

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d**

**Weigl, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Graf [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

1  
M 2118

Geaf.

Ein Hispanica Familie

Gen

in 3 Bänden

von

Jos. Weigl.



No. 1. Tanzet.

Graf.

No. 2. Aria.

Als ich das Alzard fief - ste  
 Zeit zu an einem Mo - yand faef be - stienge und wiefen  
 Sinn das Götterd setzen *united*  
 Mund was sail yund Desand zu seing da stand ich  
 Du der Lötter Lötter der stand ich  
 Du von Lötter Lötter, das glötlich Lötter und  
 bald fief ab, und unnen nicht mehr *piu allegro.* nicht ich  
 in Lötter ab - gännd seuellfief ab. *in tempo*  
 Lötter of us Lötter. das abend jense Hal Lötter  
 Lötter, nicht Alötter, nicht gefasand arstand  
 Lötter auf seine Lötter nicht, und Lötter *a tempo.*  
 seuellind seine Götter, 100



Ich hab' Luthers Lob' Luthers Lob' und  
 dank' und dank' ob ich das  
 Güt' weis' ja gar' mich be-lob-und  
 dank' ob ich das Güt' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'  
 mich be-lob-und dan' weis' ja gar'.

*No. 3 Terzetto.*







No 4.

Terzetto.

3i. in dem Land. ist ein = = un-

sei = = der ist unser Befehl. ja ist

frum liden ist unser Befehl und fül-let

frü = = sei = = = zu Lieb

40. so ist die Heimat zu sein

ist = =

der gab uns ein Heil ist Glück und

weiß das geliebte ist weiß das ge- liebte ist

16. im presto.

Lied. der =

gab uns ein Heil ist Glück und weiß das geliebte ist

weiß das ge- liebte ist Lied das gab uns

weiß das geliebte ist weiß das ge- liebte ist

Lied, und weiß das ge liebte das ge liebte ist



Lilb dar, ya = baub ab misst du ya = lieb =  
 tau ifu Lilb ab misst du ya, liebtau ifu Lilb ab misst du ya  
 liebtau ifu Lilb.

*Op. 5: Quartetto.*

*Violoncello*  
 81. *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
 Bann da stasst ab if = and  
 Auged un ya = un sed busest sie du Desaid, auf in  
 ifa suisse Blüand gläubstia und Desaid zu  
 sind auf in ifa suisse Blüand gläubstia  
*Allegro.* und Desaid zu süge gläubstia und Desaid zu  
 süge zu Viol. Du Bann über  
 lasten bau sie sich kann lasten Das = quibren und  
 Lust zansst und ifa Lust



Collaparto

Sichte meine Flehen O du David über- laß dich  
 bei dir selbsten laß dich  
 2. bin ich ein Ziel Was-geringend und Lust  
 1. zupst mich ich ein Ziel Was-geringend und Lust, zupst  
 mich ich ein Ziel Was-geringend und Lust zupst  
 mich ich ein Ziel

No. 6. 4. Tact

Finale.  
 mich ich preise es soll  
 20. abnehmend und fleißig sagen amman Jobob.  
 von der Tod-lich-keit der Welt Mühseligkeit  
 6. Audantio.  
 weil mich laßt.  
 mich hab ich so abnehmend und weß mich nicht von Flehen.

V. C.



meine zornwilde Lust stand will ich jenen Lüstern
   
 Du auf ein gültig Leibes gab
   
 und für diesen band Jakob da ich ich so sehr
   
 züflet hab ich mich nicht allzu -
   
 von der Müde und an -
   
 lachend, soll der güte Jakob
   
 so wird dieser Lüste ein -
   
 wandt allzeit Nutzen sein
   
Das ist glauban ja wir können ihn
   
 finden was wir suchen hat mich ein Lie -
   
 fische meine Liebe ist das güte Müde
   
 Sein ja wir können ihn finden was wir

Alle

3.

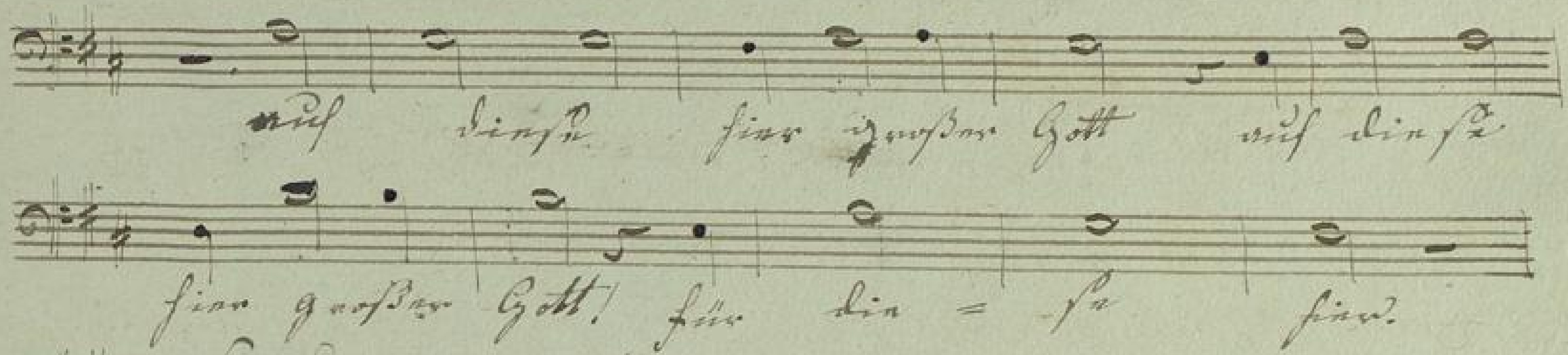


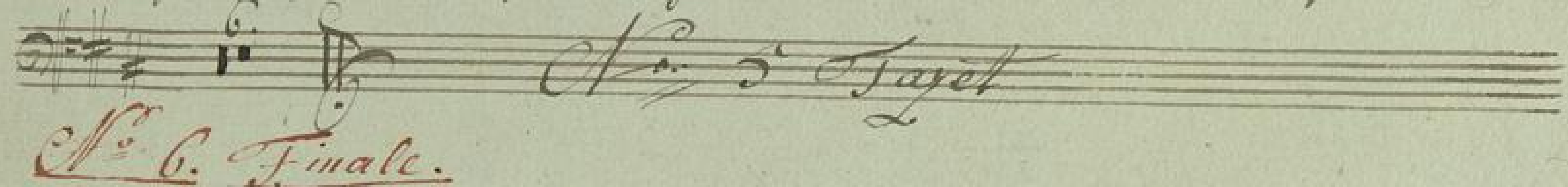
usutun laut und ein Lieb = ba  
 ja ich meine Liebe ist das  
 was man nicht sein ist das was = man  
 nicht = sein  
 ist für dich ab schlägt  
 ja ich ganz ist auf dich das Jakob  
 ist Jakob ist Jakob ist für dich ab schlägt  
 für dich ab schlägt für dich ab  
 schlägt für dich ab schlägt  
 für dich ab schlägt für dich ab  
 schlägt für dich ab schlägt Jakob ist  
 für dich ab schlägt  
*Allegro.*  
*Collaparte.*  
minueto. für dich  
 Ende des i tenacet





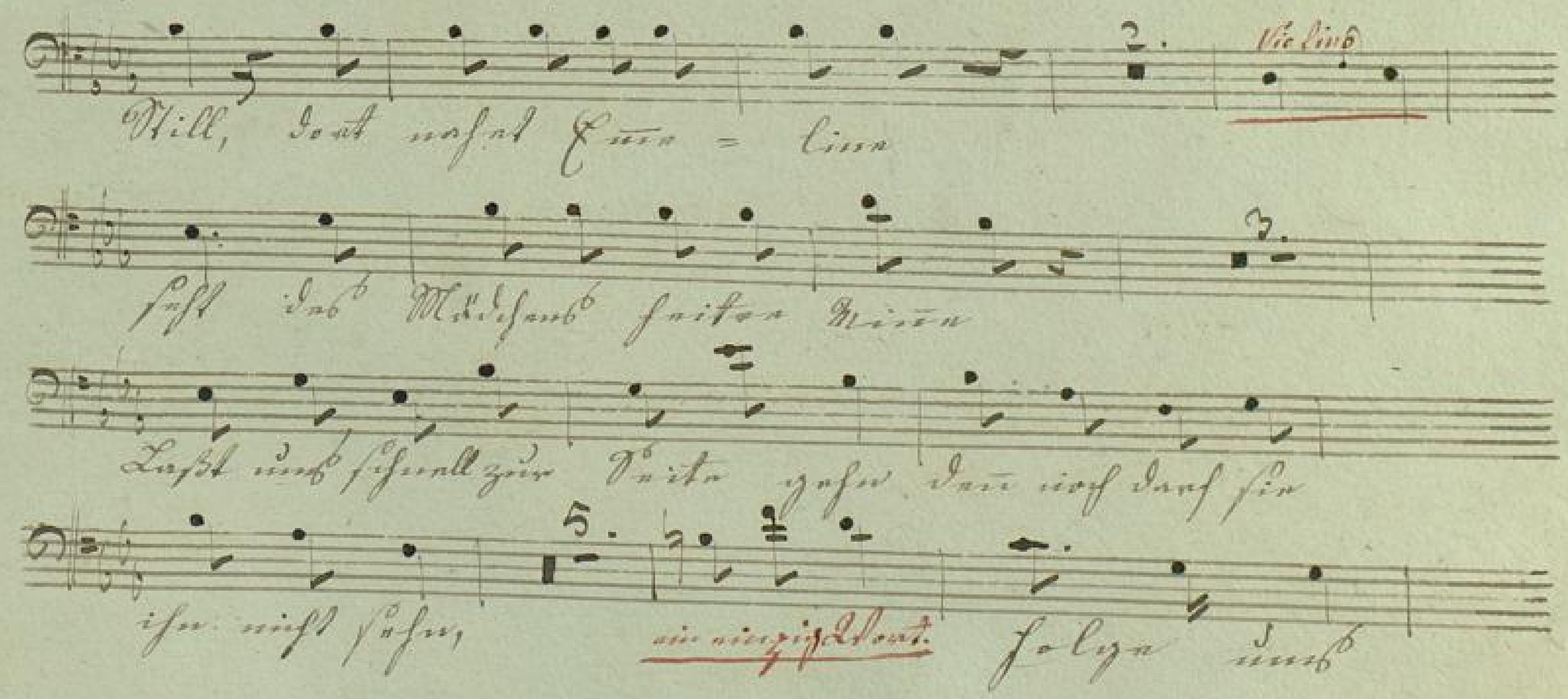



 auf diese für großen Gott auf diese  
 für großen Gott! für die = se für.


 No. 5. *Fugue*  
 No. 6. *Finale.*


 Stimmen lobet mit dem Lieder unisono  
 Ganz mit gesell, soll ich gänzlich auf mich  
 blicken, für ich auf zum schönsten Ziel, soll ich  
 gänzlich auf mich blicken, für ich auf zum schönsten  
 Ziel.

*Allegretto* *Andantino*


 Will, dort wasat *Qua = lora*  
 fast das Wohlstand fester Mien  
 Lust mich selbst zur Vaita geseh dann noch das für  
 ich nicht selber ein einziges Wort. folgen mich



*stet man flüster. wir was das sie die nicht sagen,*

*wir was das sie die nicht sagen, was das sie*

*die nicht sagen* *Andante* *Stilla*

*Stilla* *mo' nicht hat.* *no' das nicht sind*

*ii.* *Lass mich* *lieben Jakob sein* *4.*

*Finis.* *no' das nicht sagen* *in die Hütte will ich gehn.*

*Stilla* *auf.* *Stilla*

*Stilla* *Andantino.* *Violino* *Flüsteren*

*weisig gutab' Mädelchen seitdem sag die Freundin siehst*

*gut - tab' Mädelchen. seitdem sag die Freundin*

*siehst,* *siehst,* *Freunde - folgt mir*

*Stilla - und laise* *Sto' = ant if = an*



Düſe miß, Sol = gut  
 Still = und laise if = an  
 Dü = fa. miß Pflümaa  
 unſig gütlich Mädelan ſaiten ſag dein Tugend ge,  
 ſieft ſag dein Tugend geſieft Tugend  
 folgt mir Still und laise ſtönt ifan Düſa  
 miß ſtönt ifan Düſa miß  
 Pflümaa unſig ſtönt - ſie miß Tugend  
 folgt Still und laise ſtönt ifan Düſa miß ſtönt  
 ifan Düſa miß, ſtönt ifan Düſa miß

Ende des 2ten act.



11 No 5. Schluss Chor. 2. Ter. Teet. No 1. 2. 3. 4. Fagott

Handwritten musical notation for the first staff with lyrics: "Lasset mich ihu dankbar glorifizieren"

Handwritten musical notation for the second staff with lyrics: "messen dank steigt ferner weiter" and "wieder messen"

Handwritten musical notation for the third staff with lyrics: "denn dank wieder messen dankend"

Handwritten musical notation for the fourth staff with lyrics: "Königste an der heiligen Messe, die Lieder"

Handwritten musical notation for the fifth staff with lyrics: "messen dankend Königste an der"

Handwritten musical notation for the sixth staff with lyrics: "heiligen Messe Lasset mich ihu"

Handwritten musical notation for the seventh staff with lyrics: "dankbar glorifizieren" and "messen"

Handwritten musical notation for the eighth staff with lyrics: "dank steigt ferner weiter" and "Lieder messen"

Handwritten musical notation for the ninth staff with lyrics: "denn dank wieder messen dankend"

Handwritten musical notation for the tenth staff with lyrics: "Königste an der heiligen Messe Lasset mich"

Handwritten musical notation for the eleventh staff with lyrics: "ihu dankbar glorifizieren"

Handwritten musical notation for the twelfth staff with lyrics: "Lasset mich ihu dankbar glorifizieren messen"



Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics are: "Laut steigt fimmel = wath... in = fast", "Laut steigt fimmel = wath steigt", "fimm = mal wath steigt fimm =", and "mal = wath." The notation includes various note values and rests.

Lied des Pörschialb.

Fine.



A page of aged, cream-colored paper with 12 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper shows signs of wear, including some staining and a slightly irregular edge. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one.