

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Schweizerfamilie - Don Mus.Ms. 2018a-d**

**Weigl, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-109581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-109581)

Ms 2048

Die Pfaffenbräutigam  
oper in 3 Akten  
Chor Stimme  
Sopran Tenor

J. C. Schöpl

Tenore Coro

Aktus 1<sup>mo</sup> Tacet

Aktus 2. No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

No 6. Finale *allegro moderato*  $\text{C}$  31.

*Allegretto*  $\text{G}$  37. 17.

*Andantino*  $\text{F}$  80.

27. *Andantino*  $\text{G}$  16.

*Finis*



*nüßig güter Mädchen seitest sey dein Tugendhaft*

*gü. = tnd Mädchen seitest sey dein Tugendhaft*

*6. graf. Du = se nicht. Tugendhaft folgt*

*Still und laise Pöf = unt. if = un*

*Du = se nicht Richard. Pflanz*

*nüßig güter Mädchen seitest sey dein Tugendhaft =*

3.  
 läuft Stöckel ist die Luft nicht

halten sich die Meinungen nicht

3.  
 Braunde folgt still und leicht Stöckel

ist die Luft nicht

Archiv No. 1.

Andante 13. 15.

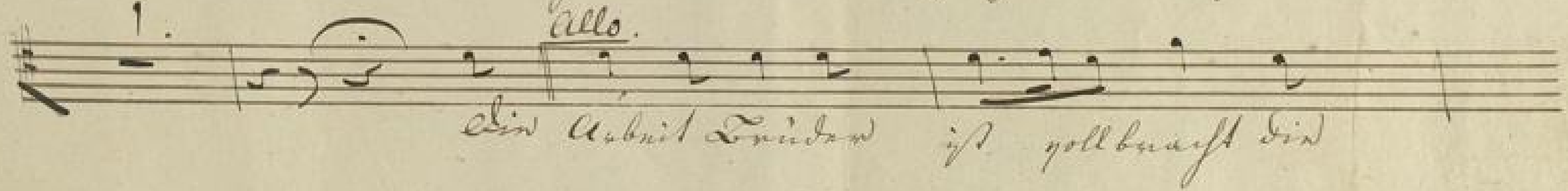




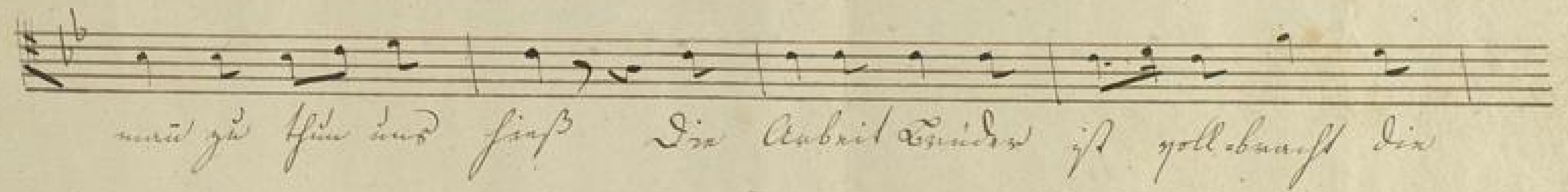
Das Morgenwunder ed fließt die Nacht



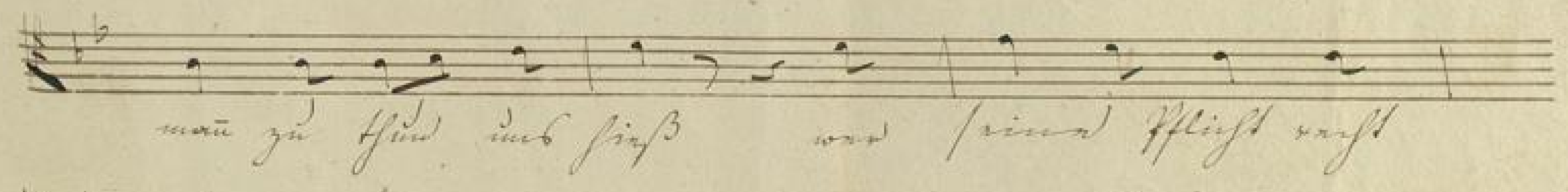
Das Morgenwunder ed fließt die Nacht



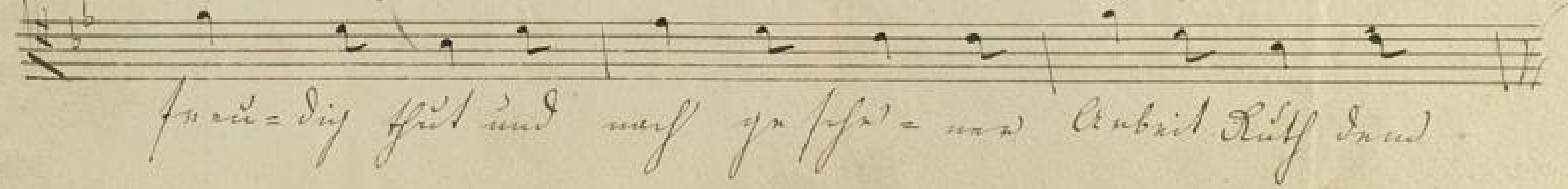
*Allo.*  
Ein Aebnit Linderw ist goldbraust die



man zu hien und fies Die Aebnit Linderw ist goldbraust die



man zu hien und fies was sinnen fließt nach



fuen-dig hien und nach zu fies - was Aebnit Luff den

ist die Lu=ft süß www

wissen fließt uns freundlich fröhlich und uns zu süß

Arbeit nicht, das ist die Lu=ft süß

ist die Lu=ft süß das ist die Lu=ft

süß

No. 2. 3. 4. 5. Tacet



No. 5 Schlußchor.

Allegro 32. 12. Sopran.  
Laf

~~Mittel~~  
 Laßt ihr Saubere gerufen in der Saubere

Himmel ruht in der Saubere Himmel ruht

ruht Himmel ruht ruht ruht ruht ruht

ruht ruht ruht ruht ruht ruht

Fine.





Ms 2048

Die Schweizerfamilie

Chorfime

Senore Primo.





*Senore 1<sup>mo</sup> Coro*

*Actus 1<sup>mo</sup>. Tacet.*

*Actus II.*

*No. 1. 2. 3. 4<sup>mo</sup> & 5<sup>to</sup> tacet.*

*No. 6. Finale.*  
*Allegro moderato.*

34. *Allegretto.* 37. 14.

80. 5. 27.

*Andantino.*

*Andantino.* 16. *pp.*

*Bestimmen wir - sig gütlich*

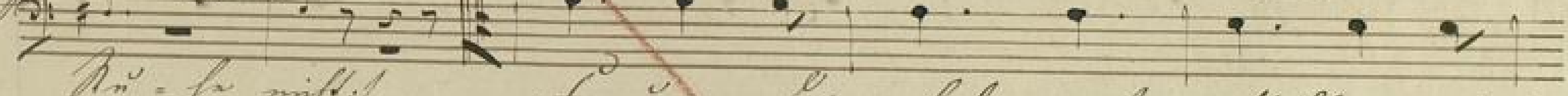


Mäd-chen sei-her sag dein Träume-ge-heim, ge-heim



Mäd-chen sei-her sag dein Träume-ge-heim.

*Grav.*



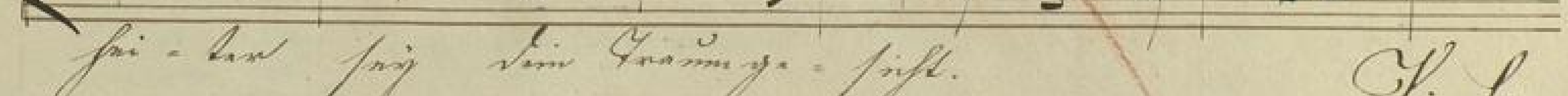
Wü-nscht! In dem Sa-ge-ge-heim soll still und



sei-her. Stief-ter ist-er Wü-nscht



Wü-nscht. *G. Richard.* Stief-ter ist-er Wü-nscht



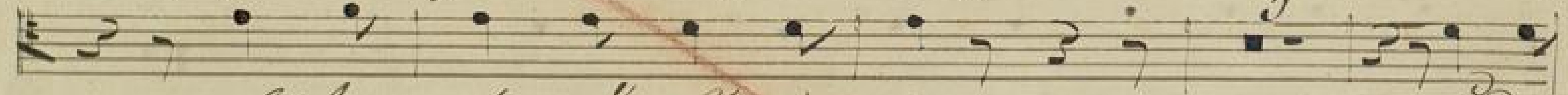
sei-her sag dein Träume-ge-heim. *G.*

*G. S.*





stehet ih- na An- se- huf- t.

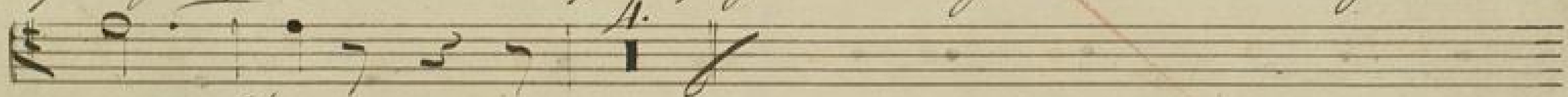


stehet sey dein Tröster.

Tröster



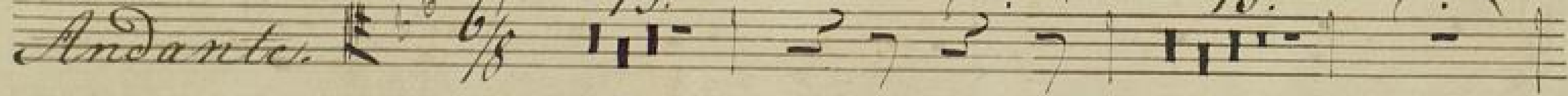
fol- get still und sei- ge stehet ih- na An- se-



huf- t.

Actus III.

No: 1.

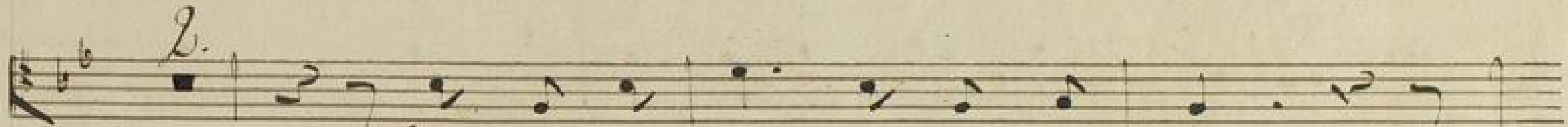


Andante.

6/8

13.

15.



Der Morgen windt, es fließt die Nacht.



Der Morgen windt es fließt die Nacht.  
Alto



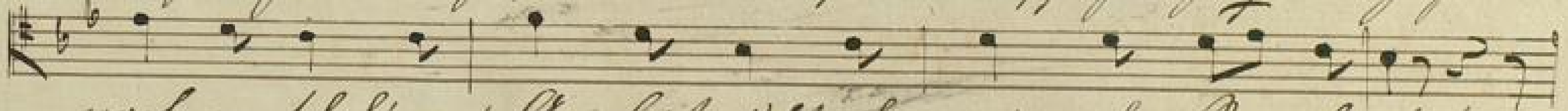
Die Arbeit Stunden ist vollbracht, Sie mühen zu



Sich mühen, die Arbeit Stunden ist vollbracht, Sie



mühen zu sich mühen. Was sie nicht weiß, was sie



weiß, was sie nicht weiß, was sie nicht weiß. G. S.

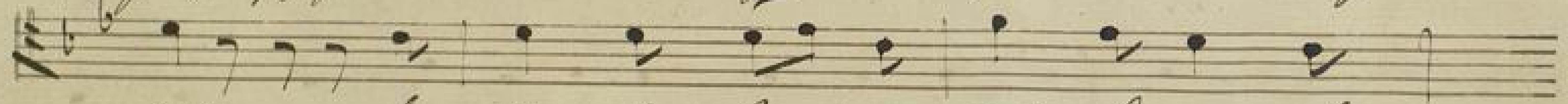




man sei - na pflicht waerf fremd'ig Güt, und



spieß - er - seß' man Ohr - baid wüß, dem ist die hü - fe

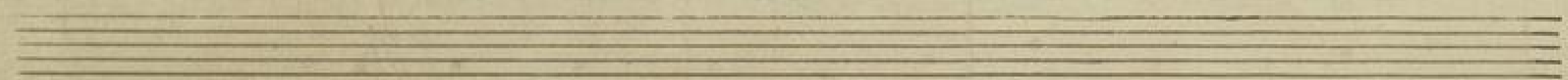


süß, dem ist die hü - fe süß, dem ist die



hü - fe süß.

No. 2. 3. und 4. tacet.



# Schlusschor

*Allegro*  $\frac{4}{4}$  32. 12. Sopran *f. p. p. p.*

Lustig und heiter zu sein, in der Dankzeit sein.

immer wieder, in der Dankzeit immer wieder, singt immer

wieder, singt immer wieder.

*Fine*



