

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d

Piccinni, Niccolò

[S.l.], 1786 (1786c)

8. Andante con moto

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Arg: 8.

Viol^{1mo}

Viol^{2do} *Unis*

Viola *colla B.*

Oront *cand. en moto*

Tubo:

10

Col. B

Unis

Col. B

La Cousine Sourront la belle... non repartit ad fin

In dem Kloster soll sie gesungen, das das Kloster, das

cher ce par-ti est trop cher
 Roynt unis Galid, unis Galid
 rachons la plus bel chez
 Rainon Manfion fellye

Col. B.

elle maison pourroit en gloiser
 on pour-roit en gloiser par la douceur tout s'en
 sa fureur de sa fureur de sa fureur
 la die Welt la die Welt

Col. B.

Al. B.
 vire comment qui rit son de- lire son de- lire.
 Guiton valse diton valse Guiton valse Guiton

quel tourment d'avoir des filles... quel fardeau dans les fa mille est... unicy ne vaudroit un gar-
 Kipf der Wom von fital - Kaiton Je gursaltig, so gursaltig jurnalo

son ... un garçon ... *Et c'est* ... *vrai?* ... *est-ce* ... *vrai* je crois que non je crois que
rien ... *so* - *gnusaltig* ... *Plus* ... *mal* ... *so* ... *rien* ... *mal* ... *so* ... *gnusaltig* ... *rien* ... *mal* ... *so* ... *gnusaltig* ...

non ... *ah* qu'on te ... *fut* ... *peu* ... *sa* - *ge* ... *de* ... *son* ... *amour* ... *peu* ... *me* - *na* - *ge* ... *en* ... *me* ... *nage*
 und ... *Römm* ... *dem* ... *Gäng* ... *al* ... *band* ... *mit* ... *ein* ... *er* ... *und* ... *so* ... *auf* ... *die* ... *Ge* ... *rat* ... *sein* ... *er* ... *und* ... *das* ... *Alt* ... *er*

Col. B

Je s'embourber en mariage! C'était imbi-elli-te ou plu-
 tot bau-ta-vité.
 und der Altun Katsproffschuaf, und s'fann was der Mä-
 rinnen s'fuf, und s'fann was der Mä-
 rinnen s'fuf,
 quand j'y pen-se par la rage, je l'ne
 sens tout transporté je me
 wulifa zuitun wulifa wulifa, o das
 ist nicht aus z'fuf, o das

Col. B

sens tout transporté - quand j'y pense par la rage je me
 ist nicht aus sich selbst - es nicht zu tun es nicht Dittun O' das

Col B

sens tout transporté quand j'y pense par la rage je me sens tout transporté
 ist nicht aus sich selbst je - o das ist nicht aus sich selbst je - o das ist nicht aus sich selbst

Au wuzent Four-rons la
 In ein Kloster soll sie

belle non... ce par-ti...
 yafur; bay, las Restent

est trop cher non
 maines Gold Ref

pas *pas* *pas* *pas* *pas* *pas*

Unis *Unis* *Unis* *Unis* *Unis*

Col B

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The top two staves of each system are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The music is in a minor key and features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in French and German. The French lyrics are: "il est très cher chacun la plus tôt chez elle mais on pourroit... en glo-". The German lyrics are: "wunders Guld! Diinnen Manusien soll sie safern, Luf, Lufrenßpogte". The bottom system has French lyrics: "ser... oui... en glo- ser par la douceur tout s'en pi- re ^{tout s'enpire comment que rir} son de". The German lyrics for the bottom system are: "Walt was sagt die Walt. Walisfulten, walisa Gaiten, walisa Altun, walisa Gaiten walisa". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *parf.*, and *mais*. There are also some handwritten annotations like "Col B" and "La fin".

Unis
lire son ce. lire quel tourment l'avoir des filles quel far ceau!
Gitarre, v. realisa Gitarre
Hiß das Horn von Fital - Uniter so garsaltig, so garsaltig
milles! mieux me vaudroit un gar- con mieux me vaudroit un garçon ...
lire? Hiß das Horn von Fital - Uniter so garsaltig, so garsaltig
est-ce jamais

pp. *f. ass.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *ppf* and *p*. The vocal line is written in French.

vrai? Et ce vrai je crois que non. Ah qu'Oronte fut peu sage de s'embarquer en mé-

vin? Niimalts, rasfraftig unis! Daim den Gängelband mit witem, und schon auf die Gefahr

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piano and vocal parts. Dynamic markings like *ppf*, *f*, and *p* are present. The vocal line continues in French.

nage en mé-nage de s'embarquer en ménage ~~de s'embarquer en mé-~~ nage c'étoit imbé-cilli-

sein, und der Altan und der Altan das wissne, was der Mäuren sein! - O das ist nicht aus zu

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piano and vocal parts on this page. Dynamic markings like *f* and *p* are visible. The vocal line continues in French.

te. Oui! ou plu- tôt brut a li- té! quand j'y pense

stufen. Nein, mein Lieb ist nicht anders zu finden als in der Hölle

par la rage je me sens tout transpor- té quand j'y pense par la

mal-ice du Diable. Nein, das ist nicht anders zu finden, mein Lieb ist nicht anders zu

Col B

prof

prof

prof

prof

Col D
 rage, je n'ai pas tout transpor- té quand je pense par la rage je pue
 ist nicht aus Züßeln, nein das ist nicht aus Züßeln. Gaiten, reulise Vittun! Mein Lab
f as
Ums
Col D
 sans tout transpor- té je me sans tout transpor- té je n'ai pas tout transpor- té
 ist nicht aus Züßeln, nein das ist nicht aus Züßeln, nein das ist nicht aus Züßeln.

Handwritten musical score for a string quartet on page 130. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains six measures of music, with the first four measures marked with a '6' above the staff. The second staff has a treble clef and contains two measures of music, with the word 'Vnis' written above the first measure. The third staff has a bass clef and contains two measures of music, with the word 'Viol. B.' written above the first measure. The fourth staff has a bass clef and contains two measures of music, with the number '96' written above the first measure. Each of the four staves ends with a double bar line and a wavy line, indicating a repeat or continuation. The paper is aged and yellowed.