

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Zweiter Akt.

Cosine

No 1. Facet

No 2. Cavatina.

Vivace 16. 201.

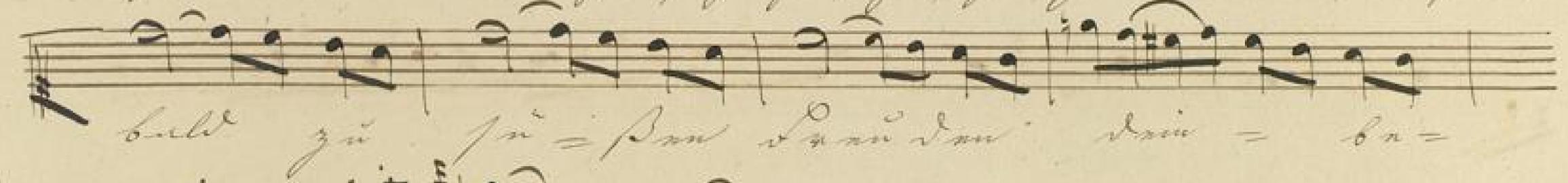
Lucinda sind nicht geflohen, und dem Angst zugehül = ten hangen, Jordan

Ich fühle mein Schwermut in der bangen Brust fan = ben jaden

Ich fühle mein Schwermut in der bangen Brust fan = ben jaden

Das süßet uns die Pflichten in die Augen sendet für =
 dich, auf in die Augen sendet für =
 dich auf Lindero mit uns haben
 die Geliebten zu erwecken Licht und zum Glück der
 Liebe und der Unschuld Klagen dich die
 Welt zu sein - sein Leben der Liebe

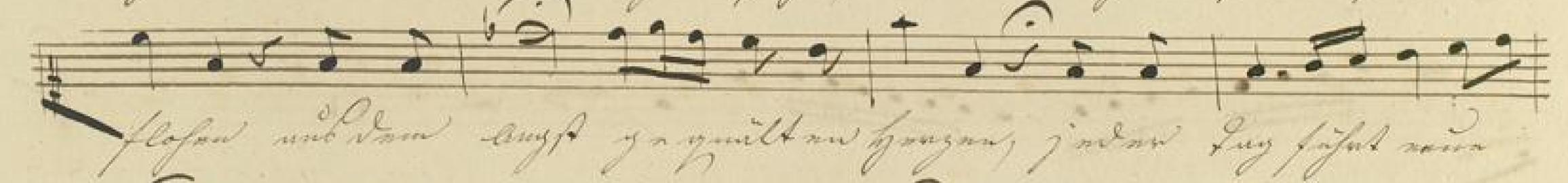
glück = hab Müd = you say ja, ja, ja, ja



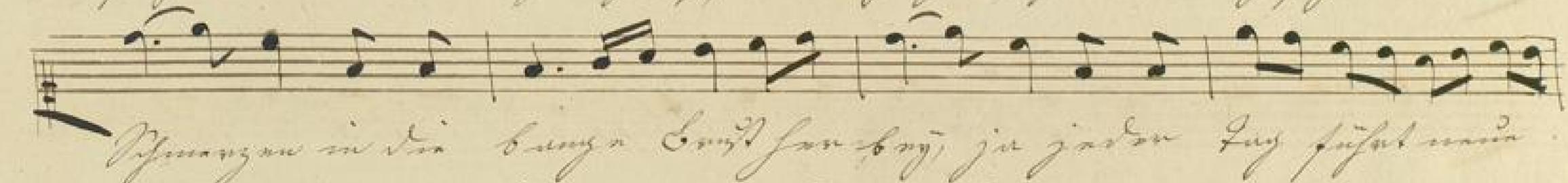
bald zu in = Pan Pan Pan Pan = ba =



glück = hab Müd = you say, auf und wieder sind wir =



fließen und dann auch zu quillten hängen, jaden Luz fühl man



Nimmungen in die bunte Welt für dich, ja jaden Luz fühl man



Nimmungen in die bunte Welt für dich jaden Luz fühl man f. f.

Wunder in dir = bunte Farben bei dir
 in dir bunte Farben bei dir
 bunte Farben bei dir bunte Farben bei dir
 bei dir bunte Farben bei dir

No 3. Quintetto.

Andte Lasten: *Collaparte* *4.*
Basso *Min Basilio.*

Bart
quasi/old in G major
 Das Mitternachts bricht herein

4. *gr.*
 laß sie ihn von sich gehen und nicht zurück sein

23. *gr.*
 nicht. Was ich Angst nicht ist in nicht *affin setzen und in*

graben. In ist nicht gleich zu haben. Lassen sie zum Rufen

3.
 gleich zu haben. gleich zu haben, gleich zu

3.
 haben gleich zu haben gleich zu haben.

man is g^ot *lustig* *lustig* *modte* *in d^o*

Linbar. *g^utes* *Kreuz* *und* *g^utes* *abend* *herr* *orga*

nist. *fort* *von* *schla* *fen* *in* *d^o* *Linbar!* *g^utes* *abend.* *fort* *von*

schlafen *in* *d^o* *Linbar* *g^utes* *in* *herr* *orga*

nist *in* *d^o* *Linbar.* *g^utes* *Kreuz* *und* *g^utes* *abend.*

in *d^o* *Linbar.* *g^utes* *Kreuz* *und* *g^utes* *abend.*

und sie vor zu fallen ist. *Lilou sie auf hand mein Lieber fort mein Lie =*

ber nicht sie auf hand mein Lieber fort mein Lieber und vor schlafen sie das

Lieber und vor schlafen sie das Lieber und vor schlafen sie das

Lieber wase jeder Besonng vor süß, gut a Krust horn Oryu =

mit, gut a Krust horn Oryu mit gut a Krust horn Oryu =

mit. *Man auf dem sie das =*

Gefung mit meinem Mund

Die süße Liebe

Lied die bleib ich ewig

Lied die bleib ich ewig

Der Friede bring

Gott ist in Regem

Doctor garmus linbar


 Kopf gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr Pfügen A.


Landbrücker Part Pilla, nicht Pilla gamsuf nützen unser Ofen


gegen alle Wasservorn. Gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr


 Pfügen, nicht Pilla nicht Pilla gamsuf nützen unser Ofen Gamsuf lieben


 Doctor nicht nützt ihr Pfügen, zu Pfügen von Pfügen sat


 ihr überfallen zu Pfügen von Pfügen sat ihr über-

fallen zu spät vor Aufsehen fort
 ihn über = fallen auf nicht und laßt von ihm und besinnen, auf
 nicht und laßt auf nicht und laßt von ihm und be-
 sein zu von ihm und besinnen, mit Pille mit Pille, von fern von
 sein zu auf lieb er Doctor nicht müht ihn sehen, nicht müht ihn
 sehen = er nicht müht ihn sehen = er auf.

ni = lob und luf = sat auf ni = lob und luf sat von
 ifu und br = fingen von ifu br = fingen von
 ifu br = fingen von ifu und br = fingen von ifu und br =
 fingen von ifu und br = fingen.

No. 11. Facet.

No. 5. Terzetto.

Andte

Basso

Gütigen

Himmels Himmels

aus der Höhe

aus der Höhe

aus der Höhe

aus der Höhe

Adagio

Mein Herr Gott wir sind dir fromm

3. 2.

g^o.
 Sub Laben, lieber Laut nicht aus dem Mund.
 mich zu ihm, zu mir =

Laben, bint an sie mir apud cura hand waly fofa

Gurda, waly fofa Gur = = = = Du, die = sub

Bündnis wohnt sie mich af = = = von selbst die

füll n all mir = un von = = = den *gestoht*

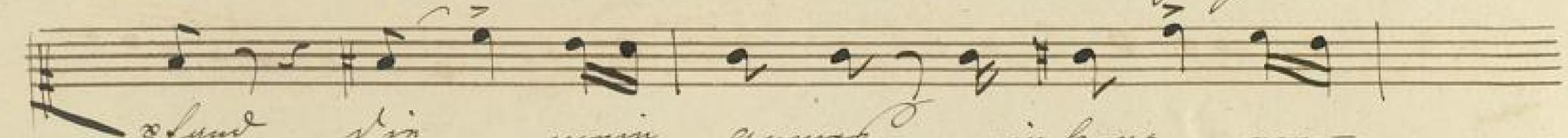
Lied. frey wurd ich von ab = lau



Lei = du sangt und ist you al = lein



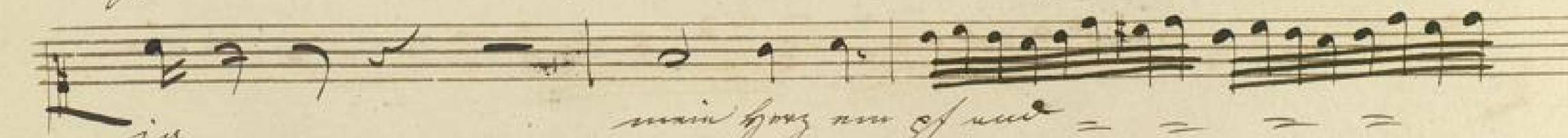
Lei = du die mein Ar = muth hoch un =



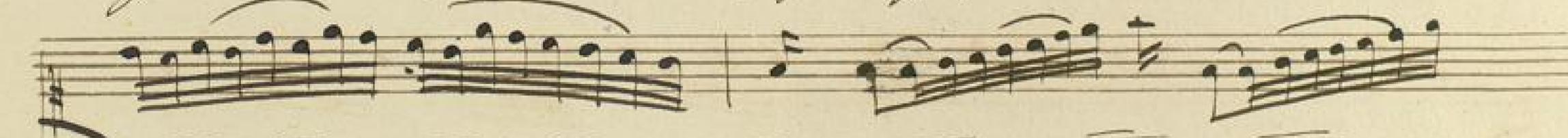
ge = fand die mein Ar = muth mein hoch un =



ge = fand ju = = = ju = = =



ju mein hoch un = = = =



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.



mir Lust war, ja Gott



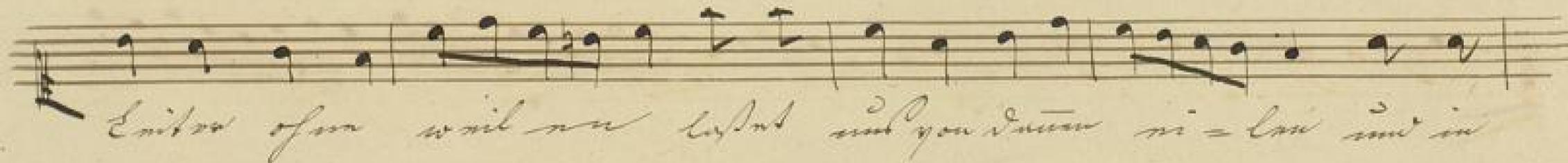
Allo Presto. 15.

ganz. Lachen mich Lachen mich

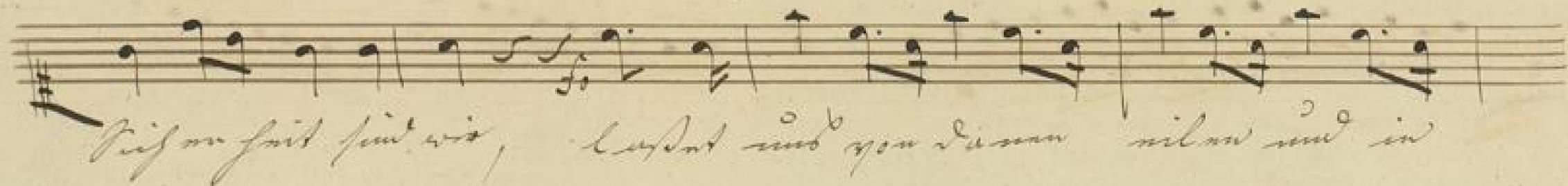
und in



hieser Zeit sind wir. Billa Billa Lissa Lissa auf den



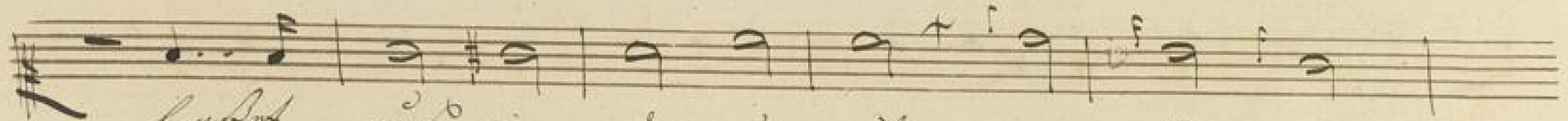
Enten oder wir nur lachen und you daren ni-lan sind in



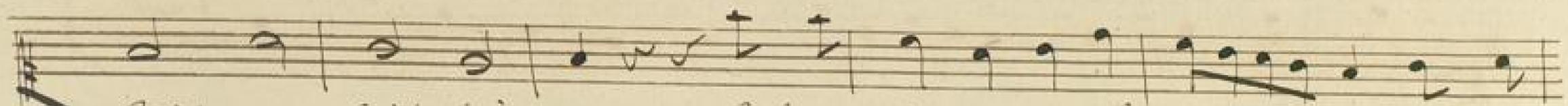
hieser Zeit sind wir, lachen und you daren nolan sind in



Reifen fuit fuit win, luisa Pilla



luput und you ducan nil an und in



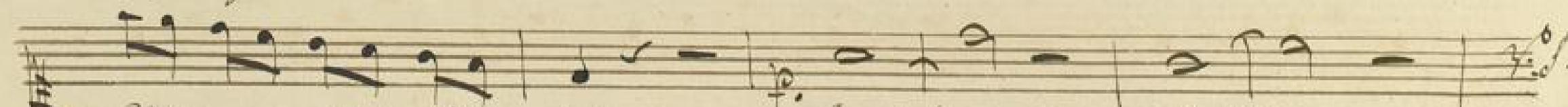
Reifen = fuit fuit win, Pilla Pilla luisa luisa auf den



Enden of an wri = lan luput und you ducan ni = l an und in



Reifen fuit fuit win, luput und you ducan nil an und in



Reifen = fuit fuit win luisa Pilla

Laßt euch von Dammern nicht in Rufen =

sind sind wir Stillen laufe Stillen laufe laßt

und von Dammern nicht in Rufenszeit sind wir

sind wir den sind wir den, sind wir den, sind wir

den, sind wir den, sind wir den.

No. 6.

Finale.

11.

Allegro

beglückt die Heiligtümer

der Lieblichkeit und

Freuden beglückt mit Lieblichkeit und Heiligtümern der Lieblichkeit und

Freuden beglückt mit Lieblichkeit und Heiligtümern

b.

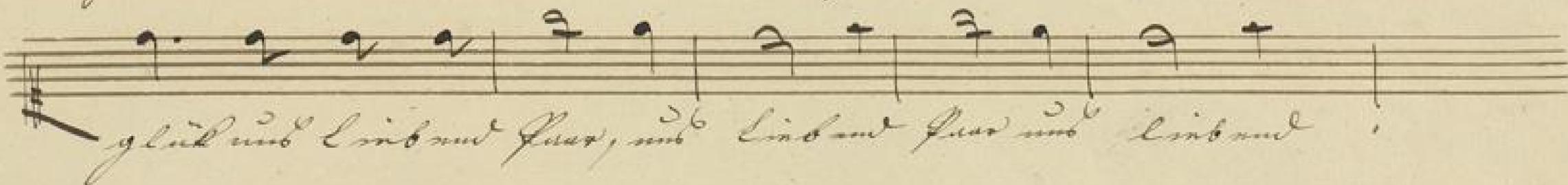
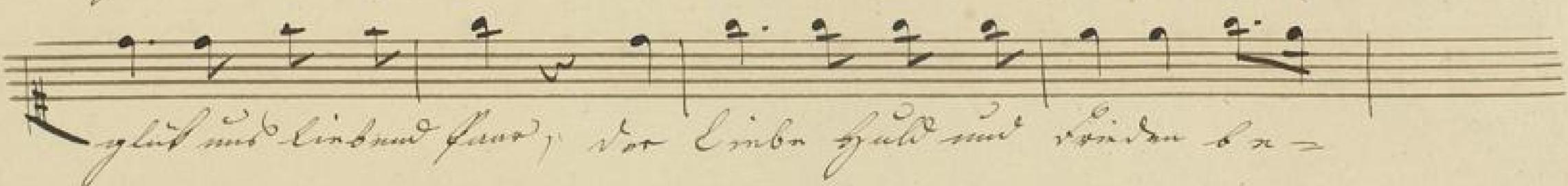
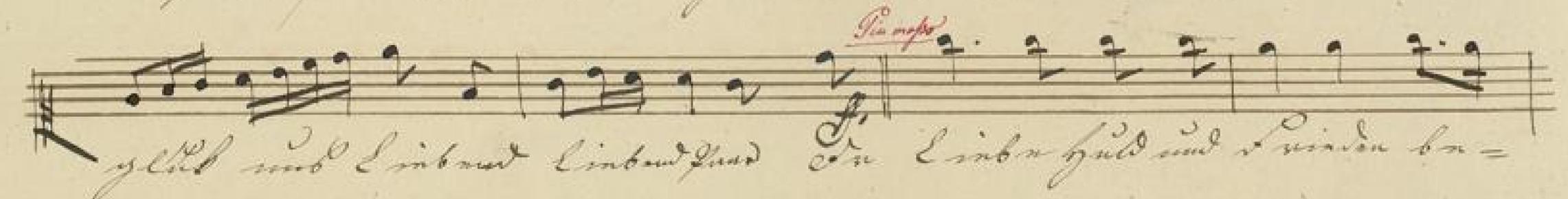
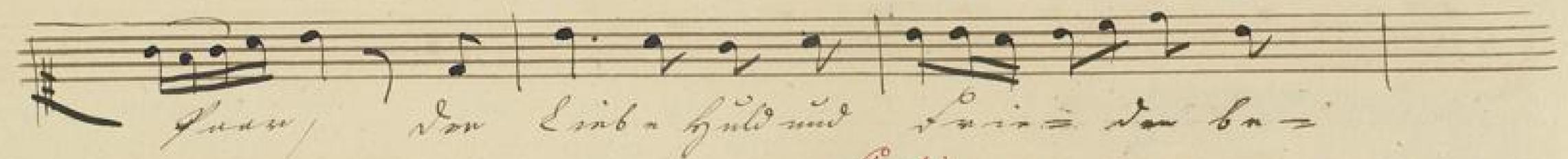
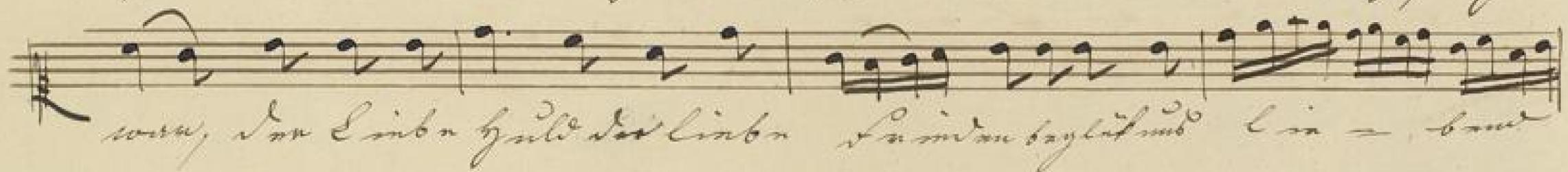
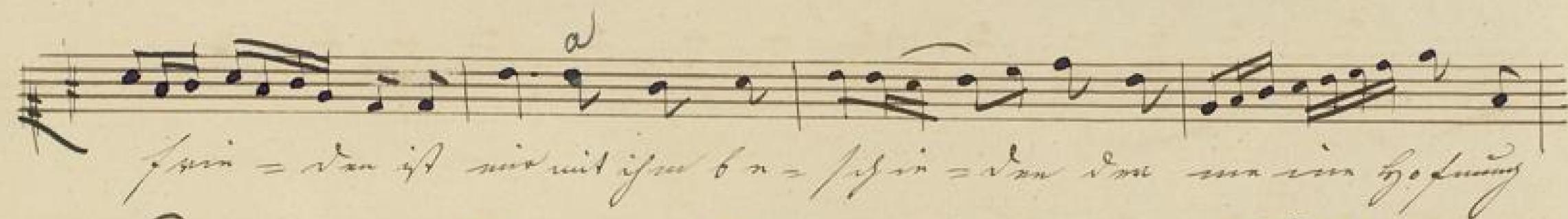
Basso

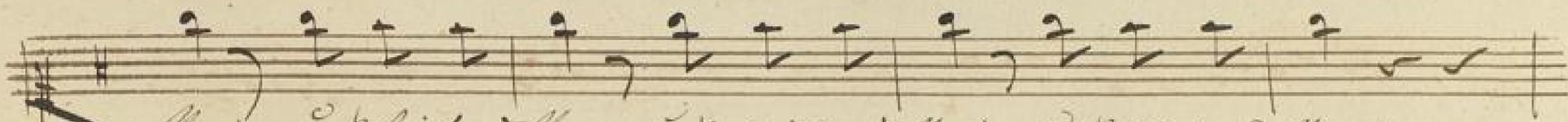
beglückt die Heiligtümer

Heiligtümern der Lieblichkeit und Freuden beglückt mit Heiligtümern

Heiligtümern der Lieblichkeit und Freuden beglückt mit Lieblichkeit

Heiligtümern, fort fort mit Heiligtümern und Freuden der Lieblichkeit und





Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut.

