

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nina - Don Mus.Ms. 1524a-c

Paisiello, Giovanni

[S.l.], 1790 (1790c)

Tenor [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-108188](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108188)

Fellor.

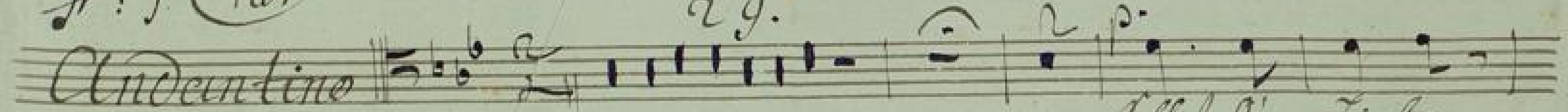
Ms. No 15346

Geostim zu der Gen. Nina

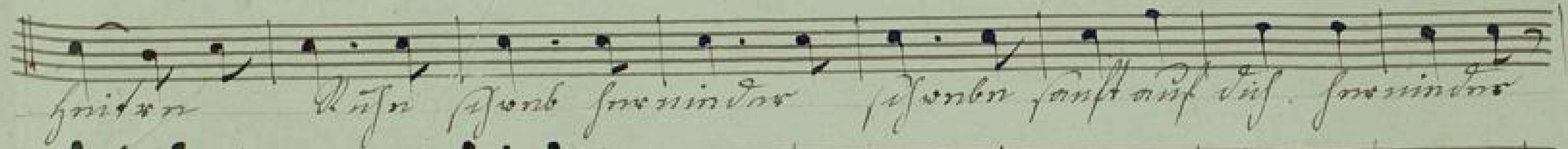
H. J. Cher

Andantino

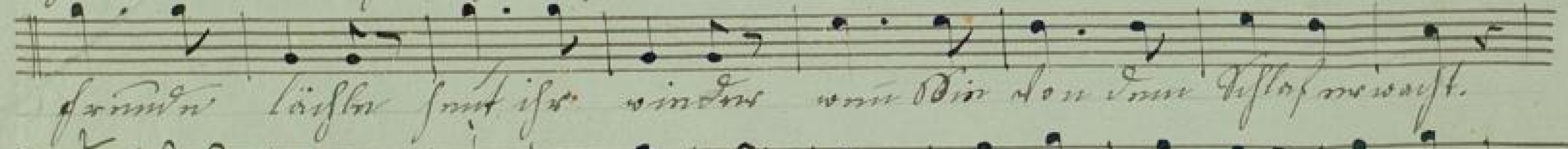
29.



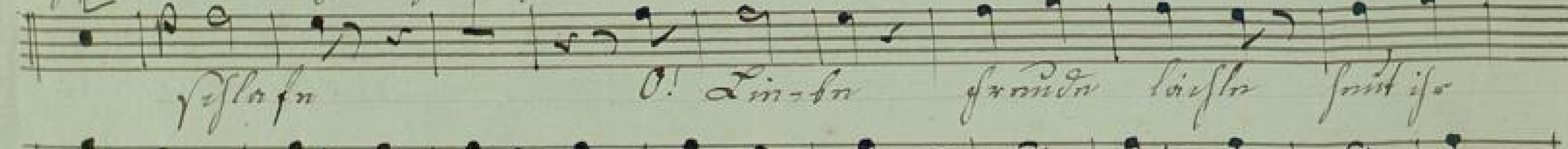
Schlaf O! Lieb



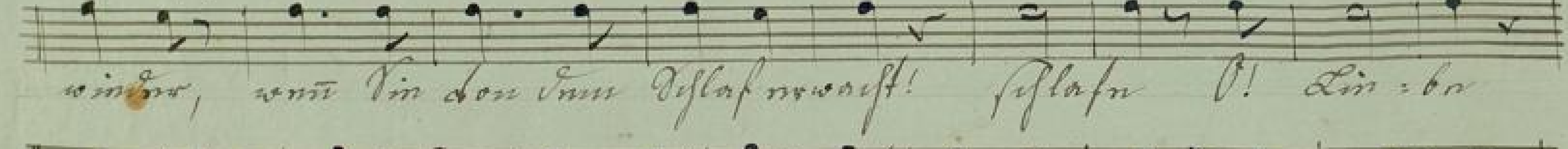
frühen Küsse sind freundschaftlichen sanft auf dich freundschaftlichen



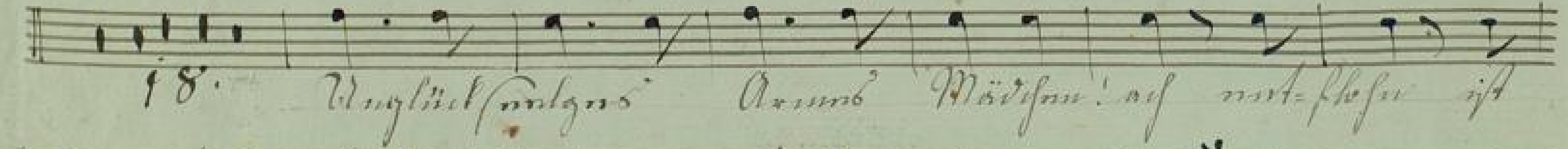
frühen Küsse sind ich wieder wenn du den mein Schlaf erweist.



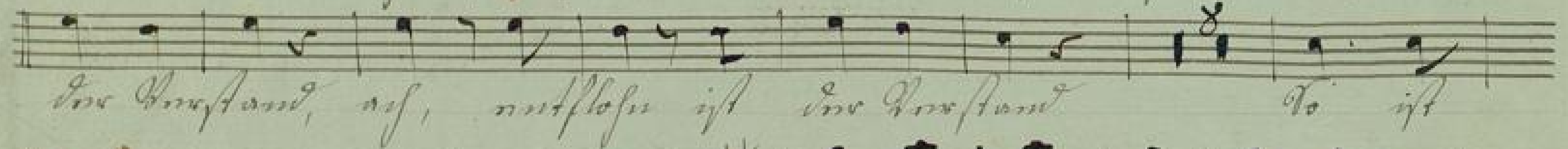
Schlafen O! Lieb fröhlich Küsse sind ich



wieder, wenn du den mein Schlaf erweist! Schlafen O! Lieb



18. Unglück (mit dem) Arumb Mühsam! auf nachfließen ist



die Vorstau, auf, nachfließen ist die Vorstau so ist



den für keine Hoffnung Auf! only ein Mühsamkeit

O! wie ein Klagenswort ist das ein Lachen nicht bei solchem
 Besuche, wenn man heißt sich bei dem Gast nicht sein das Herz
 wenn heißt bei dem Gast nicht sein das Herz schlaf O!
 Lieder süßen Mühen setzen sich ein setzen auch auf die
 mühen, fernsten Lieder nicht ist mühen, wenn die den Lieder
 schlaf erwacht schlafen O! Lieder, fernsten
 Lieder nicht ist mühen wenn sie wenn sie den Lieder schlaf erwacht
 schlafen O! Lieder

A: 2 Chor

Andantino

O! Liebe süßer Kuss
 süßer süßer süßer süß auf die süß süß süß süß süß süß süß
 süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
 süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
 O! Liebe süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
 süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
 O! Liebe süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß

A: 12 Chor. auf. Laß die die mit ritorn.

süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
 süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß

im lustlichen Gesänge bringt ihn zum Lobgesang;

Er ist das Licht der Sonne Er ist so mild wie ein Kind

liebe uns an und um uns ist ihm unser

Auf seiner Morgenwand gesungen, daß wir ihn sein werden

sehen, fruchtbar. Kind und nicht mehr, so fromm als ein Engel

seht nicht den Himmel dort wo Licht zu sein

hinter geliebten ist noch Fruchtbare Frucht nicht mehr zu sein

Kind zu sein

Ihre hochgeliebte ist noch dem Tode fern noch zuweilen
 Laßt nicht mich so langem Abschiede, ihre Geliebte
 ihr zuweilen Ihre geliebte ihr zuweilen
 Ach! noch fernem Land geschieden, daß wir ihr sein werden
 Solches fernem Land die Lust mich noch
 So könnt fremden Gesängen könnt unsere Nina Lust
 So könnt Gesängen im heyligen Gesängen bringt
 ihr im Lobgesang, im Lobgesang, im Lobgesang bringt ihr im

ja. gerührt ist ihr Lied gerührt ist ihr Lied
 46. *Larghetto* *allegretto* wie sind dasu brennt, dasu
 sind wir brennt. Hier wird ihr Glück in finnen Fin
 sollen fridre mit mit sollen fridre mit sine
 wie ihr Glück in finnen, mit sollen fridre mit, mit sollen fridre
 mit 47. *Andte* *allegro* welche aben
 welche aben welche aben was ihre Lieder
 48. Ein ne füllat, ne füllt all Liden fassen sin sin

soffo voce

46.

fahht mich mit auf ihrem Hron. Ein lefunt
 all mein Befundgen Ein lefunt in lefunt all ihren Befundgen in
 Ein fahht mich mit auf ihrem Hron auf
 ihrem Hron auf ihrem Hron
soffo voce
 fahht mich mit auf ihrem Hron.

Fine

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and small dark spots. There are three hole-punch marks: one at the top center, one on the right side near the top, and one on the right side near the middle. The left edge of the paper is slightly irregular and worn.