

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d

Piccinni, Niccolò

[S.l.], 1786 (1786c)

Gesangsstimmen (Chor)

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Aria.

Soprano.

Andante.

Soprano.

26.

3.

Ich dich selbstsam mit der Liebe oft ge-wäsel die
 selbe Blinden Schmerzen die das Herz ver-wunden gar werden
 oft von ihu ver-zeilt Schmerzen die das Herz ver-wunden
 werden oft von ihu ver-zeilt ver-dan oft von
 ihu ver-zeilt. Ich dich selbstsam
 mit der Liebe oft ge-wäsel die
 selbe Blinden Schmerzen die das Herz ver-
 wunden werden oft von ihu ver-zeilt

13.

3.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The remaining staves are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Lyrics:
 Ich bin — von dir das Ge — heil — werden
 werden oft von ihm er — heilt werden
 oft
 Ich
 6. Allegro
 Ich bin bald sind Sie her =
 kommen von der Liebe Sie selbst feill von der
 Liebe Sie selbst feill.

The score concludes with a large, stylized signature or initial, possibly "J.S.", in the bottom right corner.

Ten die die gezeigten gar zu soll die
 Lieder soll die Scherzen mit dem tollen Luf die
 freuen bis zum Kranz bis zum Kranz zu tranken
 will bis zum Ra — — — — —
 will bis zum Kranz zu tranken will bis zum Kranz zu
 tranken will bis zum Ra — — — — —
 will.

Chorus Bass.
ip.

Canto Primo.

Lest uns uns wieder sorglos leben. Lest uns die Freude
freundlich und geben. Denn die sorglos leben
erst uns zu sein - da, geht uns zu sein - da
zu sein zu sein - da, geht uns zu sein - da, zu
zu sein zu sein - da

Nonis. Presto.

Canto 7^{do}

13.

Lest mit mir wirts sorglos Ebra, Lest mit der Hände
fröhlich und geben. Drum die sorgen laßt Hast. giff mir zu
Fu - de, giff mir zu. fu - ch. giff mir zu
de, giff mir zu. fu ch, zu fu ch zu fu ch

Fine.

The image shows a page of aged, yellowish paper with seven horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a vertical crease down the center and a small dark spot near the top center. The right edge of the paper is slightly irregular and shows some wear.

Cono. Canto 3.

And. Solo.

Alto. *Violon.*

Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der
 Hände uns freundlich mit gebn, Lebst mit uns wieder sorglos Lob
 Lebst mit der Hände freundlich mit gebn. Denn die sorgen
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn

Tutti

Violon.

Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn
 Lebst mit uns wieder sorglos Lob! Lebst mit der Hände freundlich mit gebn

4
 Volk

Solo

Leb mit uns wieder sorgenlos leben
 Leb mit der Gütigkeit freundlich und
 geben, ihm die sorgen ^{erleichtert} - er weist
 gibt uns zu -
 zu - er gibt uns zu - er geht
 mit zu - er geht zu - er geht zu - er geht

Oratorium Christus von Guntel

- 78 Violinen
- 19 Fiedelstimmen
- 22 Violoncelli
- 15 Bass
- 10 Fagott
- 12 Holzbläser
- 12 Horn
- 8 Trompeten

Massformen
 4
 2 von 100
 über 200 Takte