

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Notte critica - Don Mus.Ms. 1546a-d

Piccinni, Niccolò

[S.l.], 1786 (1786c)

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-108597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-108597)

Aliter aut.

Don. No. 1 bis No. 6. inclusive tacet

allegro molto.

No. 7. Terzetto.

Contra Altus Tenor

so viel gute, wollen die das unser Mädchen, das sonst nicht ohne
die laufen zu Exilium.

Tod beweist auf! was fühl ich neue Trümpfe

Keine Gründe dem sie loben

gleich

ist sofort,

ist gar ungenügend, wenn nicht die nicht

Cantabile. 19.

allegro molto.

Liebe befohlen auf mich nicht, o! wie ich verbrannt.

und ich ist ein so ges. sein

Cantabile

allein hundert vier! bei allen hundert vier

allegro molto

ewig, die Herz beständig frey.

con più moto.

Ich will ich ewig frey sein.

allegro

Lieben wir hien kein! geliebt

Ich will ich dich lieblich

erzue in Kunst, lieblich loben!

allegro

o! glückselig Mensch

der Wein ist?

Ich in diesem will ich ewig

ich die

allegro

allegro

and. Sopran
 auf der aller besten Mädchen, um die willst, will ich dich fragen,

o! Liebe, sei die zärtliche Hebstrosen, Laß unser Glück kein

unglück unterbrechen. Laß mit demselben die schönsten Tag und Nacht

jede Tag soll dich die süße reifen, jeder Tag soll dich die

alleg. molto.
 süße reifen. dich gepriesen, solche Liebe, die die süße

guten und süßen, die zum besten allem Gange, flücht die den kein unser Frey, dich ge

priesen, solche Liebe, die die süße guten und süßen.



Lied zum letzten Ort vom Jungo, flücht die elendliche unsre Herz flücht die elendliche



unsre Herz

No 7 Amie hom Lorenz Juch

also drohe



Chorus

Ich will mit mir wider sorgen losst geben



Ich will die fränk freundlich mit geben



dem die Sorgen losst steht ist mir zu fu - - oh ist mir zu fu -



ch.

Chorus: Presto

19

Leb' und uns' wider sorgenlos' leben
 Leb' und die Freude freudlos' und geben
 Drum die sorgenlos'
 Kraft gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -

Leb' gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -

Leb' zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -
 den, gibt uns zu fu - - - - - den, gibt uns zu fu -

Finis.

This image shows seven blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper has some minor stains and discoloration, particularly in the center. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation.

This image shows the right edge of the left page of the manuscript, where several staves of musical notation are visible. The notation includes notes, stems, and clefs, though they are partially cut off by the edge of the frame.

The image shows a page from an old music manuscript book. The paper is aged and yellowed. There are seven sets of musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The lines are slightly wavy and uneven, characteristic of hand-drawn staves. There is no musical notation or text on the page.