

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d**

**Weigl, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Gesangsstimmen (Chor)

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

1  
No 2018

Schlüss Chor

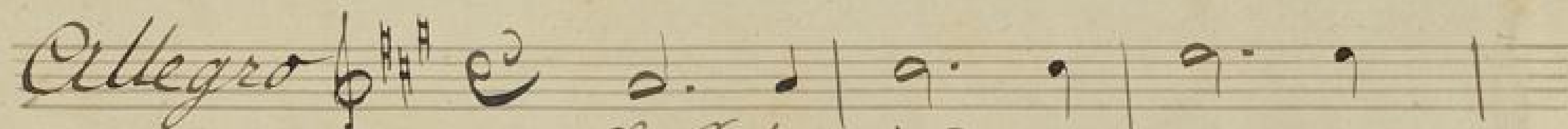
zur


Organisation Familien


in der Toscani

Manette R. Plum 2. Buch


# Schluss Chor

*Allegro*  *Lasset uns zu danken*

 *zusammen unsern Dank bringt ein-mal*

*wird*  *Lasset uns zu danken*

*zusammen*  *Lasset*

*uns zu danken zusammen unsern* 

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 with lyrics "Hand stricht final wünte in der Hand stricht". The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 with lyrics "final wünte stricht fin - mal wünte" and the tempo marking "piu presto". The third staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 with lyrics "stricht fin - mal wünte". The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located below the handwritten score.



1  
Schlus Chor  
für  
Prinzess Familie  
für Sopran

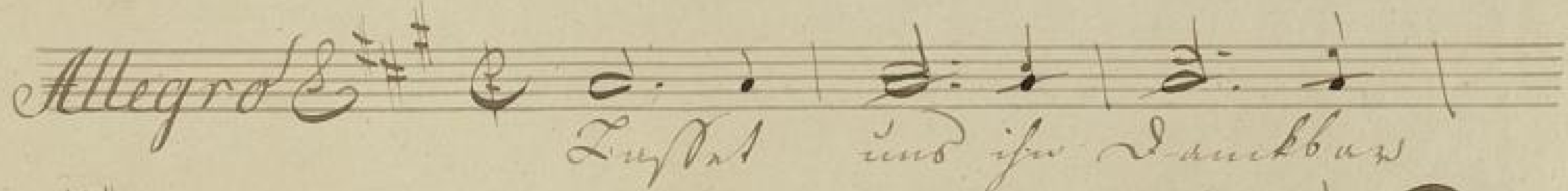
---

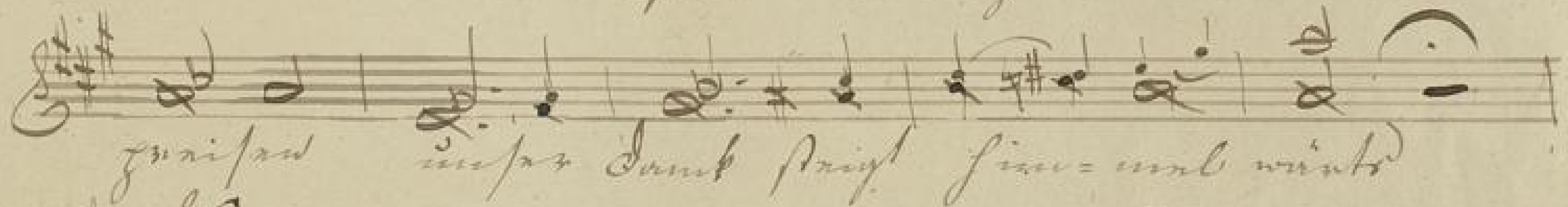
M. W. Lehman.

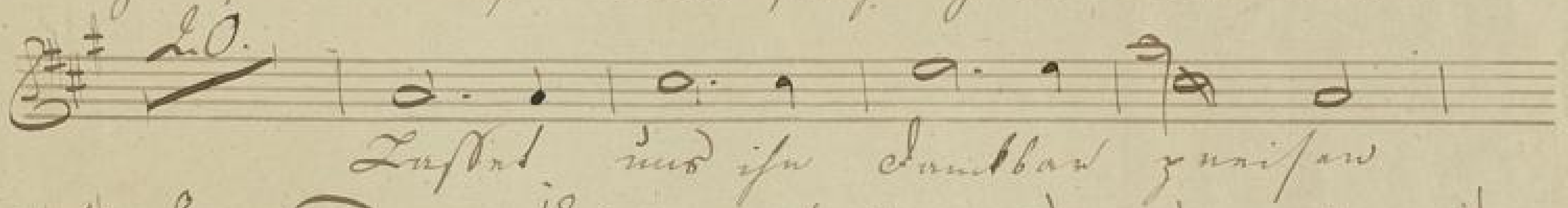
---

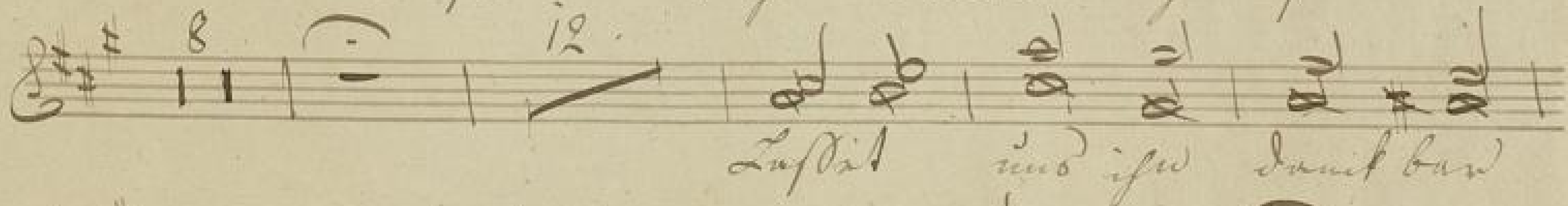


Schluss Chor

*Allegro*  Lustat uns ihu dankbar

 gnissen unser Dank steigt himmelwärts

*Ad.*  Lustat uns ihu dankbar gnissen

 Lustat uns ihu dankbar

 gnissen unser Dank steigt himmelwärts

*piu presto*

in far dant sticht fimal wünte sticht fin =

mal wünte sticht fin = mal wünte





Ms 2018

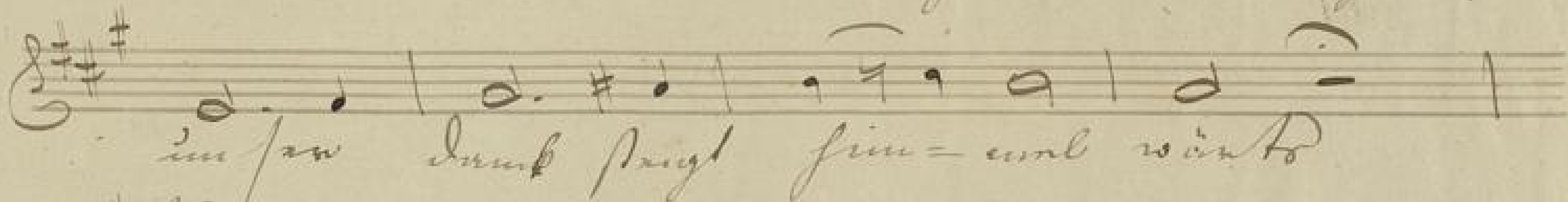
Schluss Chor  
Gus  
Pioniert Familien  
Jesu Torsan

Ante Hoffmann

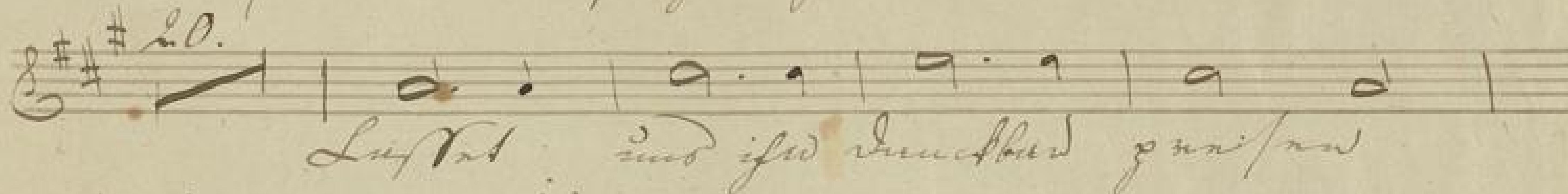
# Schluss Chor

*Allegro* 

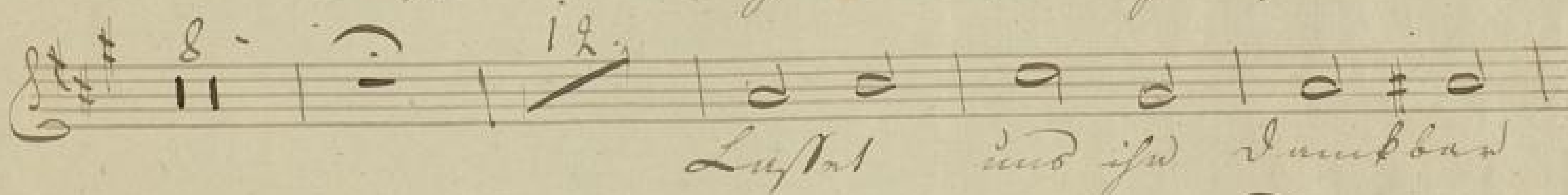
Lustat und ihu dankbar gaisan



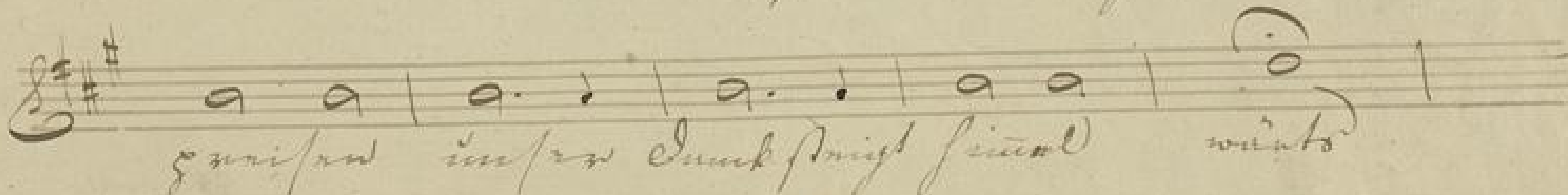
in sein dank spricht siem-wel wünte

*20.* 

Lustat und ihu dankbar gaisan

*8.* 

Lustat und ihu dankbar



gaisan in sein dank spricht siem-wel wünte

*impetuoso* *piu presto*

*impetuoso* *piu presto*

impetuoso *piu presto*

mal *piu presto*

mal *piu presto*



M 2018

1

Schluss Chor  
zum


Obernigen Familien

1. ten Sopran


# Schluss Chor

*Allegro*  $\text{E}^{\#}\text{F}\text{G}$   $\text{C}$  

Lasset uns ihu dankbar sein



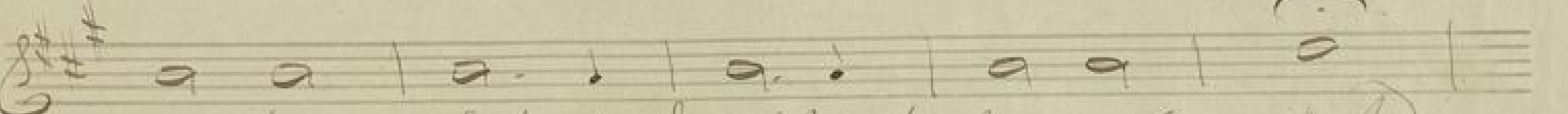
unsere Dank sagt fünfmal mehr

*20.* 

Dank sagen. Lasset uns ihu dankbar sein

*8.* 

Dank sagen. Lasset uns ihu dankbar



sein unsere Dank sagt fünfmal mehr

*piu presto.*

unser Dank sagt einmal wünte sagt finis =

mal wünte sagt finis = mal wünte





Ms 2048

Die Pfennige Luailen  
oper in 3 Akten  
Chor Stimme  
Sopran Tenor

J. C. Schuler

Tenore Coro

Aktus 1<sup>mo</sup> Tacet

Aktus 2. No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

No 6. Finale *allego moderato*  $\text{C}$  31.

*Allegretto*  $\text{G}$  37. 17.

*Andantino*  $\text{F}$  80. 5.

27. *Andantino*  $\text{G}$  16.

*Allegretto*

*nüßig güter Mädchen seitest sey dein Tugendstift*

*gü. = tnd Mädchen seitest sey dein Tugendstift*

*6. Graf. Du = se nicht. Tugendstift folgt*

*Hill und laßt Pöf = unt. if = un*

*Du = se nicht Richard. Pflanz*

*nüßig güter Mädchen seitest sey dein Tugendstift =*

3.  
 läuft Stöckel ist die Luft nicht

halten sich die Meinungen nicht

3.  
 Braunde folgt still und leicht Stöckel

ist die Luft nicht

Archiv No. 1.

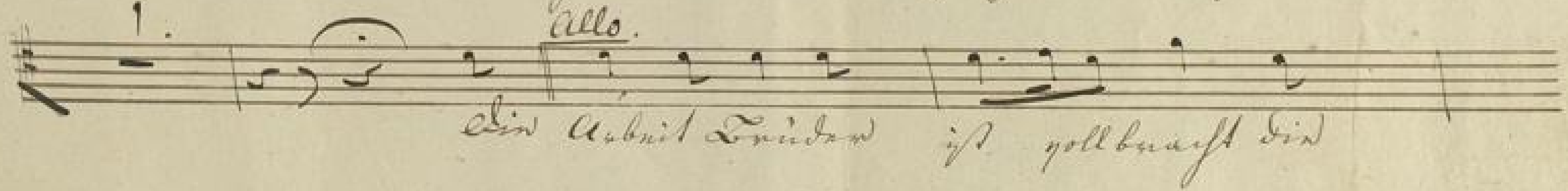
Andante 13. 15.



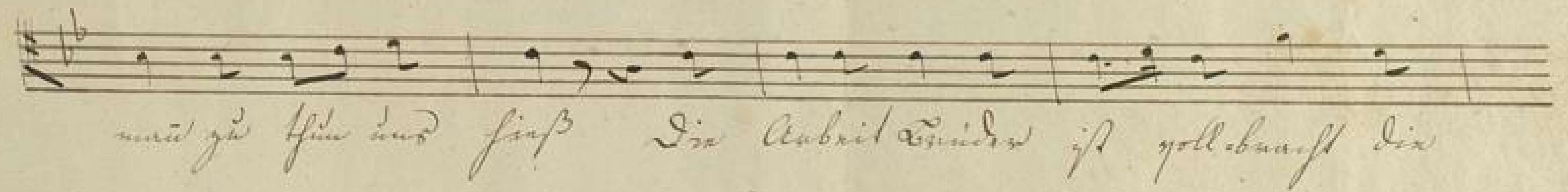
Das Morgenwindt ed fließt die Nacht



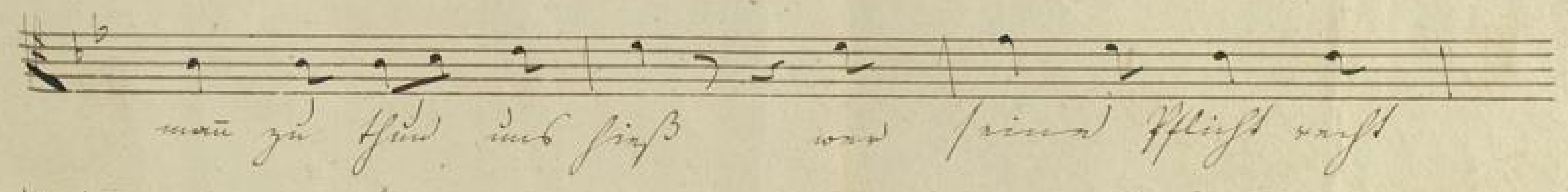
Das Morgenwindt ed fließt die Nacht



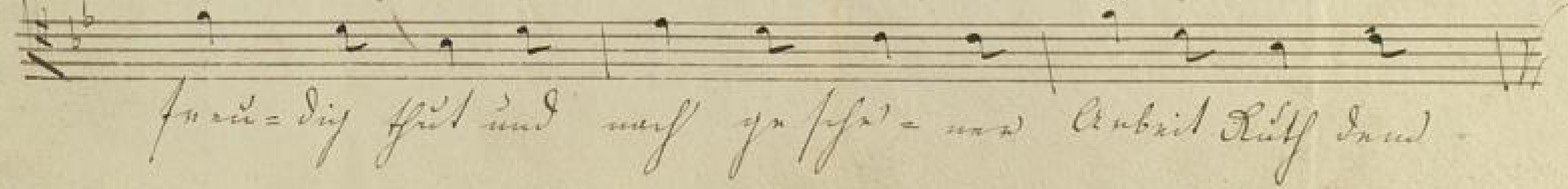
*Allo.*  
Ein Aebnit Linderen ist goldbraust die



man zu hien und fies Die Aebnit Linderen ist goldbraust die



man zu hien und fies was fiesed fließt nach



fies = die hien und nach zu fies = was Aebnit Luff den

ist die Lu=ft süß

sinn fließt uns freundlich hat und wir geset man

Arbeit nicht, das ist die Lu=ft süß das

ist die Lu=ft süß das ist die Lu=ft

süß

No. 2. 3. 4. 5. Tacet

No. 5 Schlußchor.

Allegro 32. 12. Sopran.  
Laf

~~Mittel~~  
 Laßt ihr Saubere gerufen in der Saubere

Himmel ruft in der Saubere Himmel ruft

ruft Himmel ruft ruft Himmel ruft

ruft

Fine.





Ms 2048

Die Schweizerfamilie

Chorfime

Senore Primo.



*Senore 1<sup>mo</sup> Coro*

*Actus 1<sup>mo</sup>. Tacet.*

*Actus II.*

*No. 1. 2. 3. 4<sup>mo</sup> & 5<sup>to</sup> tacet.*

*No. 6. Finale.*  
*Allegro moderato.*

34.

*Allegretto.*

37.

14.

80.

*Andantino.*

5.

27.

*Andantino.*

16.

*pp.*

*Bestimmen wir - sig gütlich*

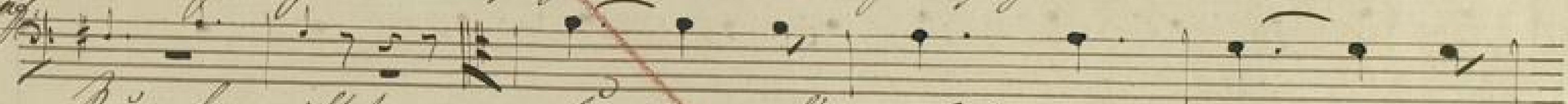


Mäd-chen sei-her sag dein Träume-riß, gü-ter



Mäd-chen sei-her sag dein Träume-riß.

*Grav.*

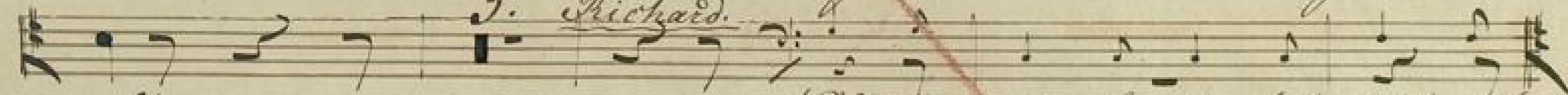


Wü-ß nicht! In dem La fol-gel still und



sei-her. schaf-ten ich-ter Wü-ß

*G. Richard.*



nicht. *Dist. um ad. an. fig. ge. ad. Mäd-chen*



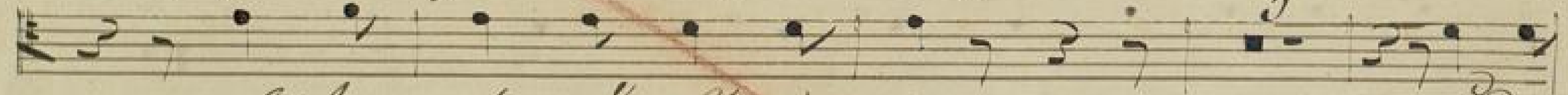
sei-her sag dein Träume-riß.

*G.*

*G. S.*



stehet ih- na An- se- huf- t.

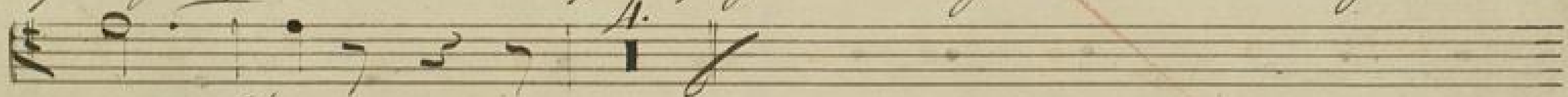


stehet sey dein Trö- stungs- stift.

Trö- stung



fol- get still und sei- ge stehet ih- na An- se- huf-



stift.

Actus III.

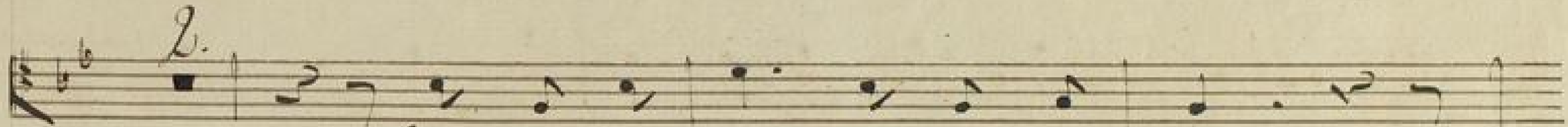
No: 1.

Andante.



13.

15.



Der Morgen windt, es fließt die Nacht.



Der Morgen windt es fließt die Nacht.  
Alto



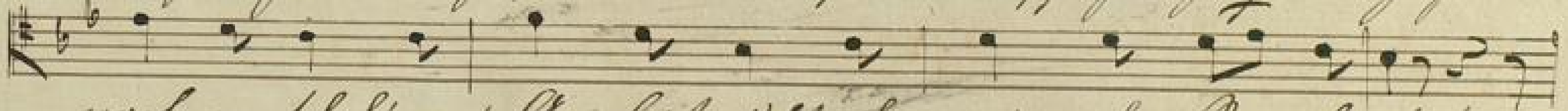
Die Arbeit Stunden ist vollbracht, Sie mühen zu



Sich mühen, die Arbeit Stunden ist vollbracht, Sie



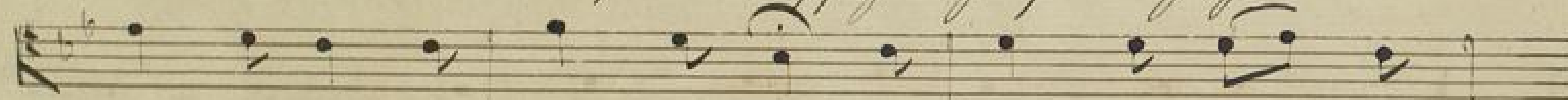
mühen zu sich mühen. Was sie - erflüßte - sanftes Gut und



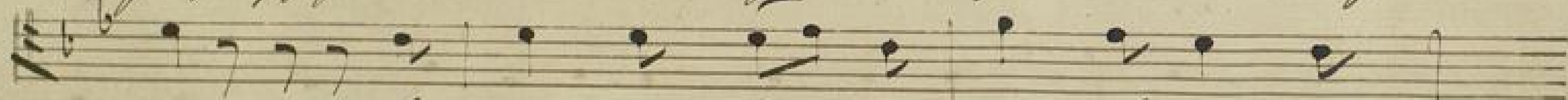
aus - gesess' nach Arbeit wüß, das ist die Arbeit - sie ist. G.  
G.



man sei - na pflicht wach sam die güt, und



spieß - er - seß man Ohr - bair wüßt, dem ist die hü - fe

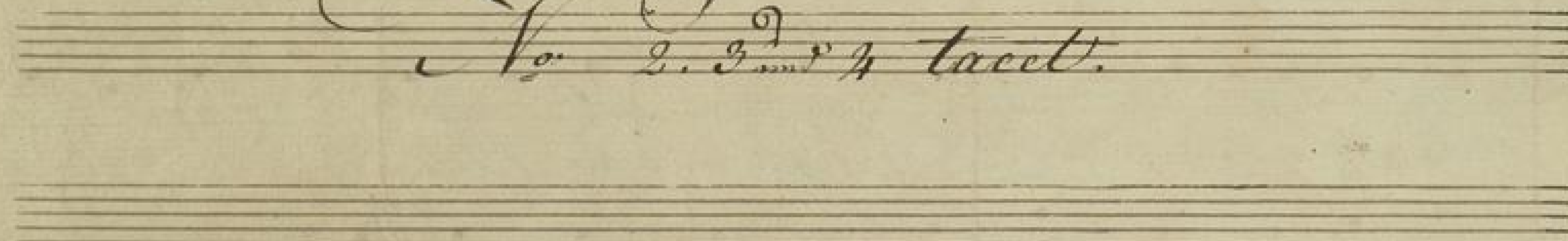


spieß, dem ist die hü - fe spieß, dem ist die



hü - fe spieß.

No. 2. 3. und 4. tacet.



# Schluss-Chor

*Allegro*  $\frac{4}{4}$   $\frac{32.}{}$   $\frac{12.}{}$  *Sopran*

Lustigen Stunden zuei-ten, un-ter Sant-geist fin-  
 -

sim-mel ru-ehet, un-ter Sant-geist sim-mel ru-ehet, heu-  
 -

-mal ru-ehet, heu- sim-mel ru-ehet.

*Fine*



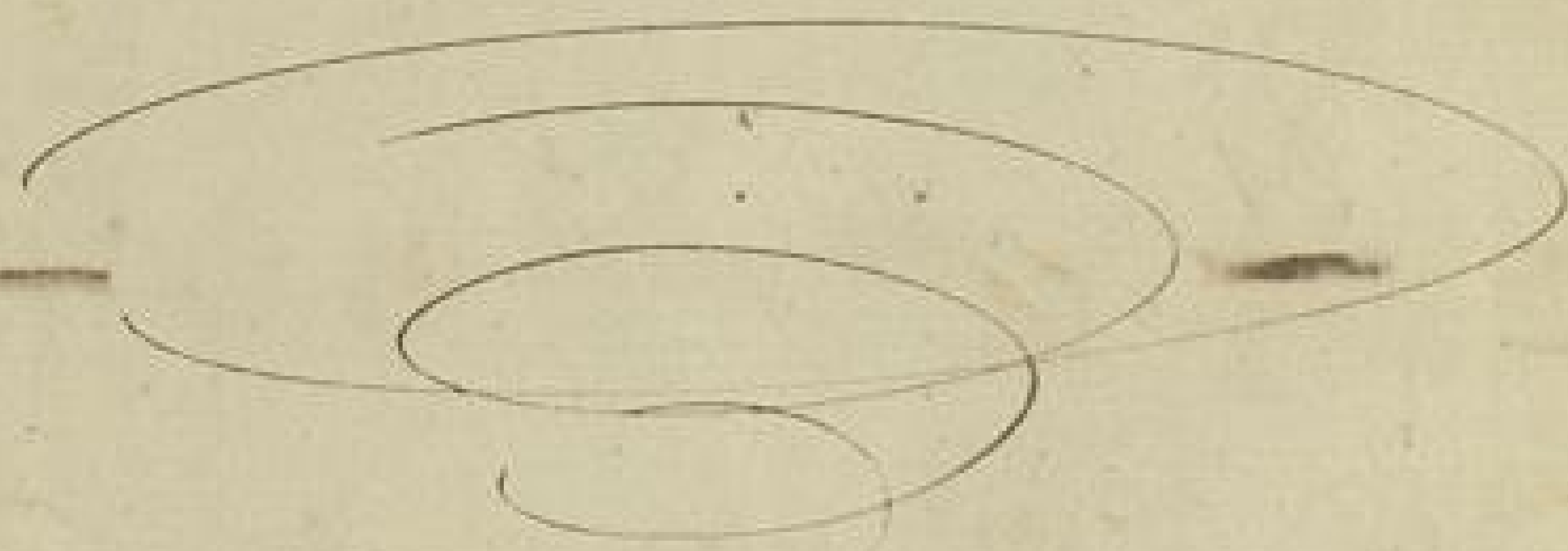


Ms 2018

Die Schweizerfamilie

Chorstimme

Tempo Secondo.



Tenore II<sup>o</sup> Coro.

Actus I Sacet

Actus II

No: 1. 2. 3. 4. 5. Sacet.

No: 6. Sinate!

Allegretto. 31. 37. 17.

Andante 80. 5. 24.

Andantino. 16. 3. 7. 2.

Stimmen ne-fig gütlich

*an-fig ge- hat Mädelchen fähen sey die Träume-zeit.*

*ge- hat Mädelchen fähen sey die Träume-zeit.*

*Die-fer wist! Traum- der fol- get*

*still- und leise, S. Richard. Mit- nach if- wa*

*Die-fer wist! f. flühen wa*

*ge- hat Mädelchen fähen sey die Träume-zeit.*  
*an-fig ge- hat Mädelchen! fähen sey die Träume-zeit.*

*J. S.*

*fist.* <sup>3.</sup> *Plaf- mal if- na An- fe mis-*

*1.* *fai das sey dein Träume- fist!*

<sup>3.</sup> *Träume fol- gut still und sei- fe. Plaf mal*

*if- na An- fe mis- l.* <sup>2.</sup>

Actus III

No. 1.

*Andante.*  $\text{6/8}$  <sup>13</sup> <sup>15</sup>



Das Morgen roth, es fließt die Nacht



Das Morgen roth, es fließt die Nacht



Sie der heil'gen Sünden ist vollbracht, Sie



man zu Ihm und fruch, Sie der heil'gen Sünden ist voll-



bracht, Sie man zu Ihm und fruch, das sein er fließt nach



früherlich und nach ge-iffel'ner heil'gen Sünden, Sam. J. C.



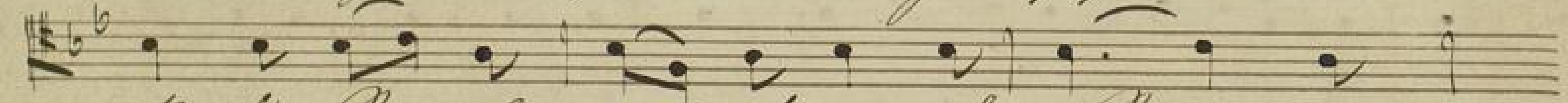
ist die An-ge-richt, was zu-ge-  
hört nicht son-der-lich Gut und was ge-  
schaf-ten



Al-lein nicht, dem ist die An-ge-richt, dem



ist die An-ge-richt, dem ist die An-ge-richt



ist die An-ge-richt, dem ist die An-ge-richt



ist die An-ge-richt.

No. 2. 2. und 4. tact.

No. 3. Sextus Chor.

Allegro.

4. 32. 19. Sopran  
fluffat!

Lasset ihn lobben zwi-jen, in-jen Laut singt

zim-mal-wärts, in-jen Laut singt zim-mal-wärts,

singt zim-mal-wärts, singt zim-mal-wärts!

Fine!





In Person Familien  
oper in 3 Acten  
Chor Stimme  
Quintet Tenor

H. G. G. G.  
Rosenburg

Senorel Coro

Achtus 1<sup>o</sup> Tacet

Achtus 2<sup>o</sup> No. 1. 2. 3. 4. 5. Tacet

No. 6  
Sine All<sup>o</sup> moderato  $\frac{3}{4}$  C  $\text{si.}$

Allegretto  $\frac{6}{8}$   $\text{or.}$   $\text{14.}$

Andantino  $\frac{3}{4}$   $\text{80.}$   $\text{5.}$

$\text{27.}$  Andantino  $\frac{6}{8}$   $\text{16.}$   
Riflusso

*müßig gütes Müdfer friter sey dieu Anruungs = list*

*gütes Müdfer friter sey dieu Anruungs = list*

*6. gaus. Lufe uist Ennen = da sol = gat*

*still und laite stuf = nat if = un*

*5. Lufe uist Richard. Dylunus.*

*müßig gütes müdfer friter sey dieu Anruungs =*

3.

lieft

Röfent if un Rufe nicht

1.

fruchtbar bei die Erndungszeit

2.

Erndt folgt still und laich Röfent

4.

if un Lufe nicht

Achtus 3.

No. 1.

Andante

6/8

15.

15.

*L.*  
 Das Morgenwindt es fließt die Nacht

*A.*  
 Das Morgenwindt es fließt die Nacht.

*i.* *Allo.*  
 Ein Anbit Sünder ist gollbueßt die

nen zu Him und fimp. Ein Anbit Sünder ist gollbueßt die

nen zu Him und fimp was seinen fließt nacht.

sunidig Gut und was gesa' was Anbit mit' die

ist die Luft küß

sinn fließt auf sonnig hüt und wies gesal


Arbnit müß, dann ist die Luft küß


dann ist die Luft küß dann ist die Luft


küß

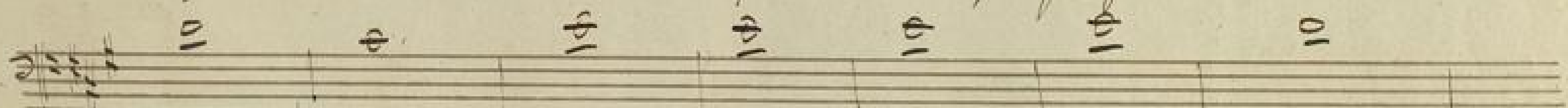
No 123. A. Tacet

No. 5. Schluss Chor.

*Allegro* 

  
Lest ihn dankbar gerufen unser Dank steigt

  
himmel wüßte unser Dank steigt himmel wüßte

  
steigt himmel wüßte steigt himmel

  
wüßte

*Fine.*



4

In 2018

Chor Stimme  
Zus  
Sonntag. Annulli  
Basso

J. C. Pech

No 1.

Achtus 3.

*Andante*  $\text{2} = \text{b} \text{b} \frac{6}{8}$  <sup>19.</sup>  <sup>15.</sup> 

<sup>9.</sup> 

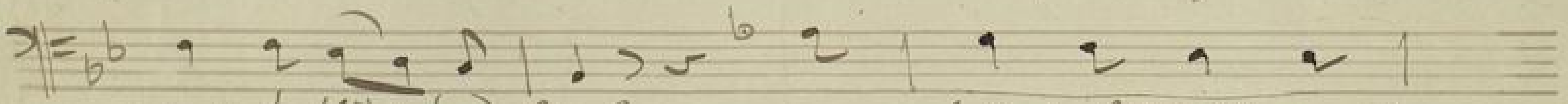
Der Morgen windet und fließt die Nacht

<sup>1.</sup>  *Alto*

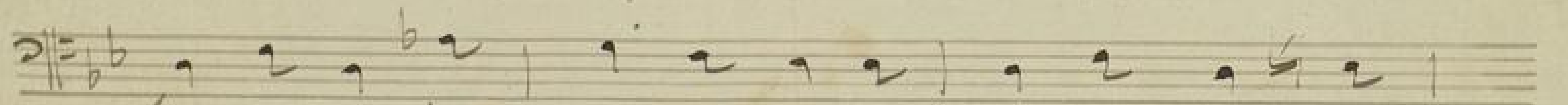
Die Arbeit Sünder ist gollbnecht die man zu thun mer



finp die Arbeit Sünder ist gollbnecht die



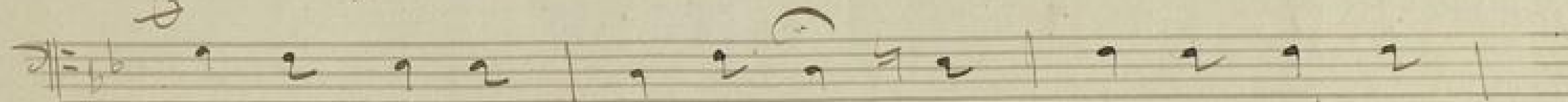
man zu thun mer finp was sein Pflicht necht



fröhlich gut und was gaffner Arbeit wiff dan



ist die Luft süß was



ausgestrahlt und Antritt müß, denn ist die Luft



süß denn ist die Luft süß denn ist die



Luft süß

No. 2. 3. H. Tact



N. 1. Schluss Chor

himel fließt auf freundlichheit und

# Schluss Chor.

No. 5.

*Allegro*

32 13.

Laßt ihn

denkbar zu sein unser Dank steigt him-mel

pie presto

wärts unser Dank steigt him-mel wärts steigt

him-mel wärts steigt him-mel wärts.

*Finis*