

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d

Piccinni, Niccolò

[S.l.], 1786 (1786c)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Larghetto con picciolo moto. Zweigler et al.

No. 1. aria

Späßen Gott die Lieb! In meine Lieb,
 meinem Thunz wißt die Herfürer, wißt die - wißt die
 - Herfürer. Endlich seukst die. Versteht freuden seukst
 freuden in mein Vorzen holdes Herz Endlich seukst die
 Versteht freuden in mein Vorzen holdes Herz
 Herz Endlich seukst die
 Versteht freuden in mein Vorzen holdes Herz in mein for -

gen Hölle Herz Gott der Liebe!

meiner Leiden meinen Schmerz weißt du Herr Jesus, meinem

Schmerz weißt du Herzwehnen und dich suchst du sanfter

Freuden in mein sorgen Hölle Herz, Gott der Liebe

meinen Schmerz weißt du Herzwehnen, und dich suchst du sanfter

Freuden in mein sorgen Hölle Herz

in mein sorgen Hölle Herz.

müßig wußt die sanfte Farnen in mein Sorgen hallet Herz
 in mein Sorgen hallet Herz - - - in mein Sorgen hallet Herz
 in mein Sorgen hallet Herz. Wenn die Sorge sich zer-
 streuet, laß Tränen nicht mehr fließen, wenn nicht angst, nicht angst,
 nicht angst mehr drückt. Laß dich nicht auf die Art Hurz
 sich die Art Hurz wenn die Sorge sich zerstreuet laß
 Tränen nicht mehr fließen, wenn nicht angst nicht angst nicht angst

weise Erhöhet, nicht fürst weise Erhöhet, Erhöhet Erhöhet sich die die Thron
 Erhöhet sich die die Thron, wenn die Thron sich Thron Erhöhet, Erhöhet die
 Erhöhet sich die die Thron Erhöhet sich die die Thron Erhöhet sich die die Thron
 Thron Erhöhet sich die die Thron Erhöhet sich die die Thron.

// N^o 2. Air de Monsieur de la Cour // N^o 3. Air de Monsieur de la Cour //

// N^o 4. Air de Monsieur de la Cour //

(Fin)

allegro

No. 5. ana

Hör' auf' uns mit zwickeln besorglich zu' seyn
 besorglich zu' seyn, du' wist' ja' mein' - um' Herzen Ohr =
 Ohr - du' - all' ein für' auf' uns' mit
 zwickeln besorglich zu' seyn
 du' wist' es' mein' um' Herzen - - Ohr - du' - all' ein
 du' wist' es' mein' um' Herzen
 gr - du' - all' ein du' wist' es' mein' um' Herzen
 Ohr - du' - all' ein, gr - du' - all' ein

glaubt - du allein, In Jesu - su - in

Durch ihn bleibt - - - wie es sein bleibt =

= wie es sein. // N^o 6. Duetto / A^o 7. Crie son Long //

// N^o 8. Crie son avant Tacet //

N^o 9. aria, andantino con picciolo moto, ^{12.} ⁶ ³
 o spiritoso sostenuto. O! - wie köstlich

lich - begyren, ist mir lieblich, ist mir süß, ist mir schen,

mir schen, oder wachen, in der Liebster, in der Liebster und ist die

is miry ystern, od - ra wesen, in - ra, liebter! in - ra

Liebter Ant is dein bey der köpffent' sanften Trübseln füll mir gnuß

die süß' Trübseln, die süß' Trübseln, bey der Litzent' gnußlosig

gnußlosig - ra füll dein hertzen mit dem neuen Altesen Lofen

Trübseln ein, füll dein hertzen mit dem neuen, Altesen Lofen

Trübseln ein - Altesen Lofen Trübseln ein, Altesen Lofen Trübseln

alco con moto, e presto.

ein dann gnuß ein Trübseln

Auf meinem blauen mächtig Gut zu tun, Silber der Sonne
 bringt für uns Friede auf uns unser Leben — — — — — auf uns unser
 Leben. Auf! um die Lusten um die Lusten,
 wie ist die Liebe glaubtest du Leben. wie ist die Liebe glaubtest
 du Leben. wie ist die Liebe, *Tempo Primo.* glaubtest du Leben,
 — — — — — glaubtest du Leben. *Al!* — — — — — wie könnt ich
 die - Begierde, ist mir Lieben, ist mir gut, *D. S.*

ich mag sterben, oder weissen, ich mag sterben oder
 weissen, mürr, Liebster, mürr Liebster, denn ich bin; Lybster Mürrdeus
 mürrdeus
 freuffen Mürrdeus hält mich dein so mürrdeus Mürrdeus, so mürrdeus Mürrdeus
 Mürrdeus
 lütz-epul epuldeyem r epuldeyem hält dein Später mich von mürrdeus
 mürrdeus lütz-epuldeyem mürrdeus, hält dein Später mich von mürrdeus hält dein
 Später mich von mürrdeus, mürrdeus lütz-epuldeyem lütz-epuldeyem Später
 mürrdeus, mürrdeus lütz-epuldeyem mürrdeus, dem Geist im mürrdeus

Auf unserm Blute mächtig setzten, Lieder der Freude
 bringt für uns beyde off uns vom Irrthum. Auf! um die, die
 um die es wisset, um die es wisset, auf! wie ist die Liebe
 glaubtest du kein. wie ist die Liebe
 glaubtest du kein, das glaubtest du kein, glaubtest du kein.

Sequ. Quartetto.

and.^{te} con picciolo moto.

*pausen. ^{13.} *allegro assai. andante con moto.**

N^o 10. Quartetto Sen Finale

Nun, was giebt's! nun was giebt's!

2. allegro ma non tanto.
Ward's! Nun! was ist das! wo, was! wo

Lux ist nicht Lux ist gar nicht

o! Die Tannen! o! Die Tannen!

ihre Thron sind zerfloßen,

bis
ihre Thron sind zerfloßen, zerfloßen sind die Thron,

Wahr sie wahr, wahr sie wahr!

Wahr sie wahr, wahr sie wahr! kann nicht sagen,

2

o Treffe. o

o dem od dem nicht seyn. seyd stille!

seyd stille! ———— mir faltet bey ein

seyd' so mir ganz gelassen was frohliche Herweisung: wir

wird er mir noch gesen ———— : bis jetzt kam ich nicht seyn,

bis jetzt kam ich nicht seyn, was Jinnut werden will, was Jinnut werden

will! wir wird er mir noch gesen, bis jetzt kam ich nicht seyn, was

Jinnut werden will ———— also spä. H

erwarten sie? he! gesündigt! die Poliketa,

Die zu Hützen, sey mir still, es ist das Hauptknoten.

Ja! das Trauf ist laif-luf! Ja! das Trauf ist laif-luf!

Ja! Ja! Ja! Ja! das Trauf ist laif-luf

Trauf ist laif-luf

Finis des zweyten Actes

