

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Andantino grazioso aus der Symphonie in C moll von N. W. Gade

Gade, Niels Wilhelm

Berlin [u.a.], c 1899

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-106831](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-106831)



Original-Duos und Arrangements

für

Harmonium und Klavier.

Druck 1115
Hf

Bach, J. S. , Siciliano aus der Flötensonate in Es (Reinhard) . . .	1,50
Bach , Fuga aus der Violinsonate in Cdur (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 21 . . .	2,50
Bartmuss, Rich. , Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur . . .	5,—
Beethoven, L. van. , Busslied, siehe C. Menzel u. Waage. — Trauermärsche; siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt. — Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.	
Berger, Wilh. , Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 23 . . .	2,—
Boieldieu, A. F. , Robin Adair aus der „Weissen Dame“, siehe Opernsätze Nr. 11 . . .	2,—
Brahms, Johs. , Adagio aus der Sonate Op. 78 (Reinhard) . . .	2,—
Brahms , Allegro amabile aus Op. 100 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 16 . . .	3,50
Brunner, Ed. , Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur . . .	2,50
Cheshire, John , Brautlied (Bridal Song), Gdur . . .	1,80
Chevallier, Heinrich , Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll . . .	2,70
Chopin, Fr. , Sechs ausgewählte Stücke (Rich. Seifert) . . . je	2,—
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1) . . . Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1) . . .	
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3) . . . Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1) . . .	
Nr. 3. Andantespianato (Op. 22) . . . Nr. 6. Impromptu (Op. 36) . . .	
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . . netto	4,50
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von Johs. Doeber . . .	1,80
Dobritzsch, Rud. , Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht“ . . .	1,50
Donizetti, G. , Sextett aus „Lucia“ (Opernsätze Nr. 3) . . .	1,20
Dusseck, J. L. , La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12) . . .	2,50
Fesca, Alex. , Adagio, Edur, aus dem 1. Klaviertrio (Reinhard) . . .	1,80
Field, J. , Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11) . . .	2,—
Gade, Niels W. , Andantino grazioso aus der 1. Symphonie Op. 5, einger. von Aug. Reinhard . . .	2,—
Gade , Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von C. T. Krebs . . .	1,50
Gade , Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (Reinhard) . . .	1,50
Glinka, M. F. , Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar“ (Hassenstein), siehe Opernsätze Nr. 15 . . .	2,40
Gluck, Chr. W. v. , Dich umfängt, Chor aus „Orpheus“, siehe Voigt . . .	1,20
Gounod, Ch. , Melodien aus „Faust“ (Reinhard) . . .	5,—
Händel, G. F. , Trauermarsch, übertr. von Johs. Doeber . . .	1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.	
Hassenstein, P. , Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild . . .	2,—
Hassenstein , Op. 60. Festmarsch, Cdur . . .	2,50
Haydn, Jos. , Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14 . . .	2,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.	
Humperdinck, E. , Albumblatt, Cdur (Rich. Lange) . . .	1,50
Kabell, Ludw. , Op. 1. Pastorale, Ddur . . .	2,—
Kalliwoda, J. W. , Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . . .	1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur . . .	1,20
Kalliwoda , Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . .	1,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur . . .	1,—
Kirchner, Friedr. , Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.) . . .	
Nr. 1. In ruhiger Nacht . . . 1,50 Nr. 5. Trauermarsch (Beethoven — J. H. Walch) . . .	1,—
Nr. 2. Am Morgen . . . 1,50 Nr. 6. Der traurige Jäger . . .	
Nr. 3. Serenade, Emoll . . . 1,60 Nr. 6. Der traurige Jäger . . .	
Nr. 4. Tregiorni (Pergolesi) . . . 1,— (L. Stark) . . .	1,50
Kistler, Cyrill , Vorspiel z. III. Akt „Kunihild“ (Reinhard) . . .	2,—
Kjerulf, H. , Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15 . . .	1,50
Knobloch, M. v. , Romanze, Fdur . . .	1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn . . .	1,50
Kreutzer, C. , s. Opernsätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2. Lieder-Übertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.	
Lorenz, C. Ad. , Op. 52C. Pastorale, Ddur . . .	2,—
Mahlberg, Carl , Op. 49. Consolation, Ddur . . .	1,50
Mahlberg , Op. 41. Phantasiestück, Cmoll . . .	2,—
Méhul, E. N. , Vier Melodien aus „Joseph in Egypten“, siehe Opernsätze Nr. 12 . . .	2,—
Mendelssohn , Trauermarsch, Emoll (Reinhard) . . .	1,50
— s. Opernsätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.	
Mendelssohn, Ludw. , Op. 99B. Kol Nidre, hebräische Melodie . . .	1,50
Menzel, C. , Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von Schubert . . .	1,20

Menzel , Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein“ von Beethoven . . .	1,20
Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch a. d. „Propheten“ (Reinhard) . . .	1,50
— siehe Opernsätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.	
Moniuszko, Stan. , Elegie, Fdur (Reinhard) . . .	1,50
Mozart , Larghetto, aus dem Klavier-Quintett, übertr. v. W. Popp . . .	1,80
Mozart , Maurerische Trauermusik, Cmoll (Reinhard) . . .	1,80
— s. Opernsätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.	
Ouverturen , 40 Klassische u. moderne. Siehe Spezialtitel 247.	
Pergolesi, G. B. , Arie „Tre giorni“, einger. von Kirchner . . .	1,—
— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider . . .	1,50
Pfeifer, Joh. , Op. 8. Ballade, Gmoll . . .	2,—
Poenitz, Franz , Op. 39B. Hymne, Fdur . . .	1,50
Poenitz , Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur . . .	1,50
Poenitz , Op. 45C. Phantasie, Bmoll . . .	3,50
Raff, Joach. , Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (L. Kern) . . .	1,50
Reinhard, Aug. , Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) . . .	2,—
Reinhard , Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . .	2,—
Reinhard , Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . .	1,80
Reinhard , Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder . . .	2,—
Reinhard , 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (Valerius) . . .	2,—
Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (Reinhard, Op. 31 Nr. 13) . . .	1,50
Schmeidler, C. , Op. 13G. Romanze, Gdur . . .	2,—
Schubert, Fr. , Die Allmacht, arr. von C. Menzel . . .	1,20
— Dasselbe, einger. von F. Stade . . .	1,50
Schubert , Rosamunde, Balletmusik, siehe Opernsätze 14 . . .	1,50
Schubert , Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (Reinhard) . . .	2,50
— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.	
Schumann, Rob. , aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (Stade) . . .	1,50
— Denn in der Thrän' („Paradies u. Peri“), s. Oratoriensätze Nr. 17 . . .	1,20
— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von Rich. Seifert.	
Nr. 1. Ich grolle nicht . . . 1,— Nr. 4. Wehmut . . .	1,—
Nr. 2. Mondnacht . . . 1,30 Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' . . .	1,30
Nr. 3. Widmung . . . 1,30 Nr. 6. Er, der Herrlichste . . .	1,30
— siehe Reinhard, Op. 31; Waage, Übertragungen Nr. 2, 3; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.	
Schweneke, J. F. , Serenade, Cdur . . .	1,50
Schyttje, Ludw. , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (Maschke) . . .	1,20
Soyka, Jos. , Op. 10. Minnelied, Adur . . .	1,80
Soyka , Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll . . .	2,—
Stark, L. , Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6 . . .	1,50
Tschalkowsky, P. , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Reinhard) . . .	1,50
Tschalkowsky , Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von August Reinhard . . .	2,—
Voigt, B. , Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto . . .	3,—
Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von R. Schumann . . .	1,80
Nr. 3. Kleine Studie von Rob. Schumann . . .	1,20
Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von Beethoven . . .	1,80
Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte“ (Orpheus) v. Gluck . . .	1,20
Volkman, Rob. , aus Op. 11. Der Schäfer (A. Sokol) . . .	1,50
Volkman , Andante u. Scherzo a. d. Dmoll-Symphon. (Reinhard) . . .	3,50
Waage, Waldem. , Übertragungen aus Werken v. Beethoven, Mendelssohn, Schumann Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto	10,—
Wagner, Franz , Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier. . .	
Op. 20. Abendlüfte, Cdur . . .	1,30
Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur . . .	1,30
Wagner, Rich. , Duos für Harmonium u. Klavier aus Opern u. Bühnentestspielen übertr. von Aug. Reinhard. . .	
1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . .	3,50
2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ . . .	1,75
3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ . . .	2,—
4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre“ . . .	2,—
5. Trauermarsch aus der „Gotterdammerung“ . . .	2,—
6. Vorspiel zu „Parsifal“ . . .	2,50
7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ . . .	2,25
8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ . . .	2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen . . .	3,—
10. Waldweben aus „Siegfried“ . . .	3,50
11. Siegfried-Idyll . . .	4,—
Weber, C. M. v. , Adagio und Rondo, einger. von Reinhard . . .	2,—

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**

PREIS-LISTE

der beliebtesten Gattungen des

Schiedmayer - Harmoniums.

Verbreitung in den Hauptstädten aller Kulturländer.

Generalagentur und Lager in Berlin

bei

Carl Simon, Musikverlag,

SW., Markgrafenstr. 21.

Zählung- und Erfüllungsort: Berlin I.

Nr.	Bezeichnung	Preis ohne Aufschlag	Mark
1	1 Zungenreihe, $4\frac{1}{2}$ Oktaven, 3 Registerzüge, 8 ^o Tonl. Forte	275	
2	1 Zungenreihe, 5 Oktaven, 3 Registerzüge, 1 Knechtel, 8 ^o Tonl. Forte	300	
3	1 $\frac{1}{2}$ Zungenreihen, 5 Oktaven, 7 Registerzüge, 1 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	375	
4	2 Zungenreihen, 5 Oktaven, 10 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	460	
5	2 Zungenreihen, Oktavkoppel, 5 Oktaven, 11 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	505	
5a	2 $\frac{1}{2}$ Zungenreihen, 5 Oktaven, 11 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	540	
6	2 $\frac{1}{2}$ Zungenreihen, Oktavkoppel, 5 Oktaven, 12 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	570	
7	3 Zungenreihen, 5 Oktaven, 12 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	590	
8	3 Zungenreihen, Oktavkoppel, 5 Oktaven, 13 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	650	
9	3 $\frac{1}{2}$ Zungenreihen, Oktavkoppel, 5 Oktaven, 14 Registerzüge, 2 Knechtel, 10 ^o Tonl. Forte	730	

Gal.-Pl. 207 A.

Bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12, Markgrafenstr. 21, erschienen
Praktische Schriften für das Harmonium.

Titel	Preis
Althm, Max, Wegweiser durch die Harmonium-Musik. Dritter Band des Sortiments-Kataloges.	1,50
— Aug. A mit Anhang (siehe Aug. E).	1,80
— Aug. B mit Vorwort (Harmoniumbau) und Anhang (siehe Aug. D und E)	3,—
— Aug. C. Dasselbe gleich, mit Papierdurchschuss (zu Nachtragungen)	—50
— Aug. D. Vorwort: Einiges über Harmoniumbau, Spiel und Noten	—30
— Aug. E. Anhang: Carl Simon, Verzeichnis von Harfen, Harmonium-(Orgel), Ensemble-Musik, Metoden und Weichschmied mit Harmonium. (Für Kirchen-Konzertspieler unentbehrlich)	—80
Reinhard, Aug., Etwas vom Harmonium. Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums (bis zu 2 Exmpl. unentgeltlich). 10 Exemplare	6,—
— Größere Partie-Bezüge nach Überretzung. Zum Beispiel 100 Exmpl.	—
— Diese kleine Schrift von dem bekannten Harmoniummeister Aug. Reinhard ist ausserordentlich geeignet, in Musiker-Kreisen Vorkenntnisse zu besitzigen, Licht und Verständnis zu bringen, auch den Zöglingen der Musikschulen, Seminare und jedem Harmoniumfreunde ein wirkliches Bild von der Zukunft des vervollkommenen Harmoniums zu geben.	—
Reinhard, Aug., Bemerkungen über das Registrieren beim Harmoniumspiel mit einer kurzen Anleitung über das Expressionsregister (deutsch-französisch). 2 Exmpl. unentgeltlich, sonst je 10 Pf. Für Unterrichtszwecke	2,50
25 Exemplare	—
Jeder Harmoniumspieler muss sich mit der Behandlung dieses wichtigsten Registers vertraut machen, denn nur dadurch kann ein feines ausdrucksvolles Spiel (crescendo und decrescendo) hervorgebracht werden. Das Expressionsregister hat den grössten Einfluss auf die Bildung der zarten, vollsten und kräftigsten Töne; wer dasselbe unbeschert lässt, jenseit die Modulationsfähigkeit seines Instrumentes, also die schönste Eigenart des Harmoniums überhaupt nicht kennen.	—
Simon, Carl, Harmonium-Musik-Sortiments-Katalog. Band II (Band I fehlt)	1,—
— Auswahl-Musikverlage-Katalog und Verlags-Nachtrag I und II unentgeltlich.	—
Im Frühjahr 1897 wird in <i>der Auflage</i> erscheinen:	—
Riehm, Wilh., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung mit vielen Figurentafeln	2,50
— Diese kleine in seiner Art dastehende Schrift bietet für jeden Musiker, Instrumentenbauer und -Händler, auch jedem Besitzer eines Harmoniums einen offenen Einblick in die Technik des schönen Haus- und Konzertinstrumentes.	—
*) Formelbestimmungen werden schon jetzt angenommen.	—
NB. Obige Harmoniumschriften gegen Einsendung der Beträge durch jede Buch- u. Musikhandlung zu beziehen.	—

Die Herren Tonkünstler und Vertreter des musikalischen Lehrfaches werden ersucht, dem Harmonium, das bei heutiger verbesserter Konstruktion seine Berechtigung wie jedes andere Musikinstrument hat, ihre Aufmerksamkeit nicht länger vorzuenthalten, sondern dasselbe getrost in den Konzertsaal bringen. Das musikalische Publikum wird ganz gewiss für die dadurch erwirkte Bereicherung der Programme empfänglich und dankbar sein.

Um dem Mangel an Lehrkräften für das Harmoniumspiel abzuhelfen, empfiehlt sich die Zusammenwirkung der beteiligten Faktoren. Einerseits der Komponist, der Organist, der Konzertgeber, andererseits der Harmoniumfabrikant und -Händler, sowie der Musikschullehrer und -Verleger, alle müssen Fühlung miteinander haben und von den Harmoniumschülern, Schülern und -Eltern Kenntnis nehmen; es muss sich ebenso wie für Klarinetten, Violine, Violoncell, Gossing, auch ein Lehrstuhl für das Harmonium herausbilden, dem Bedürfnis nach Nachfragen ist vorzuleben. In jeder grösseren und Minderstadt wird sich eine gute Musikantenhandlung als die geeignete Centrale zur Sammlung von Lehrern und Schülern-Adressen für den Lokalebedarf finden.

C. S. GALV. PL. 207.

Original-Duos und Arrangements



Harmonium und Klavier. ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

Bach, J. S. , Siciliano aus der Flötensonate in Es (Reinhard) . . .	1,50	Menzel , Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein“ von Beethoven . . .	1,20
Bach , Fuga aus der Violinsonate in Cdur (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 21 . . .	2,50	Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch a. d. „Propheten“ (Reinhard) . . .	1,50
Bartmuss, Rich. , Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur . . .	5,—	— siehe Opersätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.	
Beethoven, L. van , Busslied, siehe C. Menzel u. Waego. — Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt. — Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.		Moniuszko, Stan. , Elegie, Fdur (Reinhard) . . .	1,50
Berger, Wilh. , Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 23 . . .	2,—	Mozart , Larghetto, aus dem Klavier-Quintett, übertr. v. W. Popp . . .	1,80
Boieldieu, A. F. , Robin Adair aus der „Weissen Dame“, siehe Opersätze Nr. 11 . . .	2,—	Mozart , Maurerische Trauermusik, Cmol (Reinhard) . . .	1,80
Brahms, Johs. , Adagio aus der Sonate Op. 78 (Reinhard) . . .	2,—	— s. Opersätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.	
Brahms , Allegro amabile aus Op. 100 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 16 . . .	3,50	Ouverturen , 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.	
Brunner, Ed. , Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur . . .	2,50	Pergolese, G. B. , Arie „Tre giorni“, einge. von Kirchner . . .	1,—
Cheshire, John , Brautlied (Bridal Song), Gdur . . .	1,80	— Dasselbe, einge. von Waldemar Schneider . . .	1,50
Chevallier, Heinrich , Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll . . .	2,70	Pfeifer, Joh. , Op. 8. Ballade, Gmol . . .	2,—
Chopin, Fr. , Sechs ausgewählte Stücke (Rich. Seifert) . . . je	2,—	Poenitz, Franz , Op. 39 B. Hymne, Fdur . . .	1,50
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1). Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1).		Poenitz , Op. 40 C. Catalonisches Lied, Gdur . . .	1,50
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3). Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1).		Poenitz , Op. 45 C. Phantasie, Bmol . . .	3,50
Nr. 3. Andantespianato (Op. 22). Nr. 6. Impromptu (Op. 36).		Raff, Joach. , Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (L. Kern) . . .	1,50
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . . netto	4,50	Reinhard, Aug. , Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) . . .	2,—
— Trauermarsch, Bmol (aus Op. 35), einge. von Johs. Doebber	1,80	Reinhard , Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . .	2,—
Dobritzsch, Rud. , Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht“ . . .	1,50	Reinhard , Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . .	1,80
Donizetti, G. , Sextett aus „Lucia“ (Opersätze Nr. 3) . . .	1,20	Reinhard , Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder	2,—
Dusseck, J. L. , La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12) . . .	2,50	Reinhard , 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (Valerius)	2,—
Fesca, Alex. , Adagio, Edur, aus dem I. Klaviertrio (Reinhard)	1,80	Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (Reinhard)	1,50
Field, J. , Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11) . . .	2,—	Op. 31 Nr. 13) . . .	1,50
Gade, Niels W. , Andantino grazioso aus der I. Symphonie		Schmeidler, C. , Op. 13 G. Romanze, Gdur . . .	2,—
Op. 5, einge. von Aug. Reinhard . . .	2,—	Schubert, Fr. , Die Allmacht, arr. von C. Menzel . . .	1,20
Gade , Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einge.		— Dasselbe, einge. von F. Stade . . .	1,50
von C. T. Krebs . . .	1,50	Schubert , Rosamunde, Balletmusik, siehe Opersätze 14	1,50
Gade , Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmol (Reinhard) . . .	1,50	Schubert , Op. 55. Trauermarsch, Cmol (Reinhard) . . .	2,50
Glinka, M. F. , Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar“		— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.	
(Hassenstein), siehe Opersätze Nr. 15 . . .	2,40	Schumann, Rob. , aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Sym-	1,50
Gluck, Chr. W. v. , Dich umfängt, Chor aus „Orpheus“,		phonie (Stade) . . .	1,20
siehe Voigt . . .	1,20	— Denn der Thrän' („Paradiesu Peri“), s. Oratoriensätze Nr. 17	1,20
Gounod, Ch. , Melodien aus „Faust“ (Reinhard) . . .	5,—	— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von Rich. Seifert.	
Händel, G. F. , Trauermarsch, übertr. von Johs. Doebber . . .	1,—	Nr. 1. Ich grolle nicht . . . 1,—	1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.		Nr. 2. Mondnacht . . . 1,30	1,30
Hassenstein, P. , Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild	2,—	Nr. 3. Widmung . . . 1,30	1,30
Hassenstein , Op. 60. Festmarsch, Cdur . . .	2,50	Nr. 4. Wehmüt . . .	1,—
Haydn, Jos. , Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Rein-		Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' . . .	1,30
hard Op. 31 Nr. 14 . . .	2,—	Nr. 6. Er, der Herrlichste . . .	1,30
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze II, 20.		— siehe Reinhard, Op. 31; Waego, Übertragungen Nr. 2, 3;	
Humperdinck, E. , Albumblatt, Cdur (Rich. Lange) . . .	1,50	und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.	
Kabell, Ludw. , Op. 1. Pastorale, Ddur . . .	2,—	Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur . . .	1,50
Kalliwoda, J. W. , Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . . .	1,20	Schytte, Ludw. , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (Maschke) . . .	1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur . . .	1,20	Soyka, Jos. , Op. 10. Minnelied, Adur . . .	1,80
Kalliwoda , Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . .	1,—	Soyka , Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmol . . .	2,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur . . .	1,—	Stark, L. , Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6	1,50
Kirchner, Friedr. , Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.).		Tschalkowsky, P. , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Reinhard) . . .	1,50
Nr. 1. In ruhiger Nacht . . . 1,50		Tschalkowsky , Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), einge-	2,—
Nr. 2. Am Morgen . . . 1,50		richtet von August Reinhard . . .	2,—
Nr. 3. Serenade, Emoll . . . 1,60		Voigt, B. , Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto	3,—
Nr. 4. Tregiorni (Pergolesi) . . . 1,—		Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von R. Schumann	1,80
Nr. 5. Trauermarsch (Beethoven — J. H. Walch) . . .	1,—	Nr. 3. Kleine Studie von Rob. Schumann . . .	1,20
Nr. 6. Der traurige Jäger (L. Stark) . . .	1,50	Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von Beethoven . . .	1,80
Kistler, Cyrill , Vorspiel z. III. Akt „Kunihild“ (Reinhard) . . .	2,—	Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte“ (Orpheus) v. Gluck	1,20
Kjerulf, H. , Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15 . . .	1,50	Volkman, Rob. , aus Op. 11. Der Schäfer (A. Sokol) . . .	1,50
Knobloch, M. v. , Romanze, Fdur . . .	1,50	Volkman, Andante u. Scherzo a. d. Dmol-Symphon. (Reinhard)	3,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmol, siehe L. Mendelssohn . . .	1,50	Waego, Waldem. , Übertragungen aus Werken v. Beethoven,	
Kreutzer, C. , s. Opersätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.		Mendelssohn, Schumann Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto	10,—
Lieder-Übertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.		Wagner, Franz , Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier.	
Lorenz, C. Ad. , Op. 52 C. Pastorale, Ddur . . .	2,—	Op. 20. Abendlüfte, Cdur . . .	1,30
Mahlberg, Carl , Op. 40. Consolation, Ddur . . .	1,50	Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur . . .	1,30
Mahlberg , Op. 41. Phantasiestück, Cmol . . .	2,—	Wagner, Rich. , Duos für Harmonium u. Klavier aus Op. u.	
Méhul, E. N. , Vier Melodien aus „Joseph in Egypten“,		Bühnenfestspielen übertr. von Aug. Reinhard . . .	
siehe Opersätze Nr. 12 . . .	2,—	1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . .	3,50
Mendelssohn , Trauermarsch, Emoll (Reinhard) . . .	1,50	2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ . . .	1,75
— s. Opersätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.		3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ . . .	2,—
Mendelssohn, Ludw. , Op. 99 B. Kol Nidre, hebräische Melodie	1,50	4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre“ . . .	2,—
Menzel, C. , Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von Schubert . . .	1,20	5. Trauermarsch aus der „Gotterdammerung“ . . .	2,—

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**