

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Tenor II

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla.

Chor. Tenor secondo.

*Cetero Act. Introduction. Moderato.*  $\frac{3}{4}$  25.

*sein ist der*

*Orb. fto: Vuespa, mit* *seinem Psuill pflaisen wirn fank,* *sein ist der Orb. sein ist der*

*Orb. mir still! mir still! sein ist der Orb. muss kein Gamin'sch,*

*mir - te mit* *seinem Psuill, muss kein Gamin'sch* *sein ist der Orb. muss kein Gamin'sch,*

*still! mir still! muss kein Gamin'sch!* *Larghetto.* 32.

*Tempo  $\frac{1}{2}$  mo* *gütten Vanka!* *sein ist der* 20. *Vivace.*

*Gua zu yitig, sein Gwarden sein die Guat, sein die Gante kistan*

*mir mit dem die Gante; Hosi zu dieyden refur fude, Galt*

*wahre Gerechtigkeit! wahre Güte! Sie so*  
*gnädig Sie nicht bezahlet, wahre Gerechtigkeit, wahre Güte, Sie so*  
*nicht Sie nicht be- zahlet, ja nicht Sie Gerechtigkeit, nicht Sie Güte,*  
*Sie so nicht Sie nicht be- zahlet, Sie nicht bezahlet, Sie*  
*nicht be- zahlet, nicht bezahlet, nicht bezahlet, — — — !*

*Tacet bis Zu.*

*Soldaten 29. 41. Die Ande. 52.*  
*No. 8. Finale. marziale.*  
*27. 3. 16. 39. Ande Villiger*  
*colla parte. à tempo.*

*Andant.* Linnan niska' pif, minn Gamman mas fall

fur mas fall dinn Linn be stän'kan? pfull baknäk, mas ga.

*ff* 38. min be - stänk, bakannit mas ga. *ff*! *Vivace*

*Alto*  
Linn ita. *Willa, still!* *still, Linn*

stän! kein Opferrag! *stilla, still!* kein Opferrag! *still, kein Werk, kein Op-*

*ff* *po* ferrag! jaden gäst un sein Op - fferka, mit wannfüll pif nufsig still, jaden

gäst' un sein Opferrag, jaden gäst un sein Op - fferka mit wannfüll pif

nufsig still, wannfüll pif mit = sig! *45.* mit nist mit!

auf uns nieder, mildtisch mildt, auf uns nieder, mildtisch mildt, mildtisch
  
mildt, mildtisch mildt, mildtisch mildt. *Der Herr man bündelt und*
  
wasch, stellt sich nieder, stellt sich nieder *Respectum* auf mich *Respectum* mich, mich
  
*Respectum* mich, an bündelt mich wasch stellt mich nieder *Respectum*
  
auf mich *Respectum* mich mich *Respectum* mich, mich *Respectum* mich mich *Respectum*
  
mich!

II. Act. Schlusschor. *15.* *von Liebe geht mich*
  
*1.*
  
Liedern be-geht dich *Yannas* *Leure!* *begleit dich *Yannas**



The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly in the lower half. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.