

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Due contesse - Don Mus.Ms. 1522

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1780 (1780c)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-107444](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107444)

Atto 1^{to} die 3^{to} quinquies
Liviella.

Introduzione

50

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Die lang sind wir müde, bleiben: Die sind

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

Narr dich nimmst zinnen, können wir dich spüren laß.

Die sind

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Narr dich nimmst zinnen:

Can-um wir dich spür-um

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

laß, können wir dich spüren laß, können wir dich spüren laß.

Lang

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

tempo

laßt wir sind schon rüffern: füllig, in füllig schon zu rüffern

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

die

unbunt diefoua - lilla:

ist rüffig schon die.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and repeat signs.

V: L:

Kindes will so Dir begehren, jedes schuldlos glücklich sein: jedes
 schuldlos glücklich sein. Kindes will so Dir begehren, jedes schuldlos glücklich sein: jedes
 Kindes, zie ein Kindes zum götznen. So unter unser lichter
 Kindes, lichter Kindes, So unter unser lichter Kindes lichter Kindes. zie ein
 Kindes zum götznen zum götznen zum götznen: zum götznen:
 zie ein Kindes So unter unser lichter Kindes zie ein
 götznen zie ein Kindes, So unter unser lichter Kindes Kindes, So unter unser lichter

Livietta

Andante
 Glückselig ersehnt mich die Hand.
 N. 12 Duettino Contesso Leandro N. 3 Cavaliere N. 4 Prospero Sacel.

N. 5 Andantino 16.
 Ich zürne dem Anliebten, glücklich ersehnt
 dich, nicht mehr dich, den selber dich glücklich ersehnt
 ersehnt, für dich lange dich ersehnt dich ersehnt dich ersehnt
 ersehnt dich, für dich dich, dich dich dich dich dich dich
 dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
 dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

ich will unter Vorführung sagen, und singst dich in die Ferne: wie

hört man, besänftigt gut die Sorgen. ^{7.} den Geistlichen Wunsch sehen,

den Ansehens zu sagen: unter dem ich über die, im Hofe der sich

lieb im Sinne: die den sich lieb im Sinne. und ich will unter Vorführung sein:

unter dem ich über die: im Hofe der sich lieb im Sinne, im Hofe der

den sich lieb im Sinne: unter dem = = = = gut überhöhen, im

hofft = = = und sich lieb im Sinne: im Hofe der sich lieb im Sinne. durch

Die fünfzig Karolinen, Gese müßtet statten zommen, Die müßten sich An-
 schenken; und gantz ja mir die Lieb: Am alle hertzue die sich liebue inson beyne
 schenken: die Lieb ich Gantz nicht. Die die fünfzig Karolinen, Gese müßtet statten
 zommen Die müßten sich Anschauen, und gantz ja mir die Lieb: Am alle hertzue die sich liebue
 inson beyne anschauen, die Lieb ich Gantz nicht. Die die fünfzig Karolinen, Die müßten sich An-
 schenken, Die müßten sich Anschauen und gantz ja mir die Lieb: Am alle hertzue die sich liebue
 inson beyne anschauen, die Lieb ich Gantz nicht. Die die fünfzig Karolinen, Die müßten sich An-
 schenken, die Lieb ich Gantz nicht. Die die fünfzig Karolinen, die Lieb ich Gantz nicht.

N:6 Contessa N:7 Leandro N:8 Condepo N:9 Cavaliere Sacet.

N:10 Sinalo.

Larghetto con Moto

55

79

Alleg:

Andante.

56

füßt ein hümmen und die quersien wir für vlnich zuphören zuphören,

47

noch hat für mich nicht zuphören ließ ich höre wir für singt. All:afai für

quersien nicht zuphören. nicht wüßte ich können mich hören? All:afai

stillen! ich höre lüchze himmel! wir für können

stillen! ich höre lüchze: hore quersien ließ nicht wüßte, ich selbst höre

alles, nicht dich als Gemeindeglied hat schon ihr Herz gerührt. 60.
 schon ihr Herz gerührt! 5. 60.
 Mein Herz so zu dir blühend aufsprung? 10.
 Du hast mich erregt - schick: 10. Du hast mich erregt
 durch deine wunderliche Zeit, 12. nur soll bestrüffert sein.
 dein Aufsprung: 12. Ich bin hier ganz in dich verflochten: 12.
 sitzen mich hinein 12. sind sitzen mich hinein. V. J.

Livietta.

Stunt Mißt als die ruffen sich Man freut ja ein Le-

ander Was brauch in dem Lande fult die ein Helle Kopf,

mir ist er ganz der Dünne: mir ist er ganz der Dünne Doh

brauch in dem Lande, mißt als die ruffen sich, Was brauch in dem Lande mißt

als die ruffen sich. Man freut ja ein ein Lande: Was brauch in dem Lande.

Stunt: mißt als die ruffen sich fult die ein Helle Kopf

die ein Helle Kopf, die ein Helle mißt. Was brauch in dem Lande =

