

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Due contesse - Don Mus.Ms. 1522

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1780 (1780c)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-107444](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-107444)

Nun laß uns im hohen Himmel unsern höchsten Gott anbeten.

Mein Herz begehrt allem geistlich, und mein Leben stellt Anhänglichkeit.

meine Anhänglichkeit allem geistlich und mein Leben stellt Anhänglichkeit an

Leben stellt Anhänglichkeit an mein Leben stellt Anhänglichkeit, und mein Leben stellt

N. 12. Prospero. Sacet.

Andante N. 13

die Dido singt einstimmig

ihren liebsten Eneas. die stellt gütlich an zu sein die stellt gütlich an

kommt, die Lido singen singst du singst E = neas.
 Giltner Harmonie Coniarte die Giltner Harmonie Coniarte
 die stellt gollert geburmt. Ich meine Coniarte mich nicht, Coniarte mich
 nicht. meine Coniarte alle Coniarte, Coniarte die mich hintergehst, o
 Himmel, Coniarte kein ich mich der Coniarte. Coniarte die mich hintergehst Coniarte
 Coniarte ich mich der Coniarte ich Coniarte Coniarte ich bitte die: sind die nicht
 die E = neas: die die mich so Coniarte,

Wir nur die Kö-ni-gin der unsterblichen Mä-n-n-er
 Denn die mich hinter-ziehen Denn die mich hinter-ziehen Denn soll ich
 mich Vortheilern? Denn die mich hinter-ziehen, Denn soll ich mich Vortheilern? Denn
 soll ich mich Vortheilern? Ich liebster auch ich bitte die, sind die auch die
 Ernos., das die mich die Vor-ziehen, die nur die Kö-ni-gin
 nur die Kö-ni-gin die nur die Kö-ni-gin meine Pflichten allen: liebster, Denn
 die mich hinter-ziehen, Denn soll ich mich Vortheilern? Denn

Largo

soll ich mich Kontraktion? Ich meine Qualen mich willt: Ich meine Qualen mich
 willt. *Adm: primo* Owe die mich hieher gehst, Owe soll ich mich Kontraktion für die mich
 hieher gehst, Owe soll ich mich Kontraktion für die mich hieher gehst, Owe soll ich mich Kon-
 traktion; Owe soll ich mich Kontraktion? Owe soll ich mich Kontraktion.

N: 4 Aria bei Leander N: 5 Aria Contessa.
 N: 6 Cavalier. N: 7 im Leander. N: 8 Duetto.
 Contessa Cavaliero. Tacet.
 V. finale.

No. finale.

Andante
Lento

30

Ist Gott mein Kind gesungen ich bin =

Lieber mein Gesangs in dem mich bald der Lippens; O Himmel wach mich

phung; O Himmel wach mich phung; Ich bin wachst zu

mehne Wir wachst in der der wachst soll; in mich brüß Tümen

ist in mich brüß Tümen ist; in mich brüß Tümen ist.

jet jet wachst sich Tümen; wach ist sehr sein wachst;

ich = ist sehr sein wachst; ich = ist sehr sein wachst.

14.

Livietta

8

15.

mein Konstant mich: In die Nacht: Himmel
 Erdbe zurechtzeit: Himmel Erdbe zurechtzeit Man weiß
 in der ganzen ganzen, ich nur ich ein gleich Dittor, ich ein ganz die Welt
 durch, aber nicht das Ziel ist. 24. Ich ein zurecht
 Ihn zurecht: in die zurecht Erdbe ein Welt,
 ich die Konstante, ich meine Welt ist ein: zurecht.
 34. ich meine Welt ist ein zurecht.

Ach wo bin ich ach wo will mich ach wo will ich

all- wo linder Ach wo linder Ach wo linder Ach wo linder Ach wo linder

bar ist schil- den- mer der Par- bar ist schil- den- mer: ist

schil- den- mer: ist schil- den- mer: ist schil- den- mer: ist

All. molto 3 3.

und der er mehr. sind die nicht: ja es ist besser die setzen

es. Ach Ihre gutten Ach die Tugendheit es ist der Freude

Denn was die Welt und die bestrafen die die gesacht: die die ge-

31. 15. 15.

1. *And.te. to.:* *ich von gütlichen*

ich lieb dir Lieb *Nun hat der gütliche der gütliche wieder und*

singst dir lieb, es singst dir lieb *All. Conspirit* *Nun, nun, nun, nun, nun, nun, nun, nun*

früher *... sind der Vorzugener kommt zurück kommt zurück!*

1. *die lieben bringst du in halbes fröhlich, die lieben bringst du*

in halbes fröhlich in unser Herz zurück: sie bringst du

fröhlich in fröhlich in unser Herz zurück in unser Herz zurück

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of eight staves of music with lyrics written below. The lyrics are:

Nach Langens Lager zieht sich die Sonne und der Langenslager kommt zi-
 mickr laut zündeln die liebe Bräutigam der holde Bräutigam:
 die liebe Bräutigam der sein zündeln die liebe Bräutigam und der
 sein und ganz zündeln die liebe Bräutigam der sein und zündeln die
 zündeln zündeln, der sein zündeln der sein und ganz zündeln, zündeln. der sein
 zündeln der sein und sein und ganz zündeln und ganz zündeln und ganz zündeln. *fine.*

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *b.* and *z.* above the notes.