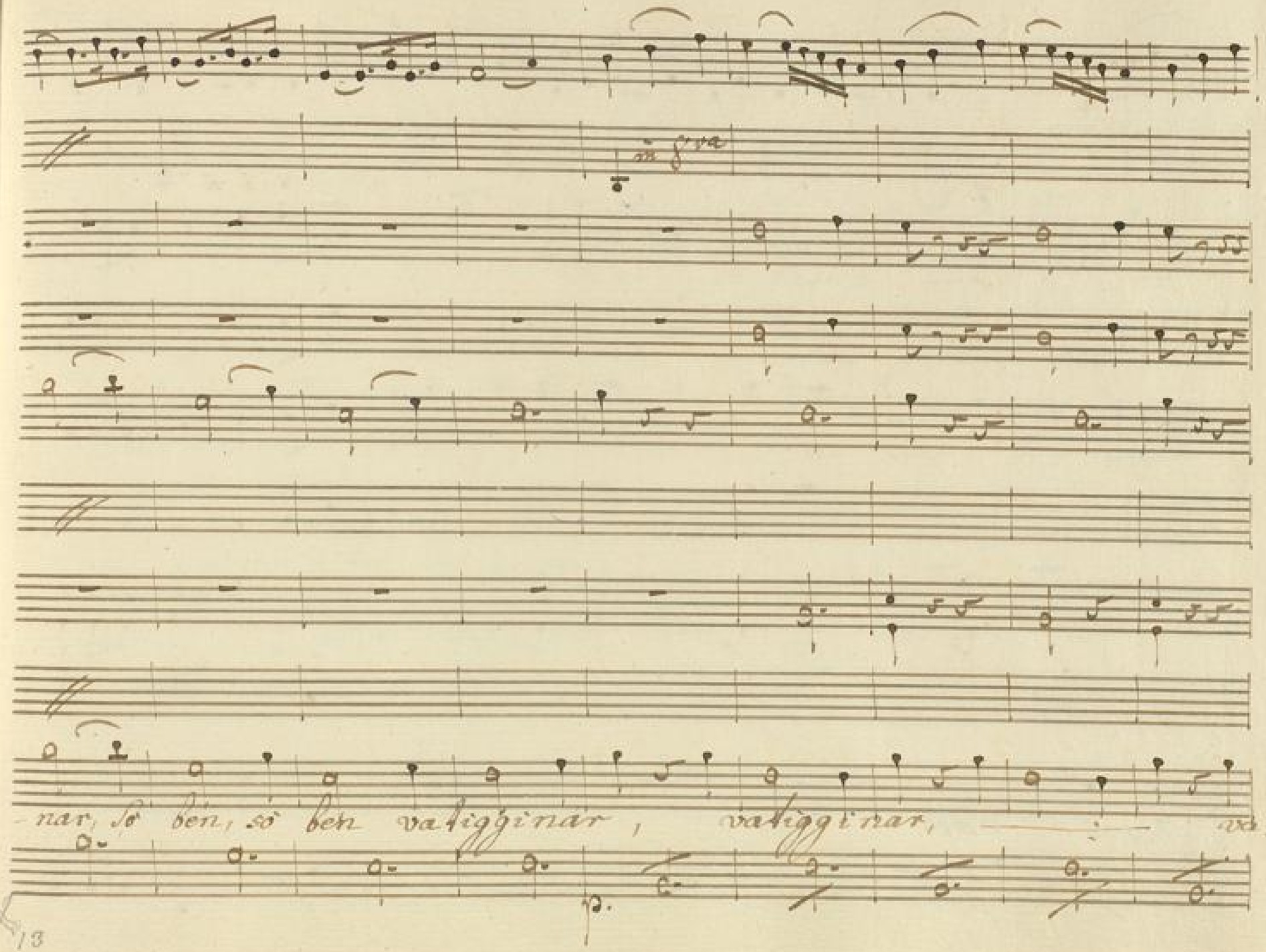
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

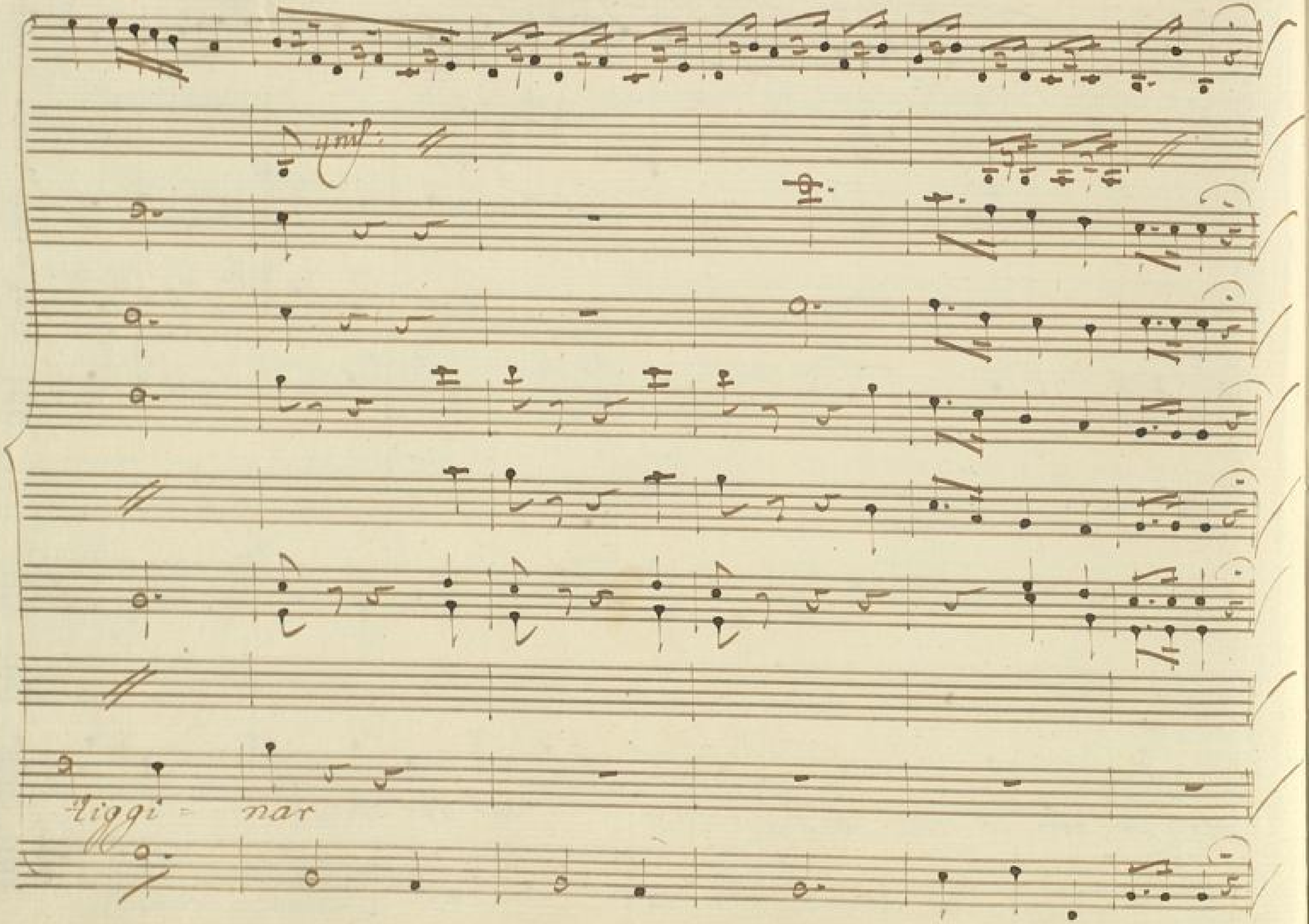



trian da me impa = rar per Scienza, e per Dottrina, non la cedo a chi che


p. af.
p. af.
p.
sia, nò, non la ce - do a chi che sia, possiedo la maggia so

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


in 8va
nar, so ben, so ben vatigginar, vatigginar, va-
p.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena Settima

Petronio, è Clarice.

Petr:

Recit.vo

Oh mi pure di si. Tu bada a lui che

dotta ancora più di tua sorella fra poco di ver=

=rai E allor molto più cara a me sa=rai.

Clar:

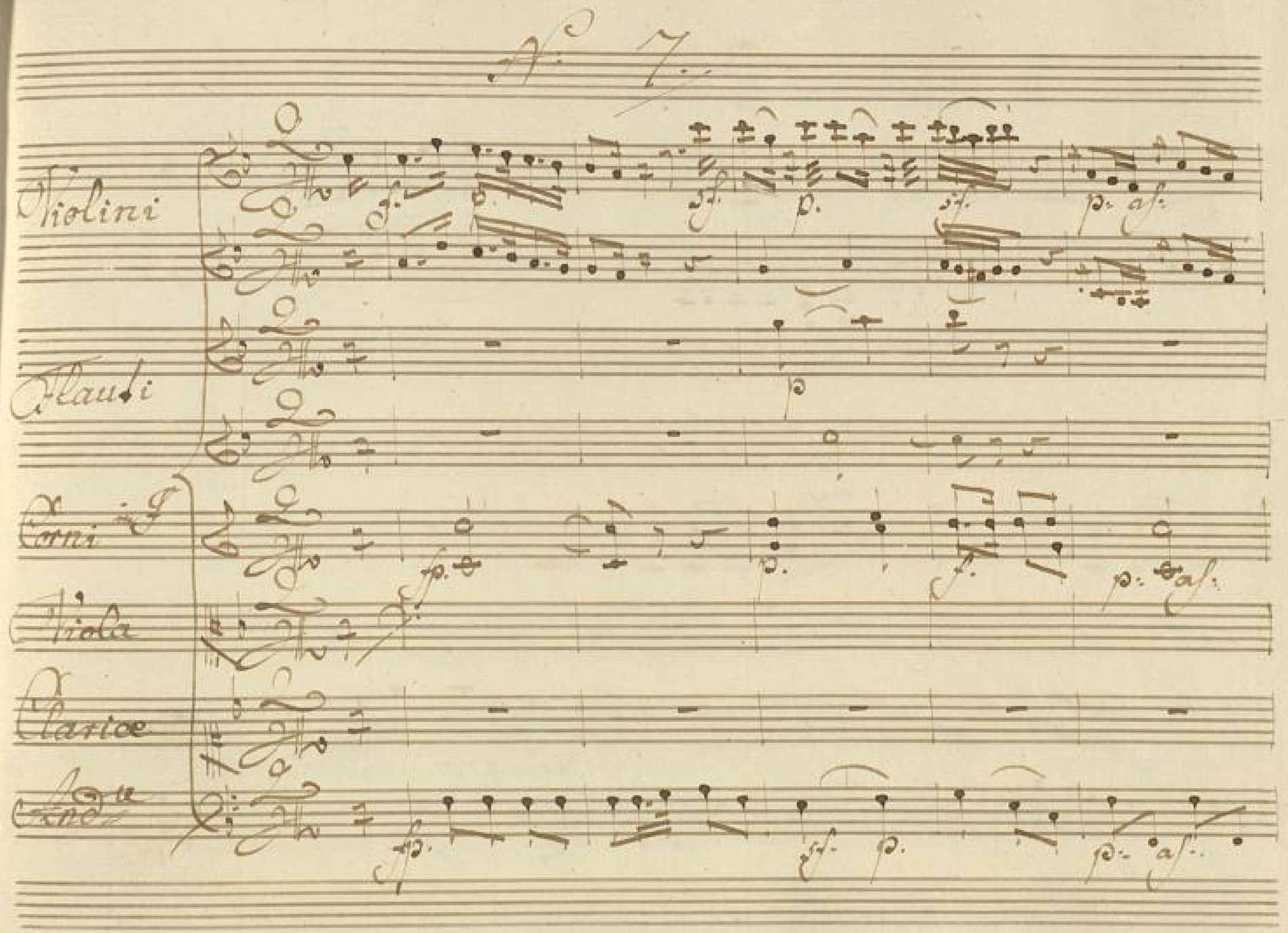
Sotto d'un tal Ma=estro studiero volen.

= tieri Anzi intal modo mi piace il suo insegnare

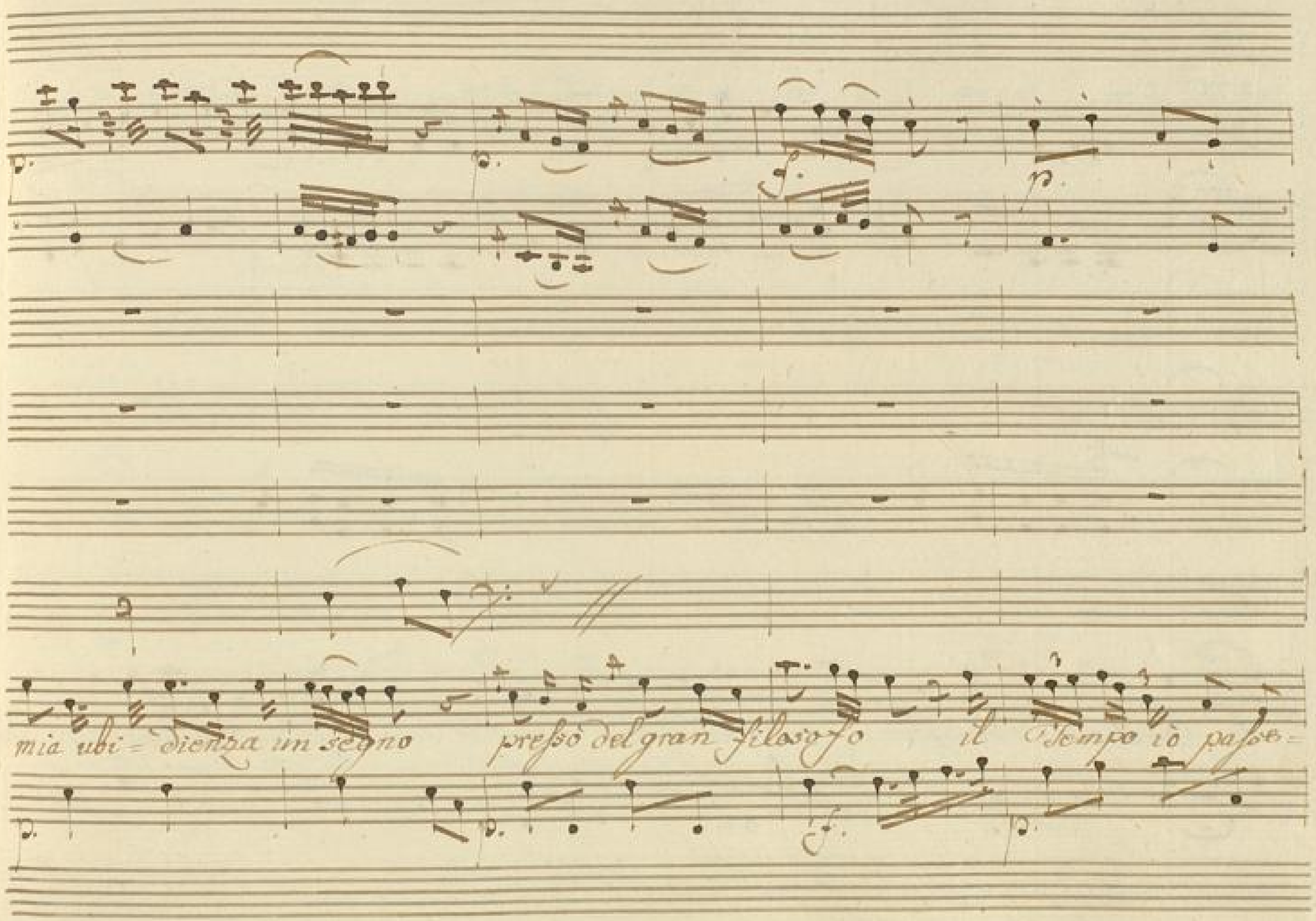
che seco tutto il giorno io vorrei stare.

Fine Gloria

Di Clarice.


N.° 7.
Violini
Flauti
Corni
Viola
Clarice
Andte

Per darvi o Padre un pegno Di


mia ubi= dienza un segno presso del gran filosofo il Tempo io passe=

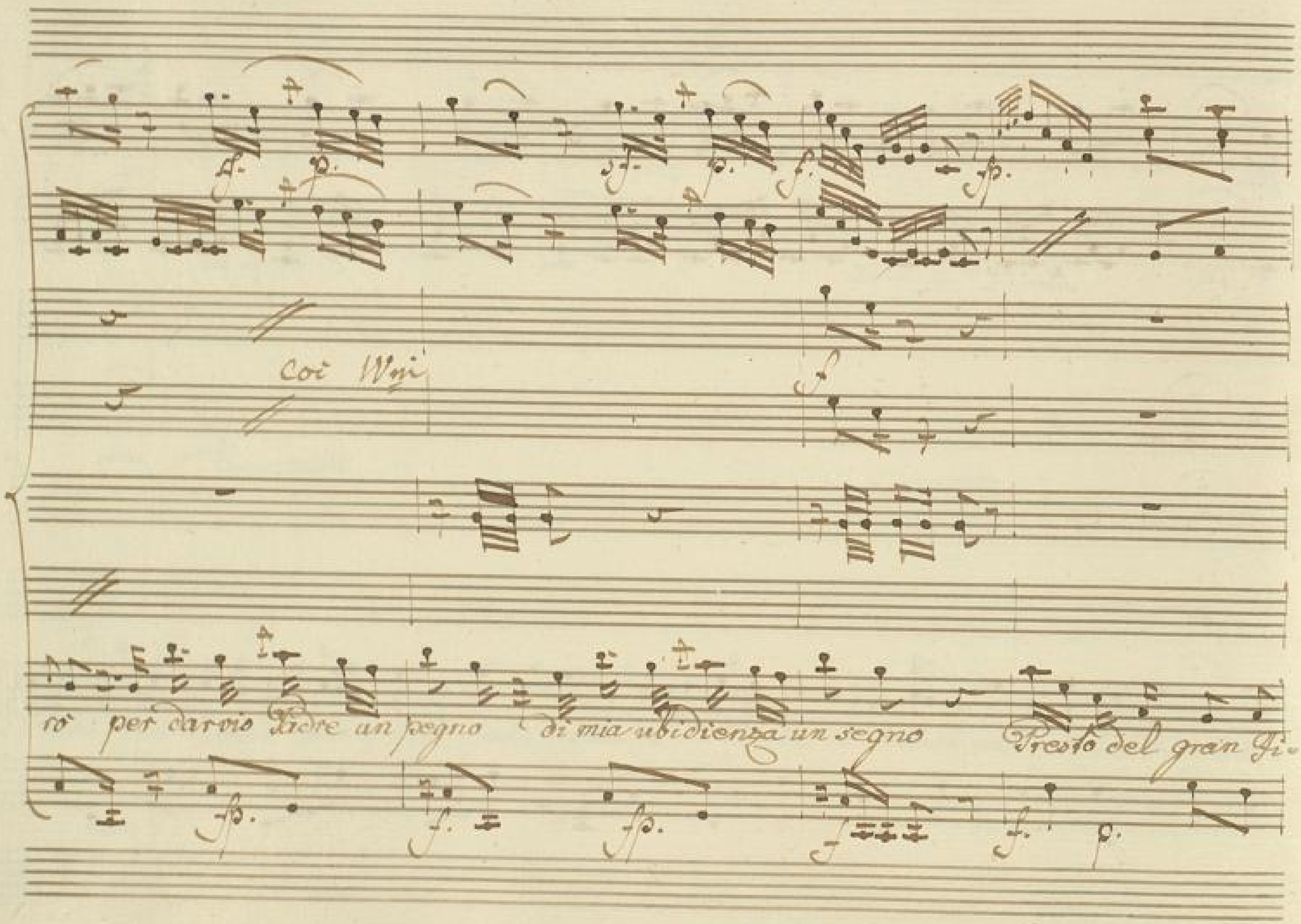
Soli

=rò. Quest'alma lieto ognora fara con lui di mora le scienze filosofiche ben presto impare=

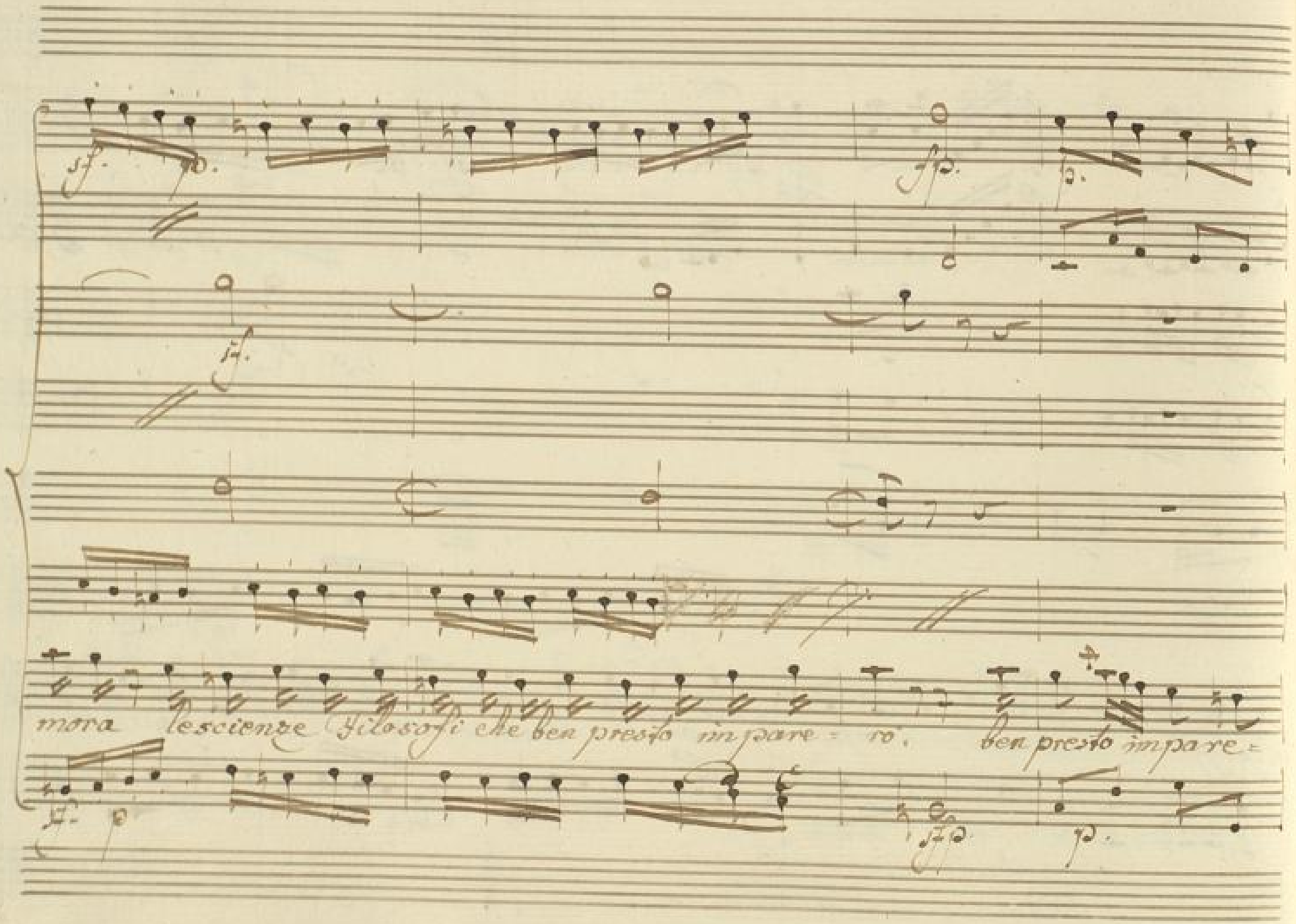
p.

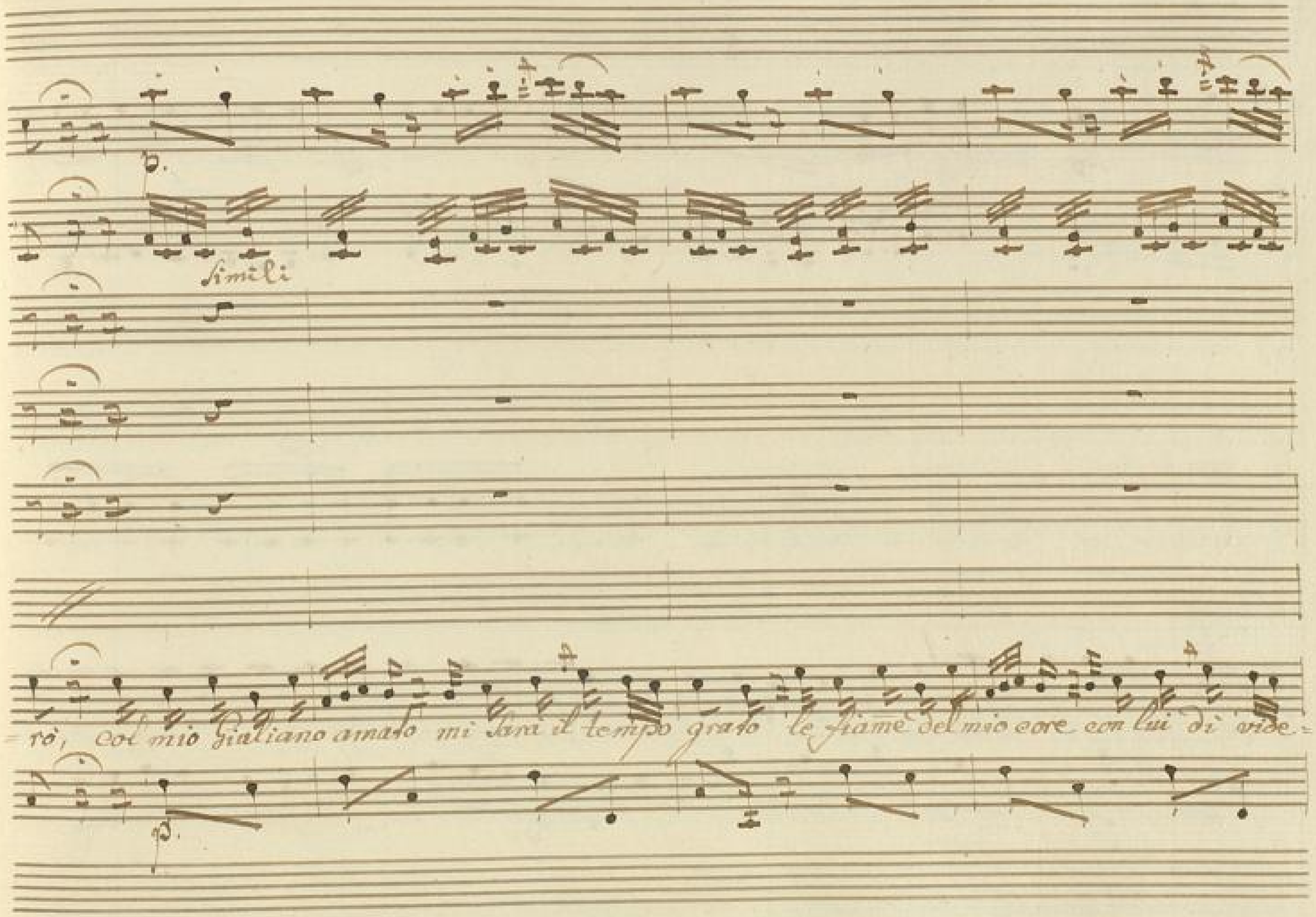
simili

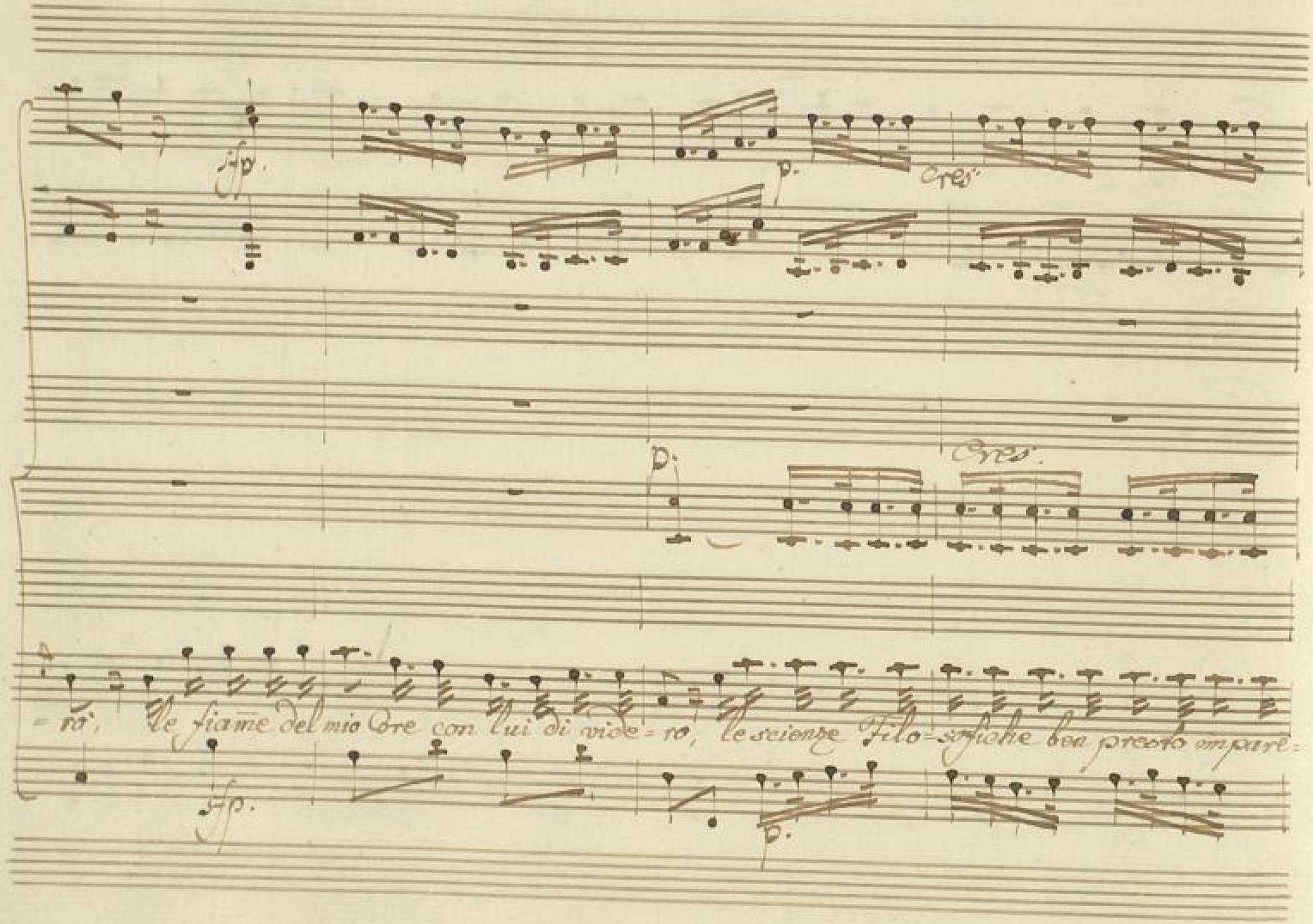
rò. | Col mio Giuliano amato mi sarà il tempo grato, le fiamme del mio core con lui di vide

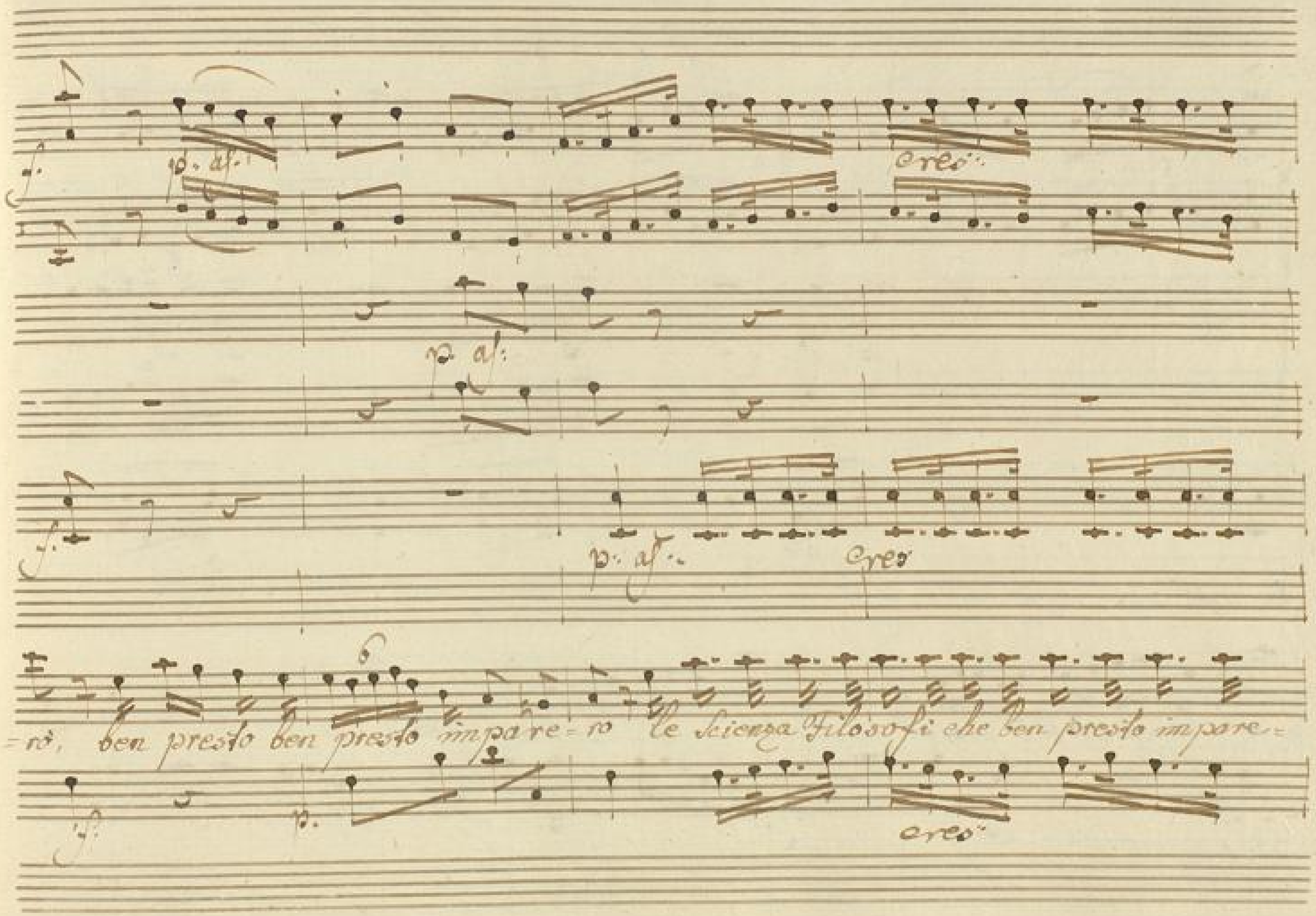

Coi Wyi
rò per darvio Padre un pegno di mia ubidienza un segno Presto del gran Fi-

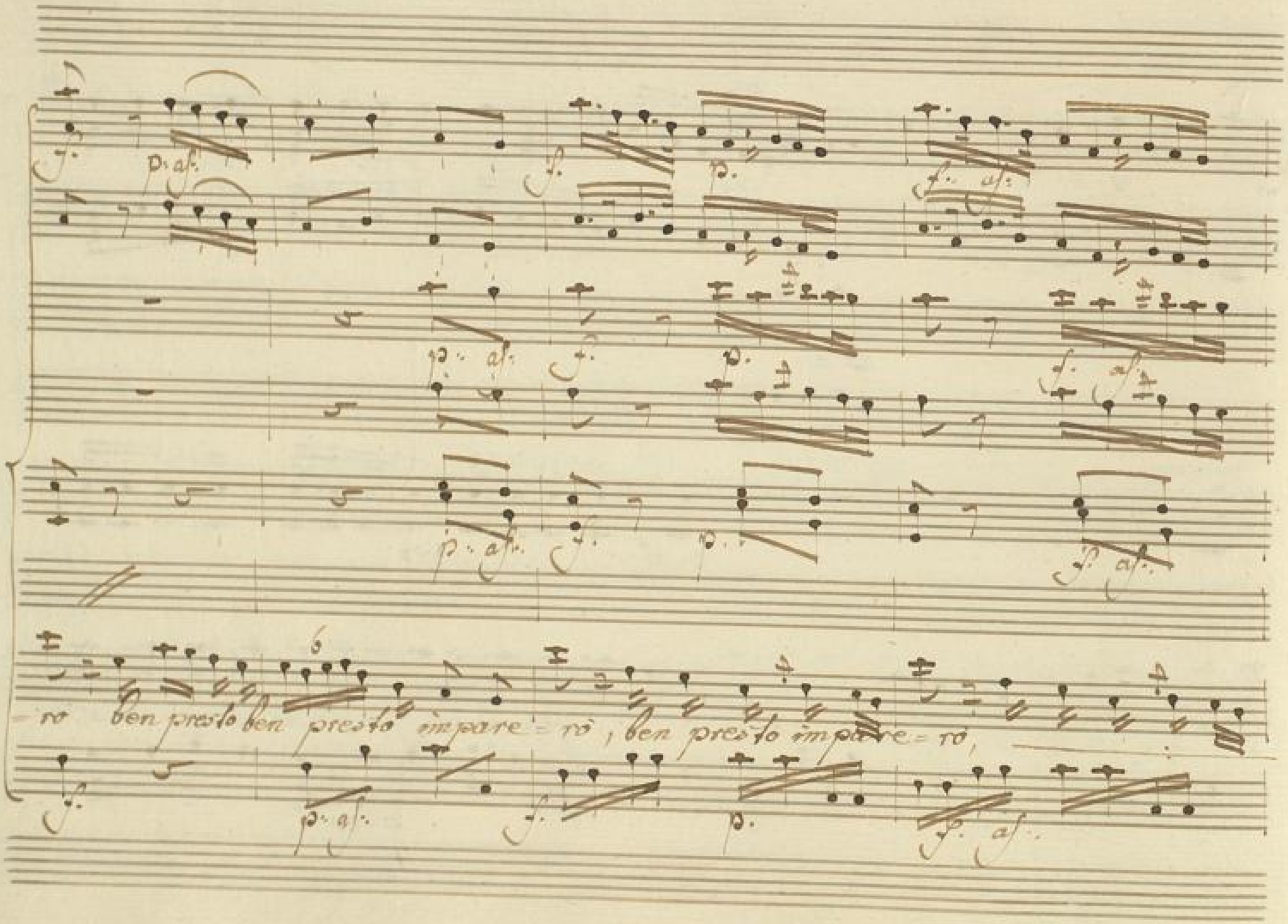
losofo il tempo io passerò, quest'alma lieta ognora farà con lui di


mora le scienze Filosofi che ben presto impare = ro. ben presto impare =


p.
simili
rò, col mio Giuliano amato mi sarà il tempo grato le fiamme del mio core con lui di vide=
p.


sfp.
p.
Cres.
p.
Cres.
=rò, le fiame del mio Core con lui di vide=ro, le scienze Filo=sofiche ben presto impare=
sfp.
p.


p. af.
cres.
p. af.
p. af.
cres
=rò, ben presto ben presto impare=ro le Scienza Filosofi che ben presto impare=
cres.


-ro ben presto ben presto impare-rò, ben presto impare-rò,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Petronio Solo.

Recitvo

Và va pur da lui; questa è la volta che di

vien la mia casa un'area di dottrina; ed io mi chia me=

=rò per Eccellen=za Salsa, Pasticcio, e intingolo di

Scienza

Segue il Finale

N.° 8. Finale

Violini

con Cordini

p. ff.

Obe

Clarinetti

Fagotti

Corni in Eb.

Clarice

Cassandra

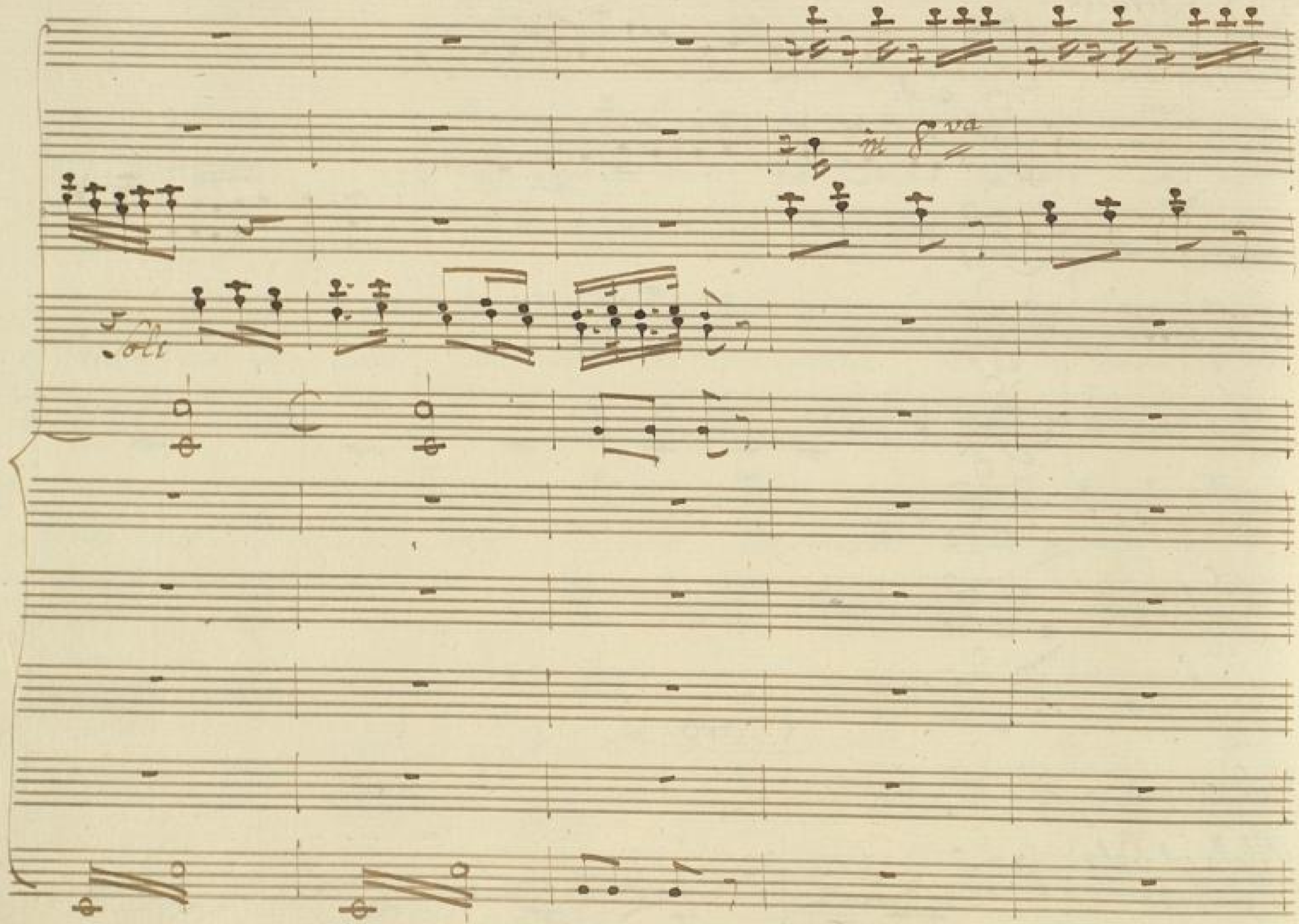
Giuliano

Coro

Petronio

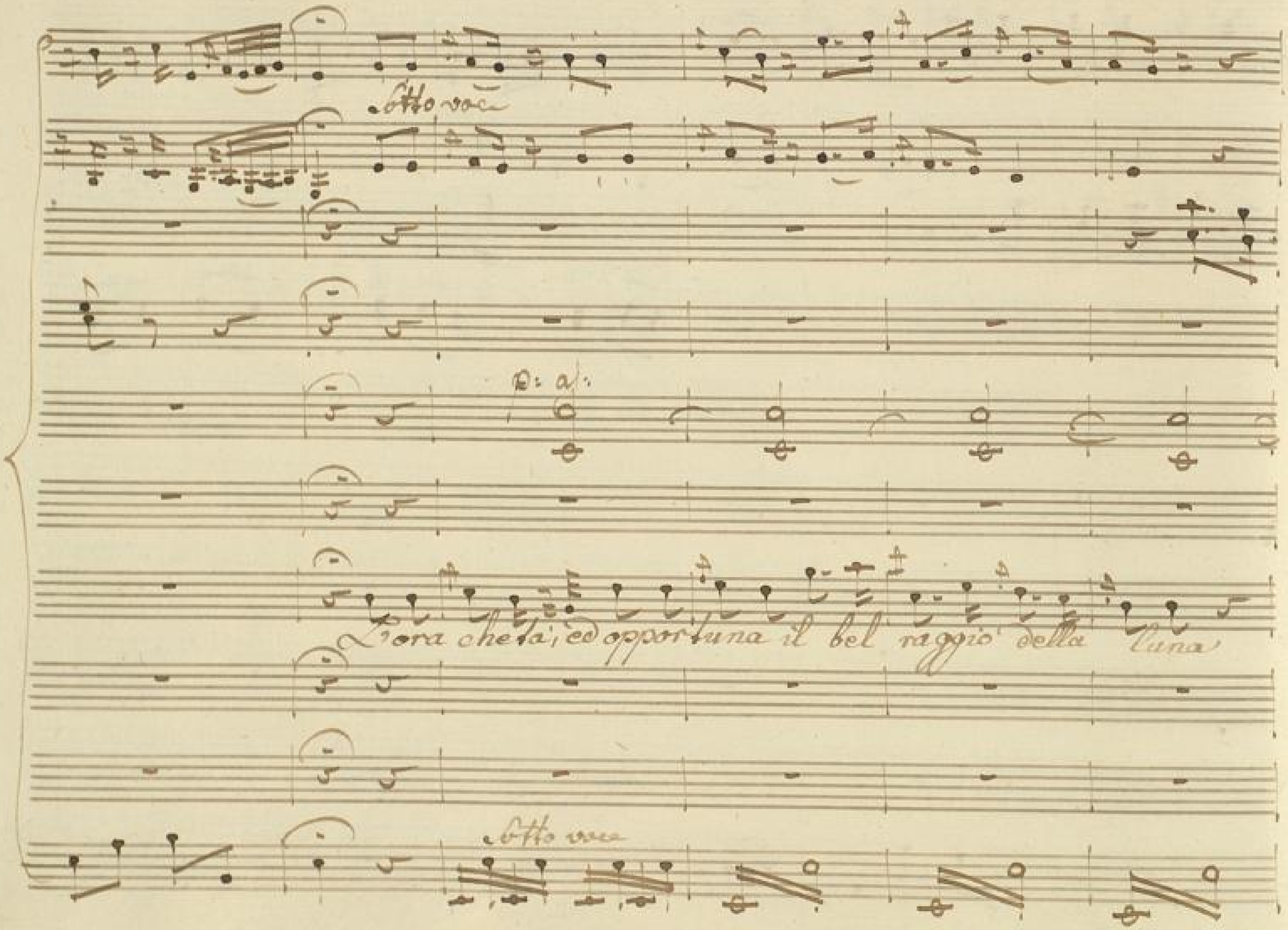
Viola col Basso

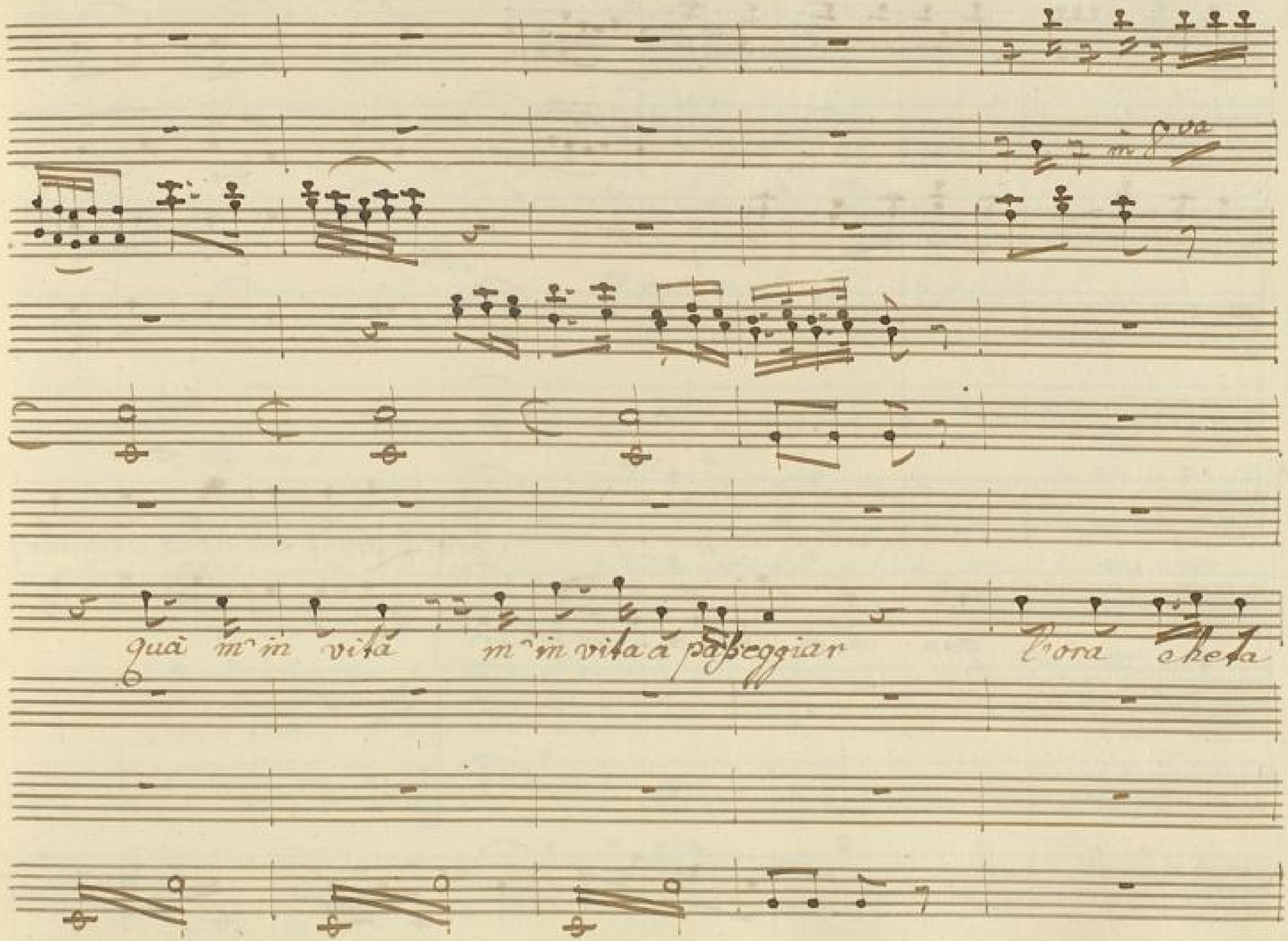
Largo



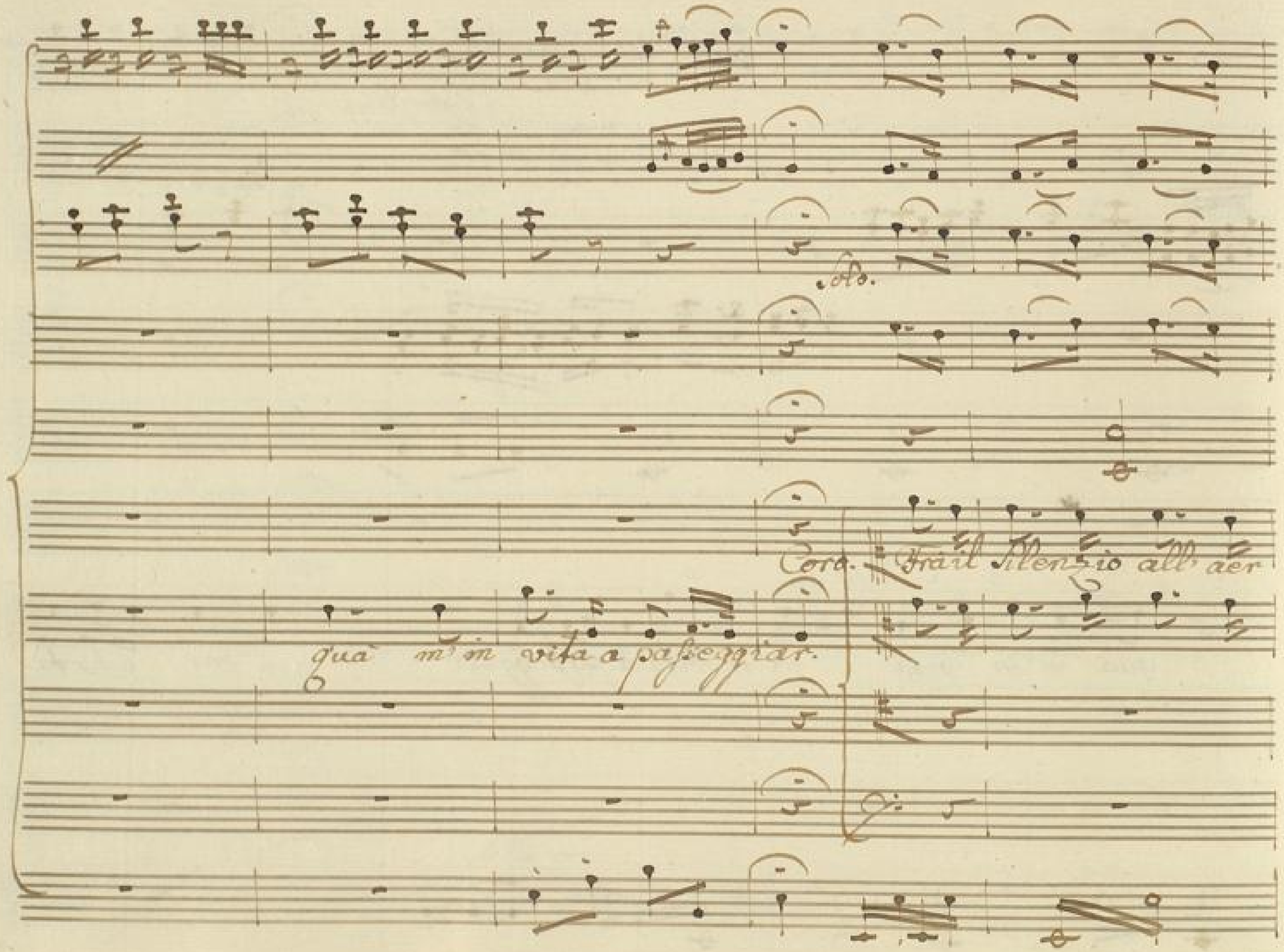
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Sotto voce
D: a:
L'ora cheta, ed opportuna il bel raggio della luna
Sotto voce



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo.
Coro. Frà il silenzio all' aer
quà m' in vita a passeggiar.

Sotto voce

nero, fra il silenzio all'aer nero più raccolto sta il pensiero, più rac=

Fra il silenzio all'aer nero

Più rac=

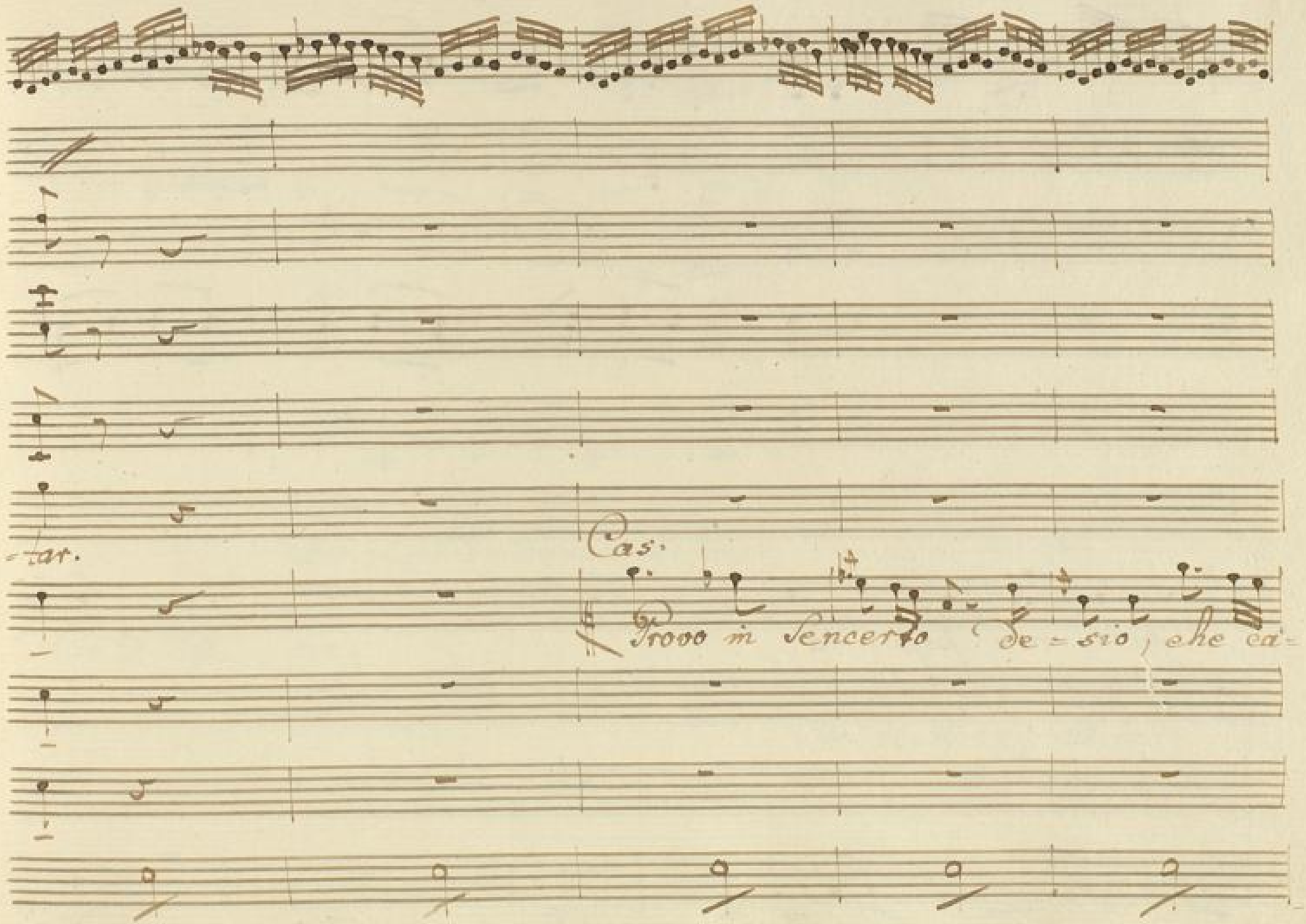
Sotto voce

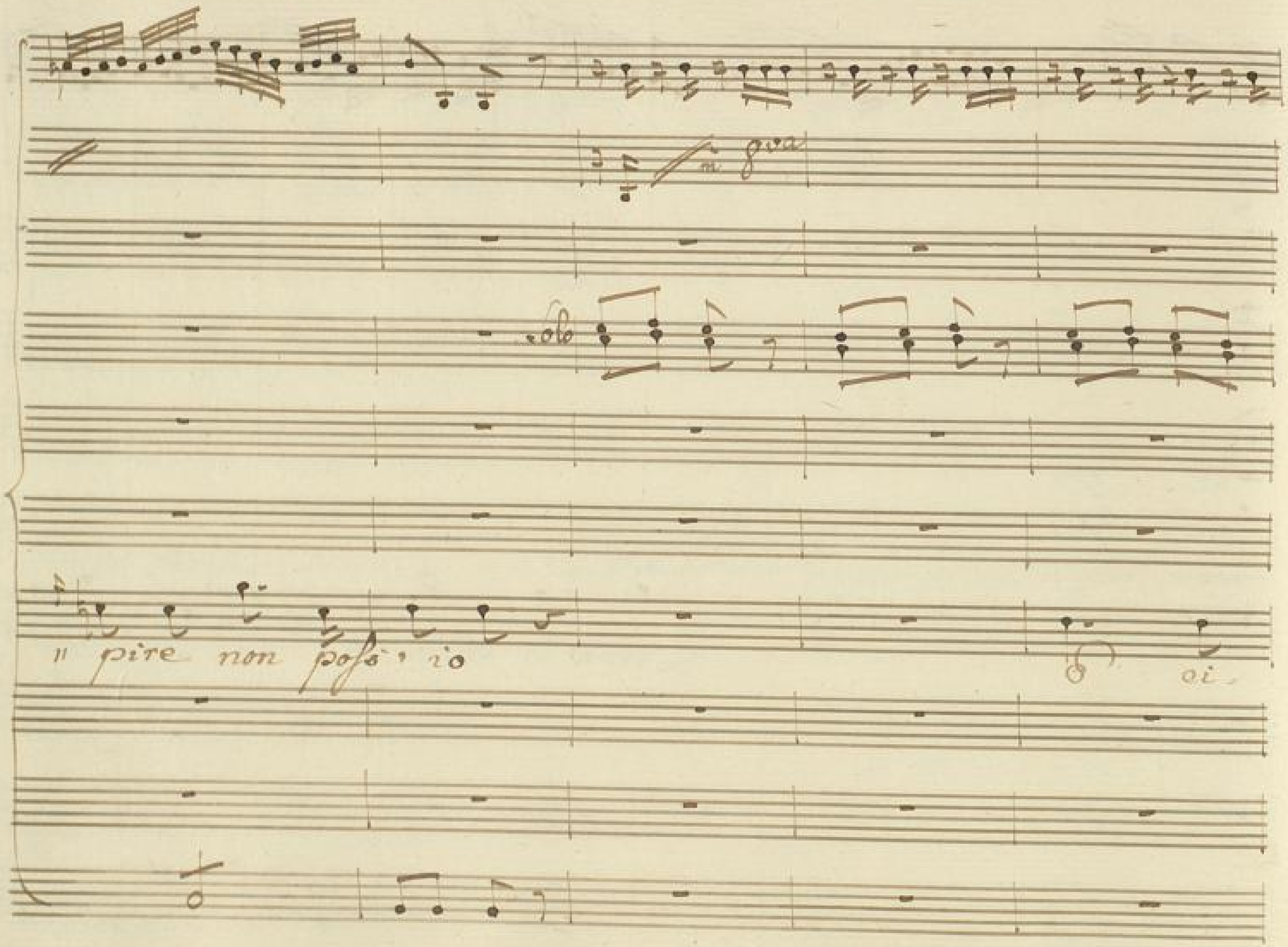
=colto stà il pensiero, si può meglio, si può meglio, si può meglio medi=

=colto

si

170.


-tar.
Cas.
Provo in Sencerto (de=sio, che ca=



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Solo.

Solo

Sotto voce

Coro. Frà il silenzio all'aer nero,

vò si = lasso = sar

Frà il silenzio all'aer

nero, più rac= colto sta il pensiero, si può

nero

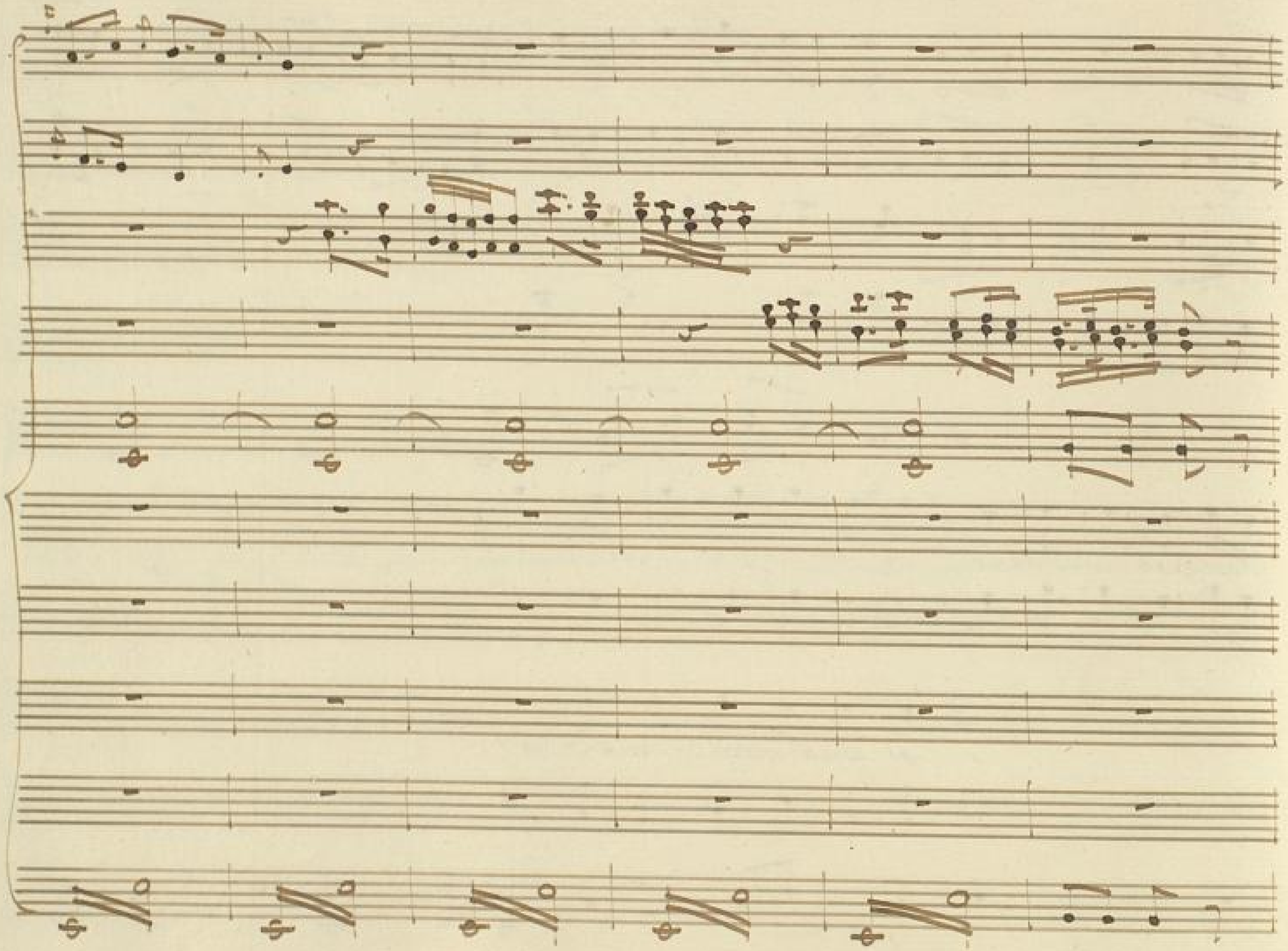
più

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

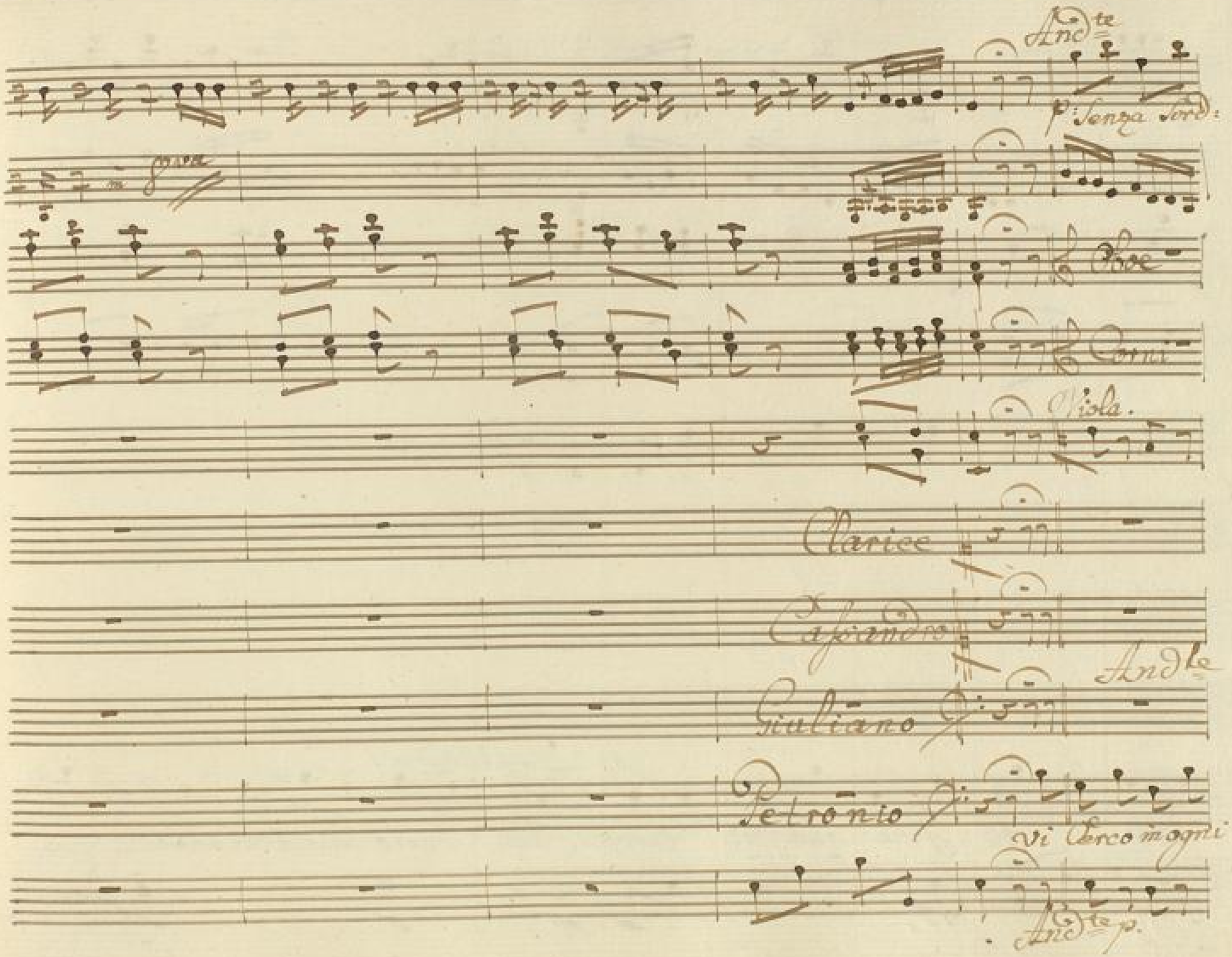
meglio meditar, si può meglio meditar

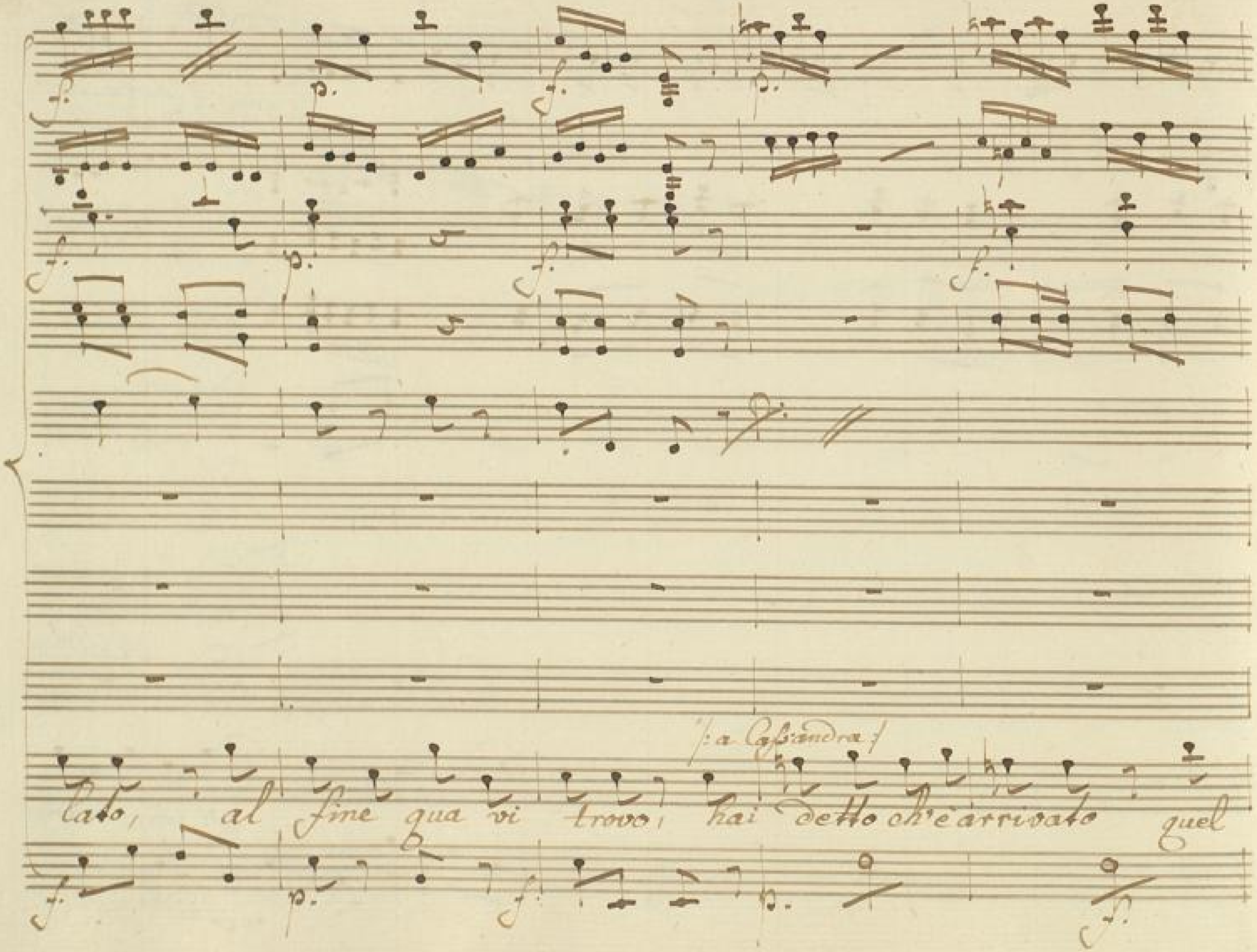
si può meglio meditar.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

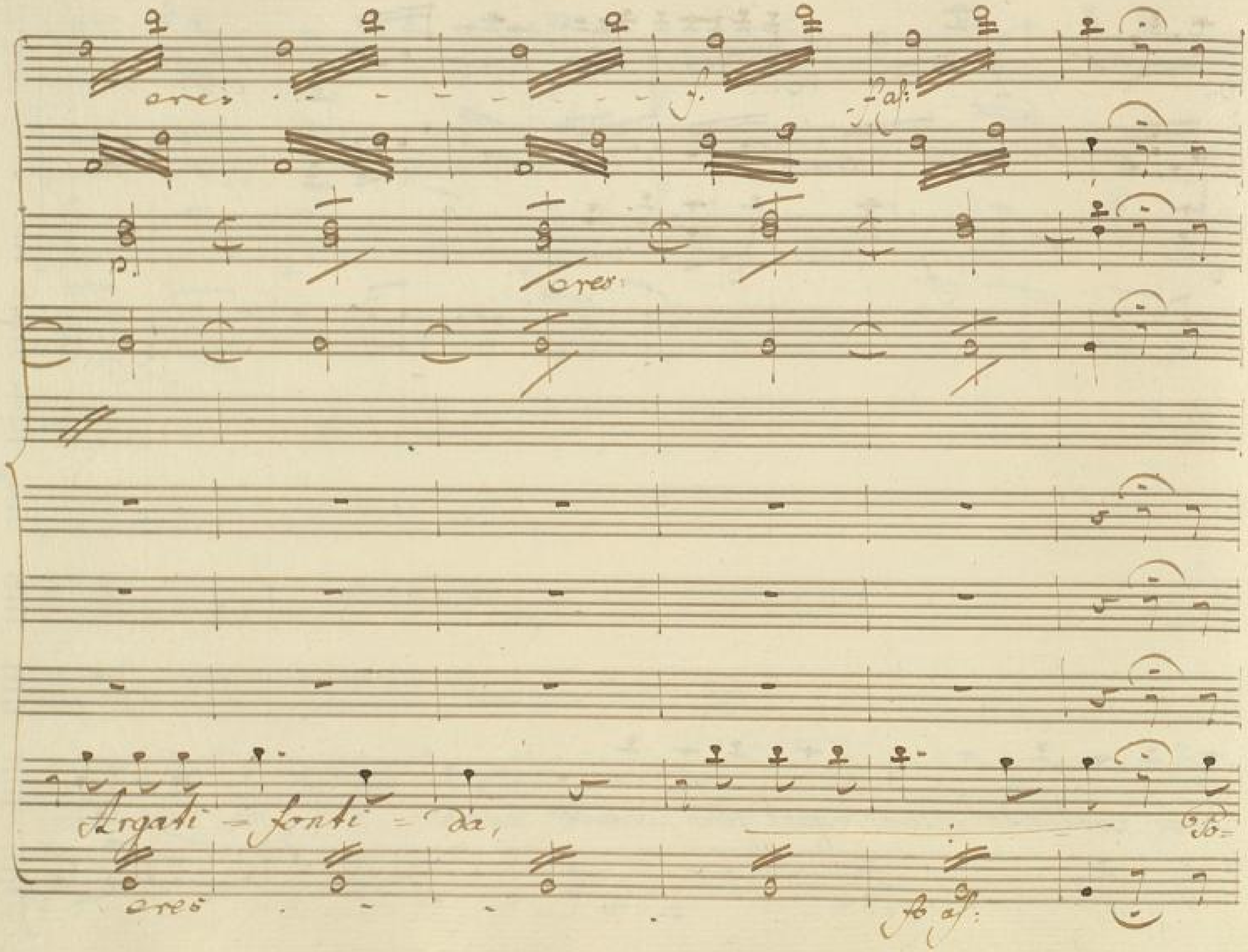

Andte
p: Senza Sord:
Oboe
Corni
Viola.
Clarice
Cassandro
Andte
Giuliano
Petronio
vi Cerco in ogni
Andte p.

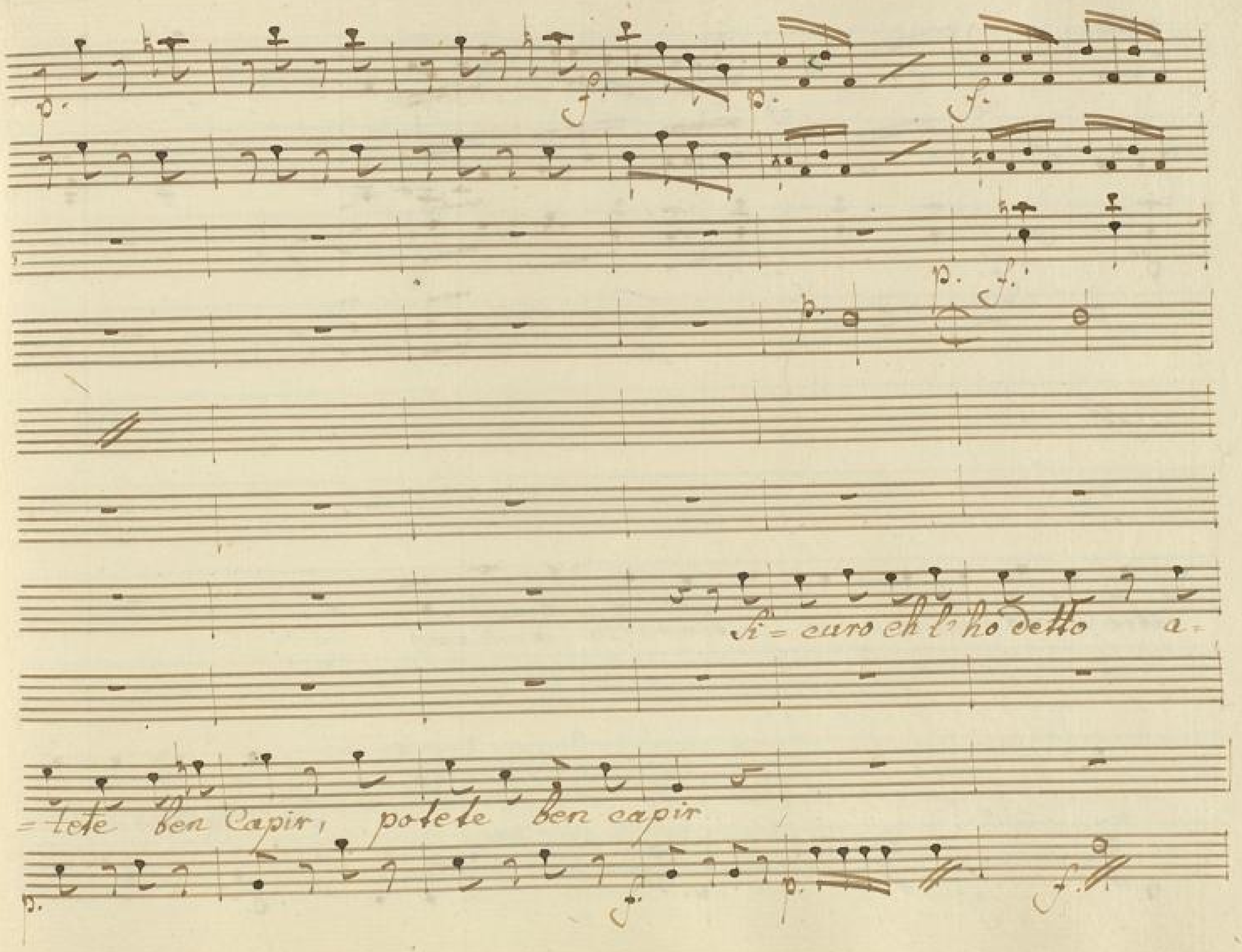


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

gran portento nuovo, quel gran portento nuovo io dico,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cres
f.
fas:
p.
cres
Argati = fonti = da,
Po=
cres
fo as:


Si = curo ch l'ho detto a=
=tete ben Capir, potete ben capir

ritrovarlo andiamo, a ritrovarlo andiamo

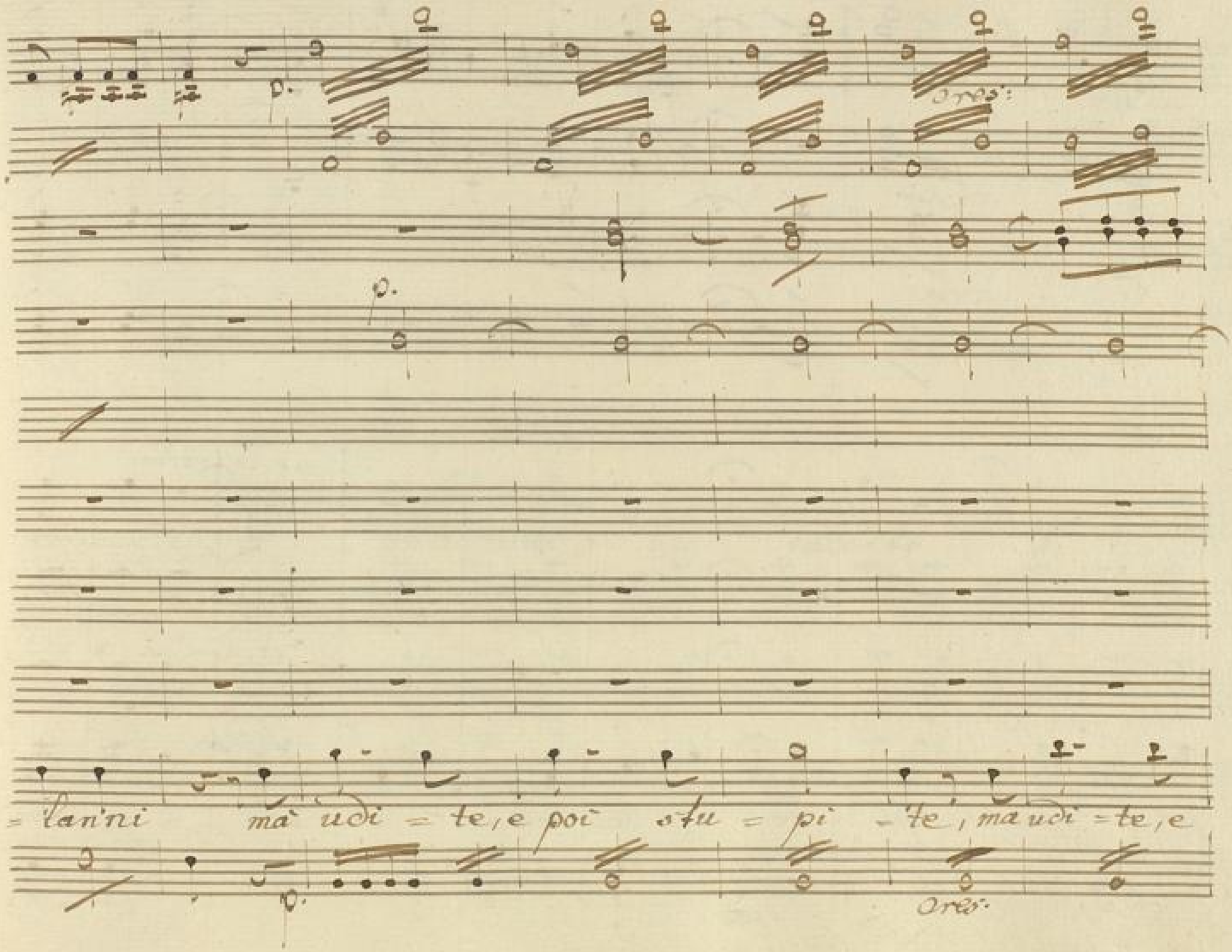
Se battendo te un

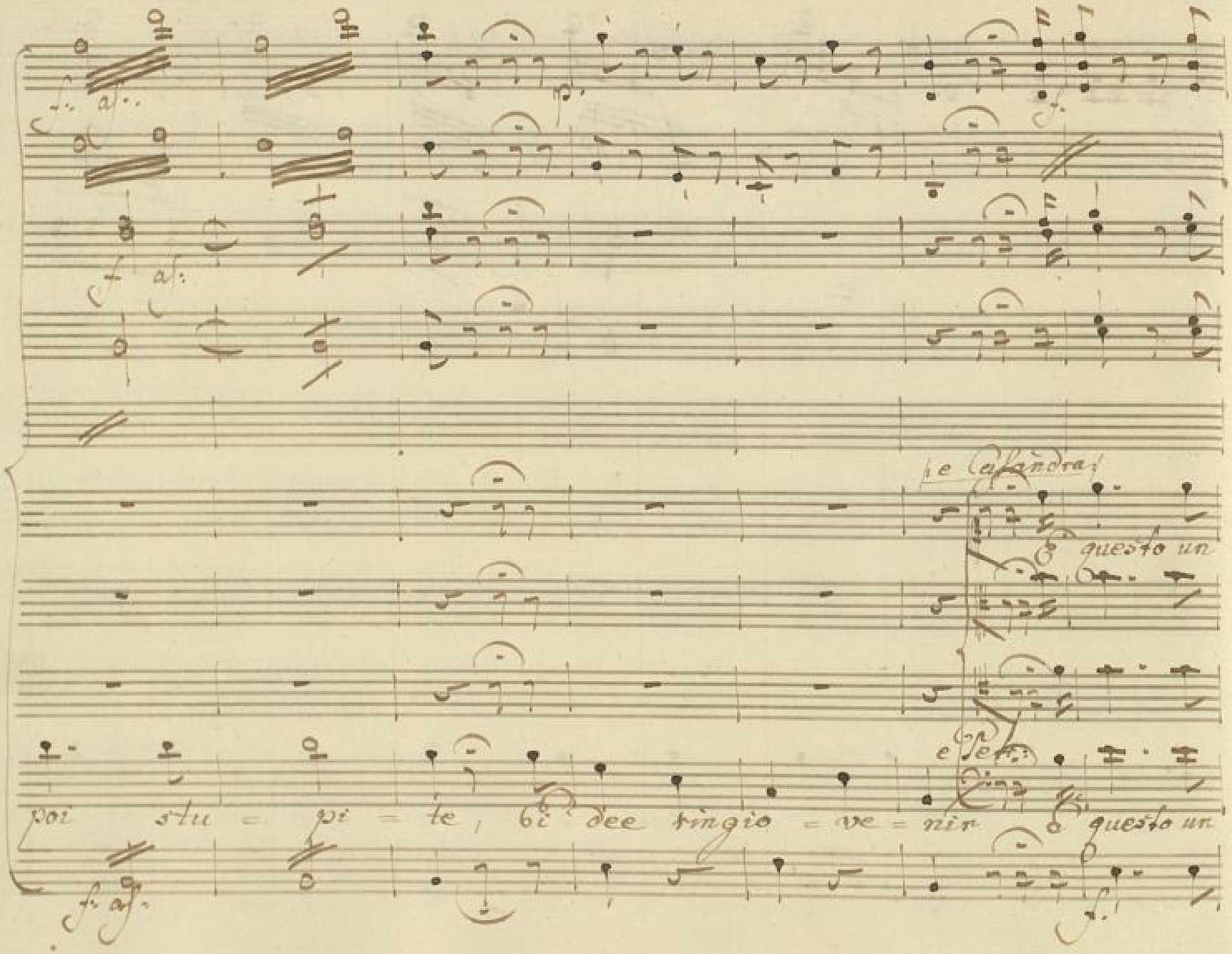
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

poco, ei già dovrà venir, e vecchio di cent' an =

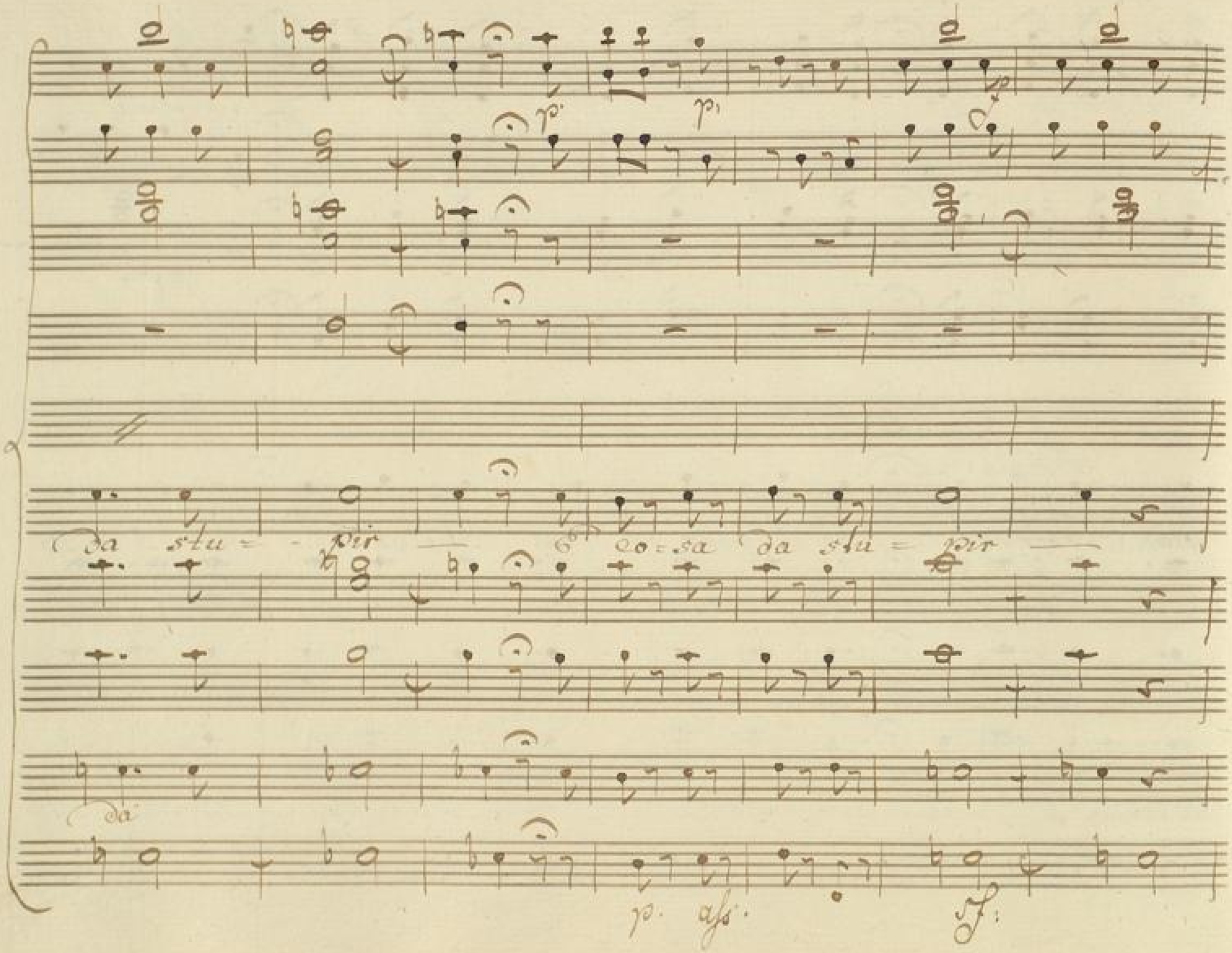
=ni, e pieno di ma= lan=ni, e pieno di ma

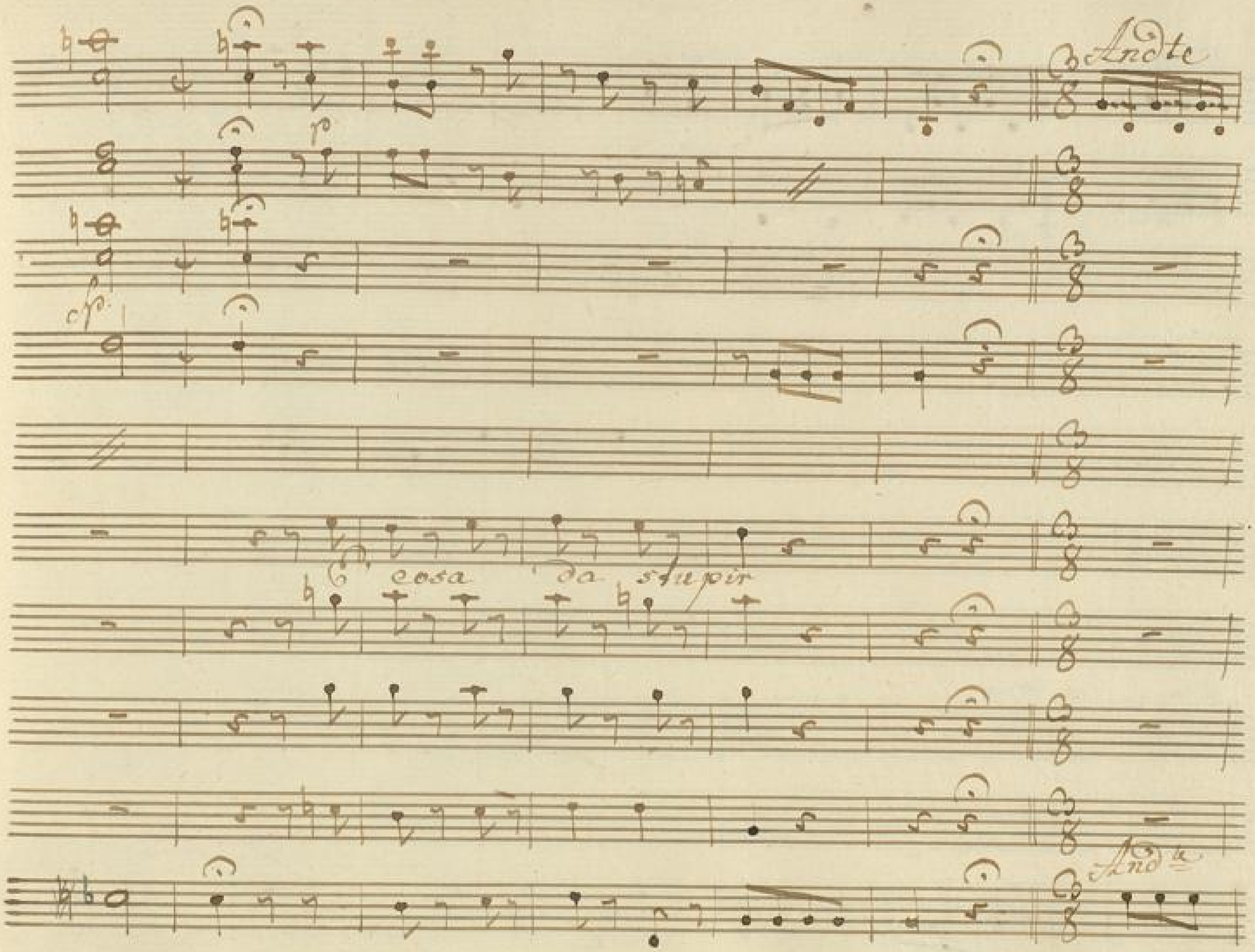
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p.
cres:
p.
= lanni mà udi = te, e poi stu = pi = te, ma udi = te, e
p.
cres:


e Cassandra
E questo un
poi stu = pi = te, bi dee ringio = ve = nir E questo un

gran portento . oh oh l'uomo oh che talento . o! Co=sa


da stu = pir
co = sa da stu = pir
da
p. ass.
sf.

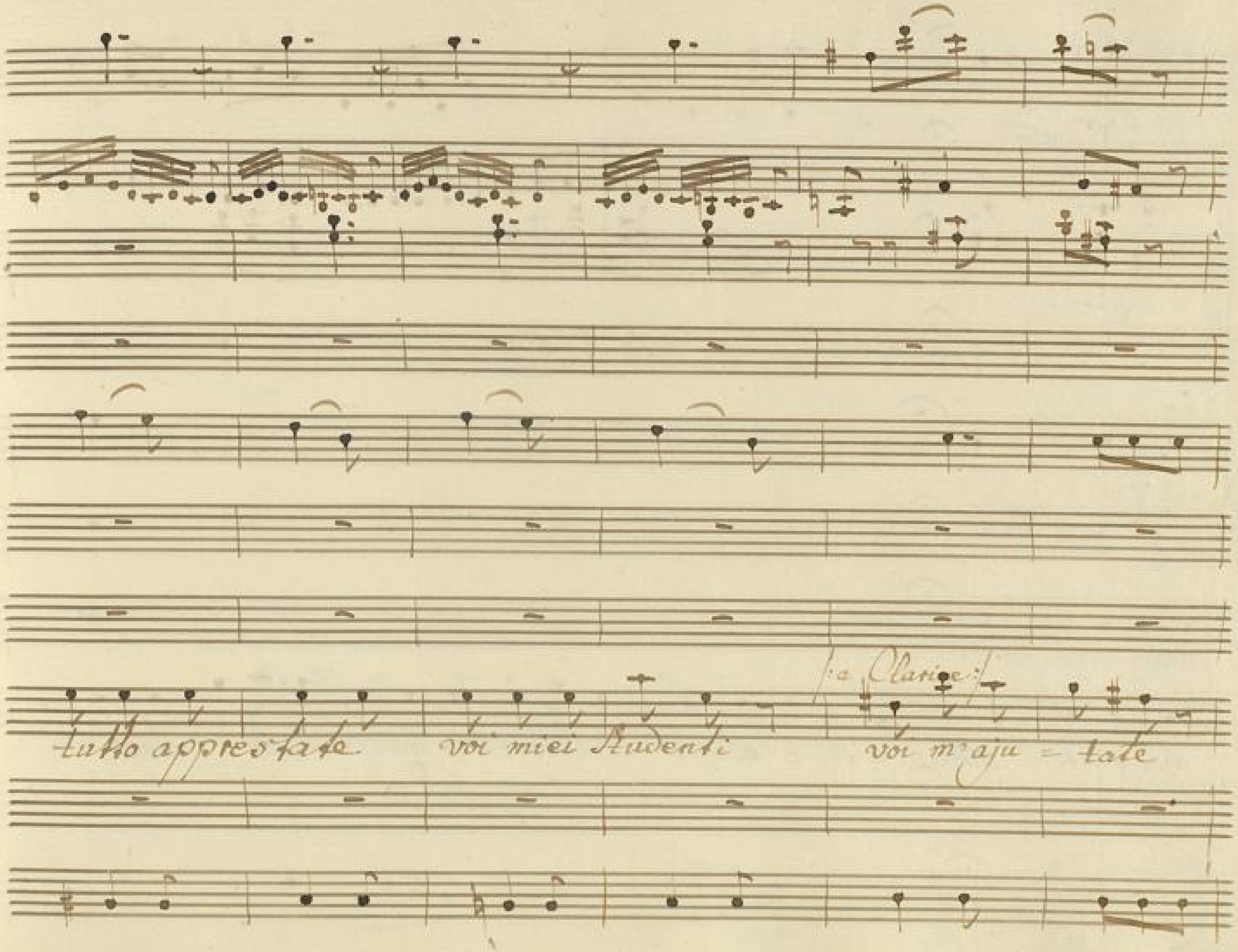

Andte
p
cp.
E cosa da stupir
Andte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

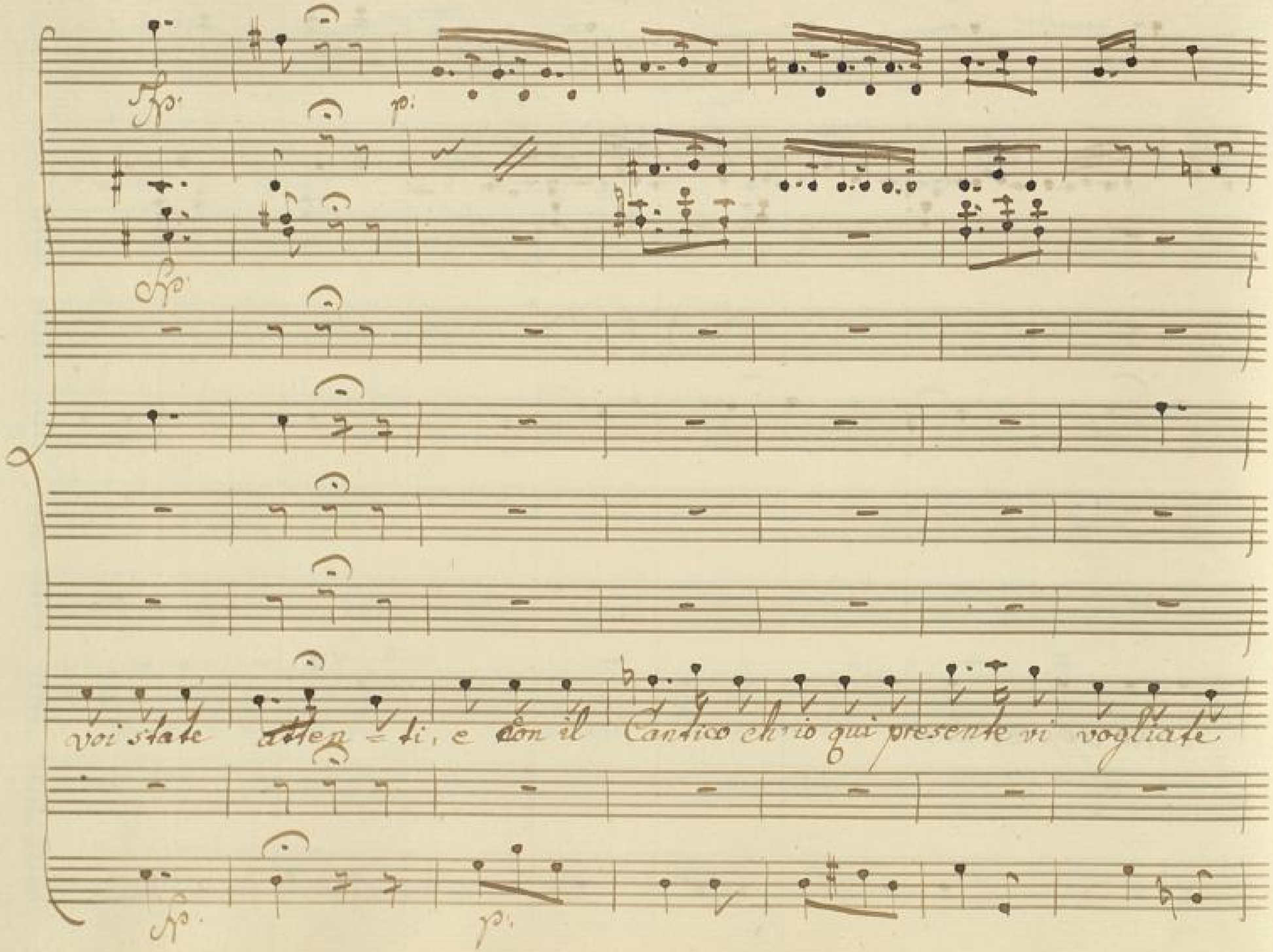
Giul.

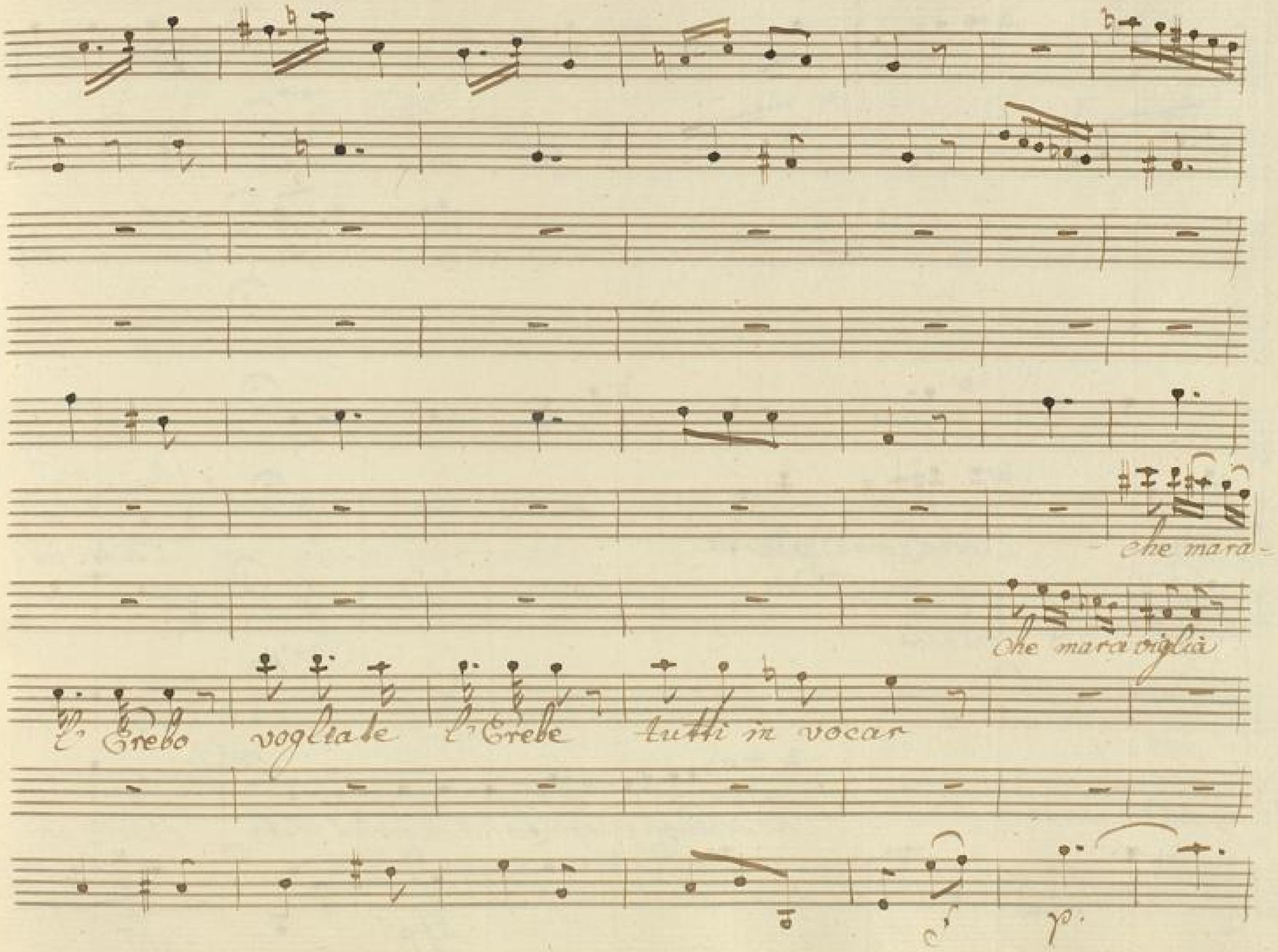
Per prima prova della mia scienza voglio si

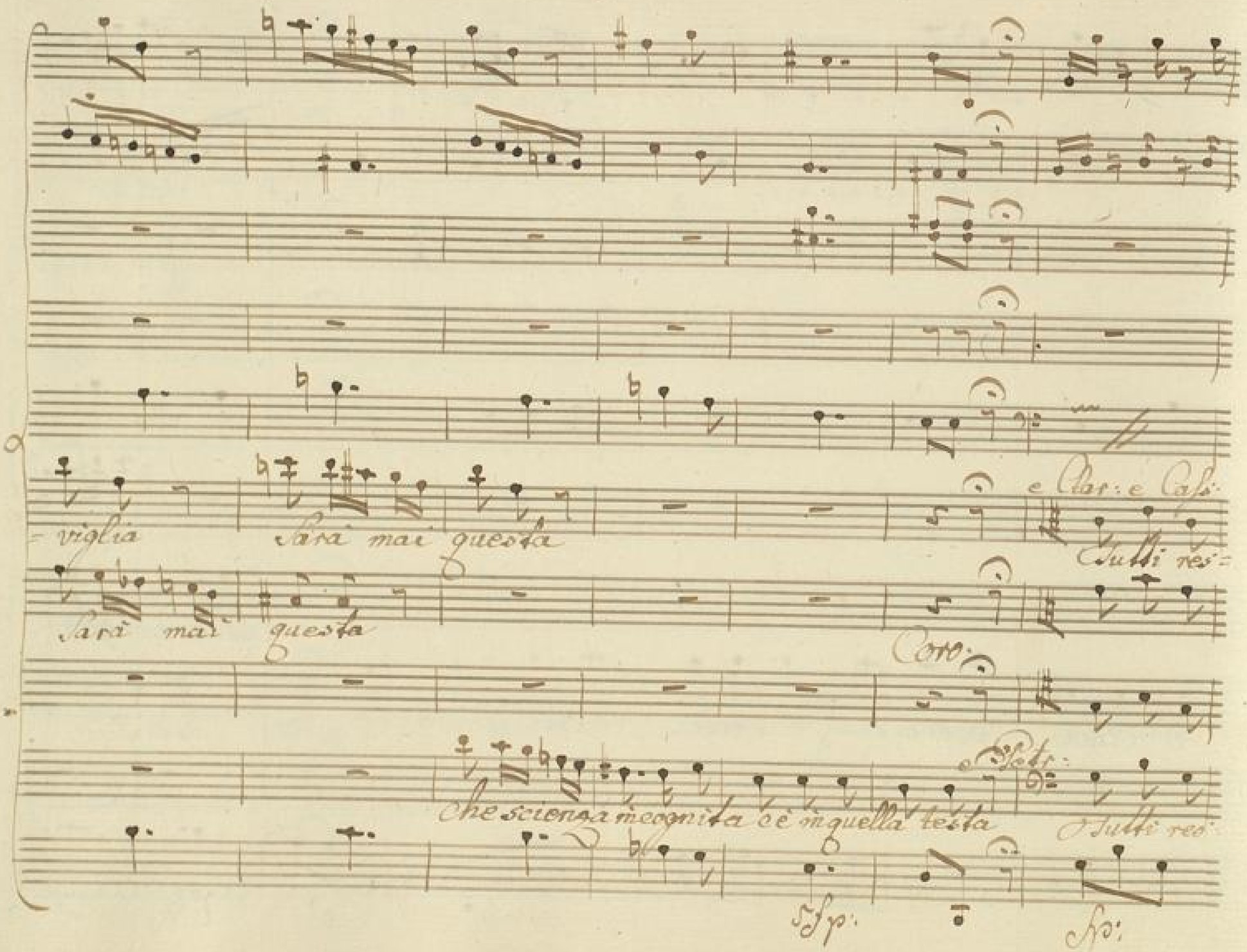
tutti qua alla presen - za l'antiche spoglie tosto mutar

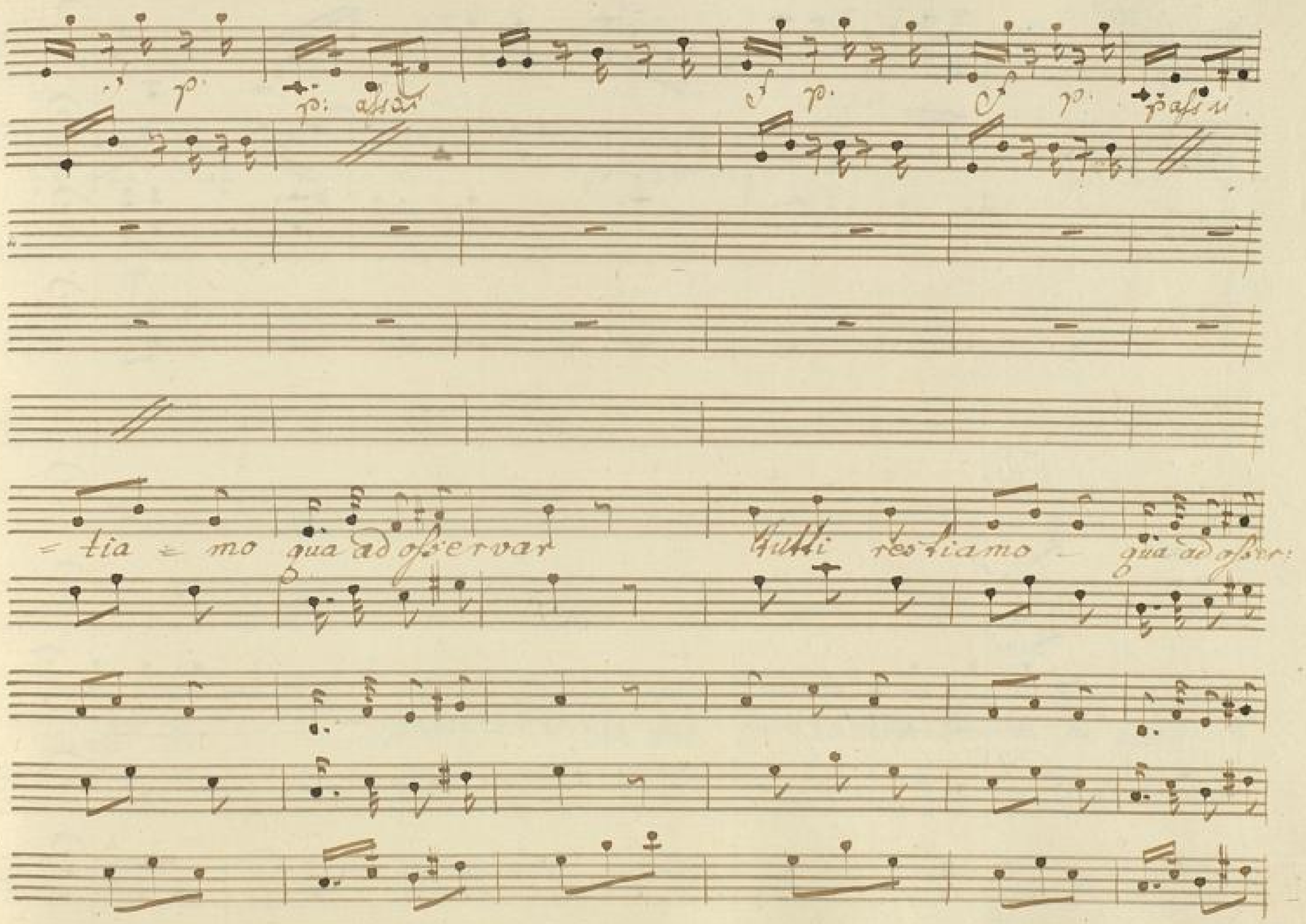


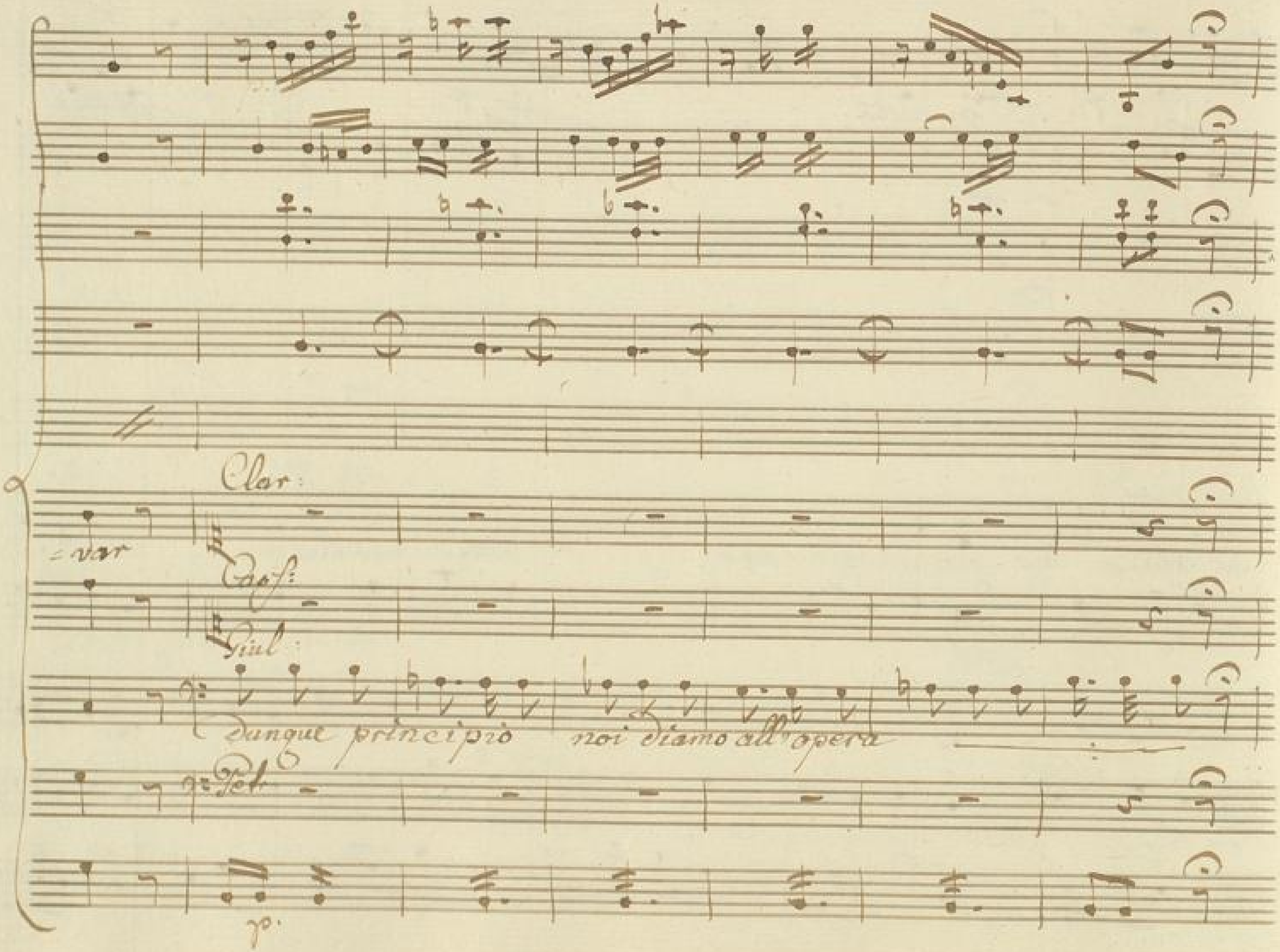
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp.
p.
fp.
voi state atten = ti, e con il Cantico ch'io qui presente vi vogliate
fp.
p.


che mara-
che maraviglia
l' Erebo vogliate l'Erebe tutti in vocar
p.


e Clar: e Cass:
viglia
Sarà mai questa
Tutti res:
Sarà mai questa
Coro:
Petr:
che scienza incognita c'è in quella testa
Tutti res:
Sp:
Sp:


p.
p: assai
p.
p.
pass:
= tia = mo qua ad osservar
tutti restiamo — qua ad osser:


Clar:
=var
Cass:
Giul:
dunque principio noi diamo all'opera
Pet:
p.

p.

p.

Prima di Tutto or qui di sogna che ognun di

p.

voi qui sotto scriva come è costume

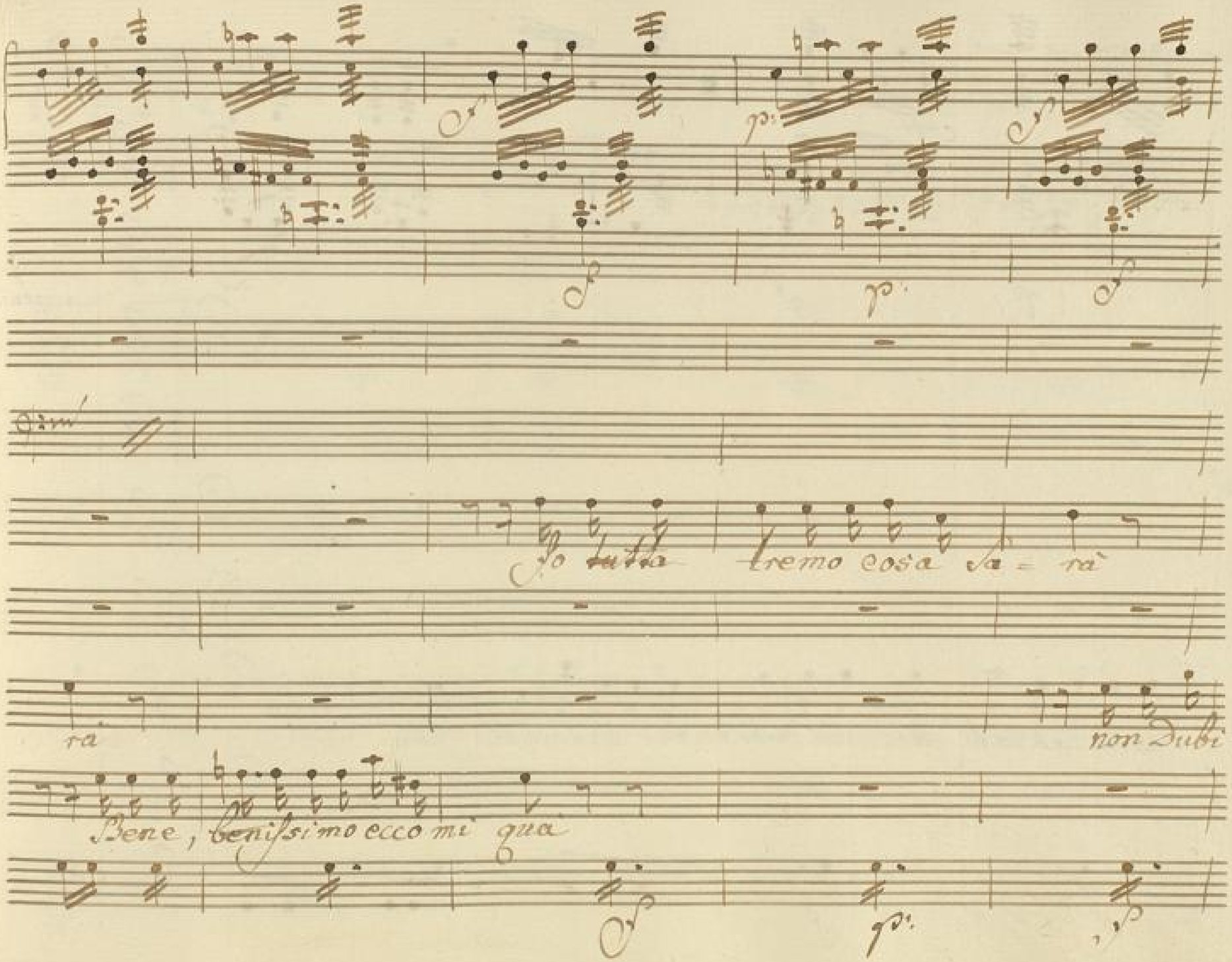
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

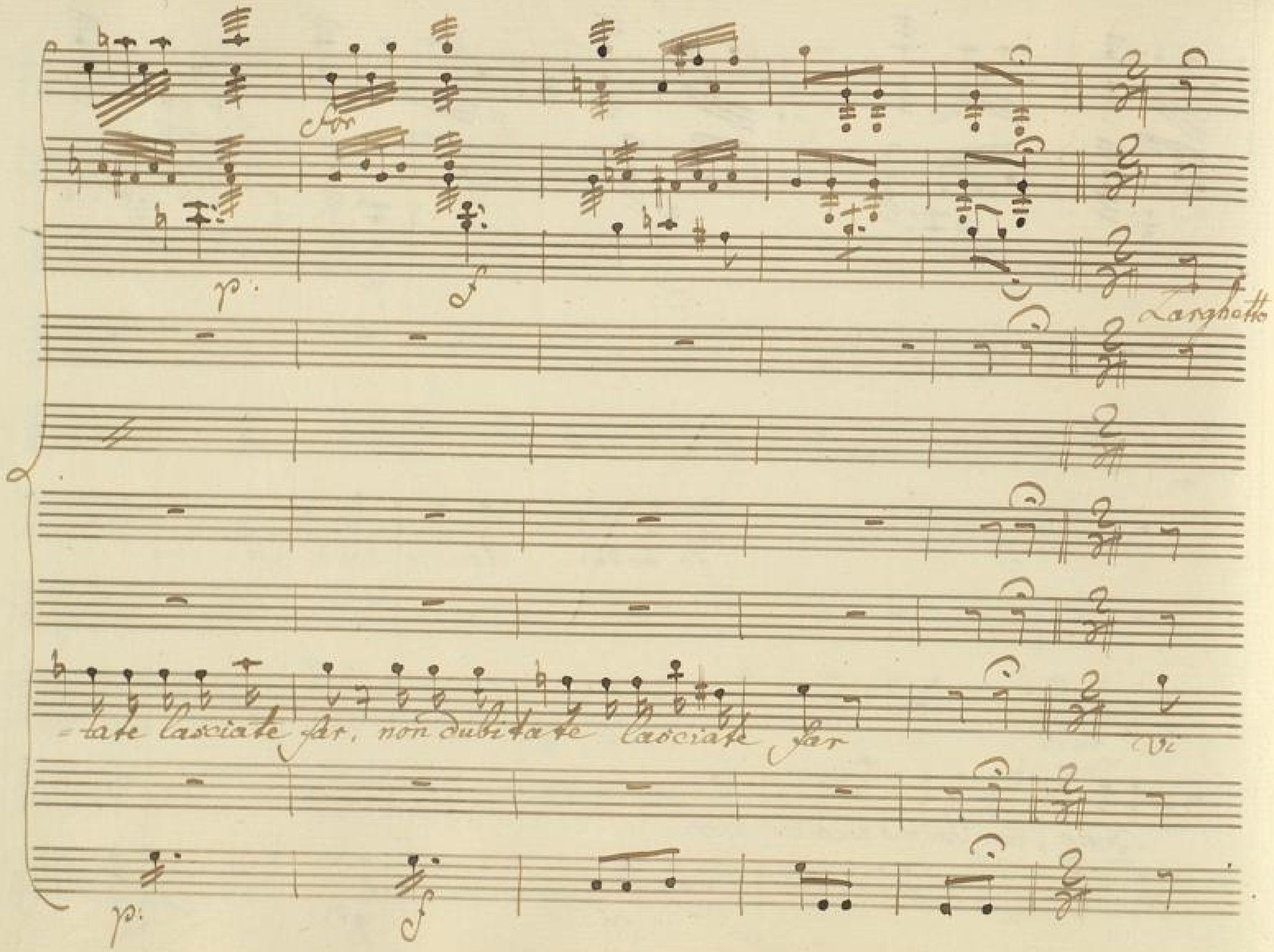
il proprio Nome

E in fin dell' opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

io son si = curo che tutto bene rius = ci =


Io tutta tremo cosa sa = rà
rà
non Dubi =
Bene, benissimo ecco mi quà


for
p.
f
Larghetto
-tate lasciate far, non dubitate lasciate far
Vi
p:
f

p.

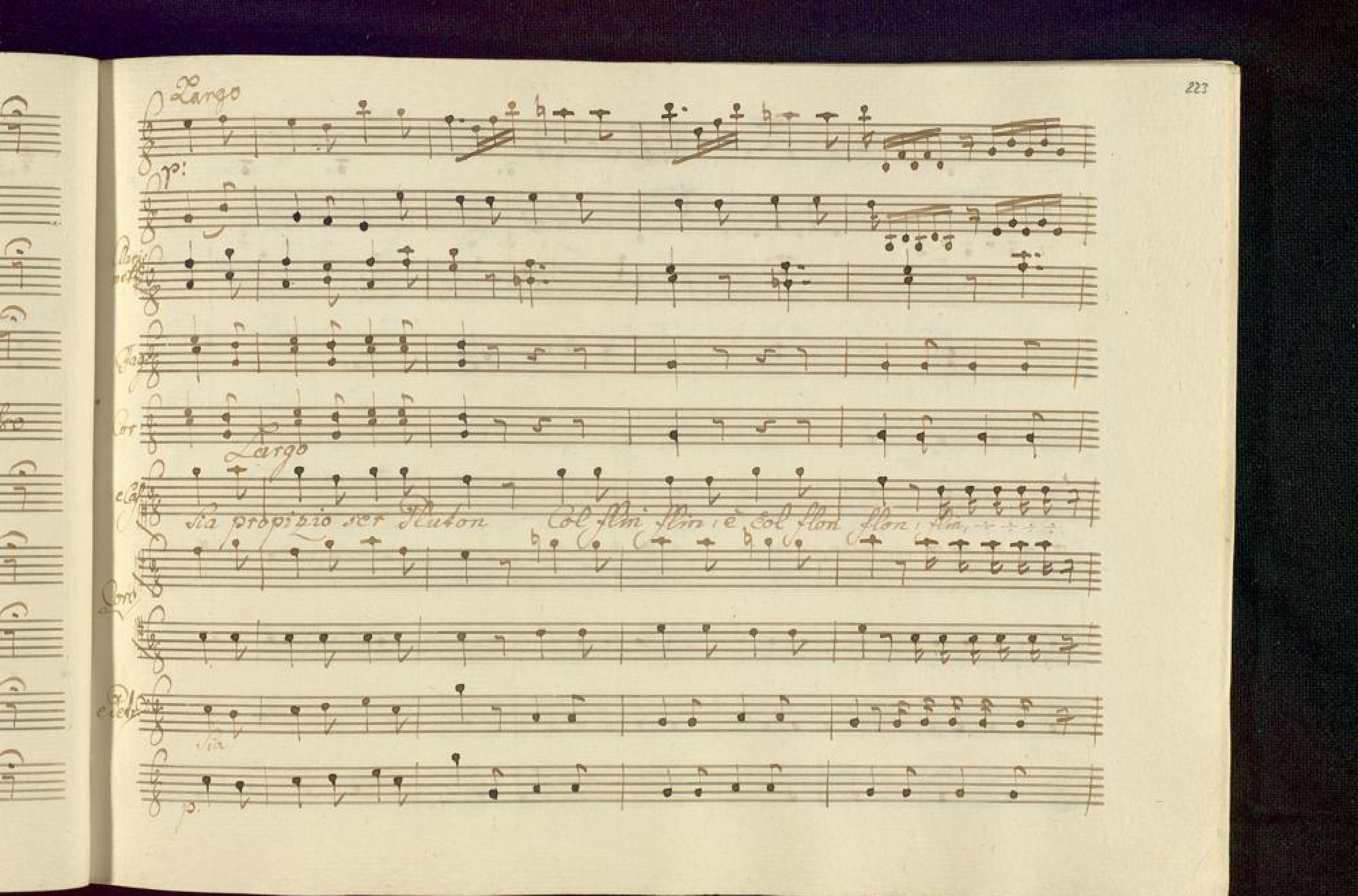
p.

priego in tal momento per il felice e vendo vo = lere con il

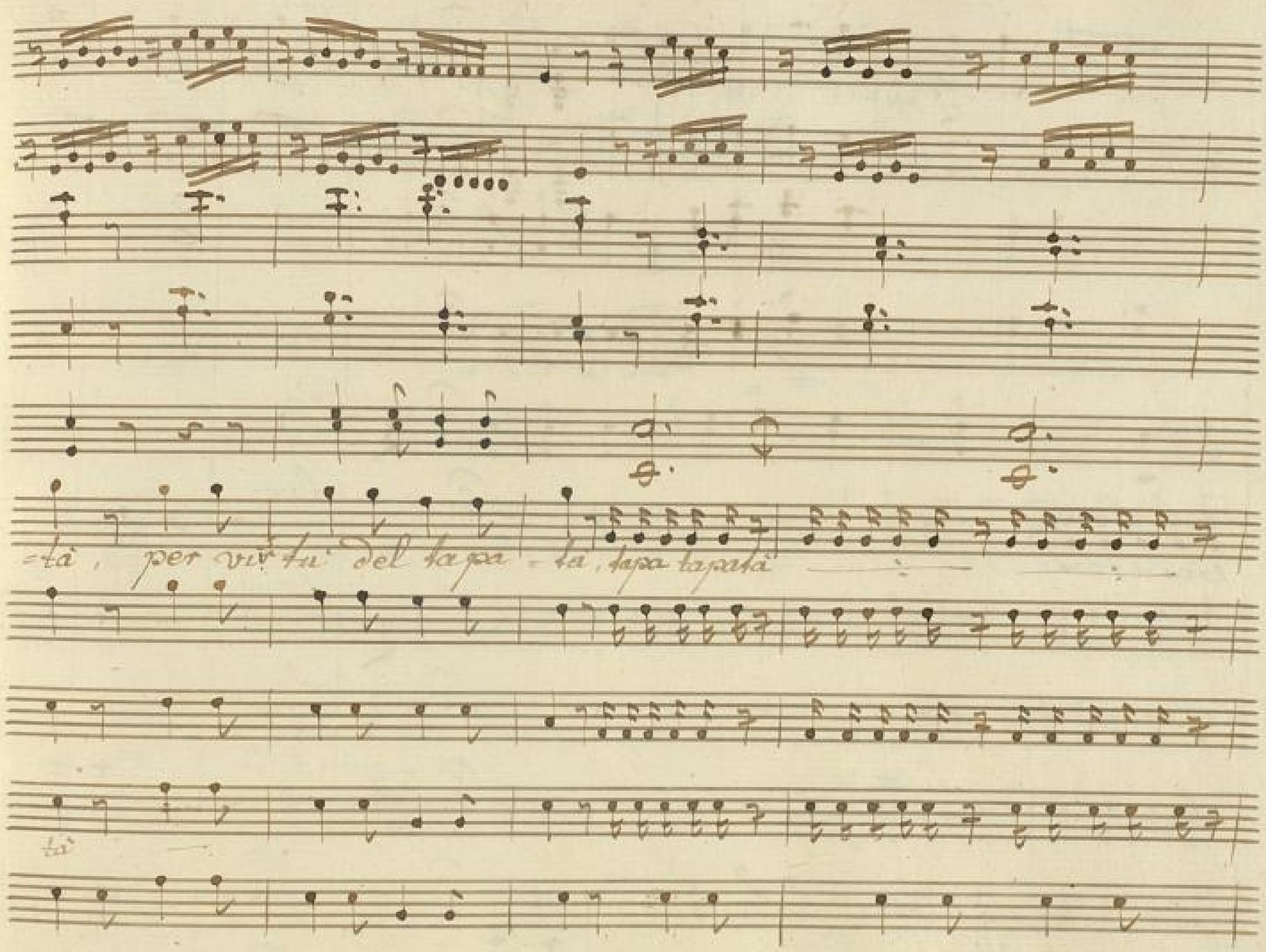
p.

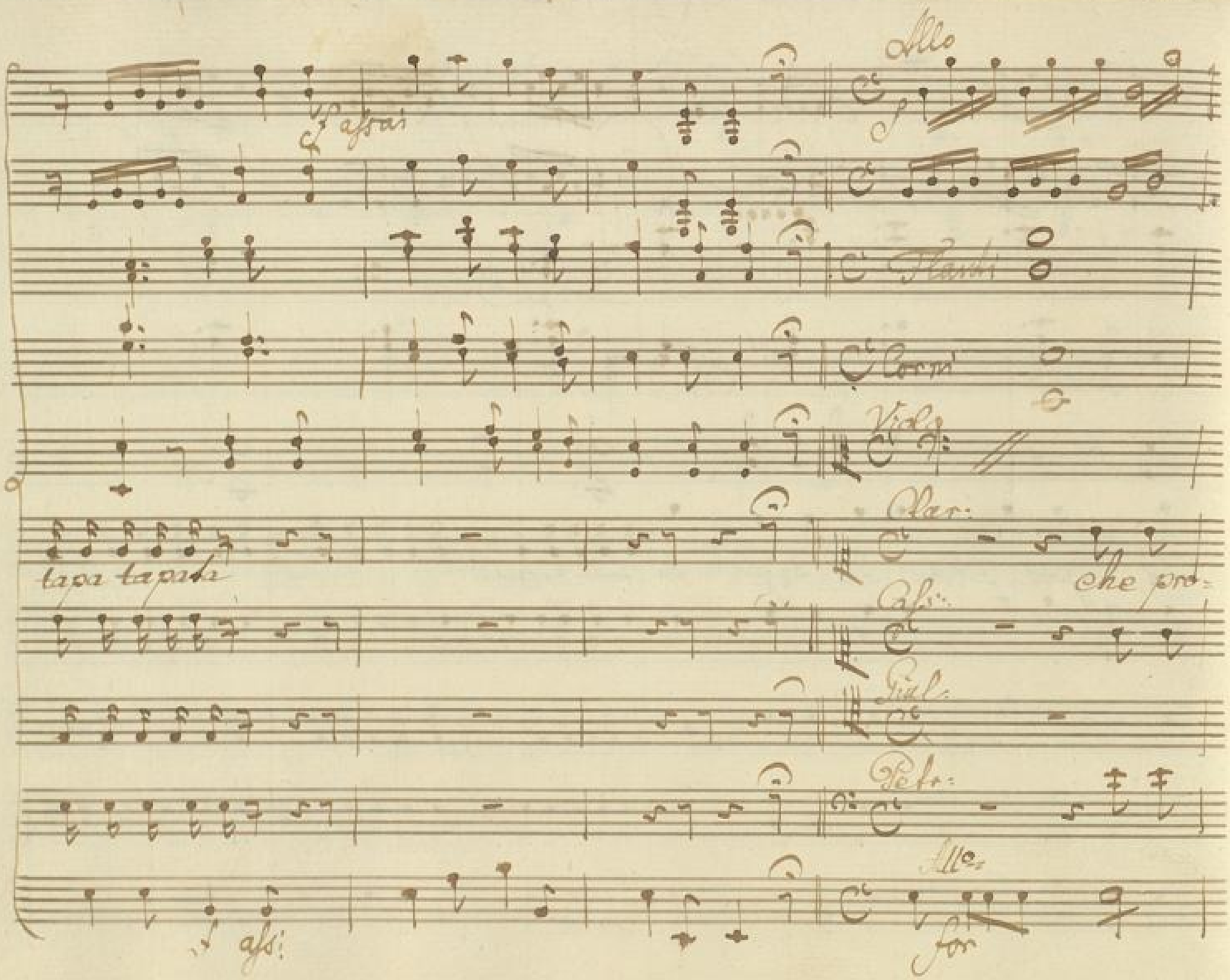
Viola con Basso

Cantico, quest'atto accompagnar,


Largo
p:
Largo
Sia propizio ser Pluton Col flin flin, è col flon flon, flin,
Sia
p.

non, non, non, non, e rinnovi in lui fe-

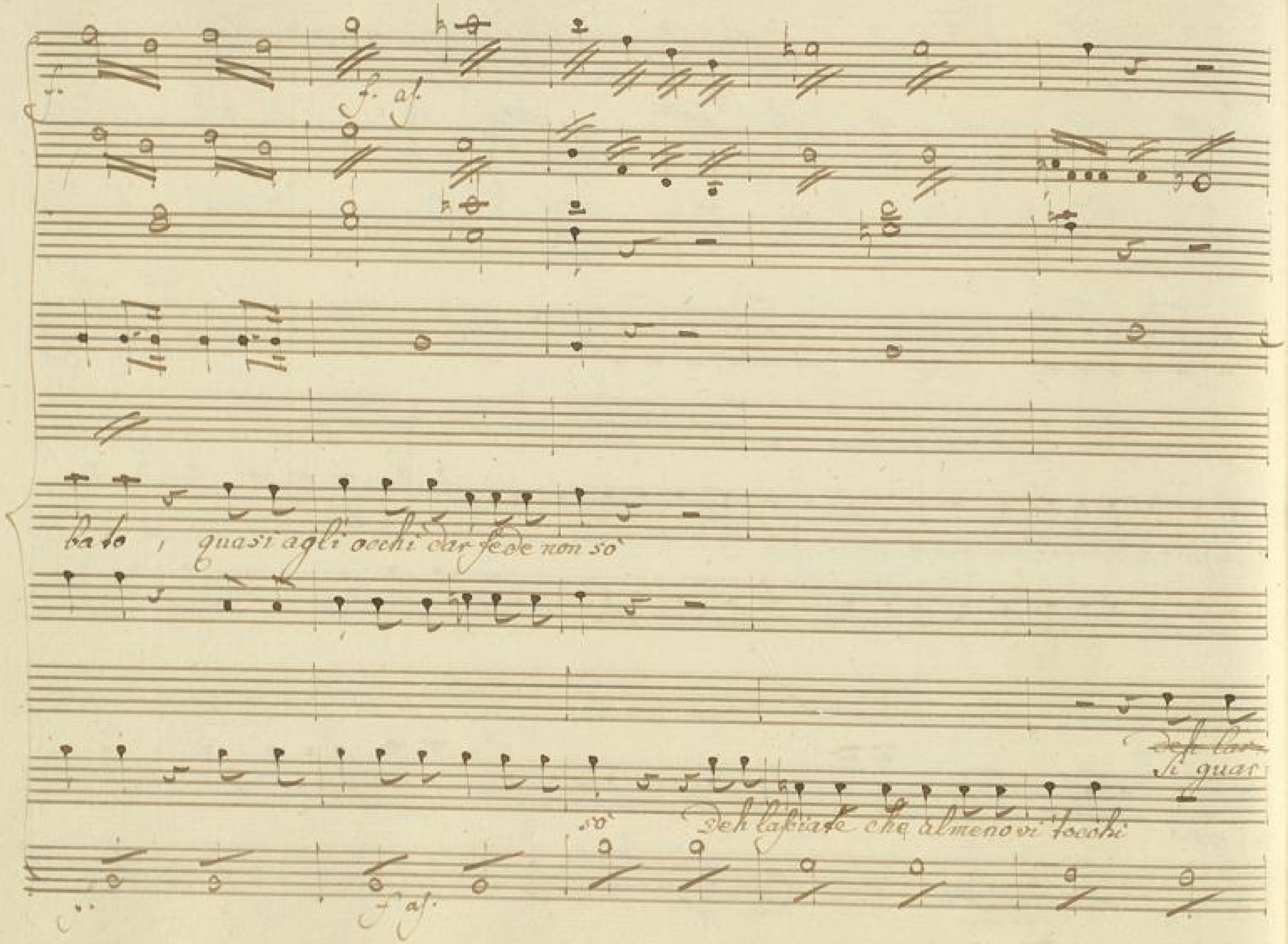

-tà, per vir tu del tapa - tà, tapa tapatà
tà

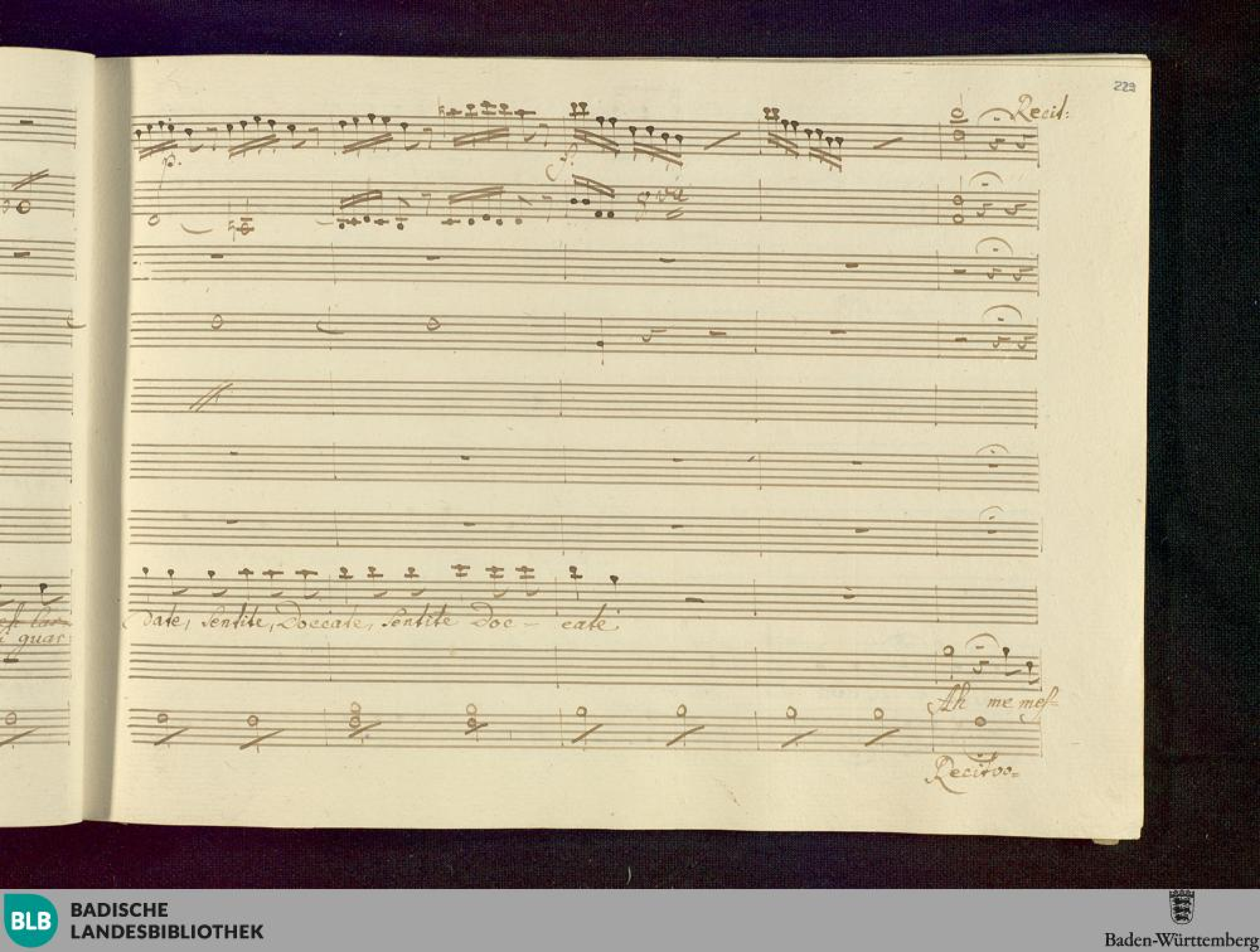

Allo
Flauti
Corni
Viola
Clar:
che pro-
Cass:
Gial:
Petr:
Allo
for

Diggio che fato è mai questo! Aupe fatta da vero ch'io resto oh che giovane bello, e ger-

Diggio

p. f.


f.
f. af.
bato , quasi agli occhi dar fede non sò
Deh lasciate che almeno vi tocchi
sò
f. af.

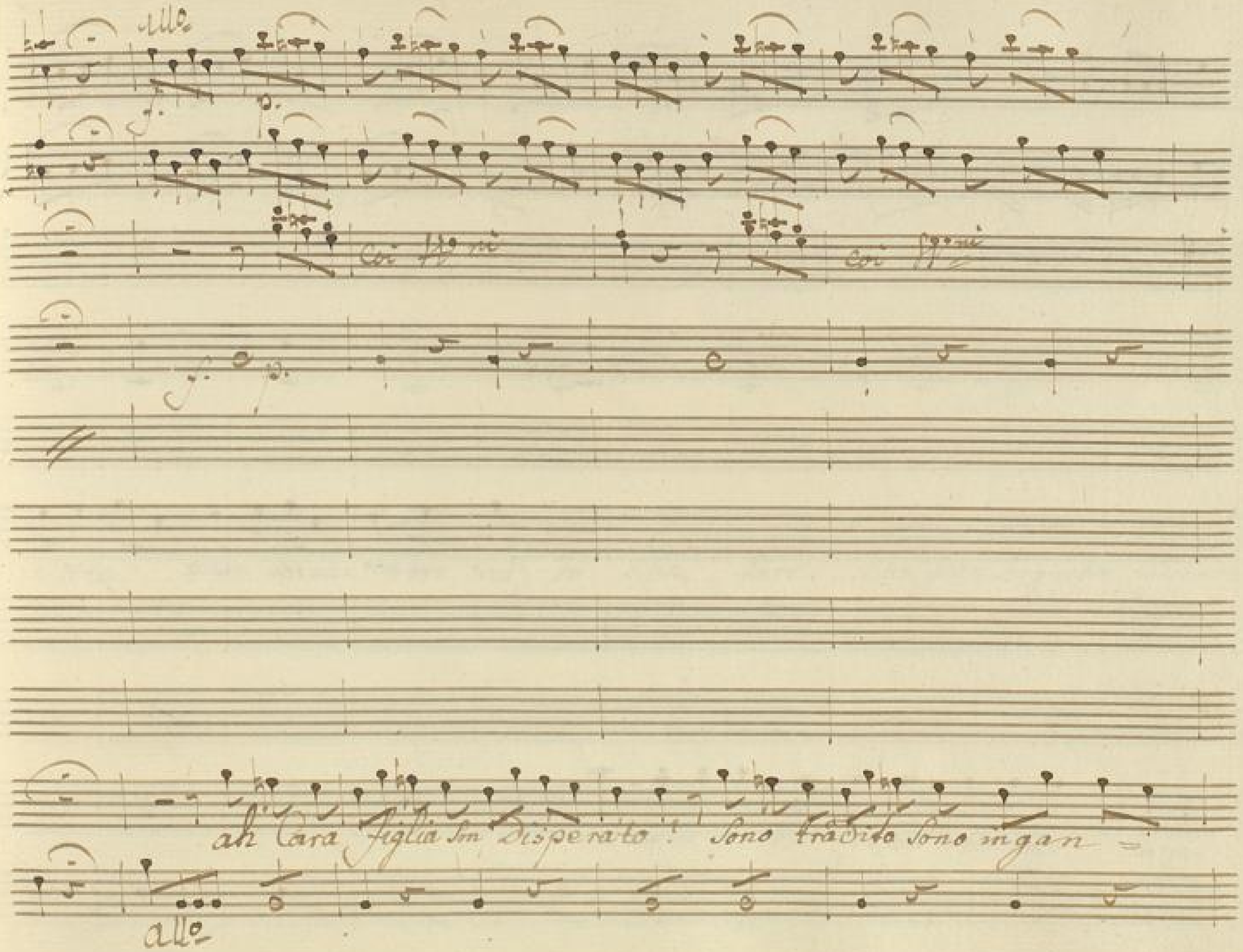

Recit:
p.
f.
g va
date, sentite, Doccate, sentite Doc - cate
Ah me mes-
Recitvo.

Recitvo

Recit:

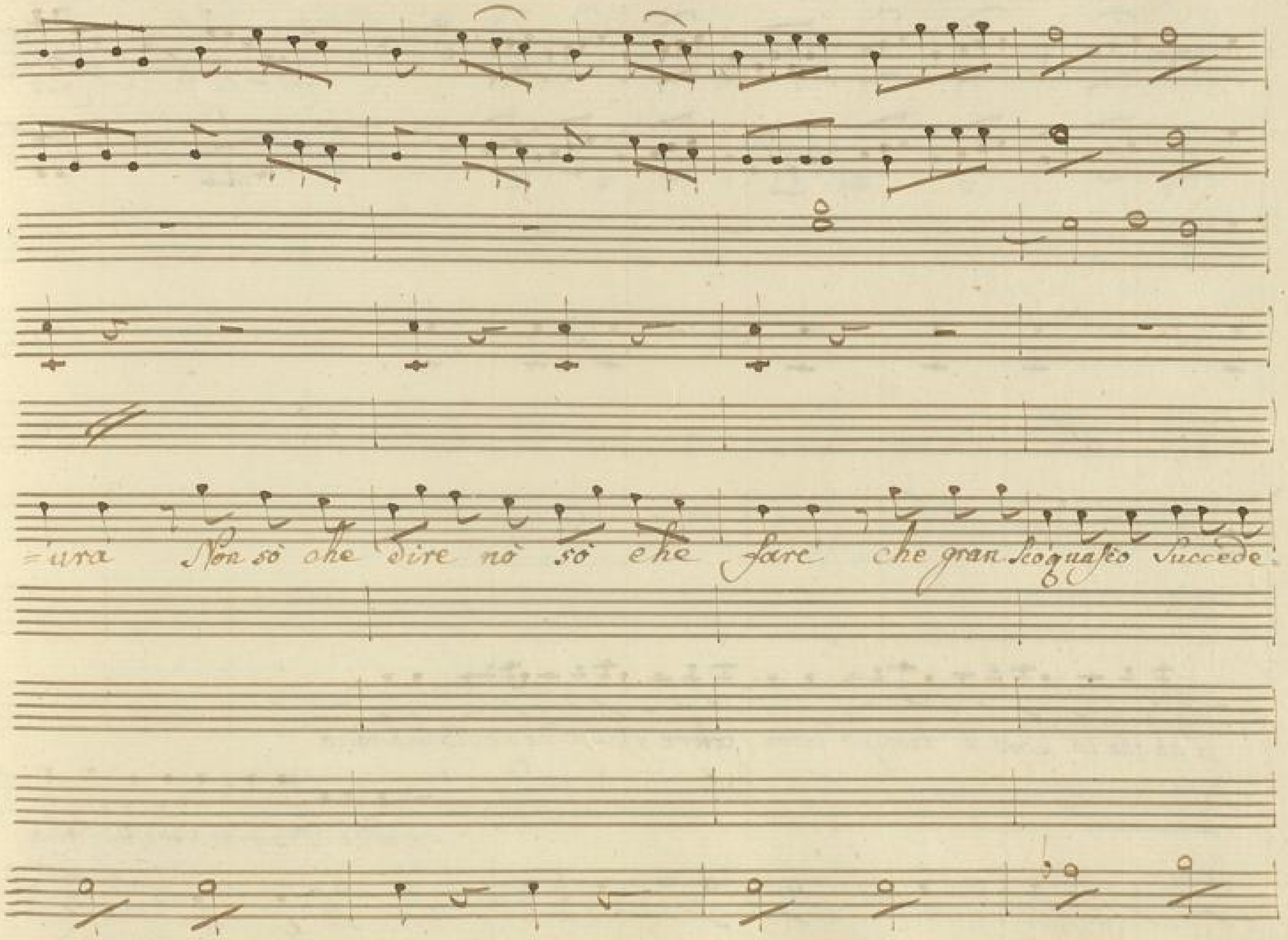
Non so capire ... che cosa è stato

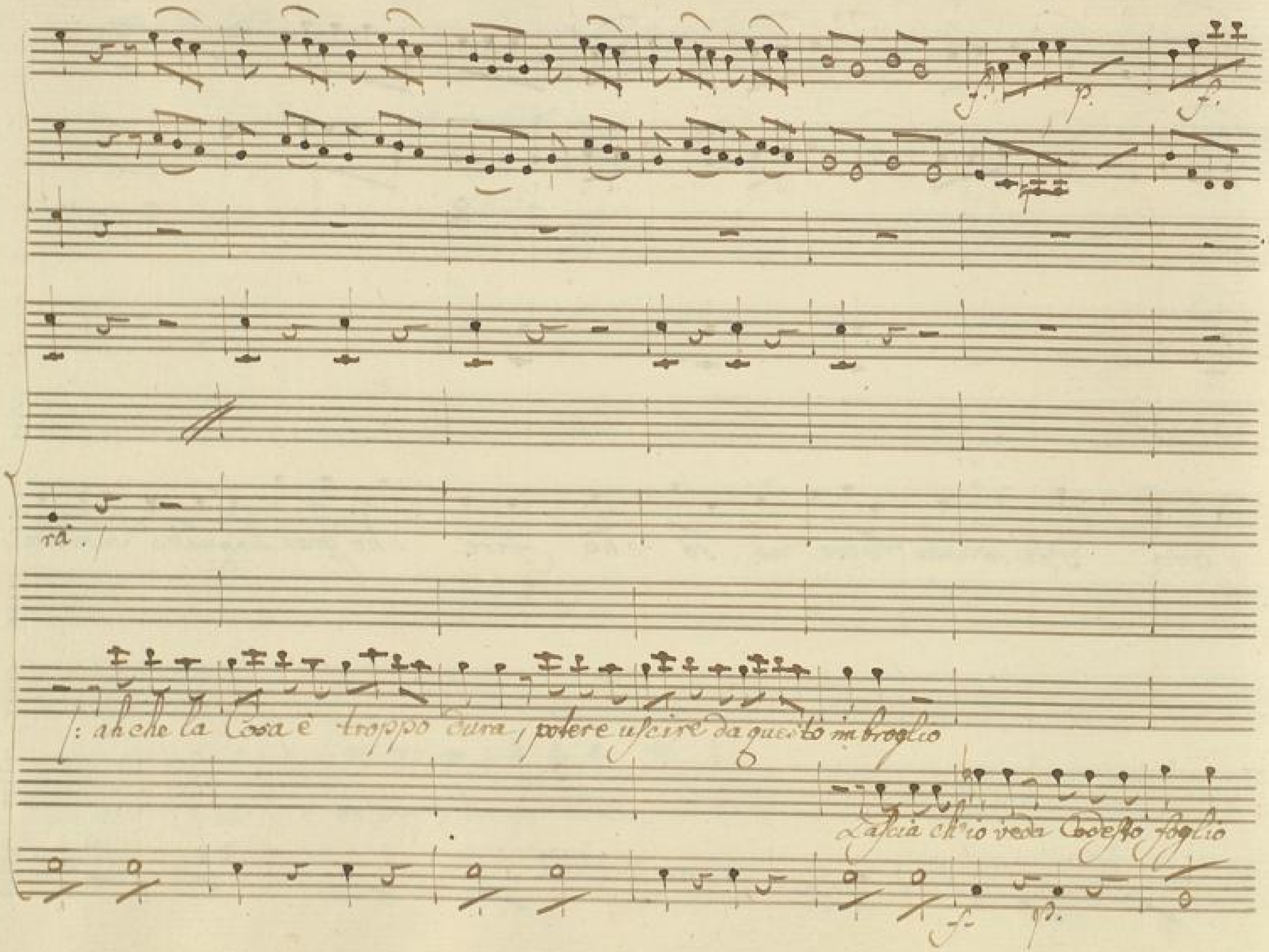
chino? ... cosa mai vedo?

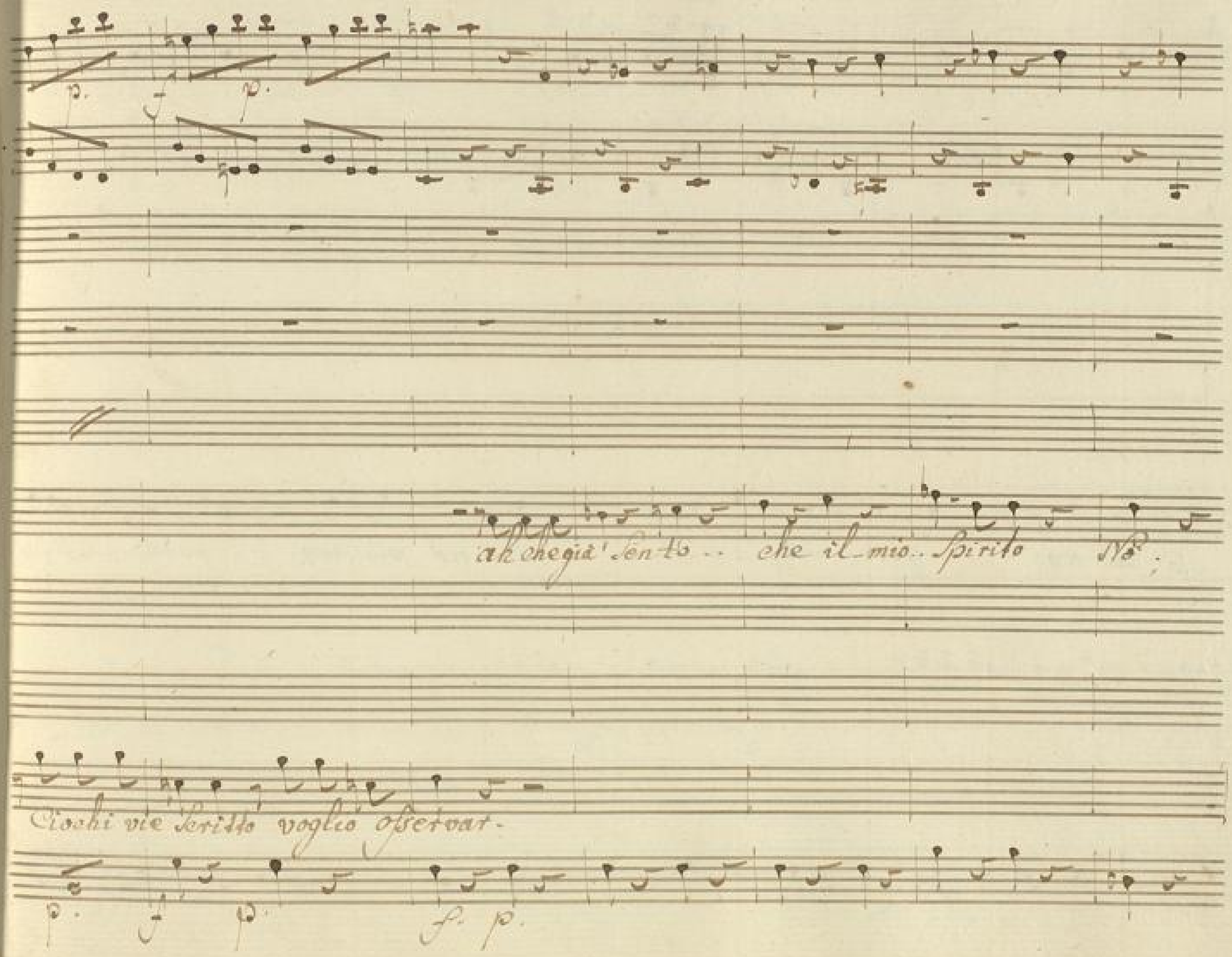

All°
f.
p.
Coi Sig.ni
Coi Sig.ni
f.
p.
ah Cara figlia sm Disperato! Sono tradito Sono ingan =
All°

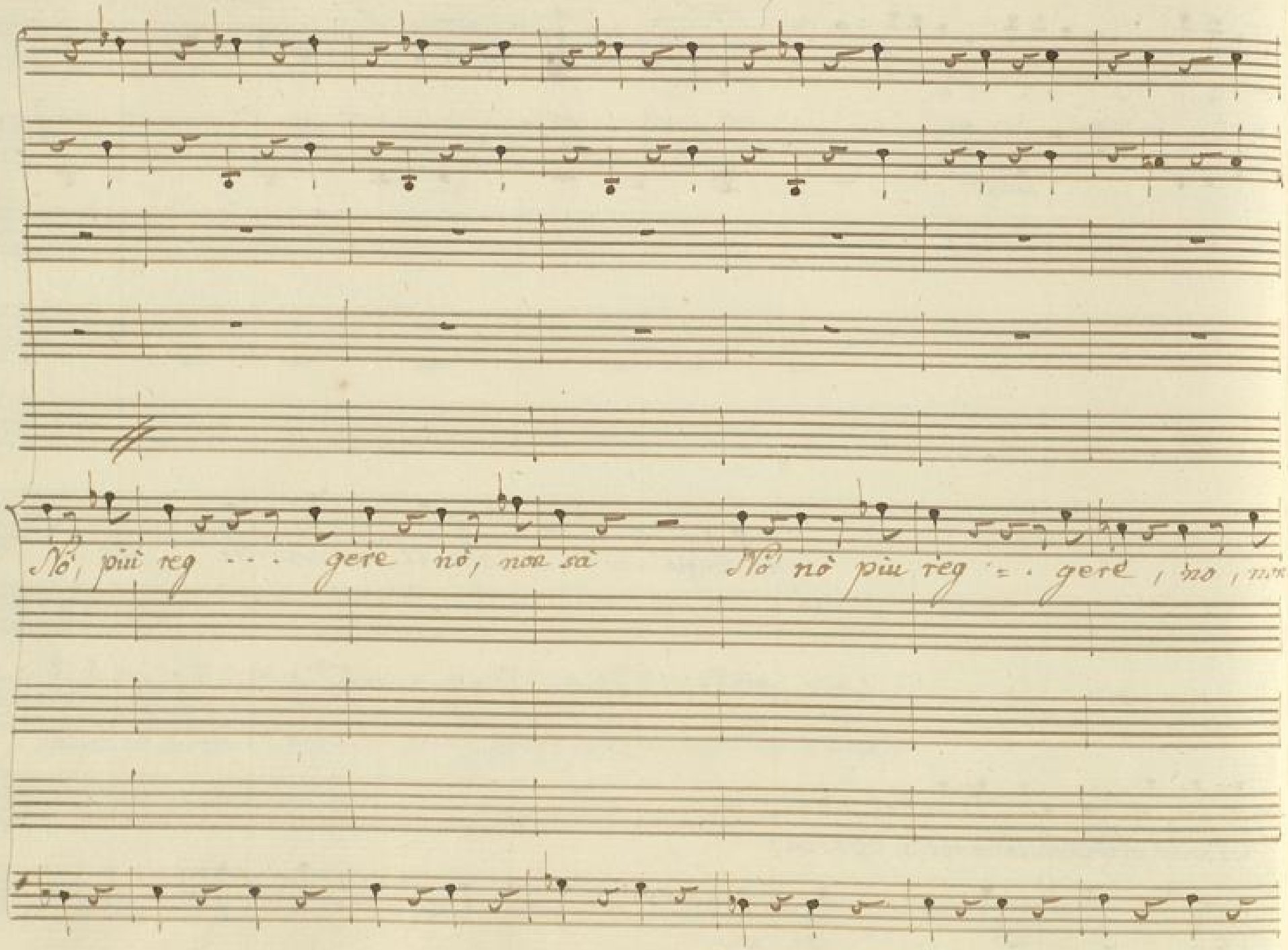
Io tremo tutta dalla - pa -

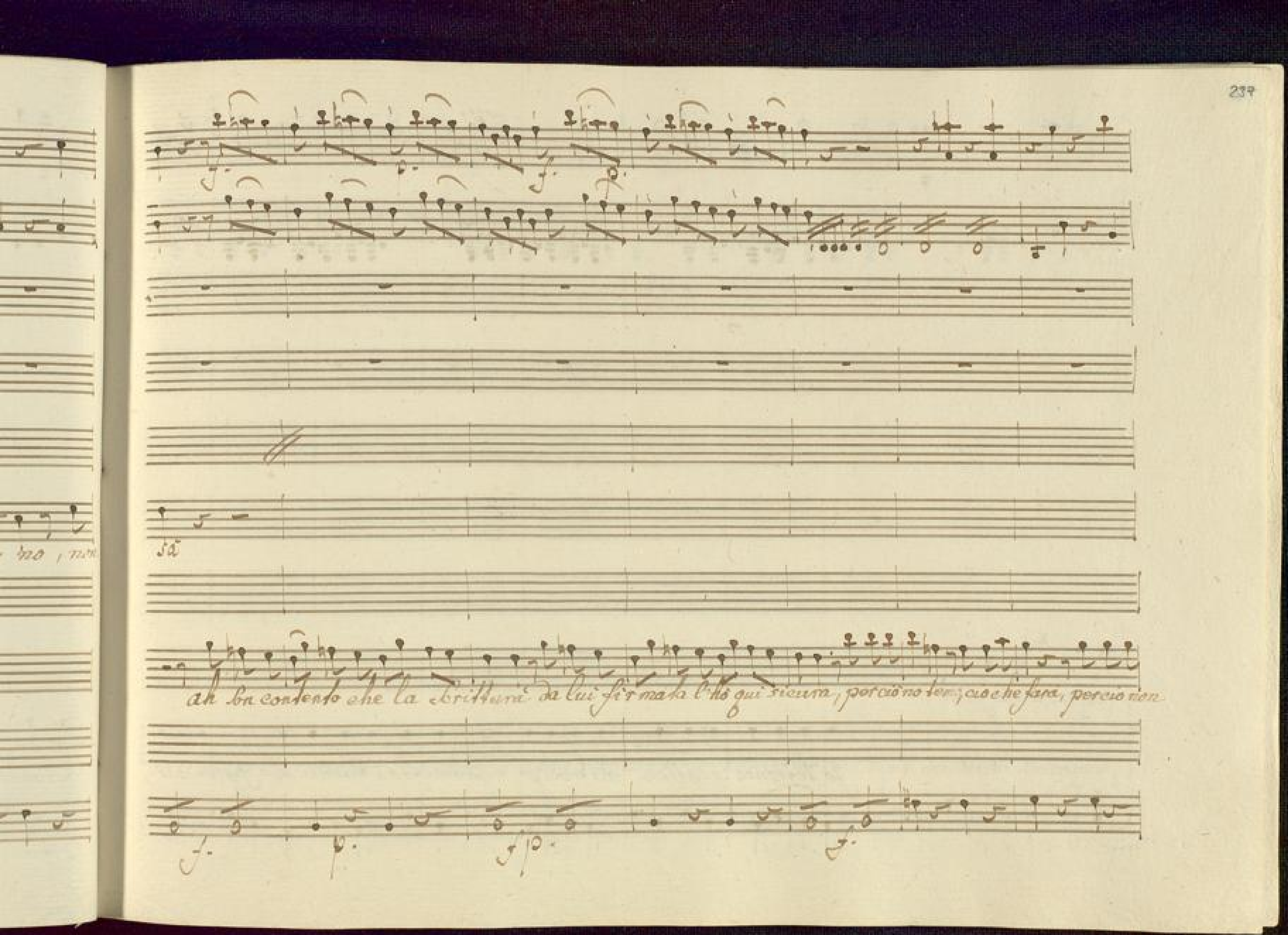
- nato Questo è un per fido un impostor

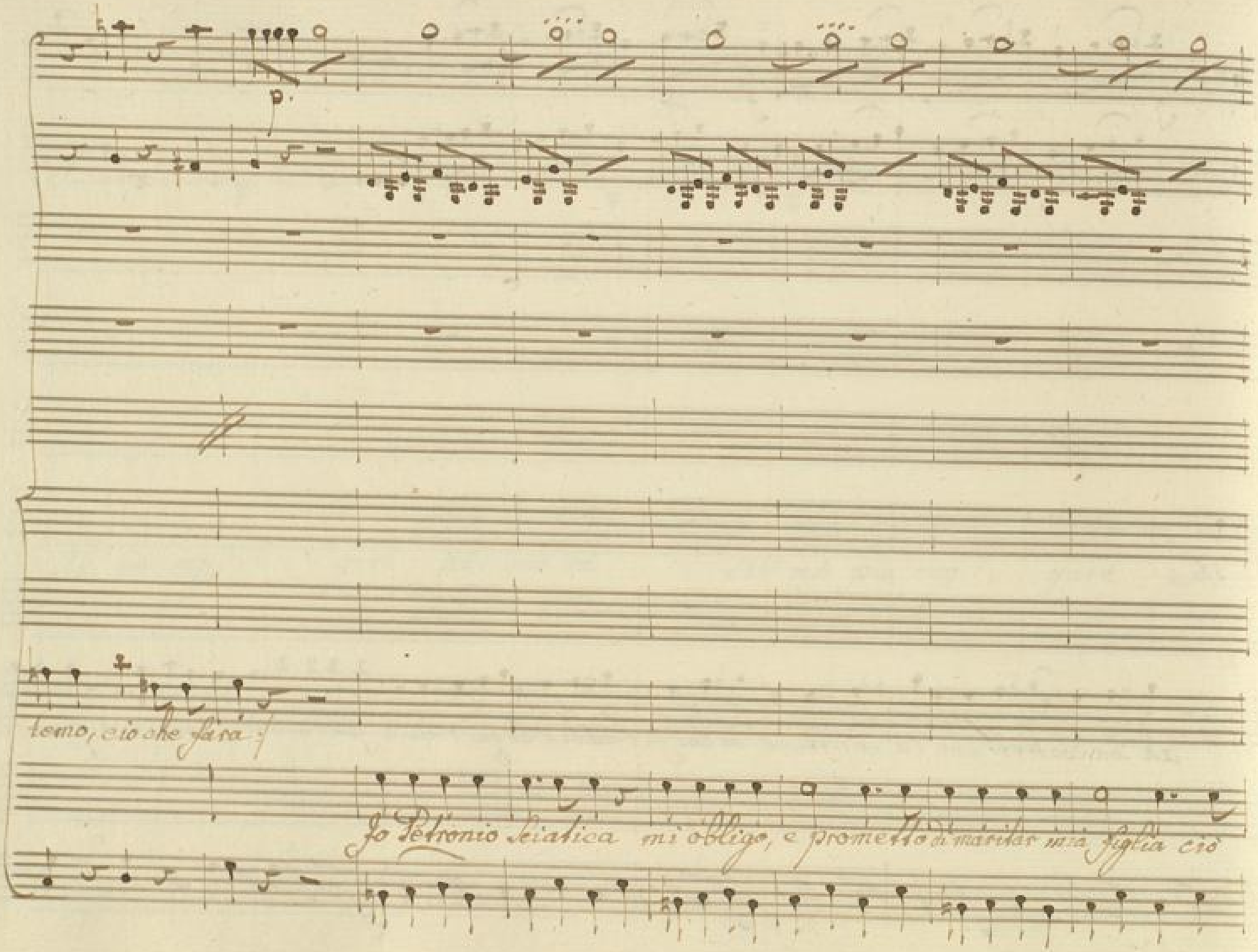

=ura Non sò che dire nò sò che fare che gran scoquasco succede


f. p. f.
rà.
: ah che la Cosa è troppo dura, potere uscire da questo imbroglio
Lascia ch'io veda Codesto foglio
f. p.


ah che già sento .. che il mio .. spirito No;
Ciochi vie scritto voglio osservar.

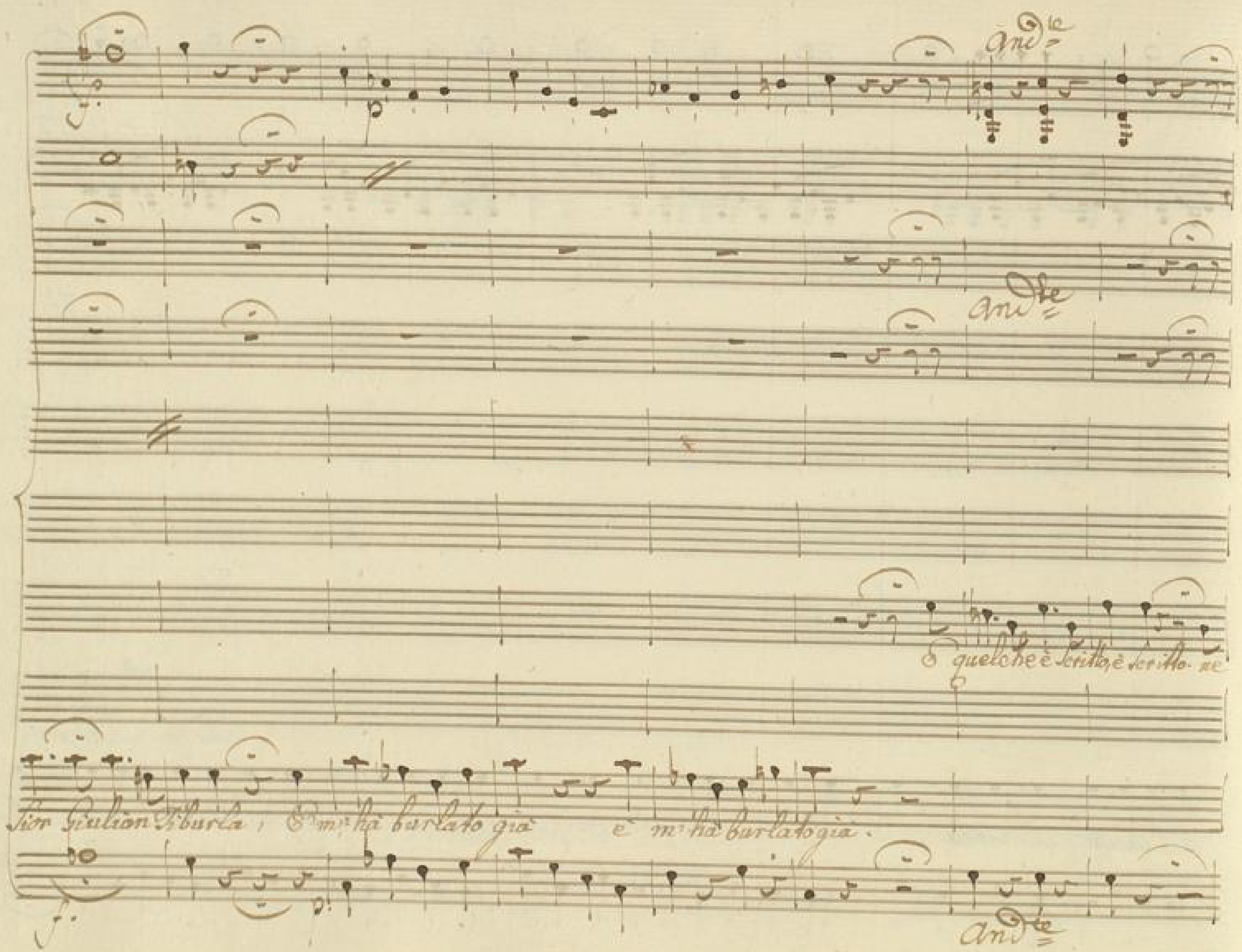

Nò, più reg - - - gere nò, non sà
Nò nò più reg - - gere, no, non


sa
ah son contento che la scrittura da lui firmata l'ho qui sicura, perciò no tem; cio che fara, percio non

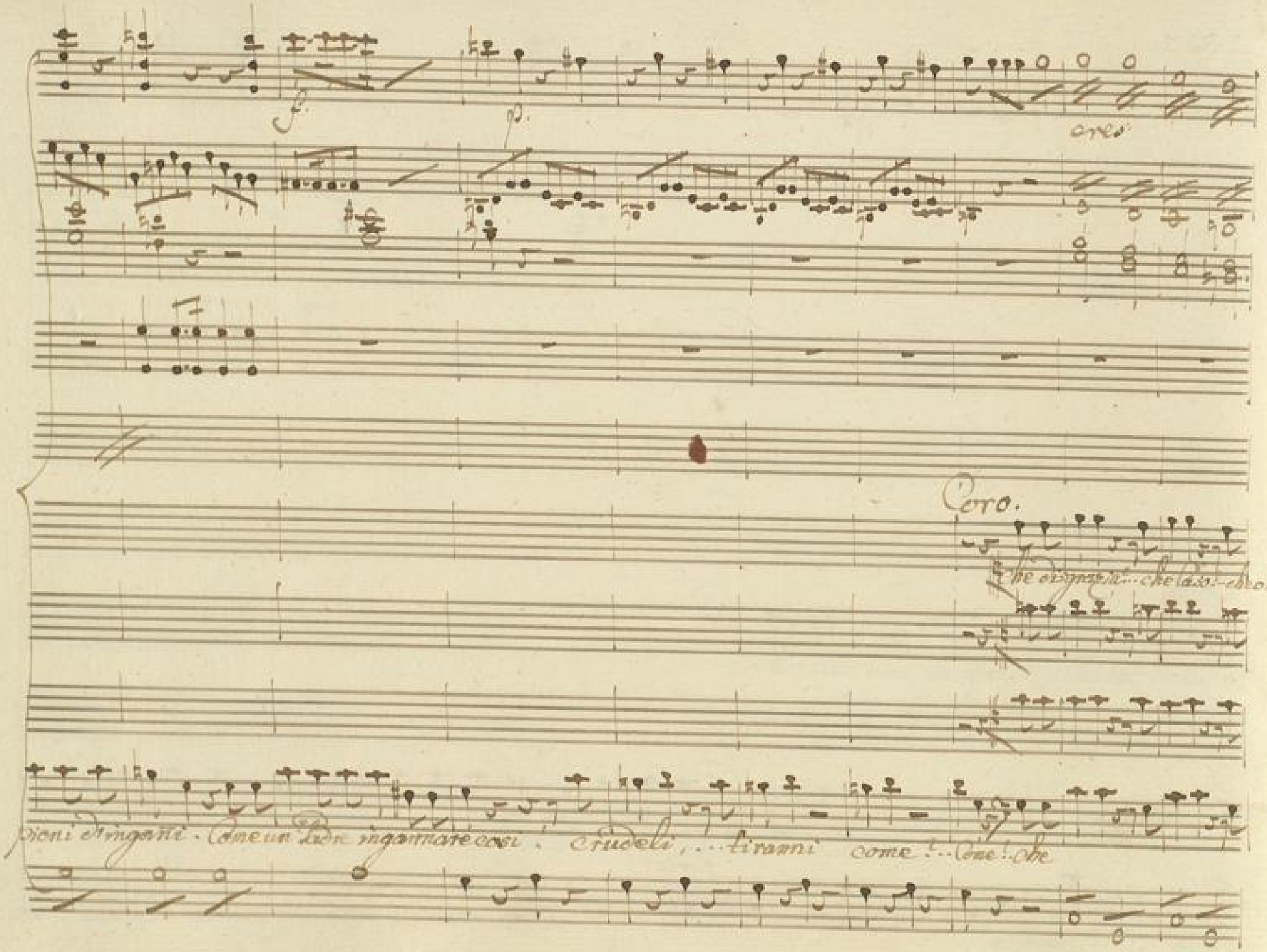

p.
temo, ciò che farà
Io Petronio Sciatica mi obligo, e prometto di maritar mia figlia ciò

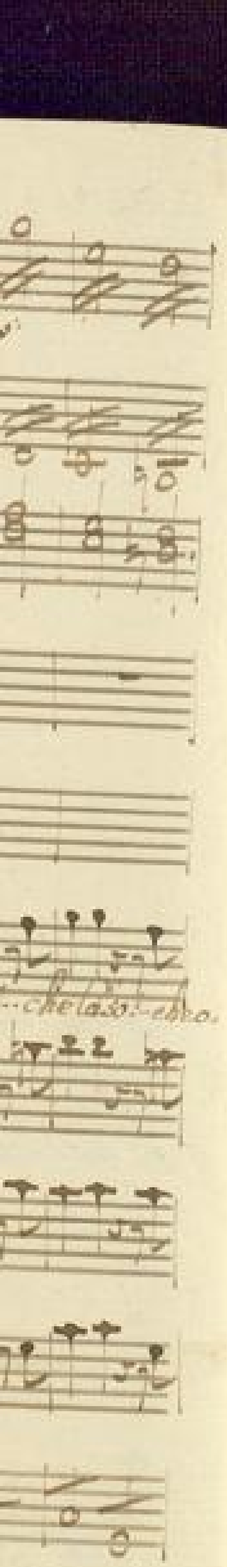
glia ciò

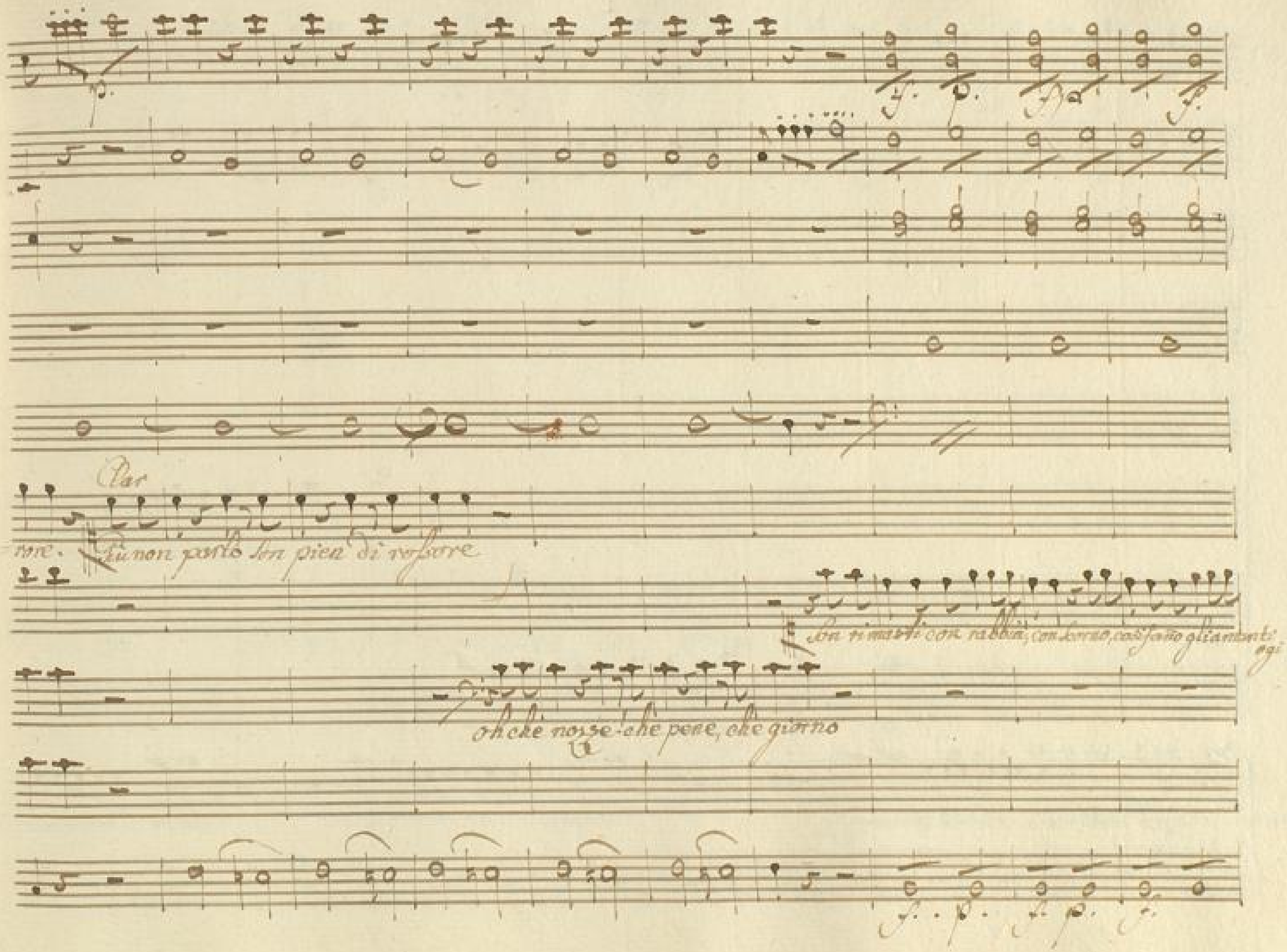
e Clarice Sciatica col Sior Giulian Tiburla presente a testimony mi sotto Scrivo quà. Il

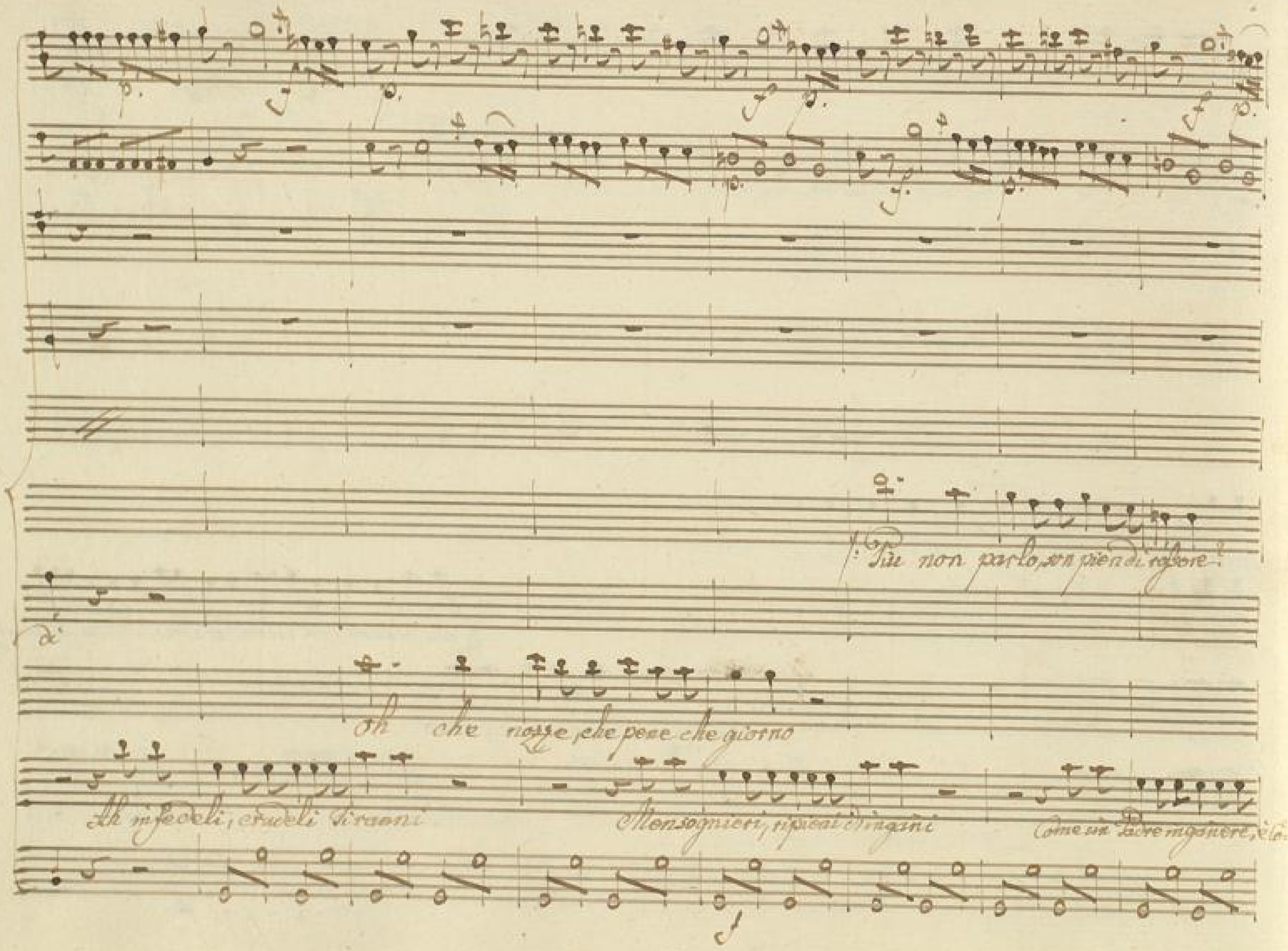

Andte
Andte
E quelche è scritto, è scritto ne
Sior Giulian Si burla, E m'hà burlato già è m'hà burlato già.
Andte

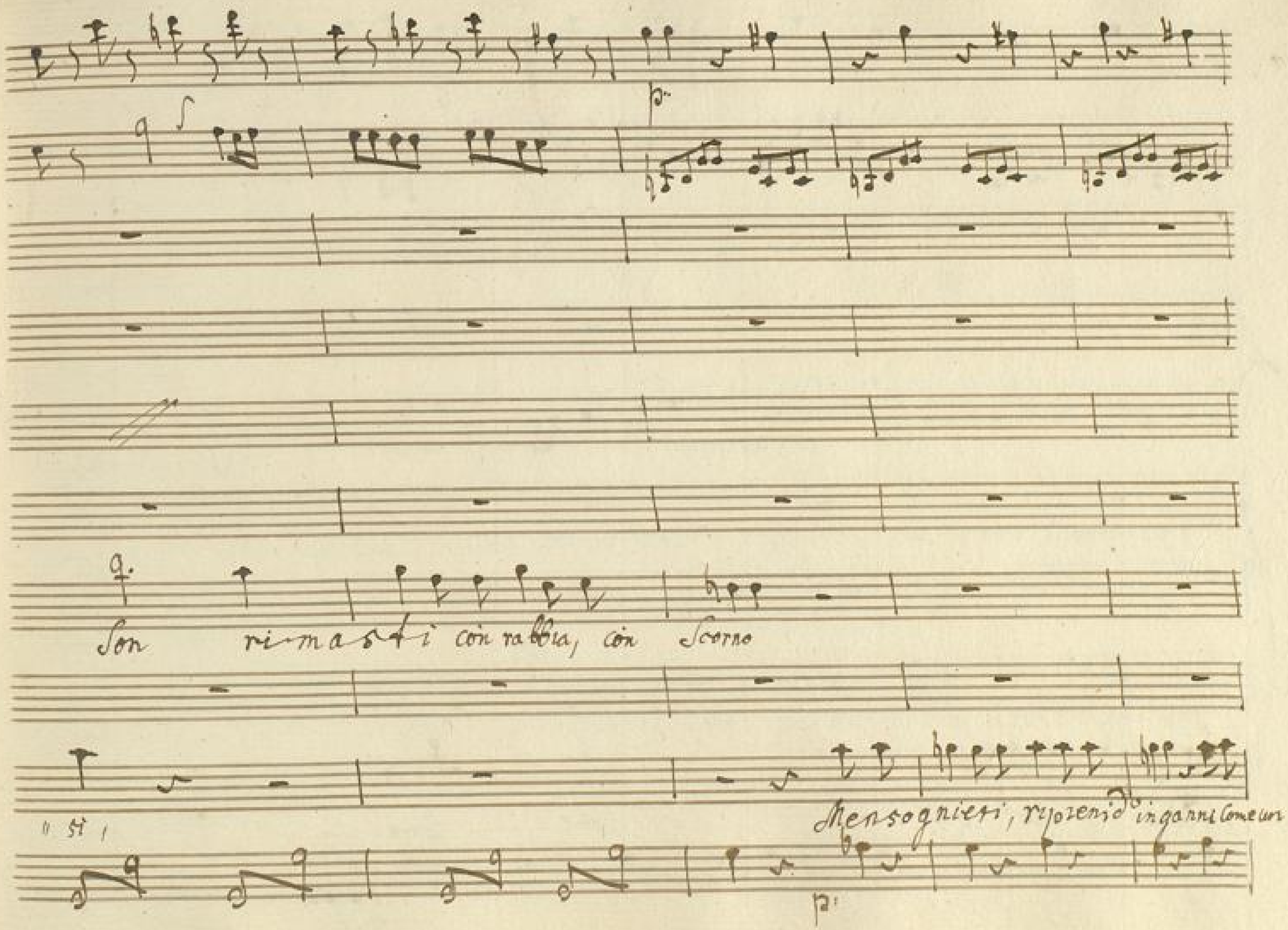
è scritto. ne
Allegro
All°
si può cancellar, ne si può Cancellar
Ah infedeli, crudeli, tiranni, Mensognieri ri-
All° p:


f.
p.
cres
Coro.
pioni d'inganni. Come un ladro ingannare così! Crudeli, ... tiranni come! ... Come! che




Par
rore. Tu non parlo son pien di rossore
son rimasti con rabbia, con scorno, così fanno gli amanti
oh che nozze che pene, che giorno


Tu non parlo, son pien di rossore!
Oh che nozze, che pene che giorno
Ah infedeli, crudeli tiranni
Mensognieri, ripieni d'ingani
Come un Padre ingannare, e co.

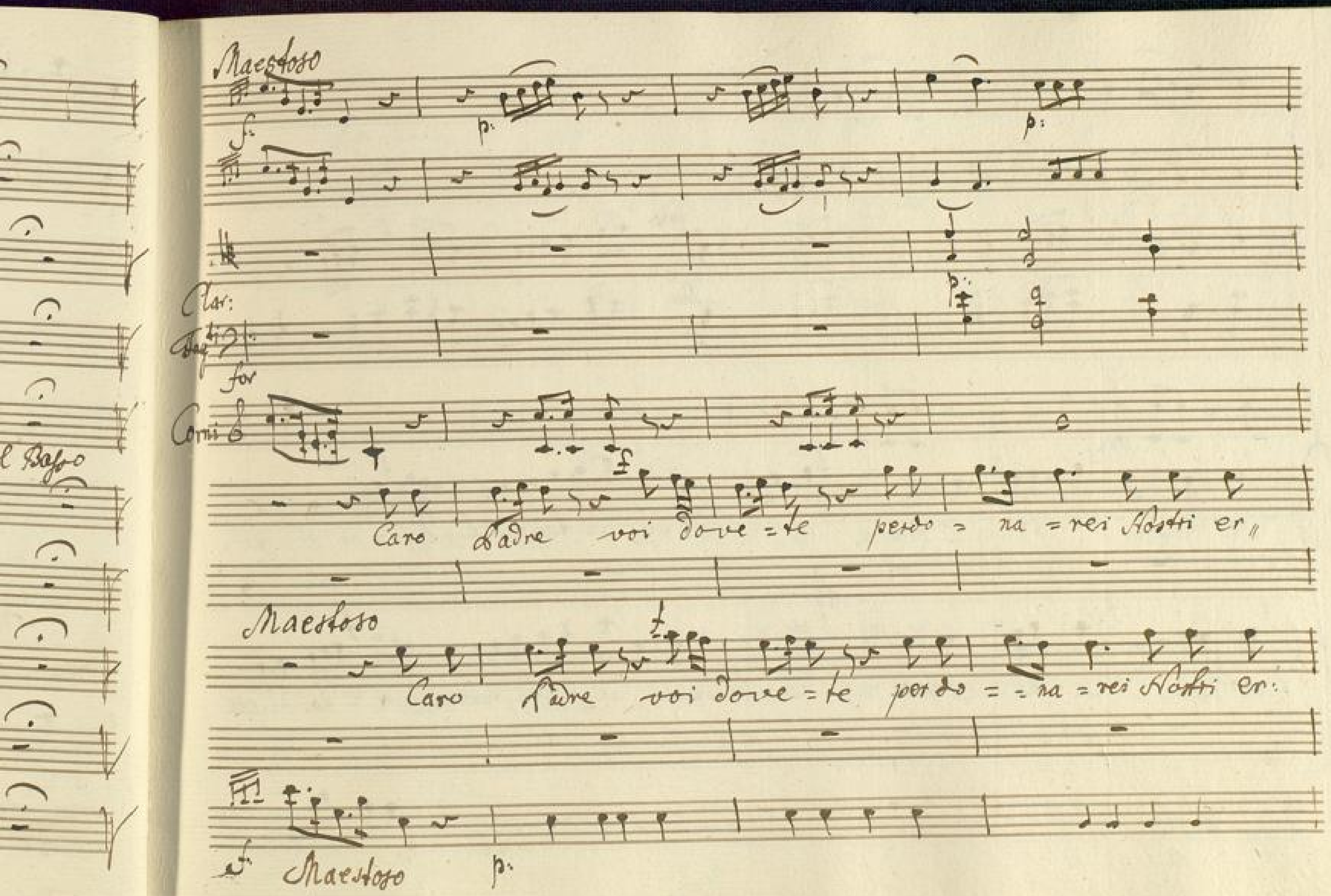

p.
q.
Son ri-masti con rabbia, con Scorno
Mensognieri, ripieni d'inganni come un
p.

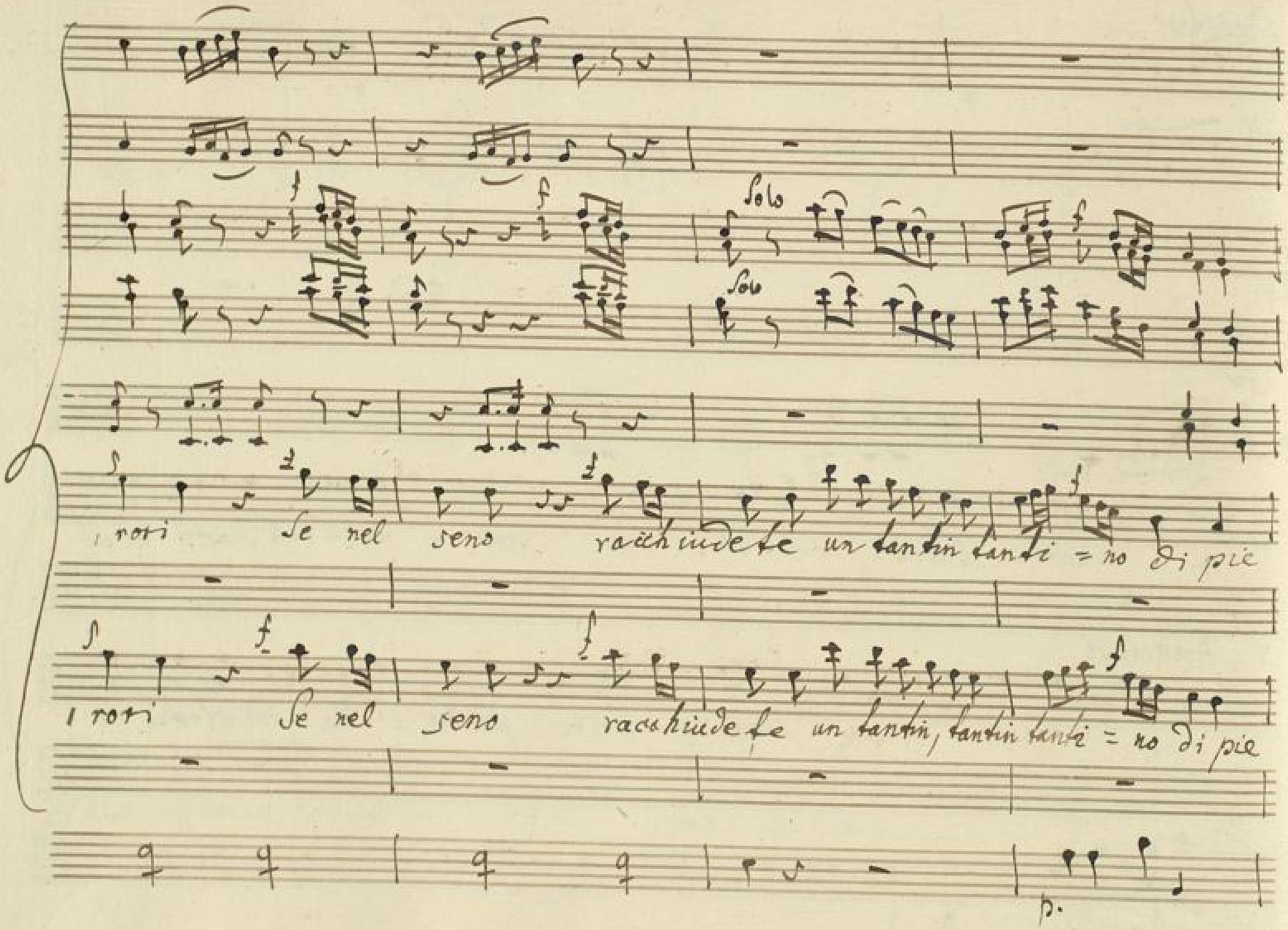
Viola col Basso

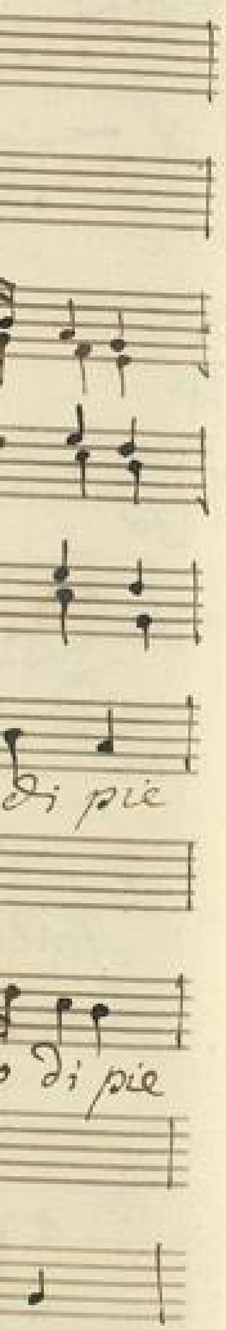
Dove ingannare così? —

come! — come! —.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Maestoso
Clar:
for
Corni
Caro Padre voi dove = te perdo = na = rei Nostri er
Maestoso
Caro Padre voi dove = te perdo = = na = rei Nostri er:
Maestoso


Solo
Solo
rori Se nel seno racchiudete un tantin tanti = no di pie
rori Se nel seno racchiudete un tantin, tantin tanti = no di pie
p.



p. sf. p. Simili sf. p. sf. p.

p. sf. p. sf. p. sf.

=ta Caro Padre voi dove=te perdo=nare i Nostri er=

ta Caro Padre voi dove=te perdo==nare i Nostri er=

sf. p. sf. p. sf. p.

= rori

Se nel Se = no racchiude = te racchiu

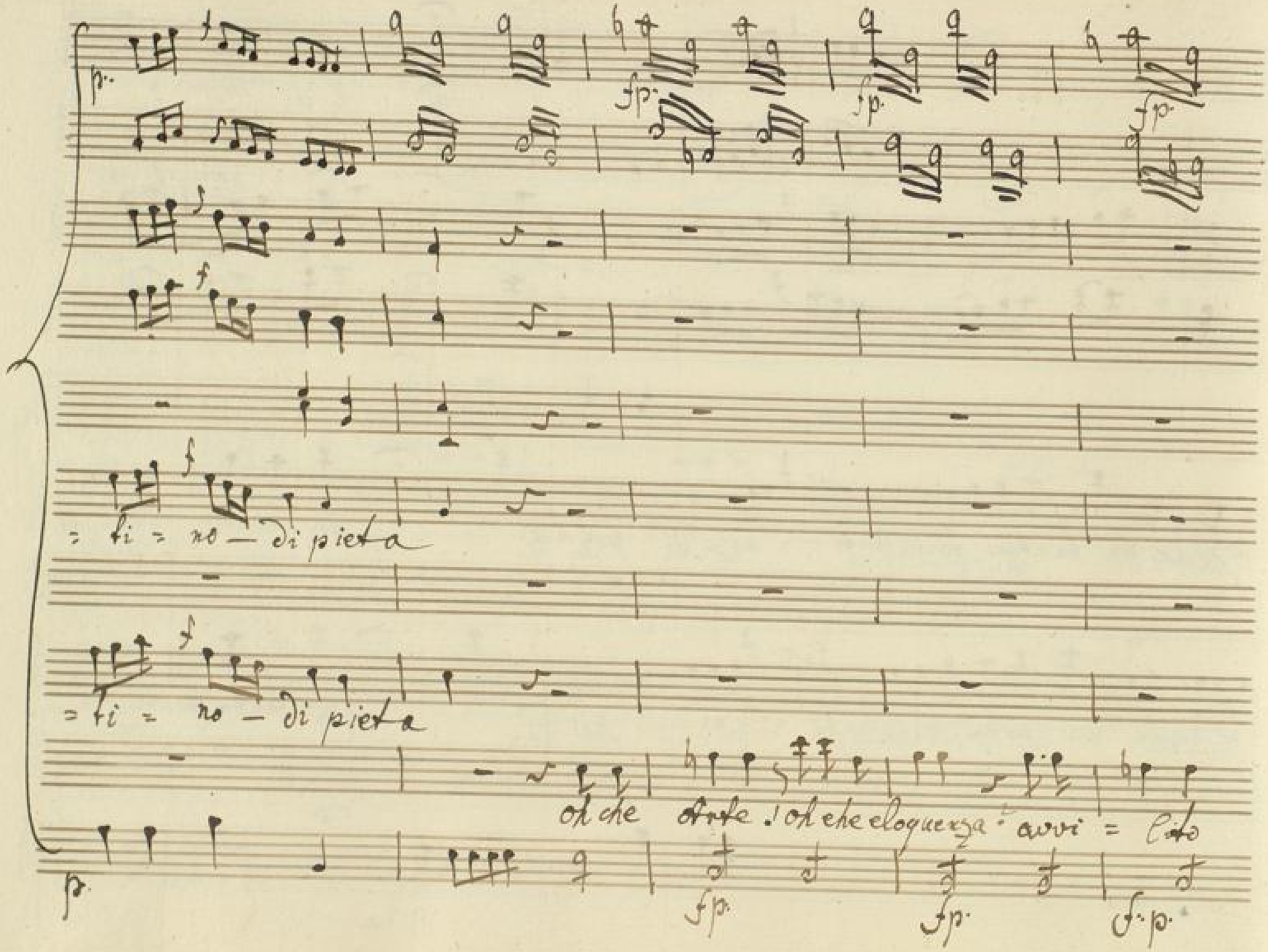
= rori

Se nel Se = no racchiude = te racchiu

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

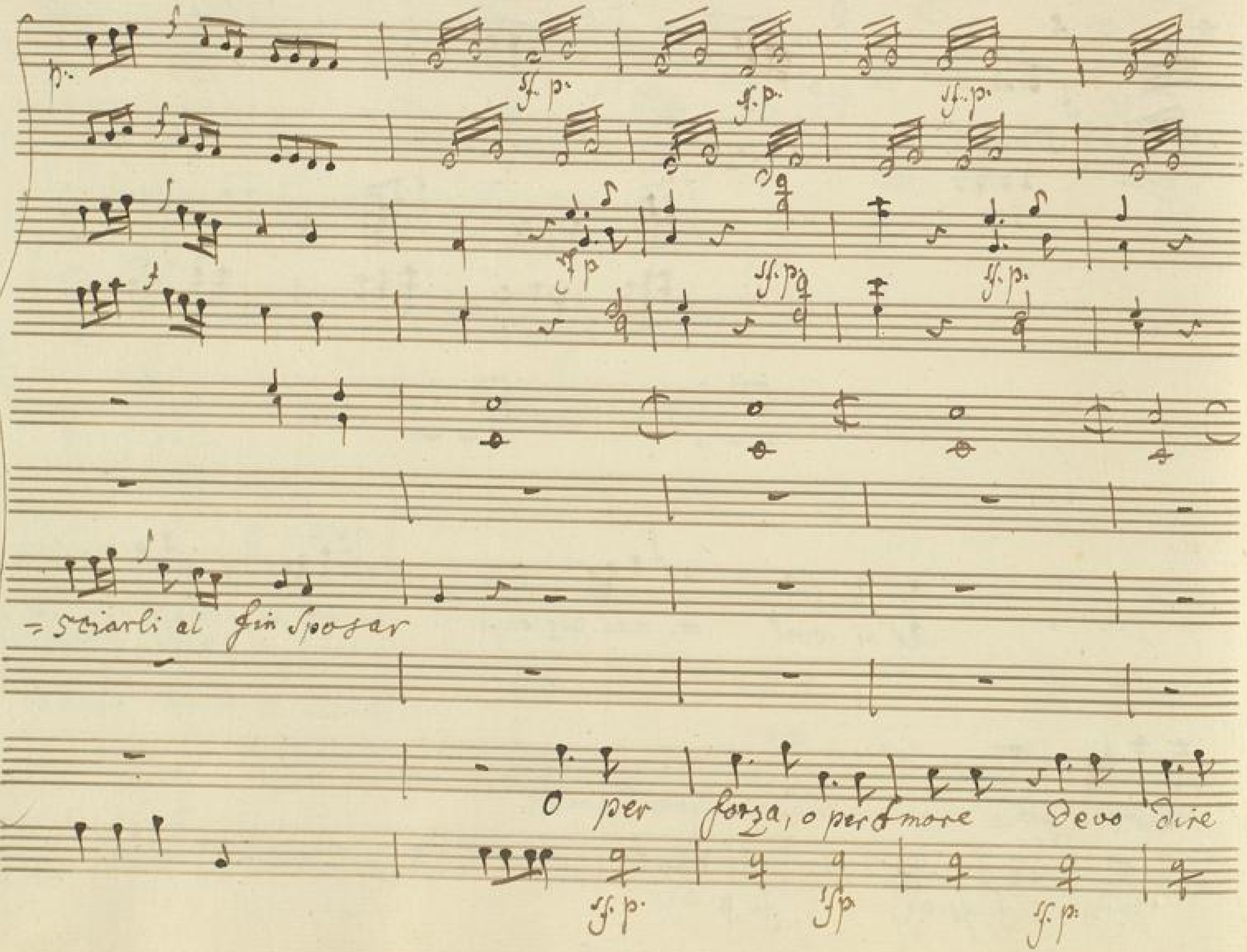
=de te un tantin, tantin tanti = = no = di pietà un tantin, tantin, tan"

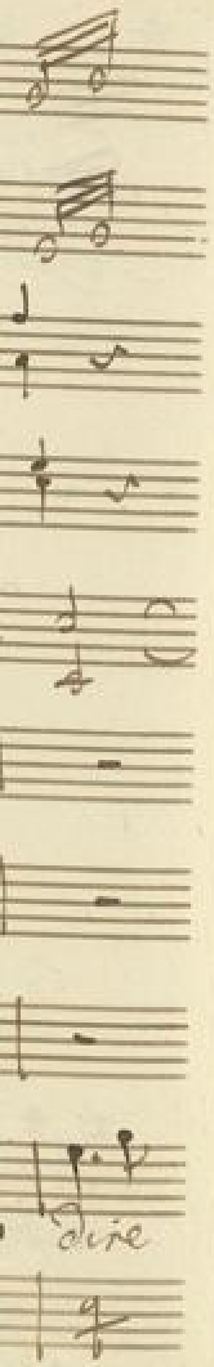
=de te un tantin, tantin, tanti = = no – di pietà – un tantin, tantin, tan"

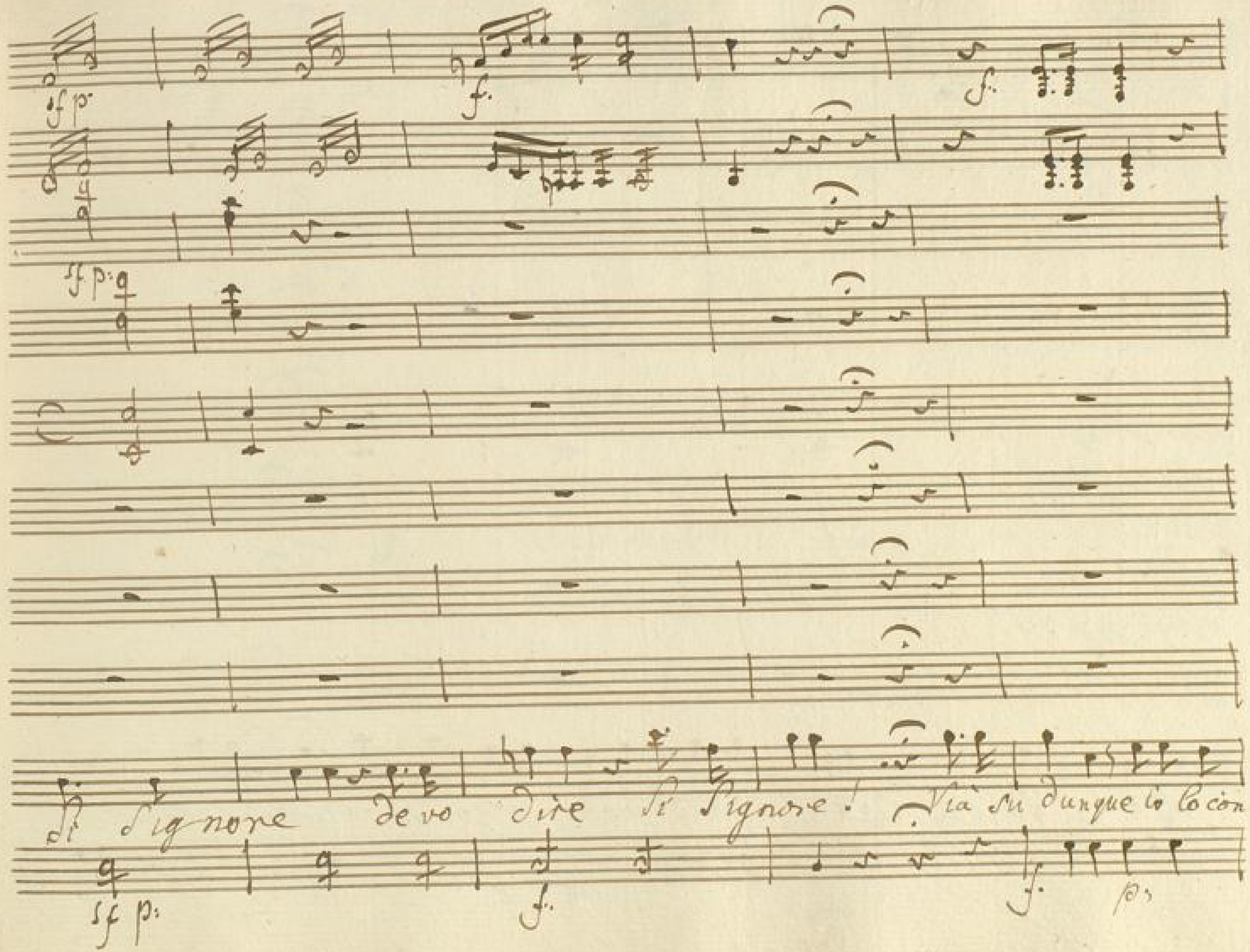

= ti = no — di pieta
= ti = no — di pieta
oh che arte! oh che eloquenza! avvi = lito

Ma ci vuol or mai pazienza or mai pazienza, e lasciarle fa

io sono già


= Sciarli al fin sposar
O per forza, o per amore devo dire


dire


sf p:
f.
f.
sf p:
Si Signore devo dire Si Signore! Via su dunque io lo con
sf p:
f.
f.
p:

p: Cres f p:

p:

=cedo figli dotti figli dotti io sol vi chiedo e godete in,

Cres: f: p:

Allo

Oboe

Corni

Viola

Allo

oh che funesta

Scena

oh che funesta

oh che funesta

Allo

f.

p.

Cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena ! mista di gioja e pena oh che funesta Scena

Scena oh che funesta Scena oh oh che funesta Scena

mista di gioja e pena

Oh che fatal mo

pena

pena

mista di gioje pena

= mento ? oh che fatal momento di smania, e di con = tento

oh che fatal momento di

oh che fatal momen= to

cres.

f.

più f.

f. ass.

più f.

f. ass.

oh che fatal mo ment o di Smania, e di Conten = to Amor

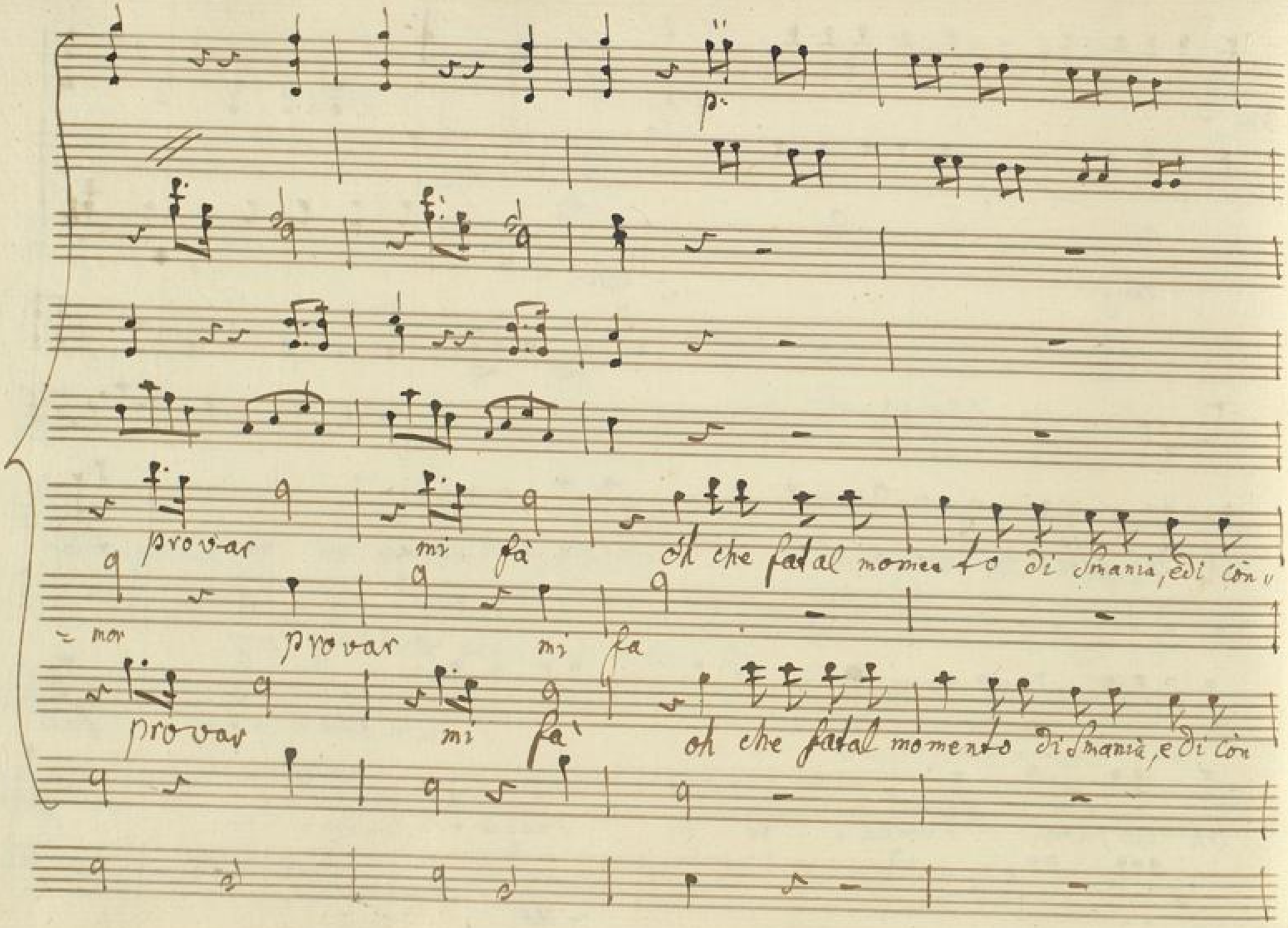
Conten = to

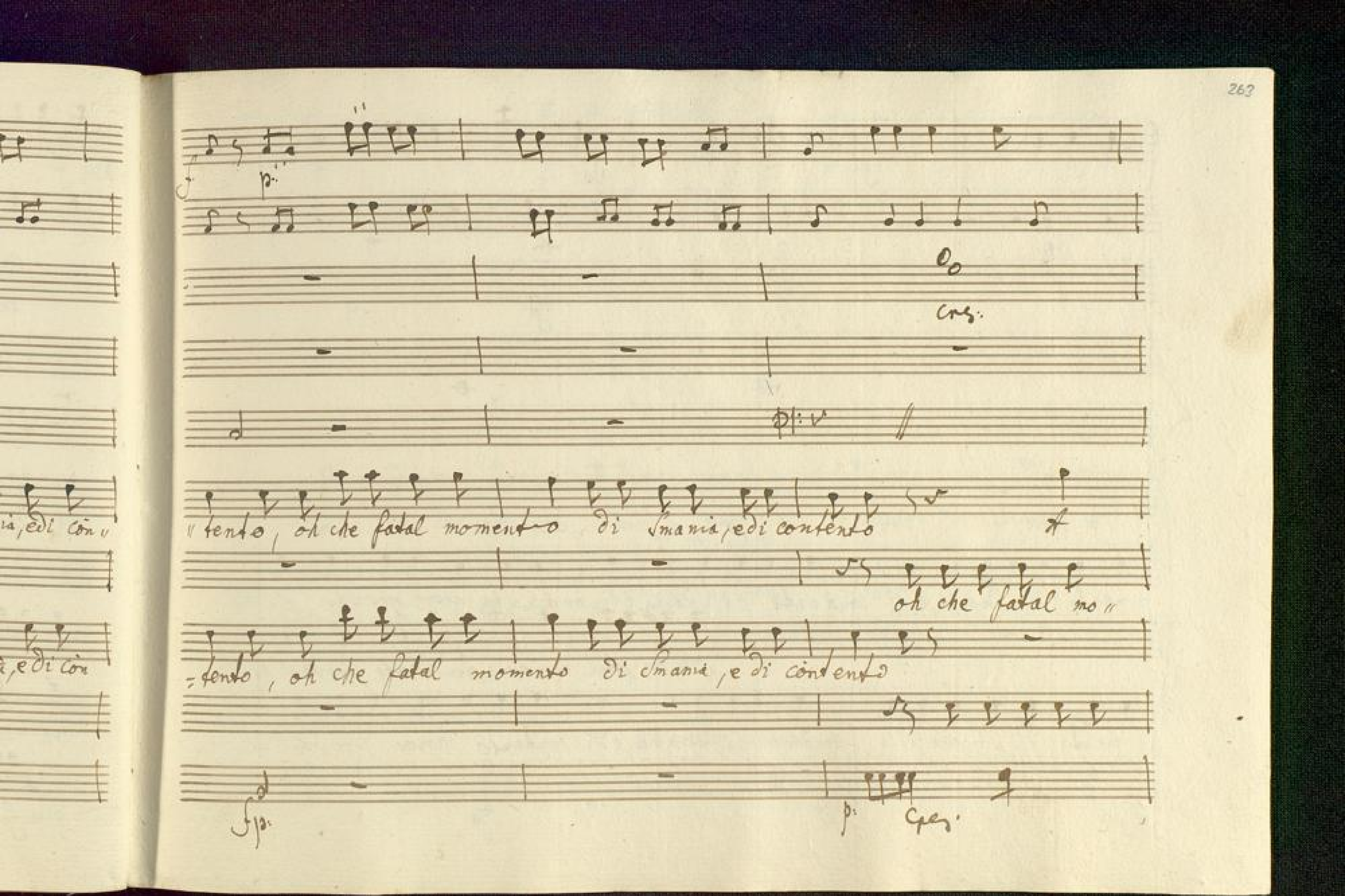
Conten = = to Amor

oh che fatal momen = to di Smania, e di Conten = to

più f.

f ass.


p:
provar mi fà oh che fatal momento di smania, e di con=
=mor provar mi fa
provar mi fà oh che fatal momento di smania, e di con


tento, oh che fatal momento di smania, e di contento
oh che fatal mo-
-tento, oh che fatal momento di smania, e di contento

= mor pro = = = var - mi

= mento di Smania, e di contento di Smania e di conten : to amor provar ci

oh che fatal momen = to amor provar ci

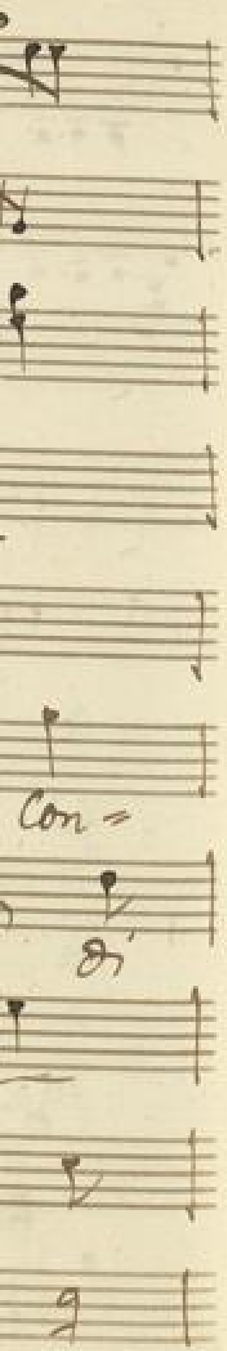
= mento di Smania, e di contento di Smania, e di contento amor provar ci

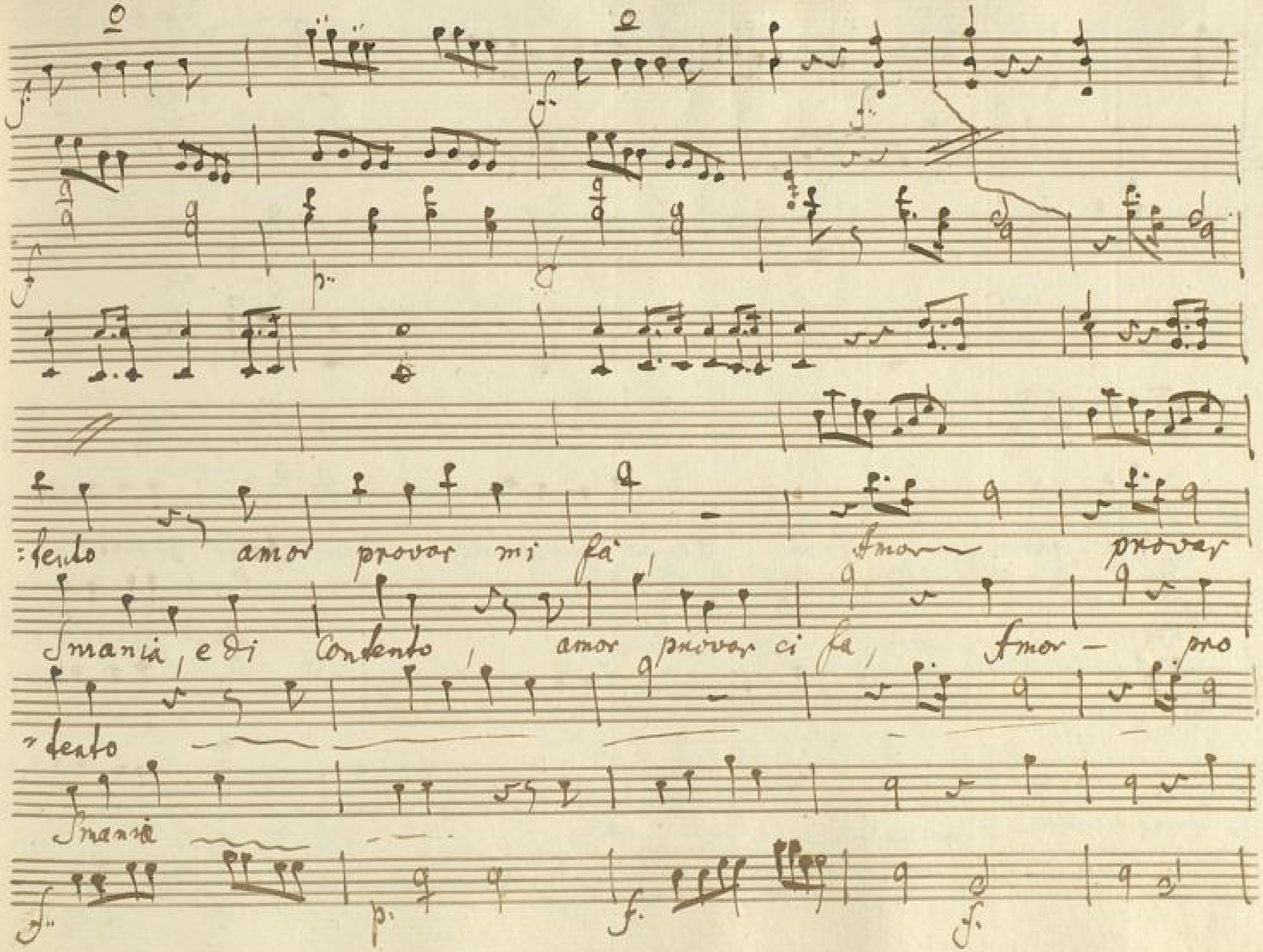
oh che funesta Scena mista di gioja, e

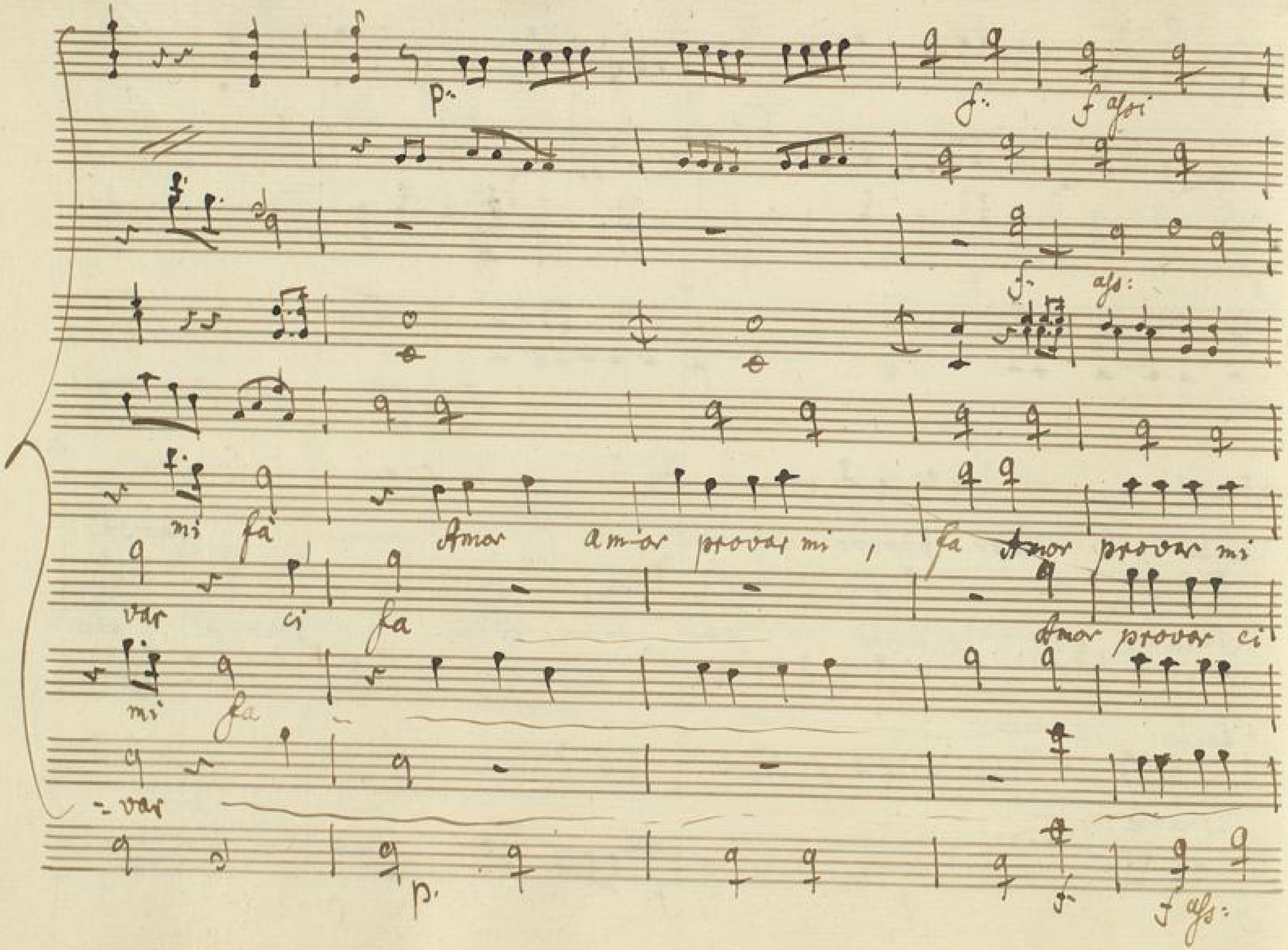
oh che funesta Scena

oh che funesta Scena

pena oh che fatal momento di smania, e di con=
mista di gioja, e pena oh che fatal momento di
pena
mista


Con=
di


:tento amor provar mi fà, Amor provar
smania, e di Contento, amor provar ci fa, Amor pro
=tento
smania


p.
f.
f assi
f.
ass:
mi fa Amor amor provar mi, fa Amor provar mi
var ci fa Amor provar ci
mi fa
-var
p.
f.
f ass:

Più Presto

Più Presto

fa oh che funesta Scena

mjska di gioja, e

fa oh che funesta Scena

fa oh

fa Più Presto oh

pena

Amor provar mi

fa

mista di gioja, e pena

Amor provar ci

pena

mista

amor provar mi fa oh che fatal mo mento

fa amor provar ci fa oh che fatal mo

fa amor

di Smania, e di Contento

Amor provarmi fà

= mento

di Smania, e di Contento

A

di Smania

mento

A

Amor provar mi fà, provar mi fà provar mi

mor provar ci fà, Amor

amor

amor

fa, provar mi fa, Amor provar mi fa

Fine dell' Opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

s. Ms.

~~2458~~
1521 b

Paesiello, Giov.

Die eingeb. Philosophen

Kl.-A., Sing- u. Orch.-

Stimmen

1521
b

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ir

Incipit liber primus Aristotelis
de Celo et Mundo.

Textus primus.

Intentio Aristotelis.

Sens des 15ten Buch

!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1

Oboi 1ma

Oboe 2da

Violino 1mo

Coro

Allegretto

Violini

Violi

Ihnen könnt nie jemands Freyheit etwas abgewinnen von gutem Willen, sprecht mir ob sie nicht mit

Ihnen nie jemals Freyheit Freyheit Heere

Heil sie grüßte

Heil : Heil - Heilen ! Heil = Heil.

Heil Heil Heilen !

ro ofen

Sind sie sorglos. Lieber werden sie was Ferkeln! Stabhalt

Ruhn!

Stillen!

Schlafen Sie Ruhe!

Ruhe!

4

Dergnn

Ihn nofirbnn

Adelige Helden!

Adelige Heldinnen!

Ihr nns Ehre nn können, oder soll nn einsehergehn? Dergnn Ihr uns Ehre nn können, oder soll nn einsehr

cresc. fo.

gehen 2 O! Abendglück! O! Abendglück! Lal/o

Dil = lil = lilln! Dil = lil = lilln

Dil Dil

will ich ihm mit Segnen, wofern gnädig mir zu kommen, und freund ich ab gehe und für=

no. volti

6

mit ſ/d nō ge:ſchehe, mit ſeinem ſ/d nō ge:ſchehe, mit ſein mit ſ/d nō geſchehe.

Hier ſtehet mit ſeinem Zu/ſchau: ſoll es kommen oder gehen mit ge=

hörig ſeiner Zu:/hörſ Klari/on!

Hornd sir ocht ...

Hr. m Hornun

Hrnn Hchn, ern ich Hchn! Hrnn ene Hcrill ich ancha lch Hn

Hrnn, m ernchen

volti

Sie mit ihm allein, sie mit ihm allein. Komm aber Herr eile ich flehe sie mit ihm allein.

Klopfen

Leporello

Leporello

Coro

Ach Herr ich muß aufstehen Ach Herr ich muß aufstehen! Komm

Leporello

Coro

Leporello

Ach Herr

Ach Herr

Ach Herr

fo

pio

Coro

Herrn Sie n gehen zum Herrn Sie gehen zum Herrn Sie n gehen Alle/

Petronio

zum Herrn Sie n gehen Alle/

Coro

Alle/ Herrn nun

Coro

Alle/ Alle/ Alle Herrn nun

Alle Herrn nun. Alle

Solo

Herrlichkeit nun sie nach sehen.

volti.

10

Ich wird groß vor Euch sagen. Herr, so ich rufe zu Nacht, und so ich rufe Nacht groß vor Euch

Soli

sagen. Herr, so ich rufe zu Nacht, und so ich rufe zu Nacht Nacht groß vor Euch sagen.

Coro

Soli

Ey, Ich bin nicht stumm zu stehen, denn Deinen Sinn schon Ich selbst Ich studiren will. Ey, Ich

Coro

Ey

Ey, Ich

Ey

fo. fo. fo

Soli
Antonio
169
Coro
Coro
170
171
172
173
volti

12

Tutti Hörner f cresc. molto sin noch /schen, Arbaces soll Ihr Fuß

Ihr Blut/ schen, Ihr/ fallt Ihr Blut/ schen sin

Ten. Fag. Ihr Ihr nicht Ihr zu/ stehen, Ihr/ fallt Ihr Blut/ de

Ihr sin

Fag. Ihr

pizzicato

Fag. Ihr

/schen, Ihr erbebt soll Ihr Fuch /schen, Ihr Fuch /schen

sin Ihr/ fallt sin

sin Ihr sin

sin Ihr sin

191 195 196 197 198 199 200 201

der Barde

Cinname

Schon der Sonne nieder Strahlen hier mir Ruh Labsal etc =

Setzen, ist mir Ruh und Lust: Setzen, ist mir Ruh und Labsal. Um Sonnenschein ist mir

Ruhe, auch noch Ruhe zu Nacht: Nächtens, da Finsternis nah ist zu Ruhen, ist mir Labsal und ganz zur

Lust, da Finsternis nah ist zu Ruhen, ist mir Labsal und Lust. Schon der Sonne nieder

Volti

Wenn wir hier unser Herz ausschütten, müssen wir Ton und Tonfarben, so mannigfaltig und aus=

drucksvoll als möglich, so mannigfaltig unsere Seele, unser ganzes Innere, unser ganzes Ich

verschone, auch nicht zu sehr verschone. Der Ausdruck, er ist zu bessern, ist eine Abstufung zur

Lust. Nein, nein, der Ausdruck ist zu bessern, ist eine Abstufung ganz zur Lust ist eine

Abstufung ganz zur Lust. Nein, nein, der Ausdruck ist zu bessern ist eine Abstufung ganz zur

Lust, ist eine Abstufung ganz zur Lust, ist eine Abstufung ganz zur

Lust, ist mir Adelmut ganz zur Lust.

Ach!

Antonio

Fuß mit seinem zu Abgrunde, muß mit seinem zu Abgrunde

Caroline

so.

Herz verschrecklig nicht ge/sehen, Herz verschrecklig nicht ge/sehen, uuiii, uuiii, uuiii,

so. so

uuiii, Herz verschrecklig nicht ge/sehen, Ihr Herz ver nicht mir zu/sehen Herzieb Ihn mit /Hörnd

po. po.

Herz herzieb Ihn mit /Hörnd Herz, herzieb Ihn mit /Hörnd Herz! Zum Lindergrüßen

so. po.

Blümen, als ich selber, und verb noch Blumen, und verb noch Blumen, Ihnen Grüßen gleicher

so. po.

volti

Herzen, wieder Künsten Leuchter bringen, und wenn oft Plage zu gelingen und Arzt Noth sorge zu

fo. po. fo. fo.

sorge, Riss anderen wieder stärken wieder Künsten Leuchter bringen, wieder Künsten Leuchter bringen mögte

fo.

zu Ach Herzenssorge. Herb mit Sünde? Herb mit Sünde? Herb ist Ringstund in ewigkeiten finden

sen

po.

Herzen und Sinn verlohren, und verschwunden, selbst Einsamkeit sey Ihr Fluch, und der dieser schönen

Ma assai

/: Lieblichen und Ansicht :/

Frucht viele ist ganz verlohren Ihr Schild Fluch zuschanden zu Ehrenwerthig Heimverlust

Ma assai

Herzog rächt. ergossen. Herb mit Sünde? Herb mit Sünde? Herz ist ~~ewigkeiten~~ Ringstund in ewigkeiten

fo.

x Fine ist gut

Ach nein Freude Herzen müssen Thränen müssen

fo pp.

müssen Thränen müssen Bitter Traurigkeit sey Ihr Lohn und ein Dring Thränen Ströme

ganz allein Ihr Schuld ewig allein Ihr Schuld. Lust mit Freuden zu absprechen, Herr Gott:

fo.

pp. dim. pp.

sterblich Menschenherz nicht ganz sein, Dein Ruh muss nicht ein zu sein, Brüder Thränen

fpp. ... fpp.

Herz mit Thränen Herzgrüße Lieder quälen Thränen ab ist allen, Ruh noch Thränen, Ihr quälen quälen

Freyen, wieder Thränen Lieder bringen, wofür zu Ehren Herzen Herz. Ihr abwischen Freudent

fo. pp. poli

Herzen muß Menschen und nicht Herzen wollen Dein Freund sey die Erde Allen Freund sey Dir

Todte, und die Sünde / Todte, und die Sünde / Todte, und die Sünde / wär' ich ganz allein Dir

Schuld, wär' ich ganz allein Dir Schuld, wär' ich ganz allein Dir Schuld, wär' ich ganz allein Dir

Schuld, allein Dir Schuld allein Dir Schuld

Adagio

Andantino

Der Barmherzige Gluckes voll = ter Freuden zu' Dir

Ge - ben mein Herz bre - chet zu Ge - ben mein Herz bre - chet! Ach! ich fühle nie

Ge - lieb - te Klop - fen, rug - voll schallt Glück mein Herz mu - sor

rug - voll schallt Glück mein Herz - mu - sor! Ge - ben

Glücke mich er - hal - ten heißen! zu - Ge - ben mein Herz bre - chet!

Ach! ich fühle mein Ge - lieb - te Klop - fen, rug - voll schallt Glück mein Herz mu - sor

Ge - ben

No 5
Allegro
fo.
po.

Liebe = ste zeige mir doch mir dein gnädigstes mir meine Herzens — zeige mir doch mir dein gnädigst.

Ohne, ihr Flüsse meines Herzens will ich lieblich gegen Süden, Rehnen, Hügeln

fero. so. pro.

freudest Heimat mir meiner Brust, Rehnen Flüsse, Hügeln die Thäler freudest Heimat mir meiner Brust

so. pro. so. vese. so

ad libitum

und grüß, meinen Heimat trüben, grüß Brüder mich trüben, als Bäche so fließ = en =

Rehnen, als Bäche so fließ = en = der ihr Flüsse meines Herzens will ich lieblich gegen Süden, Rehnen,

Hügeln, Hügeln, Thälern, freudest Heimat mir meiner Brust Hügeln Thälern, freudest Heimat mir meiner

Volti

der Thon schon, süsser, süsser Ton, Hände Kräfte um mich her, und Gewiß, um Gott mich

so. so. po. so. po.

stimme, Ah! wie süß so süs = se Gebeth, Ah! wie süß so süsser Gebeth, wie Gewiß um Gott mich

po. so. po. so po.

stimme, Ah! wie süß so süs = se Gebeth, Ah! wie süß so süsser Gebeth, Ah! wie süß so süs = se =

Gebeth, Ah! wie süß so süsser Gebeth.

Gebeth.

Andante

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sonne Freyschütz die zum Schuß, Herz alle Lüfte Sprüche Herz

fo.

alle Lüfte Sprüche. Ach gehn, ach schau ich Schau ich bald grüne. Frühlingsau des Lieben

fo. po.

Lenden ins Veilchen und Anglück. Schwarz die stille Stücke ruft Deine Falsche Schlangen Lust

Löcher, die Windungen, ruft! ein nö mich nutzückt, die Löcher die Windungen die Windungen die

po. fo.

Windungen ein nö mich nutzückt, die Löcher die Windungen die Windungen die Windungen ein

nö mich nutzückt, ein nö mich nutzückt, ein nö mich nutzückt, ein nö mich nutzückt, Sonne

fo. po. fo. po.

Mein Herz blicket sie zum Scherze, mein Herz blicket sie zum Scherze

Ach ja, ich kann es nicht ertragen, ich kann es nicht ertragen

Schöner fast in ganz Allegro.

No 7.

Recitativ

Der Bräutigam blickte wohl = ihr heiter zu = Ihr

Andantino

Ach Gott, mein Herz brechen will! Ach! ich fühle mich krank = haft, Klopfen, ängstlich, Klopfen mein

Herz, mein

Herz, mein

ängstlich, ängstlich, Klopfen mein

Arios
Giuliano
Andante
Salve tu Domine!
Salve tu Domine: Argati=phon=tidas Argati=phonti=das tibi Salutem
mittit per me. Salve tu Domine, Argati=phontidas tibi Salu=tem mittit per
volti

|: Tenj Duita :|

Pro illo ac:cedo - mine ego ad te |: Desglaube/ mein Heiland nicht zu scheine :| Sal:ve fu

Domine, Argati: phontidas tibi Fa:lutem mittit per me Argati :phontidas tibi Fa=

|: Tenj Duita :|

lutem mittit per me |: Desglaube/ mein Heiland nicht zu scheine, sonst Hölle ist schröcklich mein Beschluß :|

ne :| Pro illo ac:cedo - mine ego ad te. Argati:phon:tidas Arga:ti=

Phontidas tibi Fa:lu:tem mittit per me. Ti:bi Fa:lu:tem

mit tit per me.

No 9 Finale

Flauto I.

Flauto II.

Clarinetto

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto

Corno

Der Sie große Gefilde = Schaffen sind mit Sonnen rufen = kommen.

Trompete

Timpani

Bauke

Violoncello

Contrabasso

Brüder, über'm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen, Brüder, über'm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen.

Soli

Herr Dir mit einem Lächeln, Freude Dich und Barmherzigkeit. Ach sei Schöpfung sehe Dir Gesetz.

cresc.

und sieh mich barmherzig an, und sieh mich barmherzig an, und sieh mich barmherzig an. Herr Du =

Ach ich bitte.

23 24 25 26 27

24 27

geschrieben ist vorläufig nicht gewährt, ob nö mitgeht, ob nö mitgeht, ob nö mitgeht, ob nö mitgeht.

1 2 3 4 5

28 29 30

30

Nehmen Sie Acht ist die Hörner, hinterher Zeichen und Pauken, nehmen Sie Acht die Hörner hinterher

Nehmen Sie ⑨ ⑩

volti

11 30

Zwischenspiel

: Da capo :

Ach! Ihre ganze Brust glüht, wenn, wenn wenn wenn.

voll

1: Drey Viole :|

(soll nicht Abrechnüchen gerechnet :| Klarinette hoch ins gleichfalls zu)

(stehen. Schrei Drey hoch ins gleichfalls zu)

(stehen. Schrei Drey hoch ins gleichfalls zu stehen. Schrei Drey Hoboen Drey Clarinet ; v.t no)

Largo.

Largo.

Herr mein Herr mich verlassen, warum hast du mich nicht verlassen Herr mich verlassen

Herr mich verlassen Herr mich verlassen warum hast du mich nicht verlassen Herr mich verlassen

Herz und was etwas Bunin empfindet kann Linderung Ihrem Schmerz und was etwas Bunin empfin-

65 66 67 68 69 70 71

det kann Linderung Ihrem Schmerz Empfindungen und Herz und Brust, Herz und

72 73 74 75 76

20 21 22 23 24

20 21 22 23 24

volti

Crucifige, crucifige eum! Sed ne ergi/Burnie eum! Ich finde keine Ursache

Sein/nen Tode! Domine, domine, ne nos eum! Domine, domine ne ergi/Burnie eum

Lust, hei: un Liebung hei/un Schmerz! hei: un Liebung hei/un Schmerz

1: Durchgeh/end ch :|

Flöte –

So ist unsrun Leben, wiegnadt hier ist Ruh noch Rast. Hei

Volti

Tutti |: Wiederholung ganz :|

Ist nöthig so jemand zu stören und Anstalten zu machen und stören

Andante

forte

1: Chorus fort :|

Flöte.

Flöte wie zuvor :|

Ach Sie ist bitten nicht so zu nehmen. Bezza Din so gütig noch zu übernehmen. Ach bin nicht

Ach Sie nicht so. Ach bin nicht Ach Sie nicht so, ich bin nicht Ach Sie nicht

volti

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Heint. sonst abgestossen sonst abgestossen sonst abgestossen wie auch zu Anfang Heint. sonst abgestossen sonst abge=

Heint sonst

Heint sonst

abgestossen wie auch zu Anfang Heint.

Alle Semitonen

pizzicato

|: Zehnmahl Durchstrich :|

|: Octavio mit der Mandoline :|

Volti

Ja Herr Jesu Du Allerwerthester Bräutigam komm doch / komm nicht nur bald / Bräutigam komm doch / komm nicht nur

Bräu=ti=gam komm doch @ @

Sopra. |: Und die übrigen Zeichen :|

Sopra

Herr Jesu Du Allerliebster, Du kennst die Stunde nit allein Du kommst

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

15 16 17 18 19 20

5 6 7 8 9 10

11 12 6 7 8 9

kunst ~~meinen jungen Herren alles Erreichbare~~ meinen jungen Herren alles Erreichbare nicht zu nehmen. Inzwischen bitte ich mir nachzusehen, daß der mir gnädigst anbefohlene Hintritt

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34

Ich bin ganz arm = voll, Ich bin ganz

Hungerkünstler Nichtsessen. Ihr werdet Hungerkünstler nicht sein.

volti

|: Dagmar Klarer Blau :|

Stein, mein Sinn

wenn's hell! und Ihr Zutrauen kann ich mit Worten nicht genug rühmen!

Himmlische Ruh

eppure, Sie ist so nicht

|: Verlassen :|

Entsetzen Sie sich.

Nicht so –

Ach

eppure, Sie ist so nicht.

Stein, meine Sinne sind.

Maestoso

1: Zu Ro/Bernhard :|

Hohe und abgehetzte, Arbeitsgesichter bey Flamm, und Eisen, an allen Ecken, an allen Enden.

Oboe solo

Oboe solo

Doch kann ich nicht verstehen, den Dichter zu verstehen mit Vernunft und Verstandesvernunft und Ver=

volti

Es ist verhaßtig Gesicht. Ich nimm Blick zu suchen. Ich nimm Blick zu suchen; sie ist gnommie im

Hades.

Suchen die hochgelehrte Schwei:ser Din zu sehen! Diegen Lehrein ahrt:

Suchen, und Brot im Suchen nicht.

stehen, und sicht Buchstaben an. Durchsichtige zu geschreiben ist unsichtbare Dinge, durchsichtige zu ge-

sehen ist unsichtbare Dinge, die Leuchter sind ist unsichtbare Dinge. Die Leuchter sind nicht nützen, und

volti.

allo presto

Ligungen stimmen sehr, und Ligungen stimmen sehr.

allo presto

1: Beyde zusammen:/

Das ist doch so wohr: Brüder,

allo presto

allo presto

allo presto

Stimmen sonsten Holz zu Holze

Das ist Holz wahrhaftig Holz, Das ist Holz wahrhaftig Holz.

Ach! mir schwindelt nicht der Kopf, Ach! mir schwindelt nicht der Kopf. Augn: zärtlich!

Wenn: Träume! Augn:

Augn: zärtlich! Ach! mir schwindelt nicht mein Kopf, Ach! mir schwindelt nicht mein Kopf. Augn:

Träume! Ach! mir schwindelt Wenn:

Volti.

Hörnern, Ruhrgehörnte, spitzen unserem Herrn nicht nach; Ruhrgehörnte spitzen unserem Herrn nicht nach; Ruhrgehörnte, Ruhrge=

Hörnern, Ruhrgehörnte spitzen @ @ — — — — — Ruhrgehörnten Ruhrhor=

21 22 23 24

20 22 23 24

Hörnern spitzen unserem Herrn nicht nach, ori = ginal nicht nach! spitzen unserem Herrn nicht

Hörnern spitzen @ @ — — — — — — — — —

25 26 27 28 29

25 26 27 28 29

Sohn meine Zeugen noch höhnt Lügner.

Fürchtet Gott und gebet ihm die Ehre

Denn die Stunde seines Gerichts

Denn es ist nicht zu absehen, wann es ist zu ver-

Posaunen.

Denn es

Kommt die Stunde zu Gerichte!

Kommt die Stunde zu Gerichte

volti

Kreisa, unsre Ehre ist nicht zu verspielen, unsre, unsre Ehre ist nicht zu verspielen, ist nicht zu verspielen, unsre Ehre

Kreisa, unsre Ehre

unsre Ehre

ist nicht zu verspielen

Lohet ab wohl der Brand zu Frankenhausen! Hören die Rache zu

ist nicht zu verspielen. Rächet Hermann

Lohet ab wohl der Brand zu Frankenhausen Hören die Rache zu

Will Rache ab ist nicht Hermann gerichtet

Hören Rache nicht zu

Amen Sie ist nicht zu stürzen.

Amen Sie ist nicht zu stürzen.

Amen

Amen

stürzen.

Hören Sie mich, hören Sie mich zu stürzen.

stürzen.

Hören Sie mich nicht zu stürzen.

Hören Sie mich, hören Sie mich nicht

Amen, Sie ist nicht zu stürzen, amen, amen, Sie ist nicht zu stürzen, sie nicht

Amen

sie nicht

Hören Sie mich, hören Sie mich zu stürzen

Hören Sie mich, hören Sie mich

Hören Sie mich, hören Sie mich zu stürzen

Hören Sie mich, hören Sie mich

wohl

Ihr Schafe, hören die Schalmeyen singen, hören die Schafe auch zu singen

Schafe und Hörner Schafe und Hörner zu singen, Hörner und Schafe und Hörner zu singen.

Hütten und unsterbliche Hoffnungen entstammen, süß so bethörende Träume, der Busen sie umgaukelt, süß

So brechen Herzen, Ach Bruder sie abzubrechen, Ach Bruder Ach Bruder sie abzu: brechen.

Ach so brechen Herzen Ach Bruder sie abzu: brechen, Ach Bruder sie abzu: brechen.

Ach so brechen Herzen Ach Bruder sie abzubrechen.

Herzen, Ach Bruder sie abzubrechen Ach so brechen Herzen Ach Bruder sie abzu: brechen.

Der schwere, dein Joch Lüfte um mitleidsvollen Zeige mitkommen, Ach so brechen Herzen, Ach

Der schwere

Der schwere

volti

jucher sin abplatscht. Still, still, verb'ss Dr Zenkum! Still, still, verb'ss Dr Zenkum! Abmündig!

jucher sin @ @

jucher sin @ @

jucher sin @ @

Hotto vive assai

nüsse wird Spitzen!

Ins Liebe ist nüsse nützen, wenn gspitzt Dr Schnitz abgeht, Ins

nüsse @

nüsse @

nüsse @

pc.

Licht ist nichts nütze, nur ein Schlaf stark. Ein Licht ist nichts nütze! nur

Licht ist @ @ — — — —

Ein Licht ist nichts nütze, nur ein Schlaf stark:

Ein Licht @ @ — — — —

forzo fz fz. fzo.

ein Schlaf stark. Still. Still. Still. Still. Still Still. Still.

ein Schlaf @ @ — — — — Still

rest. Still! Still! Still! Still! Still Still! Still

rest.

rest. fz. fz. rest.

Stil - le nur ein - ge Se - kun - den. Ihr Lie - ben müßt nicht mehr, nur

Stil - le! nur

Stil - le! nur

Stil - le! nur

Ihr Lie - ben müßt nicht

nur ein - ge Se - kun - den stumm sein. Still! Still! Still,

still Se - kun - den lang, nur ein - ge Se - kun - den stumm. Still! Still! Still!

still Se - kun - den lang. Still! Still! Still!

müßt nur, nur ein - ge Se - kun - den stumm. Still! Still! Still!

müßt nur, nur Still! Still! Still!

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Still, still still! Still still-le! man zeigt Ge=dicht ab=rest. man zeigt

Still still still!

Still, still still le @

Still still still @

solo

Soll man zeigt Schluß abgerissen, Ge = dicht ab= rest, man zeigt Schluß ab=

tutti

Soll man zeigt Schluß abgerissen; Ge = dicht ab= rest.

tutti

Soll man zeigt Ge = dicht ab= rest

tutti

Soll man zeigt @

tutti

tutti
tutti
tutti
tutti
Ende des ersten Aufzugs.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

66

Fin

Fürstenbergischen Archivs

Fürstlicher Druckerey.

Aus Archivalien.

Inv. Nr. 15214

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clarinetto in A.

Andante

sotto voce

Flüchte o Liebe Ihr Bil=

der mich, Ihr geliebten Bilder mich.

Ihr ziehet fort und bleibet und ich: bekomme, bekomme mich, ich nie: mehr, Ihr geliebten

Bilder, Ihr geliebten Bilder.

Klingt ihr Seufzer ihm nach

ihm, der ich so schmerz: lich liebte. Flieht ihm nicht mich her=

trübe, merkt ihm meinen Schmerz bekannt. Klingt ihr Seufzer ihm nachgegangen: ihm, der ich so schmerzlich

volti

Liebe, sagt wie sehr ich mich betrübe, merckt — ihm
meine Qual bekannt — meine Qual — be-
kannt. Süße Liebe den Geliebten hat durch Sitten und Erbarmen, laß mich ihn
sehen, ihn umarmen, den geliebten Gegenstand, den geliebten Gegenstand.
Sagt ob ihm, was ich empfinde, was ich empfinde, spricht ihm kleine meinet
Triebe, meiner Triebe — Bringt ihr Seufzer ihm entgegen, spricht ihm

Seelenu uni = ver Hirten, Herr! ob ihn euch ich anflehe; so ahnevoll ne sagen

nicht, Herr! ob ihn euch ich anflehe; so ahnevoll ne sagen nicht. Ach! Liebe Sie =

liebtem Freyen und Christ und Ja=hrbrunn, der Bruch ihr Schau ihr Ein=gnaden, Sie ge=

liebtem Hirten, Herr! ob ihn euch ich anflehe; so ahnevoll ne sagen

meinen Hirten.

fo. fo. fo.

volti.

Clar. 2.

Adagio

Fl. 1.

Fl. 2.

Allegro

fp. fp. fp.

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 1.

Fl. 2.

fp.

Fl. 1.

Fl. 2.

fp. fp.

Gerechtigkeit wünschest, unseren Willen zu vernehmen sind die Gerechtigkeit und Gnade

gnaden Krone schon Adolf uns nicht. Krone schon Adolf uns nicht.

Die Krone schon uns nicht Gna=

Gnade.

Amen, ach Herrgott Amen ach Herrgott! Amen, ach Herrgott Amen! Amen!

Herren. Herr, mach schon! Herr, mach schon! Herr, mach schon! Herr!

Amen, Amen wie gesprochen, wie gesprochen, wie gesprochen für Gnade Herr, Amen wie gesprochen, wie wie

Herr! Herr, Amen wie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

gänzlich. Nicht so gänzlich. Kein Auge darf nicht geschlossen, kein Auge darf nicht ge=

se=hen, wenn sorgenschwer, wenn sorgenschwer, wenn sorgenschwer nimmerab wenn.

Denn, kein Auge darf sorgenschwer

Da

Nicht so gänzlich.

sehen, wenn kein Auge darf sorgenschwer sehen, Nicht schon geschlossene sehe

der sorgen=

Nicht so gänzlich. Denn wir sorgenschwer sehen

festig. Der sorgenfestig. Denn wir

Gemeine Schillen zu Bier=

nehmen ist die Beschaffenheit und Stärke, meinem Willen zu widerstehen ist die Beständigkeit und

Leben, eure Sinnen be-gehren, diese schöne Gestalt mit mir.

Stärke.

Für Blut, schön ist nur Bescheidenheit, für Blut

schön ist nur Bescheidenheit, für Blut schön ist nur Bescheidenheit, für Blut

go. ehest

Amen! Amen! Amen! Amen wie empfehlen sie wohl/sehn. Amen!

schön ist nur Bescheidenheit für Blut schön ist nur Bescheidenheit für Blut

pp. pp. pp. pp. pp. pp.

Amen! Amen! Dank sey unserm Gott in Ewigkeit. Dank sey unserm Gott in Ewigkeit, Dank sey unserm Gott in Ewigkeit

Ihr! Ihr! Ihr. Dank sey unserm

tu. tu. tu. tu. tu. tu. tasc.

heit, Dank sey unserm Gott in Ewigkeit. Dank sey unserm Gott in Ewigkeit. Dank sey

heit. Dank sey unserm

tu. tu. tasc.

Gott in Ewigkeit, Gott in Ewigkeit, Gott in Ewigkeit.

Gott in Ewigkeit

Air Bracha

Die Lämmer sah. meine Schafe

Allegro

tu. tu. tu. tu. tutti.

10

vnnn Jnnn Ahaplichkeit. Dnnn wird nö Jerechtigkeit wohnen, Ach bis so gnädig bin, Ach

pro. fo. pro. fo.

bis so gnädig bin Ach hilf = fer = Ehristen. nn Lebn ganz glor =

fo asai pro. fo. pro.

Pianissimo

tom: fur, in Lebn ganz glorom: fur Ach nnn Ach hilf = fer = Ehristen nnnn Jnn

fo. pro. Pianissimo pro.

Allelujah! Ach nnn mit mir sich zu vergleichen, den Friede nnn, Ge = rechtigkeit, Ach

Ach nnn Ach hilf = fer = Ehristen mit Ach bis fer ewig zurück, Ach bis fer ewig zurück. Jnnn

resp. fo. fo asai

Jnnn Friedrich so Ach Ach wenn ich in allen Ehren, wenn ich in allen Ehren

Do Ar3 ist nächstens gesch Do Ar3 ist nächstens gesch Sen künftiges

pro. esch. fo. pro.

Theil nachkommen, Sen künftigen Theil nachkommen uns nie Recht mehr Ar3 Stück.

pro. pro.

Ach Sein Gnad: dig: Herr: schaft ein Leben ganz glorios: wird. Sein um3 ein Ab/leo:

pro. pro. fo pro.

nomisches Wohlergehen: ob genießen mit mir sich zu vergnügen Sein Tisch mich so:

fo. pro. fo. pro. fo. pro. fo

gnädig; sich Knechten und Mägden: Sein lass ich sehr weit zurück. Mein Kunst kennt so Sie

pro fo. pro esch.

Feder, wie ich sie selber schreibe, so Ar3 ich wörtlich copirt, so Ar3 ich

esch. voll

12

mit Stumpf Chorde Sie süssten Spiel nicht stehen, Sie süssten Spiel nicht stehen: und

fo. po fo. po fo.

mit Kunst mein Ach! Ach! für, für, und mit Kunst mein Ach! Ach! für, für, und

Cesch. Cesch.

mit Kunst mein Ach! Ach! und mit Kunst mein Ach! Ach!

Ad H.

Andante

H

pr

Andante

H

Andante

fo pr

für Stimm Horn oder Violoncell, wird

hundert Schönen möglich. Drückt Dir zu seinem Lust, drückt Dir zu seinem Lust.

Dir sind wie sehr will

fo. po.

fo.

komme mit Freuden entgegen, zu liebend Liebesflamme, zu liebend Liebe:

fo. pp.

1: Es will ihre Liebe zum Küssen küssen :|

Küss! ach! ach wie

Ahem. Ich liebe Dir zu sagen, ich bitte Dir deine.

pp. fo pp. fo. pp fo.

Leben! ach mich Leben! ich küss-te meinen Schatz!

Ich muss sie gebrauchen

po. fo. volti

14
sotto voce
sotto voce

Sichstes!

Ach sind sie doch so stumm! — — — — — — — — — O wie sind sie doch so

Ach: sind sie doch so stumm!

— — — — — — — — — o wie sind sie doch so

Stumm!

Ach Alter merkt mich gnädiglich, Ach

Stumm! Es ist nicht sehr ge:bräuchlich sehr anbenehlich:

Alter merkt mich gnädiglich

Ich gleuch so drückt mein Leben fast bey mir auf zu'

Ach merkt mich Meister — — — mir merkwürdig schwer

geben und könnt blos Schafft her. Ach ach so wohl, ach ach so — — — ich

wohl

|: hustet :|
richtig!
O wie hust ich doch so schwer!

Alto Sc.

Contralto

Alto molto

fo. fo. fo. fo.

fo. fo.

fo. fo. fo.

fo. fo.

Schick Klor=

ri=che, sey ge=fällig, und be=folge seinen Befehlen, und be=fol=ge seinen

Befehlen, ich be=fehle dir sie zu ehren, ich be=fehle dir sie zu ehren, als wenn

volti

no Sun Aurora wird. Schaut Klaus Nr. sey gar=fröhlich, und be=fol=get sie=ne

fo. pro.

Lufterne. Auch be=fiehlt Sie ihre Zu=flucht, ob auch no Sun Aurora wird.

Lu=na, du Dir Ihr Leben sich küssen--- Küs=se

pp.

Dir mit Ehr=furcht begegn, küsse sie mit Ehrfurcht begegn.

fo.

Lieb=ste zu Dir Ihr Leben sich küssen--- Küs=se

pp.

Dir mit Ehr=furcht begegn, küsse sie mit Ehrfurcht begegn.

fo.

Lieb=ste zu gü=tig! endlos Leben!

pp.

Bringt Ihr gü=tig Lie=ben Ehr! Nicht Lust, nicht Lust zu Mord

pp. fo. pp. fpp

Liebe, Liebe/ste Freund! warst oft Abgewichen. Du nun/ Bist/ Liebe/ste, hier ich frage, du nun/ Bist

Liebe/ste hier ich frage. Dein ich gehe

Schöll Dir Ca/Bau. ach! Komm hier ich! Komm hier ich Dir Freude Ca/Bau. Dir mein

heu:te geliebt:/ste, Dir mein heute geliebt/ste. Komm hier ich Dir Freude

Ca/Bau, Dir mein heute geliebte:/ste, Dir mein heute geliebte:/ste. Dir mein

heu:te geliebt:/ste, mein geliebt/ste, mein geliebte:/ste, mein geliebt/ste

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Denn ich gehe. Schick Dich her. Denn siehe ich Dir Schmerz her, Dir mir

geht. geht.

heute geschwind-lässt, Dir mir heute geschwind-lässt mir geschwind lässt lässt mir geschwind-

lässt. lässt.

Chor. Chor.

Adagio

Dalsa geo Se Lebi Mein Gesetze fort noch Kuss gen

uf Bir = ge/stan. Duf dem Hügel um/stan, und aber =

auf die Adler = ber, aber/auf Burgen und Adler = ber. Hymnen/Beif ohne Lügen:

mit Freud will Dir Ver = künden, Dir sind Ihre Heil/Brüder nah,

Die

|: Und Chöre/Ton Jubel :|

und Ihm Heil/Brück ruf. Ein gold'ner Lorbeer/Kranz sich winden, und grün Ihr Dir nicht dürren,

Ihr Dir nie/mals nicht dürren. Auf die Rosen/süßes Duften, Ab/Ihr Ihm sein ist Herz erfr

Ihn/stehn, Ihr Jubel König ist.

Ihr Jubel König

22

Ach Herr, mit Ohren, Ohren: ohren. Ohrenzeugen! Ach Herr, strafe mich

nicht in deinem Zorn: ern: gorn, noch züchtige mich in deinem Grim: mi: gorn, in deinem Grim:

mi: gorn. Herr, sei mir gnädig, denn ich bin schwach, heile mich, denn meine Gebeine

sind erschrocken, und meine Seele ist sehr erschrocken. Ach du aber, Herr, wie lange?

Herr, wende dich und errette meine Seele, hilf mir um deiner Güte willen. Denn im Tode

gedenket man deiner nicht, wer wird dir in der Hölle danken? Ich bin so müde vom Seufzen,

ich wasche mein Bett die ganze Nacht und netze mein Lager mit meinen Tränen. Ach du aber,

Herr, wie lange? Herr, wende dich und errette meine Seele, hilf mir um deiner Güte willen.

und Dein Reich kommt. Dein wird sein das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit

Reich kommt, dein ist das Reich, und die Kraft und die Herrlichkeit

und Dein ist das Reich und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit

und Dein ist das Reich und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit

und Dein ist das Reich und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit

Ewigkeit und Dein ist das Reich und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit, die

Herrlichkeit, die Herrlichkeit, die Herrlichkeit.

Ach 7.

Adagio

Andante

Ach = ne ohne Zweifel bin: ständig Töne mit Lust und Munterkeit.

Meine Lieder sind voll Klagetöne stets Unter sieht nachsinne, ich will stille: so stimme mich

|: Ach Leid :|

hin in kürzer Zeit. Ehri sind vor seiner Tür: in der Zeit mit Singen nehme, wann Sorg mit ihm zu

stimme sag nun meine ganze Ton stark. Ruh solle sein zu hin: zu nehmen, weil ich seine arme

fzo fo fo po.

Lustau ohne Hemmung sor/dentlich spüren mit Lust und Deutlichkeit. Denn singt sopra: Ach:

so.

lenchen/ stets Deutlichkeit um=schreiben. Das soll spiele: so: spi: me mit ihm in kürzester Zeit mit

Hrs

(: Die Orgel :)

Hrs.

Hrs

ihm in kürzester Zeit. Denn singt sie/ meine Brüder die Geistmit Flügeln nehme: Denn singt mit ihm zu

Hrsbem sey mein mein ganz Herz, mein Herz mit ihm zu Hrsbem sey mein mein ganz Herz, denn Herz mit ihm zu

so.

Hrsbem sey mein mein ganz Herz, sey mein mein ganz mein ganz Herz, mein Herz mit ihm zu Hrsbem sey

Cello. so. pro assai

mein mein ganz Herz, sey mein mein ganz mein ganz Herz mein ganz Herz, mein ganz Herz.

pro assai pro

Violoncello

Violoncello

Violone

Violoncello

Fagotto

Basso

Timp.

Timp.

Violino

11 15c 16 17 18 19

11 15c 16 17

Sein Auge: Abend

21 15c 16 17

20 21 22 23 24 25c 26

Kinder, die mit Lunus Glanz Vorbeiziehn, Leise sie liebkost mein Hoffnung nie.

20 21 22 23 24 25c 26

Coro

Tutte voce

Laudate Pueri Dominum, laudate nomen Domini. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum. Tutte voce

Coro

Tutte voce

Sit nomen

Coro

Tutte voce

Laudate Pueri Dominum, laudate nomen Domini. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum.

Laudate

Laudate

pro.

coro

Sanctus, sanctus Sanctus, sanctus Sanctus coeli terra plena.

Le Premier

Osanna in excelsis. Be-

coro

sanctus

coro

sanctus

10.

Benedictus, Benedictus qui venit in nomine Domini!

Osanna in excelsis.

volti

Coro

nie. Herr in Deinem Zorne strafe, Herr in Deinem Zorne: Herr sei mir mir gnädig und barmherzig

Coro

Herr in Q

Coro

Herr in Q C

gestraft, Herr mir mir gnädig und barmherzig gestraft, gnädig Herr, gnädig Herr gnädig Herr.

Herr mir Q

gnädig Q

Herr mir

gnädig C

Allegro Mo

Re Minuetto.

Finale.

Andantino. Fis mit allen:

1: Trompeten Fanfaren :| usw.

: Da Capo bis Ende :

gehen. Ach, Herr Jesu Christe, erbarme dich über uns armen Sünder, Herr

Gott, Du heiliger Geist, erbarme dich über uns armen Sünder, Herr

Gott, Du heiliger Geist, erbarme dich über uns armen Sünder. Ach unsern Bruder : ti : gfangti : Herr Bruder : tigfangti : Herr, Amen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

19 20 21 22 23 24 25 26

Herr Gott nicht mich strafen. Hilf wollen zu ihm gehen. Herr=

19 20 21 22 23 24 25 26

schicke du mich nun unsern alten Schicke du mich nun unsern.

27 28 29 30 31 32 33 34

Gnaden zu ihm gehen.

27 28 29 30 31 32 33 34

Du mußt ihn sind verachten, verächtlich sagtest in Worten. Für Rach Ach ewig

Volti

Herr=re. ny zerfleht Herz und Brust vor Dir. Du hast Wort

Herr=re. ny zerfleht Herz und Brust vor Dir. Du hast Wort

O erhöre

O erhöre

und re:/hörest, Du hörst und re:/hörest! ry merkst sich meine Zähren. O erhöre

Ihm Leben und? Seine Treue nicht fehlen? Herr heuchle = ring. Herr heuche =

Ihm @

ring. Herr heuche = ring. Herr heuche = ring.

ring. @

ring.

ring. Herr heuche = ring.

volti

Bf

Fr Bruder.

Andante

: Fassende Beistrich. piano mit Allegri Bue :

Violino.

Sind nigrum Cruzem sobli ich nun schon Die volle Hüllen abspringt der Arch = nu.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

19 20 21 22 23 24 25 26 27

1: Zu 1 Violine :| 1: Zu 2 Violen :|

Die 3 Stim müs stehen, wenn es abgespielt. Hier nimm Rücksicht Violine 1 zu Violine.

29 29 30 31 32 33 34 35

1: Zu 2 Violen :|

29 29 30 31 32 33 34 35

Violen. Hier nimm Rücksicht der Violentöne, wie diesen Umfange es allein mit:

29 29 30 31 32 33 34 35

volti

Bass

Alto

Tenore

Tenore

Soprano

Alto

Coro

Coro

Coro

Coro

mystica und Hymn, quis volvere ollas be = mystica und Hymn.

mystica

mystica

Hilf wollen wir so sehr

Hoch mysta = rium und Hoch mysta = rium Hoch aber allein ist nöthig!

voll.

40

Ach Fuß nur nicht zu sehr ge = hörig, sonst Hand und Herzen zu rühren = /: heftig :/

zu rühren = /: heftig :/. Denn drin ist Ahn = /: lichkeit, wie gleicht der Hexe auch unsern Schlüssen

|: Zwischenspiel zur Fughetta :|

Die Flöten allein

Hier folgt die Fughetta.

Alles Die Instrumenten das voll geht.

Hier folgt die Fughetta.

|: Zwischenspiel zur Arie :|

Aus allen Vorherigen Takten Die Instrumenten und allen Vorherigen Takten Die Instr

12

Largetto

: Zu den Buchstaben :

rasch. Alt Ach Liebe mich zu singen, Sie Baß Ach Mark Mollspringen, Sie mich sind die Lungen=

Coro und Ripienisten.

Coro pfeifte schön sie sie

Flöten Zu der Lustfindung rasch. Zu der Lustfindung rasch. Flöten

coro und Ripienisten.

Largo. pfeifte

f

f : Hierauf die neue Ehor-arie der Schwestern rasch und rasch durcheinander, und wieder sollen : die Brand sind auf einen finstern Felsen schlafen; indessen entfernt sich die Hexe, und stellt sich die Schwestern

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Soh- Hon Hon Hon, und auch Hon Hon, Hon ÷ + ÷ ÷ Hon Hon ÷ ÷ ÷ Hon Hon ÷ ÷ ÷

Soh — — — — — — — — — — — —

Soh — — — —

Hon Hon ÷ ÷ ÷ Deutsche junge zur Ferne: ser, Hört die Rosse Hon Harpe: fe, harpe harpe

Hon — — — — — — — — — — — —

Hon Hon — — — — — — — — — —

volti

Tempo Tempo=ta, Tempo ta:pete

Violino

Tempo Tempo=ta — — — — — — Violino 1/2 unisono 3 Violoncelli.

Tempo Tempo=ta —

Adagio

Ach! mit Schmerz seh ich itzt an, was ich bin? Verzweifle, Herz, nicht, du sollst itzt ganz fühlen, o ewig

der Barmherz.

Ach! mit @ @ — — — — — — — — o grausch

Pastorale

Allegro Ach! mit @ @ — — — — — — — — o grausch

Jeune enfant, [illegible] jeune fille? Comment s'appelle-t-elle? Quel est son [illegible]

Jeune enfant [illegible]

Jeune enfant [illegible]

pp. pp. pp.

Le Roi

Die Königin schaut und spricht und küsst, spricht und küsst.

Die Königin schaut und spricht und küsst.

volti

Recit.

Recit.

Duo: Ach Entsetzung! Schrecken und Angst schwinden!

allegro

|: Ach! Jubilon :|

Ach! Einstimmender Chorton ist hier: Hosianna! Freudiges Klatschen entsteht hier: Hosianna! Einstimmender Chor.

allo

|: Drey Takte :|

Ach zittern Lenden aber Knie und Schenkel, weh soll ich Segnen den Tod mit =

fluchen fort will ihn = kommt.

Fluchen? o endlich Knecht verwandelt mich nun!

|: Drey Takte :|

Und Thränen schmelzen freilich zinsen, ist verstoh

lichi

Acc

fmi so tuichstin Zu:uuiszu

Sehone Din uuigshuis juuntō Schonibone, ist gild Sch /schu, ors nō nut:

fo po. fo. po.

Sch cuis Ser Schor: tue nisht unst zu schu:tue: so Sch Sin Ptr: ch

fiet.

Ro.

mit sehr nutzbar: so sey Ihr Ver= ehr mir sehr nutzbar.

Ich bin zu streichen mir

Vorgen. Ihr gnädiges Schreiben habe ich Vorgestern: erhalten mit der Rosen? erhalten

volti

Solo

Chorus mit Sop. Arcsin 2

1: Fr kniet: |

Ach Abba Pa: ter: ni: ter mit freimüt strengstlichster zu gaben unsrer

Sopr. Ach Abba Pa: ter: ni: ter an deinem Gnadenthr: ni: ster nie Dein Angesicht verkehren

21 22 23 24 25 26 27

54 55 56 57 58 59

15 14 15 16 17 18 19

1: drittzornigen Stroum :|

Ein/ so unsern Bestrik. Ihrer fürchten sie/ sich/ vor so/ fein/ so klein? vor so/ fein/ so

20 29 30 31 32 33 34

Andante

Alto

Ihr/ seichten Schritt/ ach/ seichten/ wo kann nicht/ anders/ zeyn/ nun kann nicht/ anders/ zeyn.

20 21 22 23 24 25 26

1 2 3 4 5

sein? Andante Alto Ihr! Nat=

volti.

Sc 2

Ach! ich Unglücklicher! Lüfterer Diebe, und Sprecher eines Räubers! Gehst ihr so mit meinem Vater

um? Abtrünnige! Lästerer! Henkers! Henkers! Henkers!

1: Chorus da capo :1

Kann nicht genug, ich muß mich

Ha Bacchus

freuen! ein groß Glück!

39 40 41

1: Ein Glück :1

freuen! ein groß Glück!

Welche Lust zu

Welche Scharen, welch Getümmel! Hört Ihr noch irgend

welch ein Brausen!

voll.

Rose nicht gnädiges Fräulein mich

Schlesische Hochzeit, welche mir Braunfarne!

Schöne Tochter, Du - heiliges!

Lügner, Diebin, und Sprechen ein Strohhalm!

Bäume!

Schlesische Schande, welche Kinder: unsinnen!

Kinder Augenlust ist so?

Du Lügner, Diebin, und Sprechen ein

Sänger! wieviel Akte hat sie gut? Bestenfalls! Fünfakt!

Maestoso

Liebster Vater! Ihr Abschied, unsere Herzen Sucht zu trennen. Nicht ist

Maestoso.

Maestoso

Liebster Vater! — — — Herzen Sucht zu trennen. Nicht ist

Maestoso. pe.

volti

Hertze mit Schmerz, Hertze Dir Treu nicht Hertze Dir Treue nicht mehr Lieb; Liebster Martin! Dein Schatz=

Hertze

Hertze mit Schmerz Hertze Dir Treu nicht Hertze Dir Treue mehr Lieb: Liebster Martin! Dein Schatz=

Hertze mit Schmerz Hertze Dir Treu nicht Hertze Dir Treue mehr Lieb: Liebster Martin! Dein Schatz=

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hosianna aus der Höhe: Hosianna, starker Sohn Davids, hilf uns, hilf uns, wir flehen Dir

hilf uns, wir flehen Dir

Gelobet sey der da kommt im Namen des Herrn: Hosianna in der Höhe.

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante.

Allegro Coro

allo coro

allo coro

allo coro

allo coro

Tutti

mit Hand und Schnupftüchern. Ach schnupft : ach Nuchen mit Hand und Schnupftüchern : Nu

Nu Nuc

Ach schnupft : ach Nuchen, ach schnupft : ach Nuchen

Ach schnupft : ach

O ach schn Nuchen, o ach schn Nuchen ach Hand und nuf ach Nuchen,

O ach schn

O ach schn Nuchen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

O welche Augenblicke voll Lust und ruh voll Glück — steht fest — Ihr Lie = ben oft! O welche Augenblicke

O welche — — — — — — steht fest — Ihr Lie = ben oft.

O welche — — — — — steht fest — Ihr Lie = ben oft: O welche Augen

O welche — — — — — steht fest — Ihr Lie = ben oft.

Blick voll Lust und ruh voll Glück. O welche Augenblick voll Lust und ruh voll Glück. steht fest

O welche Augenblick voll Lust und ruh voll

Blick voll Lust — — — — — Glück.

O welche —

welch

Du Lie : be oft. Ach ich sehe: stehe Blumen mit Thau und Thränen naß:

Blick stoll Lieb und auf stoll Blumen steht die Liebe oft.

Ach ich sehe Blumen

O goldne Thränen: Blicke steht die Liebe oft. Ach ich sehe stehe

Blick steht

Ach steht

Blumen. O goldne Thränen: Blicke voll Lieb und ruh voll Blicke steht die Liebe oft!

mit Thau und Thränen benetzen, O goldne Thränen: Blicke voll Lieb und ruh voll Blicke steht die Liebe

benetzen O goldne

mit Thau

O goldne

Hast Du Liebe oft, o goldne Augenblicke Hast Du und auch Hell Glücke

Hast Du Liebe oft o goldne Augenblicke Hell Du und auch Hell

Hast Du Liebe oft o goldne Augenblicke Hell Du und auch Hell Glücke

Hast o — — o goldne o — Hell Du o — —

Ahnt Hast Du Liebe oft /

Ahnt Hast Du Liebe oft, Du Liebe

Glücke / Ahnt Hast Du Liebe oft / Ahnt Hast Du Liebe oft, Du Liebe

Ahnt Hast Du Liebe oft,

Ahnt Hast Du Liebe oft, Du Liebe

Glücke / Ahnt Hast Du Liebe oft, Ahnt Hast Du Liebe oft, Du Liebe

oft, die Liebe oft, die Liebe oft, ach fleht die Liebe oft.

oft, die Liebe oft, die Liebe oft, ach fleht die Liebe oft.

oft, die Liebe

oft, die Liebe

Euch sey zuvorzum Entzücken.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sign. Mss 1521 d

C d 112

Zuzuschreiben

Herrn Professor

Dr. Lutzius.

Adresse.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto No. 1

Ach könnt mir jemand Trostreiche Engel gn:

Kniet alle gnau Nieder, fragt mich, ob sie nicht mit Thränen mit Herz bittet Menschen Herr.

Sind sie Sünder. Sind sie Sünder. Richtet gerichtet sie nicht

Barbara Barbara stehet mir bei Barbara stehet mir bei du.

Barbara Die mit Reue nit kommen, oder soll nit gerichtet gehen, Barbara Die mit Reue nit

kommen, oder soll nit gerichtet gehen. O Abt: barbisch! O Abt:

barbisch! Also will ich ihne mit sagen, morgen einmal zu zu sprechen, und sie:

mit ist nit gn: gehen und sie: mit ist nit gn gehen, und sie mit ist nit gn gehen und sie:

mit ist nit gn: gehen. Die Abgelaufe mit Thränen zu suchen: soll nit kommen oder

gehen, mit gn gehend sie oder nit, und gehend sie oder nit.

Solo

Barbara gehet nicht sie noch suchen. Herr wird wohl Ihr Euch. sein. Barbara

Soli

gehet nicht sie noch suchen, Herr wird wohl Ihr Euch sagen. Barbara gehet nicht sie noch suchen. nöthig

V.

Ach wie wenn sie noch lebten, ach wie wenn sie noch lebten, ach wie wenn sie noch lebten, wünscht wie wenn sie noch lebten, ach wie wenn sie noch lebten, ach wie wenn sie noch lebten, ach wie wenn sie noch lebten.

Andantino.

Ach Ihr Lüfte mein Glück wollt: ihr leichte! zu Ihr Ihr Hohen meine Herz beseufzen! zu Ihr Hohen meine Herz beseufzen! Ach! ich fühlen mein Herz klopfen! ungestüm flieht mein Herz mei: ner Herz - meiner. Ihr Lüfte mein Glück mich wollte leichte zu - Ihr Hohen meine Herz beseufzen! Ach! ich fühlen mein Herz klopfen! Ungestüm flieht mein Herz meiner

Hertz, auf stolle Gleicht mein Hertz

Zu ge = bothe Stunne zimmt

gnide der Seele mit Rost zum Leben, gnid mit Lie = bin zum Flottsch machne, gluich nō nimme

Lieb = ste gluich nō nimme Lieb ste im Schlaffe meinem Lachen — gluich nō nimme

Lieb = ste gnich nō Ruh mit müh = gnaderst gluich nō nimme Lieb = ste gnich nō Ruh mit müh gn =

brecht. Amin, die Schlüsse meinem Herzen, will ich lieber Hoch gn = nennen

Lachen, Suchen, Herzen küssen, Freudst Brünne mit mich gn/nen, Lachen, Suchen, Herzen

ad libitum.

küssen Freudst Brünne mit mich gn/nen. Und gwiss mit Liebe mich trü = me gn =

gn/nen gnich nō nimme, Ach ich sin so frei gnbrecht, Ach ich sin so freie:

Brecht. der die Schlüsse meinem Herzen will ich lieber Hoch gn = nennen, Lachen, Suchen, Herzen,

küssen, sundert tausend um mich essen, lachen, suchen, hassen, küssen, sundert tausend um mich

essen, lachen, suchen, hassen küssen, sundert tausend um mich essen, und ich: esse mich

essen mich ganz, daß ich so sein: ich: bleibe, daß ich so sein: ich: bleibe,

bleibe, ja ich: esse um essen mich ganz, daß ich so sein: ich:

bleibe, daß ich so sein: bleibe, daß ich so sein: ich: bleibe, daß ich so sein: ich:

bleibe.

Ach! Ich daß mich nun Küsse ganz: lich

trinken zu: Ihr Lippen und Herz ver: gehen!

Lust ich küssen mich ganz: lich Klopfen! ruck: bald fliegt mein Herz um:

for

Finale.

Andante.

Largo

6

|: Wiederholt ihn zornig :|

4/ Andante

Du Quelle deiner Thränen.

Du Herr ist reich zu strafen

Lästern, und Verbrechen zu rächen und stören? Ey verschone doch

|: Die viel sind:|

Sünde; Ey verschone: doch Knechte; Ey verschone: doch Knechte.

9

Sünde? Denn wer

kann

Leben — Leben —

8

Doch in Barmherzigkeit müssen wir kommen; sonst wir gerechte Gericht müssen gehen:

Feinde; sonst Ungerechte; sonst Abgerechte; sonst Ungerechte gericht müssen gehen Feinde; sonst Ehre:

5/7

rechte sonst Ehre rechten sonst Ehre rechten Gericht müssen gehen: Feinde

Denk an

c

Du Hochgelobter Lehrer: Dein Dir zu sehen, Dein geist Lehren überhören, und

Licht Verbrechen nie. Hochgelobter zu gefallen ist verschied unser Richter, Hochgelobter zu gehen:

Leben ist verschied unser Richter ist verschied unser Richter. Die 24 Lichter sind unser

un: ser und Brüder Heiligen Orden, und Brüder Himmel Thron.

Allegro presto

7.

Ich nimm [illegible] Holz zu [illegible], [illegible] nehm's nicht [illegible], [illegible]

nehm's nicht [illegible]. Ue: ge: zehnte! Ue: ge: zehnte! [illegible]

[illegible] nimm Horn nicht mehr, [illegible] nimm Horn nicht mehr. Ue: ge: zehnte Ruhe: zehnte [illegible]

nimm Horn nicht mehr, [illegible] nimm Horn nicht mehr, Ruhe: zehnte, ue: ge: zehnte [illegible]

nimm Horn nicht mehr, [illegible] nimm Horn nicht mehr! [illegible]

Ich nimm nimm Horn nicht [illegible] [illegible] Denn Reh ist nicht zu [illegible], denn Reh ist

nicht zu [illegible], denn Reh ist nicht zu [illegible], denn denn Reh ist nicht zu [illegible], ist nicht –

– zu [illegible]! Denn Reh ist nicht zu [illegible]! Ue: ge: zehnten!

Denn Reh ist nicht zu [illegible]! Denn Reh ist nicht zu [illegible]!

Denn Reh ist nicht zu [illegible], denn denn Reh ist nicht zu [illegible], ist nicht zu [illegible]!

Denn Reh ist nicht zu [illegible]. Ue: ge: zehnte!

Omnis Spes est nisi ad te, Omnis Spes est nisi ad te,

Omnis Spes est nisi ad te, omnis, omnis Spes est nisi ad te! est nisi ad te,

Più forte voce

omnis Spes est nisi ad te! Ecce sic moritur justus Lucius omnis nisi ad te respicit:

Respice, sic o benigne Domine, sic o benigne Domine, Spes sola in te est, sic o benigne

Domine, Spes sola in te est, Spes

sola, Spes sola in te est. Ecce sic moritur justus Lucius omnis nisi ad te respicit, sic

o benigne Domine, Spes sola in te est. Vide, vide quod sequitur: Vide, vide quod

ad te Lucius? Expunctis nisi ad te. Amor vincit omnia, amor vincit omnia.

omnis respicit Lucius et vivet. Amor vincit omnia, amor vincit omnia et vivet

Vide! Vide! Vide! Vide! Vide Vide! Vide Vide! Vide nunc

quod Spes sola in te est. Amor vincit omnia, amor vincit omnia et vivet,

nun sind Reichstruppen Still, Still! Still! Still! Still

Still: he Still stille! nun sind Re - Schi

Solo

- Schi Abtheilt, nun sind - Schi Abtheilt, Re - Schi Abtheilt. Nun sind

Tutti

- Schi Abtheilt, nun sind - Schi Abtheilt, Re - Schi Abt = heilt Re -

Schi Abt = heilt, Re - Schi Abt = heilt.

Ende des 1ten Actes.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zweyter Gesang.

Adagio.

N° 1.

Andante.

Ach Lie- bste, Ihr: liebtne hat mich

mich: hin und her: gerissen, daß mich ihre Reitze, ihre mir: ergötzen. Ihre ergötzten

Brüste: stund, Ihre ge: lieb: te Brüste stund. Gleich ist drückt ihre

mir: gegnete, Ihr, den ich so. herz: lich liebe. Drückt, wie fest ich

mich die: drücke, wenn ihre weiße Gestalt bekannt. Gleich ist drückt ihre mir: gegnete, ihre, die ich

so herz: lich liebe. Drückt, wie fest ich mich die: drücke, wenn — — — ihre

weiße Gestalt bekannt — — — — — weiße Gestalt

bekannt. Ach Liebe, Ihr ge: liebtne hat mich Mitleid und Er: barmen, daß

mich ihre Reitze, ihre mir: ergötzen, Ihre ge: liebten Brüste stund, Ihr ge:

N 2
Allegro.

4.

Herre! Amen, ich bitte! Amen, ich bitte: Amen. Amen, Amen.

Denn erbarme mich erbarme mich erbarme mich erbarme dich, mich erbarme mich erbarme

mich erbarme dich, denn erbarme mich erbarme mich, erbarme dich, mich erbarme

mich, erbarme mich, mich erbarme dich, mich erbarme.

Der Herr verzeihe nicht, er:

sehen, wer vor ihm bestehen wird, wenn verzeihest du, wenn verzeihest du, wenn verzeihest du nimmer,

mmm.

Drückt so gänzlich. Drückt so gänzlich. Der Herr verzeihe nicht, er:

sehen, der vor ihm bestehen wird, wenn verzeihest du, wenn verzeihest du, wenn verzeihest du nimmer,

mmm.

Drückt so gänzlich. Drückt so gänzlich. Denn erbarme dich

mmm.

Allein wer kann vor ihm bestehen, wenn dein Gericht mich trifft

ssen.

5.

Amen, Amen Amen. Denn erbarme dich, mich. Amen, Amen.

Amen, Amen erbarme dich, mich. Denn erbarme dich, mich, mich erbarme dich, mich

II.

ſchen, mit dir wohnet die groſſe Ruh. Bey dir wohnet mit dir Sanfft, mit dir wohnet die groſſe

ſchen, mit dir wohnet die groſſe Ruh, wohnet die groſſe Ruh, wohnet die groſſe Ruh.

Duet

Durch holdſeeligs Ge: ſichte

zeichne will ich deine ſüſſe Lief: ne ob: ne Verzug be: ſtändig ſchöne, mit

Luſt und Anmu: th Brit. Dann Hertz und Gemüth Adams Kinder nicht mehr ſtrengen, wie ſonſt ge:

lo: ſo: ſtehne mit ihm in kürtzer Zeit. ſtehn und ſeine Tu: gen, Sanfft mit Klugheit

nehm ſi: mahlhertz mit ihm zu thun: ſuch und meine ganze Hertzlieb: Durch holdſeeligs Ge: ſichte

zeichne, will ich deine ſüſſe Liebe, ohne Verzug be: ſtändig ſchöne, mit

Luſt und Anmuth: Brit. Dann Hertz und Gemüth Adams Kinder nicht mehr ſtrengen,

ſich und gſelo: ſo: gſi: ne mit ihm in kürtzer Zeit, mit ihm in kürtzer

|: Da Capo :|

5

Fried. |: Ach wie eilet du feine Din = ge Du Fried und Glückseln nehme, wann Jesu zu

Ihm : kom sey und mein ganz Herze sey. Wann Jesu mit ihm zu Ihm : kom sey ein mein ganz Her =

Herr, wann Jesu mit ihm zu Ihm : kom sey ein mein ganz Herr, sey ein mein ganz Her =

Herr, wann Jesu mit ihm zu Ihm : kom sey ein mein ganz Herr, sey ein mein ganz Herr

Herr mein ganzes Her : Herr, mein ganzes Her : Herr.

Finale Largo.

Andante

Coro

Ach : wie eilet ihr Stunden Ihr eilenden schnell Ihr : mehret und

Ihr, wie eilet ihr schnell Ihr : mehret und Ihr

Freude, ach kürzet sich

Largetto

Largo

Allegro.

Ach! mein Glück steht ist : hen! Nun und Ich ist auch alle ist gethan

O welch Himmlisch schmeckende Augenblick! Nun ist möglich auch mein alle ist gethan.

|: Zwey Theile :|

Ach gütiger Gott: wo aber Freude und Wohnen; wird sich mein Ge-müth

mit Trauren: Klagen: O welche Unruhe zu erdulden muß nun.

Ach

weis aber Gott: wann nicht mehr zu wohnen, so Ach Ja Ja Herr:

ja mich stärket! so Ach Ja Ja Herr: ja mich stärket

mit-stället! Herr nicht so: lang; ich muß mich —, sehnen

Herr nicht so lange ich muß Buß thun Nachhole

Liebe

Adieu, Ihr Aug: Zeichen, wenige Freuden, Ihr ge-wünne, Leichtes ist

Freuden Adieu, Ihr Aug: Zeichen, wenige Freuden, Ihr ge-wünne.

Leichtes Adieu, Ihr Aug: Zeichen, wenige Freuden, Ihr ge-wün-ne.

Leicht ist Freuden und Aug: Blosen, muß Aug: Blosen, stehet Ihr nicht stehet Ihr

Ihr nicht wenig Lust stehet Ihr nicht stehet Ihr nicht wenig Lust.

Coro

Allezeit Lust muß walten Ruhen, Lust muß walten.

7

Nimmer wird Herz und Auge müde, die Schönheit anzusehen. Die Schönheit anzusehen. Nimmer wird Herz und Auge müde,

Nein, nein. O welche Lieblichkeit! O welche Lieblichkeit voll Lust und Ruh voll

Glücke! O welche Lieblichkeit voll Lust und Ruh voll Glücke ohne Furcht! Die Lie-

be oft! O welche Lieblichkeit voll Lust und Ruh voll Glücke, O welche Lieblichkeit voll

Lust und Ruh voll Glücke, ohne Furcht die Lie-be oft! Die Schönheit anzusehen.

Nimmer wird Herz und Auge müde, nimmer wird Herz und Auge müde, O welche Lieblichkeit

voll Lust und Ruh voll Glücke, ohne Furcht die Liebe oft.

ohne Furcht die Liebe oft, ohne Furcht die Liebe oft. O welche Wonne

voll Lust und Ruh voll Glücke, ohne Furcht die Liebe oft, ohne Furcht die Liebe

oft die Liebe oft die Liebe oft die Liebe oft, ohne

Furcht die Liebe oft.

Ende der zweyten Abtheilung.

Mus Ms 1521b

Die eingebildeten Philosophen.
Zweyter Aufzug.

Cassandra.

No 1.

Allegretto

Soli

Ich nicht ruh zu / lassen, bis / hilf du Barmherzigkeit mir, bis / hilf du Barmherzigkeit mir. Ky- bis

Ich nicht ruh zu / lassen, wenn / kommen Angst / und Pein, bis / hilf du Barmherzigkeit mir. Ky- bis

Ich nicht ruh zu / lassen, bis / hilf du Barmher- = zigkeit mir, bis / hilf du Barmher- = zigkeit mir.

Tutti

Ky- bis ich nicht ruh zu / lassen, bis / hilf du Barmherzigkeit mir bis / hilf du Bar- =

Lassen mir. V: mir / Bar- = herzigkeit mir

Andante.

Wenn du deinem mir / barmherzig Ohr mir / deine Gnad

Bar- = herzigkeit, merkst mir Fehl und Fut = / tetzen, ich mich gleich und / abscheut. Also

merkst, wenn ich mich Sünde, mich noch dir: du zu / ver = merken, du / Verbrechen not zu

lassen, ich mich abkommt ganz zu / last, du / Verbrechen not zu lassen, ich mich

abkommt ganz zu / last. Wenn du deinem mir / barmherzig Ohr mir / deine Gnad

Barzen, merkst mir Fehl und Fut = / tetzen ich mir ge = dig und / abscheut, ich mich

Gei = ſich und Wohlſtd. Ach ſo wohl dann iſt mir Ruhe, auch noch Friede, ja ja:

nächtens, auch noch Friede ja ja = nächtens, Ja Ehr = Erbietens voll; ja Ehr

ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz. Amen, amen, Ja Andachtens, voll ja Ehr

ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz, ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz. Amen, amen

Ja Andachtens voll ja Ehr erbietens ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz, ſt mir

Wohlmuth ganz ins Herz, ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz, ſt mir Wohlmuth ganz ins

Herz, ſt mir Wohlmuth ganz ins Herz.

Andante

Largo

Andante

Ja Ehrfurchtsvoll ſtehe Dich anbetende

Arga = ti = phonti = das, Arga = ti = phonti = das ja nicht mehr

ja nicht mehr ſagen, Arga = ti = phonti = das ja nicht mehr

ſagen.

Amen, amen Dir ergebne, Ehr ſt nb nicht.

Amis sche Din ne Ze ist verschafft ich Pferde, ich mein Lieb zu fluchen

ich meine Lieb zu suchen; sie ist gumme in Lantne, und hab sie Erwählen

mit. Alle Psalm Hie ist Psalm un: be: gnadet Als ich kann ertragen

Leine Als ich kann ertragen leine. Ruchba: Hünde!

Ruchba: Hünde! weiß nimmer Hose nicht mehr, weiß nimmer Hose nicht

mehr! Ruchba Hünde, Ruchba Hünde! weiß nimmer Hose nicht mehr! weiß nimmer Hose nicht

mehr, Ruchba Hünde, Ruchba: Hünde weiß nimmer Hose nicht mehr! Ami = ze mich nicht mehr!

weiß nimmer Hose nicht mehr. Hirlt Israel mich nicht in Ochsenstall — —

Ami Ale ist nicht zu Abzehre! ami Ale ist nicht zu Abzehre, ami Ale ist nicht zu Abe:

Zehre, ami, ami, Ale ist nicht zu Abzehre, ist nicht zu Abzehre, ami Ale ist nicht zu Abe: Zehre

Ruchba: Hünde! Ami Ale ist nicht zu Abzehre! Ami Ale

ist nicht zu stopfen!

Denn Alles ist nicht zu stopfen, denn, denn Alles ist nicht zu stop=

fen, ist nicht zu stopfen, denn Alles ist nicht zu stop= fen.

Der sich mehr, als Euch Leute, eine nichtige Sorge antut, sich

so bestopfen könnte, als jener sich abplackt.

Sich so bestopfen könnte, als jener sich abplackt, als

jener sich abplackt

Der sich mehr, als Euch Leute, eine nichtige Sorge antut, sich

so bestopfen könnte, als jener sich abplackt.

Still, still, recht soll Euch Hunger: Abgemessig, nicht mit Hitze!

Still, recht soll Euch Hunger: Abgemessig, nicht mit Hitze!

Der Tiefer ist nicht

nützen, denn gegen Alkoholismus

Der Tiefer ist nicht nützen, denn gegen Alkoholismus

Der Tiefer ist nicht nützen, denn gegen Alkoholismus

=bracht. Der Tiefer ist nicht nützen, denn gegen Alkoholismus

Still!

Still! Still! Still Still! Still: hu! Still

6.

Ach: ha! nun zeigt der Herr Donnerschl ein Licht sich mächtig,

nun zeigt der Herrsch Donnerschl nun zeigt der Herrsch Donnerschl Ach, Ach, Ach!

Ach! Ach Ach: ha! Ach Achha! nun zeigt der Herr Herr: Herrsch Herr:

tutti

=herrscht, nun zeigt der Herrsch Donnerschl Herr: Herrsch Donnerschl

tutti

nun zeigt der Herrsch Donnerschl, Herr: Herrsch Herr: herrscht, Herr: Herrsch Herr:

herrscht, Herr: Herrsch Herr: herrscht.

Ende des 1ten Donnerchors.

Zweyter Aufzug.

Alexander.

2

Do ich nicht = mehr Worte so ich nicht mehr geben

Im finstern Thal verstecken, Im finstern Thal verstecken.

mich drückt mein Leib Stück. Ich bin ver: zi: fel = tes: tet

in Leben groß Leid: de: nisse . Drei mal ein Leben: ge: nisse

mich zerbrechen, mich mir sich zu Aber: gluben, dein Liebe mich, de: fangnüs;

Ich Hunger und Kerker, verließ lass mich sehr weit zurück. Kinder Armut so Sie

Lach, ein ist mir allen Zeiten, so ich nicht mehr gehe, so

ich nicht mehr gehe Im finstern Thal verstecken Im finstern

Thal verstecken mit mir Druck mein Leib Stück. der, der, der mit mir Druck mein Leib Stück mit mir Druck mein Leib Stück.

110

Finale Largo. N° 8

Emin

Kinder, die mit Lunas Glanz Rothmünzen

Lo: chen lieblich

Lo: chen zur Erlösung

Lunas Silber: Gitter, für in Lunas Silber: Gitter, wo man sich mit Wehmuth

wo man sich mit Wehmuth gatten, tüchtig Sun: ne, tüchtig Sucken, tüchtig Sucken

Ach mir un: bekannt Ein: sprüche, so mein Herz nicht

mich mein schmerzlich Sehnen nie. Hin in Lunas Silber: Gitter,

hin in Lunas Silber: Gitter, wo man sich mit Wehmuth gatten, wo man sich mit Wehmuth

gatten, tüchtig Sucken, tüchtig Sucken, tüchtig Sucken.

Ach ich muß nicht Ver: lassen? Ach Gefährte zu ihm

gehen Gefährten zu ihm gehen

O erlösen

A

Schon Hebon muß Sünde nicht heben! Das sprichst Du gerecht =

gerecht! Das sprichst Du: gut: Du: = gerecht. Das sprichst Du:

gut: Du zung Andante. Ach! die nun Schmerz

Qualen sein? Wie quälen alle Du: unsere und Ihren

Qualen alle Du: unsere und Ihren

Ach=to gönn ihm den Lohn von Sünden und rasch von Thron Thron ÷ ÷ ÷ ÷

Thron ÷ ÷ ÷ ÷ Sünden ÷ ÷ ÷ ÷ Thron ÷ ÷ ÷ ÷ Rasch ihn zum Herrn-ser, Rasch hin

Kerker in Herzer: der, Herzer Herzerker, Herzer Herzerker Herzer Herzerker Herzer Herzerker

Allegro. Rasch mit Wunder Lob ist jetzt ge:schehen, Auferstanden ist der

ist jetzt ge:schehen. Jauchz Ihm welch Hüpfender Jünglinge Reihn Ihr möglich euch Freude ge:

Leuchtens.

Wie soll Ich preisen? euch ist ge:schehen?

andante.

allegro.

Coro

Coro.

allegro.

Ost. Herbst mängt allen Stunden mit Lust und Hoffnung alles beginnen; O welche Augen=

blicken voll Lust und Lust voll Blicken Verspricht die Liebe oft Verspricht die

Lie = be oft Verspricht die Liebe oft Herbst mängt allen

Stunden mit Lust und Hoffnung alles beginnen Verspricht die Liebe oft Ver = spricht die Liebe

oft O welche Augen=blicken voll Lust und Lust voll Blicken Ver =

spricht die Liebe oft Ver = spricht die Liebe oft die Liebe oft die Liebe oft die Liebe

oft Ver = spricht die Liebe oft.

Ende des zweyten Chorgesangs.

Ein
Trauerbuchstein Philosophen.
für den Druck.

Cul
Mus Ms 15316

Julius.

No. 6.

Andante.

Innig Schmerz bricht das zum

sfz sfz sfz

Herz: Ach, Herz will: ihr Busen Ach: wünscht Herz will ihr Busen Ach:

wünscht. Ach gehn, doch kann mich, doch kann mich Liebe wenden.

Busen kommt Ach Lie: be Leiden, und Hölle sind gut begleicht. Ihm

Lasst die süßen Küsse nicht ihrem kalten Schmerzen! Und Liebe

Ach Ach: schmerzen, Ach will mich nicht entzücken! Ach Lieben Ach Ach:

Schmerzen Ach Abschiedsnehmen Ach Schmerzen, will Ach nicht:

zückt! Der Schöpfer des Alls: komme der Allgütige: ohne Ihn

Ihn alles uns entzückt! Ihn alles uns entzückt! Ihn alles

uns entzückt! Ihn alles uns ent-zückt! Denn Herz schlägt dir zum Himmel,

denn Herz schlägt dir zum Himmel. Ich gehe, Ich komme ich, Ich

komme bald wieder, Ich komme ich bald wieder.

Arie: 8.

Andante. Sal:ve tu Do:mi:ne

Salve tu Do:mi:ne Adya:ti:pshon:ti:das Adya:ti

pshon:ti:das ti:bi Ja:lu:tem mit:tit ps:s me. Salve tu

Do:mi:ne Adyati:pshon:tidas ti:bi Ja:lu:tem mit:tit

(: Da Capo :)

ps:s me. Ich glaube nun Christum ist nicht zu kommen, sonst hätt ich

|: Segj Priester :|

Ausschluß Sun Schritt be: stunne :| Pro illo ac: cepto - nunc ego ad te. |: Alleluja

gebenks sun Christen ist nicht zu stunne :|. Salue te Do: mi: ne, Aryati:

phonti: das tibi sa: lutem mittit per me, Arya: ti: phonti: das

|: Segj Priester :|

tibi sa: lutem mittit per me. :| Alleluja gebenks sun Christen ist nicht zu stunne,

sonst ewiglich Ausschluß Sun Schritt be: stunne :| Pro illo ac: ce: pto

te

nunc ego ad te. Aryati: phon: tidas. Aryati: phonti: das

tibi - sa: lu: tem mit: tit per me. tibi sa: lu: tem

70

mit: tit per me.

Mr. J. Volk.

Nro. 9.

Andante

Ach: nun Bin ich nimmer Ihnen, nimmer Ihnen und

Ihnen scheine. Doch mir Schöner steht Ihr Herze, und zeigt mir Ihr:

geheft, und zeigt mir Ihr: geheft, mir Ihr: geheft. Ach Ihr: gehören

kann ich endlich nicht ge: hören, ob ich mir ohne Zuneigung: ob ich mir ohne

Zuneigung: steht. Könnte Ihr Herz ich Ihnen, hinderlich zeigen und re: flektiren

könnte Ihr Herz ich Ihnen, hinderlich zeigen und re: flektiren, Ihr mir Ihr Ihr:

kennt steht mehr, Ihr mir Ihr Ihr kennt steht mehr, Ihr Ihr kennt steht mehr Ihr mir Ihr

: Ihr übernehmen sich :

Ihr kennt steht mehr Ihr Ihr kennt steht mehr. Ach, ich soll mit Vergnü:

: Herz Ruhe :

gen ge: stehen, ach ich soll mit Vergnü: gen ge: stehen : klopf: mein Herz

ich gleichfalls zu stehen, klopfe mein Herz ich gleichfalls zu: stehen :| stehen

Dein Knecht im Vater glaubt, ist nō verschlif mine Drōtne = schaft

ist nō verschluf ist nō verschluf mine Drōtne = schaft. ist nō verschluf ist nō

verschluf mine Drōtne = schaft.

40: Ganze Pausen.

Largo

Z = bene so ist

mine Lēsen, wirgnads sind ich Dich noch Rest, Amen.

Da capo

:Hält in zurück:

Drūst doch, ich bitte, nicht so zu nihm. Dryn Dir so gnādig noch zu vor=

drihm. Ich bin nicht schmuck, schn Dir nō gust, ich bin nicht schmuck schn Dir nō

gust, ich bin nicht schmuck, schn Dir nō gust. Klopst Dr ich schlōn.

Diben! Drō diben! So wird sich alles sogluch zu Glōcke, so=

gluch zu = Glōcken. Doch sie kōmen, sie mō Dein nō kommen; sonst ōbn vor:

schn wir nō zu gn: Feind, sonst ōbn vorschn sonst ōbn: vorschn sonst ōbn:

Ge. ||: = = = = = = | = = = = | = = = = | = = = = | =

Herr, wie muß zu: gehen, daß wir Herr, daß wir Herr, daß wir:

1: Und die übrigen Singende :|

Herr, wie muß zu: gehen. daß wir sind. Reise 2 Def

Bei ganz gegen: wärtig, ich bei ganz gegen wärtig! Und die Lust: früchte kann

1: Singen allein :| 2: Singen :| 4: Zu der Wiederholung :|

ich mit Worten nicht genug rühmen Trost 2 Marsch. Def

sehn, und Ang: sicht Ehr: furchtheit Scham, und Ehrist zu ehren

Frimm, in Ab: grund Frimme. Daß kann ich nicht mit: fühlen, am Licht

Frieden zu stehen und Anfang und Ehr: furcht, und Anfang und Ehr: furcht. 24. pausen.

Ge. ||: Allegro presto 31. pausen: Lobet mit Lust den Tuck zu drucken Töne

Wir ehren und zu singen! Lobet mit Lust den Tuck zu drucken? Töne

Wir ehren und zu singen. Töne Wir ehren und zu singen Töne

Wir ehren, Töne Wir ehren Töne Wir ehren und zu singen Töne

Die Ruh, Hörne Die Ruh, Hörne Die Ruh ruft zur Freude, Hörne Die Ruh ruft zur Freude.

Lasst uns suchen der Ruhe zu genießen: Hörne Die Ruh ruft zur Freude. Hörne

Die Ruh ruft zur Freude. Hörne Die Ruh Hörne Die Ruh, Hörne Die Ruh ruft zur

Freude. Hörne Die Ruh Hörne Die Ruh, Hörne Die Ruh ruft zur Freude, Hörne

Die Ruh ruft zur Freude. Der uns mehr als Ruh Lüste um nichts als Ruh nachjagen,

sich so betrügen können, als jeder sich abplagt. sich

so betrügen können, als jeder sich abplagt. Der uns mehr, als Ruh Lüste um

nichts als Ruh nachjagen, sich so betrügen können, als jeder sich abplagt. Still,

Still! weg ab als Ruh Feinden? Still Still, weg ab als Ruh Feinden? Ver-nünftig

nicht mit Witzen. Der Sinne ist nicht mützig: nun wird Vernunft ver-

lust. Still! Still! Still! Still! Still Stillen! Still Still!

Ja! nun wird Je: sus Chri: stus

ein Licht ist mir

nahen, nun wird Jesus kommen.

Nil! Nil! Nil! Nil!

Nil Nillen! Nil Nil: la! nun wird Je: sus Chri:

stus. Nun wird Je: sus Chri: stus. Nun

wird Je: sus Chri: stus. Je: sus Chri: stus Je:

sus Chri: stus

Zieht die Register zum Druckzug.

Ludwig Senfelig

Quintino.

No: 4. Andantino.

Ach! Herr komm doch langsam herab

Sucht Herzen mächtig, drückt Ihn zu seinem Trost, drückt Ihn zu seinem

Trost. Ach! ach! ach mir Sünder, ach mir Sünder, ach

Ach ja mein = mein Schmerz. Der Arme merkt mich Jämmerlich, der

Arme merkt mich so eng Herz. mir gerist mir so eng Herz.

mercke mir Steinen Hertzen mit mercken ohnen Pferden

Ach so komm = sachte! Ach hilf mir

Ach so Herr - - - - - - - - - - - - o ami Ach hilf mich Ach so Herr.

Herr Gott nicht mich strafen! Herr Gott nicht mich strafen.

Du mehrst mir Kummer Hertze — mit mancherley Plagen —

Denn so hängen = stehrig! Denn stehet doch so

Herr! denn stehst — mich doch — so strafen! —

— O denn stehst mich doch so strafen; denn stehst mich denn stehst mich doch so strafen! denn

stehst mich doch; denn stehst mich doch, denn stehst mich strafen:

Andante dolce

Dolche große Schmerzen stehen

hat noch keines denn mich be: stehen. Ich kenn den Hymnel anstehen,

und aber doch die Erden: den, aber doch Inn: gen und Erden: den. Denn

entzieh ohne Lügen, mit Hertzen Dir be: trügen - Dir sind dem Todt/strick nicht

Dir sind dem Todt/strick nicht. Dir gegeben Freundschaft erwiesen, und wenn den

Du mich kennen, Herr, Du mich recht gut nicht kennen; doch du sollen sehen Sachen, als

du, dass ich ist Herz recht Frommen - der Frommen König mich ist

Frommen König ist. Doch Ach und Ehrlich Leute, Ehrlich leute, Ehrlich Leute,

doch dem Holz mit Ehrgeiz, Leute und Vorsatz, Neue vergessen, ei agnus

und Pei: ßer: gottes, der Lü: stilln und ßlei: ben der En: ne/mien Lieb:

ben, der En: ne/mien Lieb: ben und Du zu mir kommen gehen

und/Du zu mir kommen gehen. Der Vorsatz, Dein: er: gottes ei:

chen und Pei: ßer: gottes, der Lü: stilln und ßlei: ben, der En ne/mien

Lieb: ben und/Du zu mir kommen gehen. Doch groß

Herr, ist dein Herz und Sinn, ist du/ßer: ßen und ist Ehr:

4

Ach sie Allge: bra, ich hab den Himmel umfan: gen wie ich sie: ge: gen

Allge: bra, wie ich sie: ge: gen mit Allge: bra, sie Allge: bra sie Allge:

bra sie Allge: bra.

Largo ed andante

Andante.

Recit.

Him: mel fällt ich mit sa: ra Hül: le ab gezwungen sie

(: zu nehmen :)

sa: me. Ein Arm muß blos: sen, sieht sie abgewandt weg. Ich wenne Scheue

(: die Thränen :) (: zu übersehen :)

zu: rück zu Scheuche. Den zweyten mir fal: te. Ich wende die Blicke der

Hoch: ach: tung: sie: he: rer, in Ihren Au: gen: blicken es allein mit: fal: te

(: Es giebt nichts wie Hochachtung und Ehrfurcht :)

allein mit: fal: te. Dieß kann ich auch sag. Ihr wenne

also Ihre Hand unter: nehme Ihre Hand unter: nehme. Auch ab

allzeit ist sie höflich: Ihr sich ein: fache Zeuge ver: höflich

Frisch Herrn und Brüder zu unter = stribne zu unter = stribne

Denn Herr ist aber = stiegen ab [illegible] Pferd [illegible]

Pferde — werd un = sern Fleiß

1: Freundlich zu klopfen :|

werd un = sern Fleißen zu Fu = ße gehn. Aus offen Porten

Lazzetto : zu :

kamen Sie recht mus, aus offen Por = ten kamen Sie recht mus.

Des Blumentopfs!

Lieber und zu singen Le Paris Arb Schritt voll = kommen. Sum rum sind die

Deutsche: klicken zu der Tanzen: Lust werd zu der Tanzstrickung werd.

Largo ℔. 12

Adagio ist nun nicht voll = kommt.

10

Allegro. Die können sehen und trinken und tanzen trinken und

18 : Taz Pauken :

tanzen. Aus diesen Ursache sich sich = tanzen trinken,

14

ist verschluß dem so trinkens Ver = mögen. Ich bin so:

trinken und of = ten Porten Arb durch Beschreiben falt ich Arb = beiten

6

auch kann es nachher mit der Lo=cken! auch kann es nachher mit der Lo=cken!

24 i. 1: Fuß :|

Schönste Zeit=vertreib! wenn wir Lie=benden!

5 12

Schönste Zeit=vertreib wenn wir Lie=benden!

Moderato.

Liebster Martin, Dein Ver=zeihen, unsere Bitten, dass du lie=

ber, Liebst du mich, liebst du mich, liebst Du mich nicht, liebst Du mich

nicht unser Lied. Liebster Martin, Dein Ver=zeihen, unsere Bitten dass du lie=

ber, Liebst du mich, liebst du mich, liebst du mich, liebst du mich,

liebst Du mich nicht, liebst Du mich nicht unser Lied? liebst Du mich nicht liebst Du mich

nicht unser Lied.

22 5 con

Allegro. Lustig rauschende Wellen Rauschen mit Sturm und Donnergebrauche. O welchen

Augen=blicken O welchen Augen=blicken voll Lust und rauschvoll Ent=zücken.

Ach: stirbt Ihr Lie: ben oft. o welcher Augen: blick voll Lust und ruh voll

Glück o welcher Augen: blick voll Lust und ruh voll Glück! o welcher Augen:

blick verlebt Ihr Lieben oft. Welch wünsch voller Augenblick mit Lust und Schmerz ver:

brüdert o welcher Augen: blicke voll Lust und ruh voll Glücke verlebt Ihr Lieben

oft. verlebt Ihr Lie: ben oft, verlebt Ihr Ihr Lieben oft. ver:

lebt Ihr Lieben oft welch wünsch voller Augenblick mit Lust und Schmerz ver:brüdert.

verlebt Ihr Lieben oft. verlebt Ihr Lieben oft, o welcher Augen: blicke

voll Lust und ruh voll Glücke, verlebt Ihr Lieben oft. ver: lebt Ihr Lieben oft, Ihr

Lieben oft Ihr Lieben oft Ihr Lieben oft, ver: lebt Ihr Lieben oft.

Ende des zweyten Duettinos.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Die Rolle des Petronij

Oder

Jenen ringsherum in Philosophen

Wernka nicr

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anno Do 1521.

Ein

Innerlichen Philosophen.

Fürn Druckzeug.

Antonio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ah! Ihr Unglückl...

Ah! i. Octavio.

Octavio, Erzpriester, und Octavio und Hilla sitzen ab
am Kaffeetisch, und trinken die Kaffee;

Allegretto Terzetto. Ihr seyd Beide brav, und artig: aber Beide ...

Stil = ill = stille! Stil = ill:

stille! Ruhige Aufmerksamkeit! Ihr: ige Geschäfte!

Stil: ill: stille! Stil: ill stille!

kurz, stark Klar: heit! Ihr, ut kurz.

Coro

Ey, Herr ist nicht nur zu sehen! Ey, Herr ist nicht

Soli

nur zu sehen! Ihr: um können Viele gehen, jenen

Soli

können Viele gehen, jenen können Viele gehen, Herr stellt

Coro

Herr Ruhig gen nie, Herr stellt Herr Ruh: ig: gen nie.

2

Soli

Ey Herr ist nicht gut zu stehen, [illegible] Herrn

Coro

stehen, Herr stille Herr Richter mir. Ey Herr ist nicht gut zu stehen

Herr Richter mir. Herr stille Herr Richter mir. Ey Herr

Soli

ist nicht gut zu stehen, denn keiner ihrer stehen Herr stille

Coro

Herr Richter mir. Ey Herr ist nicht gut zu stehen, Herr stille Herr Rich-

Tutti

ter mir, Herr stille Herr Richter mir. Ey Herr ist nicht

gut zu stehen, Herr stille Herr Richter mir, Herr stille Herr Rich-

ter mir. Nr. 2. Aria von Hr. Kapellmeister Facci.

Vide: 3. Andante. aria.

Ruh mit seinem zu ergötzen, muß mit seinem zu ergötzen, muß mit

seinem zu ergötzen, Herr erbarme dich mir, Herr erbarme dich mir,

Herr erbarmerdich mir, Herr erbarme dich mir, Herr erbarme

Herzlich nicht ge=schehen, dass Ihr euch nicht an zu

sehne brauche

Ihr mit Hände Herrn, braz=le Ihr mit Hände Herrn braz=le.

Ihr mit Hände Herrn. Zu=ge Ihr grüsche Kinner, als ge

Ihrer, und geb mer Kinner, und geb mer Kinner Ihr grüsche

gri=che Herzen grischer Kinner Kischer bringne, und grieb ebbe Geld

zu ge=linge, mer Ihr=zu von Herz zu Herze Ihr grüsche

grischer Herzen grischer Kinner Kischer bringne, grischer Kinner Kischer

bringne mer Ihr=zu von Herz zu Herze. Ebbe mit=Kinder? oder mit=

Kinder? Ebbe isch Känz/Kinder mit=? welche Hundert Herzen auf/ste

stehn und mit=Herzen Aktier dunnerd=braz die Herze, und die

|: Kerz ihre niedr=:|

Ihrer Hönne Herze wird isch ganz allmie Ihr Schuh. Kuck mich

4

Stimme zu Ehr: suchte, Herr verst: hastig komm verschmächtig nicht an:

hörte. Deine wahre: Ohr ist lang taub in mir:

schliesse Sünd: Nacht hörtest, mir Ehr hörtest und mir: hörtest

mir Ehr hörtest und mir: hörtest, mir Ehr hörtest und mir:

hörtest, Volker schmacht zag die Herz, mir du Deiner Töne Kraft

(dichtest ihm mächtigst:)

werd ich ganz allein die Schuld, werd ich ganz allein die Schuld. Such mit

Stimme zu Ehr: suchte, Herr verst: hastig, Herr verschmächtig nicht an:

hörte; Ihm Ehr werd nicht die zu: hörte, berg: de Herr mir Töne

hörte mir Töne Kraft. Süße Linder grüßne Stimme Ehr ist selbe; werd nach

Stimme; Ihr: grüßne grüßne hörtest, grüßne Stimme Linder

bringen, nach Ehr: zu den Hort zu Hort. Ihr mächt: ihm Kindest

Lustig nicht so stehen, Frisch dann ein Lied paar ein Lie-

paar Frisch dann ein Liedel paar

÷ ein Liedel paar nur Lieder wirken Trauer

ach ist schlecht, und wird noch schlauer

Die Lieder wirken Freyen

wirken Trauer Lieder Freuden

und an Ihr schönen Hände wird ich glaziren

Ihr Lieb! muß mit frischen grünen Reben

= Lustig ÷ nicht so stehen wird mit = Liedel?

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

5.

Gehen wir hin, wo: gehen, wir wo: gehen Alle Sehnsucht zu ihr hoch Alles

Sehnsucht zu ihr hoch, wir wo: gehen hin Höhne Sprache, wir wo:

hin ihr Höhne Sprache wir ist ganz allein ihr Schuld, wir ist ganz

allein ihr Schuld, wir ist ganz allein ihr Schuld, wir ist ganz al:

lein ihr Schuld allein ihr Schuld allein ihr Schuld. Fine.

No: 9.

Finale

Duetto andante.

mit Violine.

Ach, ihr gro:ßen Gött:lo:sorgen seid mit

Fremden nicht: gr: wesen. Euch mit Schuhen ist wohl: kommen

Lust: Ihr sind mir lieb und werth, Ihrzehe sind mir Ihrzehe sind mir lieb und

werth. Euch ich bitte — Kommen Sie, Ach ich bin

Ge:ha fein:dlich zeige, und wo: bleiben, gönnen Sie, Ach ich bin

Eben freundlich zeige und wo: bleiben, Sie mit Ihr Ge: hemd Gesicht

2 Tänzerinnen spielt:

merkst, Du mich Du Lieblingsfest merkst, Du Lieblingsfest merkst, Du mich Du Lie:

lingsfest merkst, Du Lieblingsfest merkst. Drehen Dir nicht mir schwirrig rund ostern i

nnen? Nun ich schwöre, Ich nicht vier mehr gehen, Du Zauber meiner Nächte rauf

schnee, Der in Deinen Gesichtern keinen Schnee, nein, nein, nein, nein.

Ja Dein Nächten Nun Abendsterne schreien ich nö verstehe

mein Dichten: Freud, ich nö verstehe, ich nö verstehe mein Dichten:

Freud, ich nö verstehe ich nö verstehe: lich mein Dichterfreud Freud. Gestorben.

Largo 47. Andante 42.

Pausen. Pausen.

Fermate. Der größte Feind Deine muß

Poesie: ti: schon: ti: Ach sag nicht mehr nein, Du:

gen: ti: schonti: Ach sag nicht mehr nein. So sind Du: Besten.

Ein Kuß die Locken in allen Schlan:genwinden, und Deine

Hand nimm jeden Ge=danken. Hoch ich bitte, Sie an Ihr Herren,

Ihr ehy nie: jemahy und Hymne gehen, Hirt unsere Herren gleuchst Hirte

Hirte. Hirt unsere Herren gleuchst Hirte Herre Amen, amen Din

Herre nicht. Amen, Hirt sehe Din Ju. Majestas:

Allegro presto. Still doch nicht stille Hand Herrigkeit

Hört doch mich und Herze. Still doch nicht stille Hand Herrigkeit,

Hört doch mich und Herze. Hört doch mich, Hört doch mich,

Hört doch mich und Herze. Hö=rt doch mich, Hört doch mich

Hört doch mich und Herze, Hört doch mich und Herze. Still doch nicht stille Hand

Herrigkeit. Hört doch mich und Herze. Hört doch mich und Herze.

5.

Hö ret Ich mis, höret Ich mis höret Ich mis mit zu Herzen.

Hö:ret Ich mis, höret Ich mis höret Ich mis mit zu Herzen.

Hö:ret Ich mis mit zu Herzen. Der sich mehret von Ich Lüsten

Zion nichts von Ihren mit stimmen, sich so hoch: hoch: gnie dönnen,

Ich Ich jer: Ser sin ehr: lechst. sich so hoch hochgnie dönnen,

Ich Ich jeder sin ehr: lechst sich so hoch: hochgnie

dönnen Ich Ich jeder sin ehr: lechst. Der sich mehret von Ich

Lüs:ten im nichts von Ihren mit: stimmen, sich o hochst: gnie

dönnen, Ich Ich jeder Din ehr lechst. Still! still! werd sall Ich

V.

Zerreißt, Nil, Nil! mein Volk Israel zerreißt, mein: mächtig!

nicht mit Zittern. Der Zittern ist nichts nütze.

mein Volk Israel Der Zittern ist nichts nütze. Nil, Nil! Nil!

Nil! Nil Nilen - Nil Nilen! mein Volk Is: rael

mein: nicht. Der Zittern ist nichts nütze, mein Volk Israel mein:

nicht. Nil! Nil, Nil! Nil! Nil Nilen!

Nil, Nilen! mein Volk Is: rael mein: nicht. Mein

Volk Is: rael mein: nicht. Mein Volk Is: rael mein:

nicht, Is: rael mein: nicht, Is: rael mein: nicht.

Suche Ihn in dem Buchstaben

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zweyter Auftritt.

Antonio.

Ar.

allegro.

Dein Arb wollen wir groß ehren, Ihr Väter von

Hoheit, Dein Arb Wollen wir groß ehren, Ihr Väter von Hoheit,

Ihr wirst von Hohen: ehren. Der wahre: freylich. Einem

Helden zu Ehren: wohnt die Tugend und Pflicht, einem Helden

zu Ehren wohnt die Tugend und Pflicht. Der Blick von ab

muß Ehrfurcht, der, auf Thor! der, auf Thor! der auf

Thor! der! der! der! Dein wir erheben, einzig erheben und wir erheben

wir große Ehren, und wir erheben, und wir erheben, und wir erheben wir große Eilt.

2.

18

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Alt

Herr Jesu Christe wahrer Mensch und Gott: Herr Jesu Christe wahrer Mensch und Gott: Herr Jesu

Christe wahrer Mensch und Gott. Ach! Ach! Ach! Du hast gesprochen die große Sünde,

Ach! Ach! Ach! Du hast gesprochen die große Sünde, du hast gesprochen die große

Sünde, du hast gesprochen die große Sünde. Du hast gesprochen die große Sünde, du hast

gesprochen [die große] du hast gesprochen die große Sünde. Du hast

gesprochen die große Sünde, gesprochen die große Sünde, gesprochen die große Sünde.

Nro: 4. Duo tonis Adsum. Wir sind nicht geil: Herrn und

Knechte auf: ehr: nehmen, ehr: liebes Ehe = Herr, ehr:

liebes Ehe = Herr. Der = lieben Sie zu sitzen, ich

bitte Sie zu = nehmen. Es ist nicht Ehr: [illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tenor Arie. Sotto voce

Ach gleuch mr Ruhe / mir Leben, / hin bang

mich ruhe zu graben, und können bloß Todesfalle hin: fing.

Ach ein / so kümmer: lichtig! / Ach ein / so / hinter

Ach / mir / so / ängstlich! / ängstlich! / ängstlich!

Ach ein / so kümmer: lichtig! / Ach ein / so / hinter

— — — — — — — — o ein / ich / so / hinter. Es ist nicht

nicht ein: bang: lich / nicht ein: bangelich!

Ach gleuch mr

Ruhe / mir Ler: ben hin bang / mich ruhe zu graben, und können bloß Todesfalle hin:

hin. Ach / ich / wohl, ich / ich / wohl ich

/ ich / ängstlich! — — ängstlich! — — ängstlich!

Ach ein / so kümmer:

lichtig! ein / ich / so / hinter! ein / ich — — — ich

1. Gustav. | 1. Gustav: | 1. Gustav:

Ach — — — so, Herr! — — — — — — O wie sind sie

Ach so, Herr: wie sind sie, wie sind sie Ach so, Herr: wie sind sie

Ach, wie sind sie Ach wie sind sie, Herr.

No: 5.

ii.

Lieb-lich, lieb-lich, lieb-lich wie

Lieb-lich, und be-lebe mein Leben, und be-lebe mein

Leben. Ach be-hüte sie, sie zu nehmen, ach be-hüte sie sie zu

nehmen, als wenn er sein Kleinod gibt. Lieb-lich, lieb-lich wie

lieblich, und be-lebe mein Leben, ach be-hüte sie sie zu

nehmen, als wenn er sein Kleinod gibt. Zu früh

Lieb-lich, und be-lebe mein Leben, ach be-hüte sie sie zu

Zu Thränen, der er die Augen gibt

nehmen. Lieb-lich sein und Schönheit bezieht, sein

Schönheit bezieht. Ach-zu zu-lich erlischt Frucht!

6

N. 3. Zu Zeiten, Quartett
Begleitung, Kreuz Kit. =

Leuchst Du gu = te Ru = te for! Reuchst Du, wusst Du zu viel

Früh Morgen.

Früh, liebster Freund und Hirt zu zeitig Morgens. Du musst Erbarmen für ihn

haben, Du musst Erbarmen für ihn haben

Früh früh.

Gnaden Weib Dir lassen. Ruh! Komm Komm ich! Komm Komm ich

du Komm: de sehen, du mir früh: te ver: lor: lichst, du mir

früh: te! Komm Komm ich du Komm: de sehen, du mir

früh: te ver: lor: lichst, du mir früh: te ver: lor: lichst, du mir

früh: te ver: lor: lichst, mir verlor: lichst, mir verlor: lichst, mir verlor:

lichst. Komm ich gehen, will Dir lassen, Komm Komm

mich du Komm: de sehen, du mir früh: te ver: lor: lichst, du mir

früh: te ver: lor: lichst, du mir früh: te ver: lor: lichst, mir ver: lor: lichst, mir ver: lor:

lichst, mir verlor: lichst.

Ostab.

Andante.
No: 8.
Finale.
77.
pausen.
Vele.

S

Andante.

44.

pausen.

Coro.

2 Vl.

Largetto

Largo

Coro

Allegro.

9

Komm ich möglich, und oft, ihr ge=sehn! Der Baum Bin sich doch

Beeth.

sehen und küssen. Duft! ist be=droguns! ewig uns ist sehen:

2 allegro

Duft liebste Hoffnung ist bei be=droguns; himmlisch ver=

ewig Frieden

ei=nen mutigst be=droguns: Einig Ahn süssen fest allen be=stört

Volltönen

Leben Bei uns glück innig Geschicken; ich will Euch sehen

10. 1: für Christ :|

ewig ab mutfüllt. Ich Hoffen Bei=a=ti=for uns sin=

mit Ab=schiede zu geben unsern Hoffen Ab ja klarti/in Bei a=ti=

bis an Hoffen Seligkeit Ti=bulus in Hoffnung unsere Himmel=Freiheit Seligkeit unsern

1: mit Hornstoss Hoffnung! :|

Geschick. Hoffe Seli=an Ti=bulus Betrog so schön so sein? be=

trog so schön, so sein?

Volle Volk:

10

1: Zornig. 1

Die Ehre die = ser, ist Deutsche Tu= genden! Lügner Diebe und

Hexen sind Feinde! geht es so mit unsrer Ehre hin? Ehre gnädige!

Coro

Tu= genden! Schurkisch! Schurkisch! Diebisch Hexen = volk! sein Geschlecht!

sein Geschlecht! Ach Ehr= würdige, Tugend= same, Tu= genden!

Lügner Diebe und Hexen sein Feinde! Keine Ehre Tu=

gend ist so? Lügner Diebe und Hexen sein Feinde!

meine Ehre Tugend ist so? Schurkisch! Schurkisch!

20.

Maestoso

Adelige Thorheit! ach arme Form fühl ist

mir Ehre Tu= gend? Das sieht man Leute:

Andante

Ehre, unterlassen; so muss ge= schehen; doch die Hexe, doch die

allegro, con. ff

Liebe, die Sinne mir stehen, mir vor Philo:so:phie graut.

Liebe wünsch: voller Wunsch mit Freud und Schmerz angefüllt: Ach!

O welche Wunsch: Glückseligkeit voll Lust und ruhe voll Glück!

Ach: fühlst du Lust: du es.

O welche Wunsch: Glückseligkeit voll

Lust und ruhe voll Glück voll Lust und ruhe voll Glück wo fühlst du Liebe es!

Liebe wünsch voller Wunsch mit Freud und Schmerz angefüllt! O welche

Wunsch: Glückseligkeit, voll Lust und ruhe voll Glück, wo fühlst du Liebe es, ach:

fühlst du Lust: du es.

wo fühlst du Liebe es

Liebe

wünsch voller Wunsch

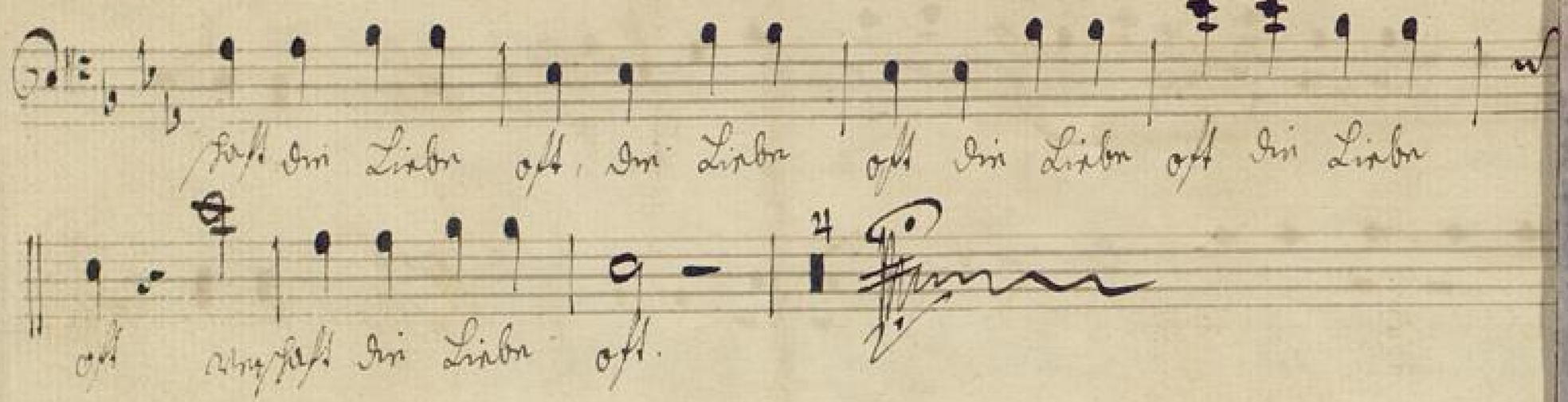
mit Freud und Schmerz angefüllt

wo fühlst du Liebe

es, wo fühlst du Liebe es, O welche Wunsch: Glückseligkeit

voll Lust und ruhe voll Glück.

wo fühlst du Liebe es, ach:



Finis des zweyten Buchstaben.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Eingeschrieben.
Leipzig.

Mus Ms 15914

Coro

Tenore.

Coro I

Allegretto. ♩=96

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Coro II. Adagio sempre sotto voce

Grave

Ach Herr nicht in deinem Zorne

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Ach Herr ist nicht aus Zorn

Ach Herr ist nicht aus Zorn

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zweyter Aufzug
No 8. Finale
Largo
Andante
Larghetto
Largo
Still! Still! Still, Stille!
Hier in Lunens Silber-Schatten
ruhig denken weise seyn.

Ehe muß aus Ehe, Ehe ÷ ÷ ÷ ÷ Ehe ÷ ÷ ÷ ÷ Ehe ÷ ÷ ÷ ÷ Ehe ÷ ÷ ÷ ÷

Durch ihn jung am Haar: der Rauch der Opfer aus Al:tären, Aus Aus Aus

Aus Aus Aus, Aus Aus Aus, Aus Aus Aus. 26 69 Allegro. Schlich ein:

sam! ein Kuß, ein, ein Kuß! Adagio Allegro Schlich mir:

aller Stunden Schlich mir: aller Stunden mit Lust und Schmerz aus:kosten: ihn. O welch

Augen:blicke, O welche Augenblicke, voll Lust und ruh voll Glücke voll Lust, die Lie:

be ist, O welche Augen:blicke voll Lust und ruh voll Glück, O welche Augen:

blick voll Lust und ruh voll Glück O welche Augenblicke voll Lust die Lie:

be ist. Schlich mir Kuß: aller Stunden mit Lust und Schmerz aus:kosten, O welche Augen:

blicke voll Lust und ruh voll Glücke voll Lust die Liebe ist Voll Lust

die Lie: be ist = voll Lust voll Lust die Liebe ist voll Lust die Liebe ist schlich mir Kuß: aller

Stunden mit Lust und Schmerz aus: kosten voll Lust die Liebe ist

Stz: Verstehst die Liebe oft, o welche Lust: Blicke, voll Lieb und Treu voll

V. Blicke verstehst die Liebe oft verstehst die Liebe oft, die Liebe

Stz: oft die Liebe oft die Liebe oft verstehst die Liebe oft.

Fine.

Mus Ms 15316

Erster Aufzug. Tenore. Die eingebildeten Philosophen.

No. 1. Allegretto

2/4 128 pausen. Ey, das ist nicht auszustehen!

jene kommen, diese gehen Ey, das ist nicht auszu-

-stehen! das stellt das studiren ein

Ey, das ist nicht auszu-stehen, das stellt das studiren ein, das stellt

Tutti

das studiren ein; Ey, das ist nicht auszustehen, das stellt das Stu-

-diren ein. das stellt das studiren ein studiren ~~ein~~

das stellt das studiren ein.

(Nº 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 et 8. Tacet)

allo Presto

Nº 9. Finale

Da seh man, wie doch Leüthe um nichts von Zorn entbrennen, sich so betragen können, daß jeder sie verlacht.

sich so betragen können, daß jeder sie verlacht. Da seh man wie doch Leüthe um nichts von Zorn entbrennen, sich so betragen können, daß jeder sie verlacht; still, still, was soll das Zanken!

Vernünftig nicht mit Hitze!

Der Eifer ist nichts Nütze, man wird dadurch veracht. Still,

still! — — still, stille — man wird da-

durch veracht, Der Eifer ist nichts Nütze, man wird dadurch veracht,

still. — — — still, stille. —

man wird dadurch veracht,

man wird da durch veracht, dadurch veracht, da durch ver-

acht.

Zweyter Aufzug.

Largo.

Finale No. 8.

2 30 4 pausen Hier in Lunens Kelber schatten

Kann man sich mit Weisheit gatten ruhig denken, weise seyn

12. Hier in Lunens Kelber Schatten Kann man sich mit Weisheit gatten

ruhig denken, weise seyn. 66 pausen Ewig jung O! welche seltne gaben

muß dieser Mann nicht haben, das heischt bewunderung

das heischt bewunderung

andante

47 pausen. Wir wollen alles bemerken, und thun wir wollen alles be

Largo

merken und thun. pausen Larghetto. Pluto gönne ihm den Lohn

Von Flin Flin und auch von Flon Flin ÷ ÷ ÷ ÷ Flon ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ mach ihn jung wie Xana pa, durch die Kraft von Tapata ÷

allo

tapa tapata ÷ ÷ ÷ pausen

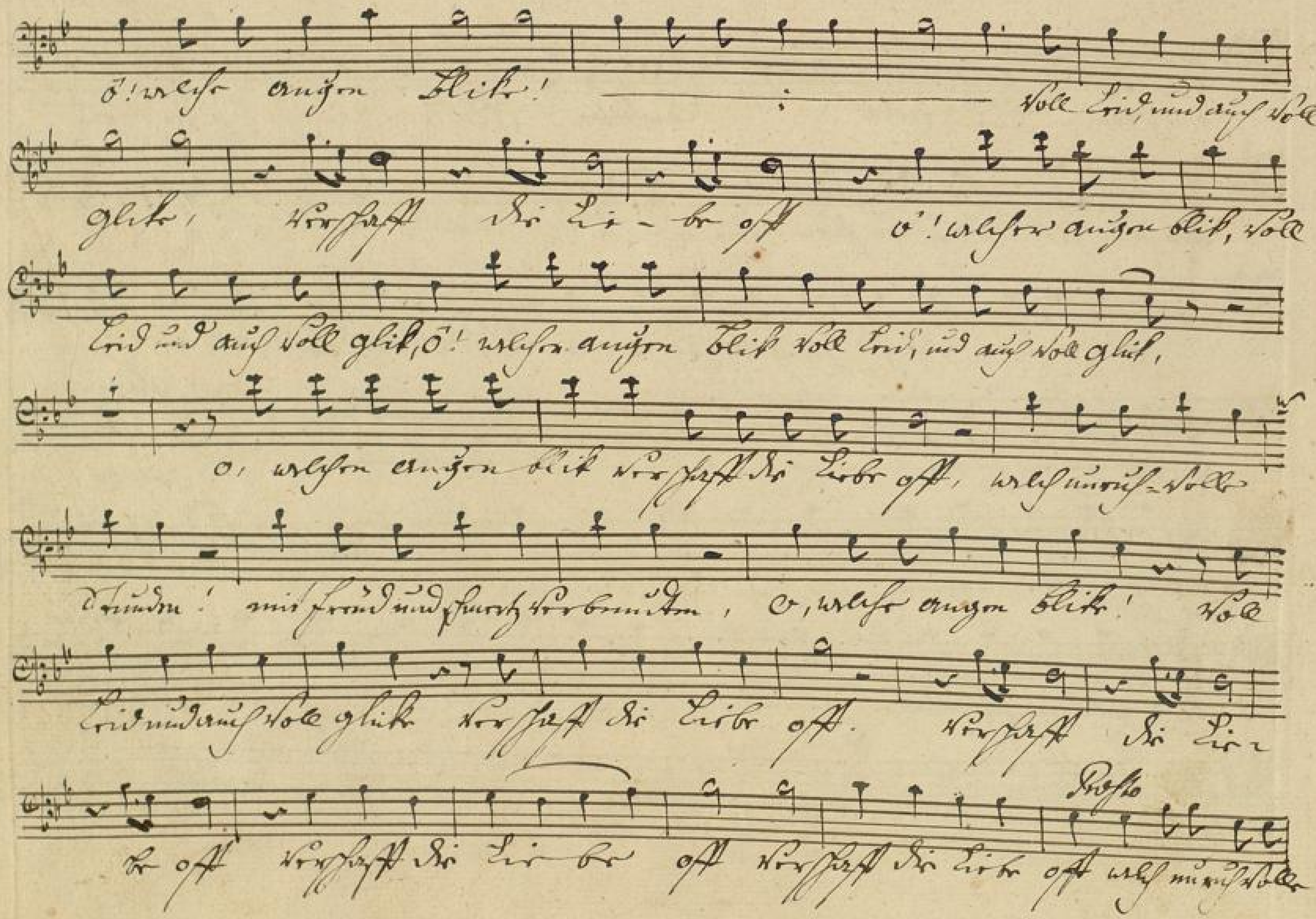
Welch unter nehmen wie häßlich wie gräßlich

Tutti

N. Bass: welch unruh volle Stunden ÷ mit Freud und

Schmerz verbunden!

D. S.


Ö! welche augen blicke! voll Leid, und auch voll
glicke, verschafft die Lie-be oft Ö! welcher augen blick, voll
Leid und auch voll glick, Ö! welcher augen blick voll Leid, und auch voll glick,
O, welchen augen blick verschafft die Liebe oft, welch unruh-volle
Stunden! mit Freud und Schmertz verbunden, O, welche augen blicke! voll
Leid und auch voll glicke verschafft die Liebe oft. verschafft die Lie-
be oft verschafft die Lie-be oft verschafft die Liebe oft welch unruh volle
Presto

Stunden verschafft die Liebe offt — ÷ — ver

schafft die Liebe offt, O! welche augen Blike voll Leid, und auch voll glike

verschafft die Liebe offt — ÷ — die Liebe offt —

÷ die Liebe offt, verschafft die Liebe offt.

Finis

Das allegro Volzsglüss aüs N. 6:

all^to

Liebs Käselu gluüsd varlüsdnes gütigem Pomm, mein gröszers

Colomm was mir nüsd bekand, mein, gröszers Colomm mein gröszers

Colomm mein gröszers Colomm was mir nüsd bekand

Is schwör dinsen Händm on Hertzen, o Kindr! das mimm Kindr nasermand

Hand, das mimm Kindr das mimm Kindr, das mimm Kindr nasermand an.

Hand, is schwör dinsen Händm on Hertzen o Kindr, das mimm Kindr nasermand an

Hand aus niemand mit Hand. is schwör dinsen Händm

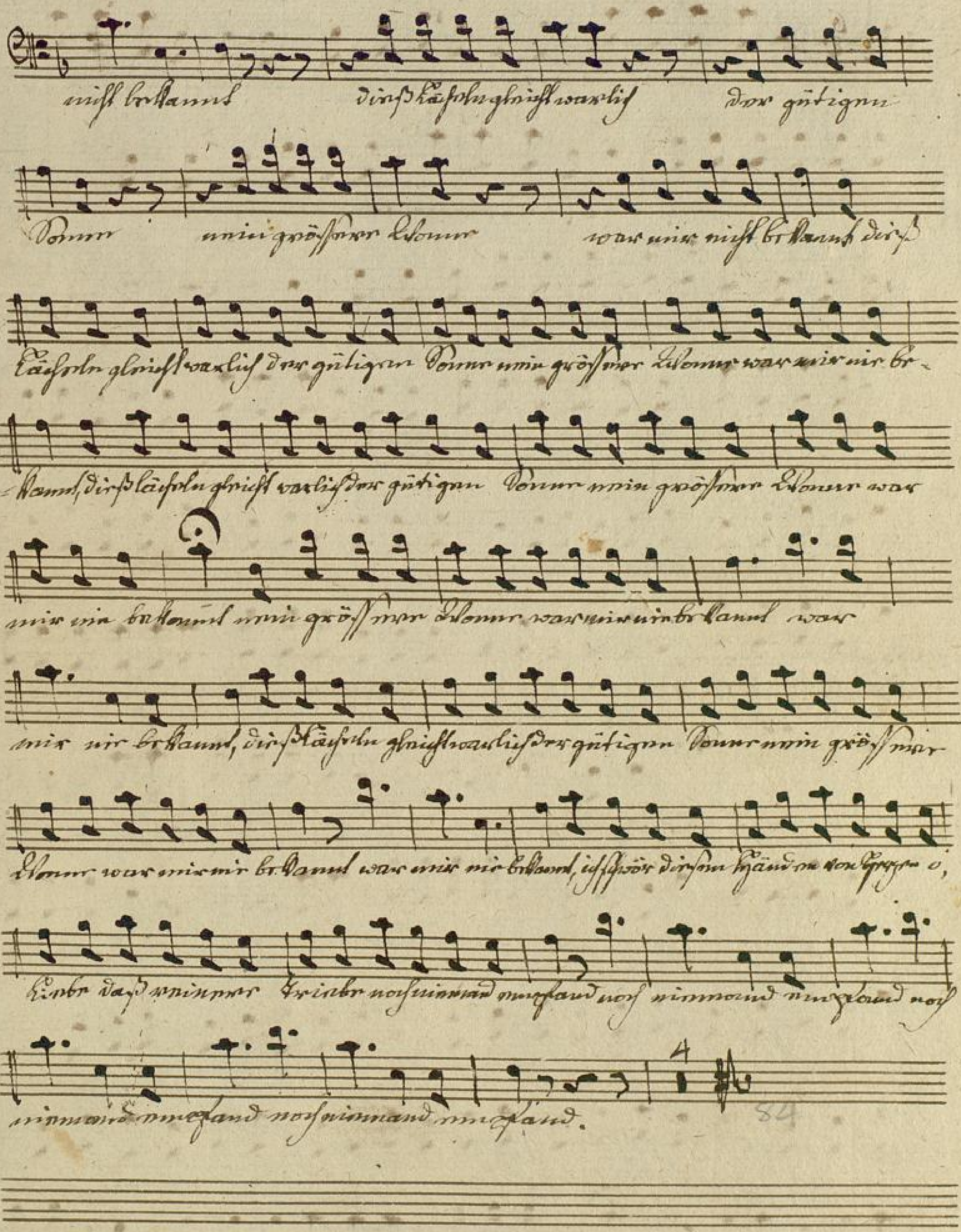
von Hertzen o Kindr das mimm Kindr nasermand an

Hand, din Käselu gluüsdnes gütigem Pomm mein gröszsten Colomm was

mir nüsd bekand, mein gröszer Colomm mein gröszer Colomm mein gröszer

Colomm was mir nüsd bekand, mein gröszer Colomm was mir nüsd bekand was mir

v: s.


wiss brauns
dirs Käselugloüst waxlis
dor gütigun
Donnr
uniu grösser Lsonur
wor wir nisst brauns dirs
Käslu gloüst waxlis dor gütigun Donnr unin grösser Lsonur war wir nir br
Hauns dirs Käslu gloüst waxlis dor gütigun Donnr unin grösser Lsonur war
wir ein brHaund unin grösser Lsonur war wir nir brHaund war
wir nir brHaund, dirs Käslu gloüst waxlis dor gütigun Donnr unin grös mar
Lsonur war wir mir brHaund war wir nir brHaund, ich schwör dirsen Händen von Gregor o,
Kinbr das wir nir brinbr nor sinnor war wir mand nor wir mand war nor
wir mand war wir mand nor sinnand wir mand.

Philosophen

7.

Der Eifer ist nichts nütze man wird dadurch verachtet, still,

still, ÷ ÷ Stille, still stille: man wird da

durch verachtet Der Eifer ist nichts nütze, man wird dadurch verachtet,

still, still ÷ ÷ still stille ÷

2 (Tutti

man wird da durch verachtet man wird da durch verachtet

2

man wird da durch verachtet, da-durch verachtet, dadurch ver

4

-acht.

Zweyter Aufzug

Finale No. 8. Largo.

pausen

Hier in Lunens Sielber schatten kan man sich mit Weisheit gatten ruhig denken, weise seyn

Hier in Lunens Sielber schatten kan man sich mit Weisheit gatten ruhig denken weise seyn

O! welche seltne Gaaben, muß dieser Mann nicht haben das heisst bewunderung –

das heist bewunderung

pausen

Diese Vorstehen

Wir wollen alles bemerken und thun,

Largetto. Largo

pausen

Pluto gönne

ihm den Lohn von Flim Flim und auch vom Flom Flin ÷ ÷ ÷ ÷ Flon ÷ ÷ ÷ ÷ Flin ÷ ÷ ÷

Flon ÷ ÷ ÷ ÷ mach ihn jung, wie Xanapa, durch die Kraft von Tapata Tapa Tapata

Allo

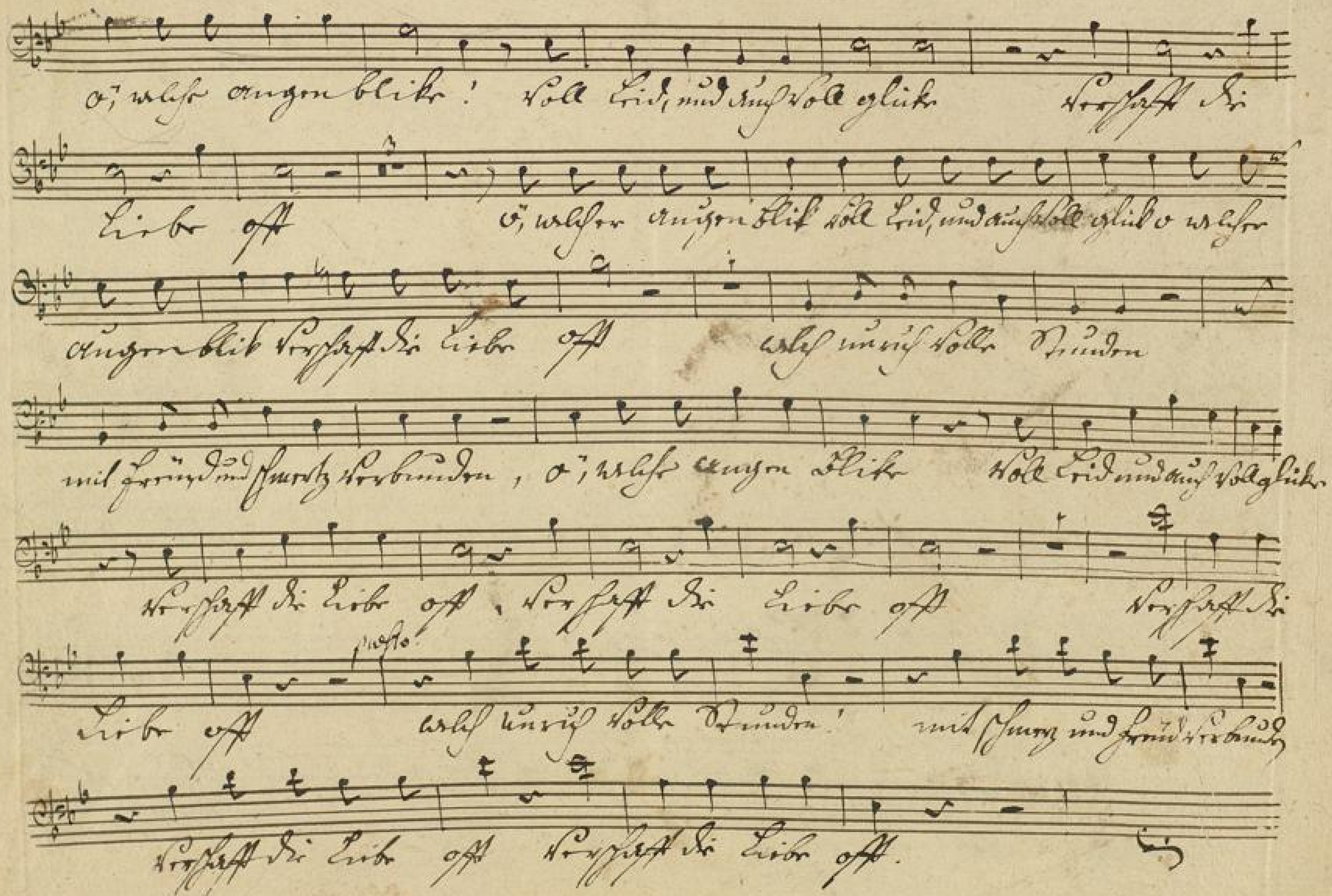
Tutti

pausen

Allo. welch unruh volle Stunden, mit Freud und Schmerz verbunden,

pausen

welch unternehmen! wie häßlich! wie gräßlich


o, welche Augenblicke! voll Leid, und auch voll glücke verschafft die
Liebe oft o, welcher Augenblick voll Leid, und auch voll glück o welcher
Augenblick verschafft die Liebe oft welch unruh volle Stunden
mit Freud und Schmertz verbunden, o, welche Augen Blicke voll Leid und auch voll glücke
verschafft die Liebe oft, verschafft die Liebe oft verschafft die
Liebe oft welch unruh volle Stunden! mit Schmerz und Freud verbunden
verschafft die Liebe oft verschafft die Liebe oft.

Mus Ms 1521a

Ex in

Ein Grobil Irbu Kfilosofsu.

Violino Primo.

Ersten Auszug.

No: 1.

Violino Primo.

No: I.

Overtura
Allegro:
Spiritoso

f: p: f: p: f: p: cres: f:

f: p: f: p: f: f: p: v:

f: ff:

160.

folgt No: 4.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: II.

Allegretto: Sotto voce ofs:

Sotto voce ofsuj:

Cresc:

p:

ff:

afsai.

ff:

ff:

203.

No: 2. || Ich will nicht nun mit dir Abschied nehmen.

Andante:

76.

Polegrd. Nro: 63.

ff. Es soll dir Brod
nimmer mangeln.

Verte'.

N:o III.

Allegretto:
Andante:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f: p: f: p: f: p: f: p: f:

f: Soli e voce

f: p: f: p: f: p: f: p: f:

f: tis

f: agsay

136

sotto voce

f: assai.

folgt Nro: 4.

Trio: **IV.** // Wenn mir so süßen Clavisten dreyfachen
soll, als Fondenbass // ...

Andantino:

p:

ff:

p:

ff:

67.

f:

Wenn nun mir niedrd Gn:
Seines Vergnügen Genüssen //:

Trio: **V.** Allo:

f:

ff:

p:

Colegarde.

Allegro:

cres:

f. appi

Volti

Volti Nro: 6.

Trio: **VI.** // : und dann fängt Alles wieder an von Vorne : //

Andante: Eb 2/4

cresc:

f:

f: f: p: f:

p:

55.

all^to

f: f: p: f:

ff: ff: ff: f:

ff: f: ff: f:

ff: p:

cres: f: cres: v: f:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trio: **VI.** // : und dann fängt Alles auf's Neue mit einander an : //

Andante:

cresc.

f:

f: f: f:

p:

55.

Polgt Nro: 7.

Sto: VII.

Andantino:

Folgt Sto: 8.

ff: Würden meine Erfahrungen auf:
Genossen werden wollen. ff

Nro: VIII.

Aria Andante:

folgt Nro: 9.

Nro: IX. Finale.

1: Allen die es ohne sichtbaren Anzeigen dieses Zeichens folgen unmittelbar nachmachen :1

s: Ganz tag. Leg schon sich anschalten will :s:

Andante: Finale.

52.

Largo:

Cola parte.

Verte.

47.
Andante Con moto:

cres:
80.
Segs: Maiestoso:

Majestoso:

36. Presto:

Presto:

Verte.

cresc.

cresc.

cresc.

f:

p:

f:

Fortiss:

p: lenuto.

166.

Finis Sol Sonatae Nonae.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oxin
Xingrbi Wtm ofsilososm
Violino Primo.
Zweyter Auszug.

No: II.

Violino Primo.

Arr. auszug.

No: 1.

Andantino:

Voce.

bis

Voce.

Voce

voce.

bis

voce.

94.

Volgt Str: II.

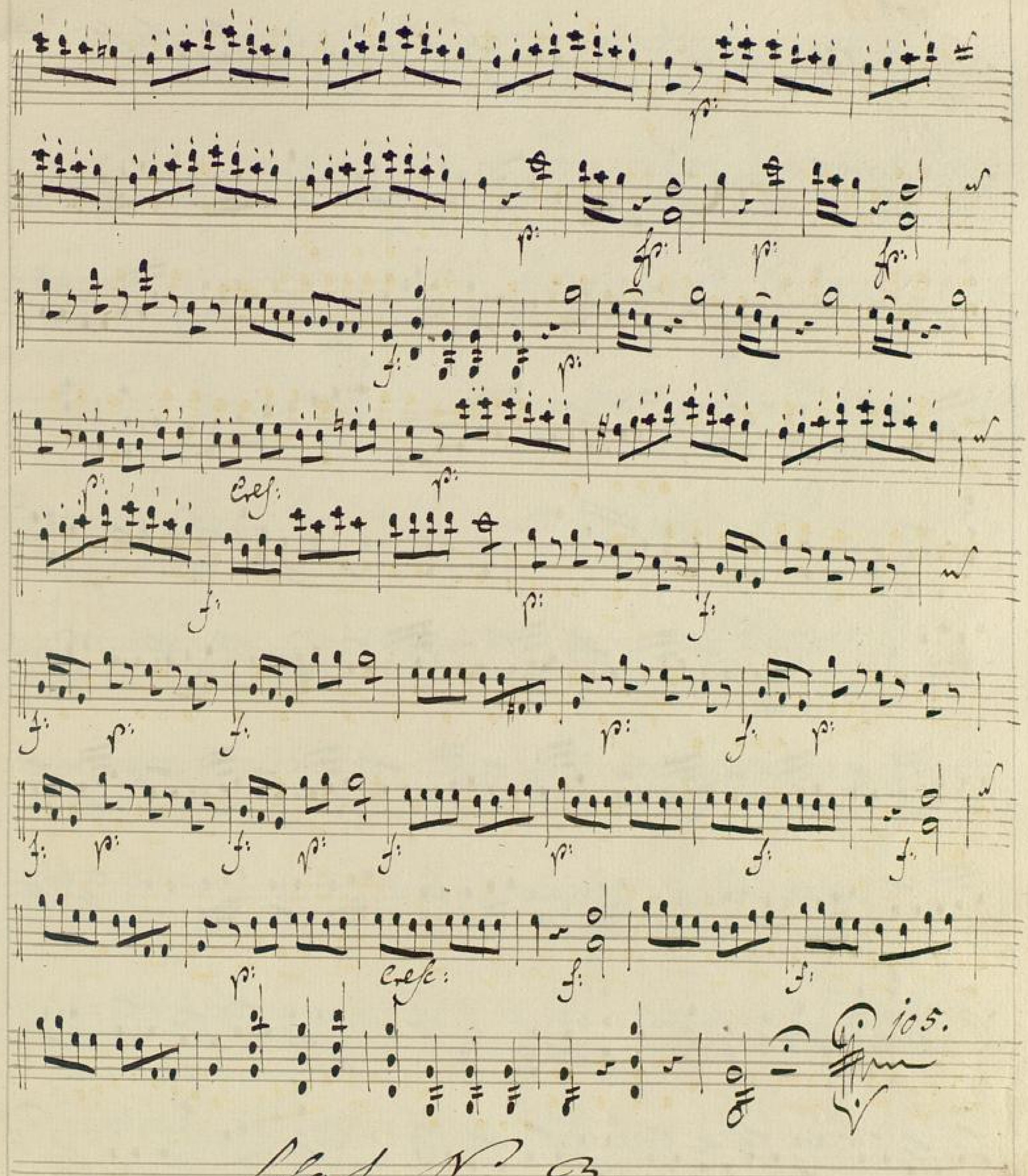
Ende mit Trio

Bassi

Verte.

Nro: II.

Allegro:



folgt N.° 3.

// und so in die Zwölfte: //

Verte.

Nro: III.
Allegro: non Tanto:
piu Presto.

folgt Nro: 4.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sin: **IV.** ff: Se è stimato vero Zitti ve ista pero Da: ff:

Andantino:

Folgt Nro: 5.

Nro: V. ‖: Wir vergnügt sind über seine Ankunft :‖

Allegro:
moderato:

114.

folgt

Nro. 6.

Sto: VI. Thorgen Gruben Kin ist son, und Sitz Gut ist Kin

Andante:

154.

folgt Nro: 7.

// Lez ist zu bleiben Cümpfen //

No: VII.

Andante: Es

54.

No: VIII. // Des wissenschaften nennen Lönne: //

Finale.

Con sordino Largo: Es

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante.

Senza Sordini

[157]

Andante.

Largetto:

Largo

Largo:

All[a] 2:

All[a] 2:

All[a] 2:

Andante.

Allo.

Maestoso.

Andante. Andante.

4/3 Allegro.

Presto.

Anno Mo 1521 to

Fin

Finisce il libro secondo
di Cesare Cantù.

Girolino Secondo.

Allegro con Spirito

f asf

asf

f asf

cres

fp dolce

pia

cres

fp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: I

Allegretto

sotto voce espri

cresc

cresc

203

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° II

Mit der Schlesinger Lorschrüwerkhen

Andante

III

Es soll die Welt zurückgehen

ten: ff: p: f: p:

f: p: cresc: ff:

III

Allo

Solo voce

Solo voce

III.

Ueb. pour. der rr ist

N°: IV

Andantino

4

Allegro

con la parte

allegro

ff

küst immer mit einander Sonbänder

VI

Alto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: VII.

Andantino

N: VIII

küßgroßmama wünschen wollen

70

Hier können sie sich entfalten will.

IX Final

Andante

52

Largo

49

Andante

Allegro

bis.

Verde

ab

Maestoso

allegro Presto

cres

cres

verde

166.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zweyter Auszug.

Violino secondo.

N.° I

nicht wenigstens sind zu bleiben

Andantino

Cello

II

Allegro

Cello

verde

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

10 Sec ad lib

und wir nr sich bewundert

III

Allegro non tanto

ad lib

Presto

Simili

Simili

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cres

110

N: IV

Andantino

N: V

Violon Premier Concertant

Allegro moderato

tutti

Ob

Cl

Fag

Cor

pia cresc

cres

334

und Herr vor ist hier

N: VI

Andante sordini

Adagio assai

simili

154

Berj ihne zu bleiben wünsch.

N° VII

Andante

cres

p

cres

p

Mesto

ma non troppo Ragont der Allegro assai ma non troppo

N: VIII Final

Largo

ff

Alle con sordini

4

tutte voce

p

4

Andante.

Senza Sordini

Simile

154 andante

95 Larghetto

13 Largo

Allegro

allo

simili

ich bin traurig, mehr als jemals, weil der Frieden

zerstreuen

allegro

60 andante

allo

cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

106

Maestoso

andante

allo

Presto

Anno 1521 b

Die Liegerbibliothek Philosophen

Alto Viola

Erstem Liegerung

Allegro

Con Spirito

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres

160

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° 1

Allegretto

sotto voce assai

sotto voce assai

bis

cres

203

mit der Philosophie der Tonkunst

II

Andante

vide

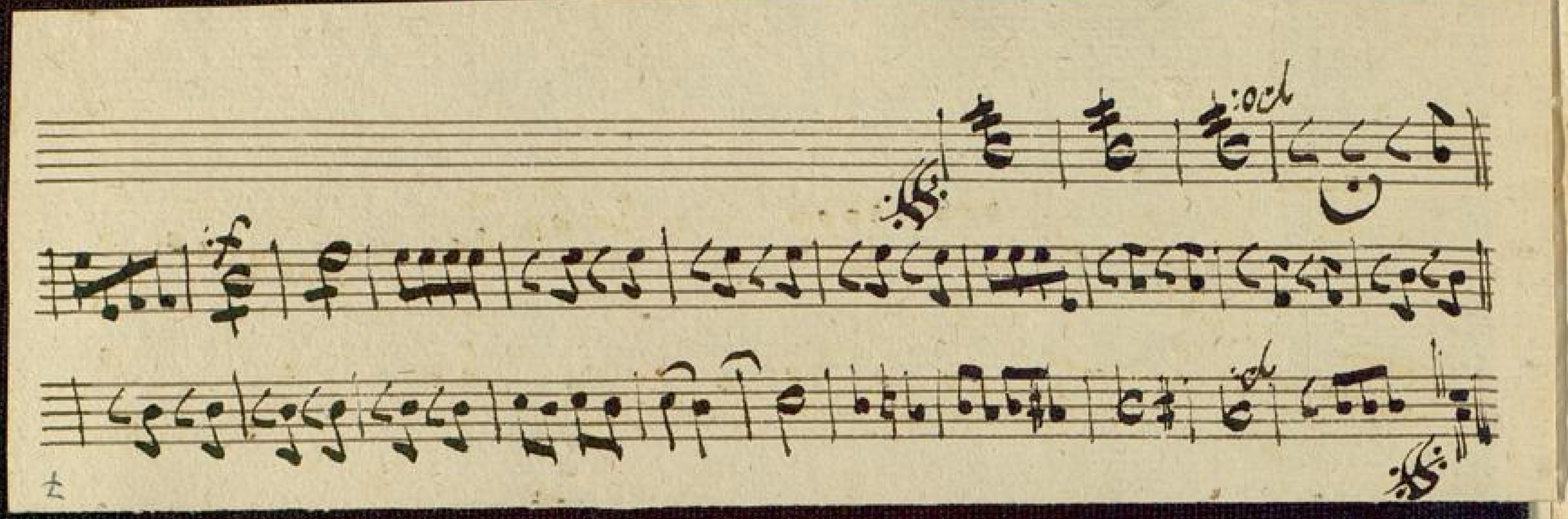
bis

bis

Er soll der Welt einstürzen.

III

Andante



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

arfari

Solo voce

Solo voce

f arf

Adagio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

II

64

Gehörnter Vorzeichnung gemäß

V

allegro

Colazarte

allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

12

Allro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° VI

N° VII

Cl: **VIII**

andante

Cl: **IX** Finale

finale

5z Largo

4z andante

p Maestoso

Allegro presto

cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

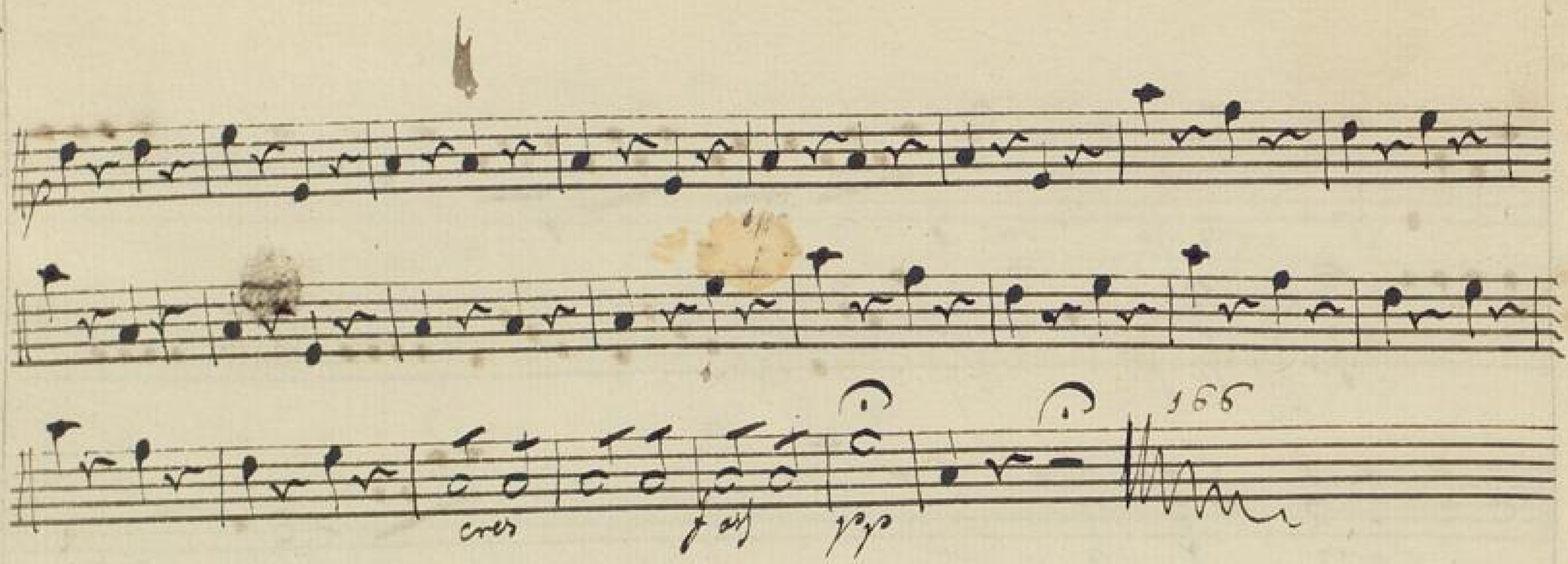
cres p cres

sotto voce

cres cres

sotto voce

verde


cres
f
p
166

Die Eingebildeten Philosophen

Alto Viola

Zweyter Theil.

N: I

andante

Solo voce

bis.

bis

N: II

allegro

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

105

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No III

Nun wir es dich bewundert

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: IV

Andantino

Verde

tr

ff Wie ist über seine Zukunft

N:V.

allegro moderato

Soli

cres

cres

N: VI.

andante sostenuto

una sorte wo ich bin

borj ihre zu bleiben wünschte

N° VII

Andante

N° VIII Finale

Largo

Vor Abspielung meines Duetts

simili

Solo voix

simili

andante

andante

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres

g Larghetto

h Largo

i Allegro

ich er-innere mich noch wohl der frischen muntern Zeit

allegro

f p f p f p f p

f p

f

f p

p

f andante

allegro

p

f

cres

f

p

Simili

f

f maestoso p

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anno Mo 1531 L

Ein
Ein gebildetes Philosophen
Basso.
Ersten Auszug . . .

Sinfonia. Basso.

Allegro: Con spirito.

Sro: I.

Allegretto:

Vcllo.

203.

Stö: II. fff: wird den Schlusz für Posaunen allein: ff

Andante: 2/4

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trio: **III.** ||: Es soll ein Lerch nimmer singen :||

Andante: ||: 2/4

Str: **IV.** ‖: Alle soviel Bass rr ist :‖

Andantino:

Nro: V.

// : Gestrichen Viergültigen Gesätzes : //

Allo:

Allo:

Colla parte.

Allo:

71.

// : Zu Sistirn wiederum Verbessert : //

Nro: VI.

Andante:

Ende.

Sto: 7.

Segs subito:
Andante.

Sto: VIII. ||: Auf gemilderte Corden Violine :||

Aria:
Andante:

All.to

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

70.

Mvt: IX. // Der Herr sey Lobgesungen Evig // ff

Finale:
Andante:

Largo:

Verte.

Andt.

Allegro.

Allo: Presto.

Allo: Presto.

Soffo voce.

Soffo voce assai.

Verte.

Ende des ersten Aufzuges:

Ein

Eingebildeten Philosophen

Zweyten Aufzug.

Exin

Ein geistliches Philosophen

Lyzano. Basso.

Zwischen Aufzug.

Organo. Basso.

Sto: N. ff: sein Ehr ertönet

Andantino: 2/4

bis

bis

D. mode

94.

Stz: Z. // : Ach müß sein Liebe Losen : //

Allegro: D.

No. 3.

Allegro.

Trio.

Fin.

Nro: 4.

Andantino:

Sotto voce.

Segue Nro: 5.

Trio: 5. ||: Sein ist über seinen Beruf! :||

Allegro moderato:

114.
No: 6. //: und hören wer ich bin ://
Andante: sustento:
sotto voce.
p:
f:
154.
//: folgt: No: 7. ://

Nro: 7. ||: Der ihm zugeschriebene Künstler :||

Andante: ||: 2/4

54.

Nro: 8. ||: Der Wissenschaften nennen kann :||

Largo: ||: 2/2

Finale.

sotto voce.

Andante.

154. Andante.

95. Larghetto.

Largo.

Allegro.

ich bedaure, daß ich

was soll das heissen? was ist es gewesen.

Allegro

Andante.

Allegro.

Maestoso.

Andante.

Vivace.

Allo

cresc.

pizz. pesante.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Ms. 1521a 1

Sir ninzerbiliatum Zfilosyssnu

Flauto Primo

Erstes Flötzeug. Symphonia Facet.

N:I

Allegro

Solo voce

N. Z. B. H. S. Tacent

steht einmal mit minimo Lor=

N. VI

Andante

allegro

Vivo allegro Obrist ouvs

N. Z. B. H. S. Tacent

S4

Zweyte Violin

Violino I

Andante

Solo

Violino VII

Andante

N° VIII Finale

Largo

andante

andante

Largetto

Largo

allegro

allegro

andante

allo

Fine

Die Singerbildstue zu Philosophie

Sinfonia tacet Flauto 1 do

Cantor Duftzug

Mus Ms 1521 b

N: I

Allegretto

Im Lobo voce ista

No 2. B. 4. F. Talent

No VI

Andante

Stüft immer mit einander bindend

Allegro Tirk, allegro Colrill, wenn es gehen muß sirken

N: I

Zweyter Duetzug

andante

Kann zu bleiben

B. moll

N: II

Kann zu bleiben wünschet

N: VII

andante

N: VIII Finale

Für Christophstone unsern Bruno

Largo

andante

Larghetto

Largo

allegro

wie ich vorgegangen war mir bis hieher

allegro

andante

allegro

Ann No 1521 b

Vier Singerbildchen
zu Schillers
Ode an die
Freude

Für mittelbildenden Philosophen

Oboa Prima
Erster Blasezeug

Ouvertura

allegro Con Spirito

20

13

160

N: I. II. Tacet

N: III

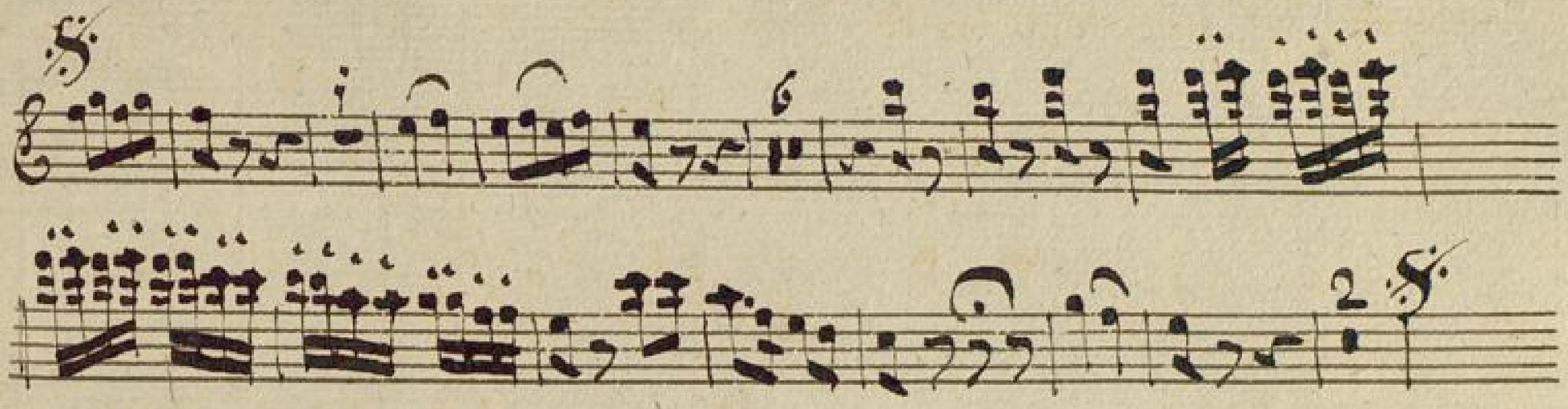
Ach soll die Welt zerstörung nur

andante

4 Takt

Allegro

allegro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

77

Vcl. I Solo

No VIII

andante

Zwischenspielen wurden wollen

8 4

4

Obrig. ihnen geht verfahren wird

No IX

andante

Largo

andante

Maestoso

allo presto

cres

auf

11

Zweiter Aufzug

1 Takt

(Hier zu bleiben.)

II

Allegro

Für zu bleiben

105

Finis primi motus

N: III

Allegro non tanto

Presto

150

N:IV

wie ist schon die

andante

N:V

allo

hier ist über seiner Entwurf

tutti

solo voce

tutti

N: VI

Andante

solo voce

Adagio

N: VIII Finale

Largo

Andante

Andante

Largo

allo

Recitat

allo

Maestoso

allo

andante

allo

Anno Dñi 1521 [illegible]

Liber

Cingrabilibrum Philosophum

Boa Pisa Secunda

Cingrabilium Quæstiones

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Der Sängerbildnerin Hochzeitfest

Oboa 2da

Ouverture

allegro con spirito

Ob. I et II Tacet

Ob. III

N: V

allegro

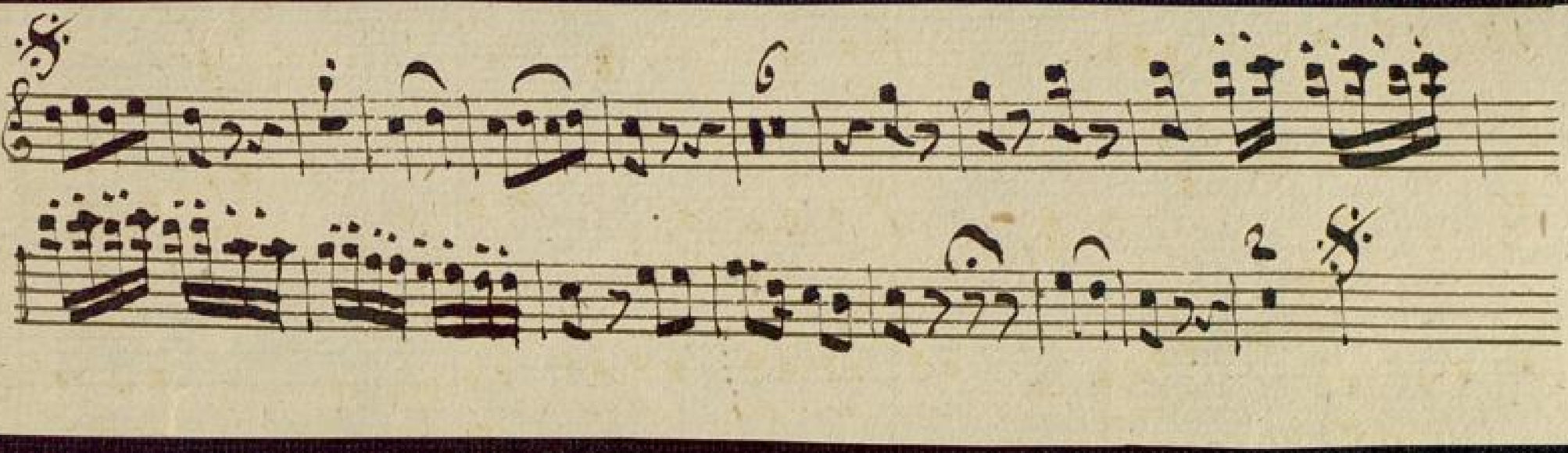
N: A Fach

Die Instrumente sorgfältigst gestimmt

allegro

adagio

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 6: ct: Satz

N: VIII

Andante

N: IX

Finale

Grz ißonne piez ruffalbue will

andante

allo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

15

5

2

5

1

3

166

Zum 1ten Satz

N° 5. Tacet

Flöte zu Schröders

N II

Allegro

105

Fine

N: III

Allo

5

presto

111

N: IV

Andante

N: V

Allegro

114

Vi.

154

Finale

Largo

Tu

17 12 47

andante

15 andante 11 12

5

Largo 10 11 13 12 allo 15

allo 53

andante allo

Maestoso 19 16 4

allo

più Presto

48

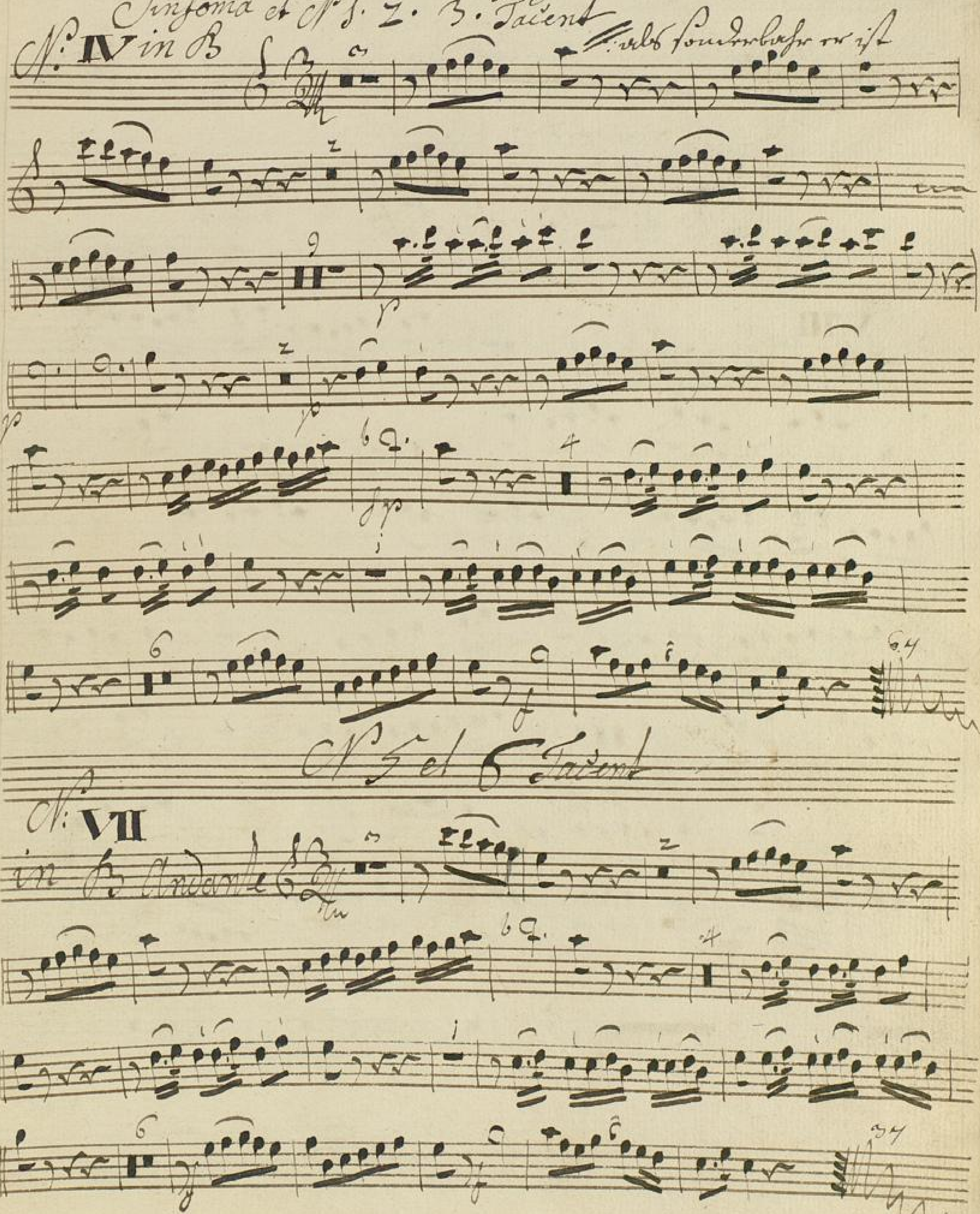
Clarinetto Primo

Mus. Ms. 15216

Erster Theil

Sinfonia a 8 Stromenti

N: IV in B



Zweyter Theil

N: VII

Clo 8. 9 Facent

Cuche ins rostrum Luftzügs

Zumitrus Lüftzüg

No d. Z. B. 4. 5. 6. 4 Facent

N. VIII

inEb Largo

Tu Carjetto

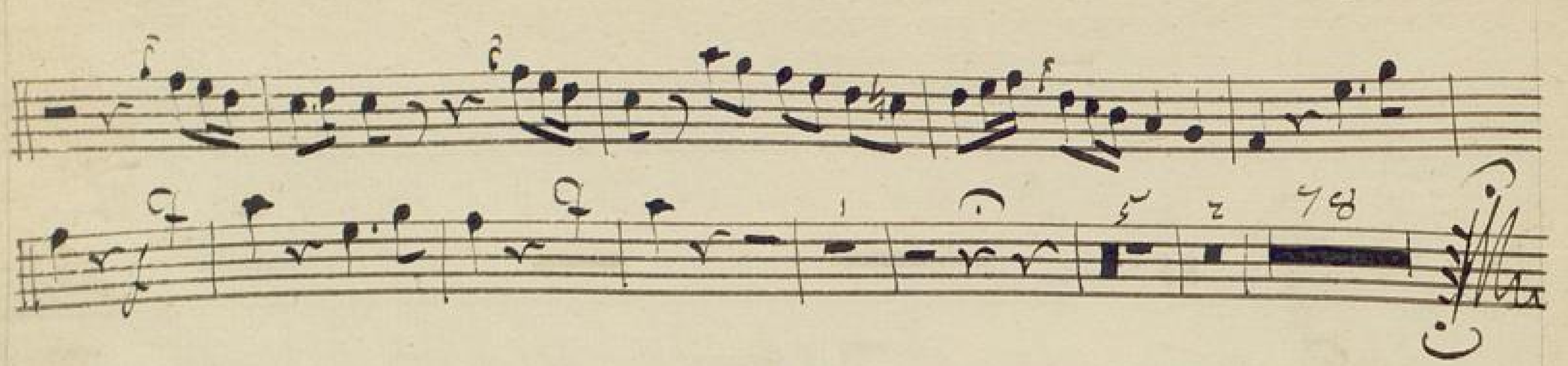
allo

allo

Allegro Maestoso

Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



Il fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clarinetto Secundo

Mus Ms 15216

Ex Offo Quintini

Symphonia et No 5. Z. B Jaient

No IV. in B

Andante

Als Sonderbar nur ist

Tutti

Ex Offo S. 6 Trient.

N: VII

in Es andante

N: 8. 9. Facent

Zwischen Pausen

N: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Facent.

N: VIII in EG:

Larghetto

17

33

10 29 17 13

13 16 10

Largo

15

allegro

53

allegro

Andante

40

Maestoso

4

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anno 1521.

Die Evangelischen Schlesiens

Jagello

Ernestus Ducis Glogouiæ

allegro Sinfonia

Con Spirito

N: I

Allegro

203

N: 2 Tacet

N: III

Andante

Solo voce

N:IV

Andantino

Hebb forcirbar nr ist

64

Gr[illegible] Vorzeichnung

N: V

Allegro

colla parte

allo

N: VI Andante

mit innern mit nicht[illegible] Vorbindung

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

55 allegro bleibt auch, als gestrichen nicht stehen

N: VII

andantino

N: VIII

Andante

N: IX Finale

Andante

25 9

14 7

7 49 andante

33 30

36 allegro 80 Maestoso. 24 8

10

14 5

11:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° II

Gebet muß sonst lieber Gustav

allegro

N: III

Fünd wir nr dis Gnaünchnat

Allegro ñ tanto

4

5

6

Gis

N: IV

andantino

Er ist jetzo vir

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

18

14

Allo moderato

Hier ist über seiner aufhört

13

N:VI

Trio

Andante

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unisono

unisono

154

N: VII.

Ach Jesu ☩ zu Ehren wünschte

N: VIII

Largo

Solo

Soli

Solo

5

5

4

16

154 andante

Largetto

Largo

Allegro

p

Recitativo allo

andante

Maestoso

Solo

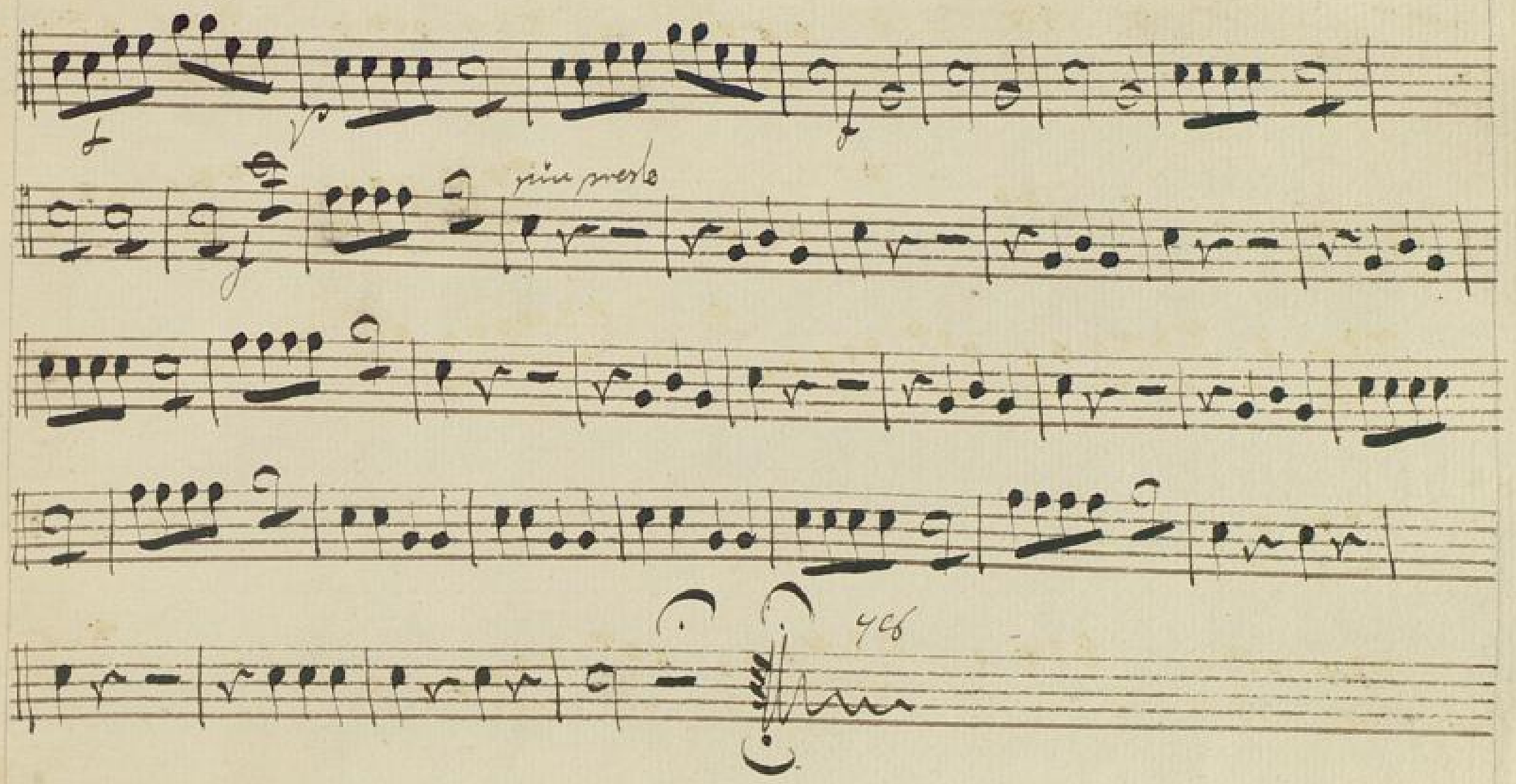
4

4

andante

Allo 4

4


più presto
48

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anno MS 1521 b

Ein

Ein Gedichtnus Philoposnus

Cornu jmo.

Ersten auffzug.

Sinfonia in Eb. Corno Primo.

Allegro: Con fuoco:

Vno: 1. in Eb.

Allegretto:

Sotto voce assai.

p: dol:

p: p: a fini.

f: f: p: f: f: p: p:

f: f: p: f: p: p:

f: f: p: f: p: p:

f: f: p: f: p: p:

f: f: p: f: p: p:

203.

Fl. 2do. Facit: ff:

folgt No: 3.

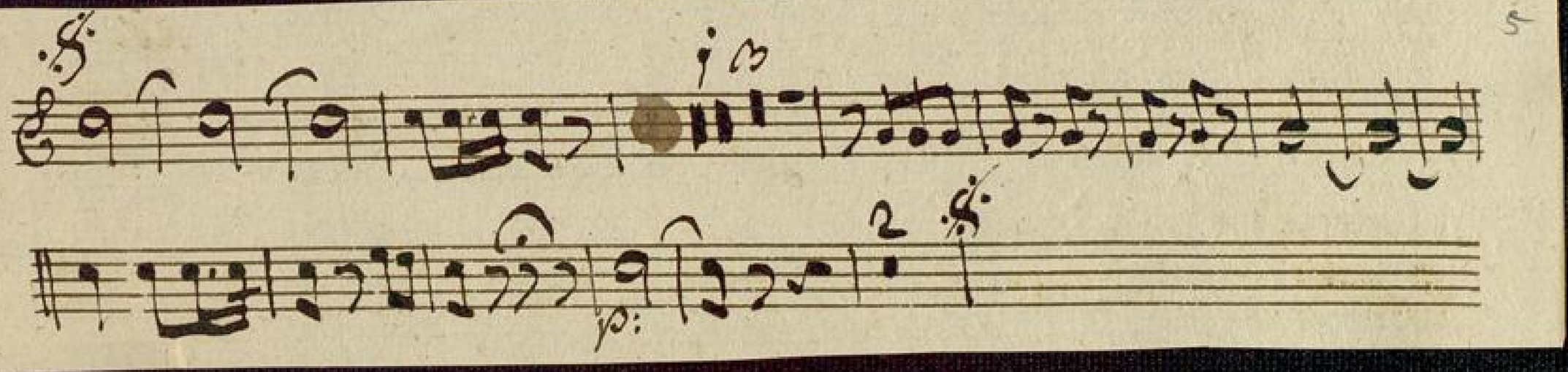
No: 3. in C. ||: es soll die Welt nicht stürzen :||

Andante:

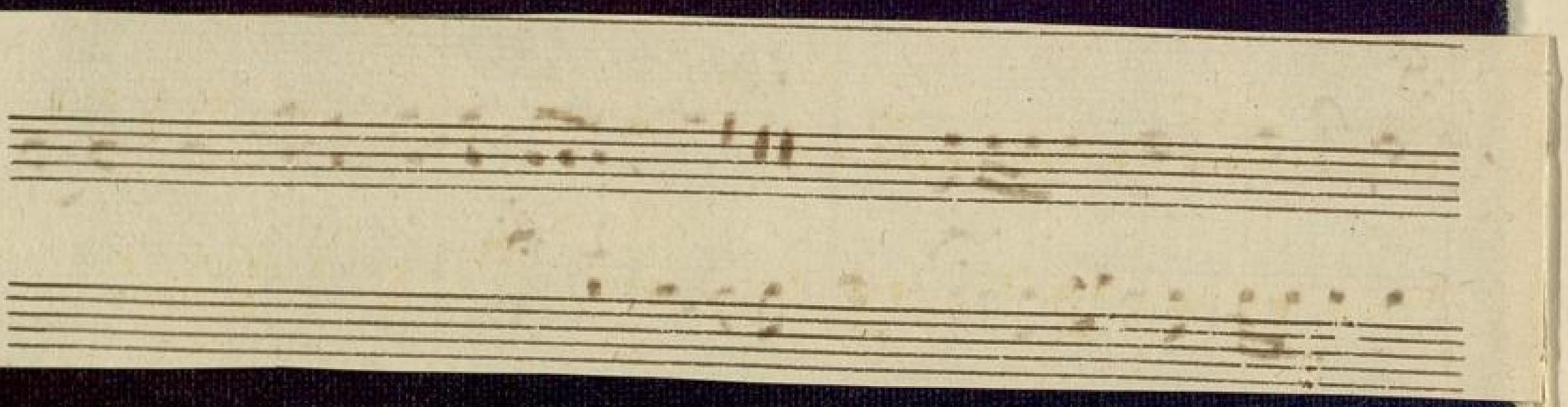
Sotto voce.

No 4. in Es: ||: Alle Menschen müssen :||

Andante:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro: 5. in Dis. // : Gesteigert Vergnügen Gewissen : //

Allegro:

Colla parte.

Nro: 6. in F: // : Aufsteigen wiederum Verbindung : //

Andante:

// : folgt Nro: 7. in B: //

Nro: 7. in B:

Andantino:

Nro: 8. in F:

Andante:

Nro: 9. in B.

Andante:

Finale.

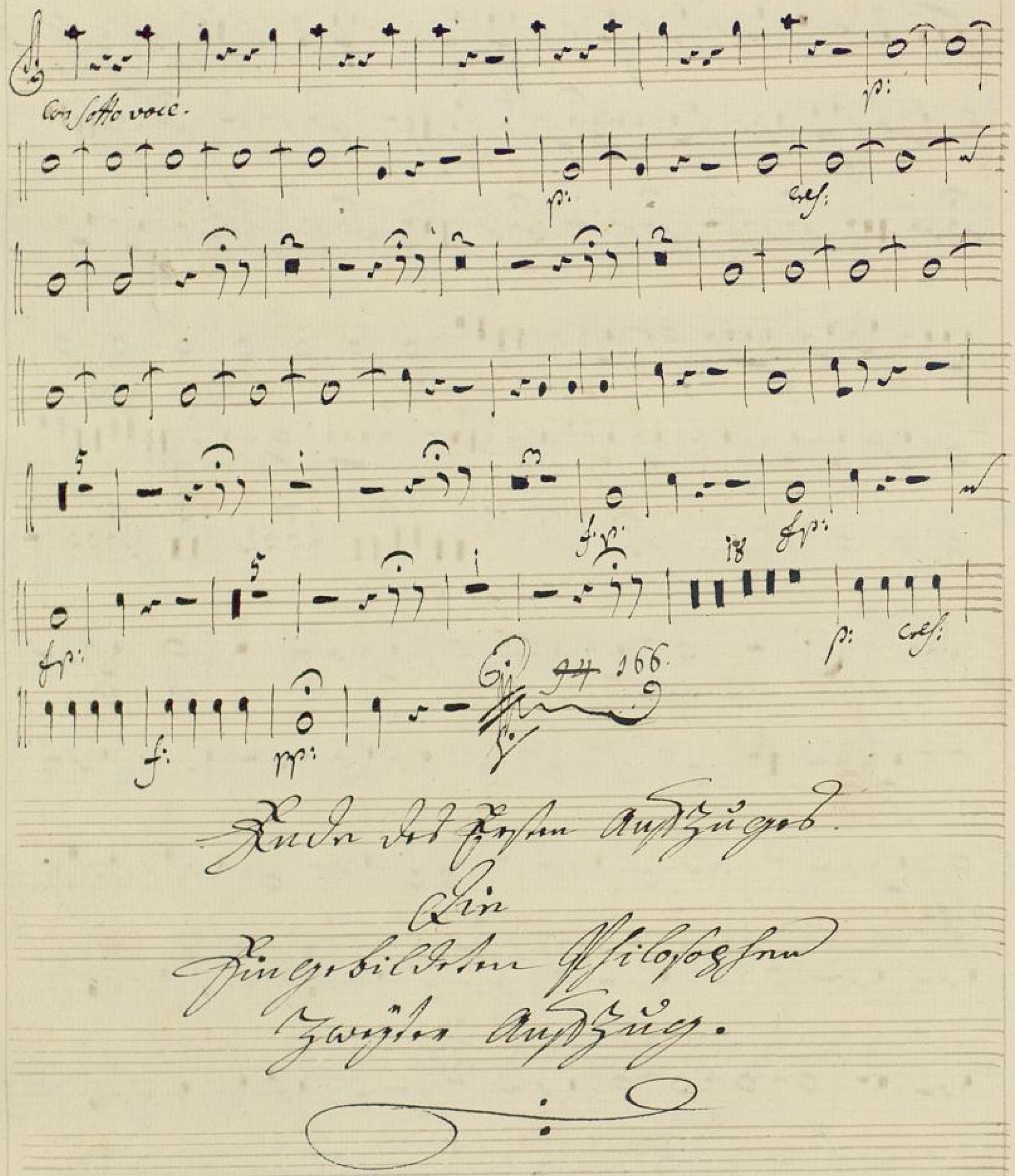
Largo.

Allo. Con moto.

Allo. Resto.

Majestoso.

Verte:



Fuga del primo Autore.

Un
Principiante Filosofo
Tedesco Autore.

Ex in

Ein grobildtnus Philosophen

Cornu Primo.

Zwyfachen Außzug.

Corno Primo.

Trô: D. in A. // : Fürn Gebrüder ://

Andante:

Solo.

Trô: Z. in G: /// : Das müssen Liebe Jungen :///

Allegro:

Andante:

105.

Nro 3. in C. ff: und klein in Fis dur ff:

Allegro: non tanto. C

f:

f:

Resp:

p:

p:

p: affa:

p: affa:

110. p:

ff: Ganz ff: wie Sie ff

Nro 4. in D.

Andantino C

p: ffa:

Vcle.

iio.

Vio: 5. in Eb: ff: Lin ufsüben seiner Arbeit pp:

Allegro: moderato:

Solo

iiio.

iiio.

Sinf: 6. in C. // : und schön wie ein Lied : //

Andante Sostenuto:

154.

Sinf: 7. in F: // : sag zu schreiben Wünschen : //

Andante:

Prä: 8. in Eb: // Ein Wiegenlied [illegible] //

Finale: Largo:

Sotto voce.

Andante.

Larghetto:

ij 44

Largo.

ij 24

All[a]:

f.

All[a]:

Recits:

ich Unterdrucker darf mich ihn stehen

was soll das

20

heissen? was ist geschehen.

All[a]:

ff:

ff:

36

pausa.

All[a]: ¾.

Ariette.

15

ff. ff. ff.

16

pauf:

Majestoso.

p:

24

Allegro

Fine.

Num No 1521a

Extr

Einige bildende Philosophen

Comm 2 Bd.

Kurzer Auszug.

Sinfonia in B. Corni 2 do.

Allegro non spiritoso:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

20.

Nro: 2: Facit:

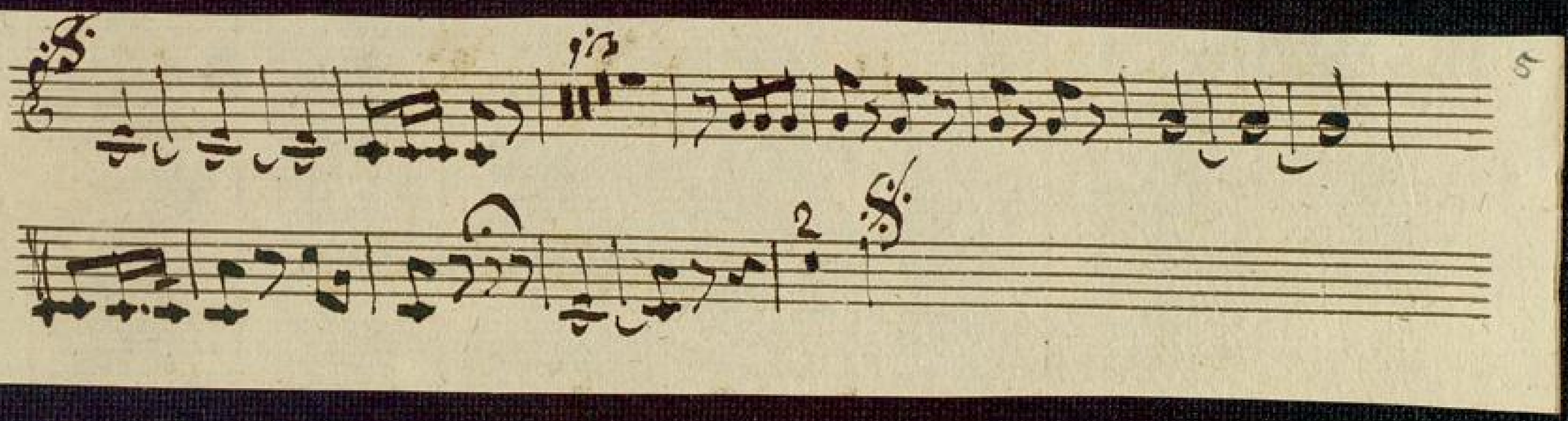
folgt Nro: 3.

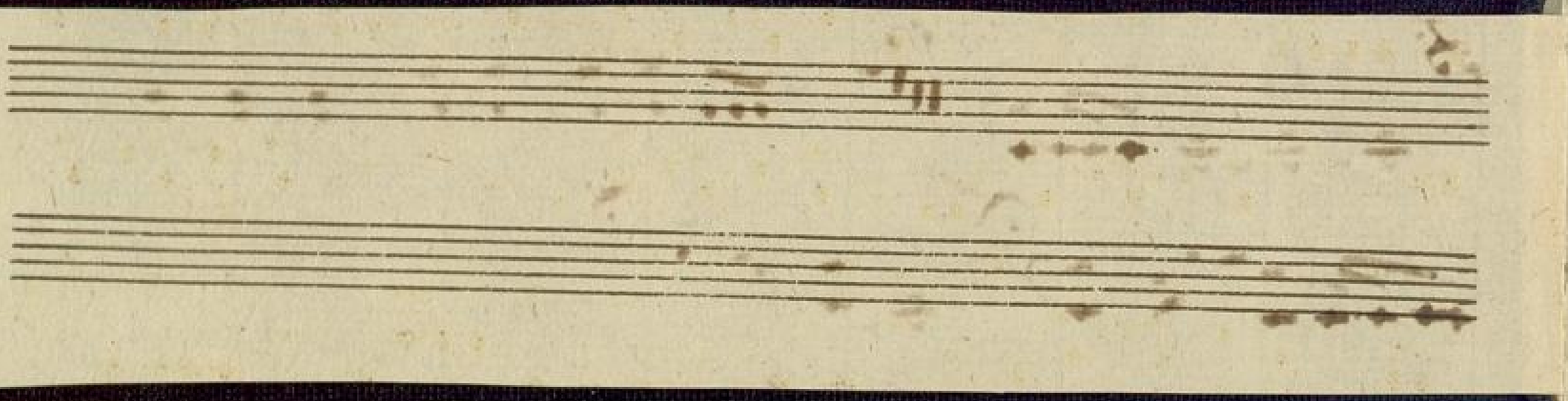
No: 3. ||: es soll die Welt einstürzen ich

in C. Andante:

No: 4. in B. ||: Als sonderbahr er ist

Andantino:





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

67.

No: 5. in Es: // : Gnsimmes Vergnügen Gnügsme : //

Allegro:

15

No: 6. in F: // : Austrium mihinadus Vergnügte : //

Andante:

12

55.

No: 7. in B:

Andantino:

Verte.

67.

No: 8. in F: ||: Auffgemuntert werden Geister :||

Andante:

70.

:|: Herz ihnen sich aufzuhalten will :|||

No: 9. in B:

Andante:

Largo.

Andante.

Allegro.

Allo: Presto.

Verte:

Ende des Ersten
Aufzuges.

Die
eingebildeten Philosophen
Zweyten Aufzug.

Ex libris

Ludovici Wilhelmi Hassiae Landgravii

Comitis a Diede.

Zweyten Auszug.

Corno 2do.

No: 1. in A: // Hier zu bleiben ist //
Andante:
Solo.
94.
No: 2. in G: // Das muß sein liebe tochter ist //
Allo:

105.

No: 3. in C: ff: und Nun ist sie wunderbar: ff

Allegro non Presto:

più presto.

No: 4. in D: ff: Sie ist schon da: ff

Andantino:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Vcl: 5. in Eb. ff: Eine ihr über seinen Anblick :ff

Allegro:

Solo.

Vcl.

Fl: 6. in C. || : und hörn Conc: in Fis :||

Andante: A

Sinf: 7. in F: // Erg ist zu stehen Trompeten //

Andante:

54.

Sinf: 8. in Eb: // Zwey Corno Flauti Oboe Violini //

Finale:
Largo:

And:

Andante.

Largetto.

Largo.

Allo.

Recit:

ich Elender was muß ich hören was

soll das heißen? was ist es hören?

Allegro.

Andº: Allegri:

15 16 106

Majestoso.

Allegro

40

78