

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d**

**Piccinni, Niccolò**

**[S.l.], 1786 (1786c)**

Röschen

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Zweyter Act.

Coſeden.

Mus. No 1546c No 1

Introduktion, Tacet // Arie von Amſſweiber //

Arie von Oberwintman // Arie von Galberin Tacet //

*Andantino*

*Allegro*  
Aria

Ich ſitz ſat mancher Mädchen  
 oft 3 mal ihr ehlit gemacht. Ich hab ich oft bey dem  
 Mädchen Hiern 3 flöz'ig nachgeſagt. inder ſie dich ich nicht  
 ſahen und mit mirer Pütz & lobt und ich hab 2 jzt er-  
 loſen, die mir Pütz all ein er ſob, ich hab oft er ſich

SS

Ich bin nicht allein  
 Ich bin nicht allein

nur er ein alhain = = = er ein = er ist  
 Him muß ich erst recht überdiesen ich muß erst recht die Him  
 eruf den Fütz für eine Brant. Brant? Brant?  
 Brühst fäset mich durch die Haut Brühst fäset mich durch die Haut  
 Brant? Brant? Brühst fäset mich durch die Haut  
 Brühst fäset mich durch die Haut, fäset mich durch die Haut  
 fäset mich durch die Haut

Seqs Septetto

4  
Sextetto.  
moderato

pausen.

40  
Sich ein weisheit im klaren, diese weisheit kriegel vor, wie dunkt ihm nicht bald  
er lasen, was der wahre gubestij? wie sah ich in meinem Leben, so der weisheit gubestij,  
ganz ge wird wirke händel geben, wenn wir länger fort soll gesu  
die der wirrung wünsch mit immer von der geist der heilung  
die in meiner heilung klammere geist es wie im geist  
und es flücht in einem zu ge!  
ge flücht in einem zu ge!  
ge flücht in einem zu ge!

agitato

Proseben

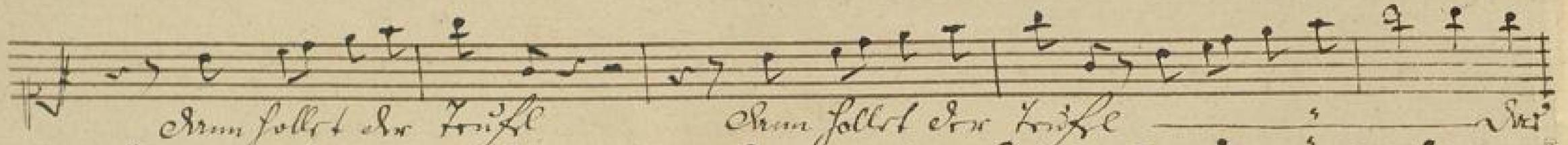
Herr! tausend! die Pest, er kann dich wohl frey! er fasset dich in  
 Lappu beyen Thor von Jerusalem er sey, was er will und kann der  
 nicht vorfluchen und kann der nicht vorfluchen doch aber wird  
 wird zu dem cruchtt man sagen doch aber was wird man sagen  
 man sey, was man will, was be künnet und der? und fragt man, so  
 sagt man man sey, was man will, was be künnet und der?  
 und fragt man, so sagt man, man sey, was man will, was be künnet und der?  
 und fragt man, so sagt man, man sey, was man will, was be künnet und der?

and ist edel für Lämmen, was könnt da sein was soll dem das flüßig  
 was soll dem das sein? *pausen* *po.* *po.* Das mag wohl im Meer sein, er  
 sieht fest so erd, das mag wohl im Meer sein, er sieht fest so erd der Salz büß  
 süßte ich hier in der Gränß Die hab: ja, ja, ja, das ist zum  
 Krappieren, ja ja ja ja ja ja das ist zum Krappieren ja ja ja ja  
 ja - - - ja - - - Die hab: ja ja ja! das ist zum Krappieren  
 Die hab: ja ja ja! das ist zum Krappieren. *moderato.* *39*  
 was soll dem das sein? *pausen*  
 ist gläubte ein jüde der hab zu seyn, um könnt er sein, denn sie sind es alle in

moderato ~~Allegro moderato~~

pausen. Erns infortenber Fortschritts infortenber Fortschritts  
 Erns infortenber Fortschritts infortenber Fortschritts infortenber Fortschritts *agitato.*  
 Wenn ist alle Hoffnung auf einmal verflunden, so hat sich der wirkliche Feind ge  
 flunden alle Hoffnung auf einmal verflunden so hat sich der wirkliche  
 Feind der Sünden so giftig, wenn man hinter Betrug sich versteckt, denn sollst du  
 Feind der ganze Projekt. so giftig, wenn man hinter Betrug sich versteckt  
 denn sollst der Feind der ganze Projekt denn sollst der Feind  
 denn sollst der Feind der ganze Projekt so

S.


  
 Drum sollst der Kräfte Drum sollst der Kräfte
   
 ganze Project drum sollst der Kräfte das ganze Project drum sollst
   
 der Kräfte das ganze Project.

// N<sup>o</sup> 7 Arie von Geygen // Arie von Geygen Facet //

// N<sup>o</sup> 9 Duetto vom Oberamtmann und G. H. Freudenstein Facet //
   
*andantino*

N<sup>o</sup> 10. Finale
   
 Soll der Hütten Lohn, der liebe gütige
   
 Herr! Gott Jesu uns er geben, der weiß und wir nicht mehr
   
 Soll der Hütten Lohn der liebe gütige Herr

Continuation of musical notation on the adjacent page, including the word *allō*.



O solch eine Güte ist nicht ersicht, O Gott! welchem Vater bist  
 Du mir befreundt *da* x Lob unser Vater, o Liebster Vater!  
 Der, dem ich nicht weis ist, ergötzt mich der höchst! was soll dem das Thun? Trug, ge-  
 löst er denn mein? O Jener Vater? und wer wird dem mein Mann?  
 Nein! *da* sagte die Mutter zu mir mein Kind, um die  
 Freudest du dich wohl für? Im Leinwandigen bist nicht jung, und nicht  
 alt, nicht groß, und nicht klein, und nicht warm, und nicht kalt nicht fein,  
 und nicht wild, und nicht arm, und nicht weis *da*

agito

in seiner Herrlichkeit der Erwigigen Ehre, zur ewigen Herrlichkeit sich uns

wohl thut, in ruht für den Herrn dort wir uns nicht ruht.

so ihre Güte ist nicht ruht, o Gott! wachet über die uns beford

agitato. *allegretto.* *allegretto.* *Chorus.* Lang soll unser

ruht ist, bezust mit der Herrlichkeit!

Herrn loben! Himmel wird ihm Namen zum Lobe, wie dem Thier, das

sich er geben an dem guten Thier (Kretzen) unser Feinde  
soll bezungen sollt

in der  
Lied  
auf ge  
im Mann  
in der  
wird  
sein

Hörten und trompeten Spiel, um die von die Wolken stie = = = =

= gen soll die gültig Comorbuell die gültig Comorbuell

= = = = gen soll die gültig Comorbuell die gültig Comorbuell

Seine Herr kommt auf was frunte unten, das wir

bride hand in hand über frucht mit gefferten Luegen in der

Aber hand über frucht mit gefferten Luegen in der

Hand Talsigno Talsigno Talsigno



Handwritten musical score on a single page, numbered 10. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Bei dem Mann", "sitzen bleiben ohne Mann", "Meine Mutter sagt", "mit Liebe Tochter weck es dir", "musk es dir, Mädchen die süßköpfe", "Layen, sind wohl in der Schuld der Welt, wenn sie", "von der Welt der Layen", "sitzen bleiben ohne Mann", "Für Mann", "bleiben ohne Mann", "ohne Mann". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on the right page, starting with the tempo marking "allu molto." The score consists of several staves of music. The lyrics are partially visible and include: "Mann.", "Lippe argen", "Aber nicht", "ohne Mann", "für die". The music appears to be a continuation of the piece on the left page.

allegretto.

Wiederhol.

Mann. He! das wär mir ungelegen. arm ist sollt der  
 Luppe arger ofuo Mann die lör erit ofuo? ofuo Mann? ofuo Mann?  
 Ad libitum: der Luppe weym? - ofuo Mann? - lör erit ofuo? -  
 He! das wär mir ungelegen! - mir die freyer zu der tariben rino alte  
 Jüngfer bliben, rino alte rino alte Jüngfer bliben. Hei!  
 Hei! das wär unferul zu sein Hei! - das wär unfer  
 unferul zu sein mir die freyer zu der tariben, rino alte Jüngfer  
 bliben rino alte rino alte Jüngfer bliben!  
 Ad libitum: Was? - der Luppe arger, die freyer zu der tariben!  
 ofuo Mann? - ofuo Mann - lör erit ofuo? - rino alte  
 Jüngfer Hei! - Hei! - Hei! - rino alte Jüngfer bliben? -



Larghetto.

pausen.

No. 11. Finale

Erinnere sanfter Grazia Trieb, Klagegeflüster

für die Liebe, vinge nymf's stille Brust, glücklich sey' dich mit mir verknüpft, seye mir ein

Lohnen soll, und dich dich mir Lohnen soll, seye mir ein Lohnen soll und dich dich mir

Lohnen soll und dich dich mir Lohnen soll, und dich dich mir Lohnen soll

Lohnen soll und dich dich mir Lohnen soll, und dich dich mir Lohnen soll

Lohnen soll und dich dich mir Lohnen soll, und dich dich mir Lohnen soll

Lohnen soll und dich dich mir Lohnen soll, und dich dich mir Lohnen soll

Falt!

*Andantino.*

Das Klingt ja so zärtlich, das Klingt ja so fein, wer anders  
 als Götter kann diese wohl sagen. Die Musik fängt an sich zu  
 multiplizieren, wachen! ich will euch die zu accompagnieren, ich will  
 euch die zu accompagnieren. *Andantino.* Den Frieden uns stiften  
 die Frieden stiften Das sehr gefesse  
 das sehr gefesse und Wonne hält Leben und  
 zärtlichen Frieden nun ewig bestehn  
 nun ewig bestehn

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.





son  
 wickly  
 son  
 pflicht  
 erit.  
 heli  
 son  
 son  
 son

The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly blank, with only a few handwritten notes and stems visible at the beginning of each staff on the left side, corresponding to the lyrics. The paper is aged and yellowed.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some foxing and a small tear on the right edge. There is no musical notation or other markings on the page.