Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Due contesse - Don Mus.Ms. 1522

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1780 (1780c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-107444

Visual Library

Condessina

Eine Opera in Form Lustspiels

Enthaltend die 3 Gebrüderinnen

Ann Ao 1722

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

atto 1tro. Cor 2do Sinfonie

Contessina.

Introduzione.

Allegro

6 g.

Largo

Voll meins Herz voller Angst meiner Liebe, meinen

schmerzlichen Gedanken Seufzer, meinen schmerzlichen Gedanken Seufzer soll ich meinem Herzsten

Elisabeth, soll ich die bittersüsse Pein meiner Liebe, meinen lieben Willen

Noch ist hier gewöhnlich Zeit? Ich höre später die Nachti = gallen,

ich höre später die Nachti = gallen ich bin dir ewig treu bis

ich = = = = ich Verzweifelnd wenn ich dich treu

herzlich ich ich = = = = = = ich Himmel [illegible]

tempo primo. B.

Ach: daß ich Dich wieder einmal ach

stets vor Dir schon möchte weinen

vor Liebe schon zu nichtsnutz dir:

3.

einer einzig Augenweid

einzig

schneeweiß: einer einzig Mädchen?

5

gut Lieb zu haben

fünfte

nicht ohne Trübsal lebet nicht vor Liebe auch dich lieben zu einer schönen Frau vor=

4.

Wälzen

Wo suchen meine Lippen Lippen

Wo suchen

7.

meine meine Lippen Lippen.

zu einer schönen Frau vor=wälzen Frau vor=

wälzen: Frau vor=wälzen suchen meine meine Lippen Lippen

Frau vor=

Contessina

Nötzen Ihr eine Fenster: Gönn mir Nötzen = Ihr eine Fenster

Wo meiner Liebsten Hütt = en Stündlich, wo meiner Liebsten Stündlich, wo meiner

meiner Liebsten Stündlich.

N.° 2 Duettino Contessa Leandro

Andante Con Moto

Hör Leier Gesinnter Gleich einer Schäfferin Stöhnen einer Liebsten Minnetier

Liebster, Hör Leier Gesinnter Gleich einer Schäfferin Stöhnen einer Liebsten Minnetier Liebster, freue

Morgen freue Abend soll euch Heitre Fröhlich Feyer, freue Morgen freue

Abend soll euch Heitre Fröhlich Feyer

jeder Morgen, jeder Abend soll euch heiter freudlich sein, jeder

Morgen jeder Abend soll euch heiter freudlich sein: ja Alles Gemein ähnlichen

schafft mir ein Leben nützlich Lieben, ja Alles Gemein ähnlich ein schafft mir, nützlich

Leben nützlich Leben jeder Morgen jeder Abend soll euch heiter soll euch

heiter freudlich sein freudlich sein

jeder Morgen jeder Abend

soll euch heiter freudlich sein: jeder Morgen, jeder Abend jeder

Morgen jeder Abend jeder Morgen jeder Abend soll euch heiter freudlich

Prüfe: seinen Mosquee seinen ebenso soll auch heilen; pröbelich prüfe soll eins heilen pröbelich

prüfe, soll auch heilen pröbelich prüfe.

N:3 Cavaliere N:4 Prospero N:5 Livette Jacet.

N:6

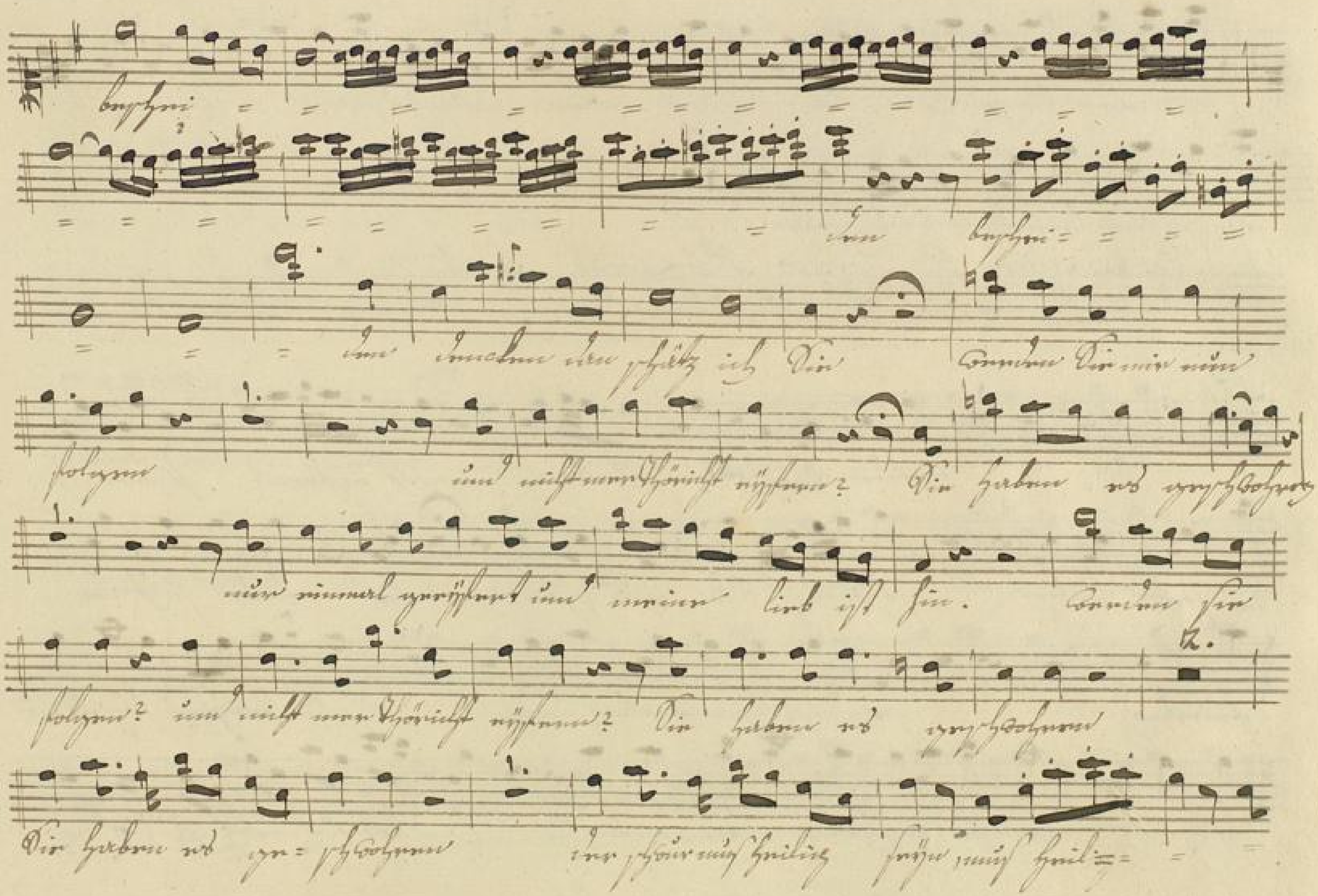
Maestoso

Ermine Die Stelle so einsam, nicht nützen; so Gerne ich

Die Stelle einsam so Gerne ich Die Stelle schätzen Die liebe sucht eine

seinsame für Liebeswirkung Zeigen eine verzweifelt schmelzt ein

schmerz, Come sie be-gehr = ren einsam ohne Lieb und schätz ich sie


Ihr Töchter
Ihr Töchter
Ihr suchet ihn gestern ich Ihn
Sprechet Ihr mir nicht
Polyxene
und weiß nicht wo er ist? sagt mir
Ihr sehet ihn
wo er ist? sagt mir
wann mir mein Herz ist
Sprechet ihr
Polyxene? und weiß nicht wo er ist? sagt mir
Ihr sehet ihn
wo er ist
Ihr sehet ihn
wo er ist
Ihr sehet ihn

N:7 Leandro Jacet.

N:8.

Andante

17.

Contesso

N:g: Cavaliere' Tacet.

N:10 Tenae.

Larghetto Con Mote

15.

Ihr holden Lüfftchen Cühlet eure Ton = Chöre mäßi=

ge Ihr die Wellen Lieblich murmlicht Ihr die Wellen Wellen murmlicht

Lachend euch einmahl mit = ein spielen. Lieblich die schwarze Lo=

ckigen Haar: Lieblich die schwarze, Lo ckigen Haar. Lieblich die

schwa= = = = = = = = = = = = = = = ze Lo ckigen Haar Lieblich

alleg: 17.

schwa= ze. Ach Glücklich Ihr Lo ckigen Haare!

Wer hindert mich? Ich hab mir's anders überlegt. Ich hab eine fürchterliche

noch nicht verschworen: Meine Rache soll schrecklicher sein als Deine Treulosigkeit.

Ich will Dir Deine Treulosigkeit Dir Hölle quälle Dir quelle meine Pein Dir Hölle

quelle Dir quelle meine Pein: Dir Hölle quälle Dir quälle meine Pein: Nimm es hin

Flamme, ich will Dir Deine Treulosigkeit: Dir Hölle quelle Dir quelle meine

Pein: Dir Hölle quelle Dir quelle meine Pein: Dir Hölle quelle Dir quelle meine

Pein, Dir Hölle quelle meine Pein.

Höllen

Contessa.

2.

9.

15.

10.

V. S.

Allaf 106.

18.

56

15

17. Allegro Con brio

Maestoso

9.

b.

Tenore

Z. Sotto voce

Wird barmherzigkeit vom herrn verstrichen, nichts als ein nichtes

nichts: Mann kann sie nur le = anden,

wird barmherzigkeit vom mit =

stimmen: Nichts als ein nichtes nichts

Z.

Mann kann sie nur le=

anden, wird barmherzigkeit vom herrn verstrichen

nichts für ein Apollo=

Nichts nur ist ein ruhig Thier Thier: Thier ist ein ruhig Thier.

Z.

Wird barmherzigkeit vom herrn verstrichen, nichts als ein nichtsnichts, wird

barmherzigkeit vom herrn verstrichen, nichts als ein nichtsnichts. Mann kann sie nur le=

anoter Lied beruhigt ihre Seele und spricht wie süßlieblich ist mir=

2.

sprecht Ja ihr der Hölle Richter Ja ihr der Hölle Richter, Ja ihr

Höllen richter. Und beruhigter Herr ihr = stürmen ihr wütherrschaft, ihr

Höller, spricht Ja ihr der Hölle Richter, Ja ihr der Hölle Richter. Und beruhigter Herr=

stürmen ihr wütherrschaft, ihr Höller, spricht Ja ihr der Hölle Richter

Ja ihr der Hölle Richter spricht Ja ihr der Hölle Richter Ja ihr der Hölle Richter.

Fine Bell Alto Arie.

Zweiter Aufzug

N:1. Introduzio

Allegro

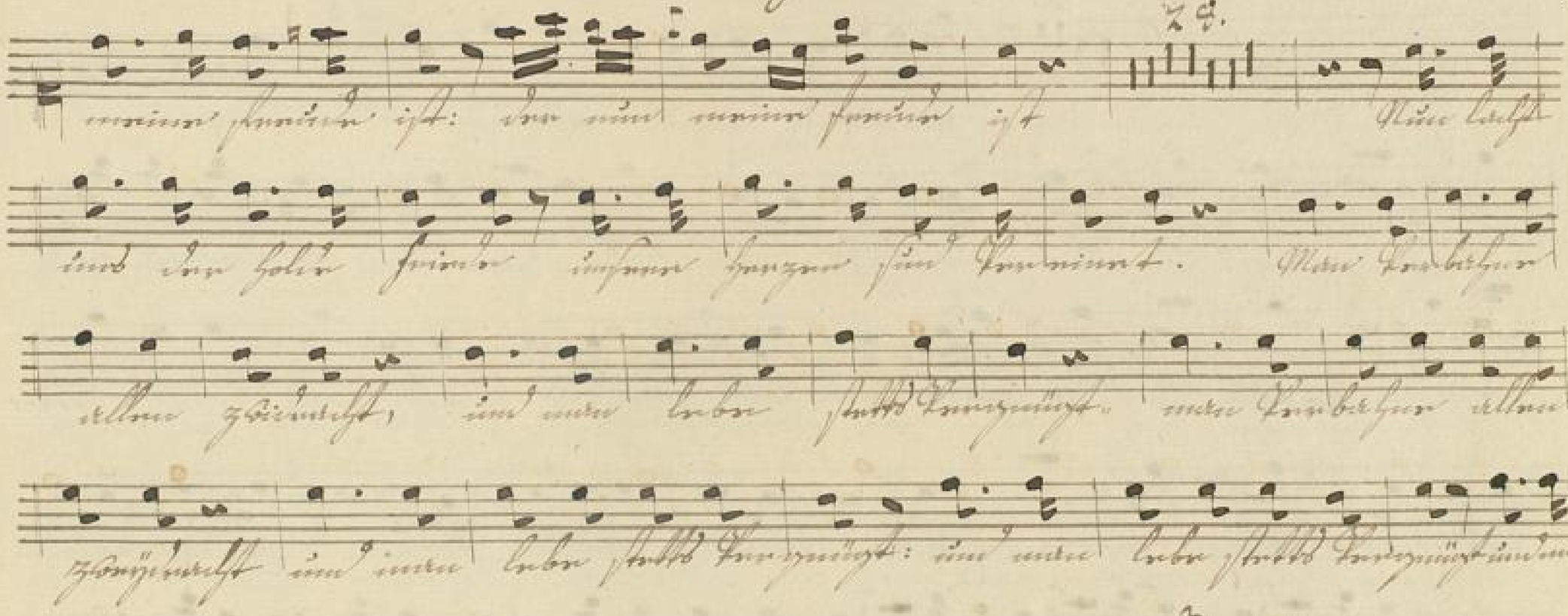
15.

Wem Gott will rechte Gunst erweisen, wem Gott will rechte Gunst erweisen,

Herzens sein Verlangen: wem Sie sie gönnet, wem Sie sie gönnet,

Liebe stetig umfangen, wem Sie sie gönnet, wem Sie sie gönnet

Liebe stetig umfangen, wem Sie sie gönnet, wem Sie sie gönnet, wem Sie sie gönnet Liebe stetig umfangen

Contesca.

N: 2. Prospero N: 3. Livietto. N: 4. Leandro. Tacet.

V: S. N: 5.

N: 5

Andante.

15.

Ach ich bin nun ganz mutterseelen=

nun Mädel bin mir gar seltsam Ach ich bin nun ganz al=

leinsam, nun Mädel bin mir gar seltsam ich muß weil ich

sehn= sehr sehen. Herz= sehn= sehr sehnen. Endlos Pein: ich bitt weil

Leben Herz Herzen nun sehnen Herz Herzen nun sehnen; Liebst du mich so sehr so=

sehrsehnen einen. Herzlieben Einen Herzlieb= einen zurück= kehr ein= mal

Herz. Einen Mädel bin mir gar seltsam liebst du mich so sehr so=

Contessa.

Schwöre meiner zärtlichste Treue, Treue bis an's Grab, für ewig,

für ewig, sonst nur Verdruß mehr sollen bringen; ich bitte nicht mehr

einmal, nur einmal komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

komm: Lohnet ihr so meine Zärtlichkeit, komm: Lohnet ihr so meine

Zärtlichkeit, komm meine Zärtlichkeit, komm: Lohnet ihr so meine Zärtlichkeit,

komm meine Zärtlichkeit, komm: Lohnet ihr so meine Zärtlichkeit, komm:

N: 6 Cavaliere. N: 7 Leandero. Sacet. V: S: B Duetto.

N.° 3 Duetto

Larghetto

37

Ich Armer weiß vor = Freuden, ja Dir Dir Ma =

Marie zum Küssen winken thun Dir Dir auch nachgehen, ja Dir auch thun zwey

Herzen ach für ja sich = = = = nachsehnt. winken thun Dir Dir auch

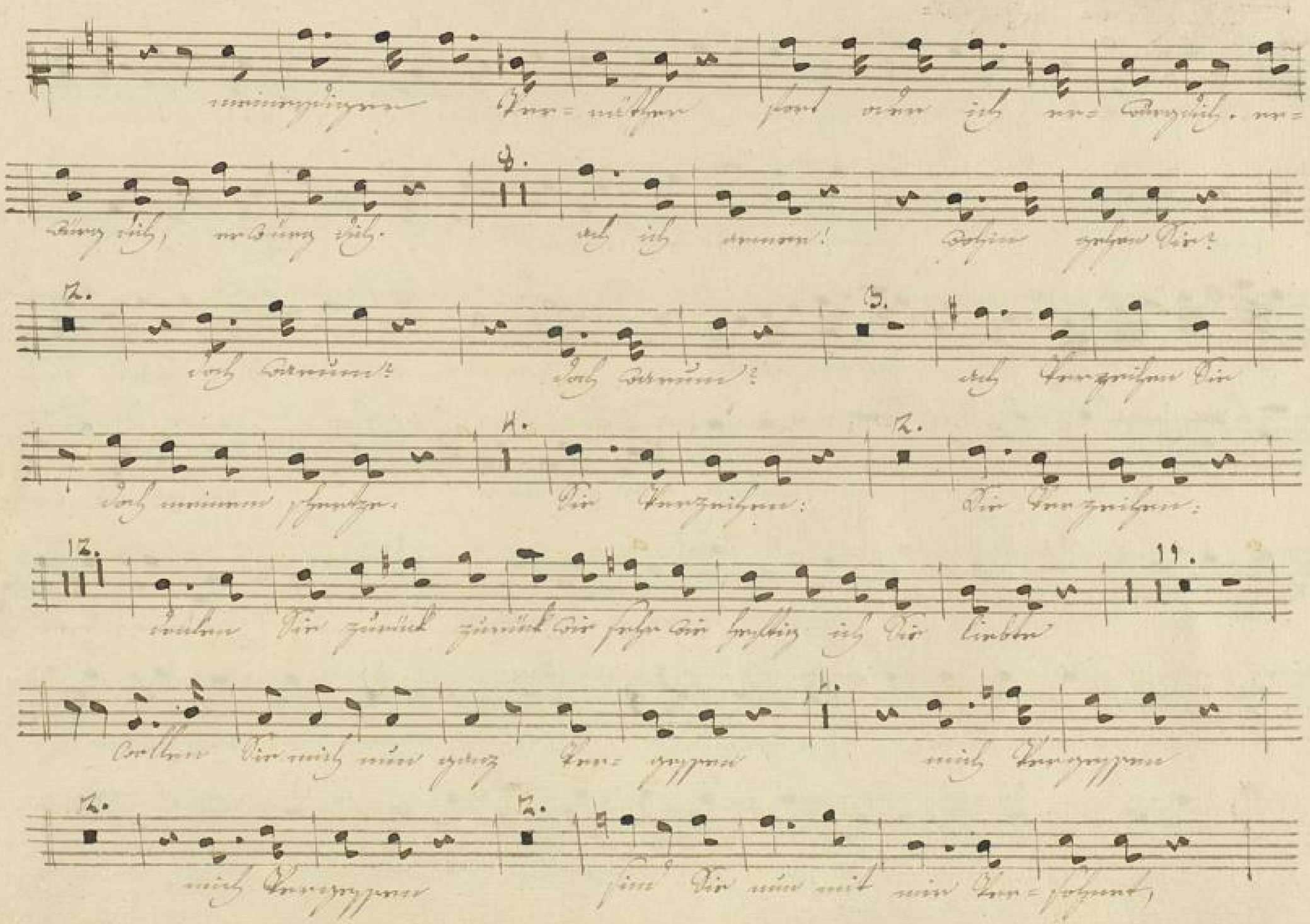
nachgehen, ja Dir auch thun zwey Ue = mus auch Dir auch für ja sich =

= = nachsehnt ich Armer nicht Freuden, auch Dir Lerchen singt. Nein

Dir nie = mehr zwey nasse gönnt ein feiner nichtigkeit, mit Armer zwey nasse ist

fri = zwey nichtig = keit: ein feinem ein fri = zwey nichtig = keit.

Andan: Con Moto.


Ihr = müßtet fort wenn ich nur Abschied nehm
Leb ich denn!
Ach Schwester!
Ach Schwester!
Ach Herzgeliebte Tir
Ach meinem Herzen
Tir Herzgeliebte
Tir Herzgeliebte
Verlaßen Tir zärtlich zärtlich Tir sehn Tir heftig ich Tir liebe
Verlaßen Tir mich nicht ewig Treue zuspreche
mich Treuzuspreche
mich Treuzuspreche
sein Tir nun mit mir Ehe = verbunden

Recitativo.

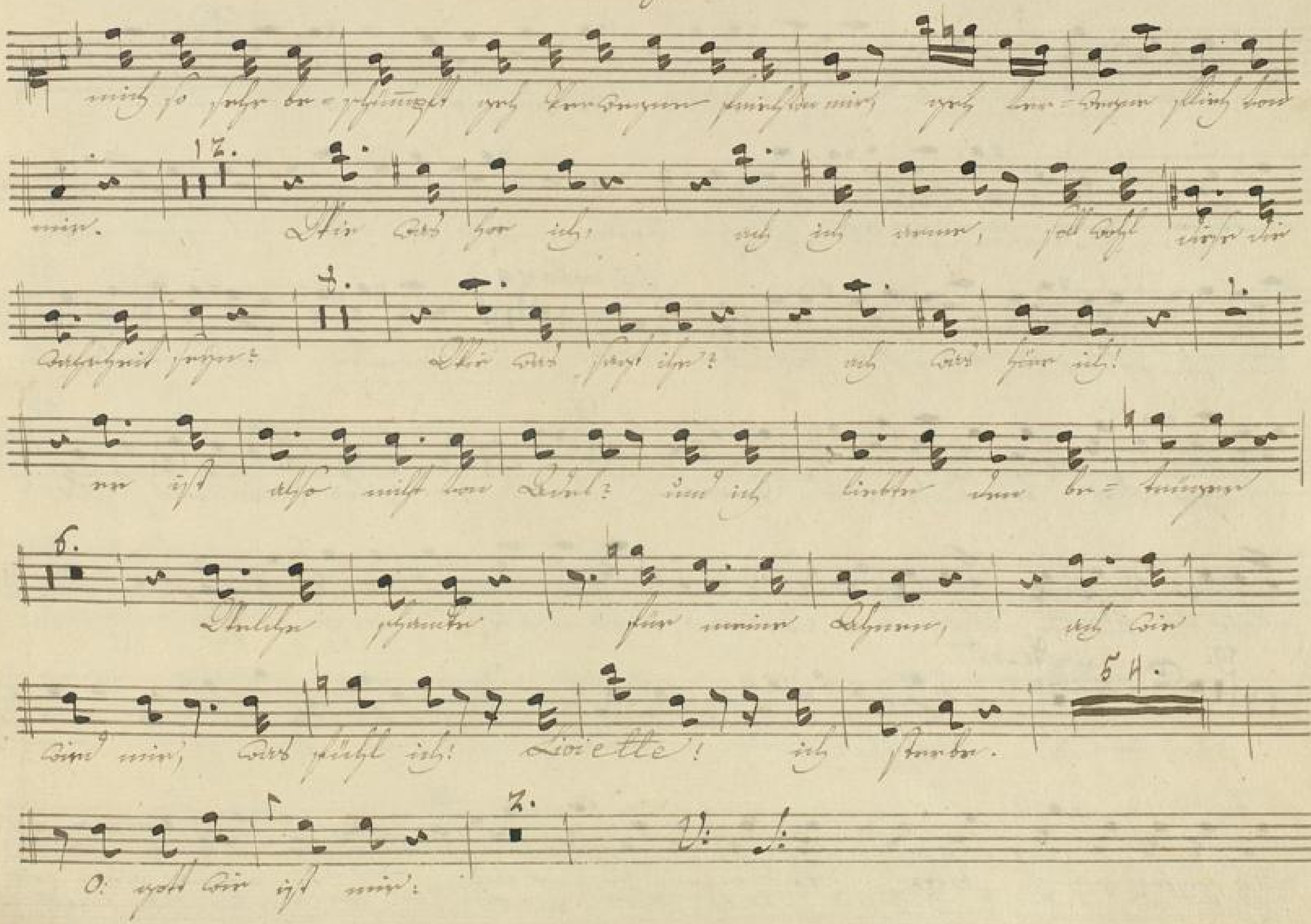
Allegro.

N:9. finale.

Andante.

Sostenuto.

Contessa.


wirst so sehr be = geistert und Komplimente mich
wirst.
Hier Gott sey ich!
und ich weine,
Bedienter
Entschuld sagen?
Hier Gott spricht ihn?
mich Gott hier ich!
nu ist also nicht wer Lärl? und ich
Liebster ihm be = trügen
Endlich geschieht
für meinen Johann,
ich Gin
Gin' mir, Gott fühlt ich! Liolette! ich sterbe.
O: gott Gin ist mir:

Himmel! O Himmel! ach wird mir's Herz zerissen, will mir beinen Anblick nie

Schaffen Donner dein Bar-bar ist fühlt empfinden dein Bar-bar ist fühlt ster-

ben: ist fühlt sterben, ist fühlt Ster-ben. All: modo. 12/8

zerreiß allen bösen Verdächtigen

15.

reich: zerreiß allen bösen ihre stinken Verrätherin

dein Liebes Bildniß zerreiß zerreiß

glücke die Stadt rinnt immer zu lieb ich weiß: die Stadt rinnt zu lieb ich nicht.

19. Andante.

Himmel wird mich ich hören ihn bricht so still Herzen

ich bester zerreiß ich bitter Verzeihen Dir mir ich Verzeihen für mir

Ich liebe eine Sprache

Liebesglück Sonnet.

ich hör nicht:

so geht es auch euch

Sänger hier

Alt-Concert:

sich ein Sonnen

eine edle Sonnenblume

kommt zu

Kommt zurück.

die Lieben beginnen

eine holde Sonne,

die Sonne Herz

Zu-rück

Nach langem bösen Feind sich ein Sonnen,

eine edle Sonnenblume kommt zurück.

2.

zürücke: kommt zürücke die liebe bringt ünß eine schöne

schmerze die liebe bringt ünß eine schöne zürücke die liebe bringt ünß eine schöne

zürück eine schöne zürück bringt eine schöne zürück: die liebe bringet und eine schöne ünß herz

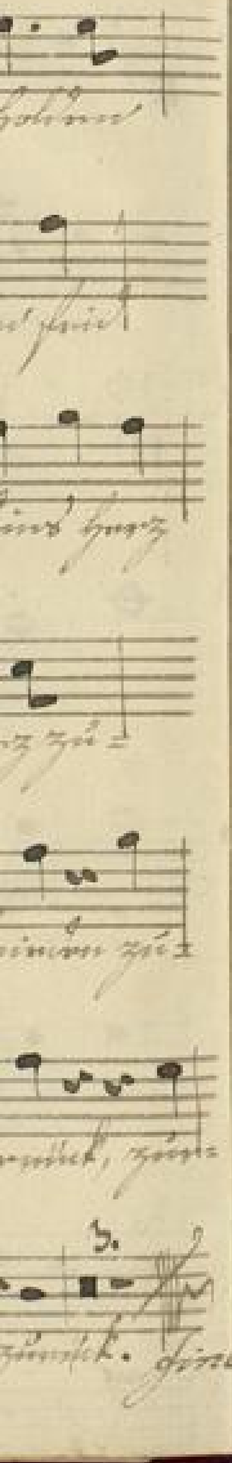
zürück: bringt ünß eine schöne und herz zürücke bringt eine schönes und herz zü=

2.

rück. die liebe bringt eine schöne und zürück eine schöne zücrücke eine schönes zü=

rücke eine schöne und herz zürück. eine schöne zürücke eine schönes und herz zürück, zür=

rück: eine schönes zürück eine schönes, eine schönes und herz zürück und herz zürück, und herz zürück. zür=

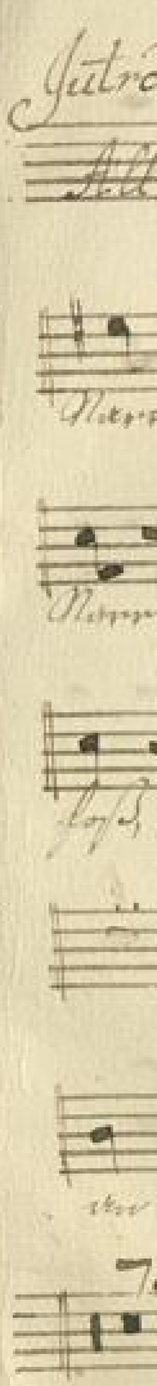
3.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Livietta

Eine Opera in Zwey Aufzügen

Im Stillstand die 3te Aufführung

Anno Ao 1529

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto 1ter Per 700 gentilissima

Livietta.

Intraduzio

Allegro

50

Hier bin ich mir nicht

Nun bin ich nimmehr

Nun bin ich

Hier bin ich

Hier bin ich

Largo

tempo prt

Ich bin

Ich bin schon nicht

Ich bin

Ich bin

Ich bin

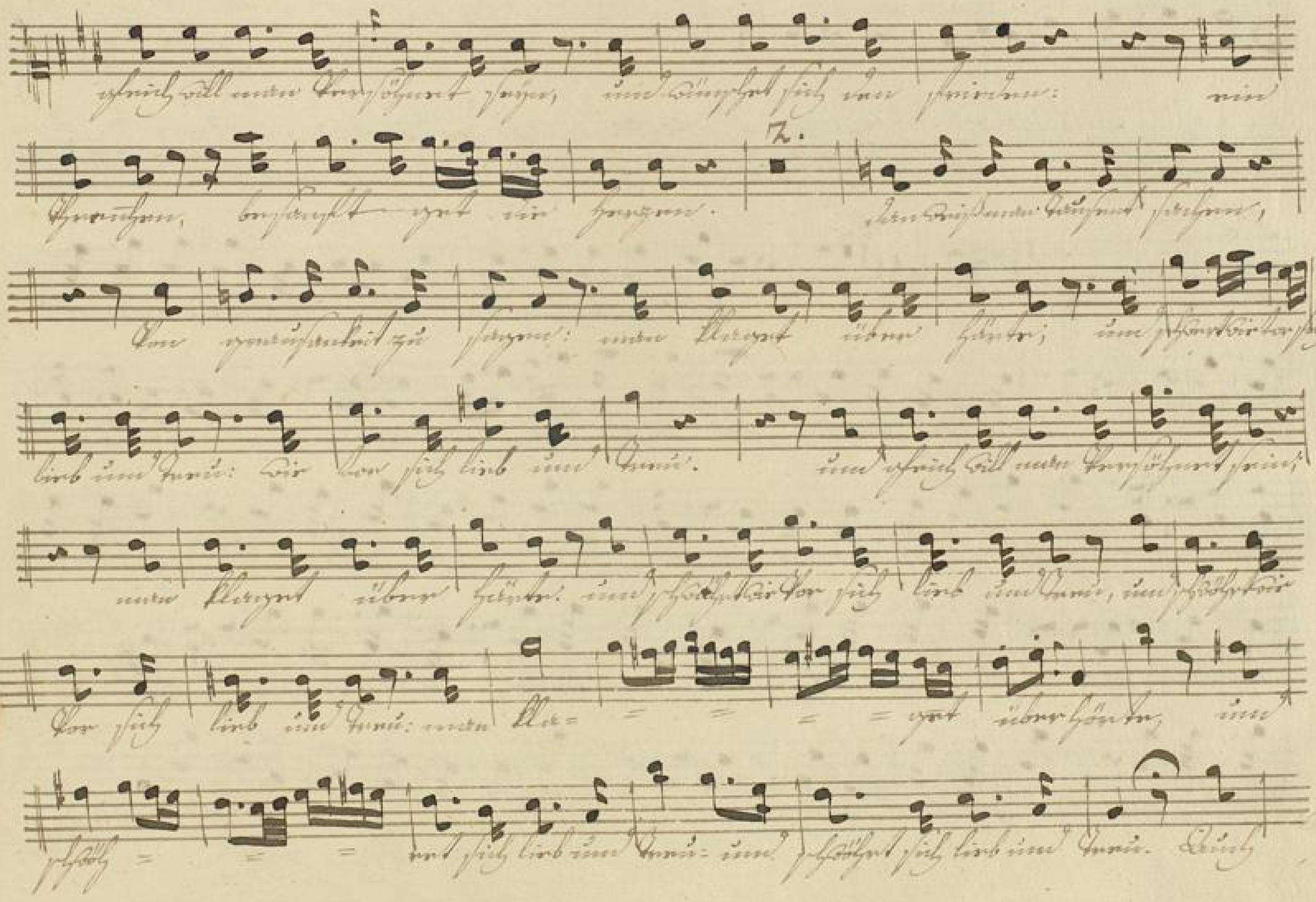
Freudenvoll und leidvoll, gedankenvoll und todesmutig, drängt sich zu neuen Taten
das Schicksal der Menschheit. Ringsum, wohin wir blicken in Nah und Fern, kämpfende
Völker, Völker in Not, Völker in Hoffnung, Völker im Sturm und Drang
5.
Zeiten. Und mitten darin wir Menschen mit unseren Herzen voll Lust und Leid, voll
Zorn und Scham, voll Ruhm und Ehrgeiz, voll heiliger Scheu vor dem Unbekannten,
5.
wir Menschen mit unserer Sehnsucht nach Sicherheit und Abenteuer, nach Ruhe und Gefahr,
wir Menschen mit unserem Willen zur Macht und unserer Ohnmacht gegenüber dem Leben,
wir Menschen mit unserem Rätsel, gelöst zu werden und ungelöst in Ewigkeit.

Lisetta

N.2 Duettino Contesso Liandro N.3 Cavaliere N.4 Prospero Sacet.

N.5

Andantino


schnell voll unter Freudigkeit singen; eine Lämmchen sich eine spielen: wie
Schwestchen, beschenkt gut ein Herzens. Ihre Brüder Gesichtet stehen,
Ihre zutraulichkeit zu singen: unter Aletzgut über schützt; eine schwesterlich sich
lieb eine Hund: Der Low sich lieb eine Hund. eine schnell voll unter Freudigkeit spiel;
unter Aletzgut über schützt. eine schwesterlich sich lieb eine Hund, eine schwesterlich
Low sich lieb eine Hund: unter Ale= = = = = gut überschützt, eine
schnell = = = und sich lieb eine Hund: eine schwesterlich lieb eine Hund. Durch

Du bist ganz unbeschreiblich, Gott unendlich gnädig gesinnet, Du verzeihest gern und

schenkest; und schenkst sie mir die Sünde: Amen alle Herzen die sich bessern

können: aber Sünde ist Leiden nicht. Denn Du bist ganz unbeschreiblich, Gott unendlich gnädig

gesinnet Du verzeihest gern und schenkest, und schenkst sie mir die Sünde: Amen alle Herzen die sich bessern

können bessern können, aber Sünde ist Leiden nicht. Denn Du bist ganz unbeschreiblich, Du verzeihest gern und

schenkest, Du verzeihest gern und schenkest mir die Sünde: Amen alle Herzen die sich bessern können bessern

können, aber Sünde ist Leiden nicht: aber Sünde ist Leiden nicht. Aber Sünde ist Leiden nicht.

N:6 Contessa N:7 Leandro N:8 Condesso N:9 Cavaliere Facet.

N:10 Finale.

Larghetto Con Moto

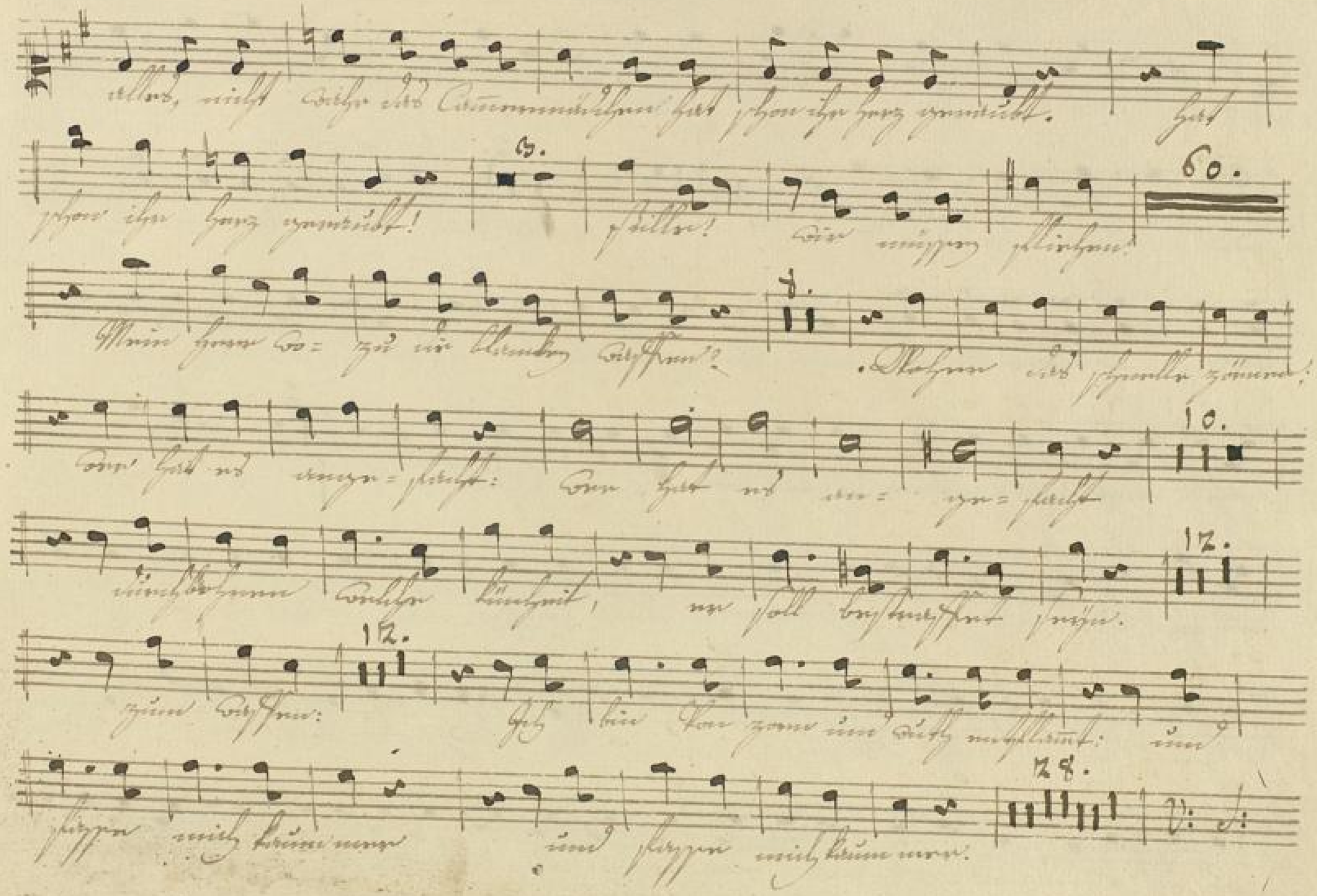
79.

Allegro Andante.

56.

47.

Allegro


60.
10.
12.
12.
28.

Da ruhen Dir doch Himmel, und stehnen Dir Ihr Blick:

und stehnen Dir Ihr Blick.

19. 17.

All: Con spirito.

Maestoso. Wen küst je eine Le-

ander, wenn Busch Dir nie winkt, wenn Busch sich nie rührt,

rühre, wenn Busch sich nie rührt Sich Will wenn eine noch nur?

5.

fest

Dir ein Hellen Ruhe St. geht Dir ein Hellen Ruhe, wenn ist nie ganz Ihre Stürme,

12.

Ihre Stürme, Ihre Stürme. Dies beruhigt Ihre Ungestüme, nichts

ist Dir vergnügend. weder küsst je eine Leander Sich beruhigt Ihre Stü-

Liviella.

3.

Sopran I. Mischt ihr nit mit? Man singt sie nur in der Le-

oder: Wer singt sie Sopran I.

sonst wie eine Hölle Konzert.

nein ist ein ganz Paar Stimmen: nein ist ein ganz Paar Stimmen

2. Chor

Sopran I. Sopran II. mischt ihr nit mit, Wer singt sie Sopran I. Sopran II. mischt

ihr nit. Man singt sie nur in der Landes: Wer singt sie Sopran

Sopran I: mischt ihr nit mit sonst wie eine Hölle Konzert

wie eine Hölle Konzert, wie eine Hölle mit Ch. Wer singt sie Sopran

Fine dell Atto 1mo.

Zwischen Lindau
Liviella

No 1 Introduzio.

Allegro

16.

Klare Lieb und treue Freude, wenn

Herzen sind Com- vereint: wenn Handlung zu

Ehren verhilft, und wenn

Liebe stärkste Verwünscht: wenn Herz Herzen

Ehren verhilft und wenn

Liebe stärkste Verwünscht, und wenn Liebe stärkste Verwünscht, und wenn Liebe stärkste

11.

Verwünscht. Wir sind Thränen höchst Entbehrung, Herz Herz unendlich zerstört

ganz Herz Herz unendlich zerstört ganz

15.

Hoffnung Liebe und Hoffnung

Freudens, Herzens in einer Hoffnung Still: Herzens in einer Hoffnung Still

Nun beginnt er und singt sehr feurig, ungefähr folgendermaßen:

Mein lieber = holder Ferdinand, mein

Mein lieber = holder Ferdinand, mein zärtlicher Freund, mein

zweyter Ferdinand, mein zärtlicher Freund, mein zweyter Ferdinand, mein zärtlicher

Freund, mein

Largo.

Andante.

Wir wir hier hö = ren = gehn, ihre Zauberstimm' Flöte = ten

Come Dir mich hier hören = gehen, Come Dir mich hierher gehen Come soll ich

mich Konstituiren? Come Dir mich hier hören = gehen, Come soll ich mich Konstituiren? Come

soll ich mich Konstituiren? ach Liebster rufst ich bitten Dir, komm Dir mich Wir

Etwas, und Du mich Du Herr klappen, wir wir hier Töne = gehn:

wir hier Töne = gehn: Wir wir hier Töne = gehn wenn pfänftner Meine = Lieblinge, Come

Du mich hierher = gehalt, Come soll ich mich Konstituiren?

Come

Largo

soll ich viel Trauertöne? ich weine Thränen mich mildt: viel weine Thränen mich

(sein: primo.)

weilt Ach! Ach! mich hinter- gehet, Ach! soll ich viel Trauertöne? Ach! mich

hinter- gehet, Ach! soll ich viel Trauertöne? Ach! mich hinter- gehet, Ach! soll ich viel Ach-

Trauertöne? Ach! soll ich viel Trauertöne? Ach! soll ich viel Trauertöne?

N: 4 Aria Low Leander N: 5 Aria Contessa:

N: 6 Cavalier. N: 7 Low Leander. N: 8 Duetto.

Contessa Cavaliero. Accet.

V: Finale.

No. finale.

Andante sostenuto

30

Ach wenn ich ihn gesehen

ich ihn

hätte nicht

gesehen

so wär mir halb

Ohnmächtig;

O

stünd

Gott nie

schwarz:

O stünd Gott nie schwarz

14.

Ich- hier Gerechtigkeit

verbrannt

Wir wissen

wir sind

unsere Volk;

wenn nicht

ist

wenn nicht

Priester

ist:

wenn nicht

Priester

ist.

13.

ist

ist

Gott

spricht

Sünde,

Gott

ist

sonst

keine

Sprache;

ich

ist

sonst

keine

Sprache:

ich

ist

sonst

keine

Sprache.

Liviella

6.

15.

1.

5.

24.

34

Ach Gott wie ist

Z.

mein Herz voll Angst

Z.

mich Gott wenn ich

voll = auf meiner Seele ist mein Kummer und die Sorgen

der Par =

bar ist [illegible] voll = auf

der Par = bar ist

[illegible] voll = auf ist

All'molto 3/3.

[illegible] voll = auf ist [illegible] ich =

auf.

wie fehlt meine menschlich

Z.

wenn Gott nur nicht . sind die verdammt: ich auf ist besser Gott gesagt

10.

auf.

Ach Herr gnädiger ach Gott barmherziger

H.

auf ist ohne Ursache

Herr meine Sünd

wenn sie mir

Gott mir ge=

1. 31. 15. 15.

Herzlich

Andante:

ich liebe dir

Herz

Mein Herz

All. Con spirit

herzlich lieb, herzlich lieb

Herz, klopfen

meines

gnügt sich mir

gnügen

, und der Herzliebsten

kommt zärtlich

kommt zärtlich!

1.

die lieben beiden

zwei Seelen

Himmel,

die lieben beiden

zwei Seelen

Herzchen

in einem

Herz

zärtlich:

die beiden

zwei

Herzchen

zwei Herzchen

in einem

Herz Herz zärtlich in einander Herz zärtlich und Herz Herz

6.

Mein Lämpchen leuchtet, zeigt sich die Pumie, und das Frauenzimmer kommt zu=

rück, kommt zurücken die liebe Bruntschaft eine goldene Pumie:

die liebe Bruntschaft eine Pumie zurück: die liebe Bruntschaft und eine

Pumie wird ganz zürückt die liebe Bruntschaft zürückt. eine

Pumienes zürückes, eine Pumienes zürückes eine Pumienes zürückes eine Pumienes eine Pumie ist

zürückes ganz zürück eine Pumienes zürückes eine Pumienes ist ganz zürück, zürückt. eine Pumienes

zürückes eine Pumienes eine Pumienes ist ganz zürückt, zürückt, zürückt. fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cavaliere

Eine Canarie Horn Trompeten
Battillon die Hoch Stuckjunker

Anno Mo 1532

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto 1.mo

Cavaliere.

N:1 Contessina. Lisetta. Leandro. Prospero. N:2 Contessa. 2.nd Leandro.

Tacet.

N:3.

Andante. 10.

ostenuto

Ach ich glaube ja = mir Orpheus, mir die

liebste Statue Cameron spräche: Wie mir spräche, die Liebe sind die

Liebe = stand ver = blieben. wir begegnen die Götter: spräche mir

plötzt sehr schön sind. Er begegnete die Statue Götter, spräche mir plötzt sehr schön sind

aber meine Liebe Glücke gattin. sind ich in Eclisi = unmöglich

mir. ach ich glaube, ich glaube jetzt vergeht mir die liebste

Arioso.

Recit:

a tempo. Im mäße

tem: primo

Cavaliere.

ich muß nun Ihre Gefangene, grüßen ich muß nun Ihre Gefangene: grüßen

ach, grüßen ach! wir gehorsam ist Amor: grüßen ich bin

ohne Ende Liebe, grüßen ich bin ich bin noch nie

minim wirkung ist nicht mehr, ich bin noch nie Ernste ist

Vorf.

N: 1 Prospero. N: 2 Lisiette. N: 3 Contessa. N: 4 Leandro.
N: 5 Contessa. Sacet.

V. S. N: 9.

N:9. Allegro.

Maestoso Sostenuto

5.

Ich bin nur jünger Sklave, ohne nur

göttin bindet, und nie nur göttin bindet die nur Amor

gratie: die nur Venus ist die nur Venus ist.

und einzig bindet Engel, mädchenhaft so ist die schön

mein einziges setzt ich Herrin mund, O Herrin: ich bin und zweifel nicht

ist = = ihre Lust meine Pein = = =

Felicyane: Ich weiß nicht, ich weiß nicht: doch meine Lieb geht eine

zweyt. Herr von Olivier Ihnen nicht, Lieb geht ich Ihnen nicht: Lieb geht ich Ihnen

nicht: Lieb geht ich Ihnen nicht. Ich bin das schönste Frauenzimmer,

ich bin das schönste Frauenzimmer, ich weniger eyert= doch meine ich steht nicht

Felicyane, ich bitte Ihnen mich: ich eine, ich steht nicht

Olivier.

Felicyane Sind Sie wohl mich nicht so machen, Sie meine Frau

ist: Sind meine Leute lieb, so sind Sie zu be= schämen und Felicyane nicht wie

Ich sage es ja ganz deutlich, dass zwischen dir und dem Manne, der

meinen schönen Hof ist: dass Dir sind zu bethören und sehre gar nicht nie sie

sagt es ja ganz deutlich, dass zwischen dir und dem Manne, dass zwischen dir und dem

Manne, ich sagt es ja ganz deutlich von meinem schön ist, doch

Dir sind zu bethören und sehre gar nicht nie. Ich sage es ganz

deutlich, dass zwischen dir und dem Manne, dass Dir sind zu bethö-

ren und sehre gar nicht nie, und sehre nicht nie

N:10 Finale.
Larghetto
con Moto.

55

9. 11. 1 Alle: 79. Andte

ffzz

[illegible]

[illegible]

9.

[illegible]

[illegible]

12 B.

[illegible]

[illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ach ihr frischen Quell mir ihr ganzen Lust, Ach ihr feurigen Quell mir

ihr ganzen Lust, Quell mir ihr ganzen Lust Ihr Ohr ein Ma- da- me ganz fein

ni: ab Ohr ein Ma- da- me graffig- ni. Meiner

Feuer meine Leidenschaften ist allein- mein Ihr zu ihrem Herzen

Ihr eine Ihr ihr zu ihrem Herzen eine Ihr eine Ihr ihr zu ihrem Meine Lust-

geschwinde Feuerpfeilgen ist ihres Herzens all- mein eine Ihr ihr zu ihrem eine Ihr ihr

prim. All: assai: Dich brustet Lieb ich schmachte mir? Herzen?

Cavaliere.

3.

Wie [illegible] ihre

Warum ihre?

ach ist

sie

verwundet

verwundet

ist.

Z. Z.

Mut

Courage

[illegible]

[illegible]

ach sprechen!

O

liebsten

sprechen

sprechen

Z. G.

[illegible]

Ihr

hier

ihr

Liebsten

er

sollte

mich

verschonen

Z. 1.

Baron

Lalli

mir

Courage

sprechen

ein schönes

Pferd

er

hat

ein

Lalli

Pferd:

Reitpferd!

Reitpferd!

Reitpferd

mit

ein

Reitpferd

aber

ein

Reitpferd

mit

Reitpferd

14. Alle: Con fuoco.

Maestoso.

für! für! für! für!

Cavaliere

4

Mein Herz ist voller Lie- ander.

Das deutsche schöne Frauenzimmer.

Sonst Lieb voller Apollo Parnassus, weiter ist nix ganz Paar Pinienzapfen: weiter

ist nix ganz Paar Pinienzapfen.

Th.

Das deutsche schöne Frauenzimmer weiter

weiß Gott die reizende Fünfte, Gott deutsche schöne Frauenzimmer, weiß Gott die reizende

Fünfte. Mein Herz ist voller Lie- ander: Gott deutsche schöne Frau-

zimmer: weiß Gott die reizende Fünfte

Th.

sonst Lieb voller Apollo

Parnassus, Lieb voller Apollo weiß. Das deutsche schöne Frau-

Fine Dell Allo 1mo.

Introduzio.
Allegro.

15.

Wenn Lust und Ungelegenheit, einander

stündlich sind Gesellen, und mein Frauchen alles Herzeleid, und mein

liebes stetes Trauren, mein Kummer alles schmerzt, und mein liebes stetes Trau-

ren, und mein liebes stetes Trauren, und mein liebes stetes Trauren.

Wenn niemand sich um sein Verhalten meines stündlich stetes

stündlich stetes ängstet, und mir liebes Herzen fehlen

meinen

stündlich stetes ängstet, und mir liebes Herzen fehlen meinen

19.

schönes Antlitze nie.

14.

N:2 Prospero. N:3. Lisetta N:4 Leandro. N:5

N: 6

Recitativ

Duldsam genug wird sie erscheinen? Endlich genug dürft ihnen?

ihnen? Ihnen Ihnen ihnen ihnen Ihnen. Endlich soll sie ihnen?

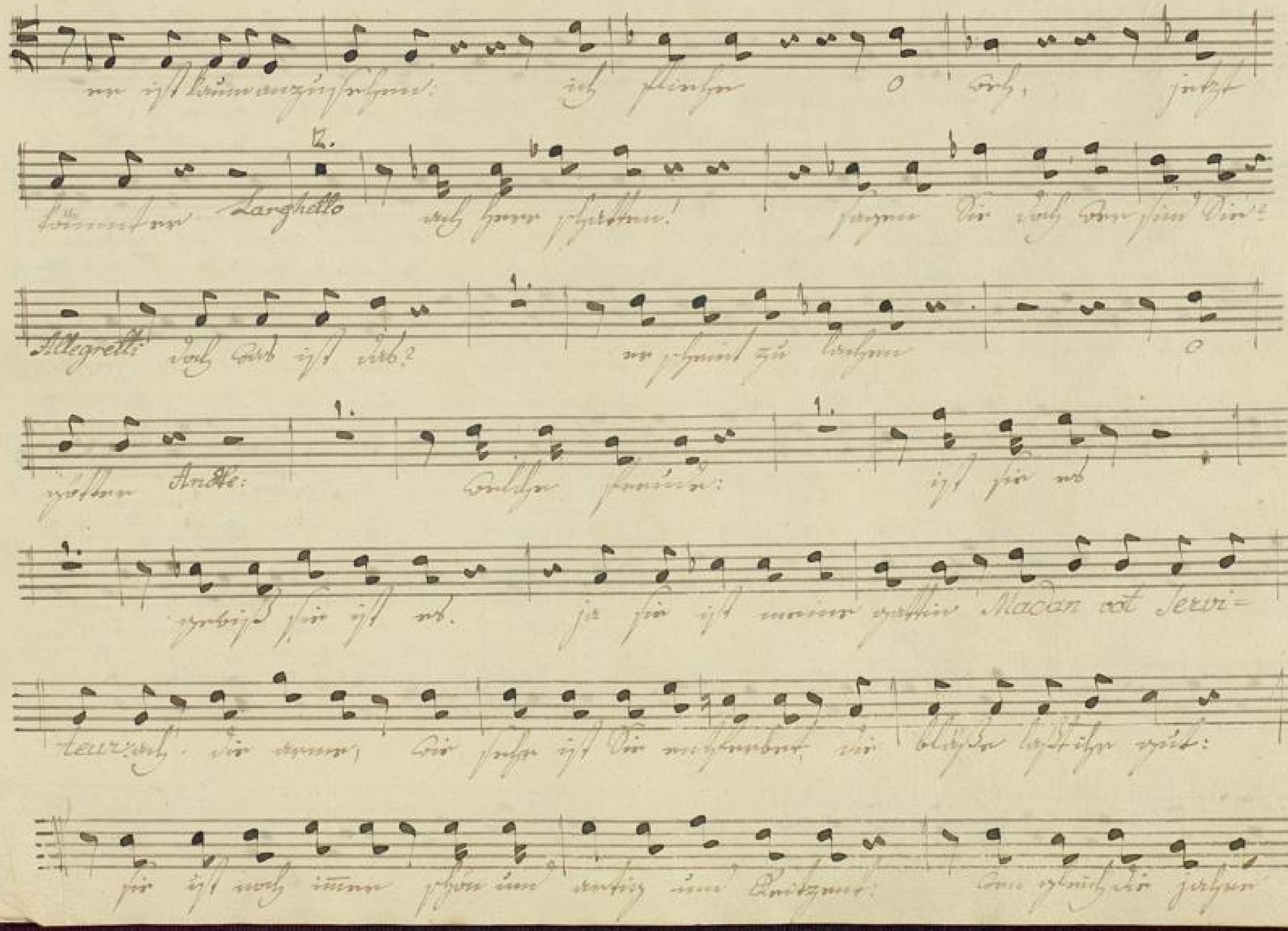
sie ihnen ihnen. ists Billigkeit mir Liebe Von im Madam graffig=

ne; ist Ihm Ihnen Von mir Unmöglich Ihnen? Jordan. Ihnen! Ihnen?

Ja, ich! ich ich Ihnen Ihn Ihn Ihnen Endlich mir Ihn Ihnen

Ihnen Ihnen Ihnen mir Ihnen; mir Ihnen Ihnen

Ihnen mir mir mir Ihnen: Allegro. Ihr Ihnen Ihnen;



Cavaliere.

Arie.

ihm Getreuen Empfindlichkeit:

Arie
Allegro

Ma = da = me wie sie Sollen; Ich ich wünsch Empfindsamkeit Geister;

so wünsch ich Ihr be = glückten in Ihr Ge = lie = bt = um in

Ge = lie = bt = um. Madame nehmen Sie mich mit

ihnen in jenen Hain, wo Laub um grünen Schatten, wo Lieb um

grünen Schatten, wo Freude Blumen Lächelt wo Ruh in

Th.

ihr — mich Liebt.

Lobt Gott — lobt Gott: ich singe ich spiele: lobt Gott! lobt

Gott! Gott erhalt mich hie in rechter Treu bis an mein

R. lobt Gott! lobt Gott: ich singe ich spiele: lobt Gott! lobt

Gott! Gott erhalt mich hie in rechter Treu bis an meine

Ich ich, Gottes Licht: Gib stehe hier ich warte. Gott ich Gottes

Licht: Gottes Licht Gottes Licht. Es ist eins gelungen

5. 1. singen sich: hier wünscht mir Gottes Wille hoch:

Cavaliers

6

Heerst die wüste Leere

die Einsamkeit von der Klingsten die Ferne mir

sehr; die Einsamkeit und die Klingsten die Ferne

mir Ferne sehr. Seine Herrlichkeit

fremden Ich suche die sich verbirgt:

5.

Seine wunderbare Lieblichkeit

Silbern blickt:

Sehnsucht und die Klingsten

die Ferne mir sehr: die Sehnsucht und die

Klingsten die Ferne mir sehr: die Sehnsucht und die Klingsten die Ferne

mir sehr; Da = dame könnte sich noch nur eine Menuete

meine = de

Men: 12. Ma = dame! Madame!

Rocci:

Wo sind sie? Ach hinter die Venetianische, die will nicht

kommen: die will nicht kommen: Ach sind ich jetzt verlassen,

die sind beim Henker Hörner, O grausige harte grausige, die sind

Hörner: O grausige harte grausige, die sind die Hörner: Ach sind ich jetzt verlassen:

Ach sind ich jetzt verlassen: O grausige harte grausige, die sind beim Henker

Hörner: O grausige harte grausige, die sind die Hörner: Ach sind

reicht Ihre Flamme mich Arm fühl ich jetzt zu tröstend: Arm fühl ich jetzt zu=

trübend: Arm fühl ich jetzt zu trübend entflammt.

N.o 7. Leandro. Facet.

N.o 8 Ditto
Larghetto

Ist mein Madam graff ig ni,

Gehn mir stets gütigen Gesichter: Sein mir Ihre Hände ihr zu mit=

theilen bereit Ihr Herz so schlecht ich es Einich ge= neig. Sein mir

Ihre Hän= ihre Finger, so schlecht ich es Ein= ge neig mit Finger

17.

1.

7.

Ital: Con Molto. Brava Brava, Ach Sie sind die Mode. Ihr Da=

me graff ig= ni. Ach Sie sind Ihro mir

für Freyden winckt drumb. Ihr Hertz empfindet

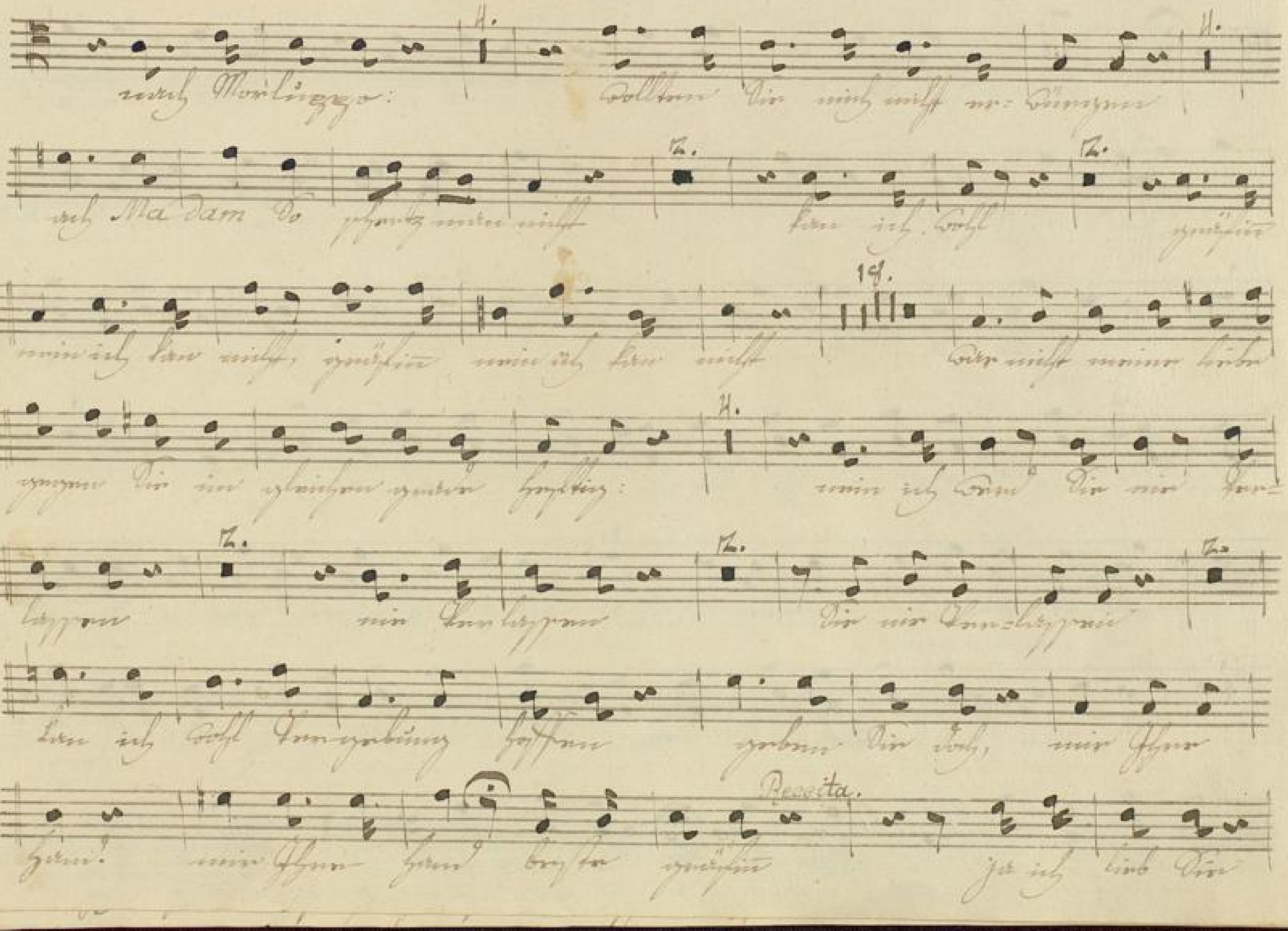
Nimmer, ach Compliment ist dunckt, ach

nehmste für mir mir

ach Sie sind Ihro mir: für Freyden winckt drumb

Ihr Hertz empfindet nimmer ach Compliment ist dunckt, ach

nehmste für mir mir, ach nehmste für mir mir


H.
zartes Mörlägge:
Wollten wir mich nicht mit Liebe
Fl.
ich Ma dam De gehorsamst bitten
Fl.
Fl.
wenn ich hier bitte, gnädige wenn ich hier bitte
14.
Ohr nicht meiner Liebe
H.
gnädige Dir ein gleichen andern Handel:
wenn ich Dich Dir nur
Fl.
Fl.
Fl.
Liebe
mein Herzliebe
Dir nur Herzliebe
Liebe ich Gott Herzgeliebte Seele
geben Dir Ruh, mir Ehre
Recita.
Ehre.
meine Ehre stets
Liebe
gnädige
ist ich sind Dir

Cavaliere.

Allegro.

Ihr habt Euch Eure Lieder

nicht oft über die Lieder, Eure für die zärtlichsten Herzen

Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt. Ihr habt Eure Herzen eine

Zärtlichkeit Gehabt. Ihr habt Eure Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt.

Ihr habt Eure Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt Ihr habt Eure Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt,

Ihr habt Eure Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt ja ja Eure für die zärtlichsten

Herzen Eure Herzen eine Zärtlichkeit Gehabt ja.

Sie = ben sie in ent=zückenden Herzens Lust den Himmels Höhe Ruh

Himmel über Lust = zückt Ruhe den Himmel über Höhe Himmels

Ruhe: den Himmel über Höhe zückt Ruhe den Himmel über Höhe

Himmels Ruhe, den Himmel über Himmels Ruhe.

N:o 9 Finale.

Andante sostenuto

161

Himm' lischer.

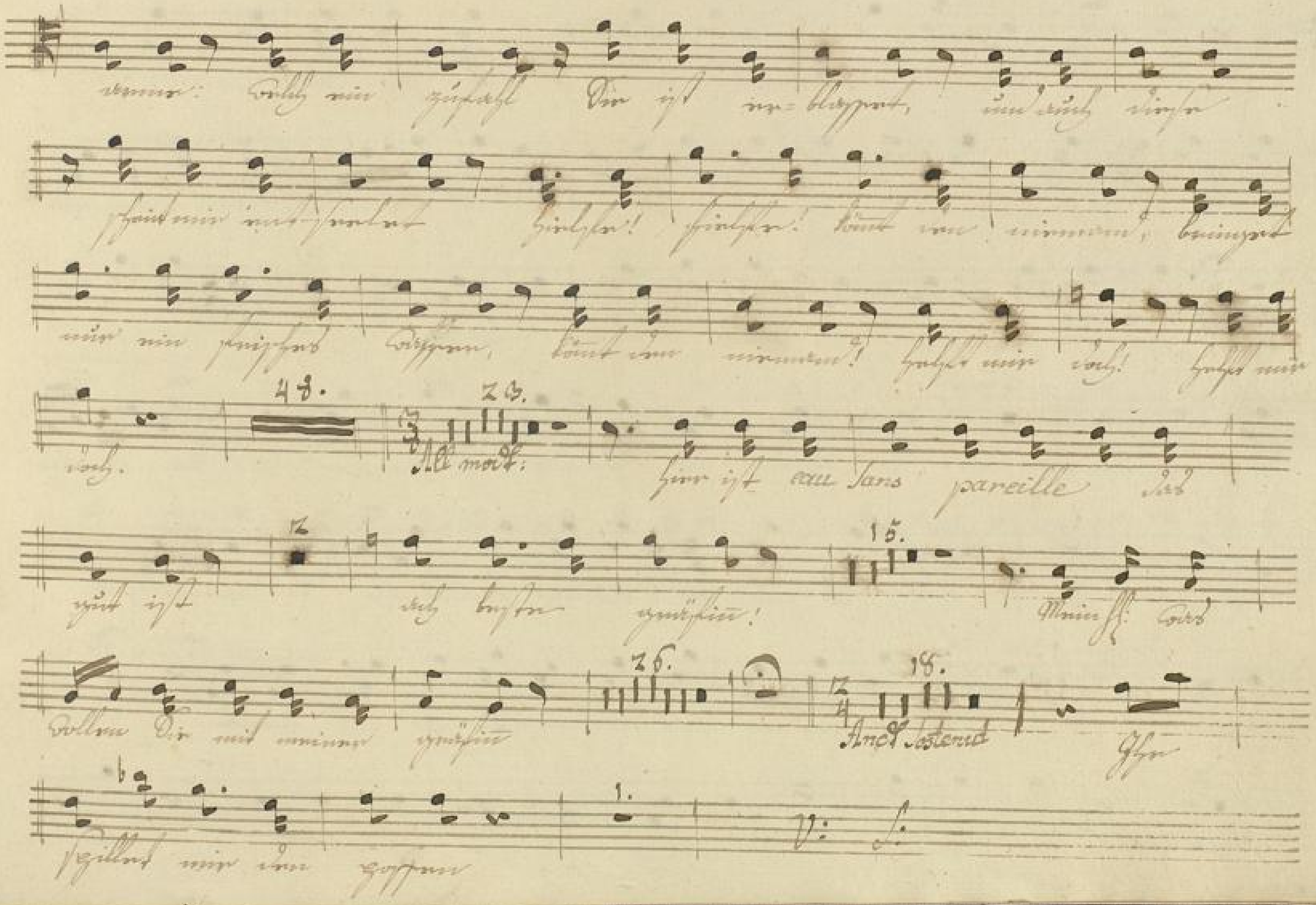
je nicht stumm.

11.

Licht mich Chöre.

Himmel umflicht! O Gott wir

Cavaliere.


Mamsell! Sollt mir jüpchel Dir ist nix=blieppert, ünd dünk dinge
Hast mir nit-sonne hirlofer! fürlofer! könt me erinnern, beinyed
ünig' nie pnijfen Lippen, könt me erinnern! hofer mir ewig! hofer mir
ewig.
Ab mot:
Sie ist ein Jans pareille Jud
Mein ff: Ord
Wollne Dir mit meiner ynüpfen
Anch' lasend
Ofen
Willst mir ein Kossen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ach Herr zürne nicht, komme sie möchte: sie möchte:

2.

kommt kommt sie möchte: wie lieblich singt sie

wie schön spinnen: wie schön spinnen, wie

ganz sie = nicht sie = nicht. für himmel wie spinnen ihre

spinnen wie wenn ganz sie = nicht wie wenn ganz sie = nicht und ganz sie=

nicht.

V: d:

B.

Mach hinnen liebes Kindt sich vor pfeifen: Ein

des Vorspieles kommt zu = rücke: zu = rücke:

kommt kommt zu = rücke. Ihr lieben Kindt

einer schönen Pfeifen: Ihr lieben Kindt und einer

pfeif zu = mal Ihr lieben Kindt und einer pfeif zu = rück und einer pfeif zu =

rück, Kindt und einer pfeif zu = rück Ihr lieben Kindt

und einer pfeif und ganz zu = rück. Kindt und einer pfeifen

und ganz zu = rück deine feinsinne und ganz zu = rück

die herbe deine feinsinne und zu = rück deine

feinsinne zu = rück deine feinsinne und ganz zu = rück

deine feinsinne zu = rück deine feinsinne und ganz zu =

rück, zu = rück deine feinsinne, zurück: deine feinsinne

deine feinsinne und ganz zu = rück und ganz zu = rück und ganz zu =

D.

rück und ganz zurück. Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

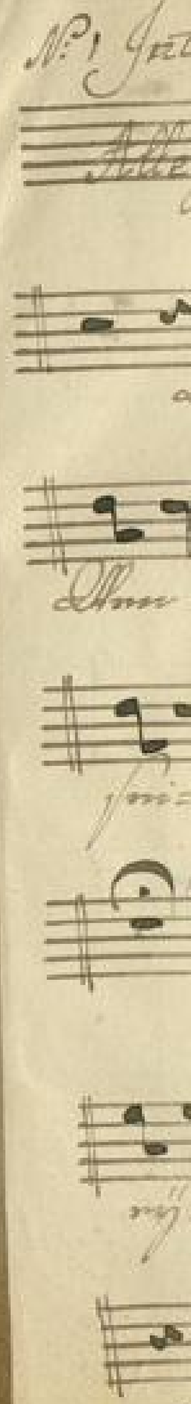
Prospero

Liber Oord ine Hertz Hertzogen

Leopoldt Sine Hoo Durchleuchte

Die Evo Gracien min

Anno 1522

1522

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto 1mo Nr. 1mo Introduzione

N.o 1 Introduzio

Prospero.

48.

Allegro

Thun ihr Nichts Ahnendes nimmer ein:

Thun ihr Nichts Ahnendes nimmer ein, Thume Thür Thor ihr ein:

Thun ihr Nichts Ahnendes nim- mer ein: Ein- ihr Thür Thor

ihr ein- Hof, Einem Thür Thor ihr ein- Hof, Einem Thür Thor ihr ein- Hof.

Largo.

tempo primo.

ruf- ihm zu- sichtig, er führt ihn zu Prospero der ihr be- stimmt!

endlich nicht Antonio entdeckt Heinrich: diesen Thoren bringt zum Schweigen

Also Gerhard: Freudenfeuer soll sie bringen, jener

schenkt Glück für Glück: jener schenkt Glück für Dich. Freudenfeuer soll ihre Feinde

bringt, soll sie Finsternis ihr bringen, zu ihre Freudenfeuer zünden sollen.

7. Da wurde meiner Lichter Schönheit, da wurden meiner Lichter Strahl.

5. zu ihre Freuden zünden sollen: zünden sollen:

zu ihre Freuden Da wurde meiner Lichter strahlt: zünden sol=

len zu ihre Freuden wurde meiner Lichter Strahl, da wurde meiner Lichter

Prospero.

Schnell. Go weiter meiner Tochter Gemahl.

N:2 Duetto Confesso Leanoro N:3 Cavaliere. Tacet.

N:4

Allegro Con Brio.

Mein Feind gerathet wenn ich endlich nicht weiter finde

Ja: endlich nicht weiter finden ja.

Nicht wahr Marie wenn ich verzage weichst

Ja: ich weiche für ein verzagen nicht: ich weiche jener ein verzagen nicht, wenn

wenn ich nun nicht weiß wo, wenn wenn ich nun nicht weiß wo.

Ach Gott wo ist Ferdinand

Ferdinand, Gott Gemahl wo ist mein Ferdinand, ich bitte Feind gerathen, endlich zu Hilf hier weiß.

Ich bitte Euer Gnaden, dieses ist gar still hier mich. Der

Weiß Herr bose wer gnädig ist, spricht ich nehme mich's an, wer Gott wünscht seinem Knechte;

sie möchte sie schreiben sie Convent schnell, spricht sich nehme mich's an. Wer Gott wünscht einen

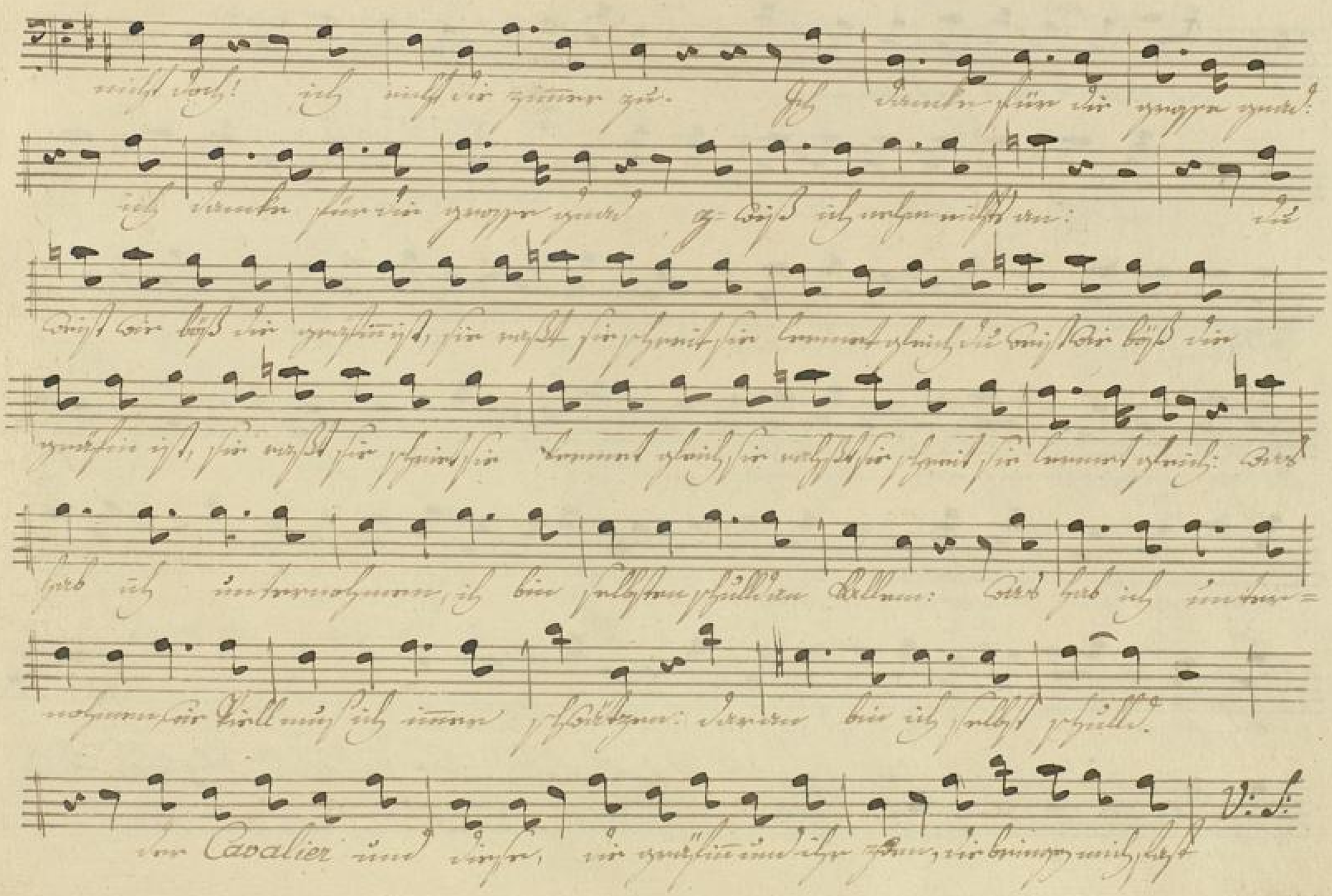
Knechte; Und Gott ich Einsamkeit nehmen ich hier Gnaden, Gnade der Allein.

einen Cavalier und Diener, die zu Pferde und Ehre zehre, die Einsamkeit mich Gott

Diener Herr Gott: Herr Gott: Ver- mehr hier ich selbst Gnade: Ver- mehr hier

ich selbst Gnade. Nicht wahr: Mein Herr Gnaden, gehen ich:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



Königgrau — Küss fehlt Königgrau Küss: — ich — mich bin ich selbst gefüllt.

Nicht wahr! ich bitte Ihnen sprechen. — Nicht wahr, ich

bitte Ihnen sprechen: der Cavalier und Dame die sprechlein und ihre zehn Finger

Königgrau wohl fehlt Königgrau Küss, fehlt Königgrau Küss: — ich — die bin ich selbst gefüllt: der

Cavalier und Dame, die sprechlein und ihre zehn Finger, die Königgrau

wohl fehlt Königgrau Küss fehlt Königgrau Küss, — ich — mich bin ich selbst gefüllt, sprechen bin ich

selbst gefüllt.

№ 5 Riviette № 6 Condessa № 7 Leandero

№ 8 Contessa № 9 Cavaliere Sacet.

N:10 Finale
Larghetto
Con Moto

35.

19.

79.

Allegro.

Andante.

103.

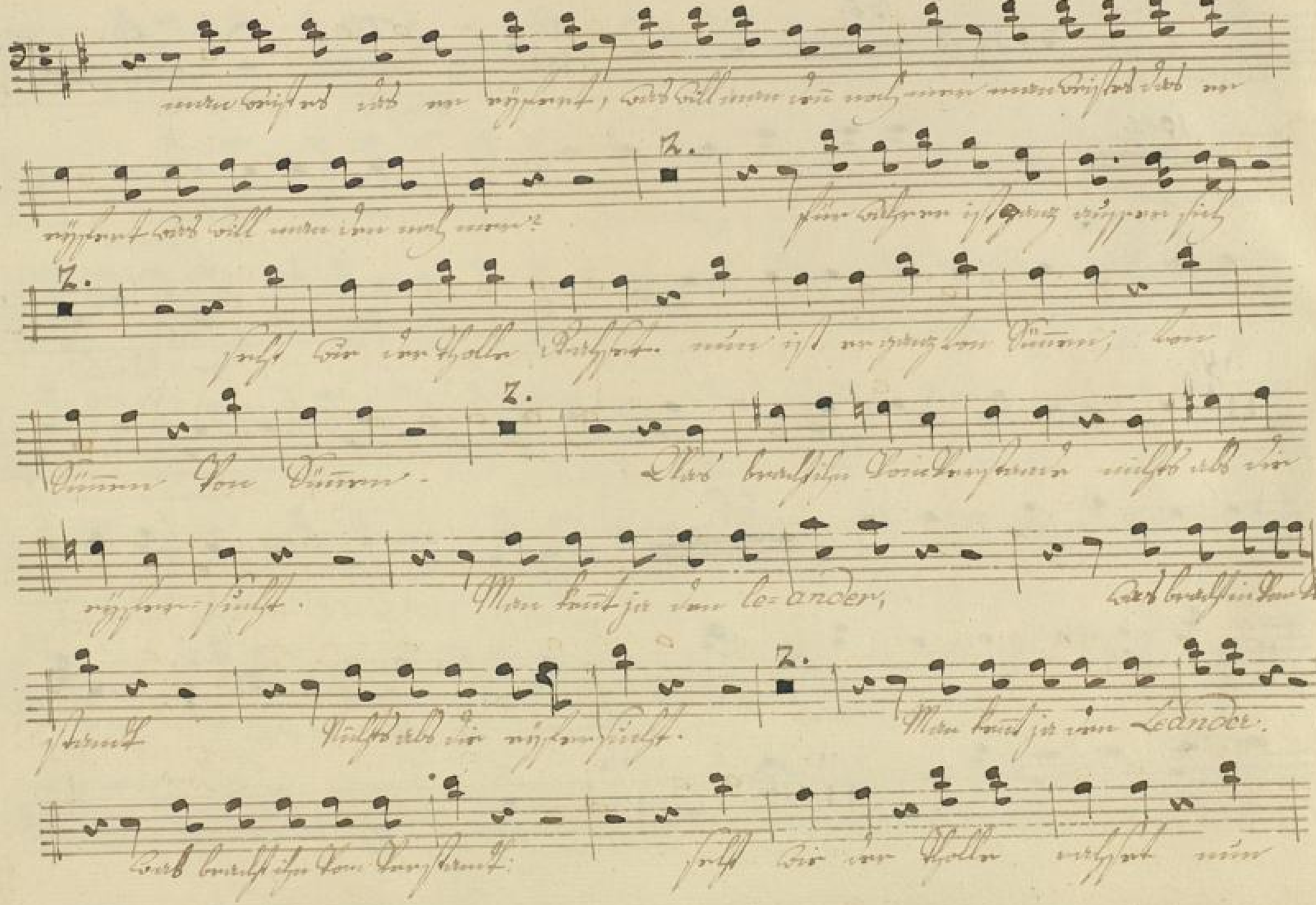
assegassai

H.

19.

56.

Maestoso. All: Compirito



B.

ist's nit eytelz Hore Künste, so ist's nit eytelz Hore Künste!

Hört

Hört ihre Hore Kunststuck

nichts dest weniger nichts dest weniger! Hört Hört ihre Hore Kunststuck

nichts dest weniger nichts dest weniger.

Wem kunt ie dan Leander?

Hört Hört ihre Hore Kunststuck?

nichts dest weniger nichts dest weniger.

Hört Hört ihre Hore Kunststuck, Hört ihre Hore Kunststuck, Hört ihre Hore nichtst Hört

ewiget ihre Hore Kunststuck? nichts dest weniger: ihre Hore: hört

Hört ihre Hore Kunststuck, Hört ihre Hore Kunst.

V. t.

Fine Dell. Allo 1mo

N.° 7 Introduzio

Allo 2. tno
Prospero

Allegro.

Mein Lieb ist der holden Feinde, deren

herzen sind Torheit: unter Knabchen willen schwärmerisch, und unter

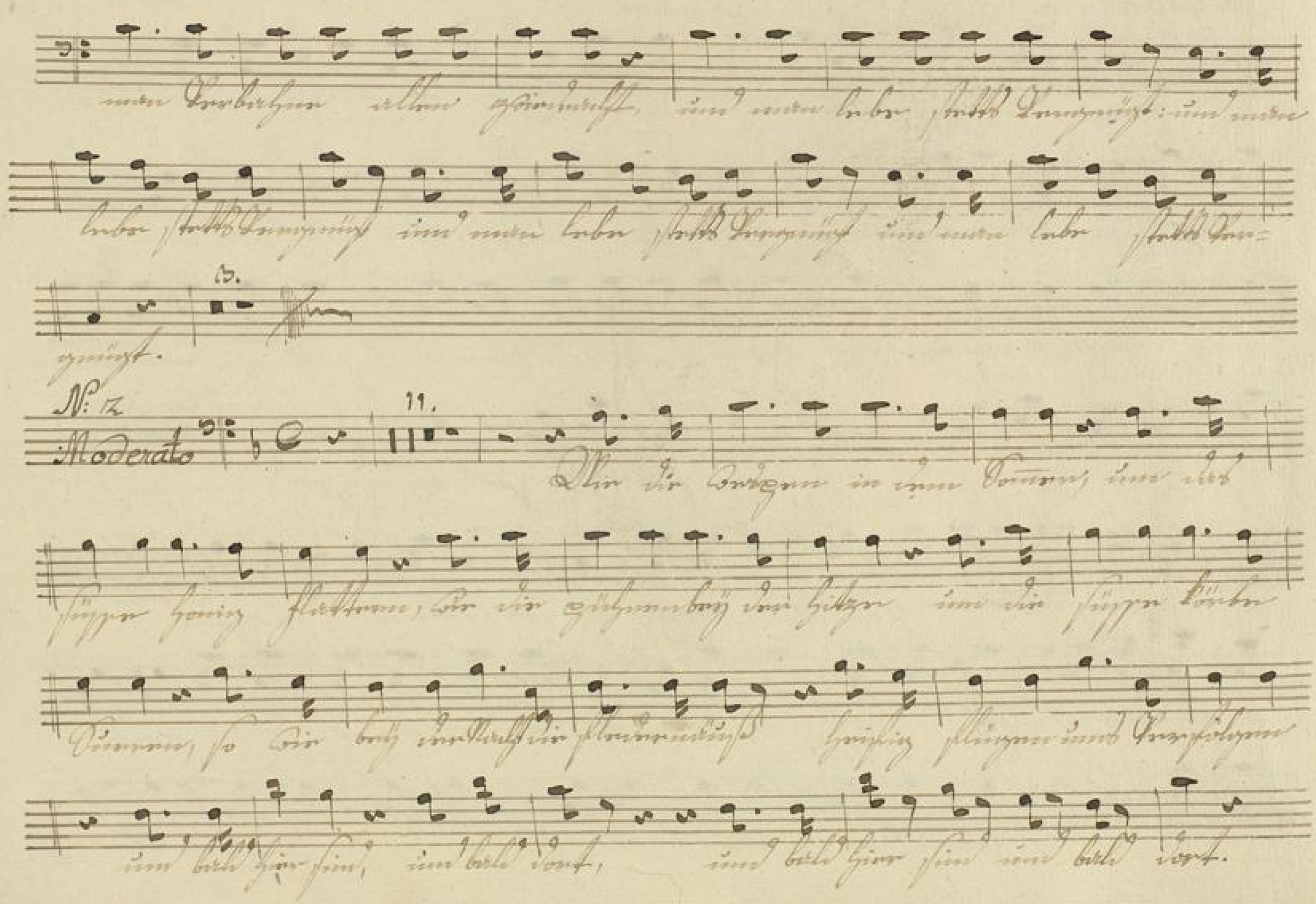
Lieben stolzes Frauenzimmer: unter Knabchen willen schwärmerisch und unter Lieben stolzes Frau:

zimmer, und unter Lieben stolzes Frauenzimmer, und unter Lieben stolzes Frauenzimmer.

einem Lieben Armen Knaben, stehen wir ein Ehestandsfall. stehen

wir ein Ehestand nicht. Fall. Mein Lieb ist der holden Feinde, deren herzen sind Tor=

richt. Unter Knabchen willen schwärmerisch, und unter Lieben stolzes Frauenzimmer


Moderato

So schenkt euch ein meiner Thränen Fluth, so schenkt euch ein meiner Thränen: und ich weiß Barmherzigkeit. So schenkt euch ein meiner Thränen

meiner Thränen Fluth, so schenkt euch ein meiner Thränen Fluth, so schenkt euch ein meiner Thränen Fluth, so schenkt euch ein

jetzt meine Leidenschaft, nimm Verlust vor Dir meine ungeduldige

Brüderl: nimmer kommt die= ser Augenblick

Je= mals Brüderl: nimmer kommt dieser Blicke, dieser Blicke, dieser

Freundschaft meine Leidenschaft und meine Ungeduld Dir die Adern in dem Busen eine Abscheu vor

Allem Dir die Adern durch eine Hitze eine Dir Augen Farbe Himmelsglanz

durch die meinem Herzen nicht gehörige Hitze umwandeln, Dir Augen meinen

Thränen, und ich Verbrechen werd ich Ach! ich Ach! ich Verbrechen Ach, ich

Ohne mich soll es Ihre, ja ich ohne mich soll es Ihre, ja ich ohne mich soll es

N:5 Livietta N:4 Leandro N:6 Contessa

N:6 Cavalier N:7. Leandro. N:8 Duetto

Contessa Cavalier

Thun..

N:9 Finale

Andante sostenuto.

45

Ihnen soll ich ihnen nicht stehen bey

so viel müglichen ausdrückt: unter beständigen Vor Thränen; unter glaubt mich steht zu

Orch: unter glaubt mich steht zu Dacapo.

unter Innerlichen Schmerz

unruh:

V: I:

Nein süsseste Lust mich überwog Herrscht dürftig mir stillt Ach bang: Wüste

Sehnsucht zu ihm ihr Innigkeit, ihr fremden Seufz mehr ihr Schmerz, wenn

nur Seufz mir ihr Erquickung, Ach Ihm ihr Innigkeit Schmerzen, Ihm müsst ihr dürftig

Seufz. ist ist Ach Lust sich Sehnsucht, Ach ist Seufz fremd Erquickung,

Ach ist Seufz fremd Erquickung: Ach ist Seufz fremd Erquickung.

13.

Con più moto Ihr Ach hör ich! Augen mir Lust Erquickung:

ihr sie ihr Augen: himmel Seufz Erquickung: himmel Seufz

Prospero

7

5.

Wenn Geist in ihrer Jugend wandert, ach wo

ach wie glücklich Richter, ach wie ganz Weltumfassend, schön nicht kindisch

9.

ist Ich bin dann wie Ihre ersten innigen Liebe

Herz, innige innig - zärtlich Herz.

Adagio.

Alles nun ver=

Lüfte gibt ob schon. Einsam!

ist Ihre erste nie bei

zart liebend Küsse

zart jetzt Ruh schaffst hier?

zart jetzt Sonn steht hier,

nie bei ver = klingen zart jetzt Sonn steht hier nie bei verklingen

15.

D. S.

Wir Dir ihren Lobgesang: Und Wir wir nicht sind Dir un-bekannt: ja wir ist

bey-nen Wir singen wir. 14. Ach für Dein-zeichnen, ich hab ge-

bey-nen, wir ist ein fremder Ton unsren Ohr! und wir be-singen,

Wir Wir ge-sieht: Wer Dir ge-sieht. Ende sost: 15. Klein jüngste

15. bis Segnen Klein hat für Gab für Empfahl Klein hat Lieb

gierden wir stimmen wir mit. wir singt ein Lieb: wir singt ein Lieb All: Con Spirito

Ach! bringen heim, singt sich ein fremder, und ich Ton-

Sotto voce

spürtspür, kommt zu = rück. Wie lieben beinand sind wir

holden Frieden, wir holden Frieden, wir holden Frieden

wir einsam ganz zu = rück zu = rück. Wie beinand sind wir

Frieden, wir Frieden wir einsam ganz zurück wir einsam ganz zurück zu =

rück. Weht Liebeswind, zweigt sich wir Frieden, wird

Liebesumarmung kommt zu = rücke. Wie lieben beinand

wir holden Frieden wir lieben beinand wir Frieden zurück

22

C.

Wie linden brausen sind ihre Stimmen sind ganz Zio=

11.

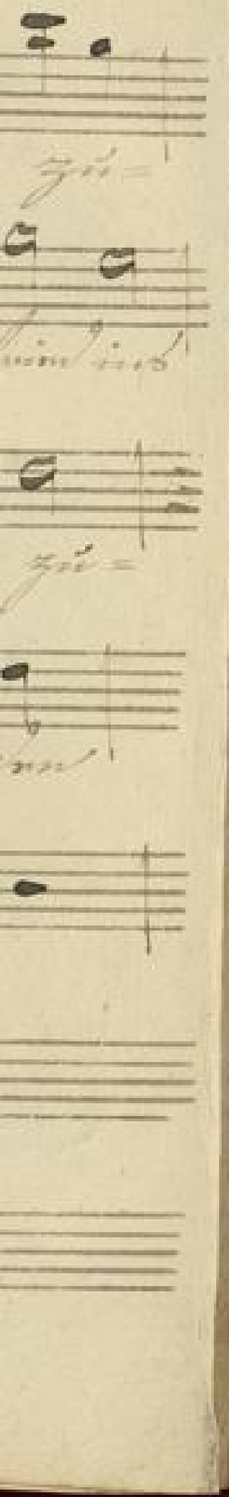
pück Wie linden brausen sind ihre Stimmen sind

ganz Zio=pück. ihre Stimmen Zionsbäch ihre Stimmen sind ganz Zio=

pück. Zio=pück. ihre Stimmen, Zionsbäch: ihre Stimmen, ihre

Stimmen sind ganz Zio=pück und ganz Zionsbäch und ganz Zionsbäch und ganz Zionspück.

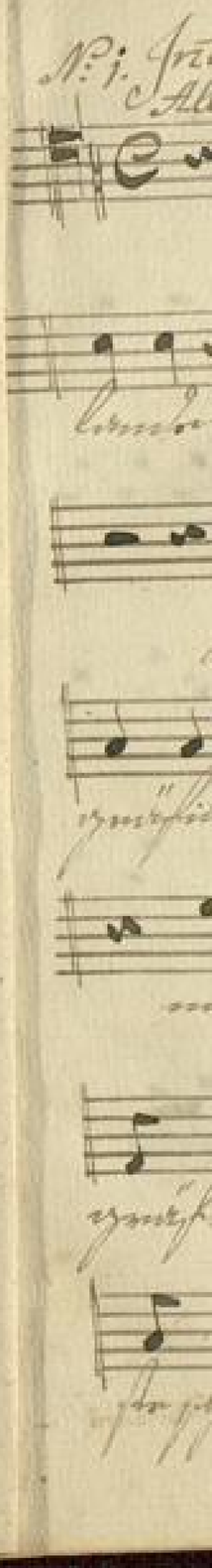
B.

fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lenardo.

Eine Opera in drey Aufzügen
Text und Musik
von
Herrn Schuster.

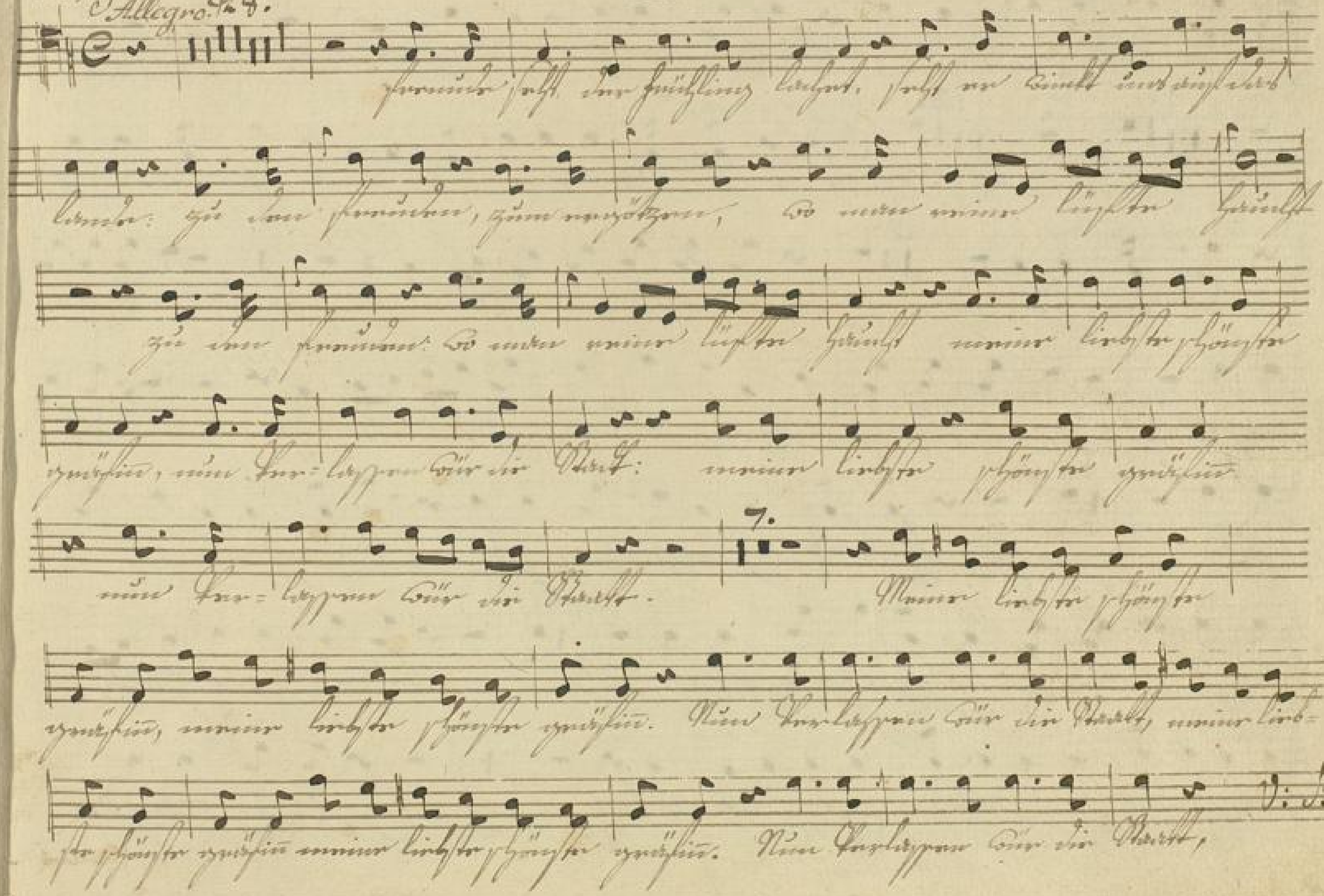
Pour Mr. Hetc.

Anno 1782
1786.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Alto 1ter Die zwo Jungfrauen. 1.

Leandro.

N:1. Introduzio
Allegro. 4/4.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Largo.

tempo prima.

Leandro. 12.

Geine verzöhrene Geine verzöhrene Ode mehr mein Leben Geräuff. Geine ver=

zöhrene: Ge eine verzöhrene Geine verzöhrene Geine verzöhrene

Ode mehr mei= ne Leb= ben Geräuff Ode mehr meine Leben Geräuff Ode mehr meine

Leben Geräuff.

N.º 7. Duettino Contessa' und Leandro.

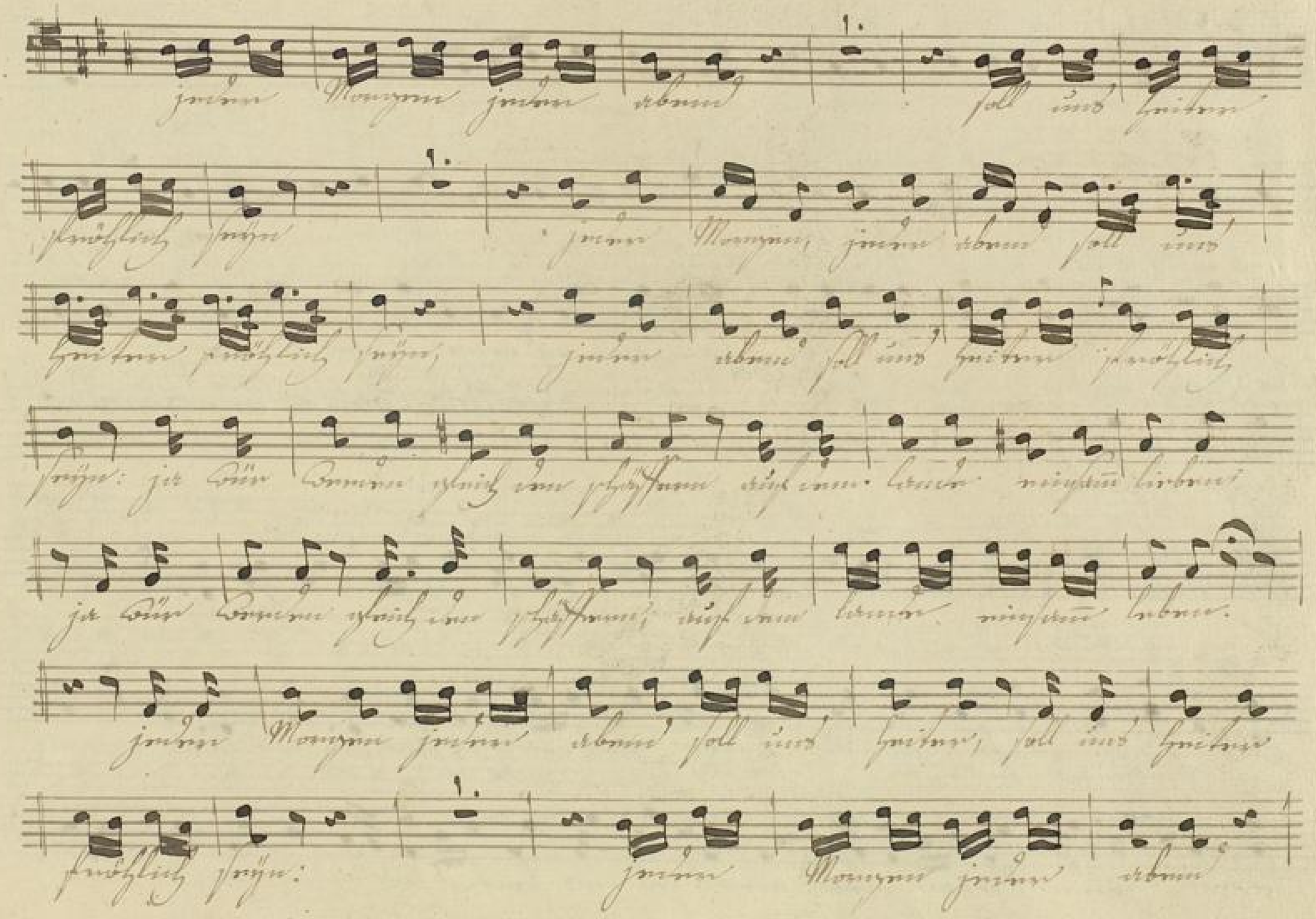
Andante Con Moto

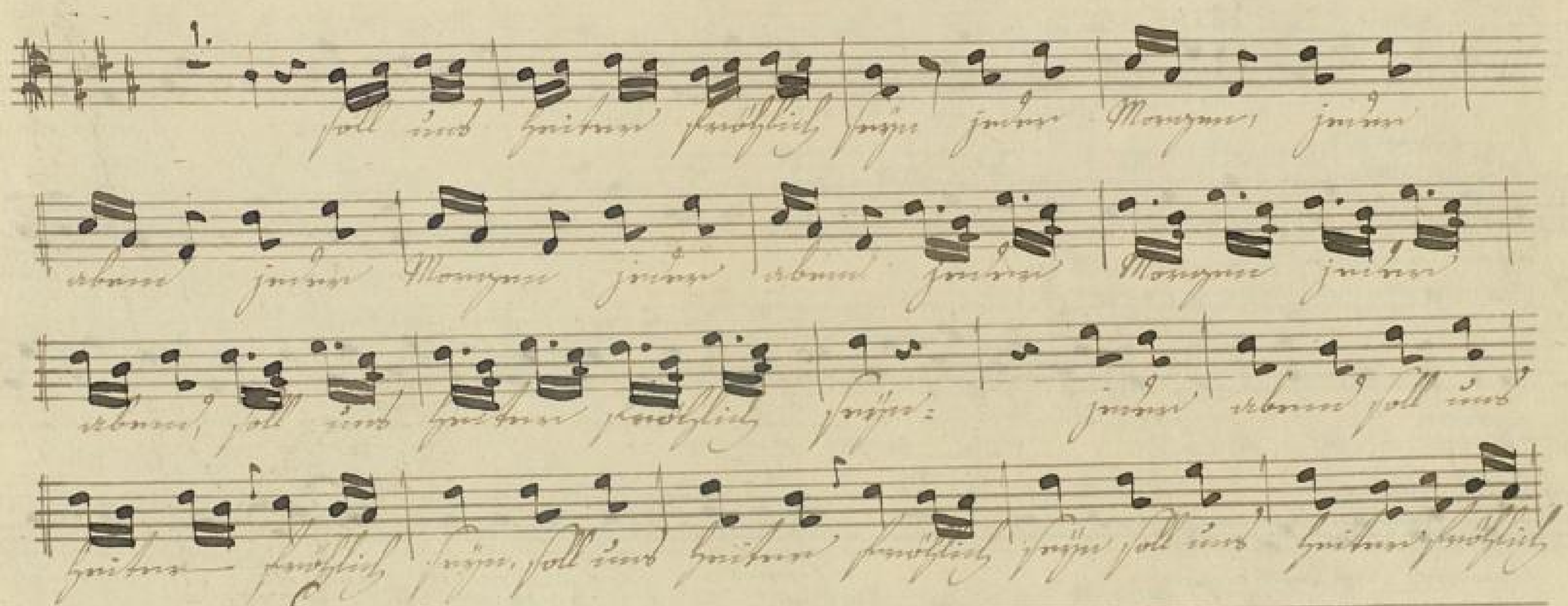
Ich will Ihnen nur gleich etwas sagen, Sie sollen

Sie mir nicht so verzweifelt machen, Sie sollen mir nicht so verzweifelt machen

Sie sollen mir nicht so verzweifelt machen, Sie sollen mir nicht so verzweifelt machen

Liebster Leandro, ich will Ihnen nur gleich etwas sag


Freyen Morgens freyen abens
1.
Freudiglich freyet
2.
freyen Morgens freyen abens soll uns freyen
freyen freudiglich freyet
freyen abens soll uns freyen freudiglich
freyet: ist Gott unsere Zuversicht und Stärke unser Leben nichts lieber
ist Gott unsere Zuversicht und Stärke unser Leben.
freyen Morgens freyen abens soll uns freyen soll uns freyen
1.
freudiglich freyet:
freyen Morgens freyen abens



6.

N: 3. Cavaliere N: 4 Prospero N: 5 Lisiette. N: 6 Contessa

Facet.

V. S.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 7.

10.

Allegro

Lyddl ihr Cava=lier mir kommet, ich soll nicht bey ihr

seyn, wenn mein Gemahl will es: Wenn ich mir eine Gespons wollte

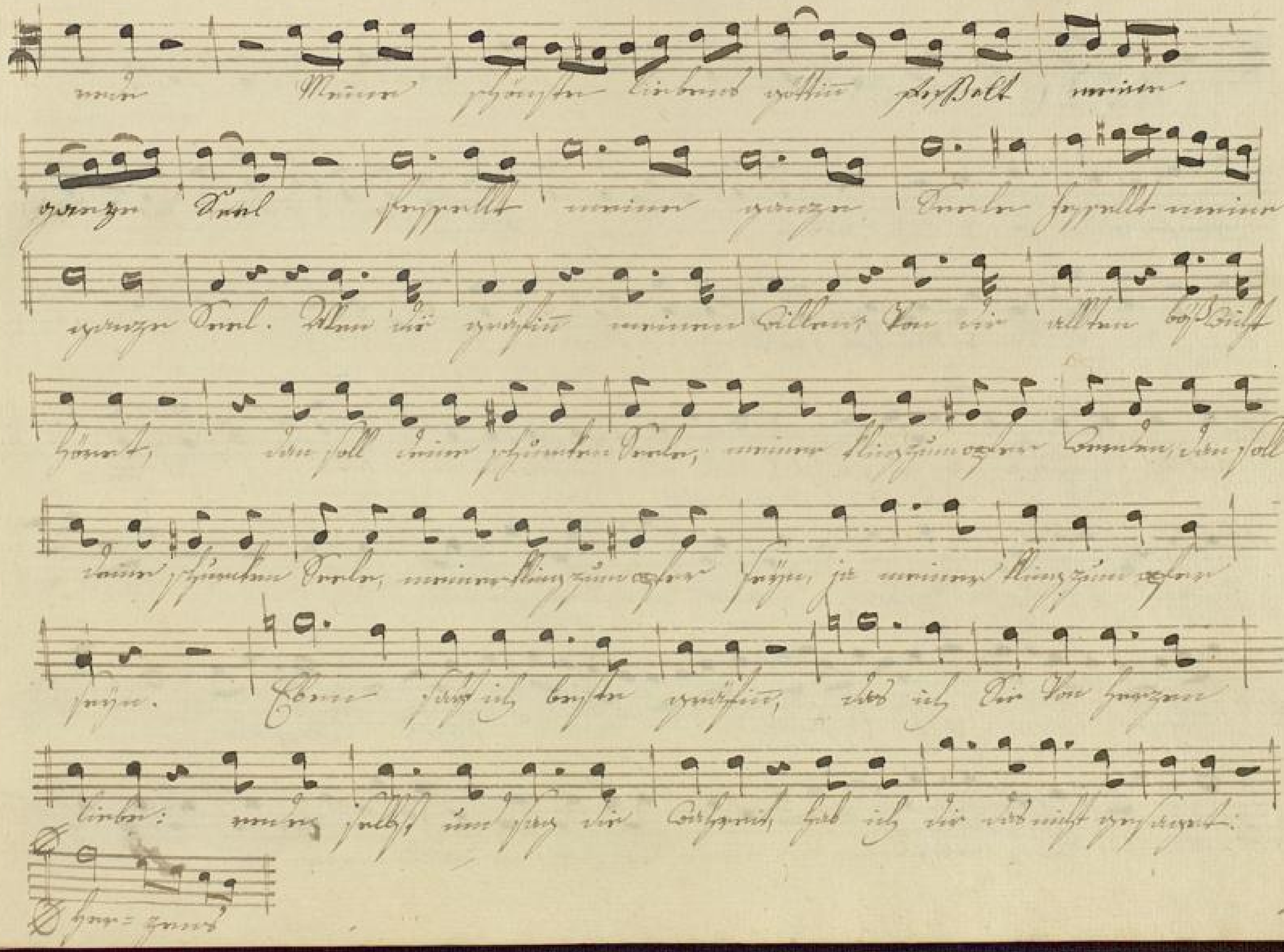
kommen zu ihr Nachtszeit, oder soll einer schönen Frauen meiner kleiner Hofnung

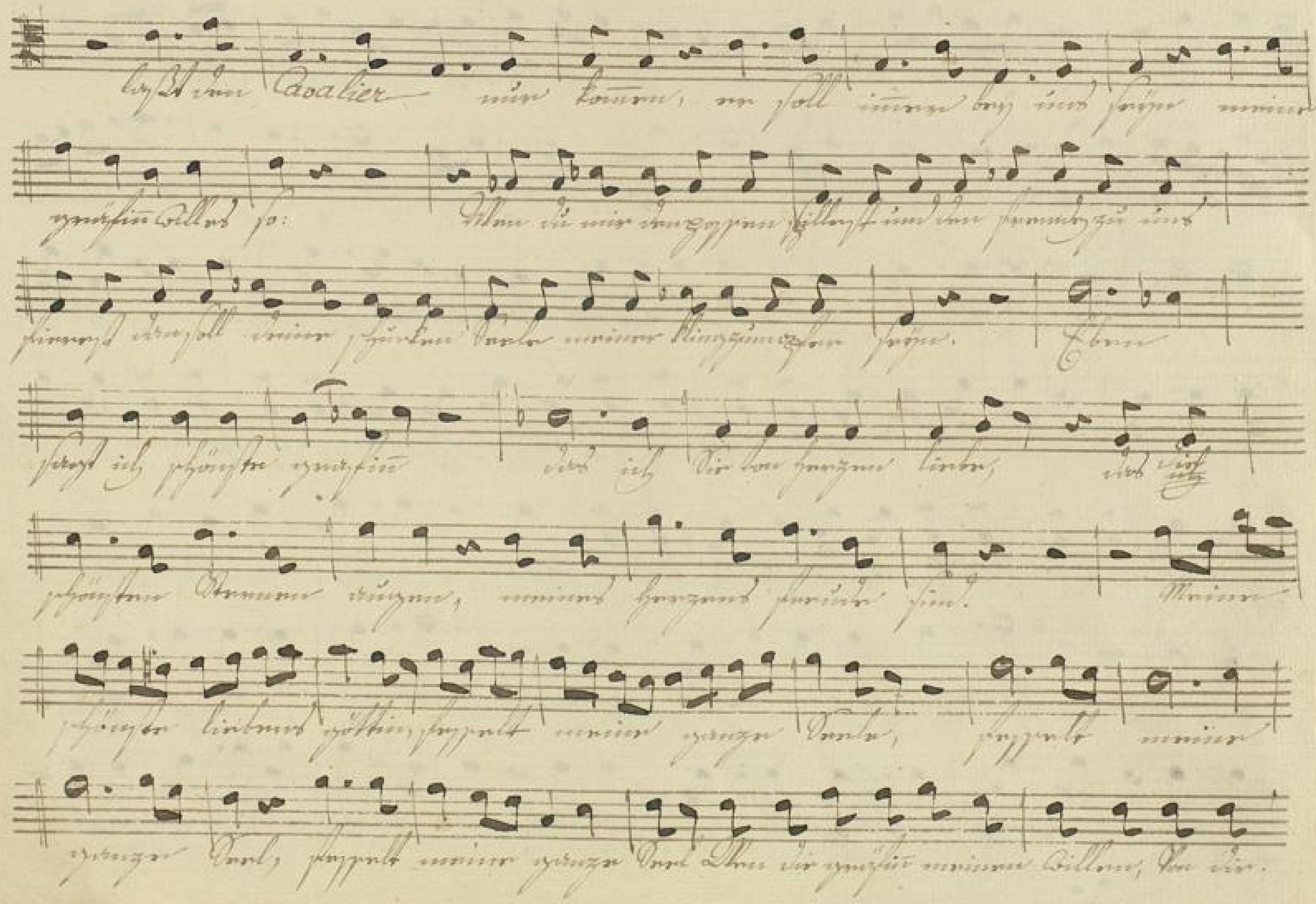
kleiner Hofnung seyn. Ehmer sagt ich bester Gesellen, als ich

Die der ganzen Lieber, als wir gleichsam Frauen Zeugen meinen Herzgard

fein meinen Herzgard fein. wenn selbst ein setzt wir Wirthschaft, hab ich

wir als nicht zugesagt hab ich wir als nicht zugesagt wenn.




Du Deine Cavalier nur kommt, so soll meine Lieb dich heute
zum Ball so:
Wenn du mir deine Hand gibst, dann bin ich dein treuer
Diener ebenfalls deiner schönen Laune meinen Augenblick
Ehren
jetzt ich schönste Frau
dich ich Dir eine Frage
dich nicht
schöne Blumen streue, meinen Herzens Freude sind.
Meine
schöne liebes göttin, gefällt meine große Liebe, gefällt meine
große Lust, gefällt meine große Lust Ihre die Frau meinen Ball, den er.

Leandro.

5.

Ehren höchst hönet eine holde meiner schönen Venus meinen klingenden Sporn.

Ehren höchst ich bester ehrlicher, und ich Dir bone ganzone lieb, Amen sie

mir mit Lappen Hellmst und mit Pumentwetzt und Lichtputz eine holde meiner schönen

Venus meinen klingenden Sporn. Lebt ein Cavalier mit Lorbeer, mit holde

meiner lust und sein; lebt ein Cavalier mit Lorbeer meinen ehrlichen Ball wo: wie Ball wo

wo: Lebt ein Cavalier mit Lorbeer, meiner ehrlichen Ball wo wie Ball wo wo, meiner ehrlichen

Ball wo wie Ball wo wo, wie Ball wo wo, wie Ball wo wo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N:8 Contessa N:9 Cavaliere Tacet.

N:10 Finale
Lauglietto
Con Moto

Allegr:

Wie ist? Und muß ich schwören ist das ihre reinste Sprache Liebe?

Wie können sie? nicht Ihre Sprache reinste Sprache Liebe?

Ja ja ich will Ihnen = gern Ihre stumme quelle Ihre quelle meine Ihre: Ihre stumme quelle Ihre

Leander.

quelle meiner Freu: Dir stets quelle Dir quelle meiner Freu: Nun ist wohl bey=

stoppen, ich will Dir Treu schwören: Dir stets quelle Dir quelle meiner

Freu: Dir stets quelle Dir quelle meiner Freu: Dir stets quelle Dir

quelle meiner Freu, Dir stets quelle meiner Freu.

Arcante.

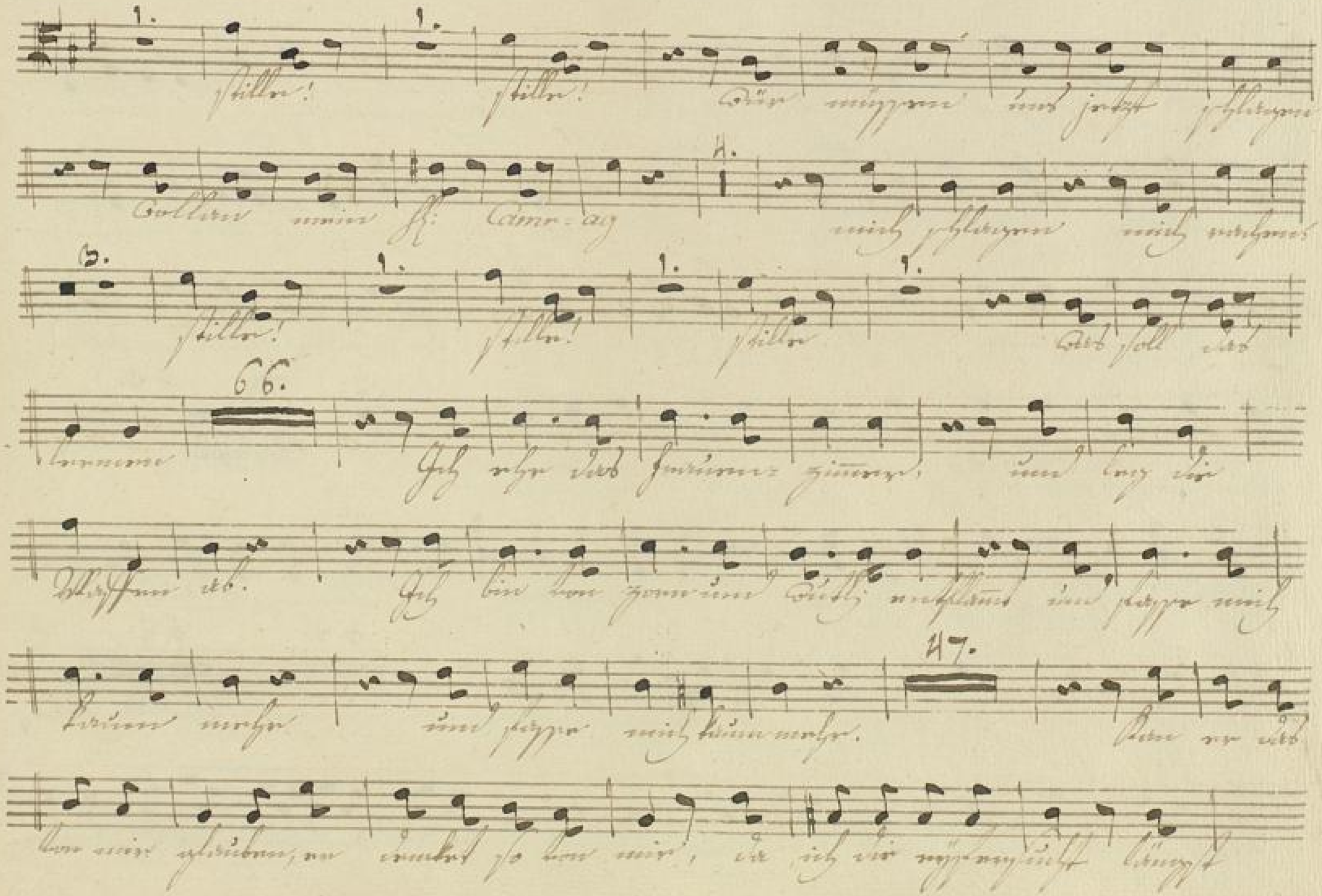
jetzt weiß ich eine liebe Seele,

ewig treu gesinnt

Alt: assai

Hilla! Und meine meine Seele

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


stille!
stille!
Gehör
Gottlieben
mein
Ach
stille!
stille!
stille
Ach soll
66.
Herrscher
Ich
47.
Ihr
Ihre

Z.

Maestoso.

Ach! wendte,

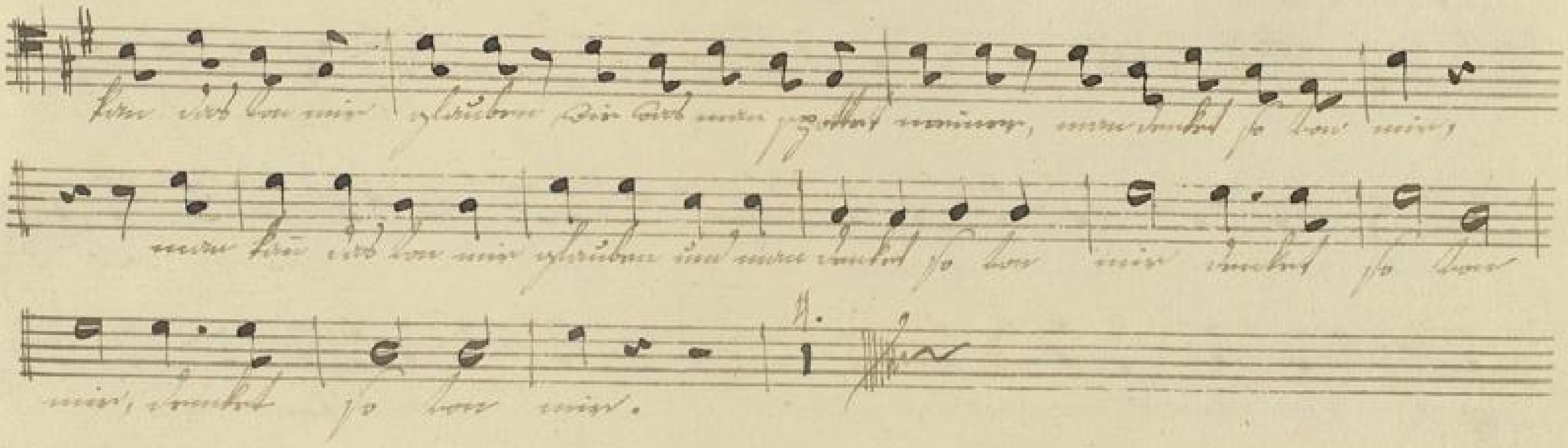
Allegro con spirito.

Herr Gott nicht gittest

Herr Gott nicht gittest

Adagio.

16.

B.

Fine dell Atto 1mo

Atto 2. tur

Leandro.

N:1 Introdução

Allegro

13.

Mein Lieb ist eine hohe Thurne, dessen Herzen

sein Instrument: mein Verstehen allein zufrieden ist, eine andre Lieben, stets Ver-

zweifelt: mein Verstehen allein zufrieden ist eine andre Lieben, stets Herzenspein eine andre

Lieben, stets Verzweifelt, eine andre Lieben stets Verzweifelt.

30

Denk für Thorne Thurne

Denk für die gebogene Heid Denk für die gebogene Heid Denk für

die gebogene Heid Lieben eine Thür offen Welt, die Thür offen

empfindsam und voll Treue die mir immer mehr Freuden die mir immer

Leandro.

5

5.

N: z. Prospero. N: 3 Livietta. Tacet.

O: S: A.

N:4

Andante.

7.

Die Liebre meine geschickt, mich Küsst mein Cämer-

mädchen: doch Die Wirtschaft und weissheim mejer Hausfrau, Mutter dienstlich, Die plappert.

Allegro.

meine geschwind und mich bedienet die Magd. Er ist so Thier und unverdrossen

er bedienet ist, er ist so Thier und unverdrossen ist er bedienet ist, Die

er bedienet ist Hase für eine gütige französische Küche so schändlich hinten-

sprenge, so schändlich hinten- sprenge: Hase für eine gütige französische Küche so

schändlich hinten: sprenge, Hase für eine gütige französische Küche so schändlich hinten-

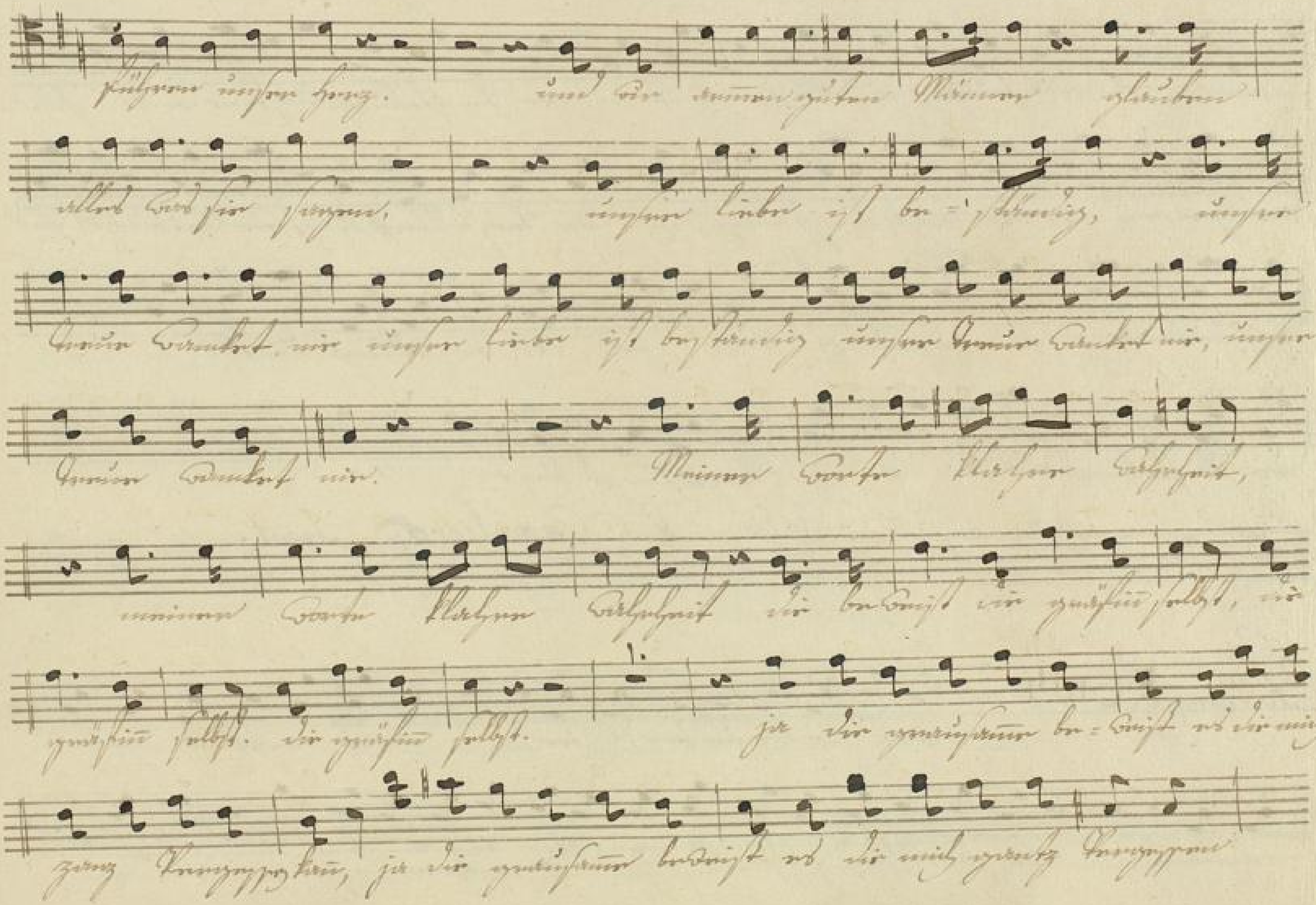
Leandro.

6

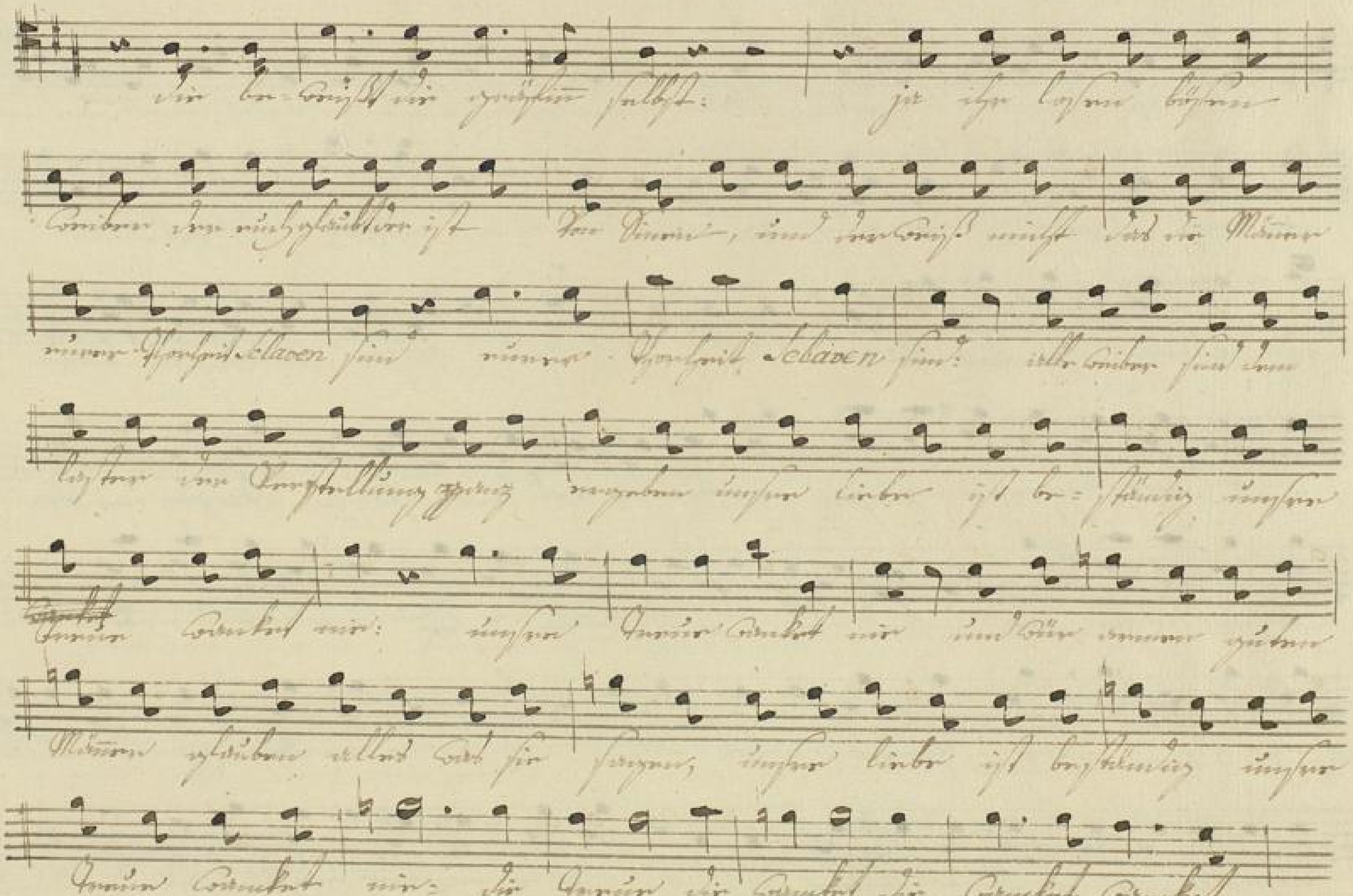
N: 5 Contessa N: 6 Cavaliere Jacet.

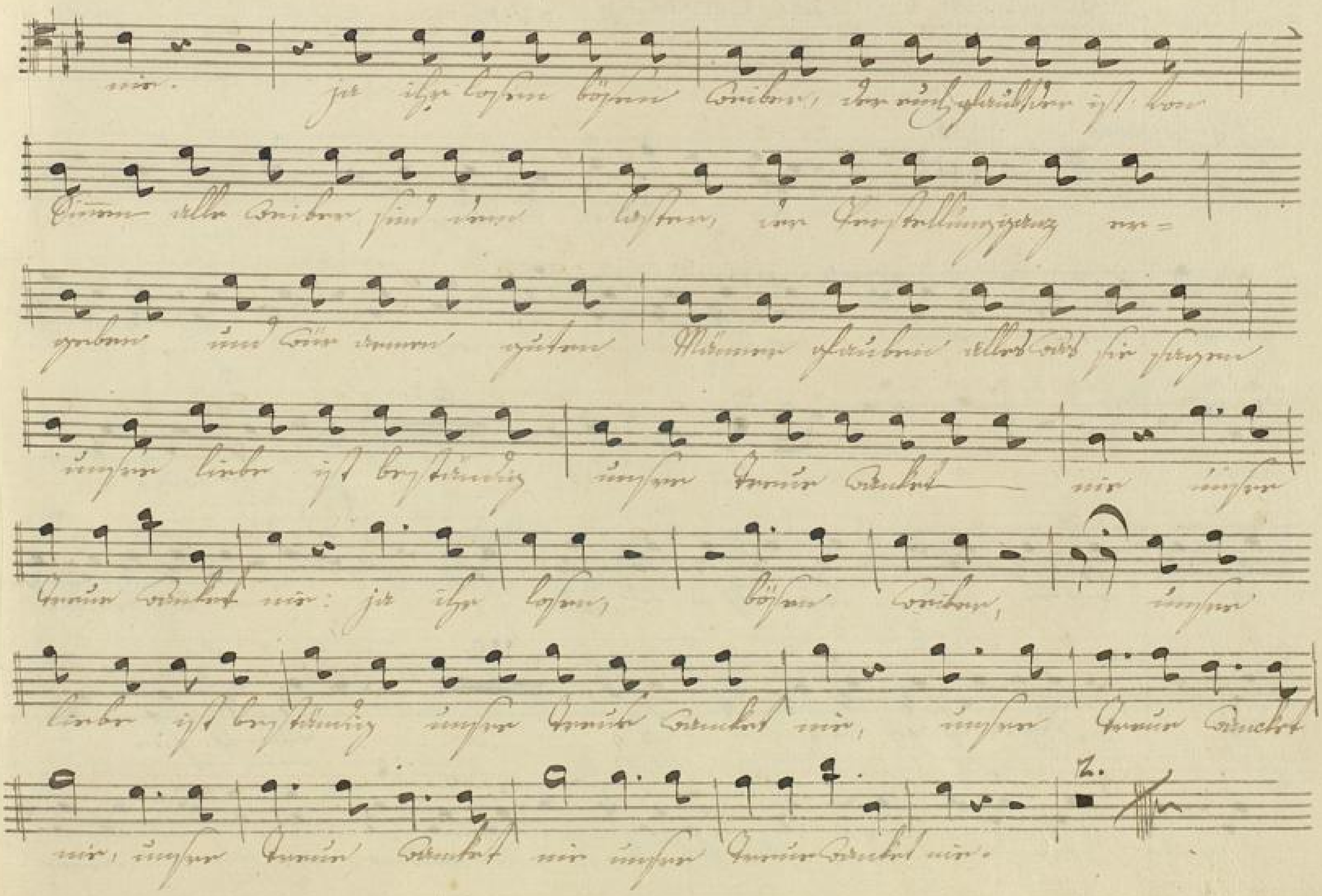
N: 7.

Allegro


Höchster wertester Herr,
und der meinen gnädigen Mitbrüder
allerd wird für Hitzung,
meiner Liebe ist be=schwerlich,
meiner Ehrenbrief, wie meiner Liebe ist beschwerlich meiner Ehrenbrief wie, meiner
Ehrenbrief wie.
Meinung Werther Ehrhafter Bescheidenheit,
meiner Werther Ehrhafter Bescheidenheit wie be=Gnist wie gnädiger selbst, wie
gnädiger selbst. wie gnädiger selbst.
für wie gnädigster be=Gnist wie wie mich
Zeitig Kurzweilig hier, für wie gnädigster be=Gnist wie wie mich gehorsamst Herzgrund

Liebe, ist ihr boshaft böse Sünde, was mich erhöhet ist? Der Tränen süßer
Quell muß euch ein Marmor nimmer Herzen Sklaven sein, nimmer Herzen Sklaven
sein, weinet Herzen Sklaven sein. Alle Sünden sind ver-
lassen ein Freudenfall zu Himmel: empfahet ihr vielfach selbstlose Vorzüge von Ver-
gnügen, unser Lieder ist beständig unser Lieder ist bei-
ständig! unser Feuer drückt mir: meinem Worte Klagen
Weichheit meiner Worte Klagen Brust, wie be-Weinen Thränen selbst




Herr, ist ihre Sünde böse Sünden, Herr, ist ihre Sünde böse Sünden,
Sünden alle Sünden sind Sünde, Sünden, um Barmherzigkeit
gnädig sind Sünden unsere, gnädig
Widersinnig abscheulich selbst sind sie strafen
unsere Lieder ist beständig unsere Furcht Herr wir unsere
Furcht Herr wir: ist ihre Sünden, böse Sünden, unsere
Lieder ist beständig unsere Furcht Herr wir, unsere Furcht
wir, unsere Furcht Herr wir unsere Furcht Herr wir.
2.

N:9. Duetto Contessa Cavaliere Tacet.

N:9 Finale
Andante:
sostenuto.

15.

bin ich nicht zu bedauren:

ich Arme

Einsam nimm ergreifen: für Sein verschwung Compagnie; O feiner Sinn Dir

verb: O feiner treu Dir verb.

Dir Willst du

19.

Ich Dir versichern soll, der nicht bey Sinnen ist

Er nicht bey Sinnen

ist: der nicht bey Sinnen ist

Willenlos sein ich

einsinken Frauzimmer: Ich verb sich: ihre machen wieder sich: einem!

Leandro.

9.

Himm! O Fimm! Lisette! wo bist du? wo bist du? bist du verschwunden?

bist du verschwunden? Leichtgläubig O- de-carms Fünftig bist du nicht

Fl. 7. Fl. 1.

Leberwohl du ihr Fluch. All: Moto. voila l'esprit des savoirs qui est

Fl. 4. 19.

Dres bon. Du liebste Empfinde!

Fl. 5. Fl. 4.

Arpeggiando And: 1ste: 4/2 Die eine Ewigkeit schon ihre Ihre zittert

1. 2.

wie zärtlich treuer zerschmetterne Pauke

V: f:

Mein Lieb: alle ich will dir gehorsam mit meiner Feigne lieb ne=

forthgan: ich schaffen dan ihr voll vergnügend lieben Comendt sich mein

ganz z einer Ver= bo pflicht. Ich lieb sie Herz

All: Con=spirste

Mich bringen meine zweigt sich sie gemüth, und ihr Hauptsünde

hand zürück hand zürück zürück. sie liebe

bringt mich mir holder prinzes mir holder prinzes, mir nigen

ganz zürück zü= rück. sie bringt mich mir prinzes, mir prin=

Wer sie sieht, sieht ganz Herrlichkeit, wer sie ganz sieht und ganz sie sieht.

2. Stets bringen meine Lieder dir Heil, wie sonnen sie, wie Kränze flechten.

kommt zu mir, kommt zu mir, zu mir!

3. Die Lieben beneiden, die Feinde, die Feinde,

wer sie sieht, zu mir! 4. Die Lieben bringen

ganz zu mir. 5. Die Lieben bringen, die Feinde und sie

wer sie sieht, zu mir, wer sie sieht, zu mir, wer sie sieht

zjünücken zwo feinsinn ind hertz zjü = nück. zwo feinsinn zjü =

nück zwo feinsinn ind hertz zjü = nück. zjünück. zwo feinsinn zjü =

nück. zwo feinsinn, zwo feinsinn ind hertz zjü = nück ind hertz zjünück ind hertz zjü =

nück ind hertzzjünück.

fine?

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg