

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Andantino grazioso aus der Symphonie in C moll von N. W. Gade**

**Gade, Niels Wilhelm**

**Berlin [u.a.], c 1899**

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-106831](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-106831)

# Sonatensätze

alter und neuer Meister  
übertragen für  
Harmonium und Klavier.

## Erste Reihe.

No.		A. Pt.
1.	BEETHOVEN, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op.13 (W. WAEGE).....	1,50
2.	BEETHOVEN, Marcia funebre aus der As-dur-Sonate, nach Amoll übertr.(A. REINHARD).....	1,80
3.	BEETHOVEN, Adagio sostenuto aus der Cis moll-Sonate Op. 27 Nr. 2 (W. WAEGE).....	1,50
4.	CHOPIN, Marche funèbre aus der B moll-Sonate Op. 35 (JOH. DOEBBER).....	1,80
5.	SCHUBERT, Adagio aus der Cmoll-Sonate (A. REINHARD, Op. 15 Nr. 1).....	2,--
6.	SCHUBERT, Andante sostenuto aus der 10. Klaviersonate in Bdur (R. LANGE).....	2,--
7.	BEETHOVEN, Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 Nr. 1 (A. REINHARD).....	1,80
8.	BEETHOVEN, Adagio aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 1 (W. WAEGE).....	1,80
9.	BEETHOVEN, Adagio und Rondo aus der Violoncellsonate Op. 5 Nr. 2 (A. REINHARD).....	3,50
10.	MOZART, Andante aus dem Klaviertrio in Es-dur. (RICH. LANGE).....	2,50
11.	HAYDN, J. Larghetto aus dem Klaviertrio in B-dur (RICH. LANGE).....	2,50
12.	BEETHOVEN, Andante aus der Violinsonate Op. 12 Nr. 2 (AUG. REINHARD).....	1,50
13.	BEETHOVEN, Adagio aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 2 (AUG. REINHARD).....	2,--
14.	WEBER, Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63 (AUG. REINHARD).....	1,50
* 15.	BRAHMS, Adagio aus der Violinsonate Op. 78 (AUG. REINHARD) c. s. 2000.....	2,--
* 16.	BRAHMS, Allegro amabile aus der Violinsonate Op. 100 (AUG. REINHARD).....	3,50
17.	CHOPIN, Largo aus der Klaviersonate Op. 58 (RICHARD LANGE).....	2,--
18.	SCHUBERT, Andante aus der Klaviersonate Op. 147. (JOSEF SOYKA).....	1,80
19.	BACH, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es-dur (AUG. REINHARD).....	1,50
20.	HAYDN, J., Adagio aus der Klaviersonate in As-dur (AUG. REINHARD).....	1,50

Subscr. Pr. Nr. 1-10 netto M. 8.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Subscr. Pr. Nr. 11-20 netto M. 8.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

Aufführungsrecht vorbehalten

In das Vereinsarchiv eingetragen

C. S. 395. 1365/67. 1938/40. 1960/62. 2029.

C. S. 2030. 2091/93. 2008. 2107/10.



Lager in London W.  
bei NOVELLO & Co.  
1. Bernersstreet.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalsvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Dépôt exclusif  
MAISON MUSTEL.  
46 Rue de Douai, Paris.

\* Die mit Sternchen bezeichneten Werke gestattet der Originalverleger Herr N. Simrock zum Mitvertrieb für den Handel durch Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Koll. Tit. Lith. 180 (3<sup>te</sup> Aufl.)

Lith. Anst. G. Roder, Leipzig.



Nr.	Preis Mark
<b>c. Konzertina.</b>	
<b>Gehäuse in poliertem Palisanderholz, in 3 Teile zerlegbar (Verpackung in Kofferform).</b>	
23	105
24	180
*	
<b>d. Harmonium für Schule und Kirche.</b>	
<b>Grosse Mensur, kräftige Intonation. Gehäuse in braunem Eichenholz.</b>	
30	100
31	195
32	225
35	415
36	545
37	700
38	880
<p>1 Zungenreihe, 4 Oktaven, 2 Fortenige  1 Zungenreihe, 4 1/2 Oktaven, 3 Registerzüge  Forte — Expression — Forte.  1 Zungenreihe, 5 Oktaven, 3 Registerzüge, 1 Kniedrucker  Forte — Expression — Forte.  2 Zungenreihen, 5 Oktaven, 8 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Register wie bei Nr. 4, ohne Sordine und Tremolo.  3 Zungenreihen, 5 Oktaven, 10 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Registerzüge wie bei Nr. 7, ohne Sordine und Tremolo.  4 Zungenreihen, 5 Oktaven, 12 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Registerzüge wie bei Nr. 10, ohne Sordine und Tremolo.  5 Zungenreihen, 5 Oktaven, 14 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Registerzüge wie bei Nr. 13, ohne Sordine und Tremolo.</p>	
<p>Oktavkoppel, für Nr. 35 u. 36 M. 45.—, für Nr. 37 u. 38 M. 60.—.  Eine den Nummern 35—38 in der Diskantlage beigefügte halbe Zungenreihe „Voix céleste“ M. 40.—.</p>	
*	
<b>e. Orgel-Pedal-Harmonium.</b>	
<b>Mit 27 Pedaltasten, C-d', grosse Mensur, ausgiebigste Tonfülle. Gehäuse in braunem Eichenholz.</b>	
40	710
41	815
42	920
<p>2 Zungenreihen, 5 Oktaven, 10 Registerzüge, 1 Kniedrucker und angehängtes Pedal  Registerzüge wie bei Nr. 4, Pedalkoppel ausser Expression.  3 Zungenreihen, 5 Oktaven, 12 Registerzüge, 1 Kniedrucker und angehängtes Pedal  Registerzüge wie bei Nr. 7, Pedalkoppel ausser Expression.  4 Zungenreihen, 5 Oktaven, 14 Registerzüge, 1 Kniedrucker und angehängtes Pedal  Registerzüge wie bei Nr. 10, Pedalkoppel ausser Expression.</p>	

Galy-Pl. 291 C.

Nr.	Preis Mark
10	700
12	845
13	950
14	1320
15	1425
16	1650
<p>4 Zungenreihen, 5 Oktaven, 14 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Sordine 8' — Forte 4' — 4. Basson 8' — 3. Clairon 4' — 2. Bourdon 16'  1. Cor anglais 8' — Grand Jeu — Expression 1. Flüte 8' — 3. Clarinette 16'  3. Flageolet 4' — 4. Hautbois 8' — Forte Tremolo 8'  5 Zungenreihen, 5 Oktaven, 15 Registerzüge, 2 Kniedrucker  Registerzüge wie bei Nr. 10, nebst Voix céleste 8'  5 Zungenreihen, 5 Oktav., 16 Register, 1 Manual, 2 Kniedr.  Sordine 8' — Forte 4' — 5. Subbass 16' — 4. Basson 8' — 3. Clairon 4'  4. Bourdon 16' — 1. Cor anglais 8' — Grand Jeu — Expression  1. Flüte 8' — 2. Clarinette 16' — 3. Flageolet 4' — 4. Hautbois 8' —  5. Muzette 16' — Forte Tremolo 8'  5 1/2 Zungenreihen, 5 Oktav., 21 Register, 2 Manuale, 2 Kniedr.  Sordine 8' — Forte 4' — 5. Subbass 16' — 4. Basson 8' —  1. M. — 2. Bourdon 16' — 3. Clairon 4' — 2. Bourdon 16' — 1. Flüte 8' —  4. Clarinette 16' — 3. Flageolet 4' — Voix céleste 8' — Forte I. M. —  4. Hautbois 8' — 5. Muzette 16' — Forte II. M. — Tremolo 8'.  6 Zungenreihen, 5 Oktav., 21 Register, 2 Manuale, 2 Kniedr.  Sordine 8' — Forte 4' — 6. Cello 8' — 5. Subbass 16'  4. Basson 8' — Forte II. M. — 3. Clairon 4' — 2. Bourdon 16'  1. Cor anglais 8' — Grand Jeu — Expression  1. Flüte 8' — 2. Clarinette 16' — 3. Flageolet 4' — Forte I. M. —  4. Hautbois 8' — 5. Muzette 16' — 6. Cornet 8' — Forte II. M. —  Tremolo 8'.  7 Zungenreihen, 5 Oktav., 23 Register, 2 Manuale, 2 Kniedr.  Sordine 8' — Forte 4' — 6. Cello 8' — 5. Subbass 16'  4. Basson 8' — Forte II. M. — 7. Voix humaine 8' — 3. Clairon 4' —  Bourdon 16' — 1. Cor anglais 8' — Grand Jeu — Manualkoppel —  Expression — 1. Flüte 8' — 4. Clarinette 16' — 3. Flageolet 4' —  5. Voix céleste 8' — Forte I. M. — 4. Hautbois 8' — 5. Muzette 16' —  6. Cornet 8' — Forte II. M. — Tremolo 8'.</p>	
<p>Zum Salon-Harmonium werden auf Wunsch dekorative Aufsätze geliefert, aber besonders berechnet:  zu Nr. 4—7 M. 27.—, Nr. 8—12 M. 43.—, Nr. 13—16 M. 60.—.  Eine halbe Zungenreihe (voix céleste) M. 90.—.  Perkussion (Hammermechanik) M. 100.—.  Transponiervorrichtung M. 80.—, Prolongement M. 280.—.</p>	
*	
<b>b. Orchester-Harmonium.</b>	
<b>Gehäuse in gestreiftem Nussbaum mit Maserfüllungen.</b>	
18	3600
19	4800
20	5000
<p>8 1/2 Zungenreihen, 6 Oktaven (8 Oktaven-Tonumfang), 33 Registerzüge, 2 Manuale, Percussion, Doppelprolongement, 4 Kniedrucker („Hlavio-Harmonium“)  12 1/2 Zungenreihen, Oktavkoppel, 5 Oktaven (7 Oktaven Tonumfang), 41 Registerzüge, 3 Manuale, 3 Kniedrucker  13 1/2 Zungenreihen, 6 Oktaven (8 Oktaven-Tonumfang), 42 Registerzüge, 2 Manuale, Percussion, Doppelprolongement, 4 Kniedrucker  Die genaue Dispositionen dieser drei Instrumente auf Verlangen.</p>	

Galy-Pl. 291 B.



Nr.	Preis Mark
45	1250
<p><b>4 Zungenreihen, 5 Oktav, 19 Register, 2 Manuale, 1 Knietricker und selbständiges Pedal mit 2 Zungenreihen, 8' und 16' Orgelton</b>  <i>Sourdeur 8' — Forte II. M. — 4. Basson 8' — 5. Clarion 4' — Forte I. M. — 7. Bourdon 16' — 1. Cor anglais 8' — Pedal 16' — Pedalkoppel — Grand Jeu — Manuskoppel — Pedal 8' — 4. Pflie 8' — 2. Clarinette 16' — Forte I. M. — 3. Flageolet 4' — 4. Hautbois 8' — Forte II. M. — Tremolo 8'.</i></p>	
46	1080
<p><b>5 1/2 Zungenreihen, 5 Oktaven, 23 Registerzüge, 2 Manuale, 1 Knietricker und selbständiges Pedal mit 2 Zungenreihen, 8' und 16' Orgelton</b>  <i>Sourdeur 8' — Forte II. M. — 5. Subbass 16' — 4. Basson 8' — Forte I. M. — Dolce 8' — 5. Clarion 4' — 2. Hautbois 16' — 1. Cor aus Glas 8' — Pedal 16' — Pedalkoppel — Grand Jeu — Manuskoppel — Pedal 8' — 1. Pflie 8' — 2. Clarinette 16' — 3. Flageolet 4' — Violoncelle 8' — Forte I. M. — 4. Hautbois 8' — 5. Märette 16' — Forte II. M. — Tremolo 8'.</i></p>	
47	2350
<p>Dasselbe mit dekorativem Aufsatz und stimmten Prospekt-pfeifen, im Renaissance-Stil</p>	
48	2350
<p>Dasselbe mit dekorativem Aufsatz und stimmten Prospekt-pfeifen, im gotischen Stil</p>	

Die Instrumente Nr. 30 bis 48 haben besonders kräftigen Ton, da dieselben hauptsächlich zur Leitung des Gesanges dienen sollen. Kleineren Gemeinden ist in diesen Instrumenten ein zweckdienlicher Ersatz für die Orgel geboten, insonderrn, als namentlich auch das Pedalharmonium bei einer der Pfeifenorgel fast gleich kommenden Leistungsfähigkeit verhältnismässig billiger und transportabel ist, auch weniger Raum beansprucht.

*Das Pedalharmonium Nr. 40—48 hat einen Hobel für den Balg-tischer und zwei Tritte zum Schritreten der Balge. Das Pedal selbst kann in den Kanten eingezogen werden. Beim Windwechsel mit dem Hobel muss der an der rechten Seite lagende Knopf etwas schräg krüben, zum Schritreten wird er ausgezogen, indem man gleichzeitig den Hobel möglichst weit nach oben drückt. Auf Wunsch wird auch ein Expressionszug bei No. 40—51 mit einem Verstellzug gegen unbefugten Gebrauch geschützt.*

**f. Übungs-Pedal-Harmonium.**  
**Mit 27 Pedaltasten, C-d, für Organisten u. Lehrer.**  
**Gehäuse in imitiertem Nussbaum.**

50	445
<p><b>1 Zungenreihe, 4 1/2 Oktaven, 8' Ton, 1 Manual, 2 Fortezüge und selbständiges Pedal mit 1 Zungenreihe, 16' Orgelton</b></p>	
51	650
<p><b>2 Zungenreihen, 4 1/2 Oktaven, 2 Manuale (Untermanual 8' kräftig, Obermanual 8' sanft), 4 Fortezüge, 1 Manuskoppelzug und selbständ. Pedal mit 1 Zungenreihe, 16' Orgelton.</b></p>	

Gall.-Pl. 997 D.

*Das Übungspedalharmonium Nr. 50 und 51 hat einen Hobel für den Balgtischer und zwei Tritte zum Schritreten der Balge. Das Pedal selbst kann abgenommen werden. Beim Windwechsel mit dem Hobel muss die an der Rückseite des Kastens befindliche Gorte an der dem Griffe entgegengesetzten Seite des Hobels eingehakt sein, zum Schritreten wird diese Gorte aber ausgehakt.*

Bei sämtlichen Instrumenten sind die zwei an einer Zungenreihe gehörenden Registerzüge im Distanz und Bass mit gleichen Nummern versehen. Hilfs- und Nebenzüge tragen keine Nummern. Die Tonhöhe (4' 8' 16') ist durch Aufschrift angegeben. Beim zweimanualigen Harmonium sind die Registerhöhen des oberen Manuals weiss, die des unteren rot, beim Pedalharmonium die das Pedal betreffenden Registerhöhen blau grundiert. Auf Wunsch können die Registerzüge mit deutschen Benennungen versehen werden. Ein Knietricker (rechts) dient für Forte (Knieschwellen), der zweite Knietricker (links) für Grand Jeu (Volles Werk).

Harmoniumsessel von 8—25 Mark. Pedalbank von 20—45 Mark. Abbildungen unentgeltlich zu Diensten.

**g. Tropen-Harmonium.**

Harmonium, speciall für die Tropen gebaut, in massivem und verschraubtem Gehäuse aus Eichen- oder Mahagoniholz, mit Tritverschluss, Boden und Holzrückwand, mit vernieteter Celluloid-Klavatur, extra gesichertem Blasaalg und Treppwerk nach besonderer Liste, wie die Dispositionen der vorstehenden Instrumente (ungefähr 15% mehr als obige).

Es werden auch Instrumente nach beliebiger Disposition in jedem Stil und in jeder Holzart angefertigt.

Die Masse: Höhe, Breite, Tiefe werden auf Wunsch genau angegeben.

*Verpackungskisten werden je nach Grösse mässig berechnet und bei Frachtfreier Rücksendung zum angestrichen Preise zurückgenommen.*

Sechs Jahre Garantie für tadellose Arbeit und bestes Material.



Telephon: Berlin, Amt IV, 2312

Gall.-Pl. 997 E.