

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Due contesse - Don Mus.Ms. 1522

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1780 (1780c)

Livietta

[urn:nbn:de:bsz:31-107444](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107444)

Liviella
Zwei Opera in zwei Aufzügen
enthalten von Geo. Frickmann

Am No 1523

Introc

All



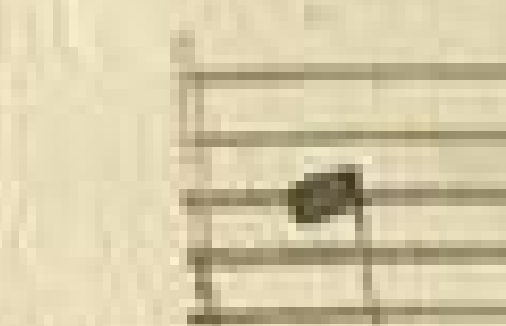
More



More



And



And



7

Atto 1^{to} die 3^{to} quinquies
Liviella.

Introduzione

50

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Die lang sind wir müde: bleibe: Die die

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

Nur dich nimmst wir an, denn wir dich freuen laß.

Die die

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Nur dich nimmst wir an:

den wir dich freuen

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

laß, denn wir dich freuen laß, denn wir dich freuen laß.

Lang

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a new section marked 'tempo' and a common time signature (C). The notes are mostly quarter notes.

tempo

laß wir die von rufen: süß, in süß von zu süß

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

die

unbunt die Soua - lilla:

ist süß von die.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and repeat signs.

V: L:

Kindes will so Dir begehren, jedes schuldlos glücklich sein: jedes
 schuldlos glücklich sein. Kindes will so Dir begehren, jedes schuldlos glücklich sein:
 Kindes, zie ihn Kindes zum götznen. So unter unser lichter
 Kindes, lichter Kindes, So unter unser lichter Kindes lichter Kindes. zie ihn
 Kindes zum götznen zum götznen zum götznen: zum götznen:
 zie ihn Kindes So unter unser lichter Kindes zie ihn
 götznen zie ihn Kindes, So unter unser lichter Kindes Kindes, So unter unser lichter

Livietta

Andante
 Glückselig ersehnt man die besten Freunde.

N. 12 Duettino Contesso Leandro N. 13 Cavaliere N. 14 Prospero Sacel.

N. 15
Andantino 16.
 Ich zürne dem Anliebten, glücklich ersehnt

alle,
 nie trübselig, den selben alle gleichsam für jenen jenen

gehört, für nicht lange Dürre aus für nicht lange Dürre aus jenen jenen

kommen wird. für zürnen sich, den süßgen für, für Dürre sich, für

fliehen sich; jenen im kommen wird jenen im kommen wird. V. J.

ich will unter Trübsal sagen, und singe dich an meine
Gnaden, besänftigt gut die Sorgen. Der Trübsal Trübsal sagen,

Der Trübsal zu sagen: unter Trübsal überhört, im Psalter sich
lieb im Psalter. Die dich lieb im Psalter. und ich will unter Trübsal sagen,

unter Trübsal überhört. im Psalter dich lieb im Psalter, im Psalter

Dich dich lieb im Psalter: unter Trübsal = = = = gut überhört, und

Psalter = = = und dich lieb im Psalter: im Psalter dich lieb im Psalter. Durch

Die fünfzig Karolinen, Gese müßelnd statten zömmen, Die müßelnd sich An-
 schenken; und geseht ja mir die Lieb: Am alle hengen die sich liebten in dem brennen
 schenken: die Lieb ich Gese müßelnd. Die die fünfzig Karolinen, Gese müßelnd statten
 zömmen Die müßelnd sich Anschauen, und geseht ja mir die Lieb: Am alle hengen die sich liebten
 in dem brennen anschauen, die Lieb ich Gese müßelnd Die die fünfzig Karolinen, Die müßelnd sich An-
 schenken, Die müßelnd sich Anschauen und geseht ja mir die Lieb: Am alle hengen die sich liebten in dem brennen
 anschauen, die Lieb ich Gese müßelnd: die Lieb ich Gese müßelnd, die Lieb ich Gese müßelnd.

N:6 Contessa N:7 Leandro N:8 Condepo N:9 Cavaliere Sacet.

N:10 Sinalo.

Larghetto con Moto

55

79

Alleg:

Andante.

56

füßt ein hümmen und die gungten wir für vlnich zuphören gubillhunen,

47

noch hat für mich nicht gungfomen laß ich hörmur wir für stant. All:afai für

gungfome nicht gungfome. nicht wüßte ich Cämmen müchgen? All:afai

stillen! ich hörm lüchze himmel! wir für kunnethen

stillen! ich hörm lüchze: hore gungfome laß mich, ich selbstoy hore

alles, nicht wüßte ich, was ich thun soll.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

Do machet die sich freuen, und hören die ihr Blut.

und hören die ihr Blut. ^{19.} ^{12.} *All. Con spirito.*
Maeftoso. Wenn auch ja ein Le-

ander, wenn nicht wir nur nicht, wenn nicht wir nicht, was soll unser noch

nicht, wenn nicht wir nicht was soll unser noch was? ^{5.} *stelt*

Wir im Thalle Ruhst: *stelt* wir im Thalle Ruhst, wie ist es ganz von freuen,

Von Tünnen, Von Tünnen. ^{12.} *stelt* auch auch die Tünnen, nicht

als wir nichtst: wenn auch ja ein Leander *stelt* auch auch die Tünnen

Gloriosa Lufzgeig
Liedlein

N. 1. Introduzio.

Allegro

10.



Mein Luft und ein helles Fein, inson



hungen sind von nicht: unter Kombehen alle geirnecht, inson

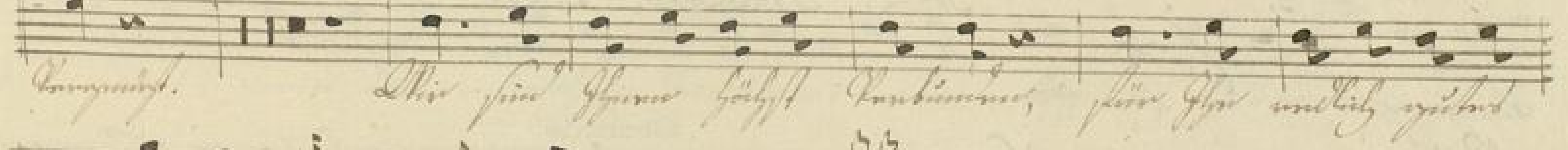


unter stulte Komgeirnecht von behen alle geirnecht inson



unter stulte Komgeirnecht inson unter stulte Komgeirnecht inson unter stulte

11.

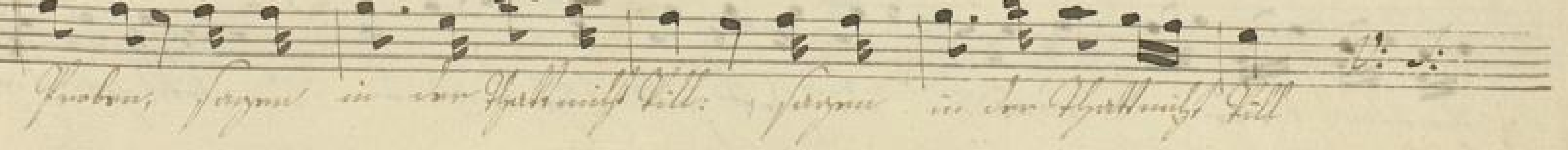


Komgeirnecht. Die sind ohne hehst Kombehen, für die unlich geirnecht

12.



ganz für die unlich geirnecht ganz inson lieb ein Quier



Quoben, sagen in der Heirnecht Till: sagen in der Heirnecht Till

Nun laß uns im hohen Himmel unsern höchsten Gott anbeten.

Mein Herz begehrt allem geistlich, und mein Leben stellt Anbetung.

mein Herz begehrt allem geistlich und mein Leben stellt Anbetung.

leben stellt Anbetung, und mein Leben stellt Anbetung, und mein Leben stellt

N. 12. Prospero. Sacet.

Andante N. 13

die Dido singt einstimmig

ihren liebsten Eneas. die stellt gottlich anbeten die stellt gottlich anbeten

kommt, die Lido singen singst du singst E = mod.
 Giltner Harmonie Coniact die Giltner Harmonie Coniact
 die stult gullert geburmt. Ich meine Coniact mich nicht, Coniact mich
 nicht. ungeschickter aller liebster, Com die mich hinterzogen, o
 Himmel, Com die ich mich der Coniact. Com die mich hinterzogen Com
 Com ich mich der Con = iacten ich liebster was ich bitte die: sind die nicht
 die E = mod. die die mich so Con = iacten,

Wir vor dir ko-ni-gin. der ungenüßlichen Mutter. Ich
 Bitte Dir mich hinter-ziehen. Bitte Dir mich hinter-ziehen. Bitte soll ich
 mich Vortheilnehmer? Bitte Dir mich hinter-ziehen, Bitte soll ich mich Vortheilnehmer? Bitte
 soll ich mich Vortheilnehmer? Ich liebster auch ich bitte Dir, sein Dir auch Dir
 Ernos., hat Dir mich Das Vor-ziehen, wir vor dir kö-ni-gin. Wir
 vor dir kö-ni-gin. Wir vor dir kö-ni-gin. meine Pflichten alle. liebster, Bitte
 die mich hinter-ziehen, Bitte soll ich mich Vortheilnehmer? Bitte

Largo

soll ich mich Kontraktion? Ich meine Kontraktion mich willt: Ich meine Kontraktion
 willt. *tem: primo* *Contra* die mich hinterzogenst, *Contra* soll ich mich Kontraktion für die mich
 hinterzogenst, *Contra* soll ich mich Kontraktion für die mich hinterzogenst, *Contra* soll ich mich Kon-
 traktion; *Contra* soll ich mich Kontraktion? *Contra* soll ich mich Kontraktion.

N: 4 Aria bei Leander N: 5 Aria Contessa.
 N: 6 Cavalier. N: 7 im Leander. N: 8 Duetto.
 Contessa Cavaliero. Tacet.
 V. finale.

No. finale.

Andante
Prestissimo

30

Ist Gott mein Kind gesungen ich bin =
 Lieber mein Gesangs in dem mich bald von Leipzig, O Himmel wach mich
 phung: O Himmel wach mich phung Let- hinc wachst zu
 mehne Wir wach in der von wachst soll: von mich brüß Tümen
 ist . In mich brüß Tümen ist: In mich brüß Tümen ist.
 jet jet wach fühl sich Tümen wach ist sehr sein gewächst,
 ist = ist sehr sein gewächst: ist = ist sehr sein gewächst.

14.

Livietta

8

15.

mein Kontrabaß mich: Du bist zerfetzt: Himmel
 Welche wunderbare Zeit: Himmel Welche wunderbare Zeit Man weiß
 in der ganzen Gegend, daß wir alle ein gleiches Schicksal, alle wir zerfetzt sind
 durchsicht, aber nichts davon weißt du ist. Stuhl wie zerfetzt
 Ihn zerfetzt: und die zerfetzt Welche wir sind,
 ich bin Kontrabaß. Ich meine Zeit ist mir zerfetzt.
 Ich meine Zeit ist mir zerfetzt.

Ich wo bin ich Ich bin nicht nicht Ich nicht nicht ich
 all- wo Ich bin nicht nicht die Ich bin nicht
 bar ist nicht. Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht ist
 nicht nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht
 Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht Ich bin nicht nicht

31. 15. 15.

1. *And.te. to.:* *ich bin zuhause*

ich bin die Liebe *Nun hat der zarten Liebster mich nicht*

1. *All. Conspirit* *6.* *Nach dem die mich nicht*

singst die Lieb, es singst die Lieb *hinter* *und der Vorzug der kommt zurück*

hinter *und der Vorzug der kommt zurück* *kommt zurück!*

1. *die Liebe bringst du in meine Hände, die Liebe bringst du*

in meine Hände in unser Herz zurück: sie bringst du

hinter du bringst in unser Herz zurück in unser Herz zurück

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'b.' and 'f.'.

Lyrics (from top to bottom):

Wach Langsam beginnt zeigt sich die Freude und der Langsamere kommt zu-
 munde laut zittern die liebe brüder und holme freude:
 die liebe brüder ein freud zittern. die liebe bringt und die
 freude und ganz zittern die liebe brüder freude und zittern. die
 freude zittern, die freude zittern die freude und ganz zittern die freude
 und ganz zittern die freude zittern die freude und ganz zittern, zittern. die freude
 zittern die freude und freude und ganz zittern und ganz zittern und ganz zittern.
 fine.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and lyrics:

- Staff 1: *ant. gte =*
- Staff 2: *me:*
- Staff 3: *ant. chor*
- Staff 4: (Empty staff)
- Staff 5: *in sic*
- Staff 6: *quiesc*
- Staff 7: (Empty staff)

211