

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

13 Romances - Don Mus.Ms. 2753

[S.l.], 1840-1860 (19.me)

Anonymus: Le Chien du régiment. h-Moll

[urn:nbn:de:bsz:31-108000](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108000)

Le chien du régiment.

Alleg^{to}

Chant.

Piano.

The first system of the score features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *ff* and *fo*.

É-loigne toi, compagnon de mes peines, près

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *pp* and *fz*.

de mourir disait un déserteur au pauvre chien qui jusques dans les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *fz*.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

chainer semblait vouloir adoucir son malheur; tes cris plaintifs re-

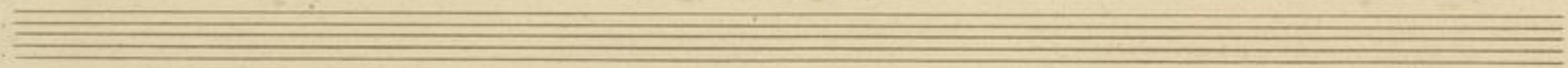
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as 'p' and 'fz'.

doublent ma souffrance, ton sort, a-mi, ne peut être le mien, Je

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics. The piano accompaniment has a bass clef and features dynamic markings like 'fz' and 'p'.

vais mou-rir, ce n'est pas pour la France E-loigne-

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on two bass clef staves and includes a dynamic marking of 'p'.



toi, m'écor, mon pauvre chien! j'avais mou-rir, ce n'est pas pour la

France, e-loigne toi, m'écor, mon pauvre chien.

2.1

Eloigne-toi de ce maître parjure
 Qui tant de fois sut braver le trépas,
 Tu ne dois plus soulager la
 blessure
 Qui l'honorait au retour des combats.
 Ses cris plaintifs redoublent ma
 souffrance,
 Ton sort, ami, ne peut être le mien.
 Je vais mourir... ce n'est pas pour
 la France
 Eloigne toi, Médor, mon pauvre
 chien.

Eloigne-toi, va retrouver ma mère,
 Je désertai pour soutenir ses jours,
 Elle n'a plus que toi dans sa misère,
 Elle est aveugle, ah! guide-la toujours.
 Ses cris plaintifs redoublent ma souffrance
 Ton sort, ami, ne peut être le
 mien!
 Je vais mourir... ce n'est pas pour
 la France,
 Adieu, ma mère, adieu, mon
 pauvre chien.