

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d

Weigl, Joseph

[S.l.], 1810 (1810c)

Richard Boll

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

In 2011

7

Die Pflanzensammlung

Partie des Pflanzensammlers

St. Louis, Mo.
1844

In Pflanzung Familien
oper

in B. Altan

yon

Jos: Weigl

Partie des Richard Toll

Richard.

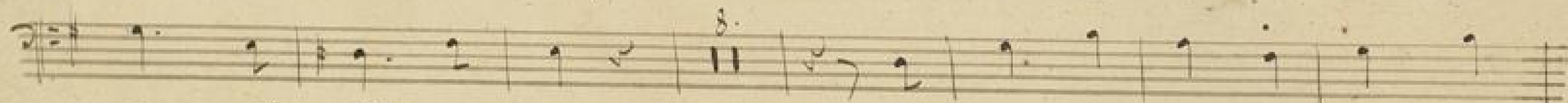
No. 1. 2. 3. Taret.

No. 4. Terzetto.

Agitato



Es saunt sich ab das frische Blut, sie



sich sich rund umgibt.

Bald singt sie yellow Kräftig-



keit, bald wirmt sie vor her.

Das Mädchen zu stand.



bricht man ganz, das Mädchen zu stand bricht man ganz,



Sich ist lieblich ist man ganz, o sich ist lieblich, sich

Allegro

ist lindere ist eine Befreyung. Was

Warten nicht länger für weilen, nicht länger nicht länger für weilen, gleich

Hu ist dem Müdigen ob Leid, gleich, gleich, gleich Hu ist dem

Müdigkeit = ob Leid Tod Anblick der geübten

Leiden die göttliche freibare Luft.

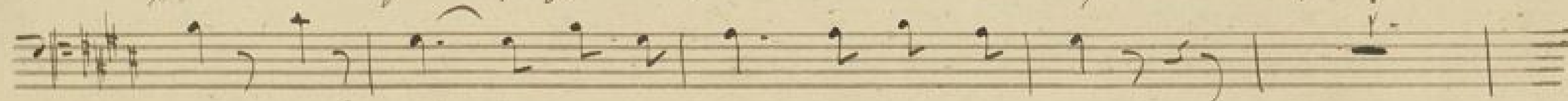
Sub Horn der gut Pfeife = sie ruft



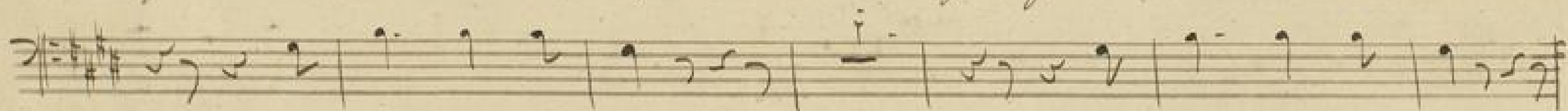
Der fröhliche ländliche Bauer. Dort,



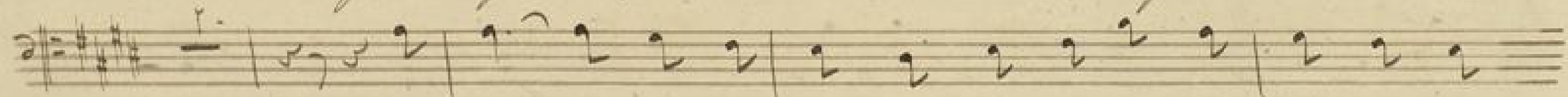
steht in der himmel zu sich, dort brummt nicht kein ist



glück, dort brummt = nicht kein = a ist glück.



Die göttliche Luft. Das hören das sie nicht.

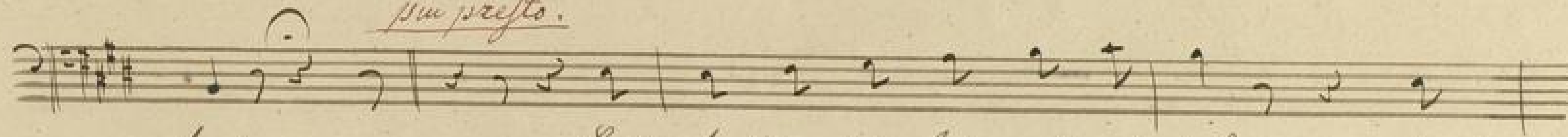


Die froh = liche Manna, Die fröhliche Manna der

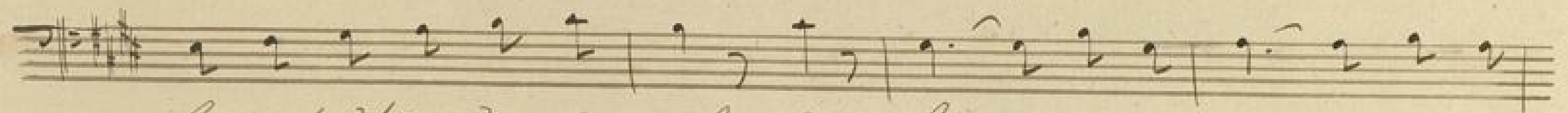


hungenan geben, Die fröhliche Manna der hungenan hier =

piu presto.



han fort, fort in die Himmel zu geh, dort



Himmel auf Erden ist glück, dort Himmel = auf Erden = ist



glück; fort, fort, dort Himmel auf Erden = ist glück; auf



Erden = n, auf Erden = n auf Erden ist glück. = = auf



Erden = n, auf Erden = ist glück, fort, fort, in die Himmel zu =



geh, dort Himmel auf Erden ist glück.

No. 5. Quartetto.

Andante

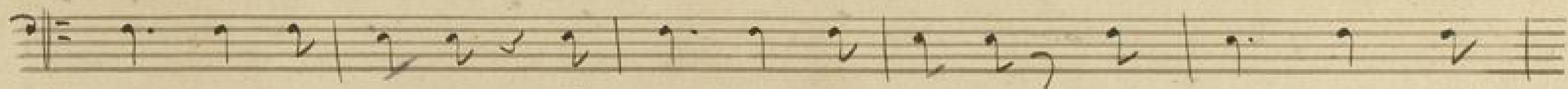
Branda krafft mit ifren Augan, an-ga-

rafen künfft sin Der Pfain; uf in ifren Pfwinzer Blüem gläubt sin

um verfehlt zu fagen; uf in ifren Pfwinzer Blüem gläubt sin

um verfehlt zu fagen, gläubt sin um verfehlt zu fagen.

Ima



Brud über = lusten, den sie sich keine kosten; was zu = gen und



Luft, wasst uns in der Luft. den Brud über = lusten,



den sie sich keine kosten.



was zu = gen und Luft, wasst uns in der Luft; was =



zu = gen und Luft, wasst uns in der Luft; was zu = gen und Luft,



wasst uns in der Luft.

No. 6. Duetto

Andantino



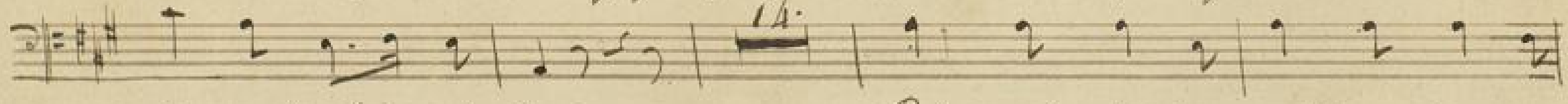
Oh! dich liebe Freundin, machst du mich zu



mir; Laß mich nicht vertraulich sprechen, niemand lauschet sich;



Laß mich nicht vertraulich sprechen, niemand lauschet sich; —



niemand lauschet sich. Ich, ich will dich nicht erschrecken,



was mich wichtig scheint, doch auf dich muß ich mit mir sein,



wie mit deinem Freund. wie mit deinem Freund.



Mit-gesift verbunden hangen, jede Munde feilt,



niemande feilt wenn alle Pflichten, alle Pflichten, wenn ein Freund sie feilt;



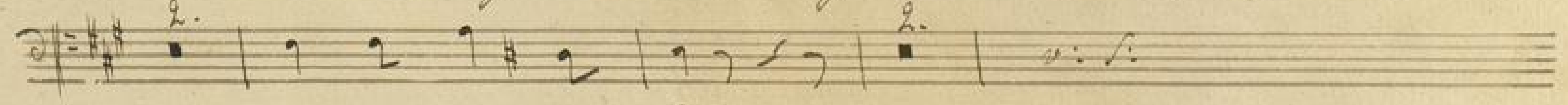
wenn ein Freund sie feilt: wenn ein Freund sie feilt.



Lofen wir uns mit Gottes-ten lobes sind desien.



Sind an will ich mit dir hangen, wie dein bester Freund.



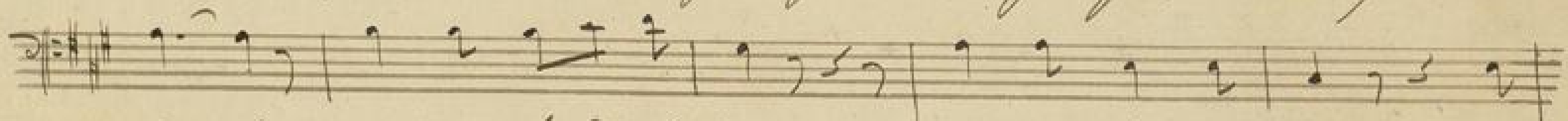
Wie dein bester Freund.



Mit-gaßst verbundenen Herzen, ja da Münden heißt.



münden heißt man alle Schmerzen, alle Schmerzen, wenn ein Freund sein



heißt; wenn ein Freund sein heißt; wenn ein Freund sein heißt. ein



Freund sein heißt, wenn ein Freund sein heißt.

No. 4. Tact.

No 8. Finale.

Allegro 

Allegro 5. 

Ja, wir können es an trinken, was wir aufzu, trafen auf



ein, Linde frische imige Linde. ist das gut an Mädchen



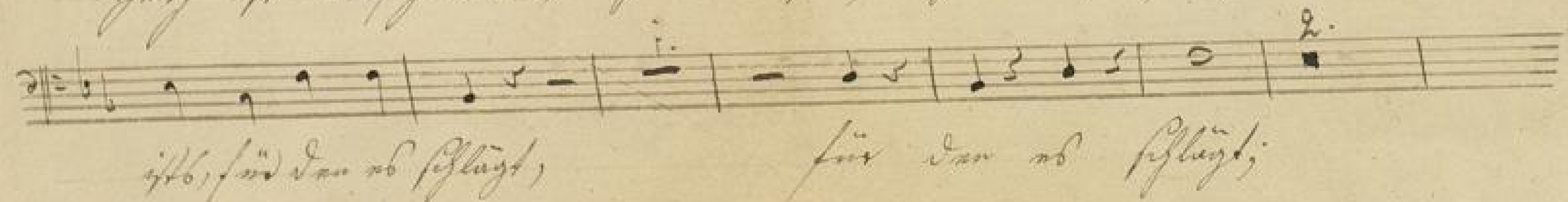
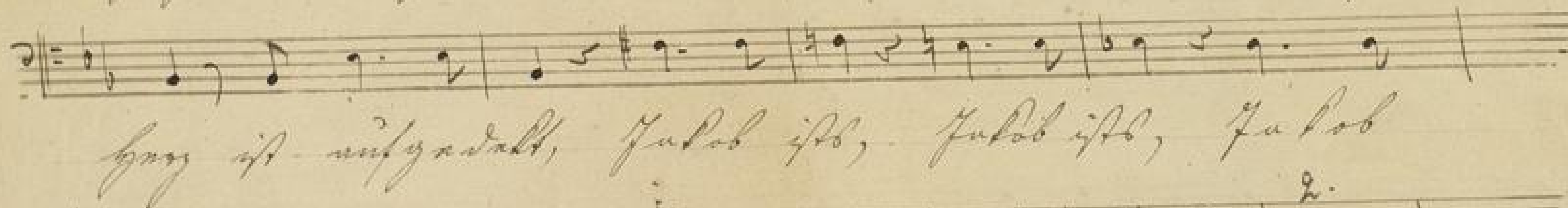
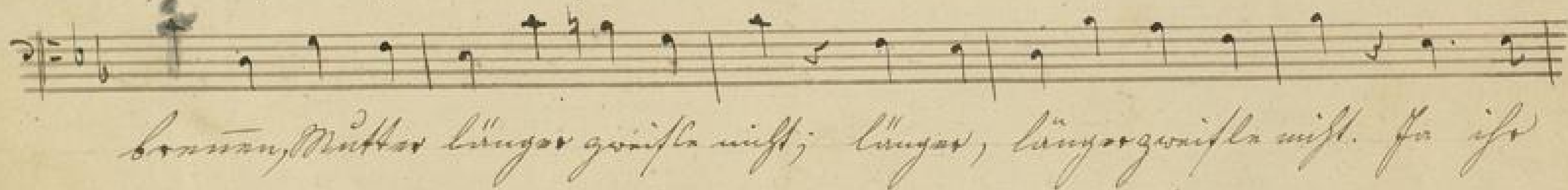
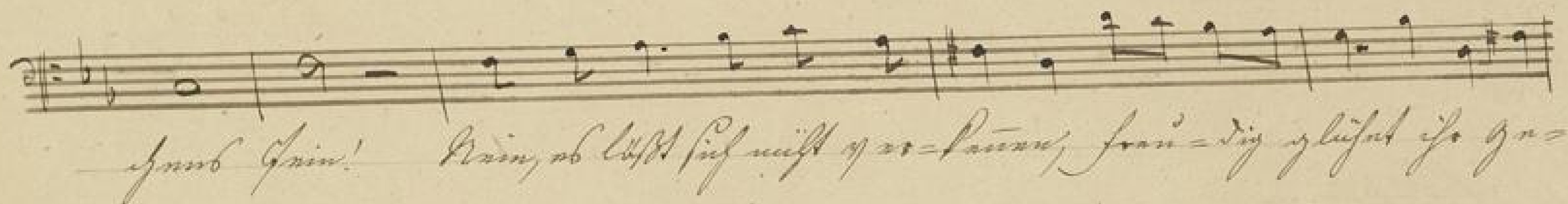
frisch. Ja, wir können es an trinken was wir aufzu, trafen auf

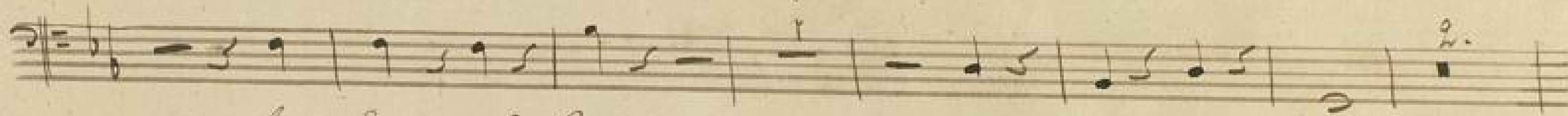


ein, — Linde frische imige Linde, frische imige



Linde ist das gut an Mädchen frisch, ist das es man Mädchen





für den ab pflügt, für den ab pflügt



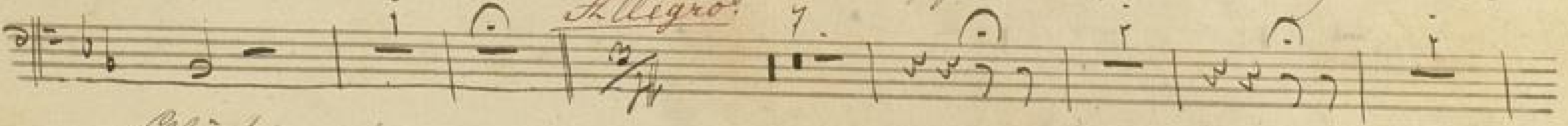
mein, ab löst sich nicht von dem, wie wir für den Mangel bräuen, Mutter



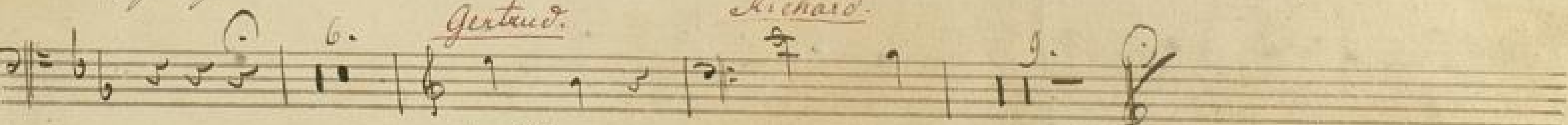
Länger gewisla nicht, länger gewisla nicht, ja ja ist hat ist auf ja =



Stall, Jakob ist für den ab pflügt, Jakob ist, Jakob ist für den ab



pflügt.



Doch du!

Doch du!

Gestand.

Richard.

2^{tes} alt

No. 9. 10. 11. Tacet | |
 Ich - bin - der Herr -

No. 12. Quintetto. 4/4
Allegro | |
 Auf der Sonn - der Strahl - lich - keit -

| |
 und hat die ge - heil - icheit - er -
 gro - ßer Gott! gro - ßer Gott! ich

| |
 dan - ke die gro - ßer Gott! gro - ßer Gott ich dan - ke die dan - ke

| |
 die Lust mich auch vor allem wissen, seuf - zen, wie

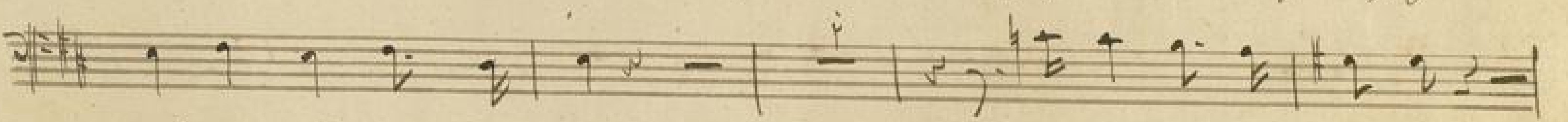
| |
 hast ob dem zu hand? Sollst sie sein.



gfluyt dar Raufbar unfern Gerten auf so gut wie wir ge-



hen? Ich bitte dich, Jakob anzufeln und dich, anzufeln



güß, anzufeln und dich. Hab mich dan mein Altar-



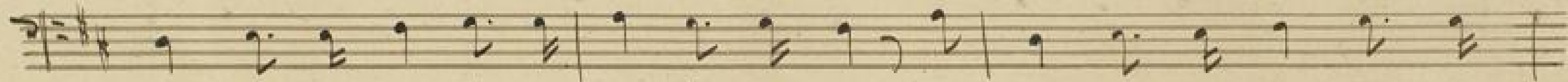
hat mit seiner Hochzeit. Ich linder mit



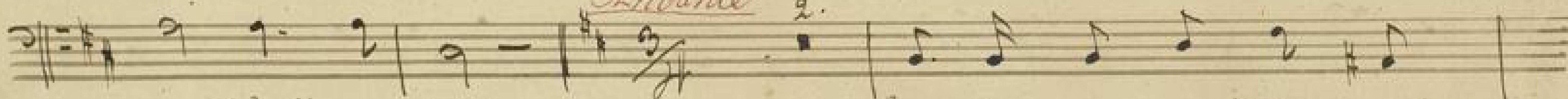
zu oft - Sollst allerb anfangen, was immer gescheh. dich



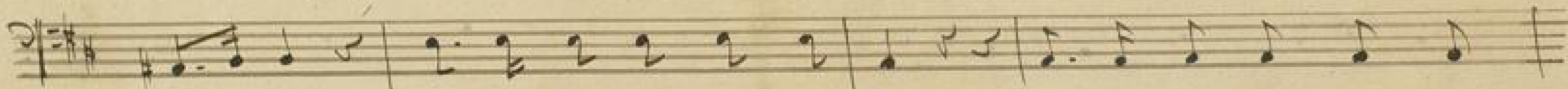
mei sag dich nicht diese Bräute gastet, die



und Deine glückliche Anknüpfung gewüßet; Du und Deine glückliche



Anknüpfung gewüßet. *Andante* 2. *Ernennung ganz erfüllt mit*



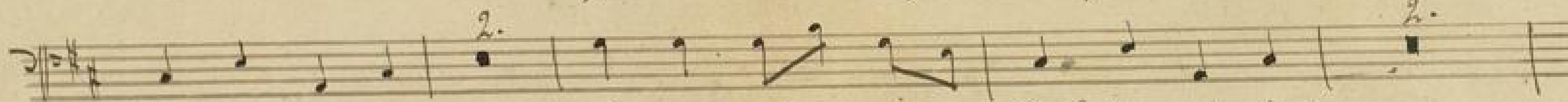
Leiden ganzem, die sich einig erheben, daß was maßt wohl die



Leiden, was sie sich den winter = Pafu; daß was maßt wohl die



Leiden, was sie den sich winter = Pafu. *Allegro* 2. *sch! die Leiden = den*



Leid mich wieder *2.* mich brant dein Gn = Pfil und winter. *2.*

großer gott! großer gott! ich danke dir großer gott!

großer gott! ich dank, ich danke dir; großer gott! ich

danke dir; großer gott! ich dan-ke dir.

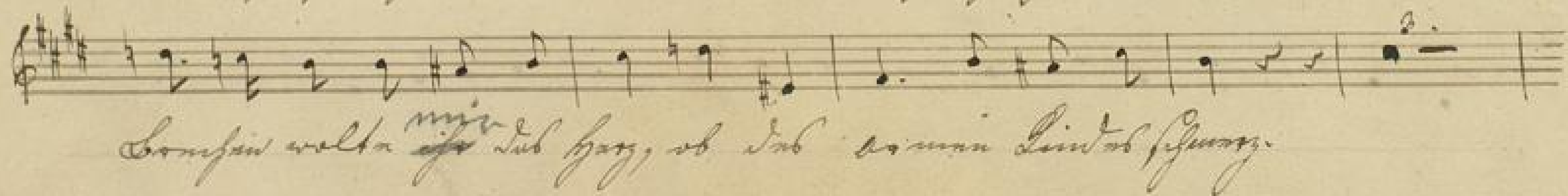
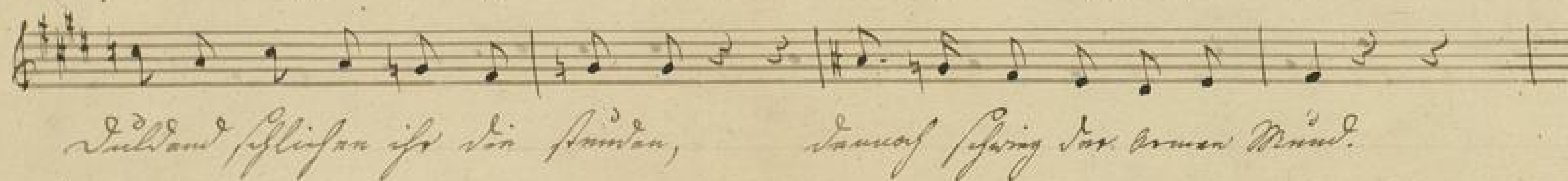
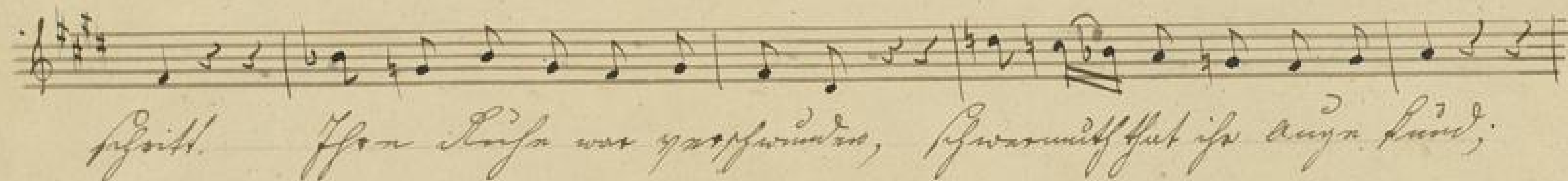
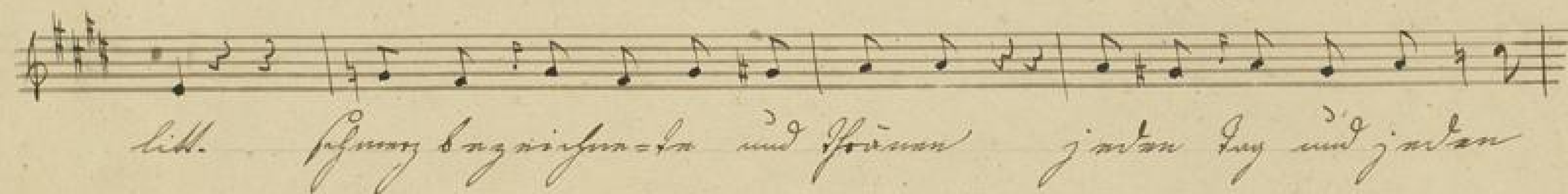
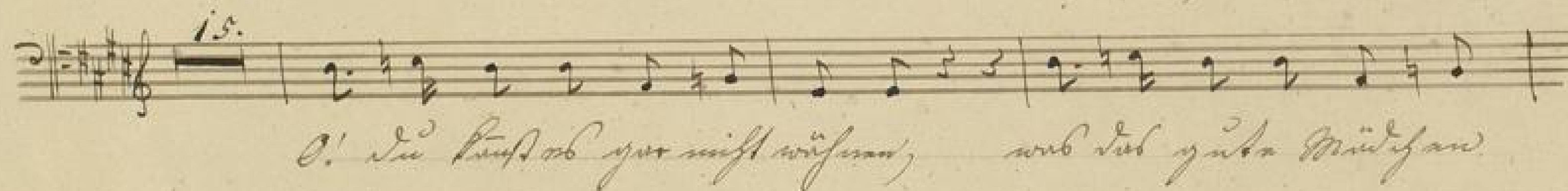
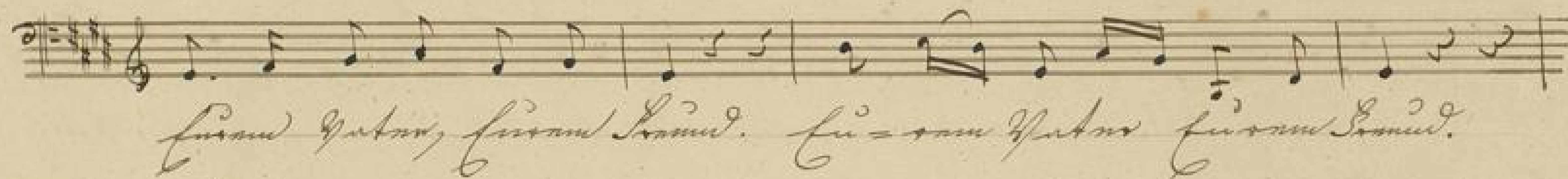
No 13. Duetto.

Andante

Durch des Bundes ersten Liebe

wird ihr Lunge schon gerührt, und ihr beugt diese Liebe,

für uns Mutter für uns Kind. und ihr beugt diese Liebe





Güttes Feinge! Glaub dich garum. Güttes Feinge!



Armut gabob! Ich bin ich für ja was bescheiden,



jaun lümm-yolla gait, und arwert an firta Wunden,



und arwertat Valij = Sait, und arwert an firta Wunden,



und arwertat Valij = Sait, und arwert an firta Wunden,

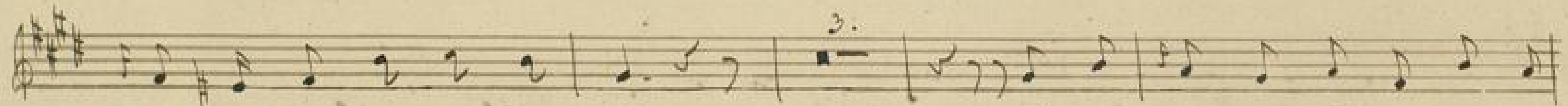


gabob, güttes gabob!

Andantino.



Es sind Höhen der unig-ten Maier, sie ga-



wissen nicht welche Lust; sie wachsen so mit uns den



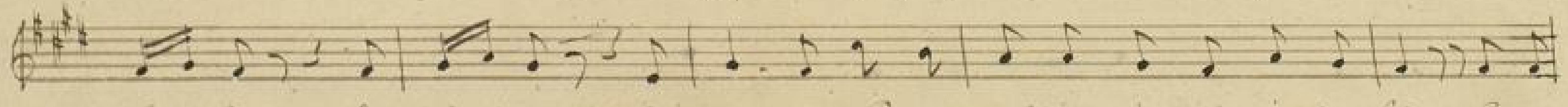
Bäumen, jede Welle von ihnen mit der Luft; sie sind beständig zu sehen den



Linden, sie wachsen zu Tausenden und hundert, sie sind Linden der walden



Wälder, sie sind auch für die kleinsten Bäume, für die kleinsten Bäume. Sie sind



kleinsten der Höhen der Wälder, sie wachsen in unendlicher Lust; sie wachsen



Prinzpaß so mild wie die Sonne; jede Wolk' von ihm
ganz



aus der Luft; sie sind lieblich zu sehen das Lichte, sie er-



wecken die Sinne und Herz; sie sind Lichte der adelichen Liebe,



sie sind Balsam für das kranken Herz, sie sind Lichte der adelichen
- sie Moser.



Lichte, der adelichen Liebe sie sind Balsam, sie sind Balsam



Balsam - für das kranke Herz;

Sul-phe, Sul-phe für's Ploppan da ganz; für's Ploppan da
 ganz; Sul-phe, für's Ploppan da ganz; für's Ploppan da
 2.

ganz.
 No. 14. Finale.

Allegro Moderato 14. Ja wir wollen auf ihu bauen, das ist
 sonder Leiden süßt, unser Glük ihu ganz gottvertrauen, allab ihu was er da
 süßt; Ja wir wollen auf ihu bauen, allab ihu was er be-süßt, allab

Allegretto. 36.

Herr was er befehlt, alles Herr was er be - fehlt.

7.

Gott - lob! Gott - lob! er ist da, Gott - lob! er ist da, Gott -

2. *Andante.* 21. 6.

lob! er ist da. Lou! Lou mit Gott!

11.

mein, was dich sein dich nicht sagen, was dich sein dich nicht sagen. Willa!

23. 9. 6.

Willa! So dich nicht sagen. Willa!

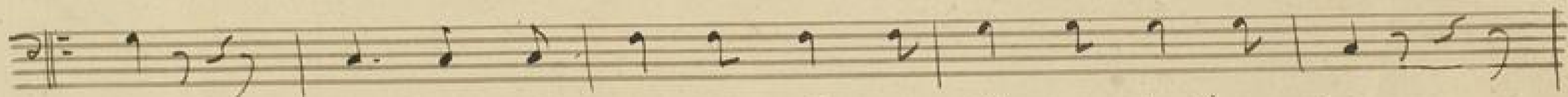
25. *Andantino.* 16.

Willa! Willa!

Chor.



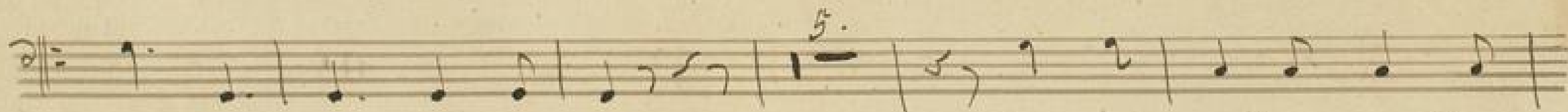
7 pp.
Pflümen unsig gut ab Müdigen! fribet bei dein Sonninge =



stift zu = lob Müdigen! fribet bei dein Sonninge stift;



8.
Sonninge = sol = get still = und laise si = rat



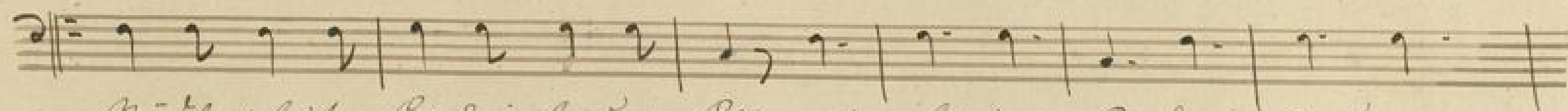
ison Ru = sa nicht. Pflümen unsig gut ab



Müdigen! fribet bei dein Sonninge stift; still und laise



stift si nicht; stott auf stott si nicht; Pflümen unsig gut ab.



Mühen? fahrst du dein Lammes-
pfad, auf fahrst du dein Lammes-



pfad. Lammes folgt still und leise,
stirbt ihm Kopf nicht.



3tes alt.

No 15. Tacet.

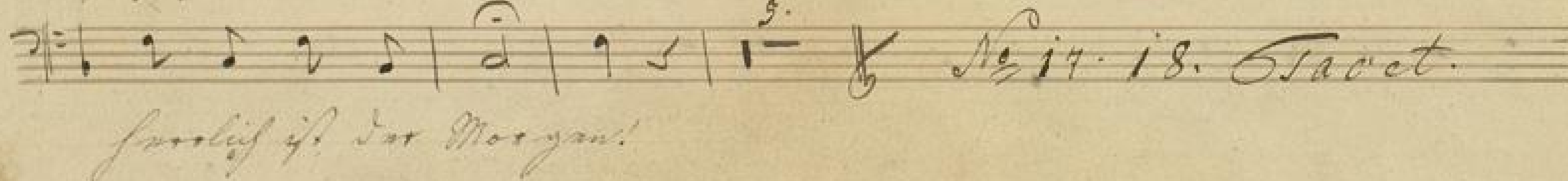
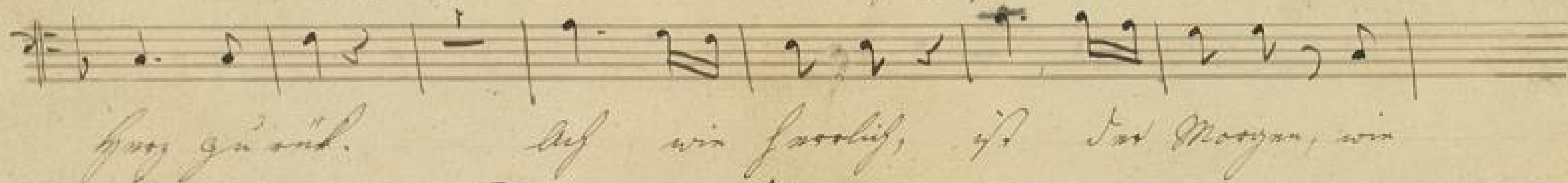
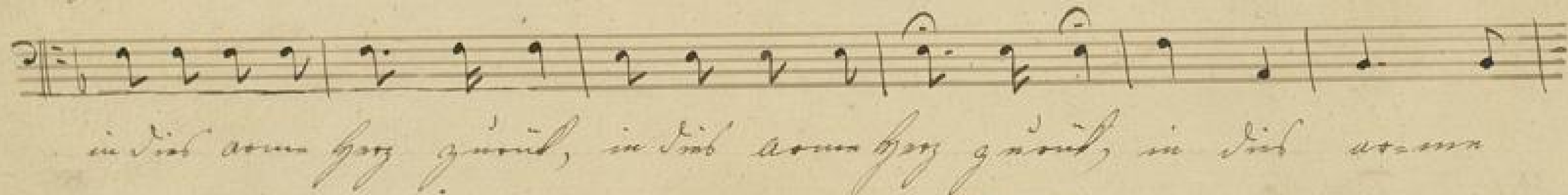
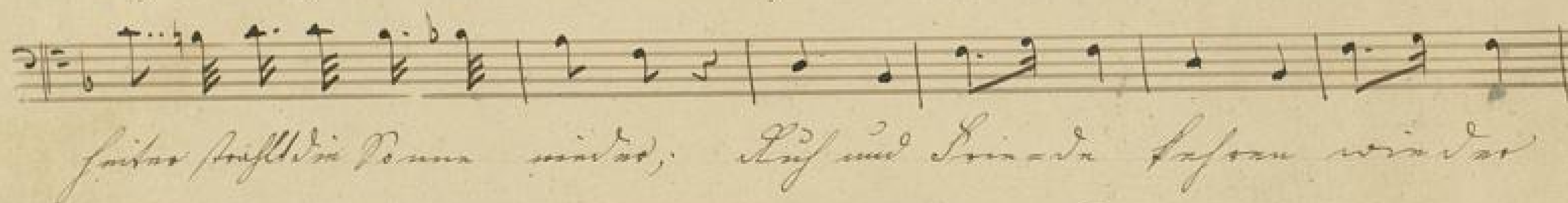
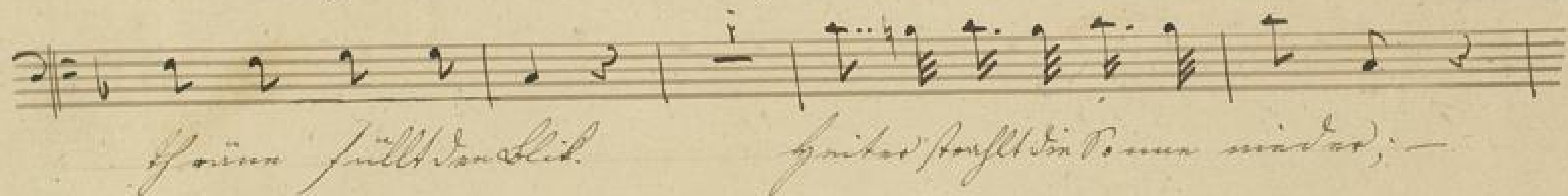
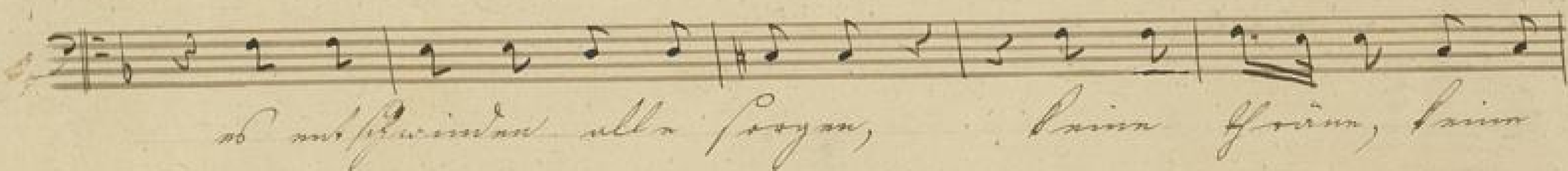
No 16. Terzetto.



Auf wie frohlich ist das Morgen! wie



frohlich ist das Morgen, wie frohlich ist das Morgen;



No. 18. wie das Ritternelt von dem Duett zu Ende ist, singt Richard.

Andante



Diener wof lobt Du al-ten Gott!

No. 19. Schluss Chor.

Allegro



Luft ist uns ihu dankbar gepreist, unser



Dank bringt frucht wirt, das das Minder, so aus Bräun, singt-ten

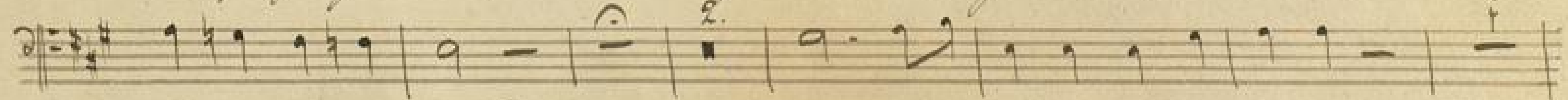


er ein Drennungsgew, das Minder = so aus Bräun singt-ten er ein

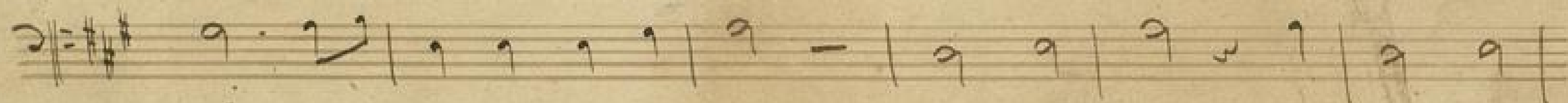
Allegro



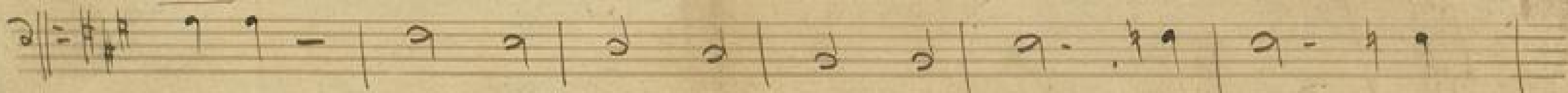
Drennungsgew. Luft ist uns ihu dankbar gepreist! unser



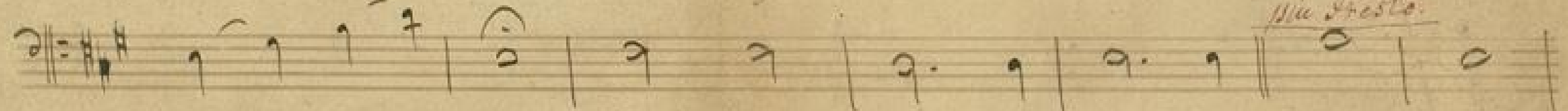
Dank bringt frucht wirt? das das Minder, so aus Bräun,



Längst-du er im Erntungs Frucht; heißt und ih und den
 Chor.



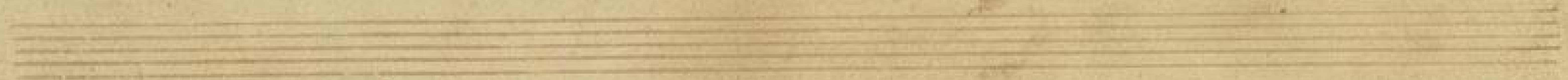
grüßen, heißt ih und den grüßen, im er den Frucht
 die Priester.



frucht er den grüßen im er den grüßen, im er den grüßen



frucht er den grüßen, im er den grüßen.



Via Romanorum familia

Jos. Stahl

Am 2014

No 4 Terzetto

Richard Boll



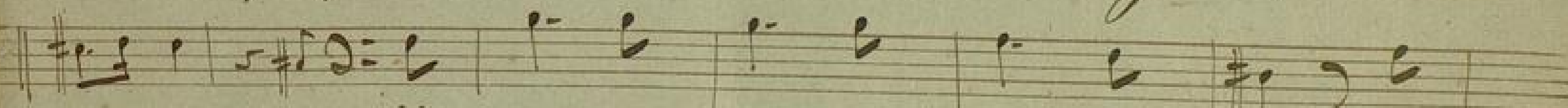
Es kommt sie ab, das junge Blut, sie



trifft sie keine ungleich. nie so gleich Lied singt sie



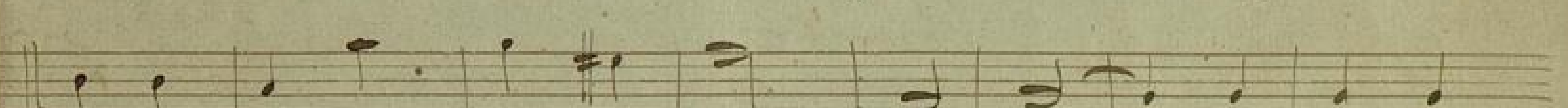
vollens Liedlichkeit, bald rennen sie aus Gras,



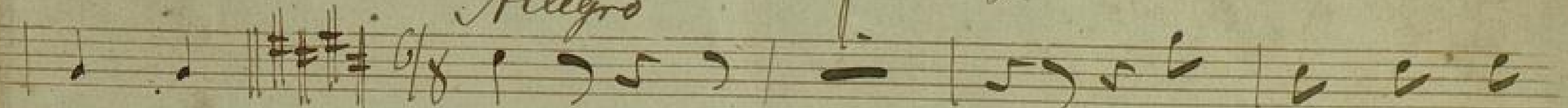
schweifend in das Müdes Zustand bringt mein Gras, das



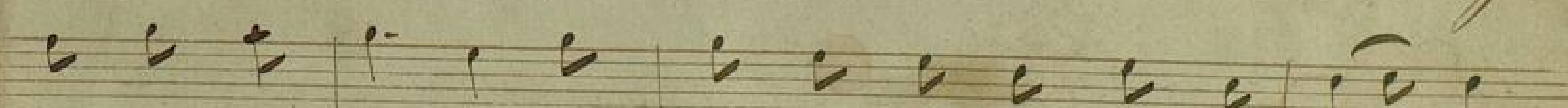
Müdes Zustand bringt mein Gras „ Wut ist lindern



ist lindern, Wut ist lindern Wut ist lindern



ist lindern Wut ist lindern Wut ist lindern



lindern ist lindern, ist lindern, ist lindern, ist lindern



ist lindern ist lindern ist lindern ist lindern



ist lindern ist lindern ist lindern



Das Oubliß Das yri - wanden Motten Sie glücklich

faß - in Luft Motten Das Horn, Das

zum Kö - fers nicht Mittel Gefang Das

fröhliche lüchliche Regen fest in die Himmel Das

fest in die Himmel zumut, Das Himmel muß nicht

Gleich, Das, Rai - und weiß nicht, zumut

Luft Das göttliche Luft, Das yri wanden Das

Horn, Das fers nicht, Das Mittel Das fröh - liche

Mann, Das fröhliche Mann Das yri wanden fest in die

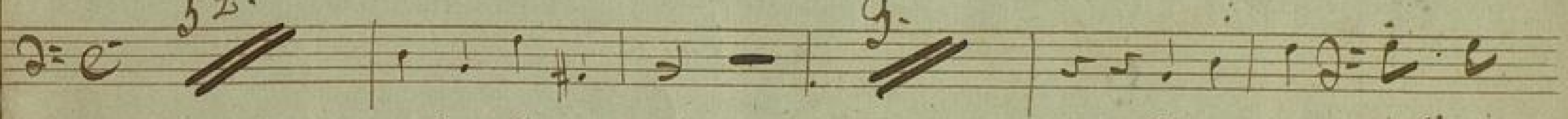
fröhli - ge Mann Das yri wanden fest in die

Tod fest in die Grinath zühst, Das Niemand weiß Niemand
 ist Glück, Das Niemand weiß Niemand ist Glück, fest fest, Das,
 Niemand weiß Niemand ist Glück Das Niemand weiß Niemand ist Glück.

No 5 Quartett

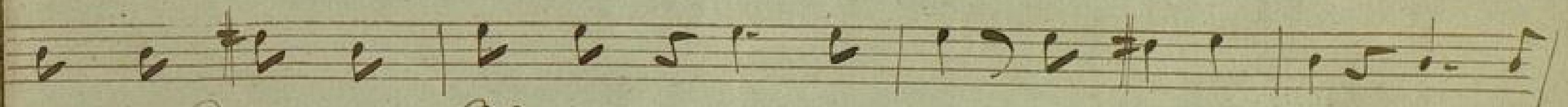
Andante

52.



in das Grinath hin

Leinwand spritzt Leinwand



spritzt und ist ein Augen, ungenügend, kühnst für das Leben, auf die

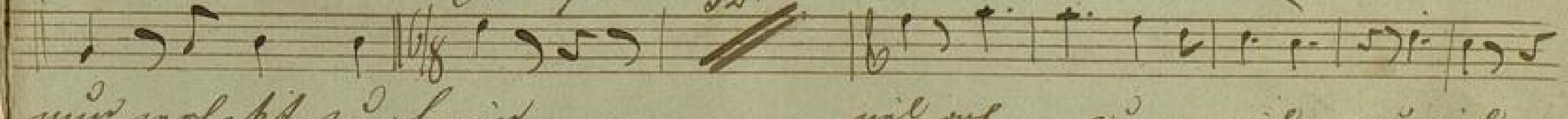


ist ein Krummstab flüchtigt glänzt für mich, was ich, zu sein, auf die



ist ein Krummstab Leinwand glänzt für mich was ich, zu sein, glänzt für

Allegro 32.



mich was ich zu sein, auf die, zu viel



Das Lied überlassen, Kommt für sich Kommt lassen, Ungelegen ist.

Luß, erlaß mich, ich bin demüß
 für den mein Schlaf

Der Lenz überlassen und fasset die Demüß
 Dem

Sie sind demüß lassen,
 wenig zu viel Blayung zu n.

Luß auf zu viel erlaß mich, ich bin demüß,
 Blayung zu n.

Luß, erlaß mich, ich bin demüß, Blayung zu n.
 Luß, erlaß mich, ich bin demüß, erlaß

mich, ich bin demüß *Noch mehr*

Adantino
 Vady die lieben fennalind, unfruchtbar zu war

Luß und nicht notwendig haben niemand demüßet sich

Luß und nicht notwendig fennalind, niemand demüßet sich

niemand demüßet sich. *Ganz* *effekt* *hinaus* *Ganz*

Handwritten musical notation on a single staff.

Hier ist will die nicht ansehnlich, was uns würdig scheint,

Handwritten musical notation on a single staff.

Das mich der nicht mit mir ansehn, wie mit demselben Lieder

Handwritten musical notation on a single staff.

Wie mein Lieder Lieder. Wie das Lieder Lieder. Mithy-

Handwritten musical notation on a single staff.

fühl ansehnlich Lieder, jede Mühe fällt, wie das

Handwritten musical notation on a single staff.

fühl man alle Tugenden, alle Tugenden, wenn ein

Handwritten musical notation on a single staff.

Lieder sie fällt, wenn ein Lieder sie fällt, wenn ein Lieder

Handwritten musical notation on a single staff.

sie fällt so viel Güter wie Lieder und wie

Handwritten musical notation on a single staff.

mit dem Lieder, lieber Lieder das sie unbekannt

Handwritten musical notation on a single staff.

ganz bekannt Lieder will ich mit der Lieder, wie das

Handwritten musical notation on a single staff.

Lieder Lieder wie man Lieder Lieder Wie das Lieder Lieder

Handwritten musical notation on a single staff.

L.

Mitgefühl verbundenen Herzen, jeder Minder fühlt,
 verbindet fühlenden allen Pflichten, allen Pflichten, wann ein Linder sie
 fühlt, wann ein Linder sie fühlt, ein Linder, ein Linder, sie fühlt, wann ein
 Linder sie fühlt.

man muss Linder sie fühlt.

No 8 Finale

Wie, ein wunderliches, Kopf ist geblieben für ein Linder
 ist ein Linder verbunden verbunden Kopf eines Linder, Linder, fühlend
 eines Linder, ist das gutem Minderfand sein, für ein
 Linder ist ein Linder, verbunden verbunden Kopf eines Linder. Linder
 fühlend eines Linder, fühlend eines Linder ist das gutem Minderfand
 Minderfand sein ist das verbunden Minderfand sein. Minderfand Kopf fühlend



harmen sonndig glüfat ifs Gaißt, firsun ifen Mungun



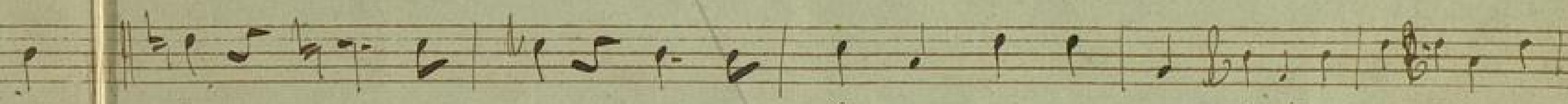
harmen, firsun ifen Mungun harmen, Müttas löungunzornfla



mist, löungun, löungun zornfla mist, für ifs huz ift wäpudrucht,



Jacob ift, für dan abpflegt, für ifs huz ift wäpudrucht, Jacob



ift, Jacob ift, Jacob ift für dan abpflegt, für dan abpflegt, für dan abpflegt



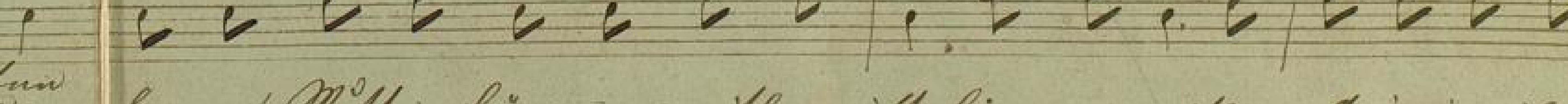
für dan abpflegt, Nain Nain Lunt, Nain Lunt. für dan, ab



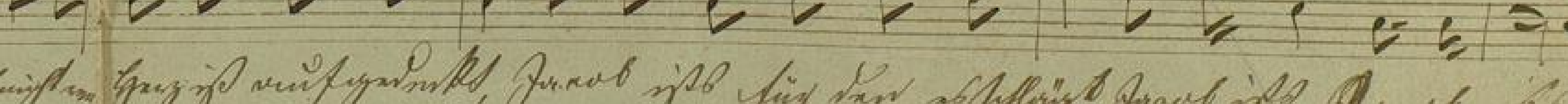
pflegt für Jacob ift für dan abpflegt, für dan abpflegt, Nain Nain Lunt, Nain



Lunt nain ab löfft fuf mist un harmen, firsun ifen Mungun



harmen Müttas löungun zornfla mist, löungun zornfla mist, für ifs



huz ift wäpudrucht, Jacob ift für dan abpflegt, Jacob ift, Jacob ift





Sich dann ab schlingt.

funnelino. Lustlos.

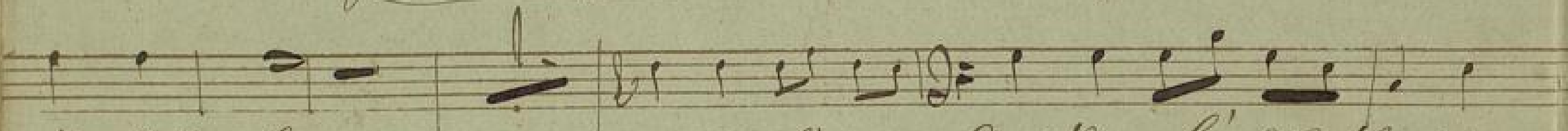


Lustlos.
Allegro

No 12 Cuvialakt



Gott, ich hab' mich wieder. Jauch, Jauch. Jauch, Jauch.



Ich hab' mich wieder aus der Lieder aus der Lieder aus der Lieder



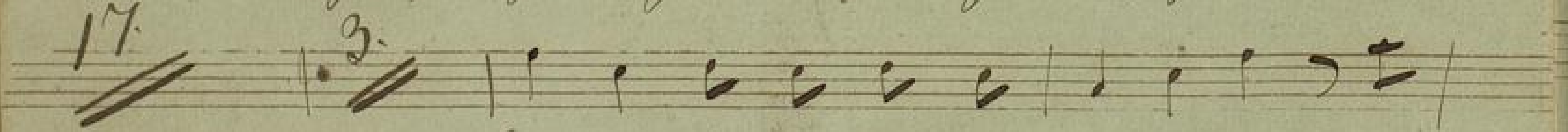
wieder aus dem Lieder aus dem Lieder aus dem Lieder



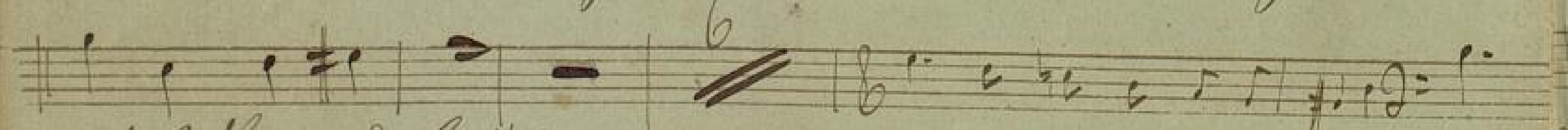
Großes Geld großes Geld, großes Geld in dem dem



großes Geld großes Geld, großes Geld in dem dem



ich hab' mich wieder Lustlos ich hab' mich wieder ich hab' mich wieder



ich hab' mich wieder ich hab' mich wieder ich hab' mich wieder



ich hab' mich wieder ich hab' mich wieder ich hab' mich wieder



weiß, so gut uns uns zutun. Lied, sie fasset das was
 Ich bitte dich Jacob zu rufen und dich, zu rufen, zu rufen, zu
 rufen und dich. bleibst, uns schnell zu rufen. Aber nicht, wenn wir
 nicht wollen - lass Lieder mich hören. Ich will sein Herzzeit, wenn wir den Jacob zu
 rufen Auf laßt, uns zu rufen und sprach ich Lieder da sollst du leben
 hören, und immer zu rufen, Doch nicht für dich nicht dich
 Lieder zu rufen, die sind Lieder glücklich. Aber nicht zu rufen
 die sind Lieder glücklich. Aber nicht zu rufen.
 Lieder zu rufen nicht mit Lieder, Lieder die sind nicht zu rufen,
 Lieder zu rufen nicht mit Lieder, Lieder die sind nicht zu rufen.

Auf uns wachet auf die Lieder, wenn sie sich dem Himmel offen
 Alle
 auf die Lieder auf die Lieder nicht einander
 uns kommt kein Ge- und kein Lied Gesschick und werden. *größer Gott*
 großer Gott, großer Gott, in der Welt die *größer Gott, großer*
 Gott, großer Gott in der Welt in der Welt die, großer Gott, in der Welt
 die großer Gott, in der Welt die

die großer Gott, in der Welt die *Vierte* **No 13 Andante.**

 Auf dem Land das wir sein Lieber, und ich
 länger sein mannt, und ich länger diese Lieber
 unser Arbeit unser Lied, in ich länger diese
 Lieber unser Arbeit unser Lied unser Arbeit

Musical score with lyrics in German. The lyrics are:

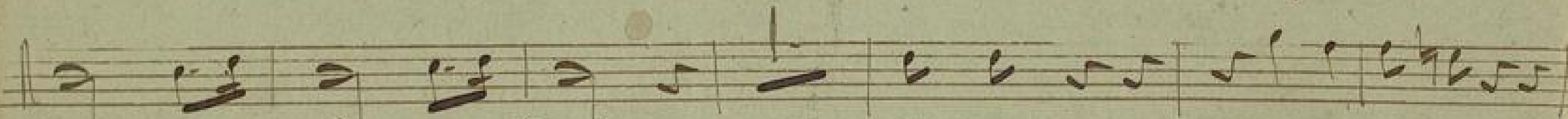
Kind, Leuchte in der Zukunft O du Kind ab
gen nicht unfern, und das gute Mitleiden und die Frucht
zufrucht und Frucht, jeden Tag in jedem Begegnung
Ihr Rufe und empfinden, Wahrheit ist unser
Kind, Kind schlafen in den Kinden, Kind
sprich das Kind Mund Leuchte wollen und das Kind das
Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind
Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind
Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind
Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind
Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind Kind



mit unverschnen süßten Klängen, mit unverschnen Seligkeit

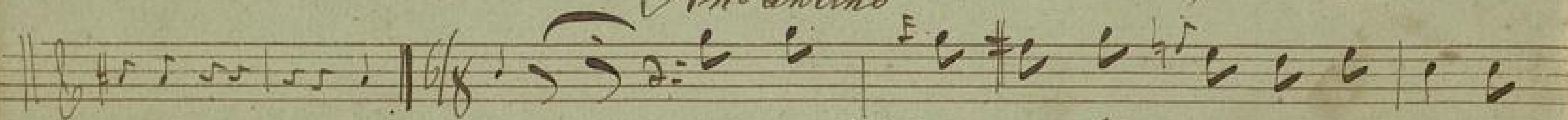


mit unverschnen süßten Klängen, mit unverschnen Seligkeit



was das Sa - li - gkeit

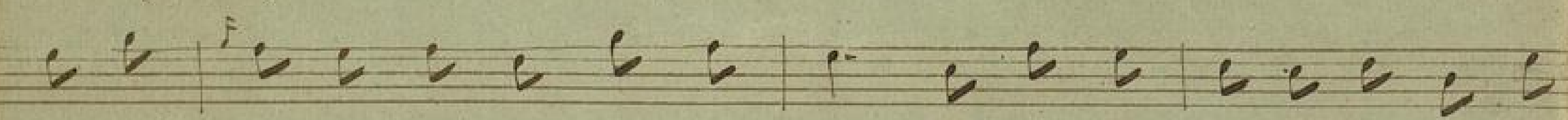
Andantino *Jaacob, güter Jaacob*



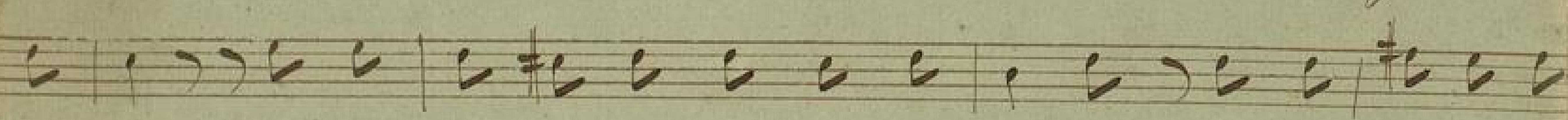
Wieder, so süß. Ich sind Genuß der unüßlichen Müssen



die unüßlichen unüßlichen süß *unüßlichen unüßlichen süß*



die unüßlichen so mild wie die Müssen, jede Melodie von Genuß



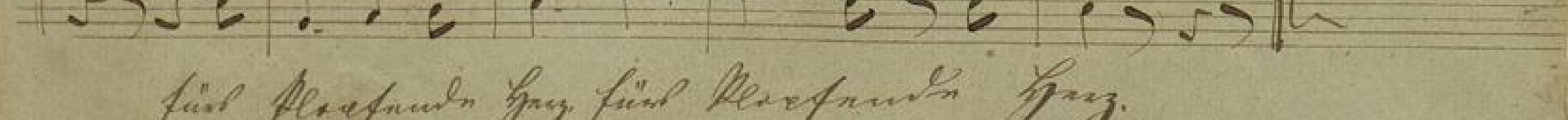
die süß, die sind Klänge der süßen die süßen die süßen die süßen



die süßen die süßen, die sind die süßen die süßen die süßen, die sind



die süßen die süßen die süßen die süßen die süßen die süßen die süßen



süß die süßen die süßen die süßen die süßen die süßen die süßen

No 14 Finale

Allo moderato

mit zum fünftenmal. Ich will mit ihm herin, das hat
 Leid und Lust, unser Glück ist unser Glück, alles ist
 was er befielt, ich will mit ihm herin alles ist, was
 er befielt, alles ist, was er befielt, alles ist, was er befielt


Ich preise dich ja Gottlob, Gottlob es ist
 In, Gottlob, es ist In, Gottlob es ist In

Andante


Wo, wo, wo Komme, komme mit her und, was dich ist
 Auf mich, auf mich, auf mich, auf mich, auf mich, auf mich

f Hillo, Hillo, so lautet unser Name so laut mich sein
f Hillo in Tonen so. Hillo, Hillo


f sei dein Lebewort Vollkommen michig ist das Mächtig, fichtes



 Sei dein Leinwandstift, *igä* - Sub Müdigen Lichten sei dein Leinwandstift,




 stift, sey Lichten sei dein sei dein Leinwandstift, Leinwand folgt




 still und leicht sind ihre Rufe nicht -

No. 16 Fugette


Andantino




 Oef uns frolich ist das Mergen uns frolich



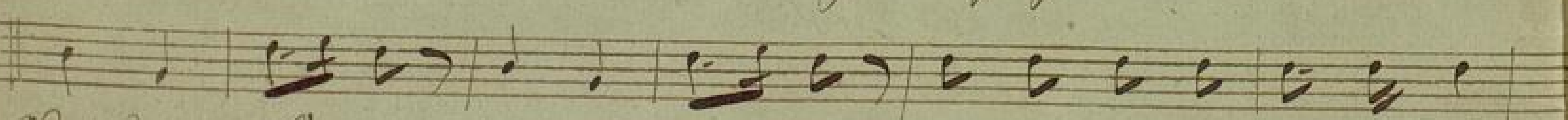
 ist das Mergen, uns frolich ist das Mergen, *nd* ungeschieden alle



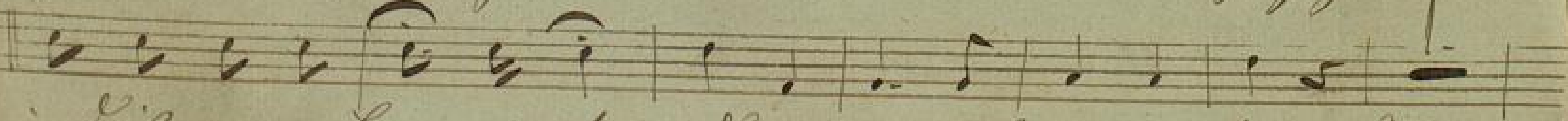
 Mergen *Quis* Göttern, *hanc* Göttern füllt das Licht



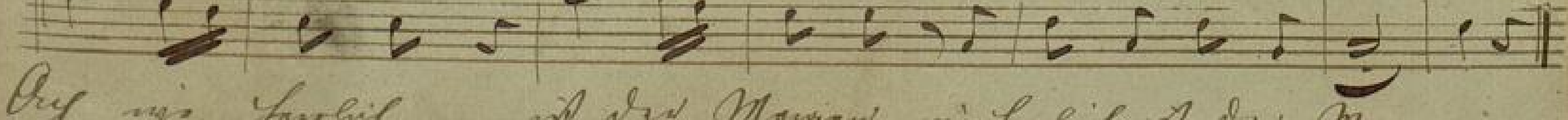
 Lichten schafft die Sonne wieder, Lichten schafft die Sonne wieder



 Ruf und Lied, Ruf und wieder, in die Sonne hey zurück



 in die Sonne hey zurück, in die Sonne hey zurück *Refus*



 Oef uns frolich ist das Mergen, uns frolich ist das Mergen.

No. 19 Schlusschor

Recit.

Allegro

15

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Kindes unschuld das alle Geth. Lustat und ist Lustklaus
rennen, unser unser Lust frucht siunlesmüth, Nam das Wunderklaus Nam das
Wunderklaus Lunden Wunderklaus Kriechen zu dem Lundenklaus Kriechen das
Wunder- klaus Lunden Kriechen zu dem Lundenklaus Kriechen
Lustat und ist Lustklaus rennen, unser unser Lust frucht siun-
lesmüth. Nam das Wunderklaus Nam das Wunderklaus Lunden Lunden
Kriechen zu dem Lundenklaus Kriechen, Lustat und, ist Lustklaus
rennen, Lust ist Lustklaus rennen, unser Lust frucht
siunlesmüth unser Lust, frucht siunlesmüth frucht
siunlesmüth frucht siunlesmüth

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including a vertical crease down the center and several brownish stains, particularly a large one in the lower-middle section. The number '16' is written in the top left corner. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.