

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d**

**Weigl, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Jacob Friburg [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

Jacob



This image shows a page from a music manuscript book, numbered '2' in the top left corner. The page contains twelve horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes, clefs, or other musical markings. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. The left edge of the page is irregular and appears to be part of a bound volume.



Jacob

Die Visconten Familie  
Ogno  
in 3. abt.  
yon

Jos. Weigl

i. H. L. Fayet.

W. Sulzer



No. 3 Aria. 2 Kl. No. 1. 2. Fagott.

Wen weit mit - fern - fer  
Deswegen - laud von ich soll Gern fin - fer  
mein Lieb - hab auf der Welt mit -  
Freund ich hab ab dort nicht mehr  
ich hab ab dort - nicht  
Du ließ ich fassen Gnad und  
Gieß die Feind mich in die Welt für mich ich  
gelbes Lichte La - gut an so ich fin  
Sünden kann = wo ich fin Sünden  
*Quasi Solo*  
*Clarett. Solo*  
*Quasi Willn:*  
ich fülle fin in  
jedes Dilep ist bloß an ja = das Gausb



Ich will mich auf die Hügel  
 setzen da hat sich nicht so ein  
 Stück Milch das hat mich geistig  
 gemacht Linn nicht auf sagt mir  
 was ist das Man nicht sagt mir  
 was ist das Man dar für ein  
 wunder ja = bar  
 das = mir ein wunder  
 gab es das  
 mir ein wunder ja = bar

No. 4. Quintetto.

Das ist Gott! ist das ein  
 wunder, auf die Erde  
 will mich wunder  
 das ist ein wunder  
 ein wunder das  
 ja = fieslich  
 wunder  
 langem wunder. was ist  
 Gott! was ist  
 Gott!



ist du = ba die großer Gott!

großer Gott! ist du = ba die

Sesam Müttel Quartett Mutus Loll

Gott! Auf wie ist meine ganz so toll wie ist meine ganz so

toll: gast ab du gestrich, Auf du schickst mich zu mal

nich, auf du schickst mich zu mal dich wo ist

du Juan Linn, wo ist wo ist du Juan Linn

humband wo sonder band wo sonder

Wahr gestrichel mich du wie angestalt angestalt mich dich

die gemut sie blüht wie schmal so sesam

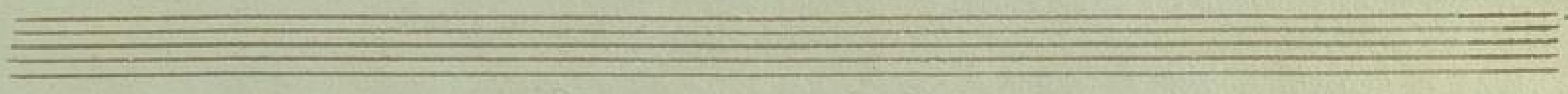
lept Linn mich sesam die sie mich hat sie wohl mich

unruhigal der Jakob zu dich. die. was schickst du mich



*Andantino.*

Quäntung quer anstellet mit  
 Linder - Gängen die sie aus - stufen  
 Ich war wehlet wehlet die Stunden, wie sie die sie  
 wieder - setzen Ich war wehlet wehlet die Stunden  
 wie sie die sie wieder - setzen Auf die Stunden  
 Säppling wieder druck wieder wie taucht die ge -  
 sisset auch wieder größer wieder. großer Gott!  
 großer Gott ist der - Le die  
 großer Gott! großer Gott! ist die große  
 für großer Gott! ist der - Le die großer Gott! ist  
 der - Le die





Op. 5 Quetto.

*Andante.* Vater Diestel auf der  
grüne hadla dieses Vesperigen nicht,  
überzogen der Puffer Tannen Duffen wie  
der Zukunft nicht überzogen Puffer Tannen  
Duffen wie der Zukunft nicht Duffen wie der Zukunft  
nicht. Anna Lisa gute Paula  
Anna Lisa wolle gemacht *Andante.*  
Vater auf mich gebunden Puffer ab ich mich gebunden  
auf Duff und Duffen Puffer ich immer weiß nicht  
wie mich ge- Puffer wimmelt fang ich wimmelt  
wimmelt der wimmelt fang ich wimmelt  
wimmelt wimmelt Duffen weiß fang an



wo ich weiltu dich ich bin an und fand die

Hörten ein Ich bin ich bin ja der

schwanden den jenseitigen Hellen - Zeit

und anerkennen diesen Wunder und anerkennen Paulig Zeit,

und anerkennen diesen Wunder und anerkennen für die

Zeit und anerkennen für die Zeit

*Andantino*

Vater du wirst

laß die Fließend die Gedanken der Leben

sie sind wunderbar und wunderbar Luft

sie sind wunderbar wie ein die Person, jede

Loben von Gott und die Zeit sie sind kostbar und der

Lieben sie sind wunderbar zu denken und denken sie sind



Kinden der wohlthätigen Tugend sie sind Balsam für  
die

blutzenden Wunden, laß sie fließen die

Wunden der Wunden sie werden sanft und

weiche Luft sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die  
*in mosso*

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die

Wunden der Wunden sie werden süß und mild wie die



Hab' blozghanda ganz Lulsam

Hab' blozghanda ganz ganz blozghanda

N<sup>o</sup> 6 *ganzt*  
Stimble

Ganz sibstend Zind. Ja wie wollen wir' isen

Laimen der das

Gibt isen ganz den Traumen

Hinfll Ja wie wollen wir' isen, Allad

Hinfll, allad

Hinfll Allad

wider ist an *Allegretto* isew *28.*

ob' isew du mir' golltast

Lufw. Gott = lob Gott = lob isen



In gott-lob gott lob ich bin In gott-lob  
 Ich bin In gott-lob

*Andantino. i 8.*

ich weiß sicher auf dem Gott  
 auf dem wir einziges Leben auf dem mein Leben

16. für mich ein  
 12. Leben, (2) 4. auf dem

10. hat mich mein Leben  
 10. Ich bin ein Leben

5. 17. auf dem

liebt mich immer - lieb mich immer lieb mich immer  
 mich auf dem liebt mich immer - lieb mich immer

*Andantino*  
 14. Ich bin ein Leben mich

14. Ich bin ein Leben  
 Ich bin ein Leben Ich bin ein Leben Ich bin ein Leben



Sag dein Versprechen nicht, du hast Mitleid getan  
 Sag dein Versprechen nicht, Stimmen = du.  
 Sol gut still und laise  
 Ich bin die für mich  
 Auf dich Mitleid getan sag dein Versprechen nicht  
 sag dein Versprechen nicht, ich bin gut und laise  
 Sag dein Versprechen nicht, still und laise  
 Ich bin  
 Auf dich Mitleid getan sag dein Versprechen nicht  
 sag dein Versprechen nicht, auf die für sag dein Versprechen nicht  
 Sag dein Versprechen nicht, still und laise  
 Ich bin  
 Auf dich Mitleid getan sag dein Versprechen nicht  
 sag dein Versprechen nicht, auf die für sag dein Versprechen nicht  
 Sag dein Versprechen nicht, sag dein Versprechen nicht  
 Sag dein Versprechen nicht, sag dein Versprechen nicht

Liede des 2ten Art.



No. 4. Duetto

3<sup>te</sup> Trio

No. 1. 2. 3. Tago

*ii Solo*  
*clarinet*  
 allerb was wir lieb = bar  
 wann dich zu = ruck ge = blie = bar und wandling  
 fuf = ren, wach wird Duf = ren  
 ab un = ge = walt! Sch = we = ren! Hand = ren hier in d = er = land  
 wo wir ge = bot = ren laßt dich die Duf = blieft un = ser  
 glück wandert du fort ist ab = bar  
 lo = ren, dich un = ge = walt! ge = blie = bar, wandert du  
 fort ist ab = bar = lo = ren dich die un = ge = walt! ge = blie = bar  
*mit. agitato.*  
 ge = ren = ren  
 List du ge = ren = ren  
 Spring ist ab und ge = ren  
 ge = ren ge = ren ge = ren  
 ist ab = ren inf = fahr dich



gis e - - -

wieder wof glaub ich ob kaum, ich hab dich  
wieder wof glaub ich ob kaum, o komm an die  
kurze feiß Stopp an - du wirst, ich bin  
für mich für = = zu zu groß  
ist die Lust ich bin für mich  
zu = zu groß ist die Lust zu  
zu zu groß zu groß ist die Lust zu  
zu zu groß *Tempo zu* groß ist die

*Op. 5* Schluss Chor.

Lust hat mich ihr dankbar gerissen  
und steigt Himmelwärts  
Lieder = süßes Land  
dank hab



Lindar fuf' und Jun' den L'ing'fta'

an un' Tr'innung' d' Jesu' Last'ut'

durch' ih'w' dank'bar' gn'ad'ig' emp'fan'

dank' steigt' h'm'm'al' = w'nd't' emp'fan'

dank' steigt' h'm'm'al' = w'nd't'

gn'ad'ig' an un' Tr'innung' d' Jesu'

Last' = sal' durch' ih'w' dank'bar' gn'ad'ig' emp'fan'

*L'eri.* Last' = sal' durch' ih'w' dank'bar' gn'ad'ig' emp'fan'

last' ih'w' dank'bar' gn'ad'ig' emp'fan'

dank' steigt' h'm'm'al' = w'nd't' emp'fan'

dank' steigt' h'm'm'al' = w'nd't' steigt' h'm'm'al' =

mal w'nd't' steigt' h'm'm'al' =

w'nd't'

*Fine.*