

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d

Weigl, Joseph

[S.l.], 1810 (1810c)

Gertrude

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

4. August

1844

Die Pfingsten Familie

erex

in d. alten

Partie der
Gertrude

der - Messopra

Gertrude

No 1. I. et 3. Tact

No 4. Tact
Allegretto

Handwritten musical score for Gertrude, No. 4. The score consists of seven staves of music with German lyrics written below. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'You-lo-ve-ful if you are you glad, in many are so blissful. Let's wish for you well of us - happy - and in the evening in the room. The morning's quiet and bright. Day, o love is tender if - our sighs o love is in - deed. Love is, love is tender if - our Gertrude sighs. Bright, bright you in the morning at hand. Let's rest in the heaven and'. There are various musical markings such as 'I.', '8.', '2.', 'Allegro', and '7.' throughout the score.



si = laut, fort in die Himmels und si = laut; dort wird sie schon wieder ge-



hört, dort, dort, dort wird sie schon wie = der ja sind.

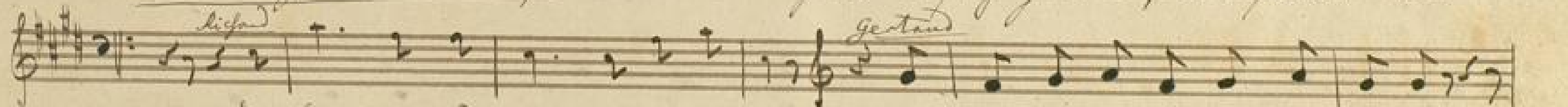
Richard

der



unblid der fird a = en Licht - die hant du frof you = sind und Mut = an

gestand.



die hant die gut Luft = a sie ruft. Das 9/8 = gel ynfung und den Gerigau;

lieft

gestand



Dort, fort in die Himmels zu = rül dort kommt auf Nain id



glück, dort, dort, dort kommt - auf Nain = a ihr glück. Die



you = wanden Punkten

die you = wanden Punkten;

12. 1.

No. 5. Quartetto

Andante $\frac{3}{4}$ *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

ritornelle
35. *a 4^{to}*

Sonnda Pfaffm³ is = san Auger, was ya wafur künfft sin Ist

Sinn; uf in ifen Pfaffm³ Stufen gloubt sin unu was sacht zu sagen, uf in

if en Pfaffm³ Stufen gloubt sin unu was sacht zu sagen, gloubt sin unu was sacht zu

36. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

pe.
37. *rit.*
38. *rit.*
39. *rit.*
40. *rit.*
41. *rit.*
42. *rit.*
43. *rit.*
44. *rit.*
45. *rit.*
46. *rit.*
47. *rit.*
48. *rit.*
49. *rit.*
50. *rit.*
51. *rit.*
52. *rit.*
53. *rit.*
54. *rit.*
55. *rit.*
56. *rit.*
57. *rit.*
58. *rit.*
59. *rit.*
60. *rit.*
61. *rit.*
62. *rit.*
63. *rit.*
64. *rit.*
65. *rit.*
66. *rit.*
67. *rit.*
68. *rit.*
69. *rit.*
70. *rit.*
71. *rit.*
72. *rit.*
73. *rit.*
74. *rit.*
75. *rit.*
76. *rit.*
77. *rit.*
78. *rit.*
79. *rit.*
80. *rit.*
81. *rit.*
82. *rit.*
83. *rit.*
84. *rit.*
85. *rit.*
86. *rit.*
87. *rit.*
88. *rit.*
89. *rit.*
90. *rit.*
91. *rit.*
92. *rit.*
93. *rit.*
94. *rit.*
95. *rit.*
96. *rit.*
97. *rit.*
98. *rit.*
99. *rit.*
100. *rit.*

Lust, grobst unu if en Lust.
101. *rit.*
102. *rit.*
103. *rit.*
104. *rit.*
105. *rit.*
106. *rit.*
107. *rit.*
108. *rit.*
109. *rit.*
110. *rit.*
111. *rit.*
112. *rit.*
113. *rit.*
114. *rit.*
115. *rit.*
116. *rit.*
117. *rit.*
118. *rit.*
119. *rit.*
120. *rit.*
121. *rit.*
122. *rit.*
123. *rit.*
124. *rit.*
125. *rit.*
126. *rit.*
127. *rit.*
128. *rit.*
129. *rit.*
130. *rit.*
131. *rit.*
132. *rit.*
133. *rit.*
134. *rit.*
135. *rit.*
136. *rit.*
137. *rit.*
138. *rit.*
139. *rit.*
140. *rit.*
141. *rit.*
142. *rit.*
143. *rit.*
144. *rit.*
145. *rit.*
146. *rit.*
147. *rit.*
148. *rit.*
149. *rit.*
150. *rit.*

God give us grace - Pappo.

Jesus der Gerecht



der Gerecht über alle

den sie sich hängen lassen.

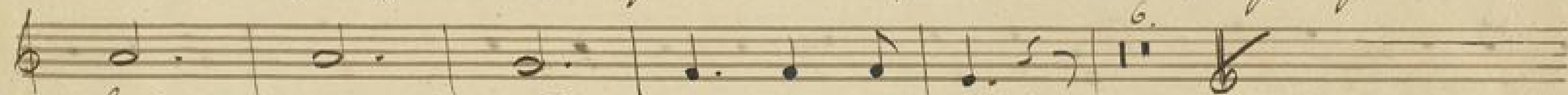


umbringen ^{Conno} und Lust,

gibt uns in

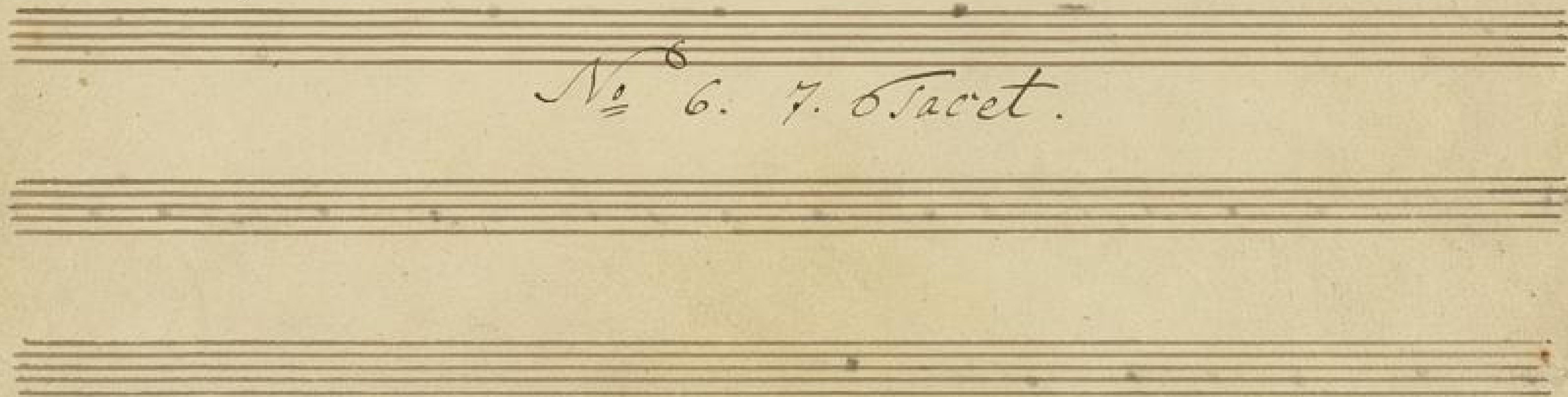


Lust; und Lust, gibt uns in Lust und Lust, gibt uns in



Lust, gibt uns in = Lust.

No. 6. 7. Tacet.



No. 8. Finale

38. *Andantino* 31.

2. *Emmelina* *Gertrud.*

Min? wird möglich das ich glauben? Ja wie

Sammeln ich? Trinken, was wir auf den Tisch auf ein Lieb-er, frische im Jahr

Lieben ist das größte Mühsal sein Ja, wie Sammeln ich?

2.

Trinken, was wir auf den Tisch auf ein, 2. Trinken Lieb-er, frische im Jahr

Lieben, ist das größte Mühsal sein, ist das was man Mühsal =

8.

gab sein!

Emmelina

Gertraud.



Gee-ber geist in Luften mir - zu ifs hoch ist uns - yadell, jubelob



ist für den ab Pflücht: ja, ifs hoch ist uns - yadell, jubelob



ist, jubelob ist, jubelob ist, für den ab Pflücht, für den ab Pflücht;



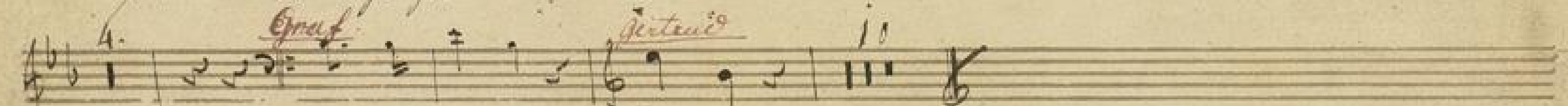
mein Lied Lied Lied für den ab Pflücht, ja, jubelob ist; Lieder Lieder Lieder für den ab



Pflücht, für den ab Pflücht, für den ab Pflücht; ja jubelob ist



für den ab Pflücht.



fuerer - lina Pastor.

2^{tes} Alt

No 9. 10. 11. Tacet

No 12 Quintetto
Allegro

Jacob. Getrud
Sind ich gott! ich sah mich wieder! Jubel jubel!

Jacob. Getrud.
Du bist hier auf die Freunde danklich wieder; auf die Freunde

2. 2.
Süß mich wieder müdest hier gott! ich wieder großer Gott! ich

1. 1.
dan = ke die; großer gott! großer gott! ich dan = ke

3. 3.
die.

Fine *Andante* 2.

und deine glückliche Ankunft zu wissen.

Denkung zuerfüllt mit Lieben Hymnen, die sich singend künden,

die wir muskeln wagt die Leiden wenn sie den sich wieder künden;

die wir muskeln wagt die Leiden wenn sie den sich wieder künden.

Auf! den Leiden die Erfüllung wieder und dank sein zu pfil und wieder.

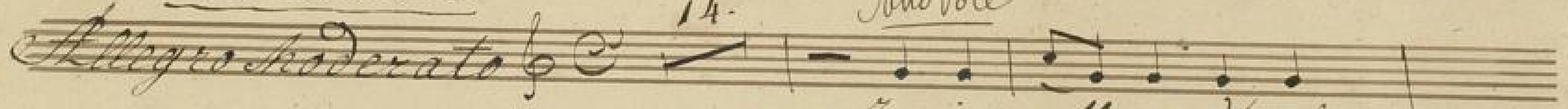
große Gott! ich danke dir *piano* große Gott! große Gott! ich

danke dir; große Gott! ich danke dir; große Gott! ich danke dir

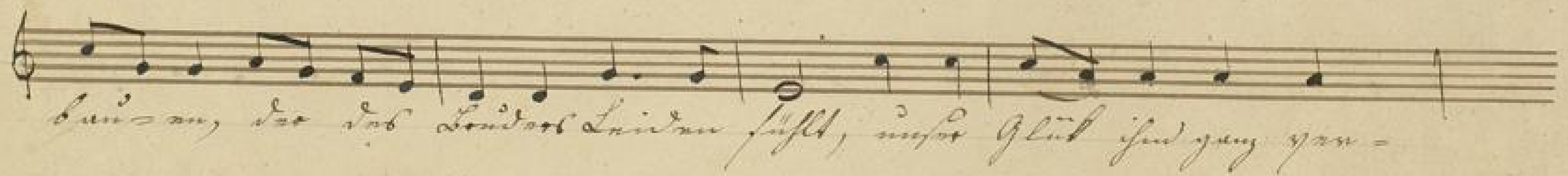
No 13. Tacet

No 14 Finale

mit demselben Ziel
14. *lento voce*

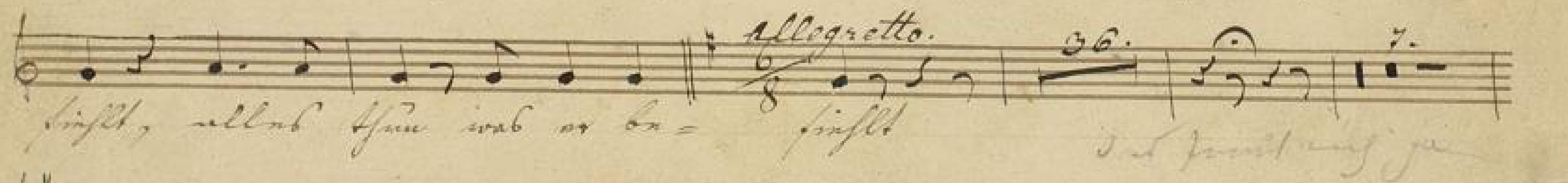
Allegro moderato 

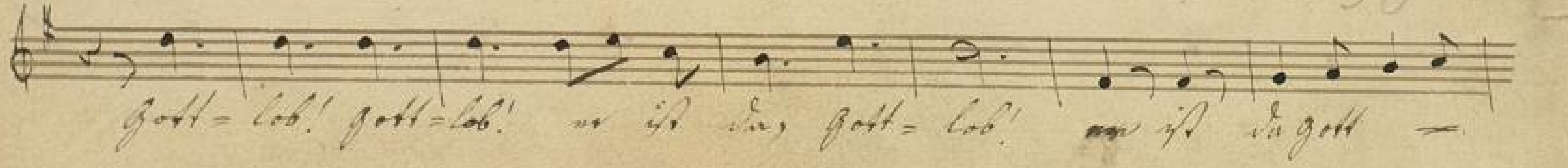
Ja wir wollen auf ihu


brennen, der das Leid der Leiden süßt, unser Glück ihu ganz zu

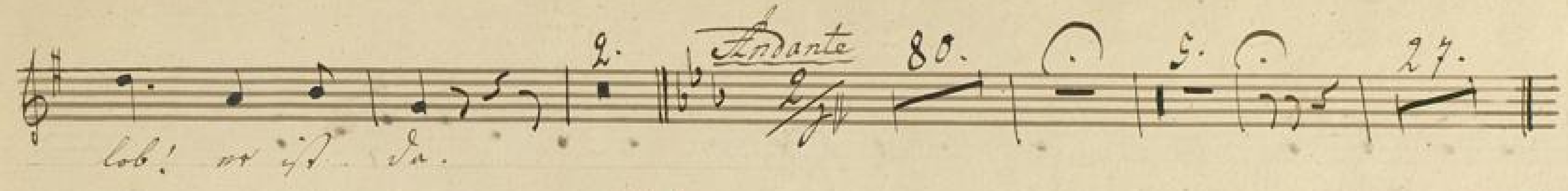

braun - allab ihu was er be - sündt; ja wir wollen auf ihu


brennen, all - lab ihu was er be - sündt, allab ihu was er be -


sündt, allab ihu was er be - sündt *Allegretto.* Das freut uns ja


gott = lob! gott = lob! er ist der, gott = lob! er ist der gott =

2. *Andante* 80. 5. 27.

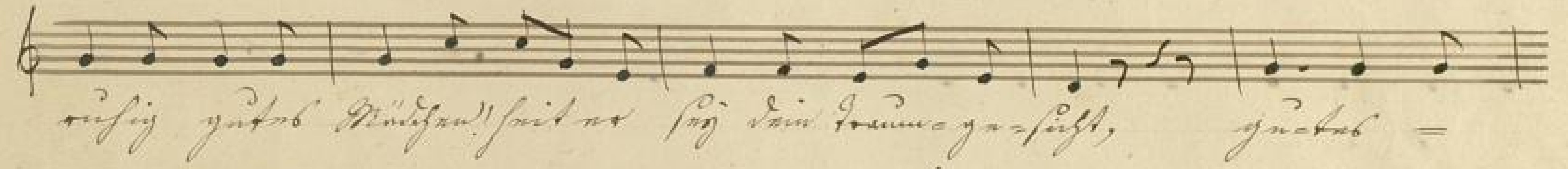


lob! er ist da.

Andantino 13. *Grav.* *Gertrud.*

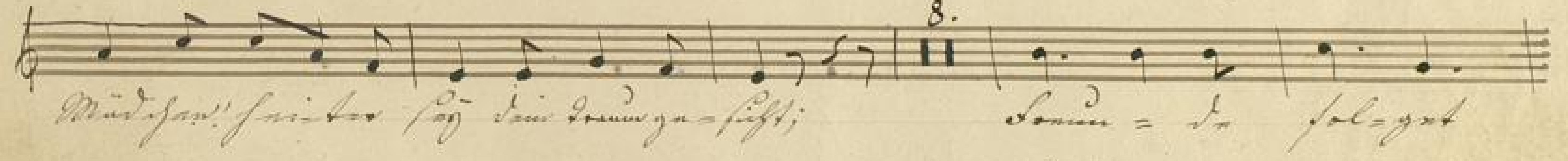


gutes Mütterchen! spricht sie dein Trübsal sieht. *Gertrud.*



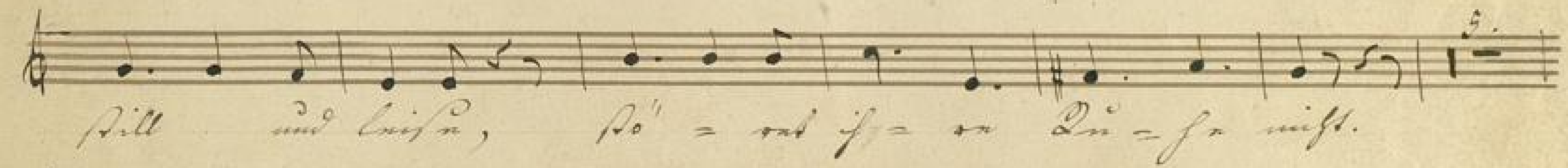
süßig gutes Mütterchen! spricht sie dein Trübsal sieht, gutes =

8.

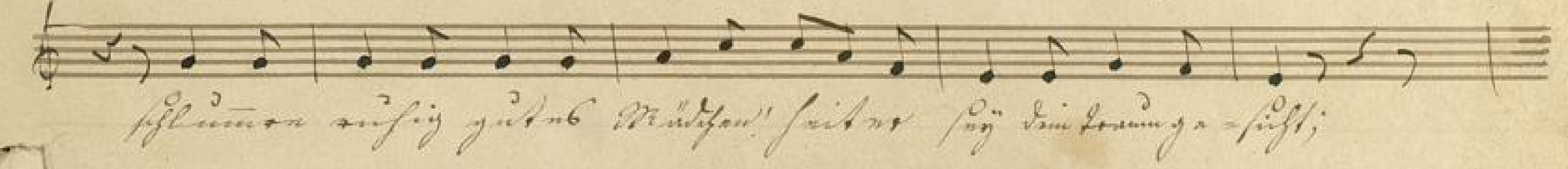


Mütterchen! spricht sie dein Trübsal sieht; Sonne = da sol = gut

5.



still und leise, so = ras ist = er die = fer nicht.



süßig gutes Mütterchen! spricht sie dein Trübsal sieht;



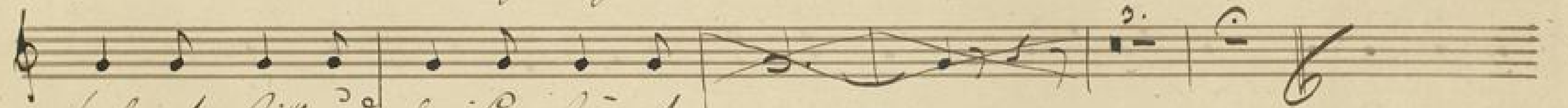
still und leise ist sie nicht;



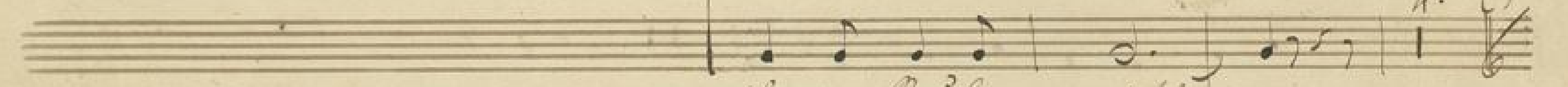
Röckel Röckel sie nicht; Blumen süßig guttes Mädchen! seit es



sey dein Leumerga = list, uf sei = tow sey dein Leumerga = list. Leumerga



folgt still und ernst, Röckel



is = so Duise nicht. —

Leumerga Leumerga



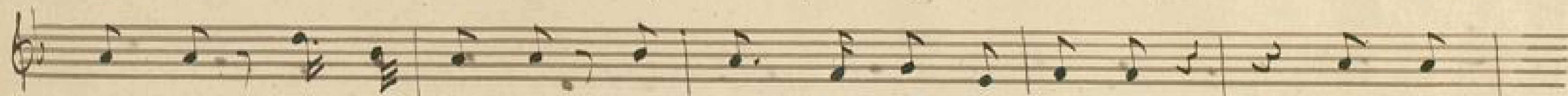
3tes Alt.


No 15. Cor Tacet.

No 16. Serzett.

Andantino 

Auf wie frolich ist der Morgen! wie


frohlich ist der Morgen, wie frolich ist der Morgen ab end-


Scheiden alle Sorgen, Linder Trauen, Linder Trauen füllt den


Lid.



hüthet Pfaff die Tonne wie=der; - fuites Pfaff die Tonne wie=der;



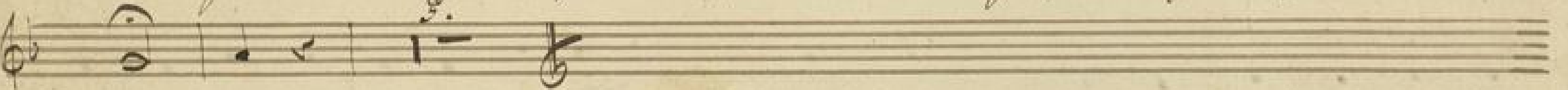
Du! und Linder das=ten wie=der in die=ren ma=gen zu=teil,



in die=ren ma=gen zu=teil, in die=ren ma=gen zu=teil.



Auf! wie furchtlich ist das Mergen, wie furchtlich ist das



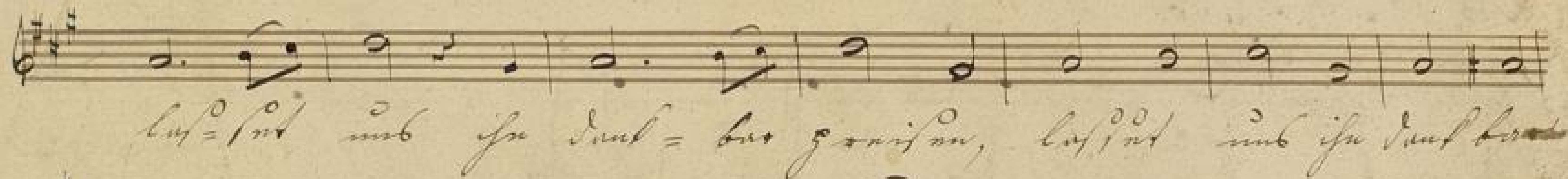
Mergen

No^o 17. 18. Tacet

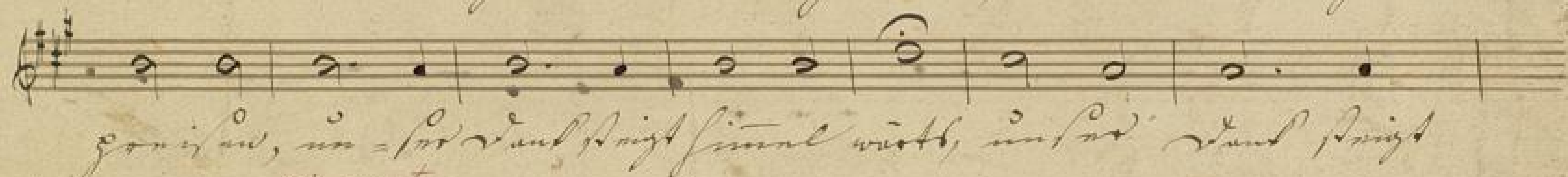
No. 19 Schluss Con.

Allagio

Las=st uns ihu dank=bar gerufen, unser Dank steigt
 himmel wär, von des Wunders süßem Saft
 es in Tränen süß - von des Wunders süßem Saft
 süßte es in Tränen süß Las=st uns ihu dank=bar
 gerufen, unser Dank steigt himmel wär, unser Dank steigt himmel
 wär! von des Wunders süßem Saft süßte es in Tränen
 süßte

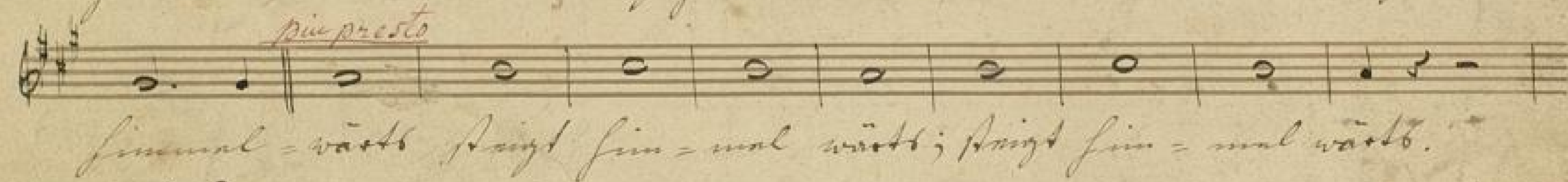


lass' mit mir ihu Paul = bar gerissen, lass' mit mir ihu Paul bar



gerissen, in = der Paul nicht einmal wärth, in der Paul spricht

piu presto



einmal = wärth spricht ein = mal wärth; spricht ein = mal wärth.

