

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d**

**Weigl, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Jacob Friburg [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

Jacob

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

Jacob

Die Visconten Familie  
Ogno  
in 3. abtun  
yon

Jos: Weigl

i. H. L. Fayet.

W. Sulzer

No. 3 Aria. 2 Kl. No. 1. 2. Fagott.

Wer reit mit - fern - fer  
Deswegen - land kein ich soll kaum fin - fer  
mein Lieb - stob auf der Welt mit -  
fesselt ich das ob dort nicht was  
ich das ob dort - nicht  
Du ließ ich fesseln hand wird  
Gieß die Feind mich in die Welt für mich ich  
gelbes Lichte La - gut an wo ich fin  
Linder kan = wo ich fin Linder  
*Quasi. Willn:*  
*Clarinet. Solo*  
*Quasi. Willn:*  
ich fesseln fin in  
jedes Verlust ich bloß an ja = das Gausel

Ich rufe dich auf die Hügel  
 Ich floß da taat sie nicht für mich  
 Ich such mich dich hung mich brüht ich für die  
 manich Linn nicht ich sagt mich dich wo  
 ist die Man ich sagt mich dich wo ist die  
 Man der für sie winden ya = bar  
 Paug = mich für winden yabur bar  
 mich für winden ya = bar

No. 4. Quintetto.

Das ist Gott! ich für mich winden,  
 Auf die Hügel du mich winden  
Das ist mich winden winden bar für ya = für mich winden  
Sagen winden. waser Gott! waser Gott!

ist du = ba die großer Gott!

großer Gott! ist du = ba die

Sesam Müttel Quartett Mutus Loll

Gott! Auf wie ist meine ganz so toll wie ist meine ganz so

toll: gast ab du gestrich, Auf du schickst mich zu mal

nich, auf du schickst mich zu mal dich wo ist

du Juan Linn, wo ist wo ist du Juan Linn

humband wo sonder band wo sonder

Wahr gestrichel mich du wie angestalt angestalt mich dich

die gemut sie blüht wie schmal so sesam

lebst Linn mich sesam die für mich hat sie wohl mich

unruhigal der Jakob zu dich. die sp. von schickst ich dich

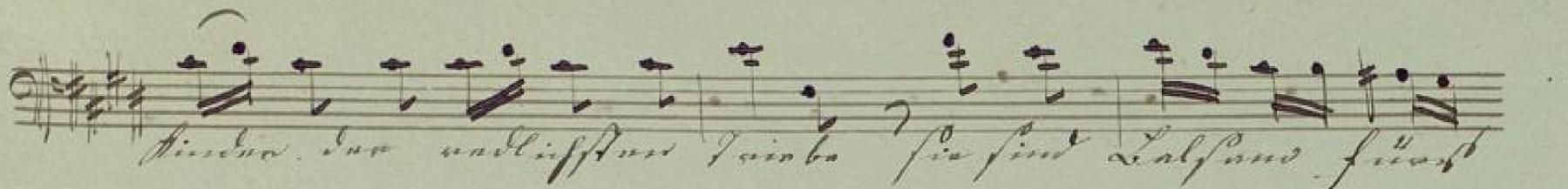
*Andantino.*

Quäntung war anstalt mit  
 Liden - Gehen die sie aus - stufen  
 Ich war anstalt wach die Stunden, wie sie die sie  
 winden - sehn Ich war anstalt wach die Stunden  
 wie sie die sie winden - sehn Ich die Stunden  
 Säppling winden druckt winden winden die sie  
 seht auch winden großer winden großer Gott!  
 großer Gott ich den - Le die  
 großer Gott! großer Gott! ich die sie  
 sein großer Gott! ich den - Le die großer Gott! ich  
 den - Le die

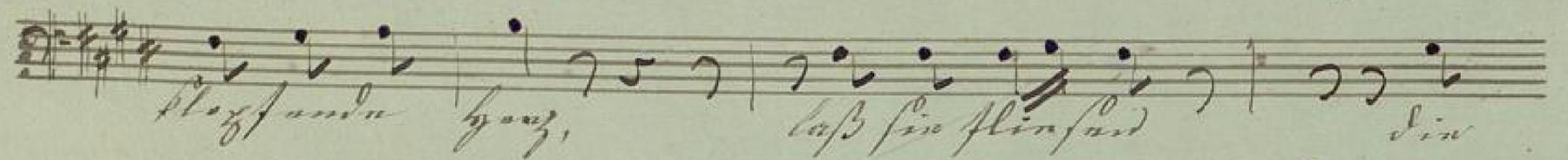
Op. 5 Quetto.

*Andante.* Vater Diestel auf der  
 grüne hadla dieses Vesperigen nicht,  
 überzogen der Pustel der Tannen Duffen wie  
 der Zukunft nicht überzogen der Pustel der Tannen  
 Duffen wie der Zukunft nicht Duffen wie der Zukunft  
 nicht. Anna Lisa gute Paula  
 Anna Lisa wies grüß *Andante.*  
 Vater auf mich gebunden Pustel ab ich mich gebunden  
 auf Duf und Vesperigen immer weißt nicht  
 wie mir ge-tesel wies ich in einem Linden  
 wie der grünen my be-gein wies und lagte ich mich  
 winden über die Duffen nicht for-an

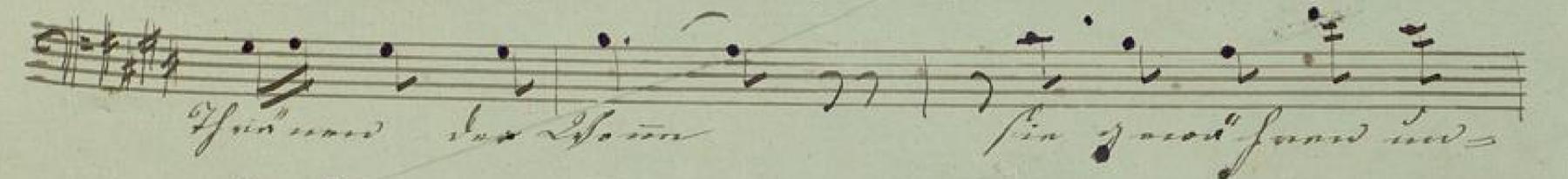




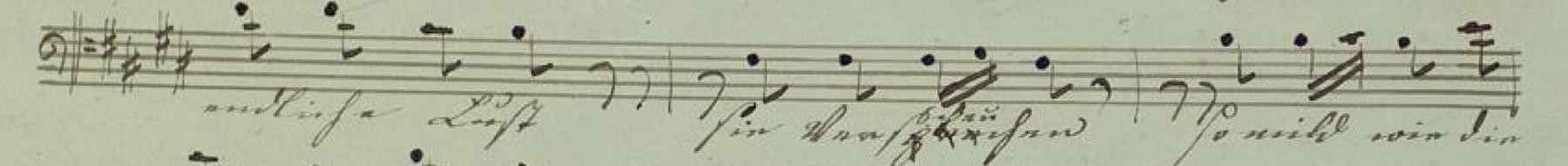
Kinder der wohlthätigen Hände sie sind Balsam für's



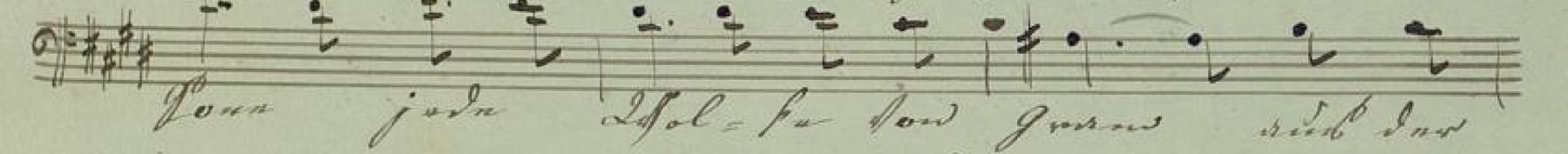
blutzenden Heng, laß sie fließen die



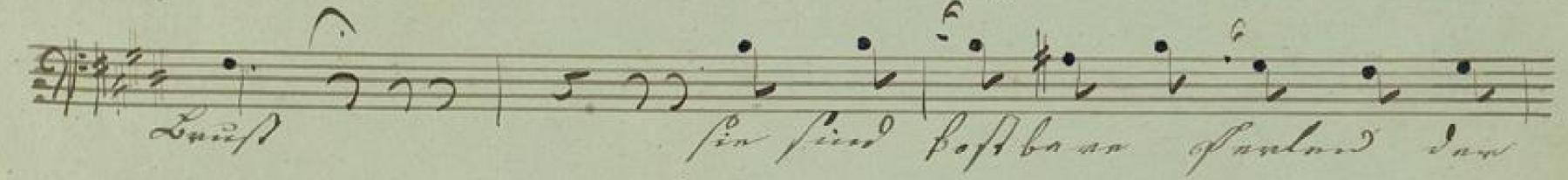
Hunden der Haim sie quod' fann und



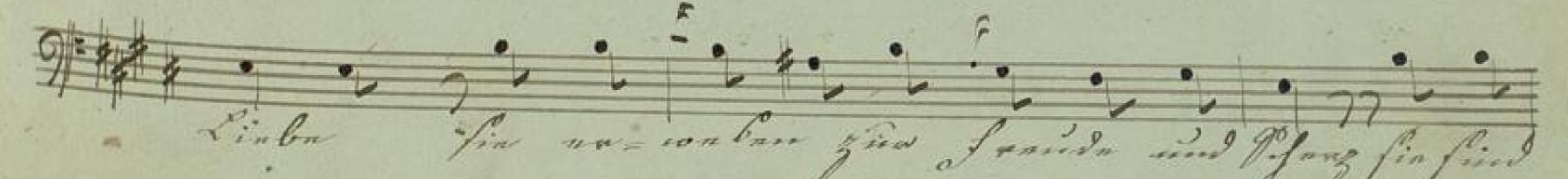
andliche Lust sie wasch' fassen so mild wie die



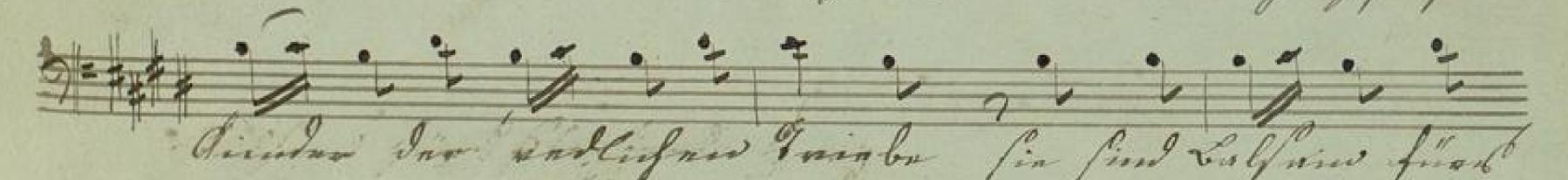
Sonn jede Holz-ke von Jurem rich der



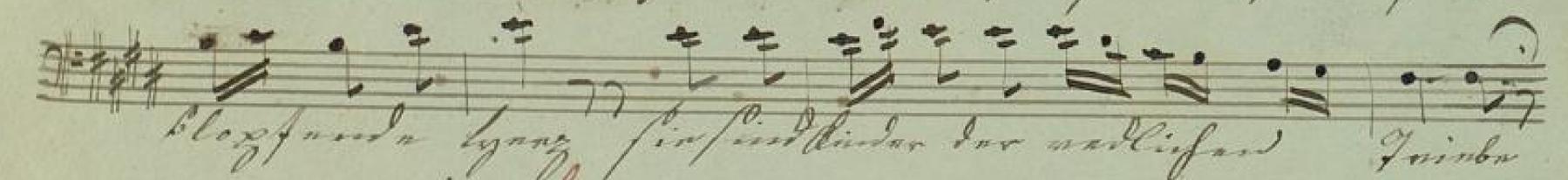
Lust sie sind bestbar fann der



Liebe sie un-welke die Freude und Pfanz sie sind

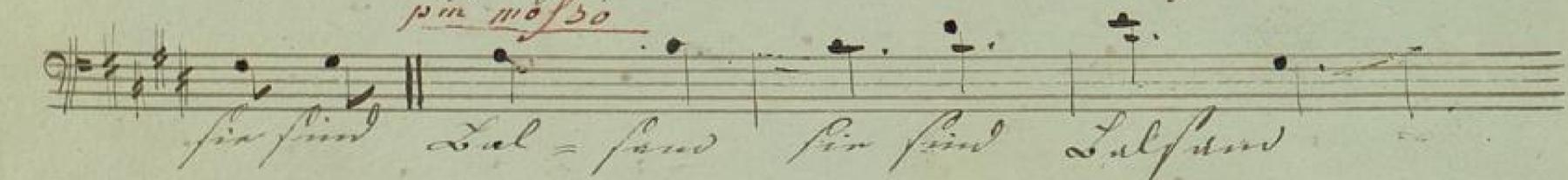


Kinder der wohlthätigen Hände sie sind Balsam für's

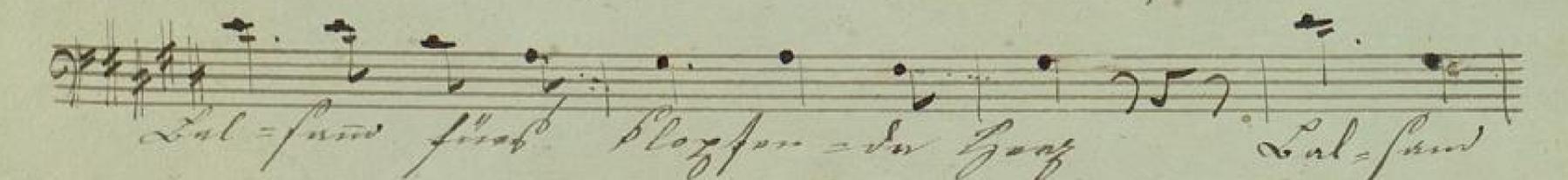


blutzenden Heng sie sind Kinder der wohlthätigen Hände

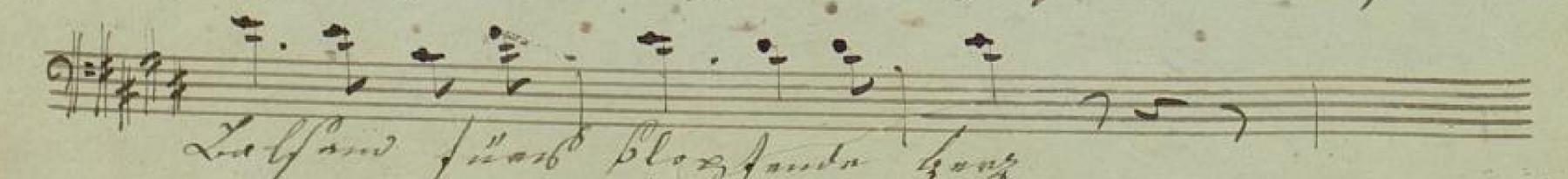
rit. mosso



sie sind Bal-sam sie sind Balsam



Bal-sam für's blutzenden Heng Bal-sam



Balsam für's blutzenden Heng



In gott-lob gott lob ich bin die gott-  
 lob ich bin die. *Andantino. i 8.*

*ich weiß sicher* *ich weiß* *den* gott  
 auf mein vierziges Lebt auf fort mein flug

*16.* *12.* *4.*  
 Lebt, *und* Lebt mich *(2)* *10.* auf vor-

haut mich mein *10.* *12.* *14.*  
 Lebt zu *16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*

*5.* *14.*  
 auf *16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*

liebt mich immer-*16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*  
 lieb auf sie *16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*

*Andantino* *14.*  
 mich auf sie *16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*

*14.*  
*16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*

*14.*  
*16.* *18.* *20.* *22.* *24.* *26.* *28.* *30.* *32.* *34.* *36.* *38.* *40.* *42.* *44.* *46.* *48.* *50.* *52.* *54.* *56.* *58.* *60.* *62.* *64.* *66.* *68.* *70.* *72.* *74.* *76.* *78.* *80.* *82.* *84.* *86.* *88.* *90.* *92.* *94.* *96.* *98.* *100.*



No 4. Duetto

3<sup>te</sup> Trio

No 1. 2. 3. Tago

*ii solo*  
*clarinet*  
 allerb was wir lieb = baw  
 wann dort zu = wib ge = bliu = baw und wandling  
 fuf = wand, waly wir Duf = wand  
 ab un = wupst Luf = wand, fuf = wand hier in dandland  
 wo wir ge = baf = wand laft mit dir Duf blift un = wand  
 gluck wandert du fort ist ab wand  
 lo = wand, du wandert du wandert du wandert du wandert du  
 fort ist ab wand lo = wand du wandert du wandert du wandert du  
*mit. agitato.*  
 fuf = wand  
 List du fuf = wand  
 fuf = wand ist ab wand wandert  
 wandert du wandert du wandert du wandert du wandert du  
 wandert du wandert du wandert du wandert du wandert du  
 wandert du wandert du wandert du wandert du wandert du

gis e - - -

wieder wof glaub ich ob kaum, ich hab dich  
wieder wof glaub ich ob kaum, o komm an die  
kurze feiß Stopp an - du wirst, ich bin  
für mich hier = = zu zu groß  
ist die Lust ich bin für mich  
zu = zu groß ist die Lust zu  
zu zu groß zu groß ist die Lust zu  
zu zu groß *Tempo zu* groß ist die

*Op. 5* Schluss Chor.

Lust hat mich ihr dankbar gerissen  
und steigt Himmelwärts  
Lieder = süßes Land  
Lust hat mich ihr dankbar gerissen  
und steigt Himmelwärts  
Lieder = süßes Land

Lindar fuf' und Jun' den L'ing'fta'

an un' Tr'innung' d'f'innung' La'ft'ut'

durch' ih'n dank'bar' gn'ad'ig' an'f'eh'nd'

Dank' f'pricht' f'inn'mal' = w'nd't' d'f'innung'

Dank' f'pricht' f'inn'mal' = w'nd't'

gn'ad'ig'fta' an' un' Tr'innung' d'f'innung'

La'f' = fal' durch' ih'n dank'bar' gn'ad'ig' an'f'eh'nd'

L'et' ih'n dank'bar' gn'ad'ig' an'f'eh'nd'

Dank' f'pricht' f'inn'mal' = w'nd't' d'f'innung'

Dank' f'pricht' f'inn'mal' = w'nd't' f'pricht' f'inn' =

mal' w'nd't' f'pricht' f'inn' = mal' =

w'nd't'

Fine.