

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

[Graf] Almaviva

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Quintetto  
aus der Oper:

Der Barbier von Sevilla  
von  
Rossini

Almariva

Sig: Giordani.

*Andante sostenuto*  
 Don Basilio, Co sa ve ggo, di noi che mai da

ra qui francheggia ci vorrà, il curiale, lo gl' honar.

ciato che già tutto è combi-nato non è ver, ma don

Berto-lo spio-ga-te. Chi dot-to-re una paro-la, chi dot-to-re una pa-

rola, Don Pa-si-lis, son da voi as-col-ta-te un po-co

quà, son da voi, son da voi ascol-ta-te un po-co quà fate un po-ch'ei sada

via chei ci scopra hogranti - more non vi date a dispe,

rar, Della lette- ra signo- re ei l'affe- re ancor non sa,

chei ci scopra hogranti- mo- re, ei l'affare ancor non sa l'af-

far non sa, l'af- far non

sa, l'af- far non sa, colla febre colla febre do Pa-

silio, chi v'in- segna colla fe bre a posseggjar colla febre? e che vi

V. S.

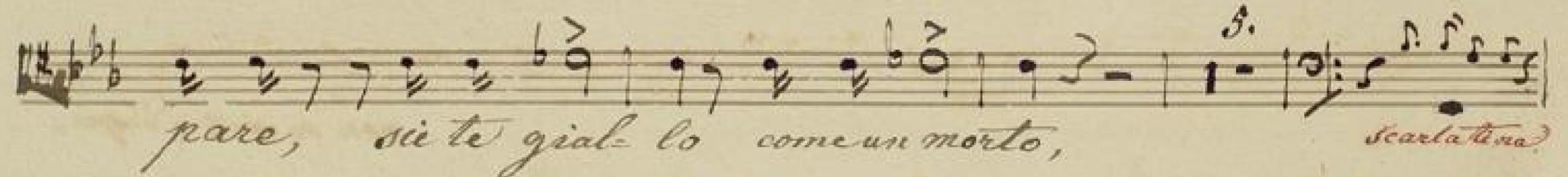
che mai sa

L'honar.

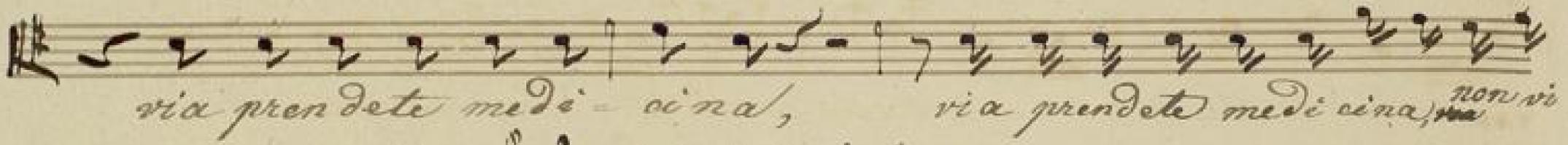
Don

na pa

chei rada



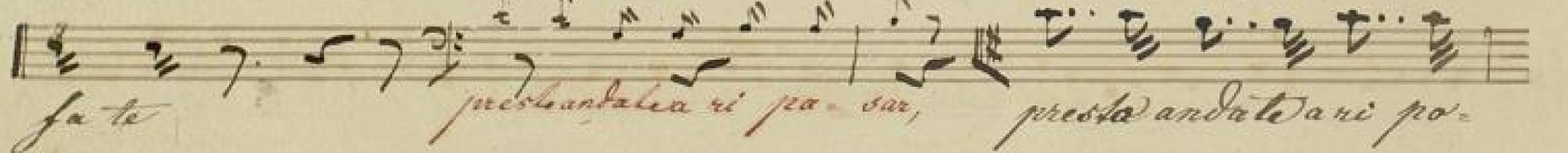
pare, si te gial- lo come un morto, *scartatina*



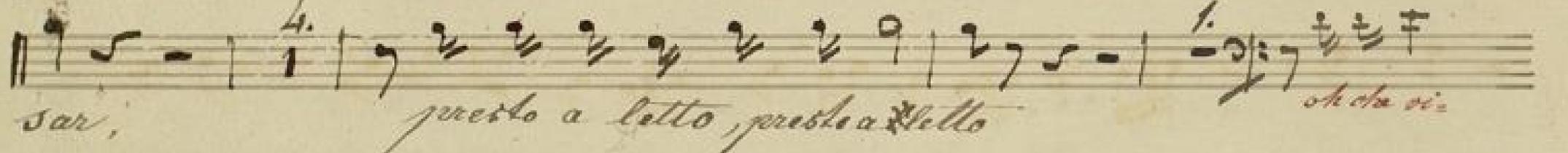
via prendete medi- cina, via prendete medi- cina, *non vi*



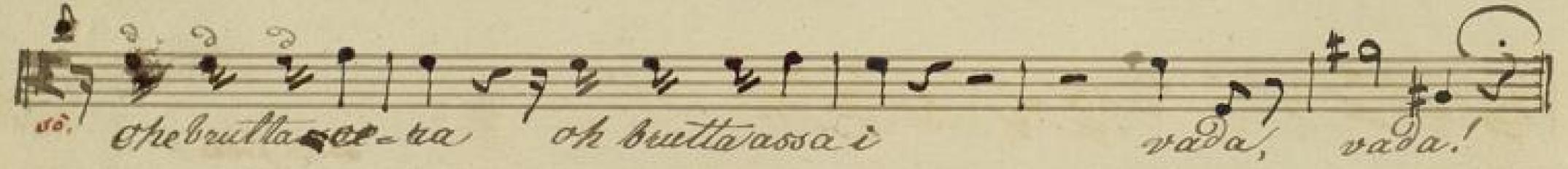
Stale a ro vi - nar *presto, presto andate letto,* voi paura si fa me-



fa te *presto andate a ri pa- sar,* presto andate a ri po-



sar, *presto a letto, presto a letto* *oh che vi-*



*so.* Oh brutta ce- ra oh brutta assa i vada, vada!

*Andte.*

Buona se-ra, mio si-gnore, buona

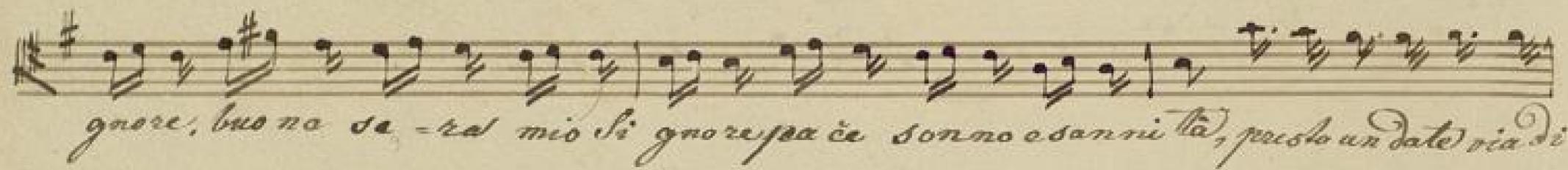
se-ra mio si-gno-re, presto andate, via di qua,

buona sera, buona

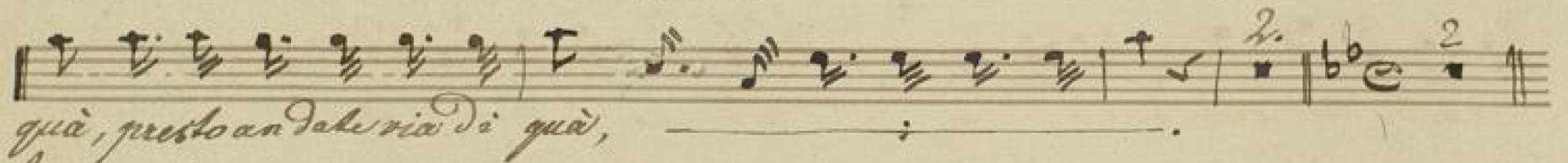
sera, buona sera, buona sera

via di qua, buona sera mio si-gno-re, buona sera, mio si-

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Buona sera, mio signore". The music is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking "Andte." and the key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The lyrics are: "Buona se-ra, mio si-gnore, buona se-ra mio si-gno-re, presto andate, via di qua, buona sera, buona sera, buona sera mio si-gno-re, buona sera, mio si-". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "1.", "5.", and "4.". The paper is aged and shows some staining.



gnore, buona sa - ra mio si gnore pa ce sono e san ri ta, presto un date ria di

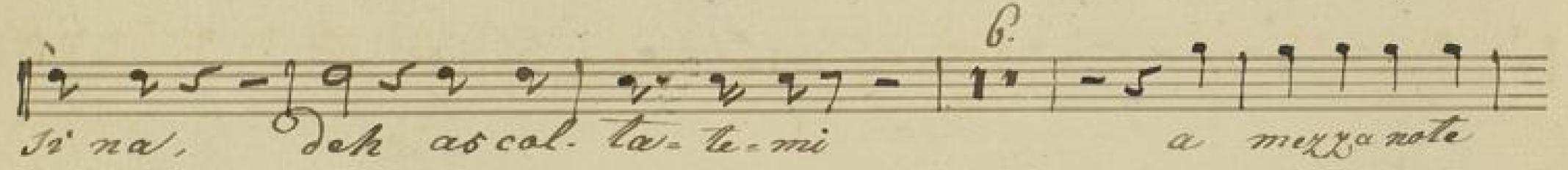


qua, presto andate ria di qua, ;

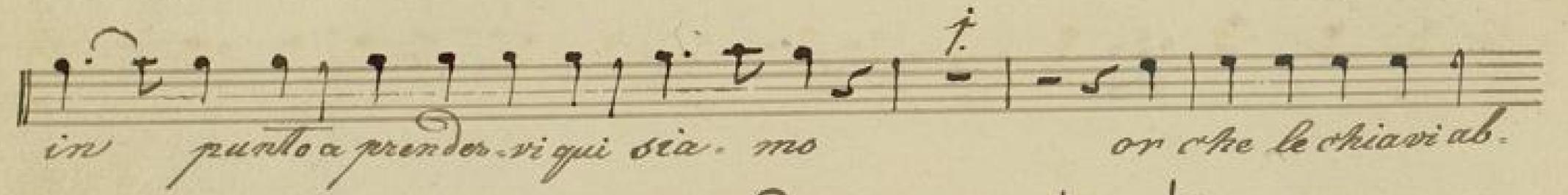
*Allo. ff.*



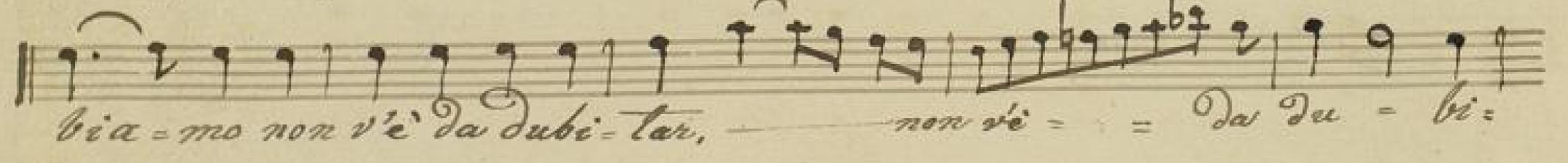
bra vi si mo. Pro si na, Pro.



si na, deh ascol. ta. te. mi a mezza note



in punto a prender. vi qui sia. mo or che le chiavi ab.



bia - mo non v'e da dubi - tar, non ve = = Da Du = bi =

25.  
tar, da du - bi - tar, da du - bi - tar.

ra. mi stin - ge - ra. O ra averti vi. voglio,  
colla parte.

cara che questo foglio, per che non fosse in u - te le il mio trave sti

mento. *Alla*  $\frac{3}{8}$  24. La testa vi - gi - ra, la

testa vi - gi - ra, ma fitto dol - to - re, ma fitto dol - to - re, la

testa vi - gi - ra, la testa vi - gi - ra, ma fitto dol - lore vi -

G. S.

*f*ate burlar <sup>5.</sup> Sa cete, ta. cete non serve gri-

<sup>3.</sup> dare, ma Kitto dotto-re vi fate burlar, ta. cete, ta.

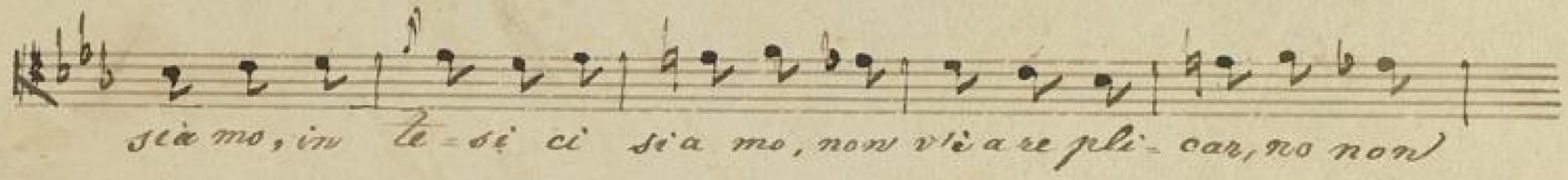
cete non serve gri dare, ta-cete, ta-cete, non serve gri-

dar, l'a-mico de-li-ra, l'a mi co de li-ra in te-si ci

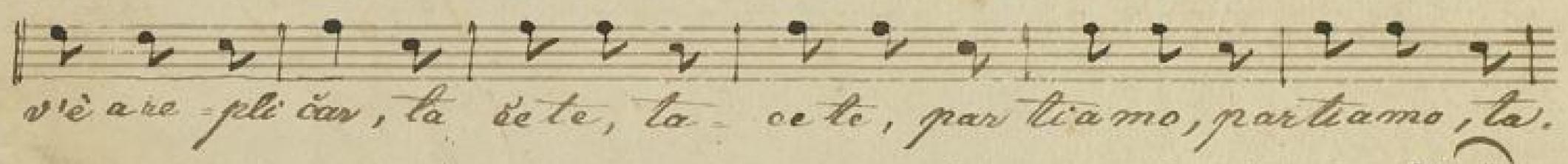
siamo, in te si ci siamo l'a mi co de li-ra l'a mi co, de-

li-ra in te si ci siamo non s'è a re-gli-car, in te-si ci

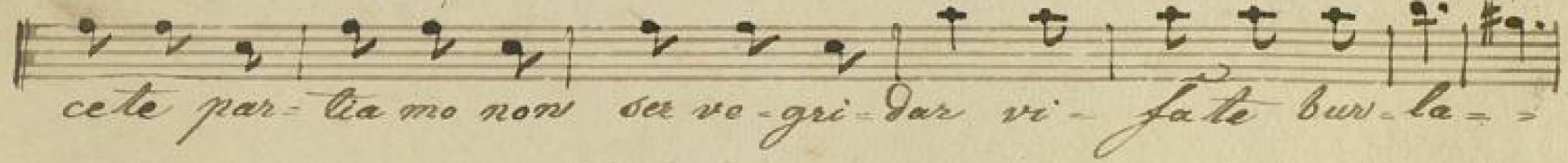
grì.  
ta.  
grì.  
si ci  
co, do.  
si ci



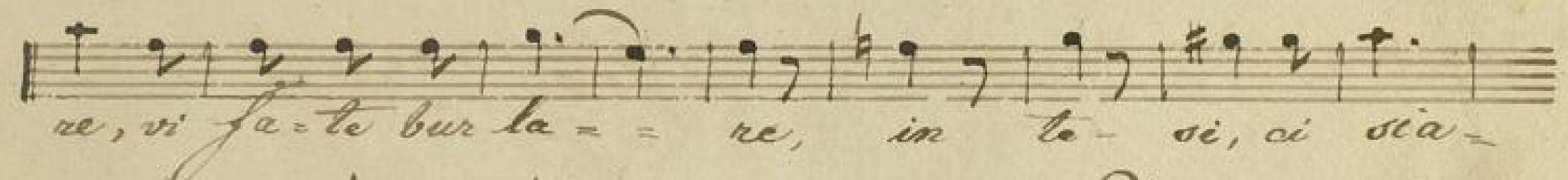
sia mo, in te-si ci sia mo, non v'è a re pli-car, no non



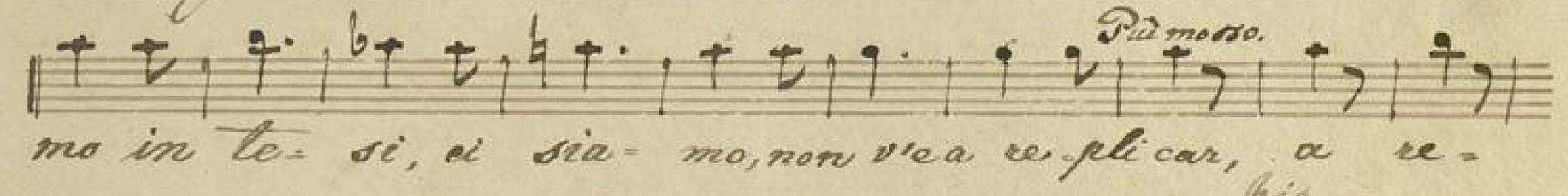
v'è a re pli-car, ta cete, ta-cete, par-tia mo, par-tia mo, ta.



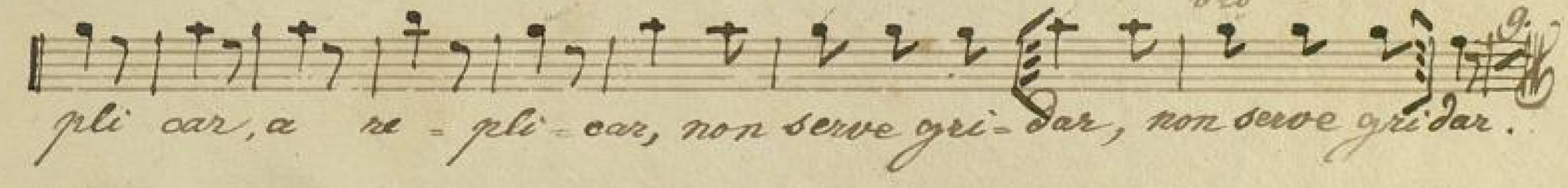
cete par-tia mo non ser-ve gri-dar vi-fate bur-la = =



re, vi fa-te bur la = = re, in te-si, ci sia =



mo in te-si, ci sia-mo, non v'è a re pli-car, a re =



pli-car, a re-pli-car, non ser-ve gri-dar, non ser-ve gri-dar.

