

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d

Piccinni, Niccolò

[S.l.], 1786 (1786c)

Lottchen

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Mus No 1546.

L. H. C. Sen.

2



Canto.

Lobleben

1

1. *Allegro* and / *No 1 et 2* *ben jedesmal Tacet*

No 3. andante Moderato

pausen.

Seyd will hören, seyd

Lied! seydt durchdringt ihr meine Lust seydt will hören,

seyd! seydt will hören — — — — — ! ihr Lust —

— — — — — mir güt und Lust, seydt will hören ihr Lust — — — — — mir

güt, und Lust! ihr Lust — — — — — mir güt und Lust

güt und Lust, güt und Lust.

N^o 4 Serie von Leander // N^o 5 Serie von Grot // N^o 6 Serie von Jäger //

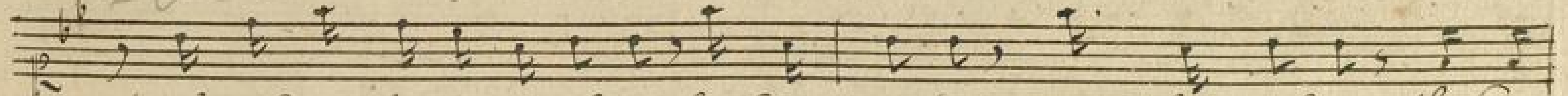
N^o 7 Serie von Juleben Tact //

Andante sostenuto.

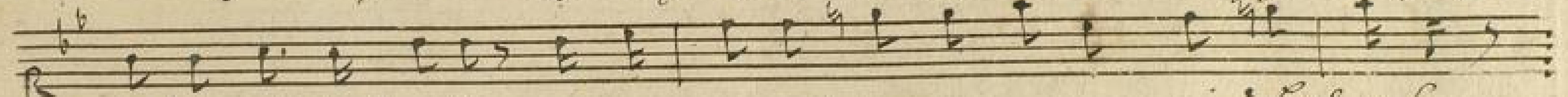
N^o 8. ana

Mein Herz mein inneres Leben, du achst
hält mich fest, du achst, du achst - du hält mich fest ein schweres ge-
stalt du schwebst, vertracktlich um mich, vertracktlich um mich her, ein schweres ge-
stalt du schwebst, vertracktlich um mich her, du achst hält mich fest, du
achst du achst - du hält mich fest. D. S.

Allegro



uns gedult, sie sollen sehen, ihr Herr Oukel wird bald gehen ihr Herr



Oukel wird bald gehen wird bald gehen

Tempo Primo



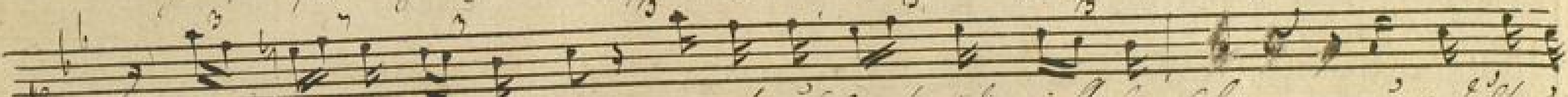
Hilfe! Ehre! auf! auf! mit uns auf! auf! mit uns flucht und Gott



mit uns so sehr, flucht, und Gott mit uns, so sehr, flucht und Gott mit

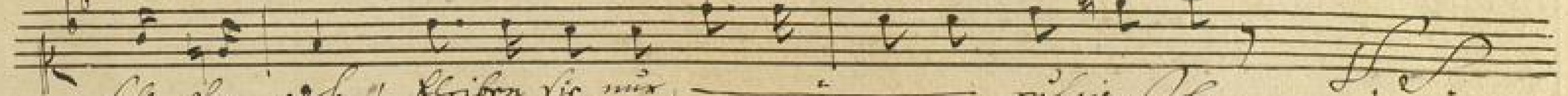


mit uns so sehr, flucht und Gott mit und Gott mit uns so sehr flucht und Gott mit



und Gott mit uns mit so sehr flucht und Gott mit uns mit so sehr uns gedult

Allegro ma non troppo



soll den gehen! Schreiben sie mir, auf ich sehr D. S.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key and features various dynamics and tempo markings.

Lyrics:
Lösen griff, aufhören dich! Schon zu' lange quälst du mich, Löser
griff aufhören dich! Schon zu' lange quälst du mich! *tempo Dimo* Mein Herz mein innere
Lied, der atmen lüft mir Herz, der atmen, der atmen - fällt mir Her,
ein schwerem gestraute zerbricht *respektlos* um mich für ein Herz um ge.
Herz, *respektlos* um mich, *respekt* - - - *lich* um mich für *re*
Herz - - - *lich* um mich für *die* vollen Person
ist hier Orkel wird bald gesen

tempo Primo

Es wird bald gesen. Hilfe! Rettung! auf, auf! nicht mehr auf, auf! nicht mehr
 flucht, und Gott mein nicht so sehr. flucht, und
 Gott mein nicht so sehr, flucht, und Gott mein und Gott mein nicht so sehr.
 flucht und Gott mein und Gott mein nicht so sehr. Nur gedult, es soll sein
 gesen. bleiben sie mir richtig stehen! bleiben sie mir, bleiben sie mir
 nicht, aufhören sie, von zu lange quälst du mich von zu lange quälst du
 mich, bleiben sie mir. bleiben sie mir richtig stehen. D.S.

Höre dich ruhlos an, von zu lange quälst du mich!
 Von zu lange quälst du mich, von zu lange quälst du mich von zu
 lange quälst du mich!
 No. 9 Orarie von der Lucia

No. 10. eine Son. Orant / No. 11. Orarie von Lorenz // No. 12. ein feines Stück

andante con moto. *pausen* *andantino.*

Quartetto Sen Finale.

weiß ich Lieb einer Freundin, weiß ich Lieb einer Freundin. *Lüfte*
 du mit süßem Lüfte *Lüfte* güteig eruf und bracht, keine Lust für

unser Feind, und die Hingung, und die Hingung

Hingung laufe nicht *st! st! st! st!* *st! st! st! st!*

Lief Lül, Lestor! *Dies* *ist* *was* *ist* *mit* *letzten*

das, wo Lief die! *was* *ist* *was*, *von* *beiden* *Teilen*

Sie! *auf!* *Sie!* *Lief* *Lül!* *Lestor!*

wie! *die* *Sticht* *ja* *mehr* *all* *mehr*, *mehr* *all* *mehr* *st!*

st! *Sie!* *Sie!* *Sie!*, *Sie!* *st!* *Presse. 17*

Presse. 17

C.H.H.

ist hab was selig, ist hab was selig nicht gesen

ist hab was selig ist hab was selig nicht gesen

erlese dich voll angst und Furcht, erlese dich mit uns

erlese dich mit uns Arme die ist zu unter dem Armen erlöschung,

Armen erlöschung ist nicht was; dieser Arme mit uns nicht erlöschung

ist nicht mit uns erlese dich mit uns

erlese dich voll angst und Furcht

wahr Einheitsrit um fro

Hör ist zu' out eben, Einem etü'gung siest mita wese, wese Häft voll angf' und'

Hör ist zu' out eben, Einem etü'gung siest mita wese'

siest mita wese

Handwritten signature or title

Larghetto con picciolo moto. Zweigler et al.

N^o 1. aria

24

spannen Gott die Liebe! In meine Liebe,
 in mein Herz wist die Herzens, wist die - wist die
 - Herzens. Endlich suchst die sanfte frommen
 frommen in mein Herz halten Herz endlich suchst die
 sanfte frommen in - mein Herz halten Herz
 Herz endlich suchst die
 sanfte frommen in mein Herz halten Herz in mein for -

gen Hölle Herz Gott der Liebe!

meiner Leiden meinen Schmerz weißt du Herr Jesus, meinem

Schmerz weißt du Herz Jesu und dich suchst du sanfter

Freuden in mein sorgen Hölle Herz, Gott der Liebe

meinen Schmerz weißt du Herz Jesu, und dich suchst du sanfter

Freuden in mein sorgen Hölle Herz

in mein sorgen Hölle Herz.

müßig ruhest du sanfte farnim in mein Sorgen hollen Herz
 in mein Sorgen hollen Herz - - - in mein Sorgen hollen Herz
 in mein Sorgen hollen Herz. Wenn die Sorge sich zer-
 streuet, laß Tränen nicht mehr fließen, wenn nicht angst, nicht angst,
 nicht angst mehr drückt. Laß dich nicht auf die Art Hurz
 sich die Art Hurz wenn die Sorge sich zerstreuet laß
 Tränen nicht mehr fließen, wenn nicht angst nicht angst nicht angst



 weise Erhöht, nicht fasset weise Erhöht, Erhöht Erhöht sich in der Thron
 Erhöht sich in der Thron, wenn die Thron sich bestermet, Erhöht Er
 höht sich in der Thron Erhöht sich in der Thron Erhöht sich in der Thron
 Thron sich in der Thron sich in der Thron.



 // N^o 2. wie von Leuten // N^o 3 wie von Julefen //



 // N^o 4 wie von Eadler Taus //



 (Signature)

allegro

No. 5. ana

Hör' auf' uns mit zwickeln besorglich zu' seyn
 besorglich zu' seyn, du' wist' ja' mein' - um' Herzen Oye =
 Oye küßt' du' - - alle' ein für' auf' uns' mit
 zwickeln besorglich zu' seyn
 du' wist' es' mein' um' Herzen - - Oye küßt' -
 du' alle' ein, du' wist' es' mein' um' Herzen -
 ge - küßt' - du' alle' ein gebüßt' - du' alle' ein,

glaubt - die allein, In Form - An - in

Durchzu bleibt - - wie es sein bleibt =

= wie es sein. // N^o 6. Duetto / A^o 7. Crie son Long //

// N^o 8. Crie son avant Tacet //

N^o 9. aria, andantino con picciolo moto, ^{12.} ⁶ ³
 opinto osto soften ato. O! - wie könd ich

ich - begreiffen, ich mag trübten, ich mag rufen, ich mag sterben,

mag sterben, oder weifen, inder Liebster, inder Liebster und ich bin
 F. H. 1780

is miry yfren, od - ra wrefen, mra, liebter! mra

Liebter Ant is ein bey der köpffent sanften Trüffel felt mir gneif

die süßer Trüffel, die süßer Trüffel, bey der köpffent gneifeln

gneifeln y - u felt die fätern mit dem neuen Almus Lofen

Trüffel ein, felt die fätern mit dem neuen, Almus Lofen

Trüffel ein - Almus Lofen Trüffel ein, Almus Lofen Trüffel
alco con moto, e presto.

ein dann gneif ein Trüffel

Auf meinem blauen mächtig Gut zu tun, Silber der Sonne
 bringt für uns Friede auf uns unser Leben — — — — — auf uns unser
 Leben. Auf! um die Lusten um die Lusten,
 wie ich dich liebe glaubtest du Leben. wie ich dich liebe glaubtest
 du Leben. wie ich dich liebe, — — — — — glaubtest du Leben.
 — — — — — glaubtest du Leben. — — — — — wir könnst ich
 dich - begreifen, ich mag dich nicht, ich mag dich nicht, D. S.

is mag sterben, oder wachen, is mag sterben oder
 wachen, müde, Liebster, müde Liebster, du bist die, die ich
 müde
 küssen darf, dich hält mich die so süße, küssen darf, dich hält mich die
 süße
 Lütz- und erquickeligen und erquickeligen hält dich die mich von weitem
 küssen darf dich hält mich die mich von weitem hält dich
 küssen darf dich hält mich die mich von weitem, küssen darf dich hält mich die mich von weitem
 küssen darf dich hält mich die mich von weitem, küssen darf dich hält mich die mich von weitem
 küssen darf dich hält mich die mich von weitem, küssen darf dich hält mich die mich von weitem

Auf unserm Blute mächtig setz dich, Lieder der Freude
 bringt für uns Bekehr off wir sein Lieder. Auf! um die, Lieder,
 um die es wüßtest, um die es wüßtest, auf! wie ist die Liebe
 glaubtest du Lieder. wie ist die Liebe
 glaubtest du Lieder, das glaubtest du Lieder, glaubtest du Lieder.

Sequ. Quartetto.

and^o con picciolo moto.

pausen. *allegro assai*. andante con moto.

13.

N^o 10. Quartetto seu Finale

Nun, was giebt's! nun was giebt's!

2^o *allegro ma non tanto*.
 soult? Nun! was ist's denn!
 wo, denn! wo

2
 Lix ist nicht Lix ist gar nicht
 O! Die Lärmen!

O! Die Lärmen! ihre Hüften
 sind verflissen,

5
 ihre Hüften sind verflissen,
 verflissen sind die Hüften,
 sehen sie doch, sehen sie doch!

2
 denn nicht sehen, sehen sie doch, sehen sie doch, denn nicht sehen,

2

o Treffe. o

o dem od dem nicht seyn. seyd stille!

seyd stille! ———— mir faltet bey ein

seyd' so mir ganz gelassen was frohliche Herweisung: wir

wird er mir noch gesen ———— bis jetzt kam ich nicht seyn,

bis jetzt kam ich nicht seyn, was Jinnut werden will, was Jinnut werden

will! wir wird er mir noch gesen, bis jetzt kam ich nicht seyn, was

Jinnut werden will ———— also spä. H

erwarten sie? he! gesündigt! die Poliketa,

Die zu Hützen, sey mir still, es ist das Hauptknoten.

Ja! das Trauf ist laif-luf! Ja! das Trauf ist laif-luf!

Ja! Ja! Ja! Ja! das Trauf ist laif-luf

Trauf ist laif-luf

Finis des zweyten Actes



3. Ritter Act //

Cottbus.

1. von A. A. bis A. inclusive Tact //

No 3. arie. allorivace

pauser.

Ist das seltsam mit der Liebe,
 oft gewieft sie ihre Thunden, oft gewieft sie ihre Thunden;
 Thunzen, die sel' ganz herkommen, werden oft son'
 is all' ill' werden oft son' is so' füllt, das' wie bald sind
 die herkommen; wenn die Liebe selbst sie füllt, das' wie bald sind
 die herkommen, wenn die Liebe selbst sie füllt

Wenn die Liebe fließt sie still, wenn die Liebe fließt sie still, adieu wie
 bald sind die Leiden, wenn die Liebe fließt sie still, fließt sie still.
 8
 ist das seltsam mit der Liebe, oft ge weilt, oft ge weilt sie
 süße Stunden ; Stunden, die das Herz der
 werden, werden oft von ihr erfüllt, werden oft von ihr erfüllt,
 4
 doch wie bald sind die Leiden, wenn die Liebe fließt sie still
 wenn die süßesten Stunden, statt der Leiden, statt der Stunden

Lobheda

Statt der Thurnen mit dem Hellen Hely der freuden vil zum Lauff zu
 trunken vill statt der Erden statt der Thurnen mit dem Hellen
 Hely der freuden, vil zum Lauff zu trunken vill, vil zum Lauff zu
 trunken vill vil zum Lauff zu trunken vill.
alco. molto.

N^o 6. Terzetto

o! Bfucht! haben sie das
 so viel gute, werden die das er neue Medizin, das sonst nicht kann Tod be-
 weiset.

erst, was süß! wird Leben! Eine Hand kann dich Leben,
 Eine Hand kann sie Leben, wenn wir sie nicht so glück, wenn wir sie
 nicht so glück. reiß' gezogen.
 Mein einziges Verlangen! wird mir nun bald gewährt, wird
 mir nun bald - ge wärdt Him! was du längst, ge fürst, die Hand und
 diese Hand, Him, was du längst, ge fürst, nun, was du längst ge
 fürst, die Hand und diese Hand - - - die Hand und diese Hand

alto molto.
 Hand die Herz und dich Hand. In alle Zeit wieder,
 7. Cantabile

geben sie doch, und bey zu sehen. Ist einigt

unser Liebe die Hand - - was immer bester O, glaubst du mir mein

besten! Die Herz klüßweg Fern, Die Herz klüßweg Fern.

allegro molto. Ist das gold du? für, den Herzen i
andante con piccolo moto.

du willst auf ewig sein. mich willst du ewig lieben?

ewig? ewig? O, du Herz!

Handwritten musical notation on the left edge of the page, partially cut off.

erst soll dem die Feine Thine, die Feine Thine! ganz im
 Konste? ganz im Konste! Nun, so Laß dem die Hand bald meine Frey
 Hand Hand bald meine Frey and. allegro.
 Hand Hand bald meine Frey O! Liebe, für die zärtliche
 Hand Hand, Laß unser Glück ein unfaßl' in der Frey Laß und die
 mit die schönste Tage Leben, jeder Tag ; soll die die für-er
 Lo- bu jeder Tag ; soll, die die für-er refo- b- u-
 die ge- preisen, solche Liebe, die die für-er g- n- u- und Thuroz

Mit zum letzten Offnen Zugz pflegt die Dankbar unser Herz, sey ge-
 grüßet, solch Liebe, die dir süß ist gram und Schmerz, Mit zum letzten
 Offnen Zugz, pflegt die Dankbar unser Herz, pflegt die Dankbar unser Herz
 pflegt die Dankbar unser Herz.

// N. 7. Marie vom Lorenz Taut //

Organs Chorus //

allegro Presto.

N. 8. Chorgesänge. 8

Laß und nun wieder Dorymloos leben,
 Dorym loos leben, laß und die Hände freundlich und geben
 freundlich und geben denn die Dorym laß nicht ist kein zu zu
 -de ist - nun zu zu - de.

N. 9. Neue Zeit dritten unter //

This image shows seven blank musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows some minor foxing or staining, particularly near the edges. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

This block shows the right edge of the adjacent page, where several musical staves are visible. Some notation is present, including what appears to be a treble clef and some notes, though they are mostly cut off by the edge of the frame.

