Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Talismano - Don Mus.Ms. 1707a-d

Salieri, Antonio

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-120749

Visual Library

Ann. Ao 1797

Der Talismann

Eine komische Opera in 2 Aufzügen
aus dem
Italiänischen von H. Ferdinand
Eberl übersetzt

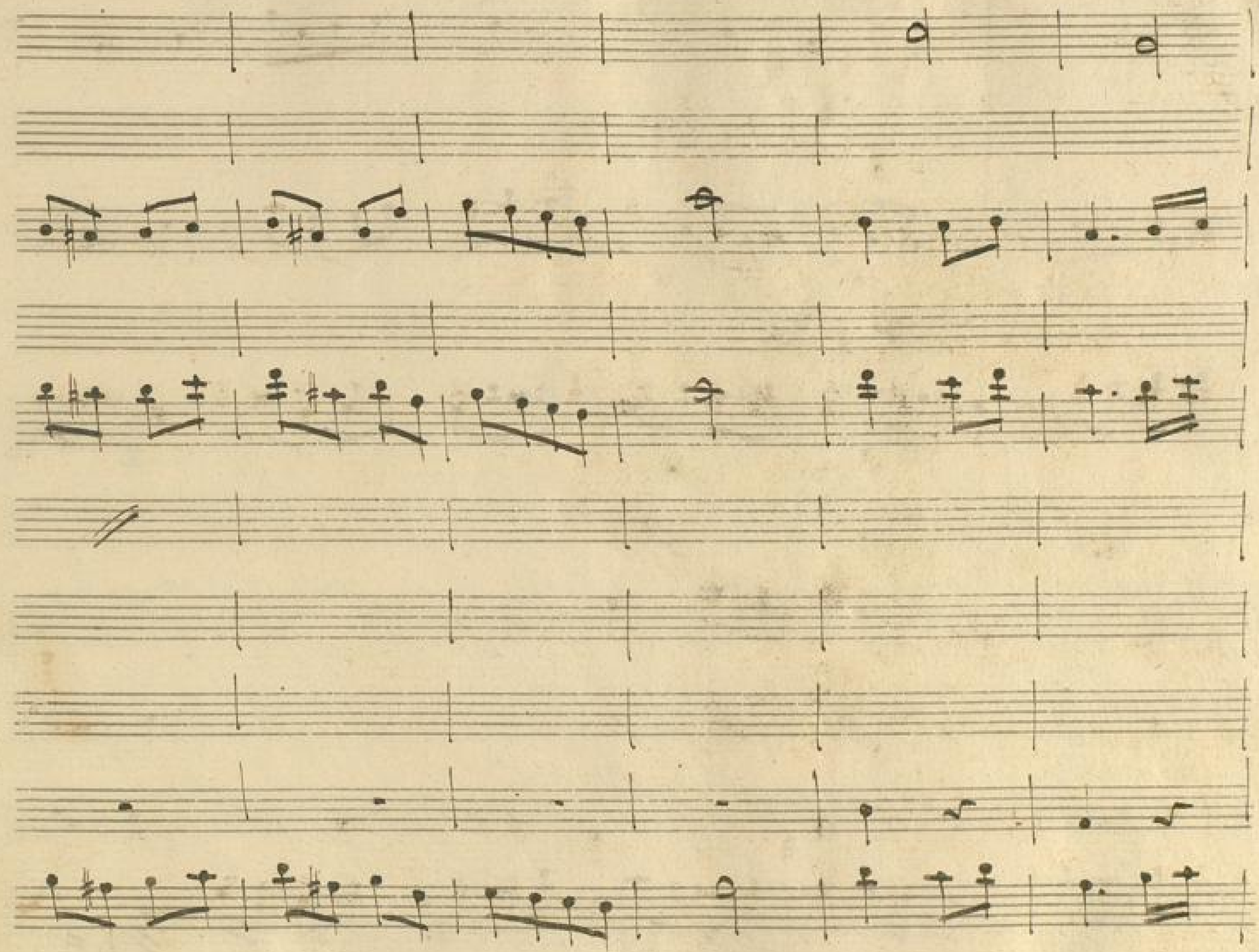
Erster Aufzug

Del Sigr. Anton Salieri

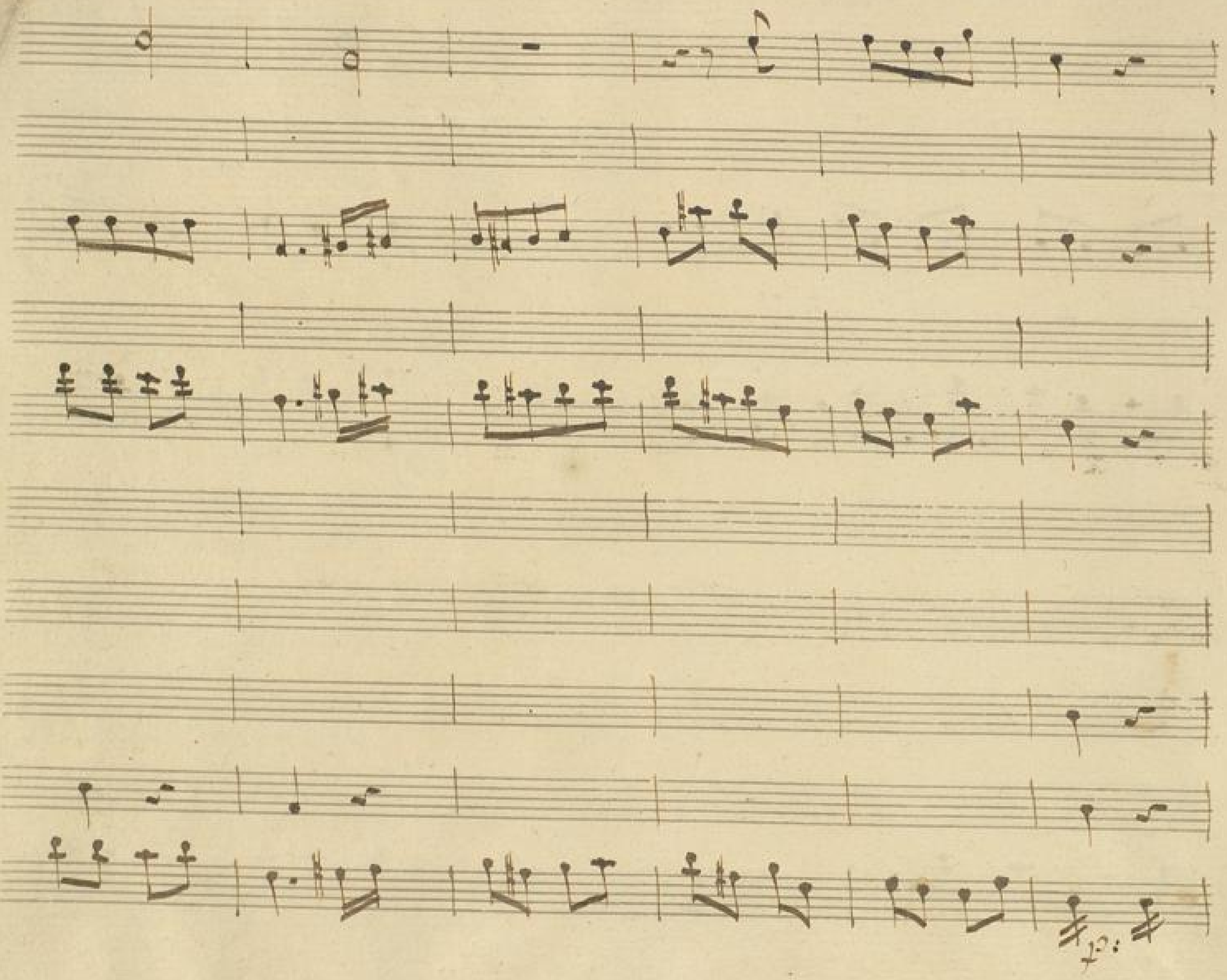
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

in D Sinfonia

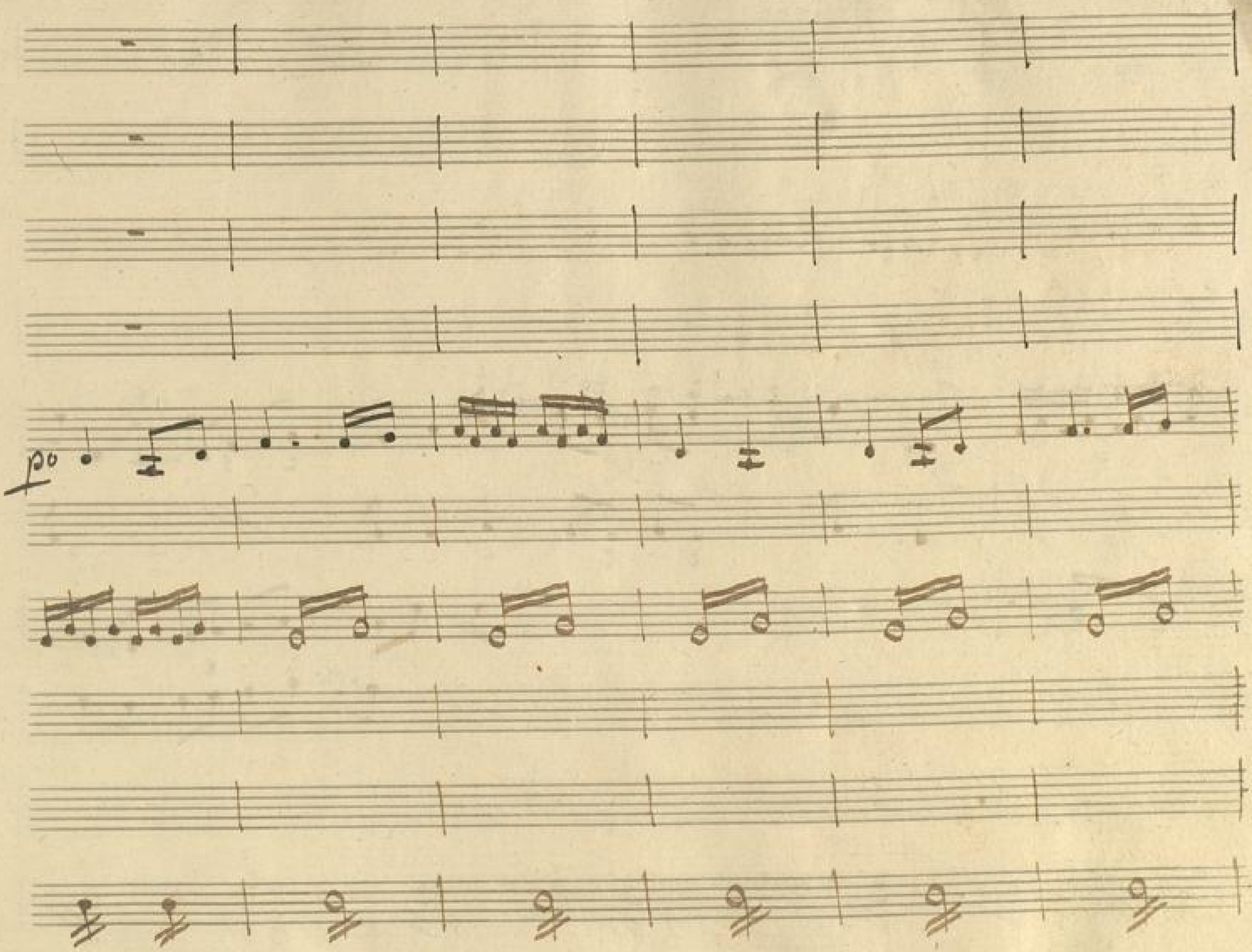
Corni in D
Trombe
Flauti
Oboe
Clarinetti in A
Violini I^mo
Violino 2do
Viola
Fagotti
Tympani in A, D
allegro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

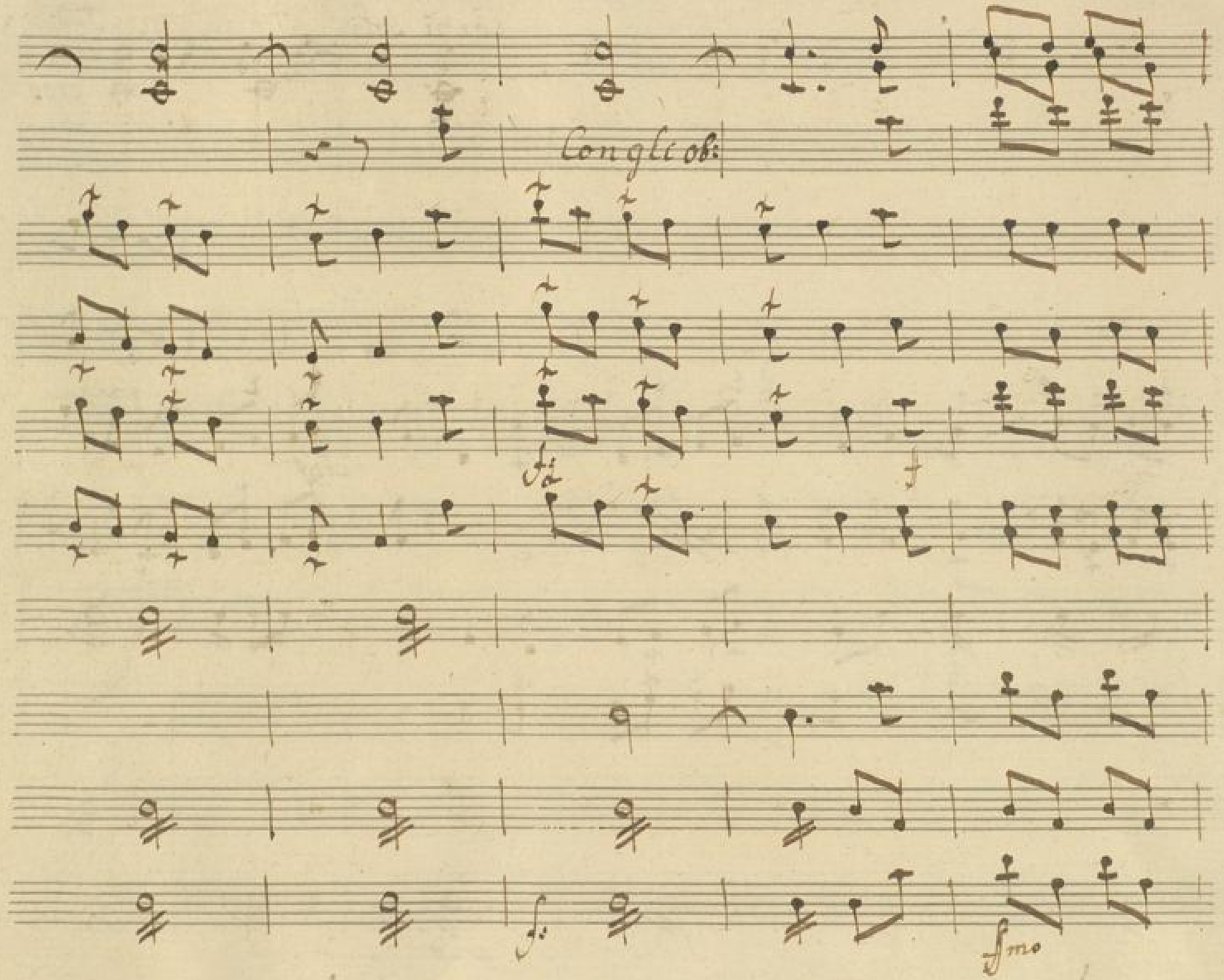
Corni Soli

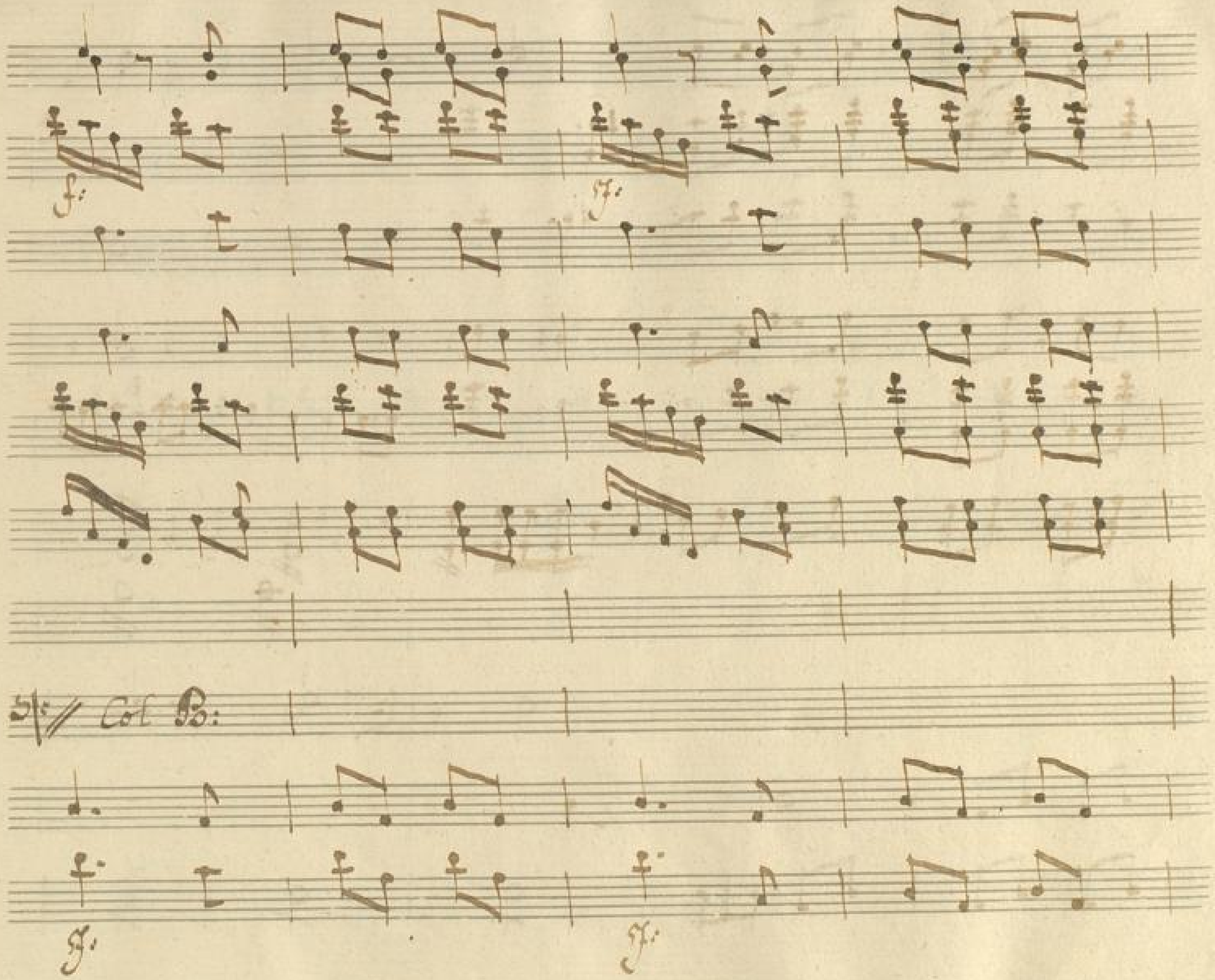
Tutti

Cres

Cres

Cres

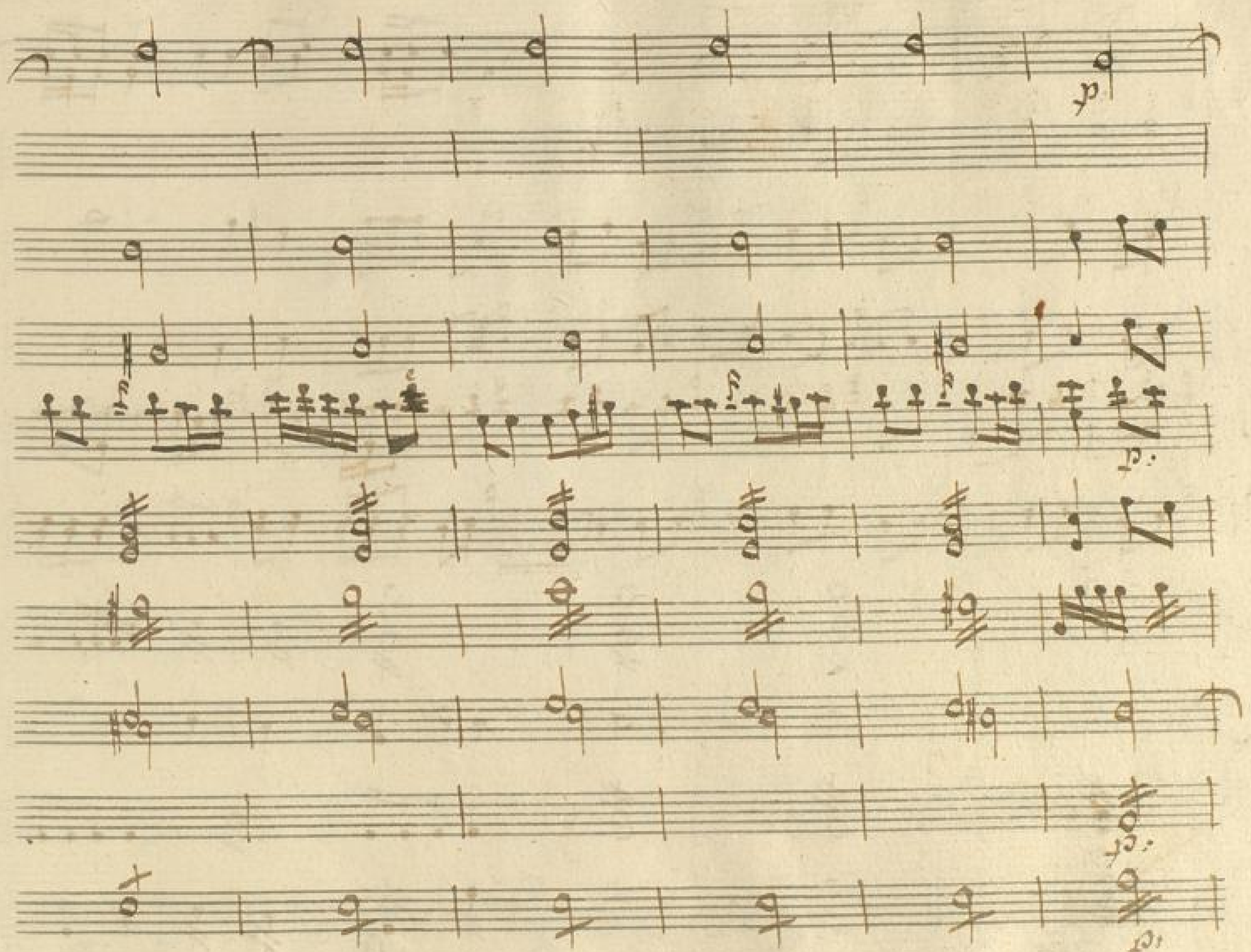

Congl: ob:
fz
f
fz
ffmo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Col imo: Violino

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cres

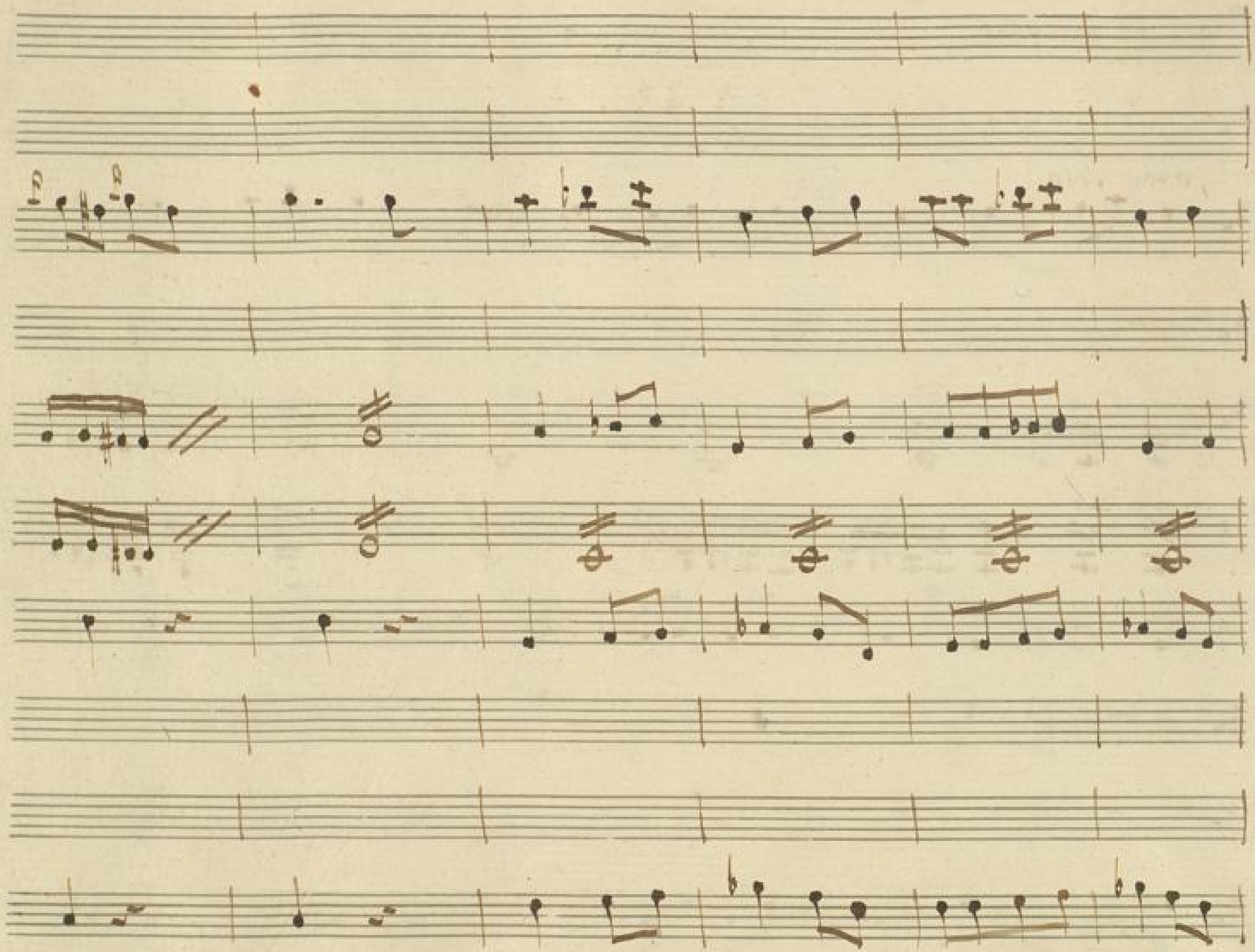
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oboe Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti

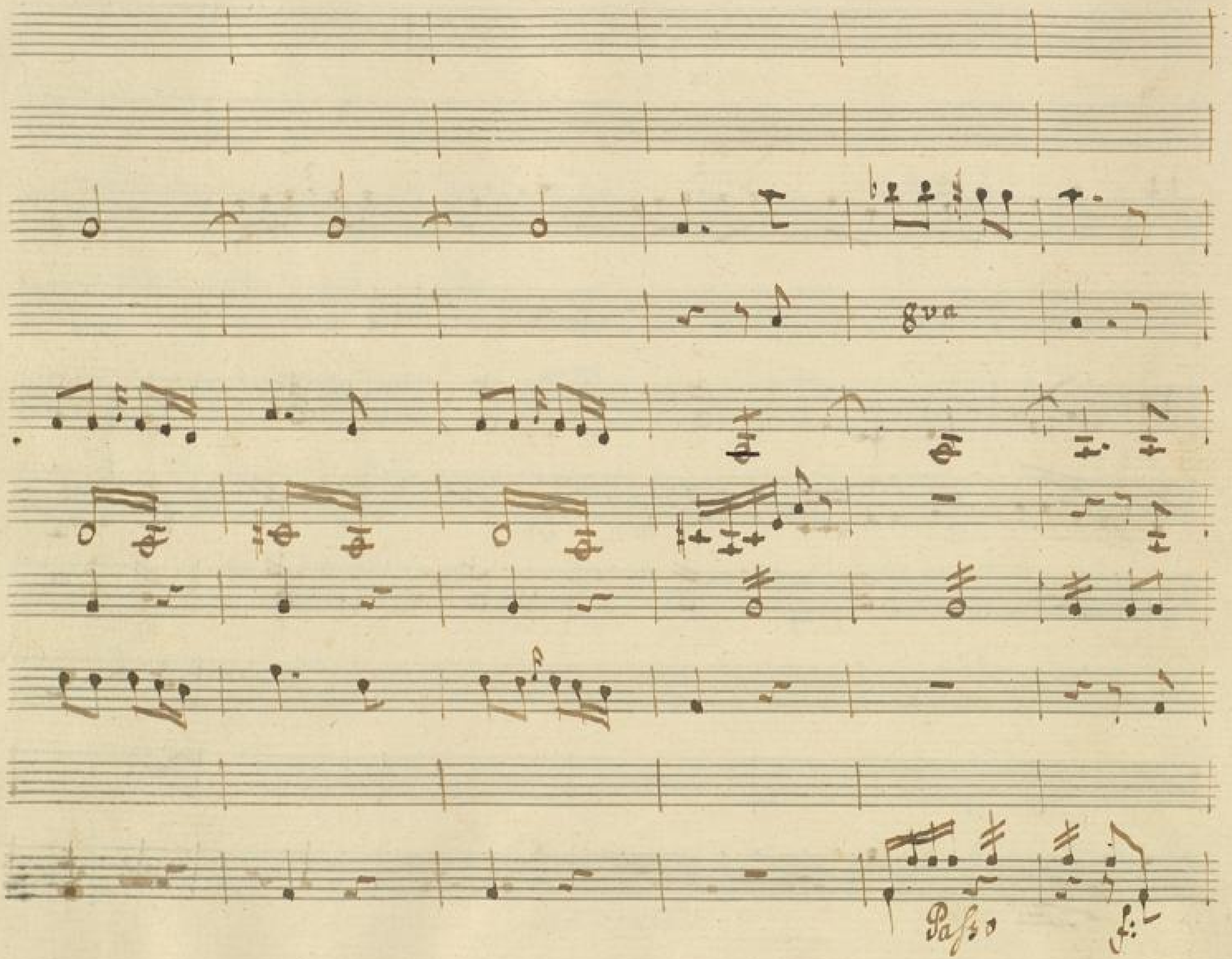
Oboe Solo

violoncello.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Col Wnl

Col Basso

Violino

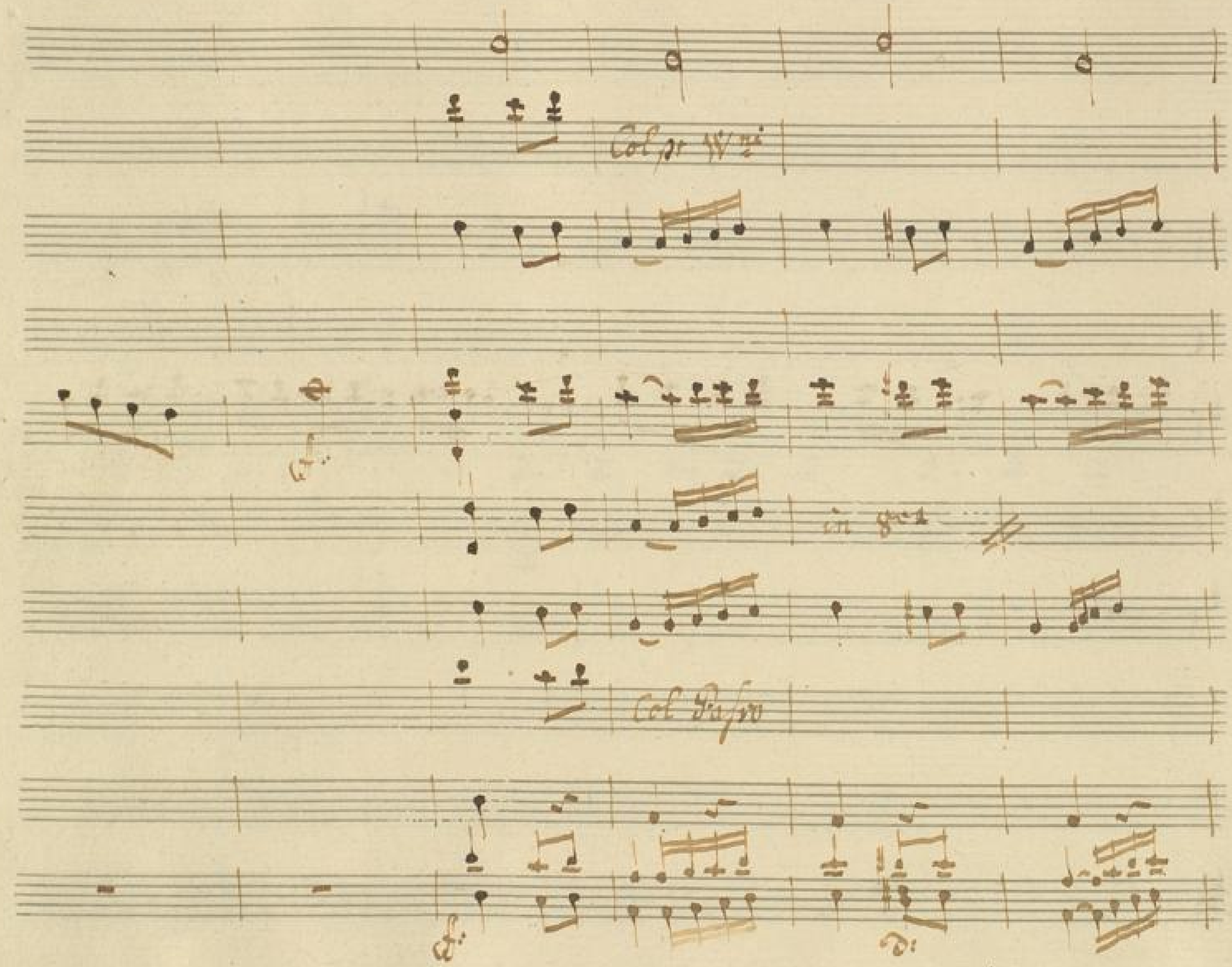
Tutti.

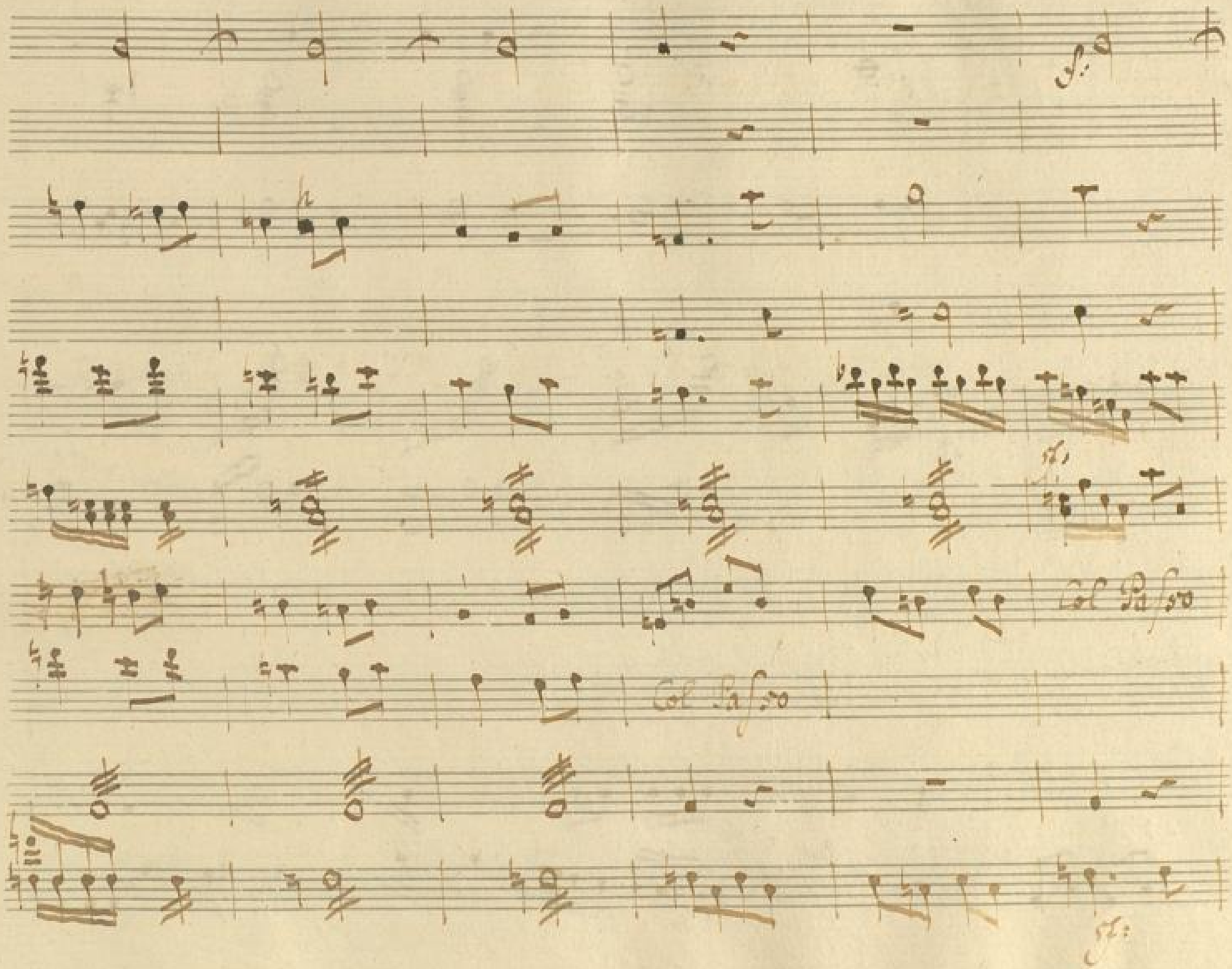
Basso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

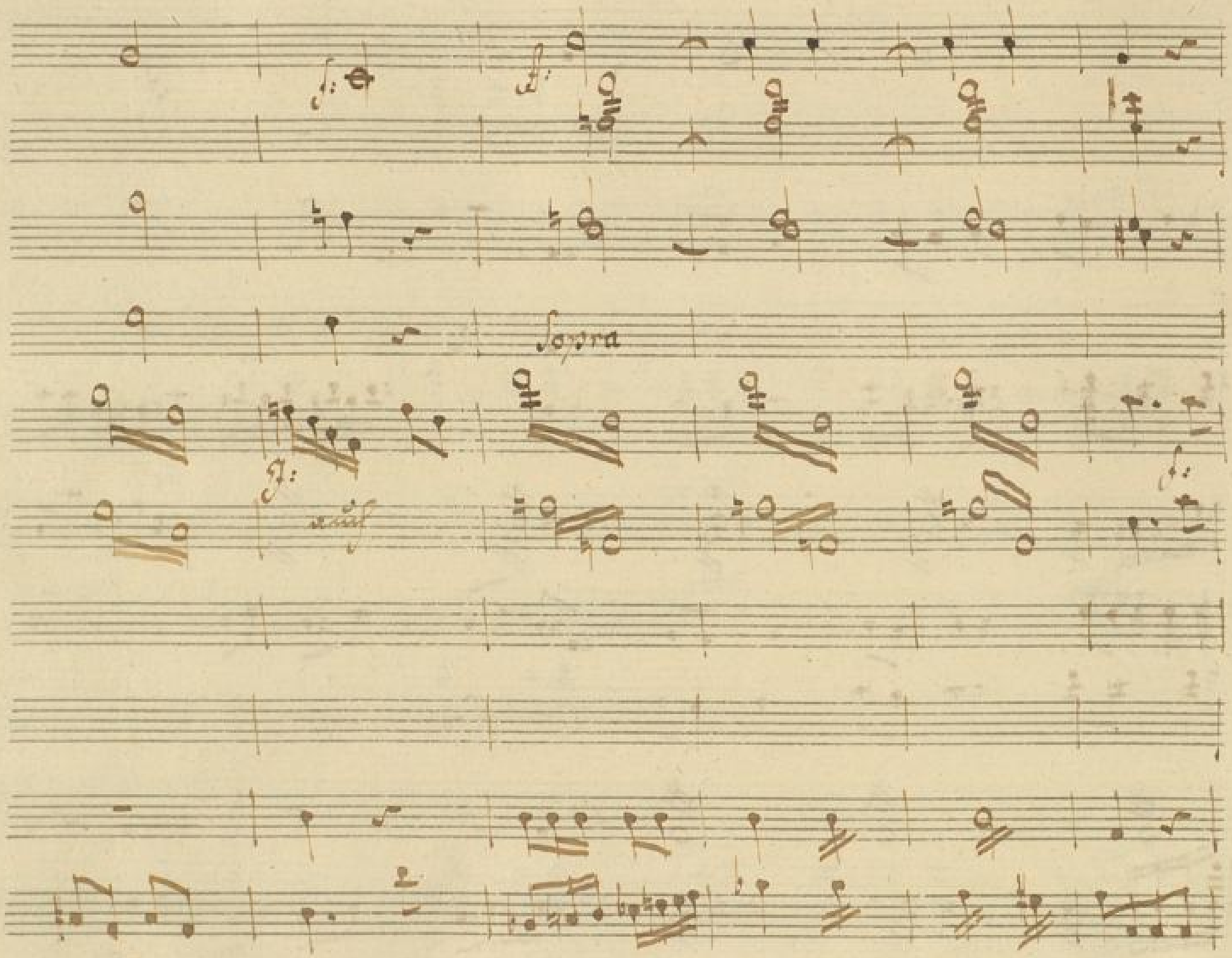
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

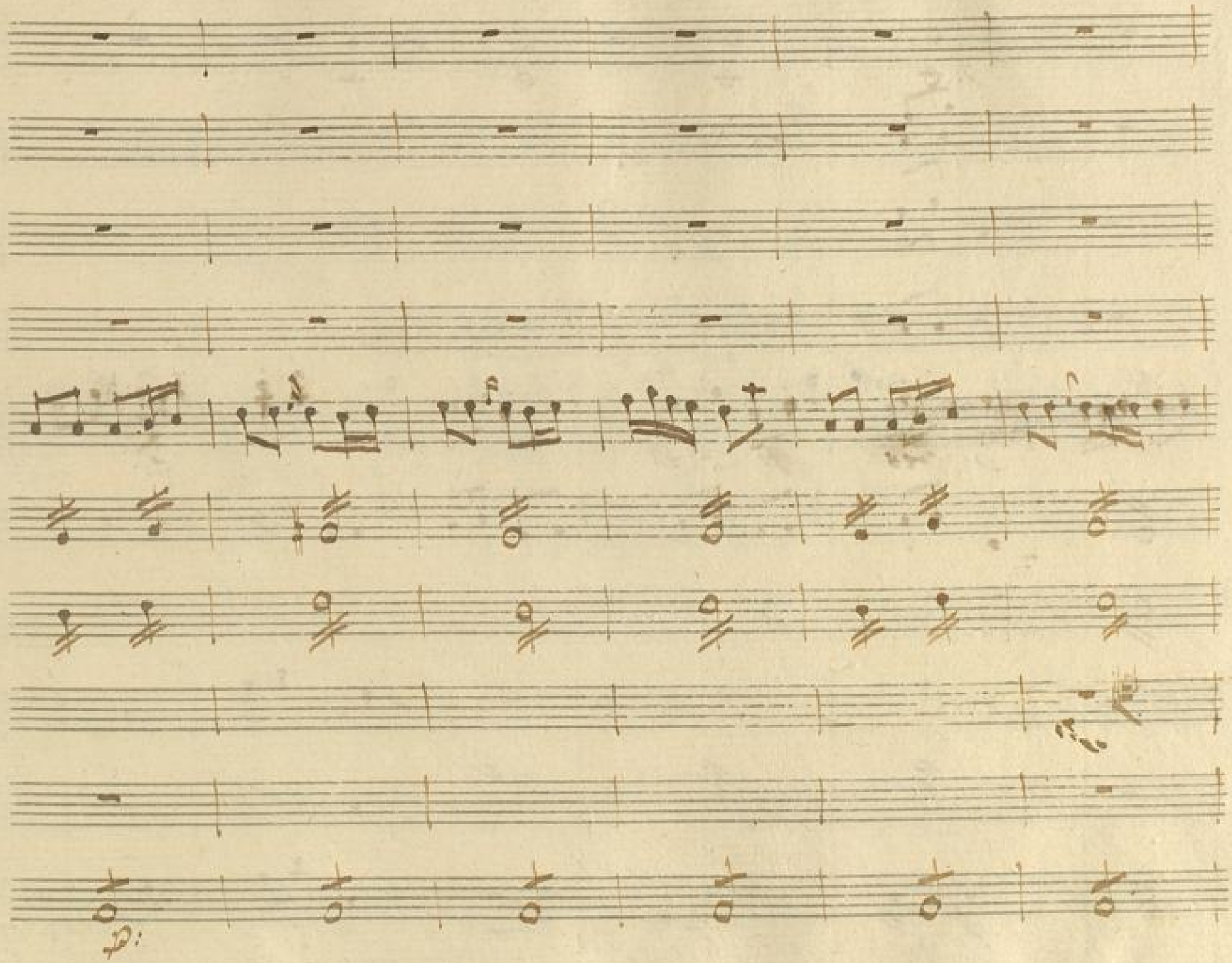

Col pr Wni
in 8va
Col Basso

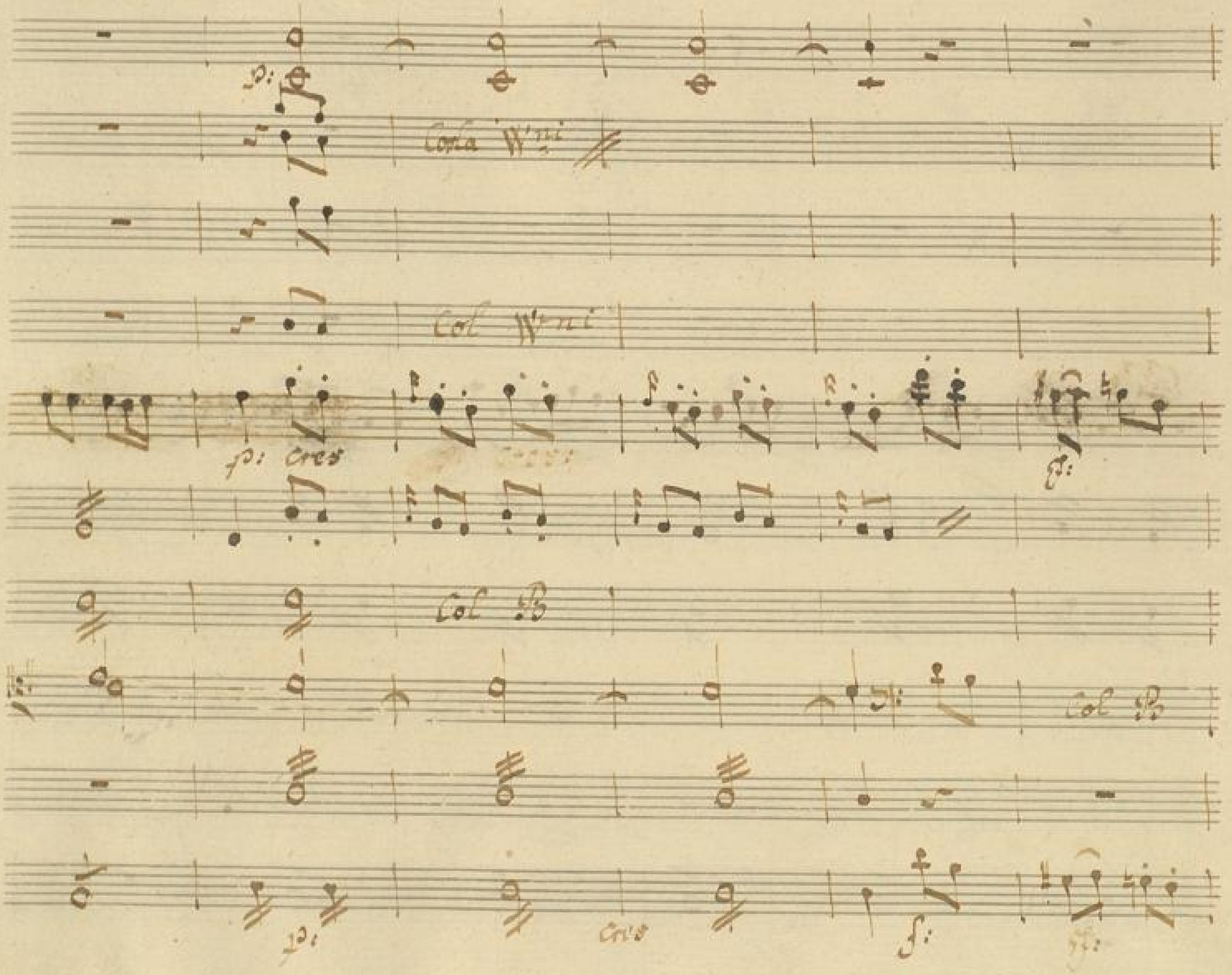


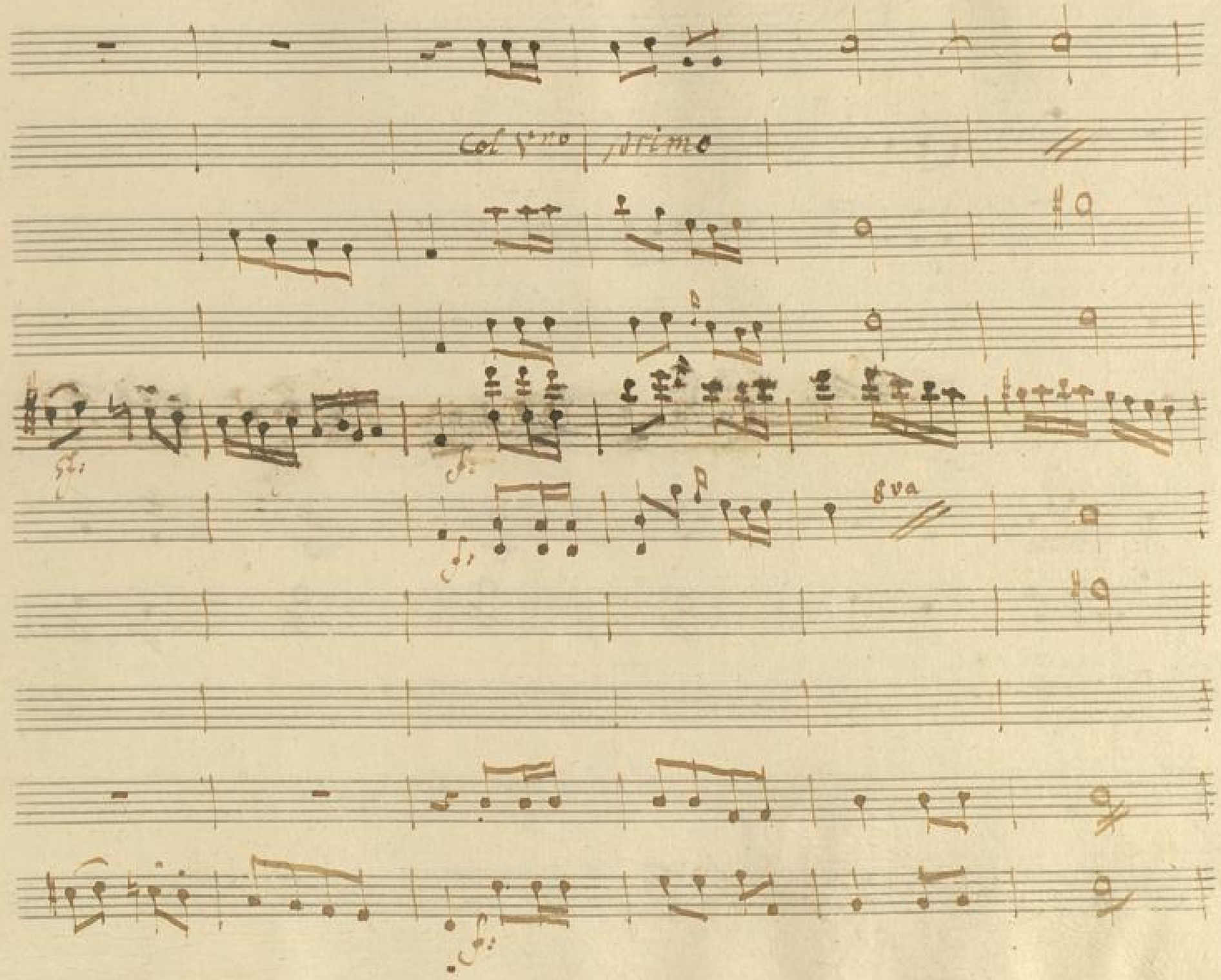
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



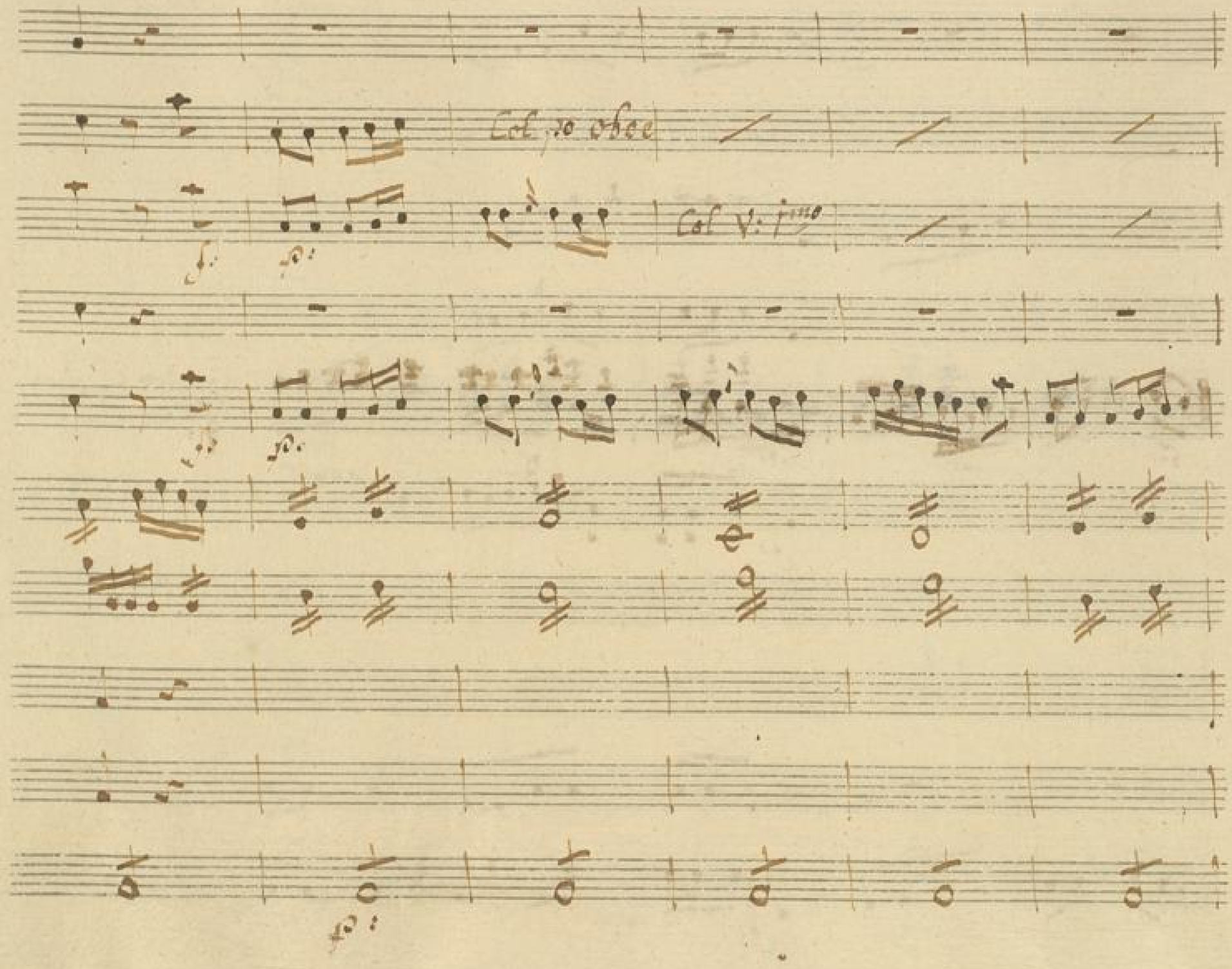
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




p:
Corla W^ni
Col W^ni
p: cres
p:
Col B
Col B
p:
cres
f:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

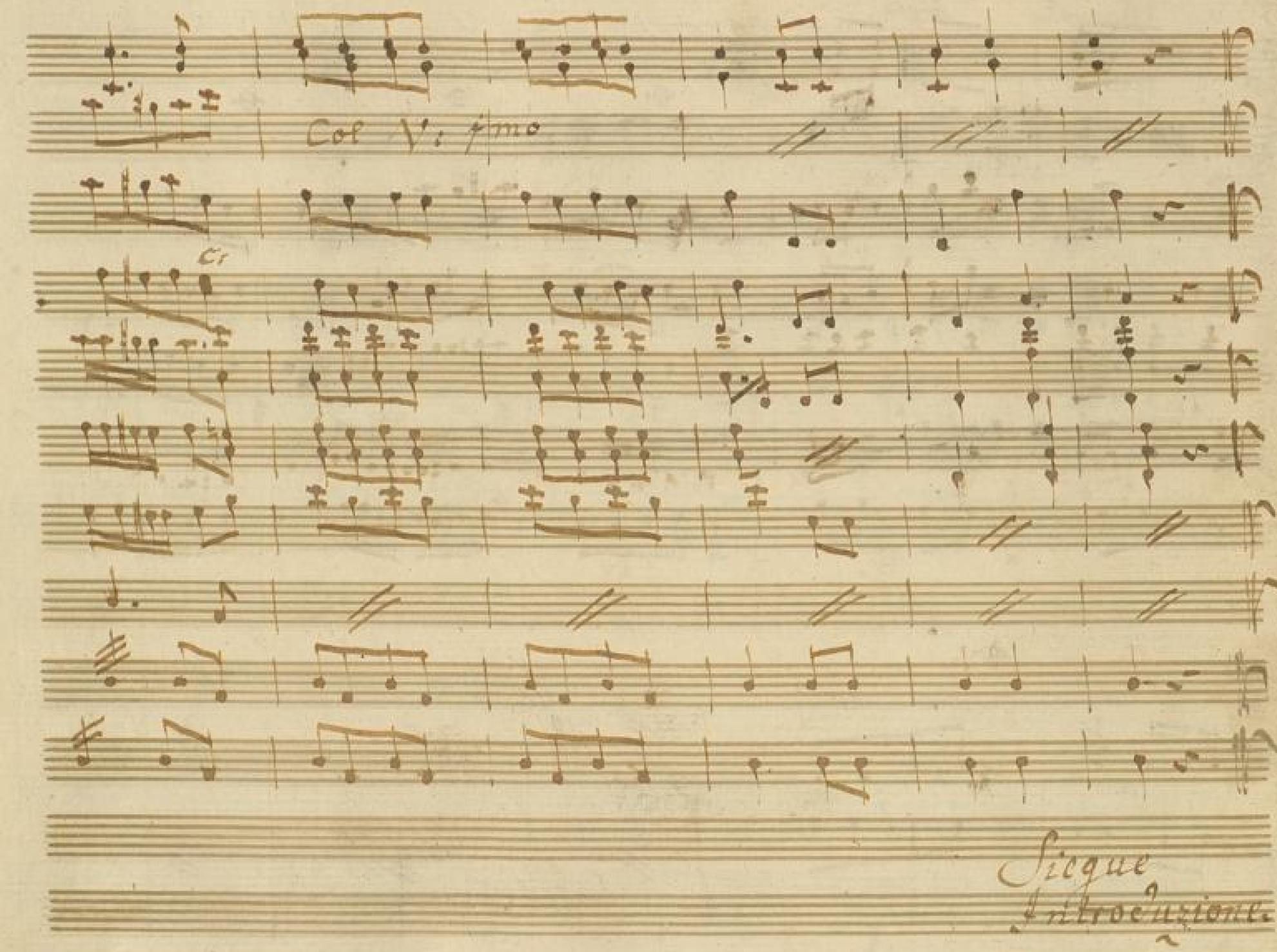


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

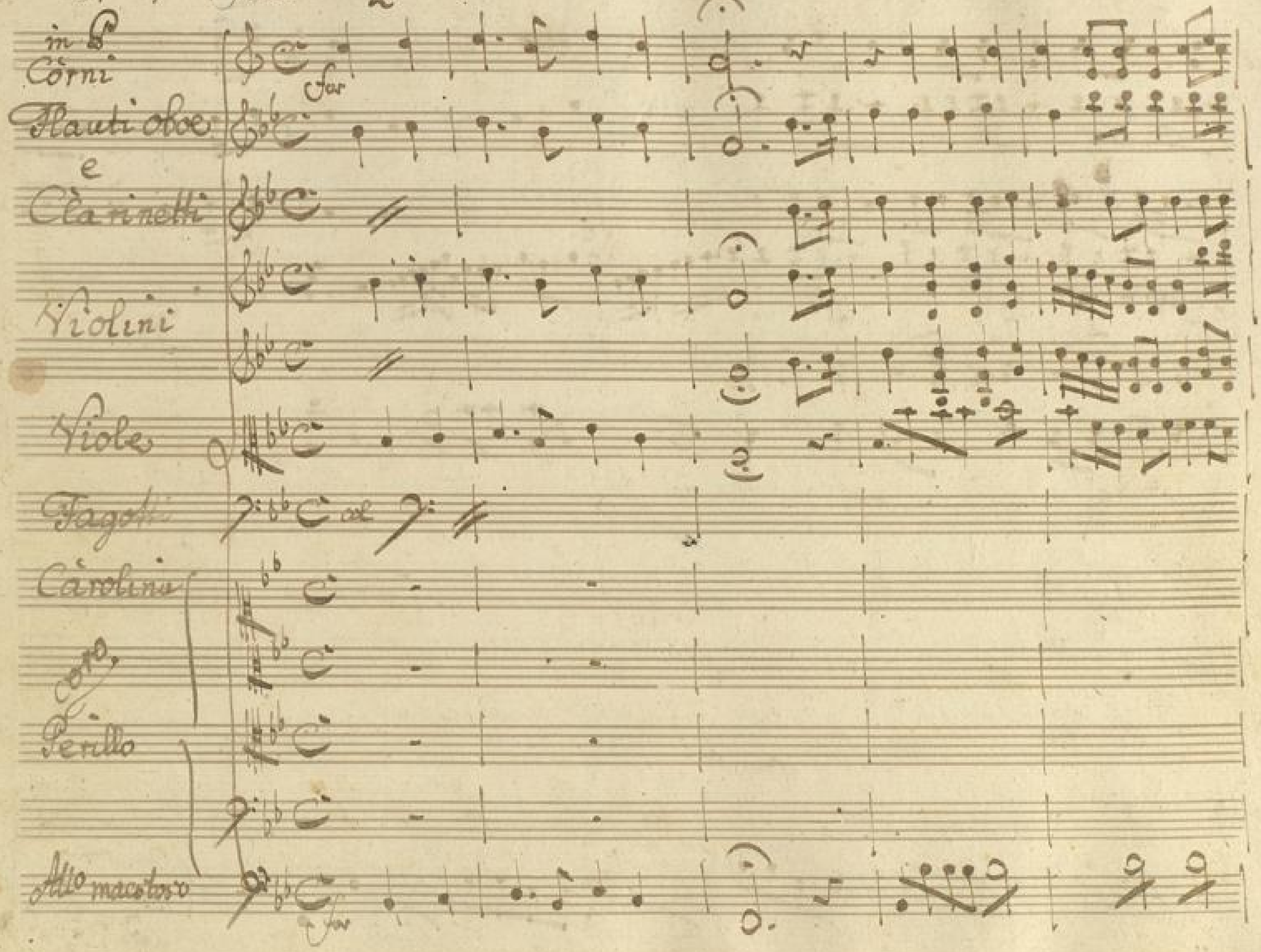
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

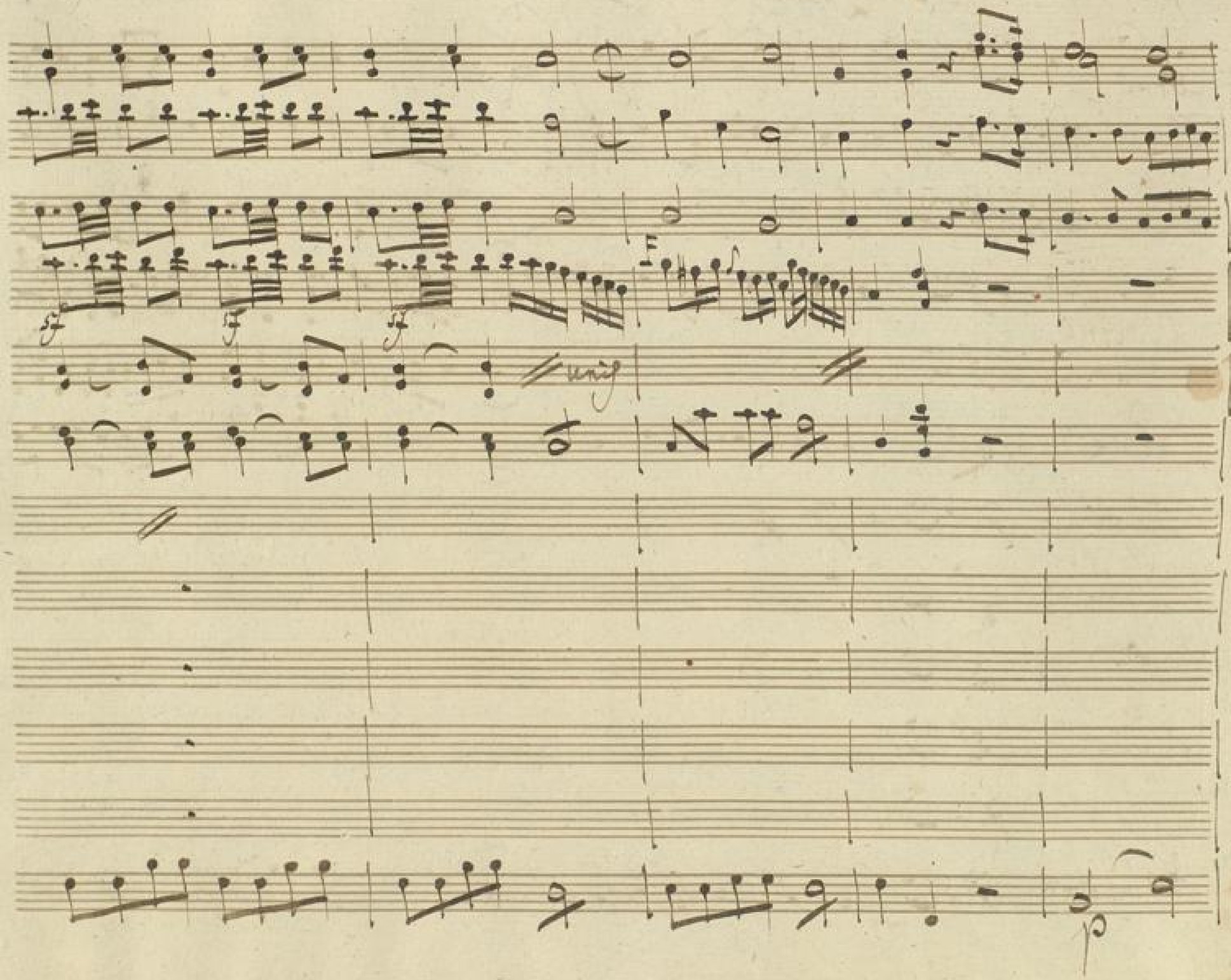
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Col V: imo
Cr
Sicque
Introduzione.

Nro 1 Introduzione



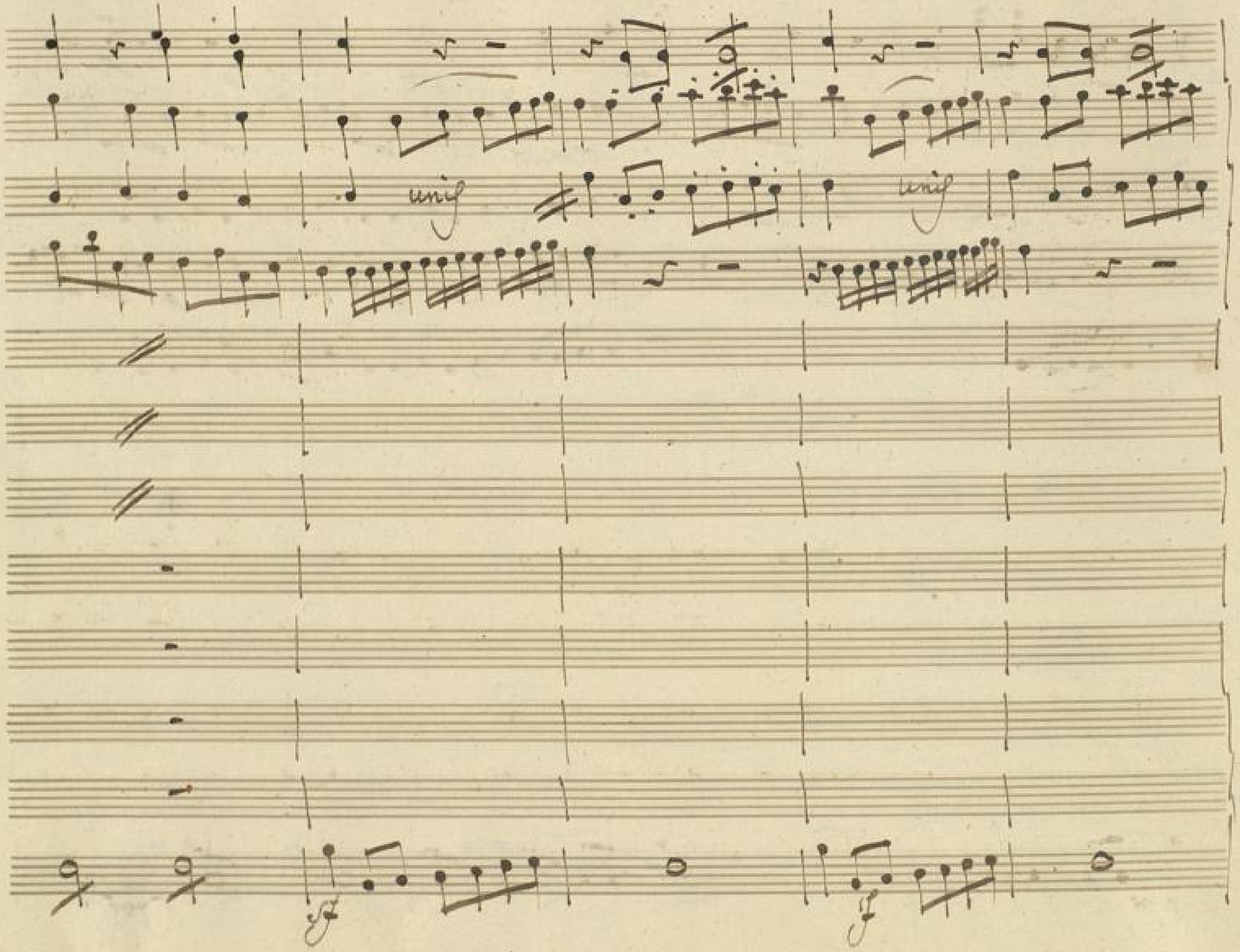


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

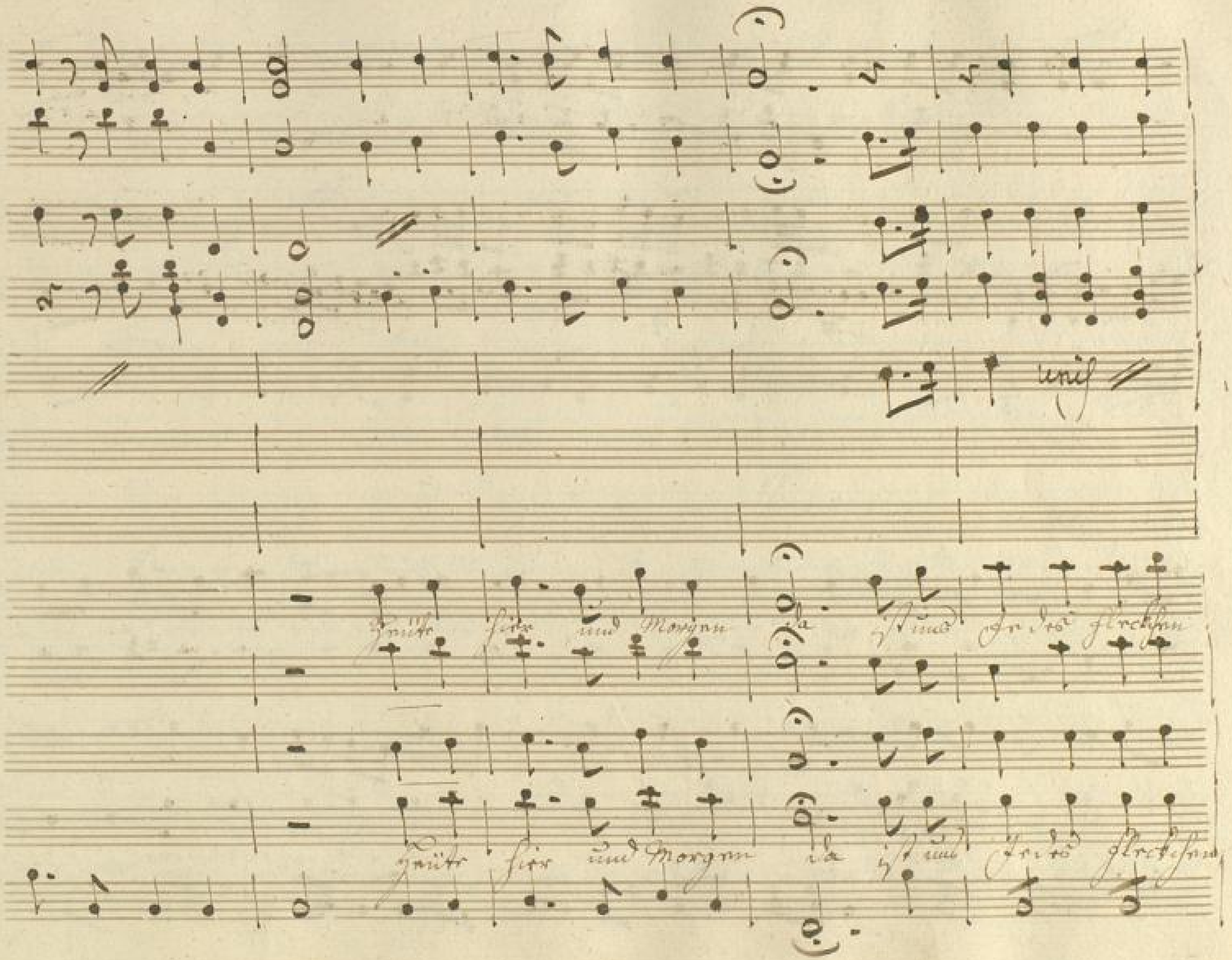
Oboe Soli

Tutti

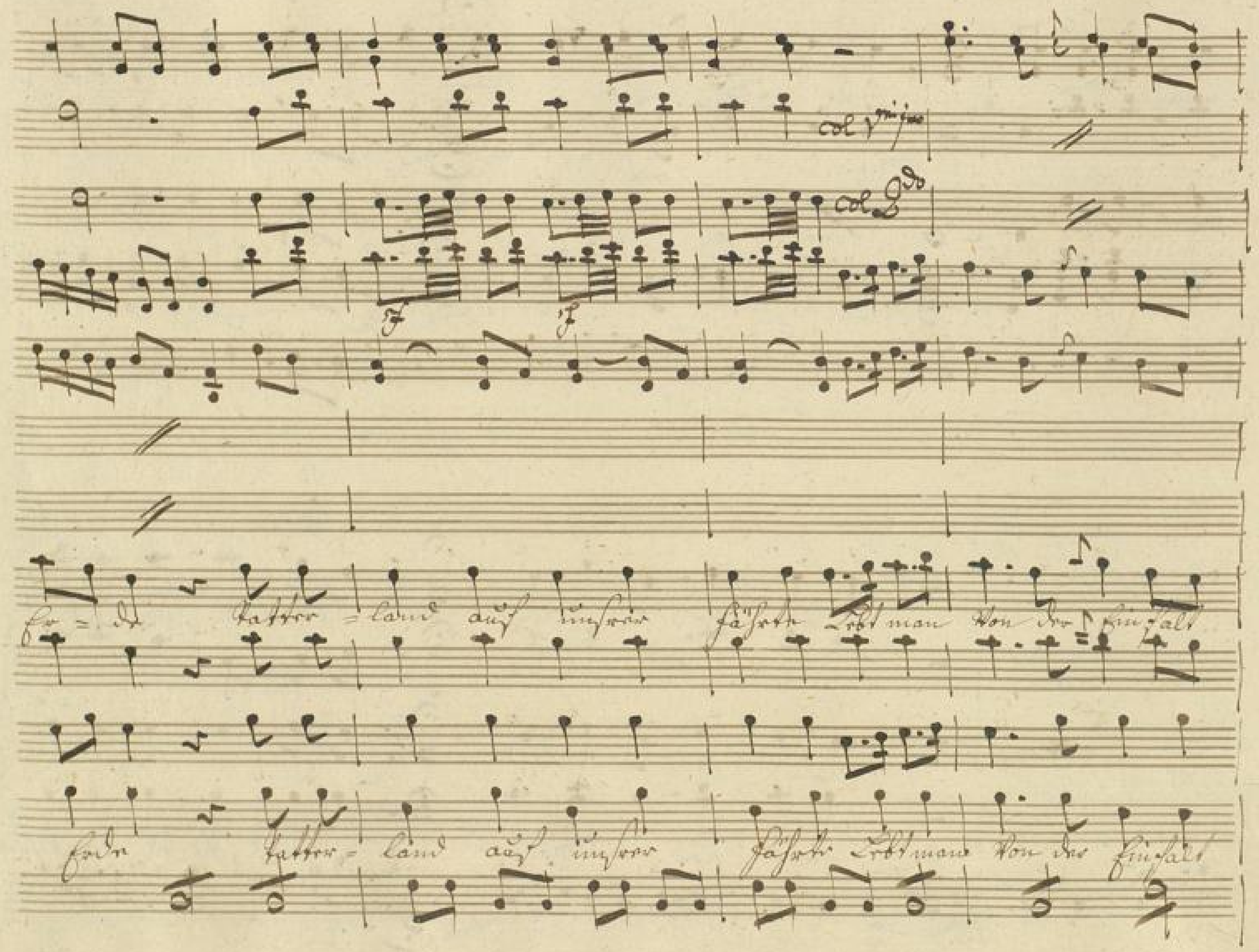
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

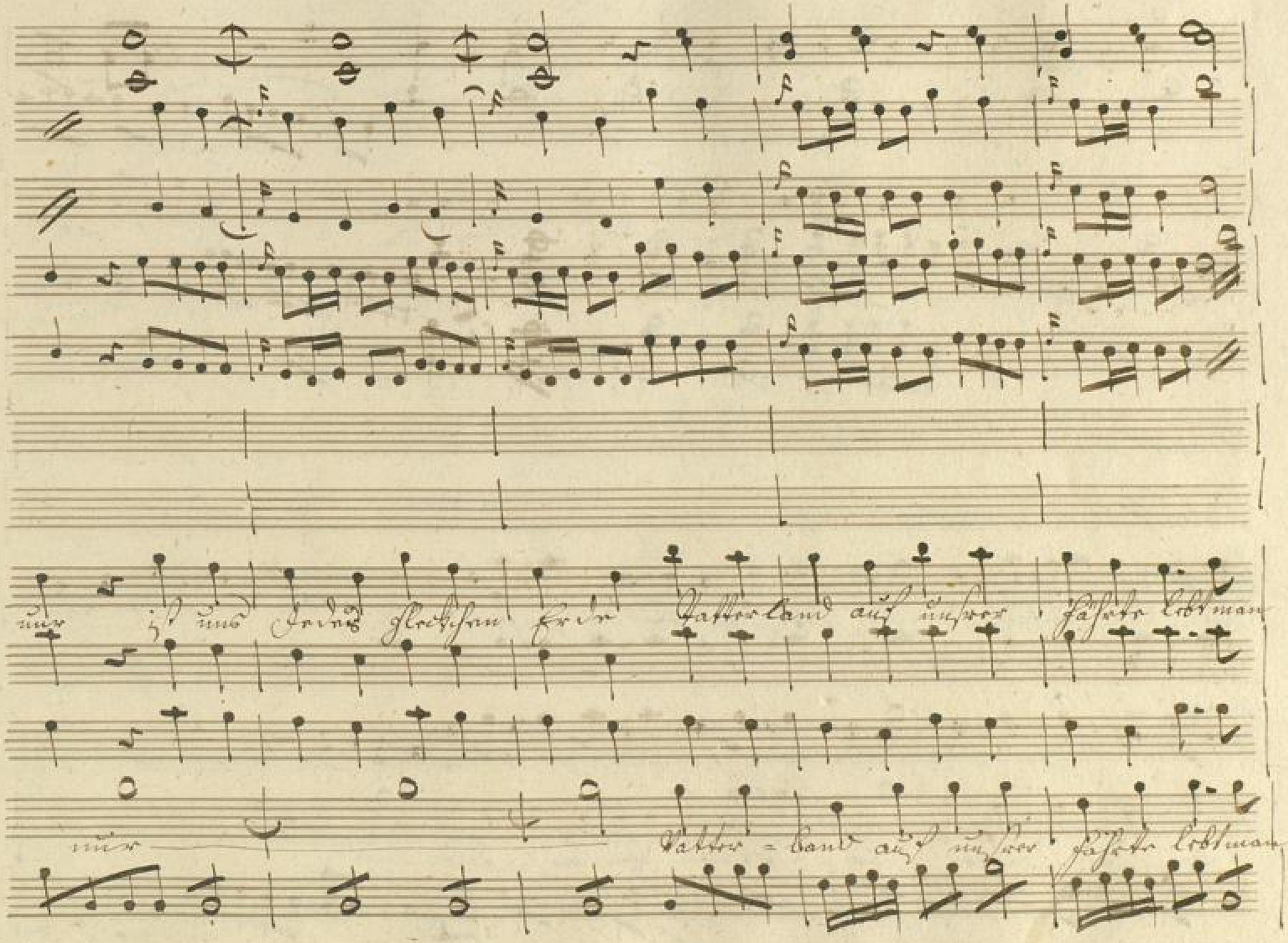


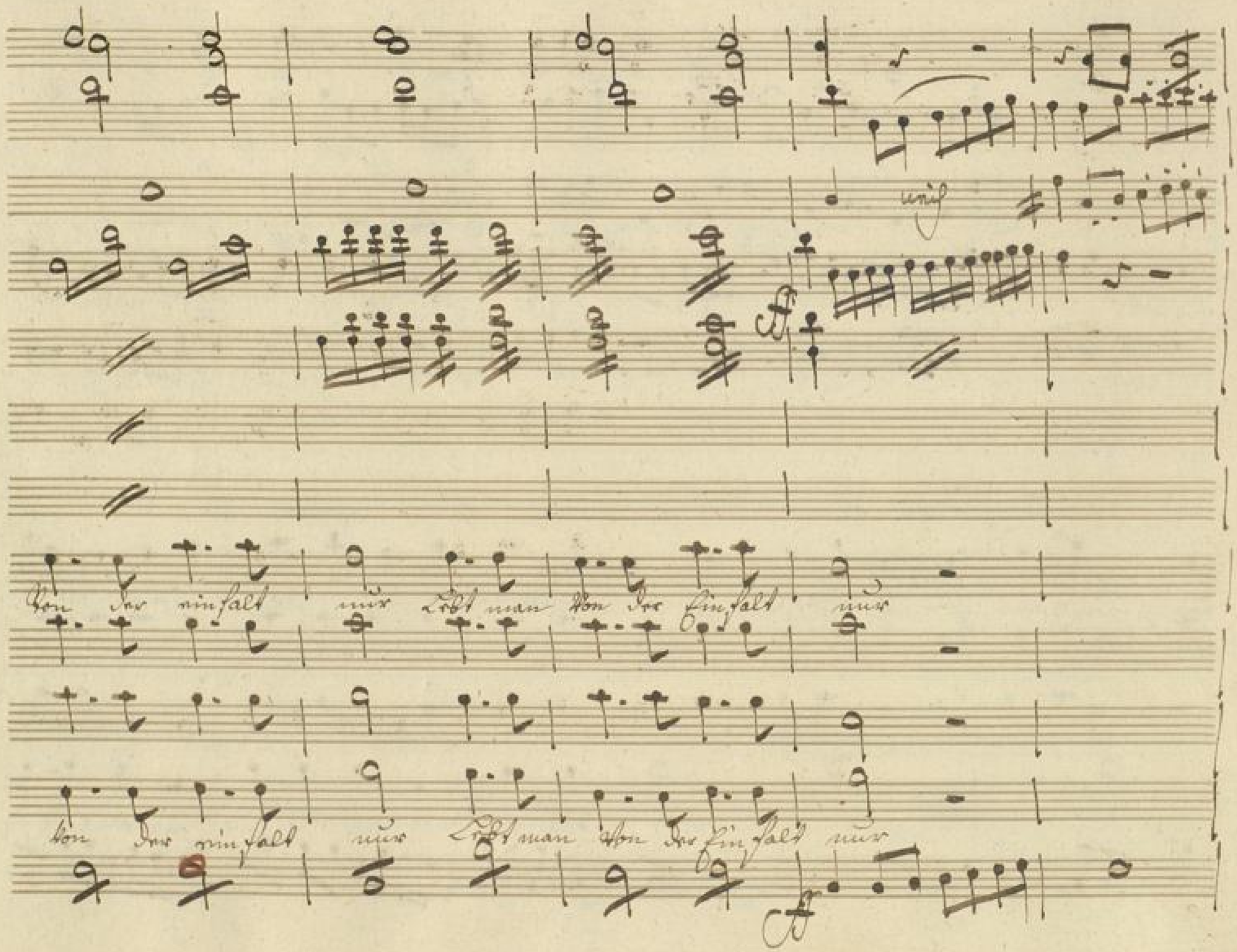
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

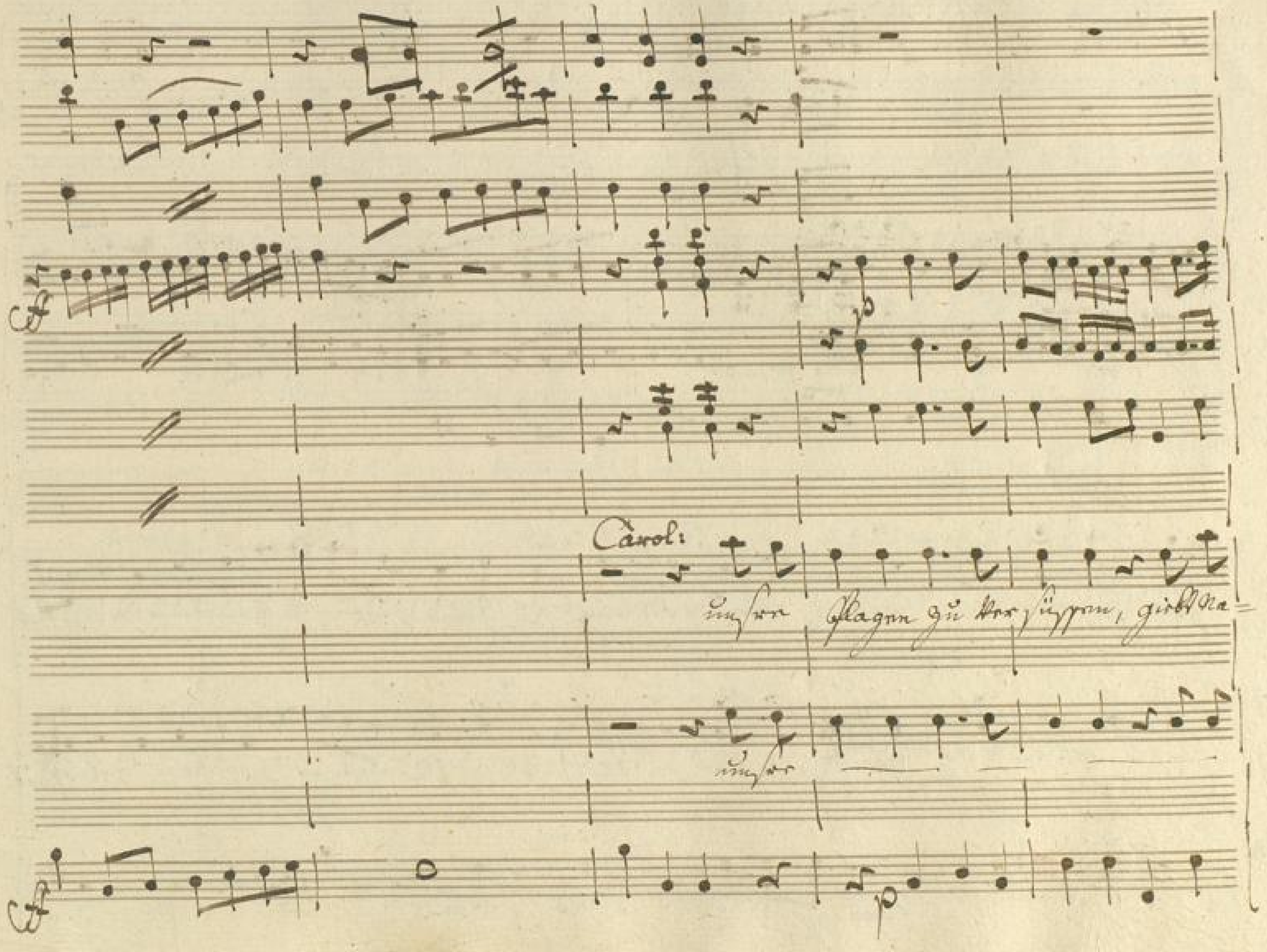


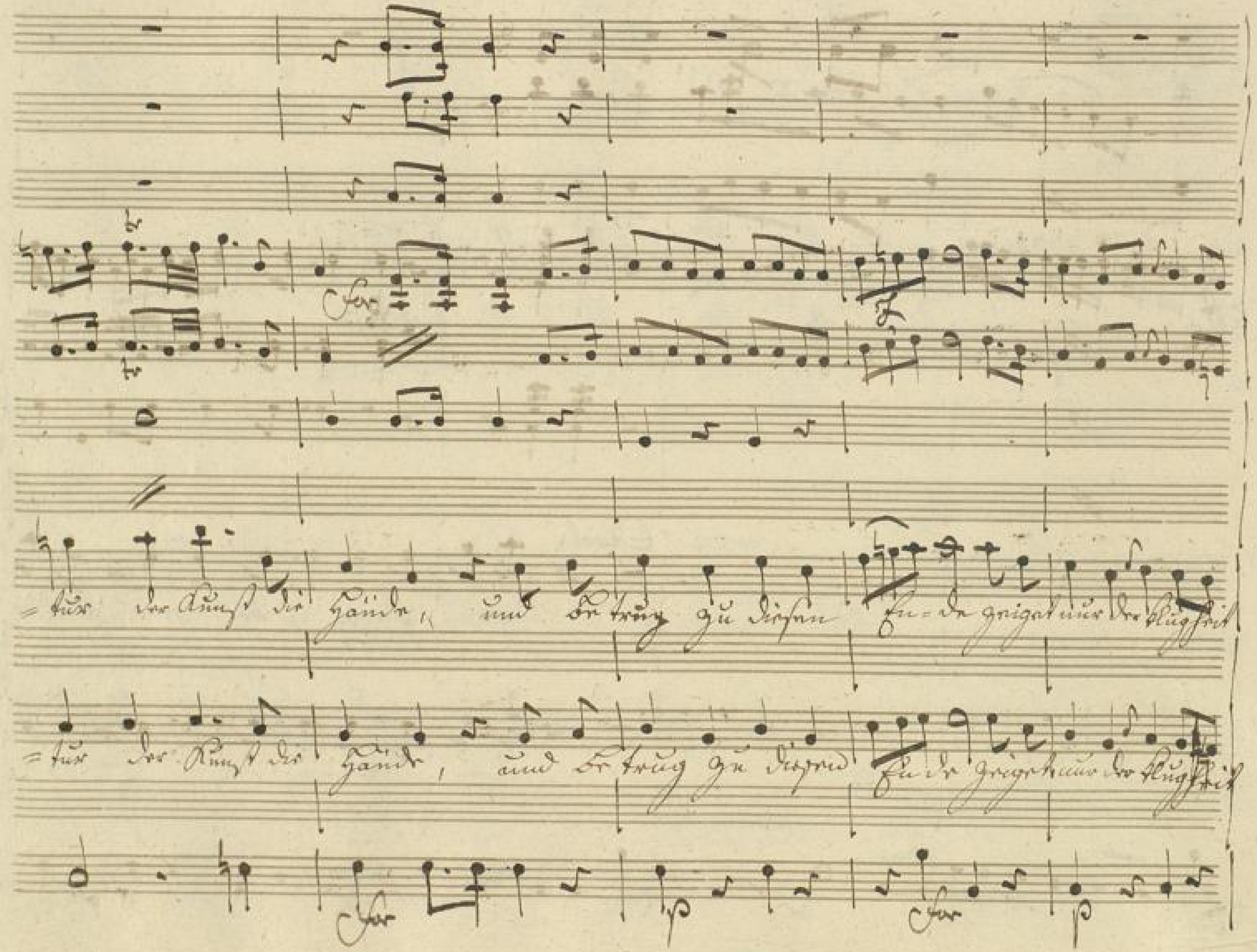
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

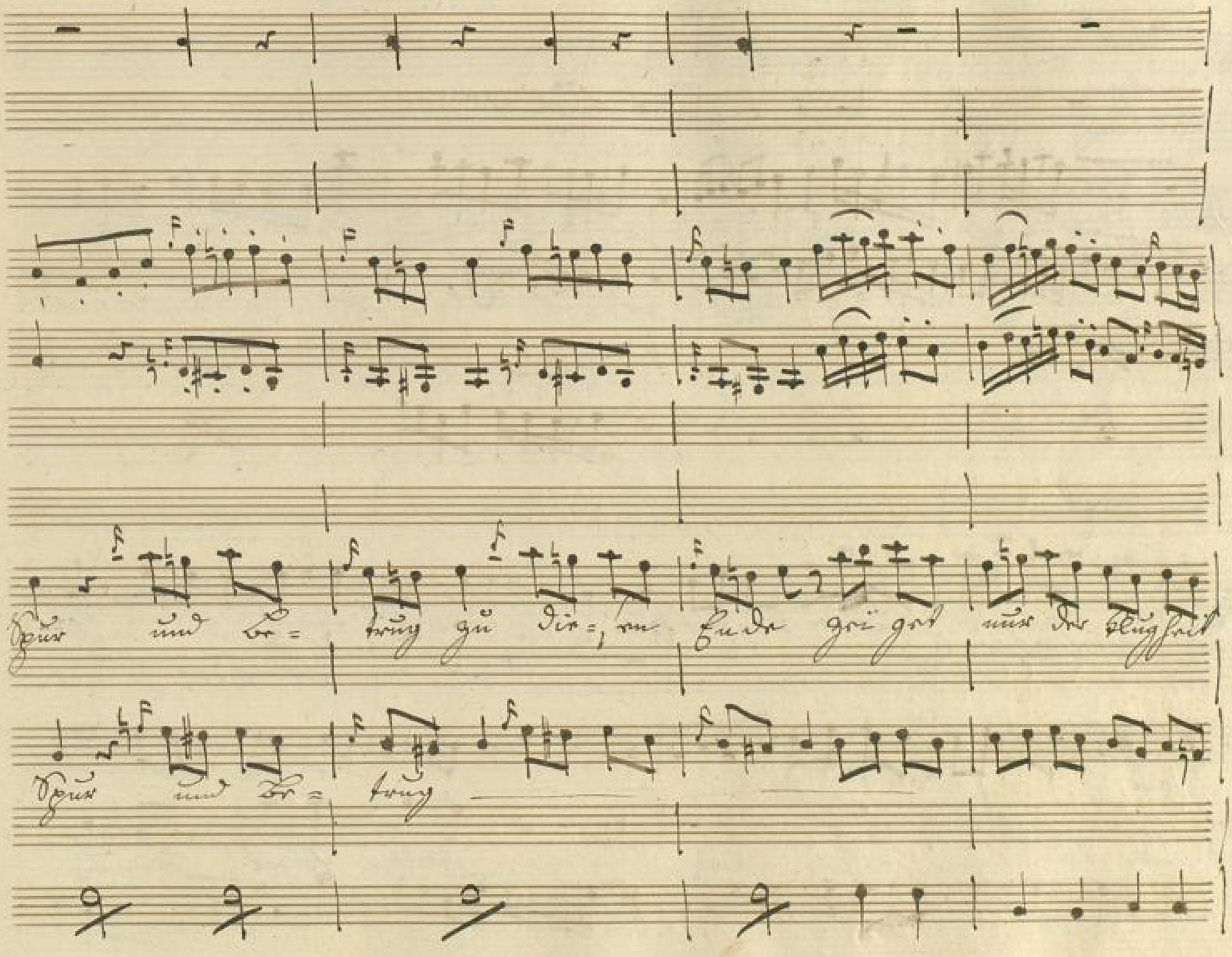

col 1mo jus
col 2do
Er = de tatter = land auf unsrer fährte Lebt man von der Einfalt
Erde tatter = land auf unsrer fährte Lebt man von der Einfalt

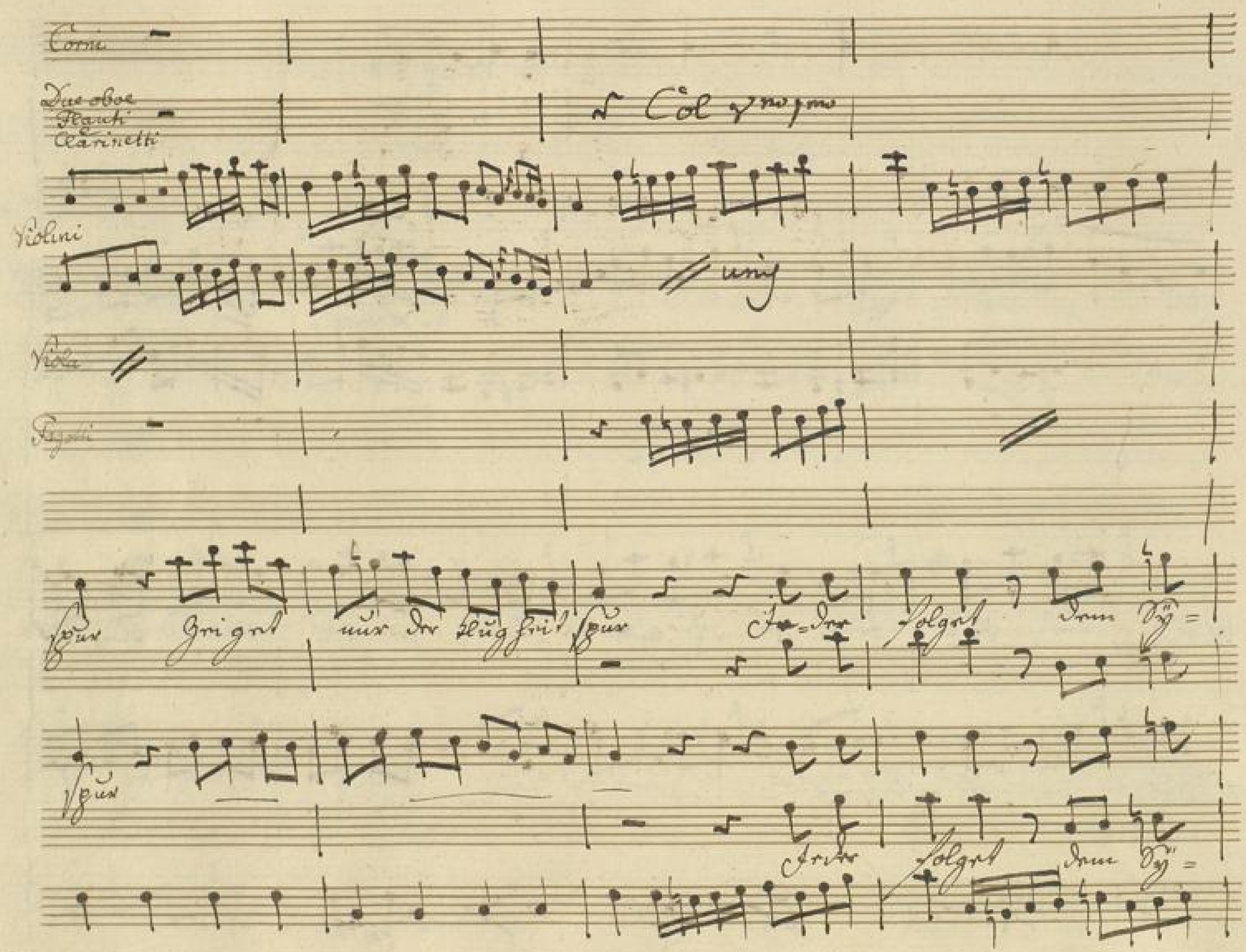

nur ist uns Jedes Fleckchen Erde Vatterland auf unsrer Fährte lebt man
nur Vatter = land auf unsrer Fährte lebt man

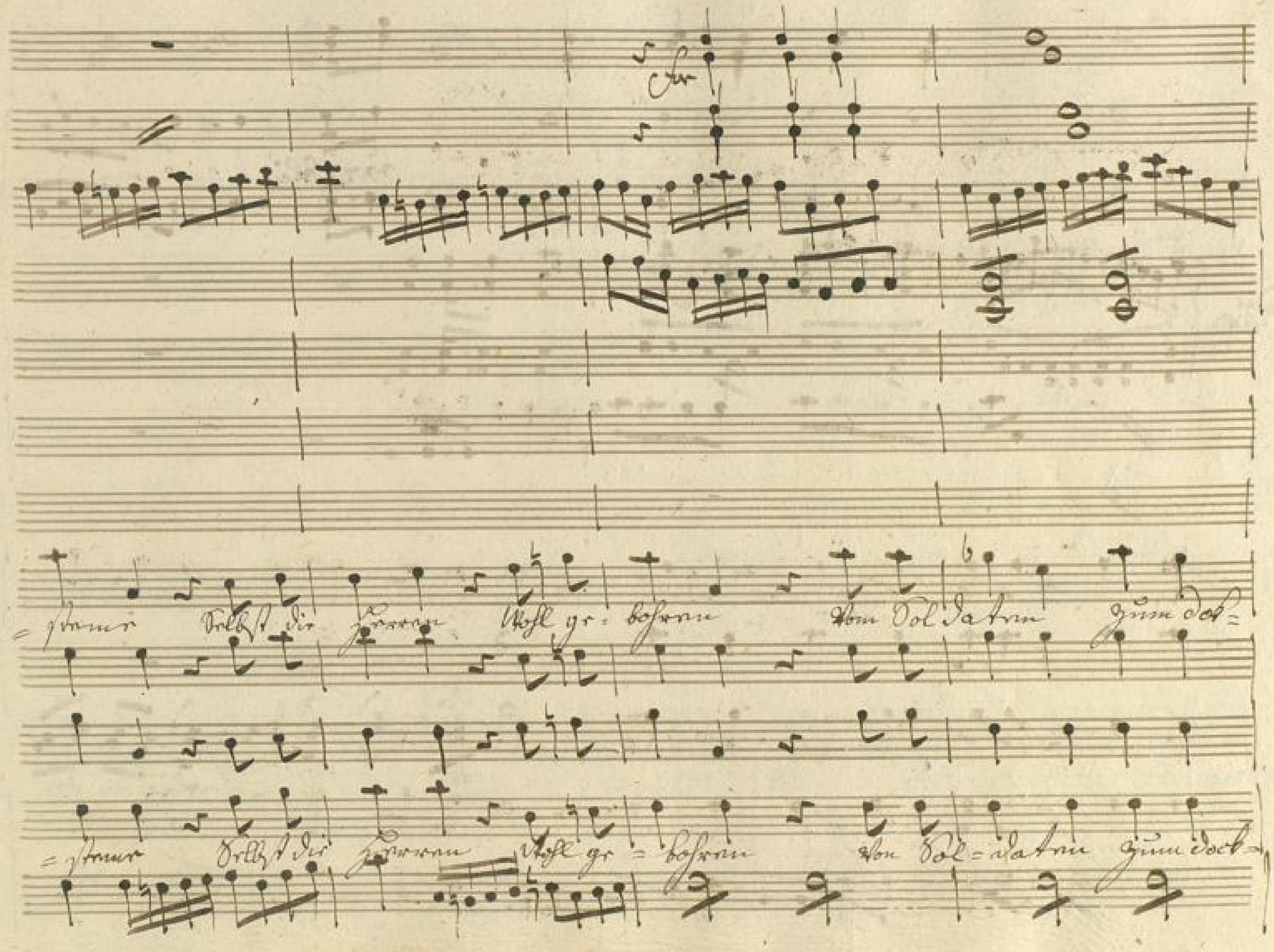

unis
Von der einfalt nur Lebt man Von der Einfalt nur
Von der einfalt nur Lebt man Von der Einfalt nur

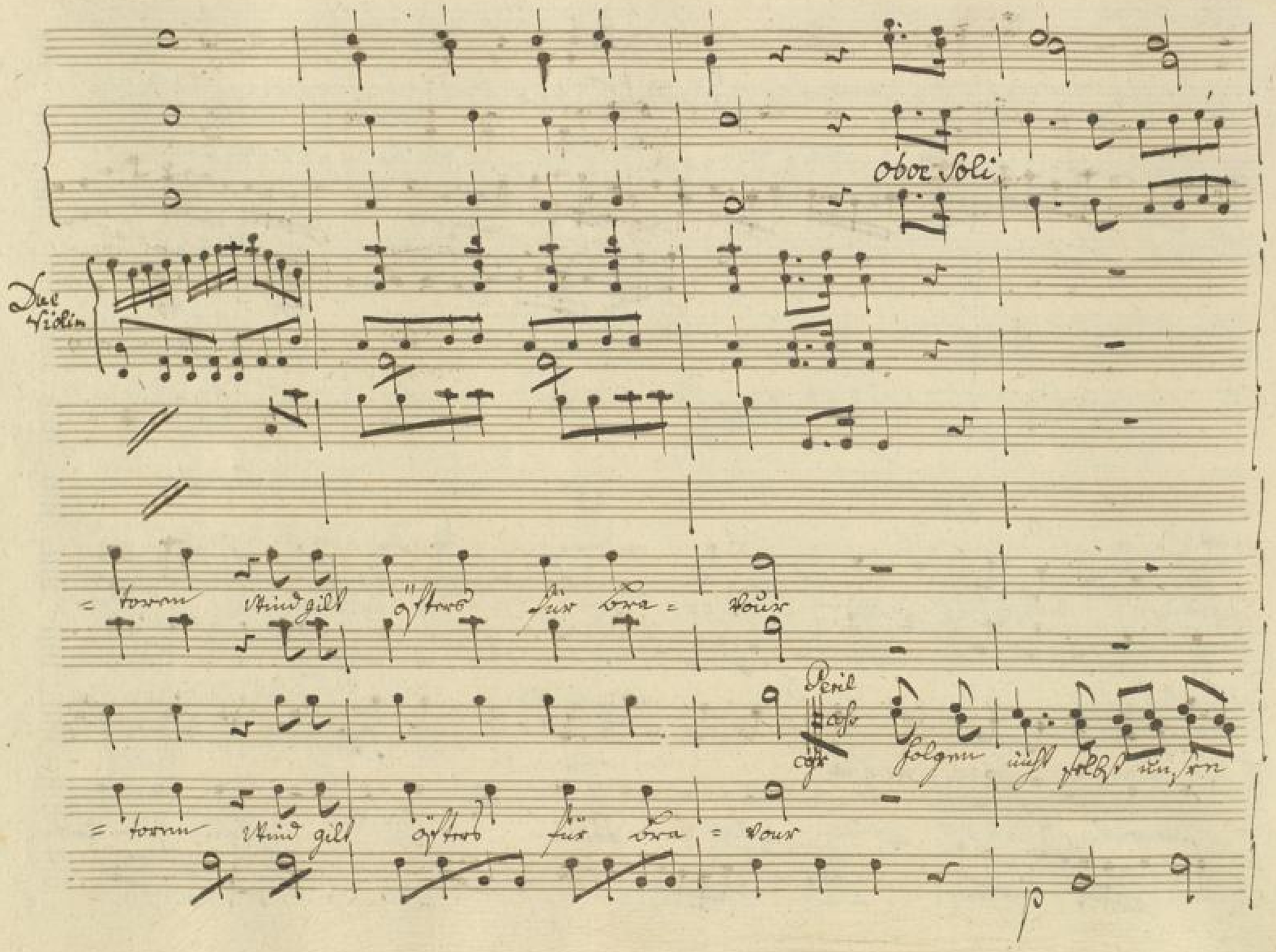

Carol:
unsre Plagen zu versüssen, giebt Na=
unsre

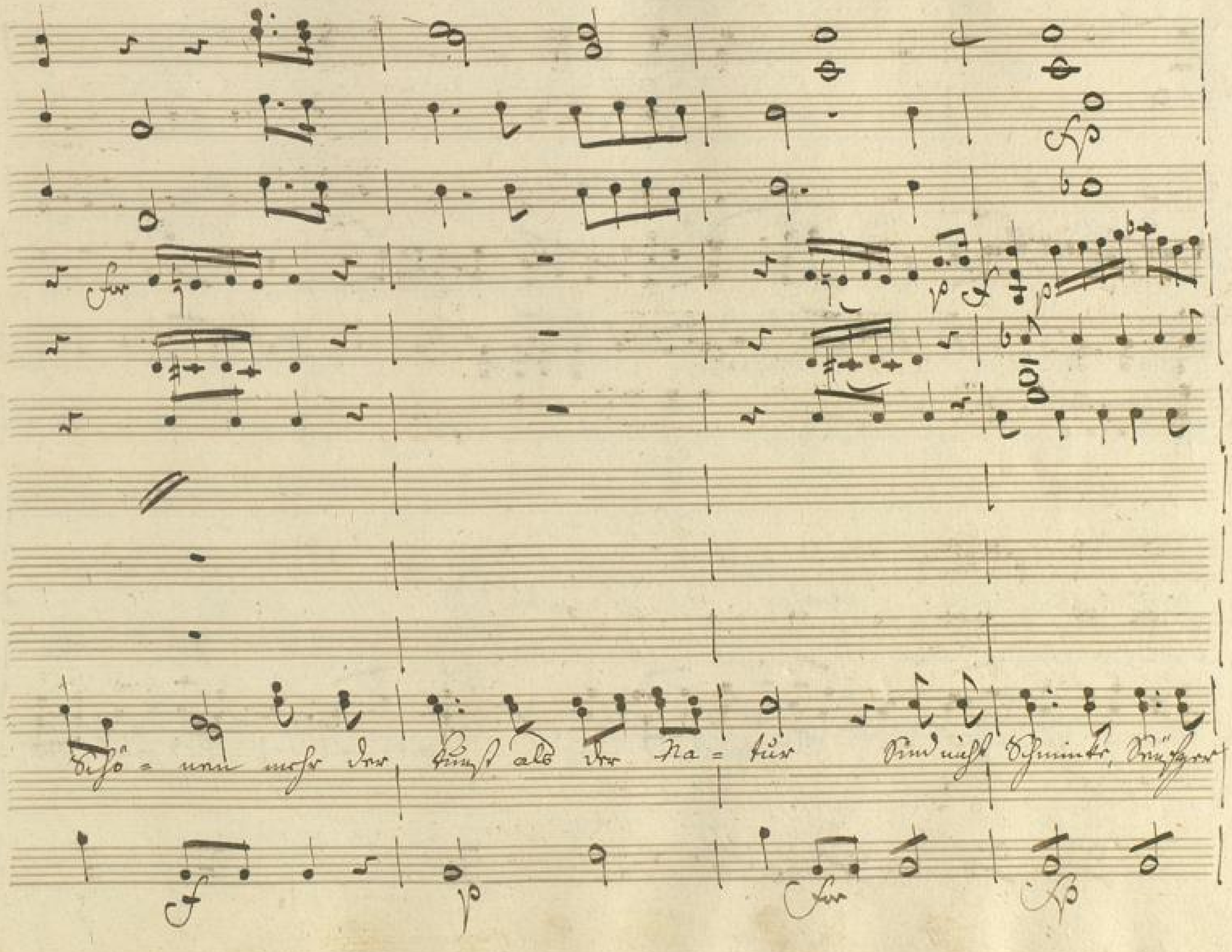

=tur der Kunst die Hände, und betrug zu diesen Ende zeiget nur der Klugheit
=tur der Kunst die Hände, und betrug zu diesen Ende zeiget nur der Klugheit

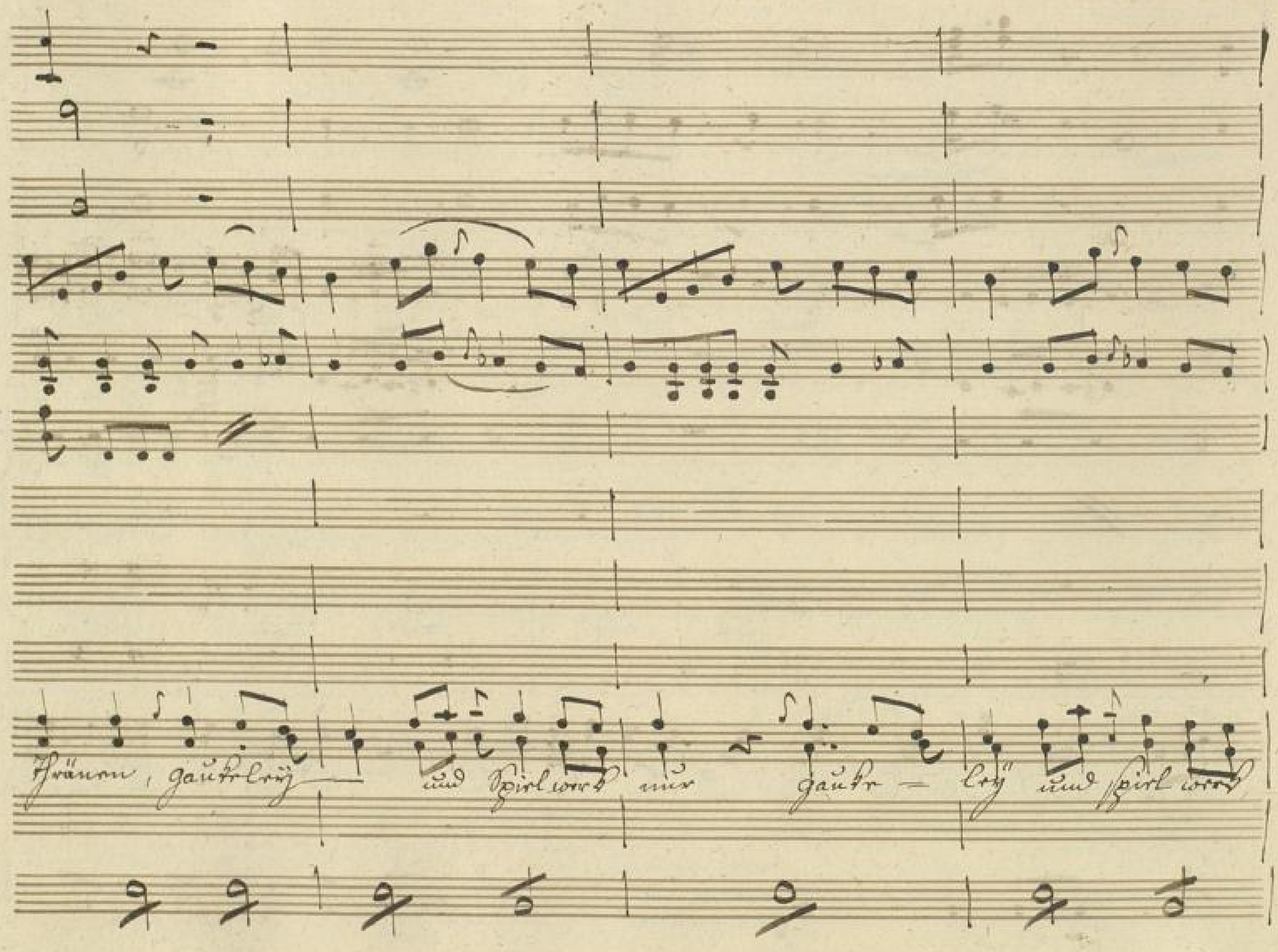

Spur und Be= trug zu die=, en Ende zei get nur der Klugheit
Spur und Be= trug

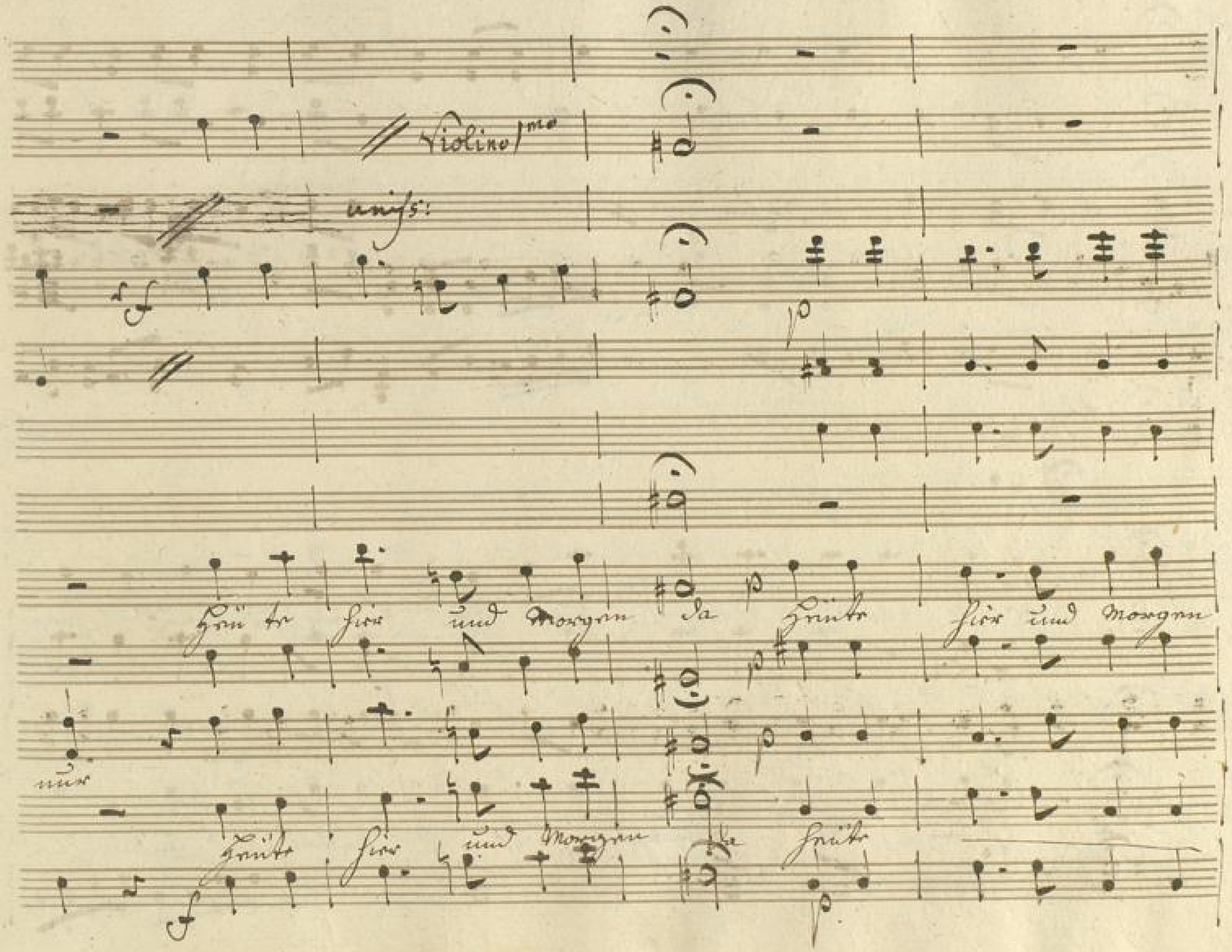

Corni
Due oboe
Flauti
Clarinetti
Col 1mo 2mo
Violini
unis
Viola
Fagotti
Spur Zeiget nur der Klugheit Spur Jeder folget dem Sy=
Spur
Jeder folget dem Sy=

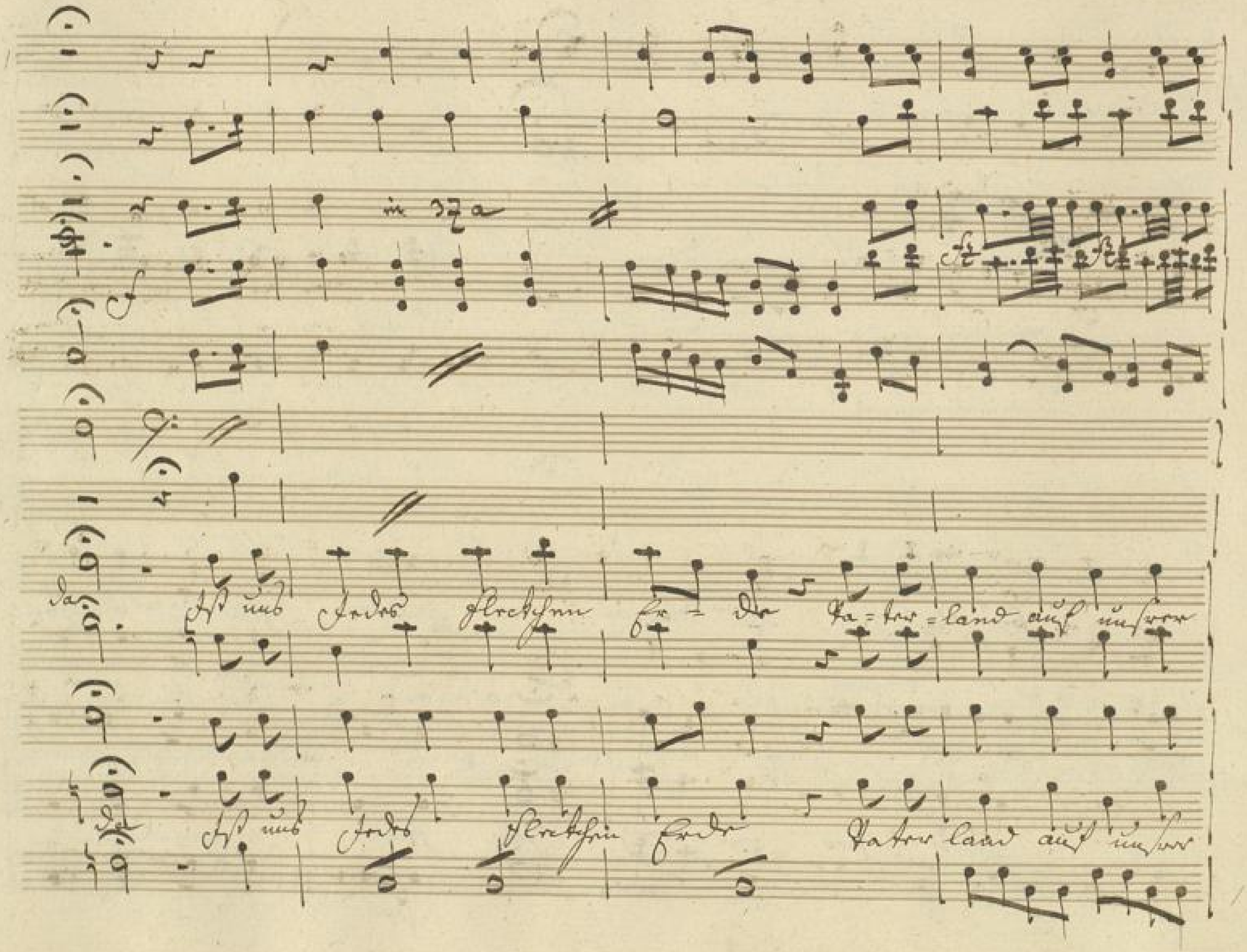

Fr
=steme Selbst die Herren Wohl ge=bohren Vom Soldaten zum dock=
=steme Selbst die Herren Wohl ge=bohren Von Sol=daten zum dock=

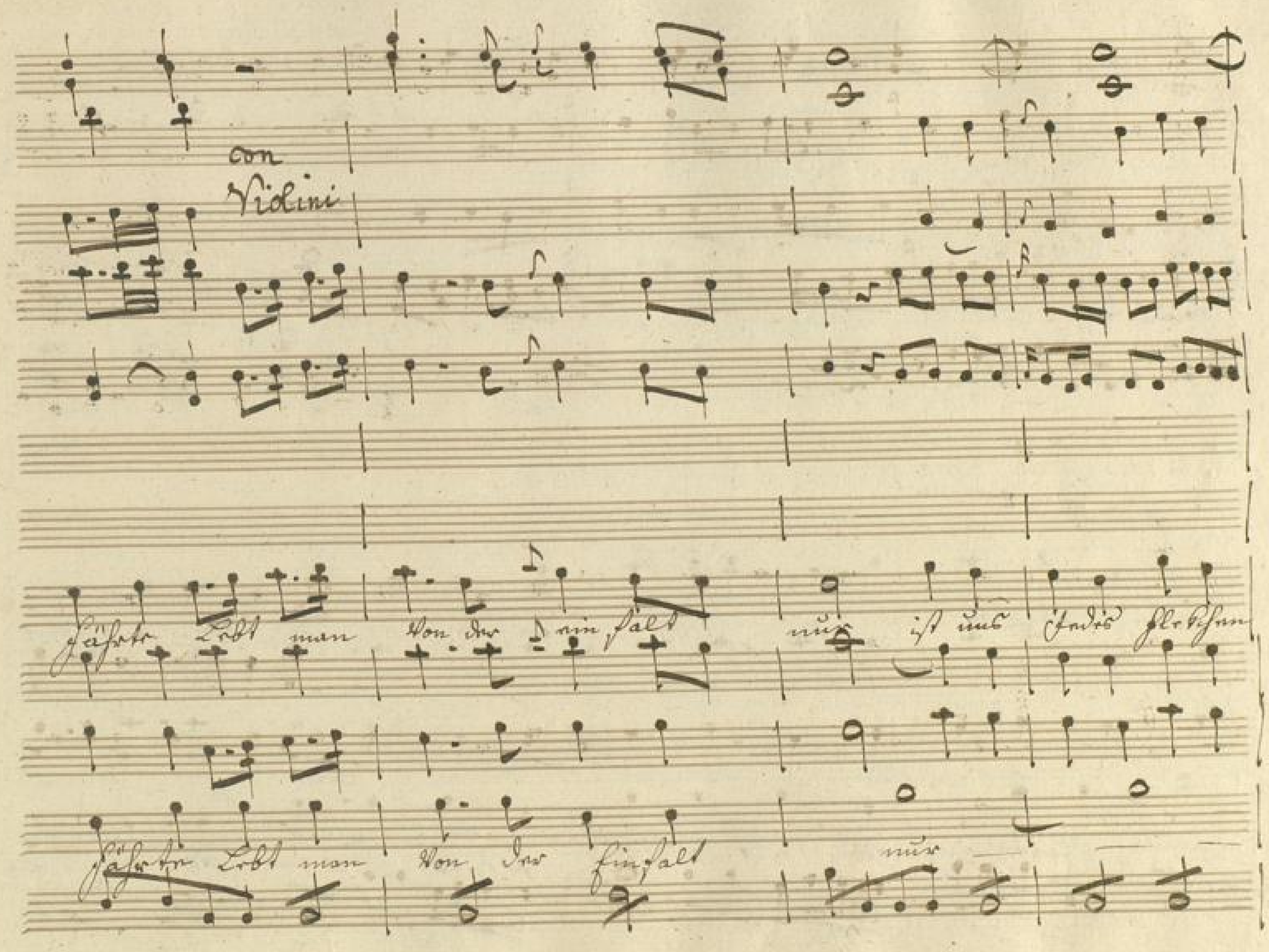

Oboe Soli
Due Violin
= toren Wind gilt öfters für Bra = vour
Peril
cohr
folgen nicht selbst unsre
= toren Wind gilt öfters für Bra = vour
p

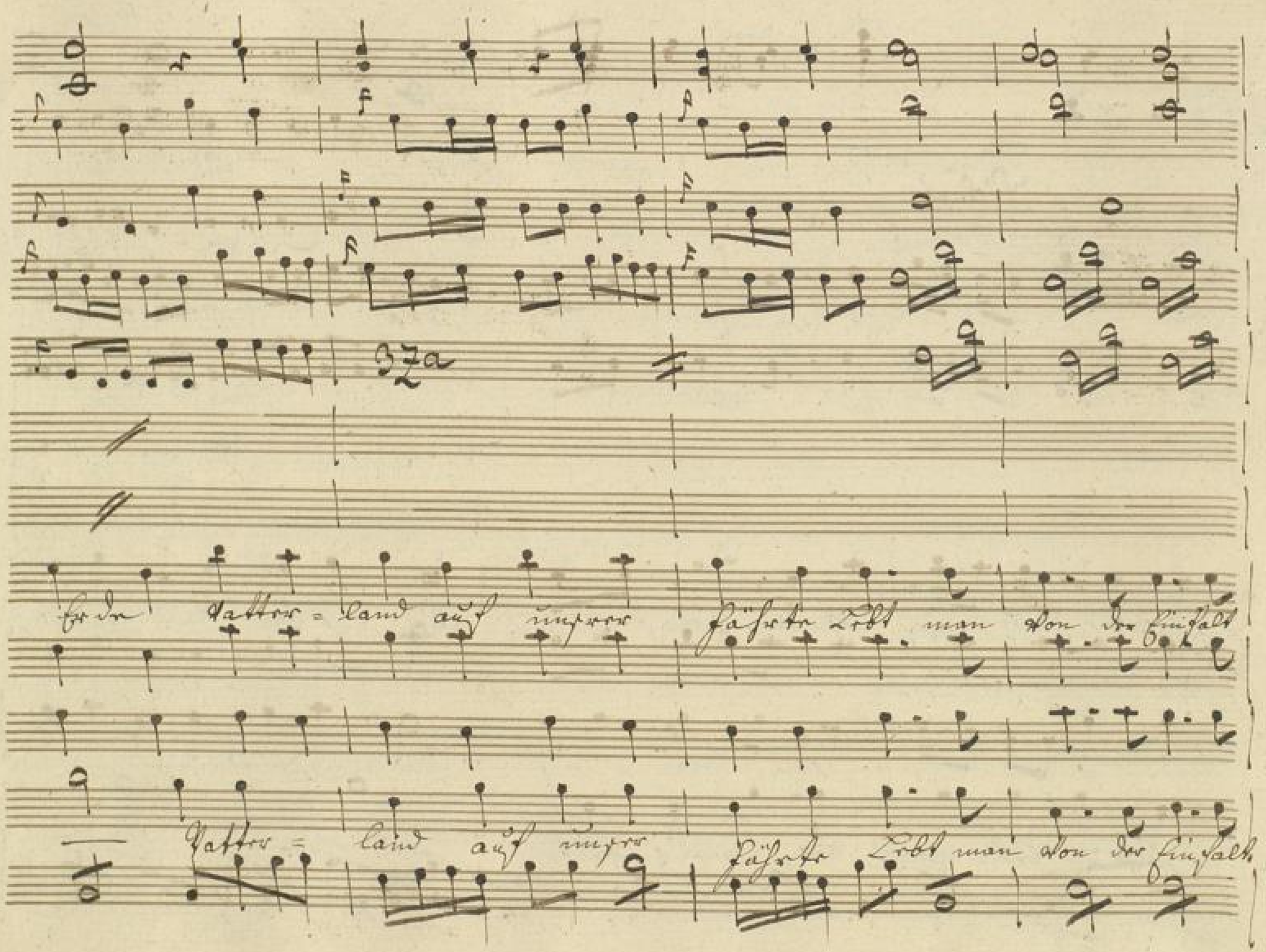

Schö = nen mehr der Kunst als der Na = tur Sind nicht Schminke, Seufzer

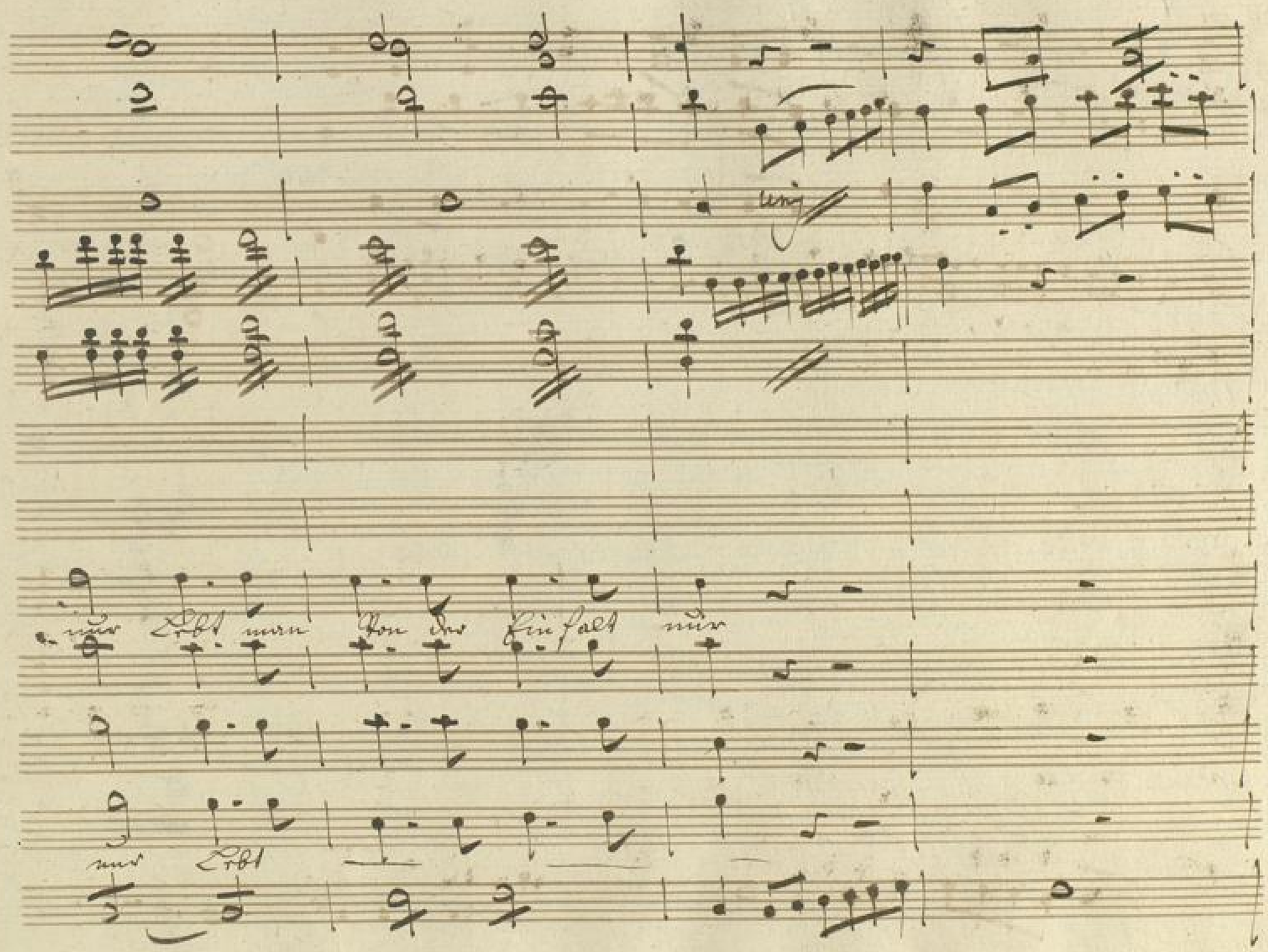

Thränen, gaukeley und Spielwerk nur gauke = ley und spielwerk

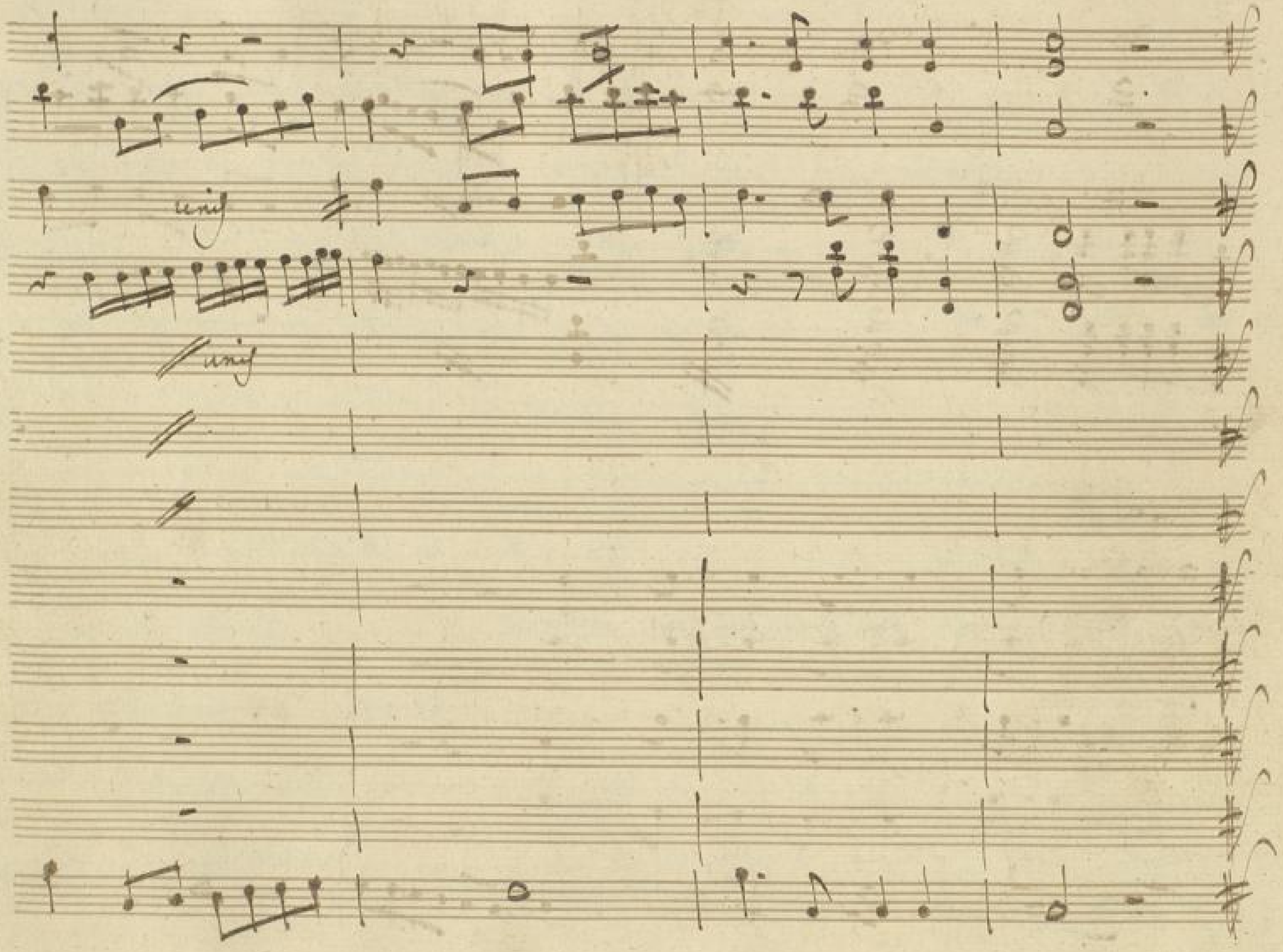

Violino 1mo
uniss:
Heüte hier und Morgen da Heüte hier und Morgen
nur
Heüte hier und Morgen da Heüte


Ist uns Jedes Fleckchen Er = de Va = ter = land auf unsrer
Ist uns Jedes Fleckchen Erde Vater land auf unsrer


con
Violini
Jährte Lebt man von der Einfalt nur ist uns jedes Flecken
Jährte Lebt man von der Einfalt nur


3za
Erde Vatter=land auf unsrer Fährte Lebt man von der Einfalt
Vatter=land auf unsrer Fährte Lebt man von der Einfalt


unis
nur Lebt man von der Einfalt nur
nur Lebt



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro 2

Violini

Viole

Fagotti

Tutti

Cardano

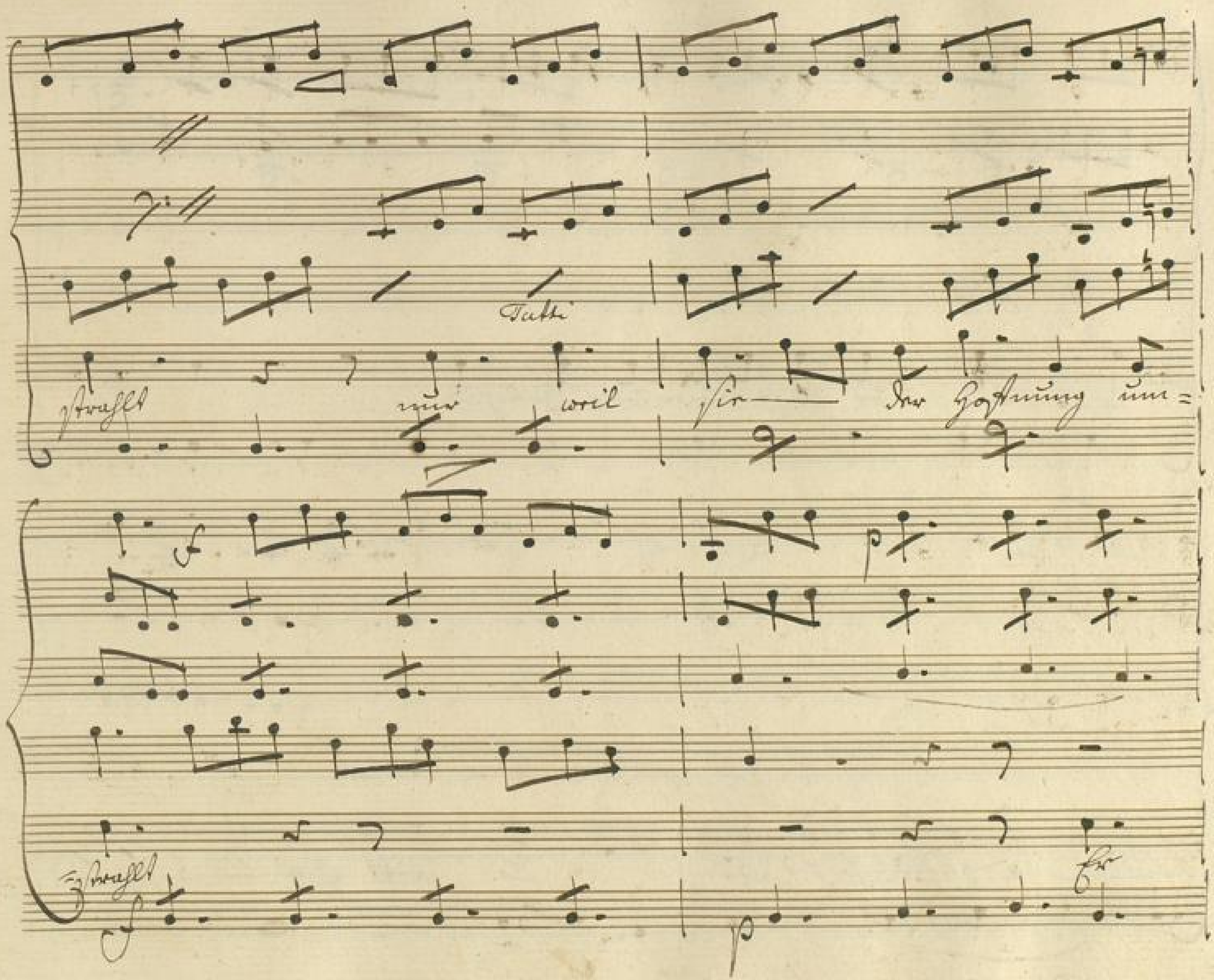
Allegretto

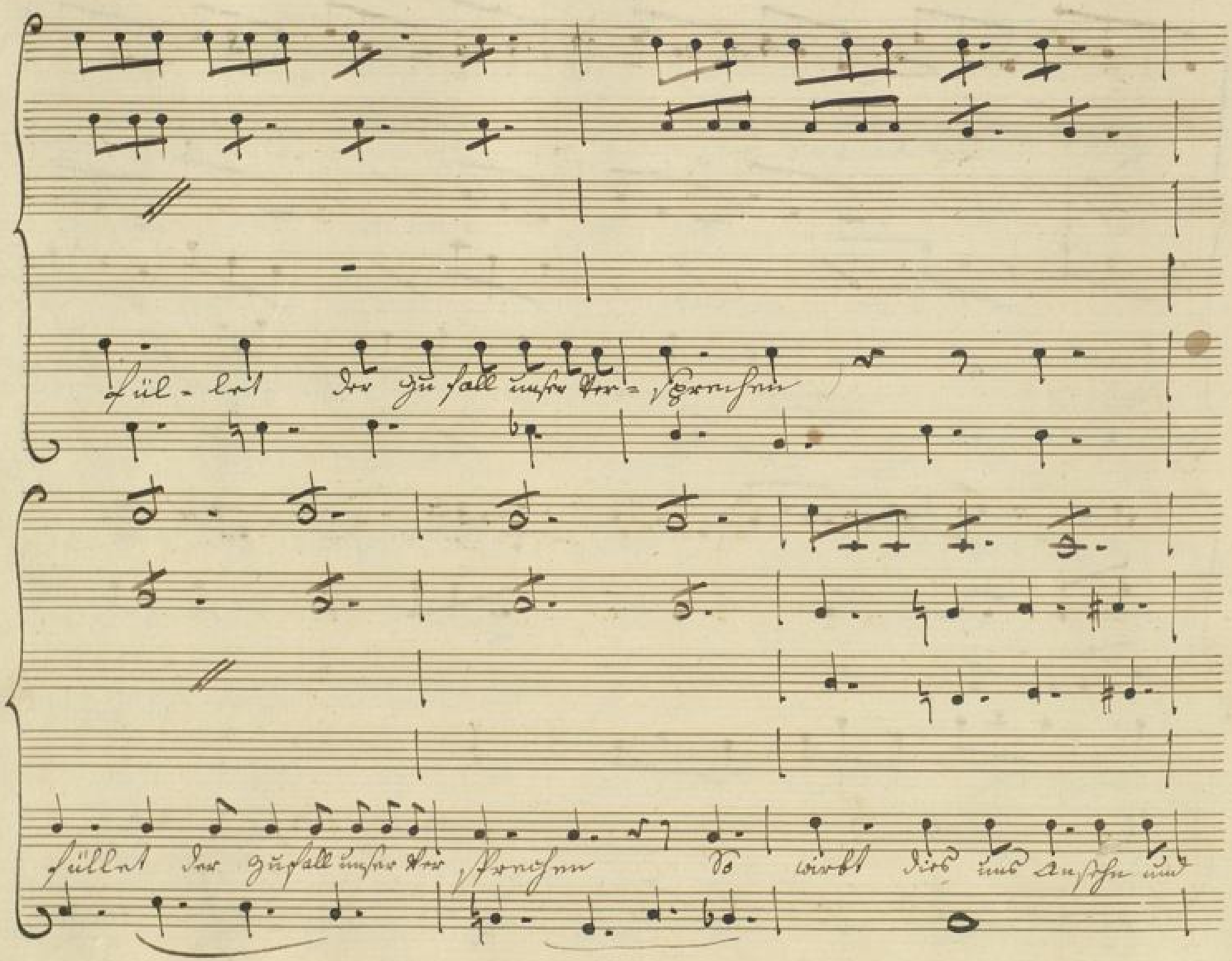
colla parte.

Wenn billig man unsere prophetischen

Thaten mit klin=gen der Münze be zahlt ists nicht weil

wir künftge Dinge er=rathen nur weil sie die Hofnung um=

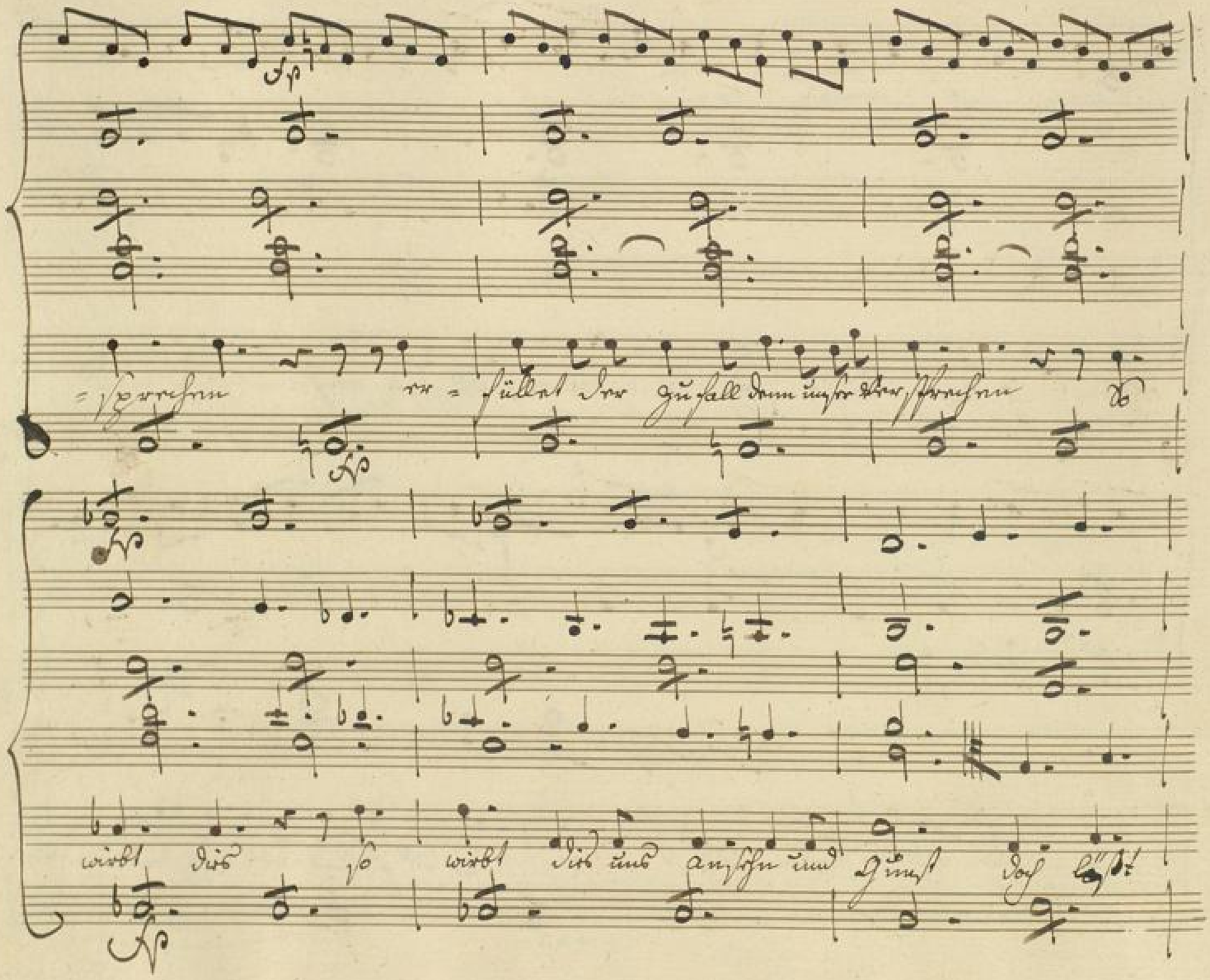

Tutti
strahlt nur weil sie der Hoffnung um=
strahlt
Er


füllet der Zufall unser Versprechen
füllet der Zufall unser Versprechen So wirbt dies uns Ansehn und

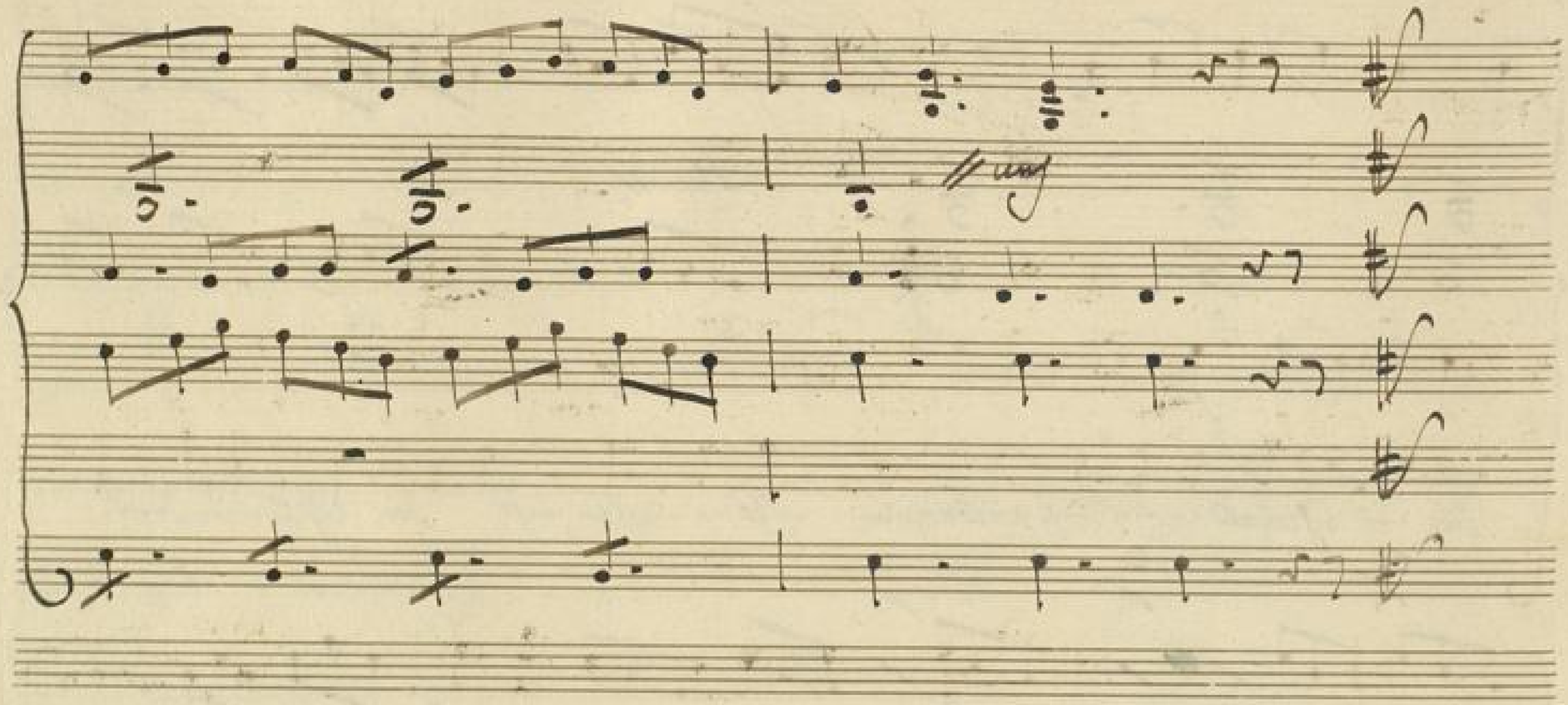
colla parte

gunst doch läßt auch das Schicksal erfüllung gebrechen so ists

nicht die Schuld unsrer Kunst Er=füllet der zufall denn unser Ver-


=sprechen er=füllet der zufall denn unser versprechen so
wirbt dies so wirbt dies uns ansehn und Gunst doch läßt!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro 3

Violini

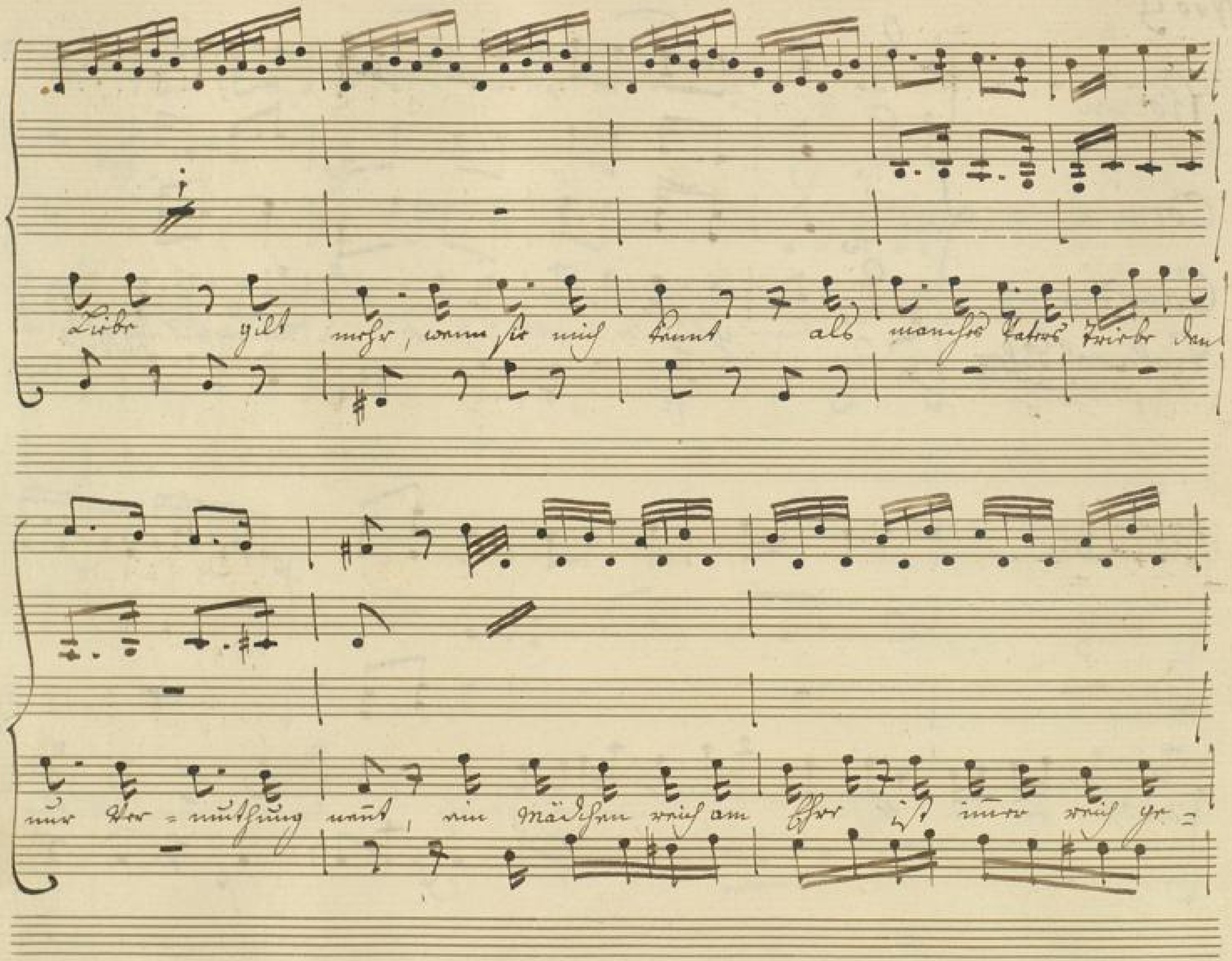
Corni

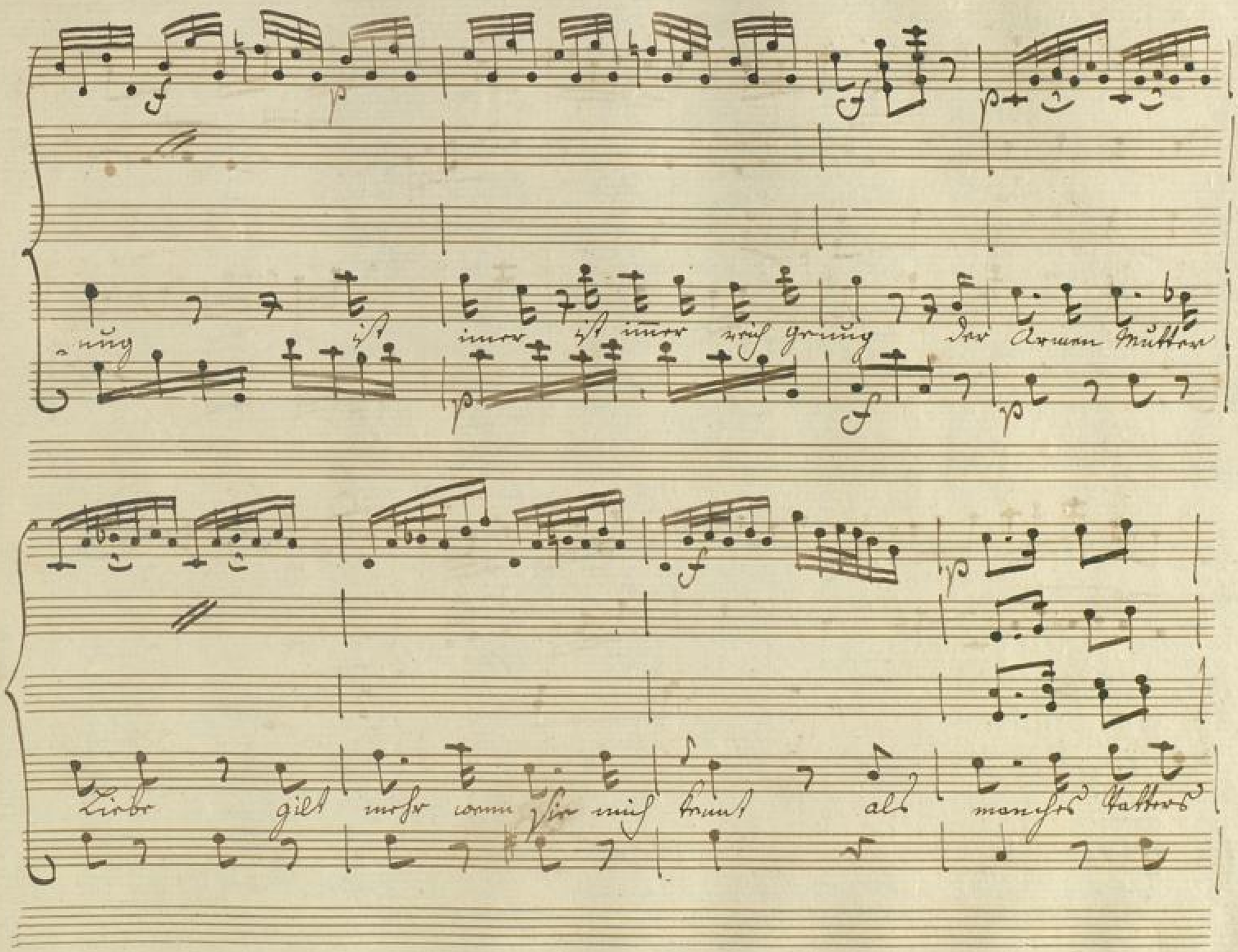
Carolina

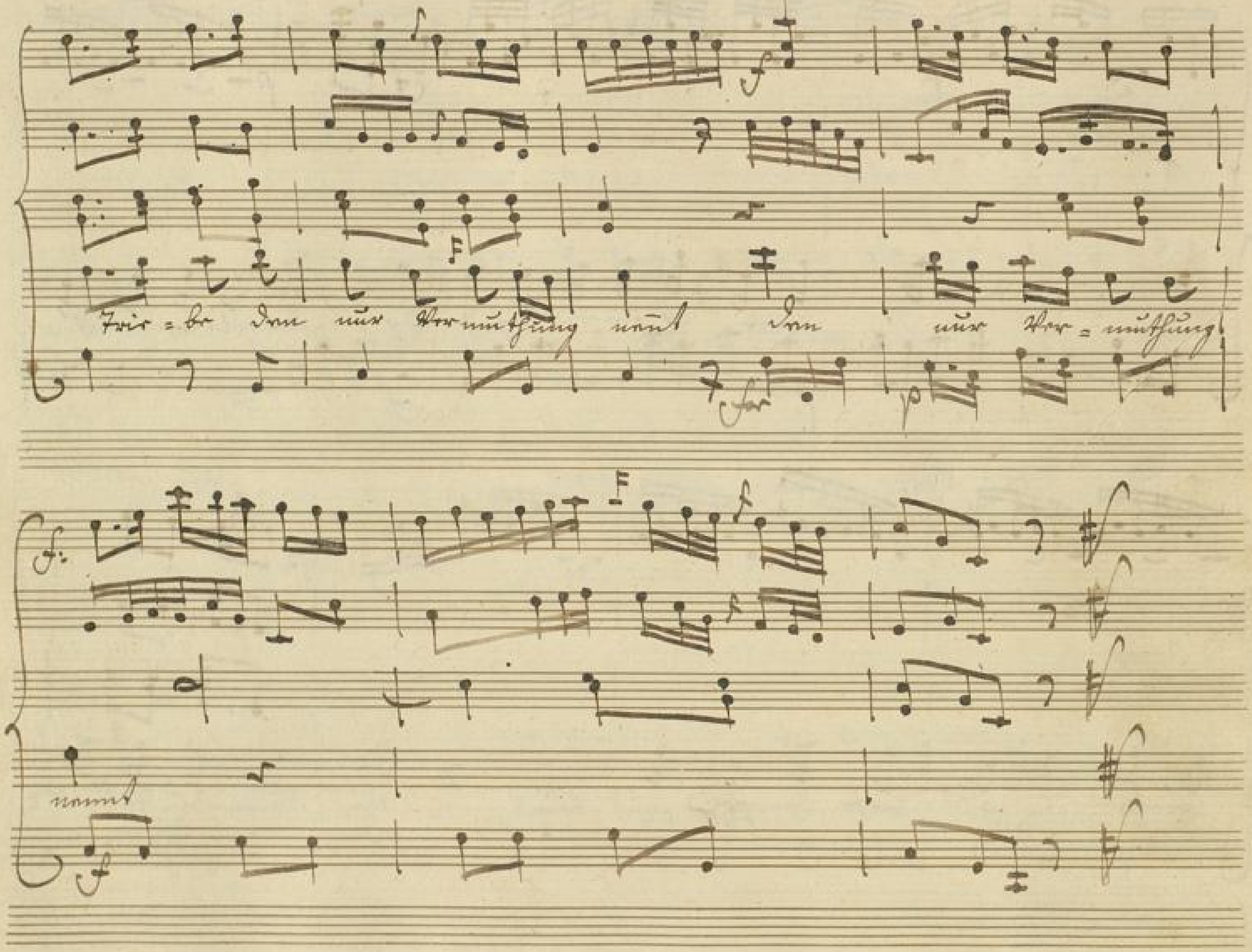
Viola col Passo un poco Andte

Wenn gleich der Armuth Schwere im Niedrigkeit mich schlug ein

Mädchen reich an Ehre ist immer reich genug der Armen Mutter


Liebe gilt mehr, wenn sie mich kennt als manches Vaters Triebe den
nur Ver = muthung nennt, ein Mädchen reich am Ehre ist immer reich ge =


-nug ist immer ist immer reich genug der Armen Mutter
Liebe gilt mehr wenn sie mich kennt als manches Vatters


Trie = be den nur Vermuthung nennt den nur Ver = muthung
nennt

4 Nro 4.

1/4.

Corni in A

Oboe e Cearin:

Violini

Viole

Cosr

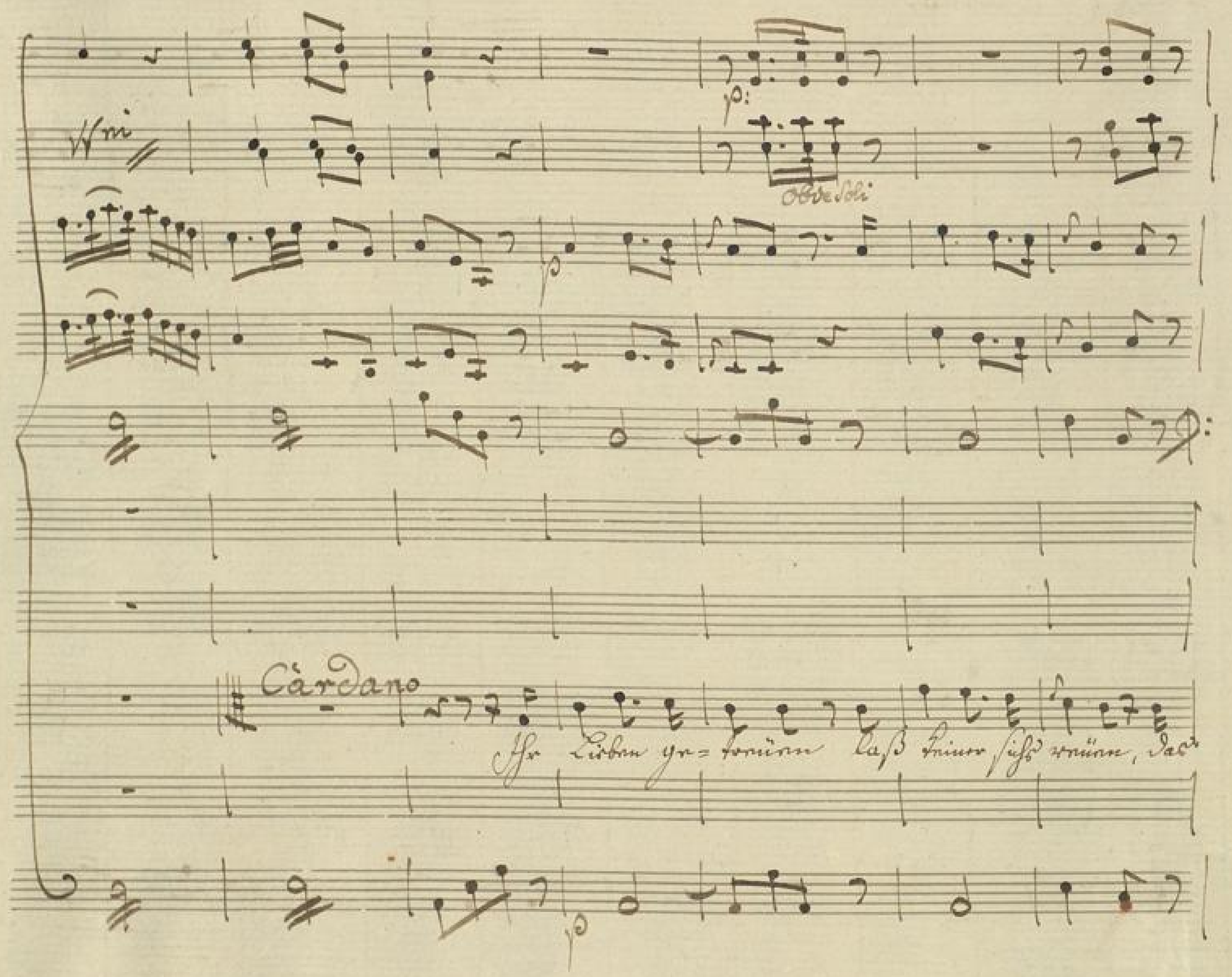
Alto

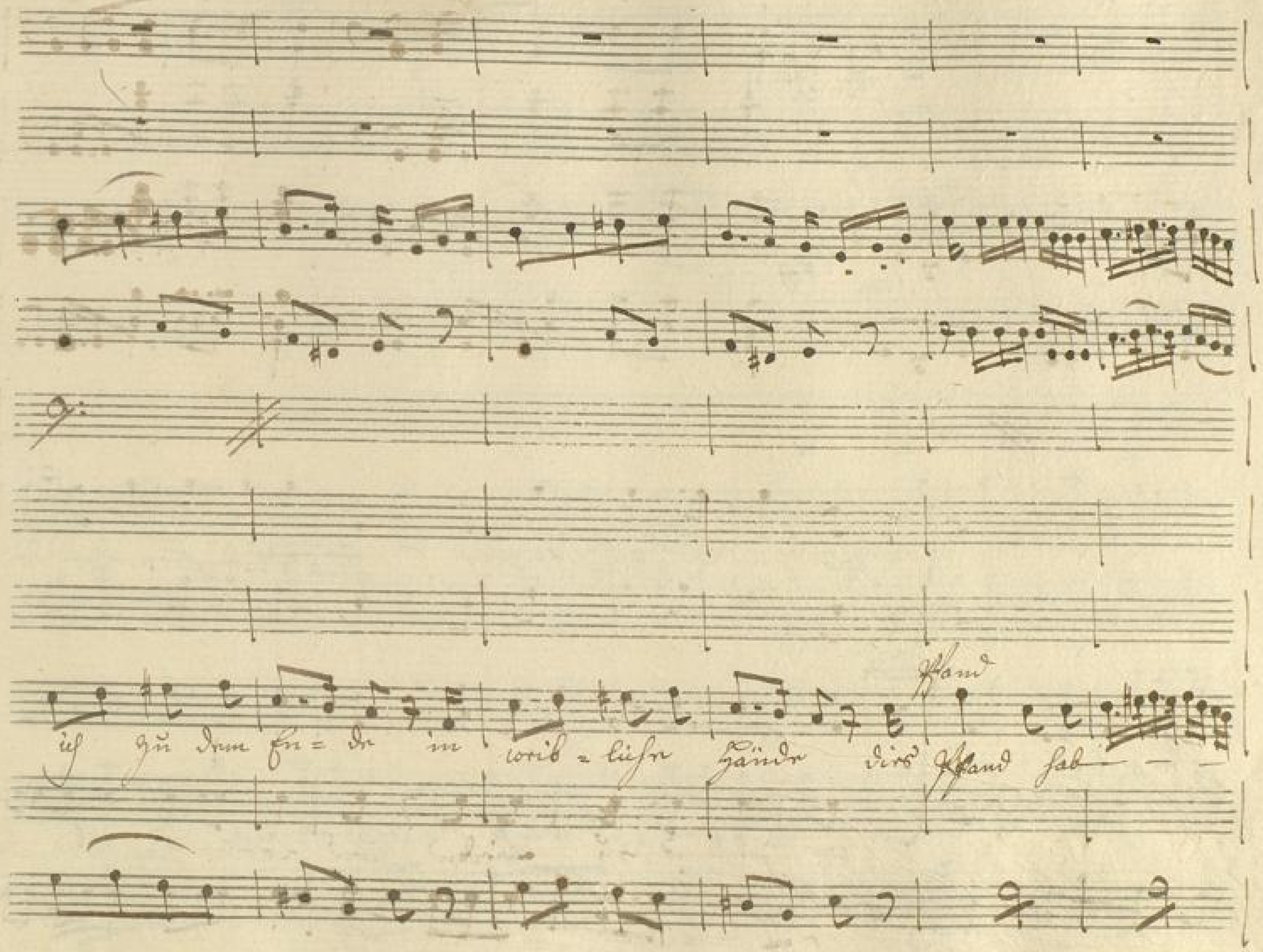
Andte maestoso

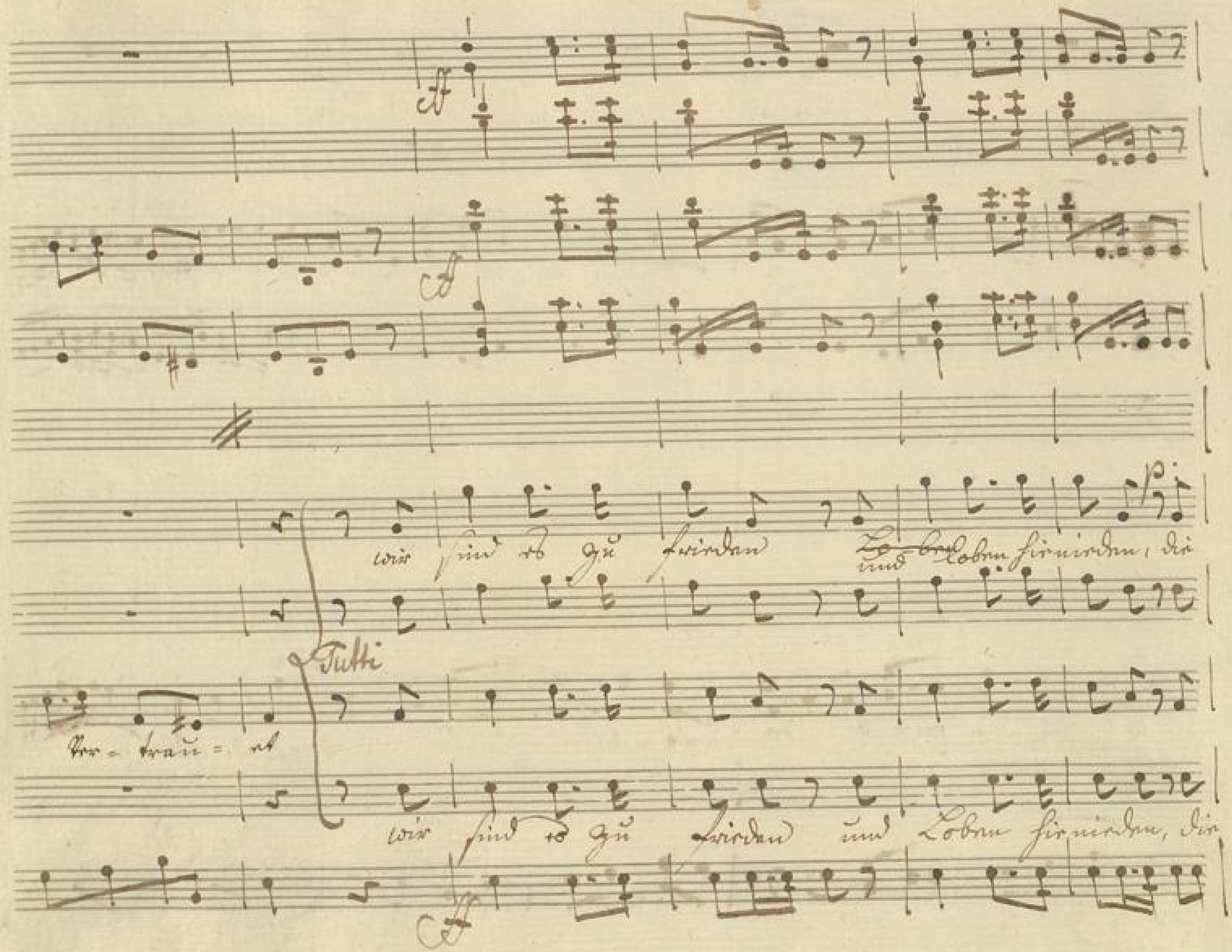
Fagotto col Passo nelli Forti

for

ff

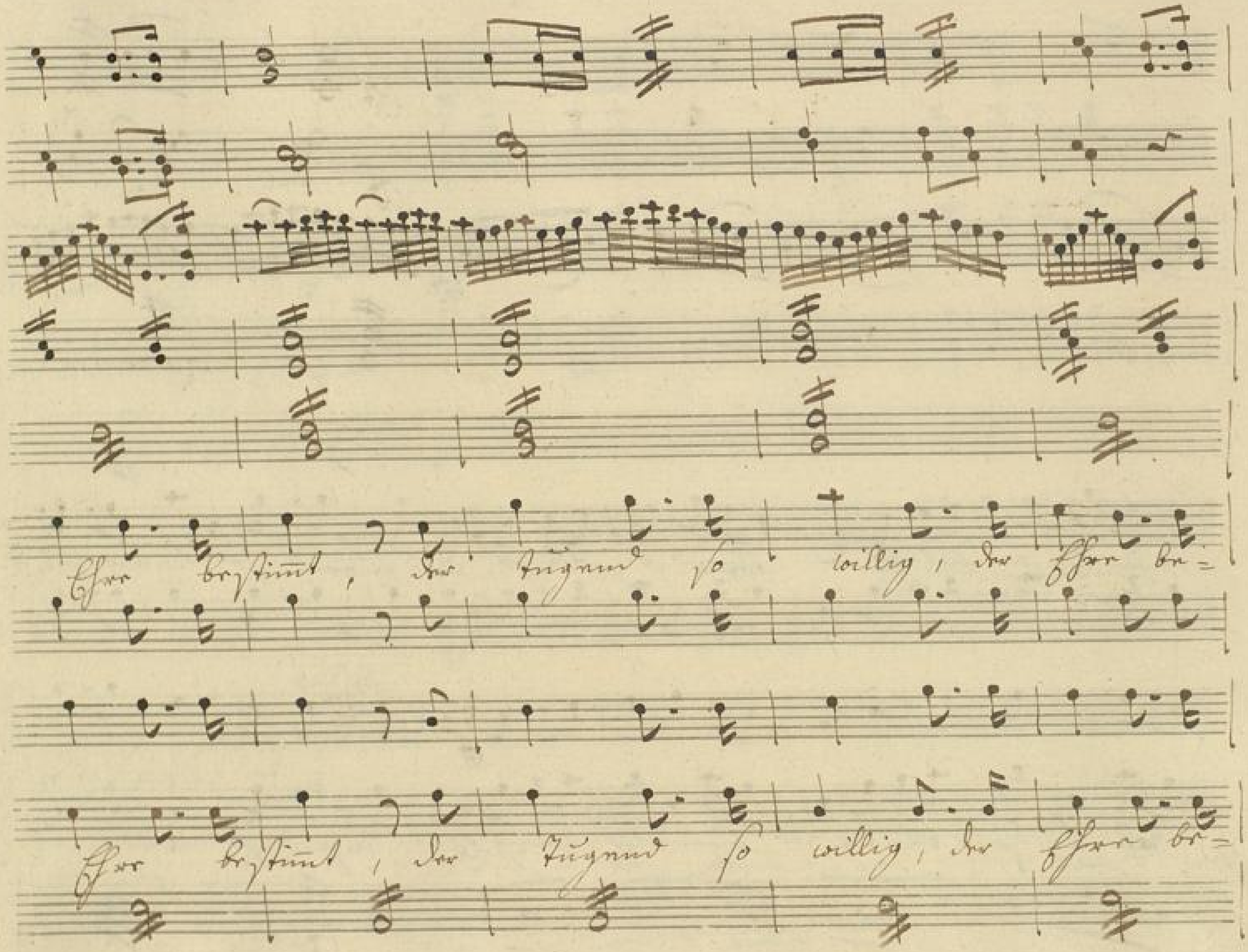

Obde Soli
Cardano
Ihr Lieben ge=treuen laß keiner sichs reuen, das

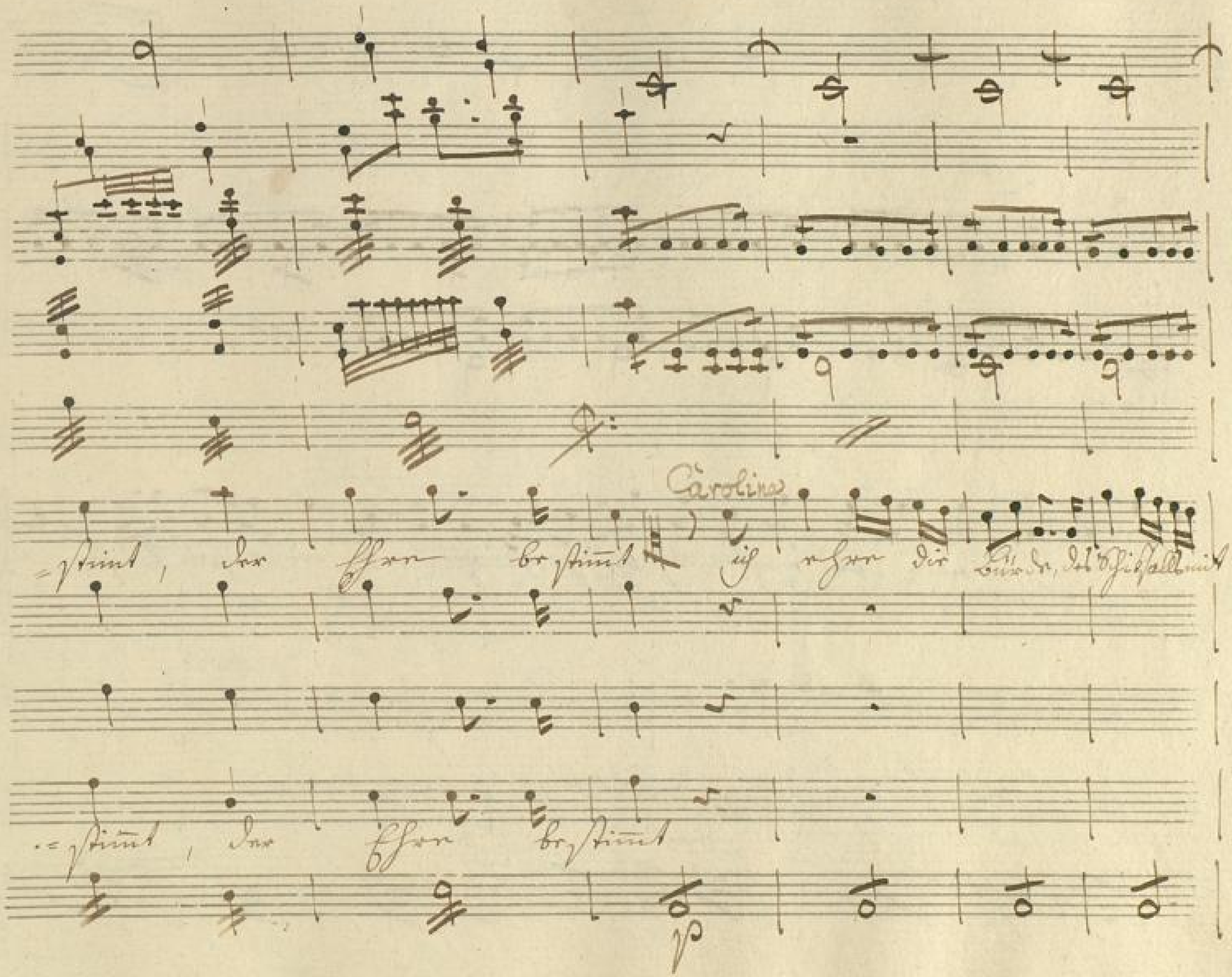

Pfand
ich zu dem En = de in weib = liche Hände dies Pfand hab

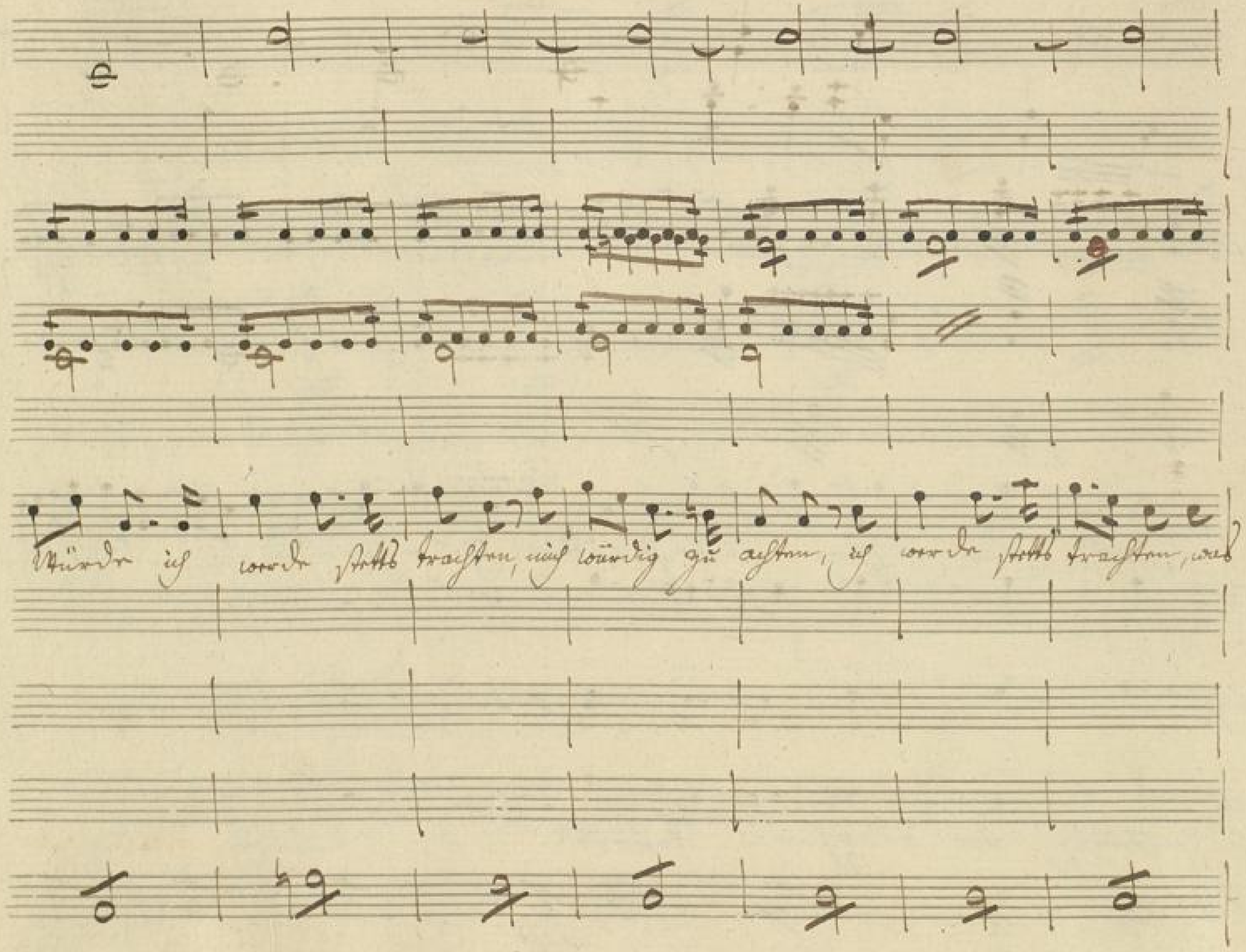

wir sind es zu frieden ~~Lo-ben~~ und Loben hienieden, die
Tutti
Ver = trau = et
wir sind es zu frieden und Loben hienieden, die

Maß dir so billig, der Tugend so willig, der Tugend so willig dir

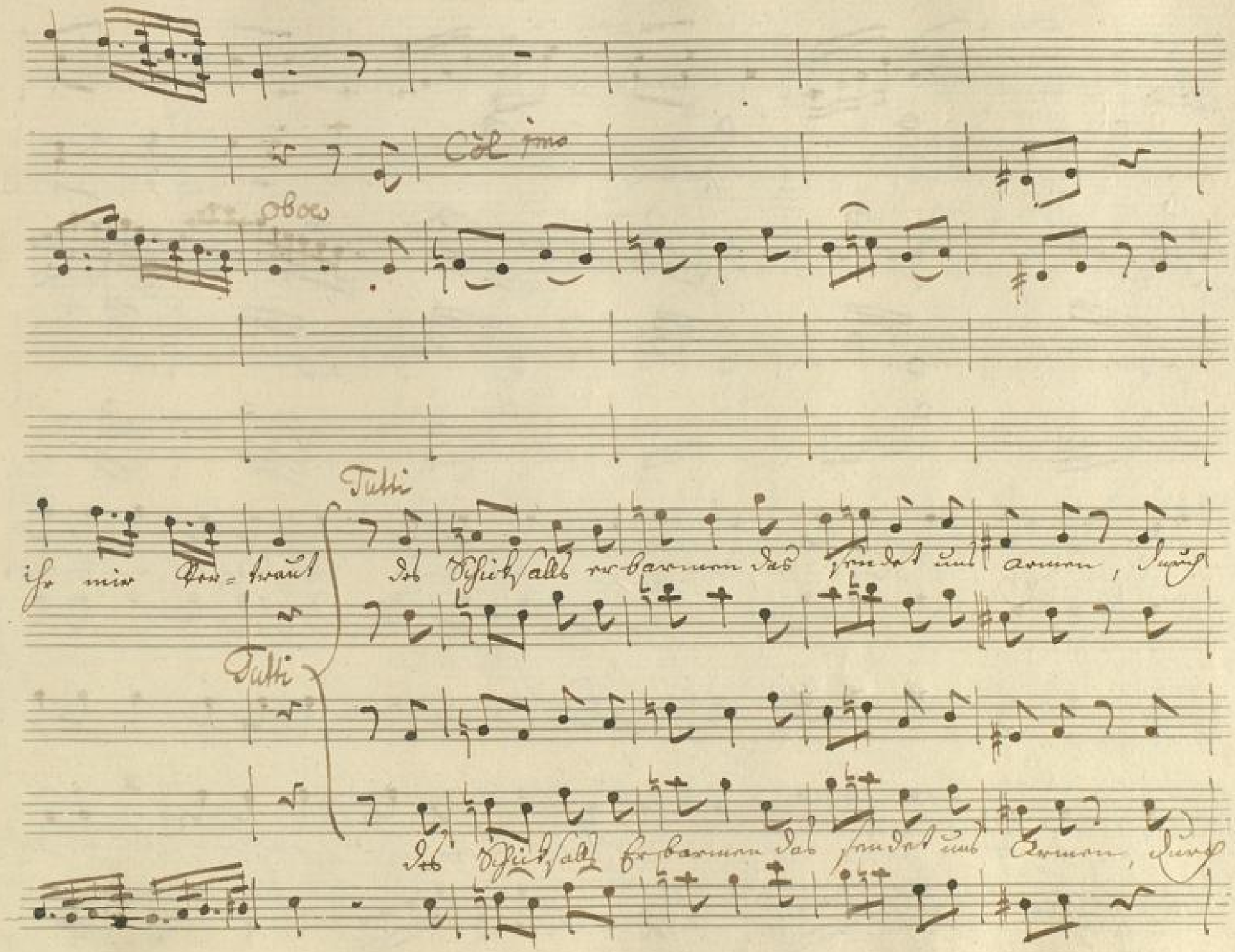
Maß dir so bil=lig, der Tugend so willig der Tugend so willig dir

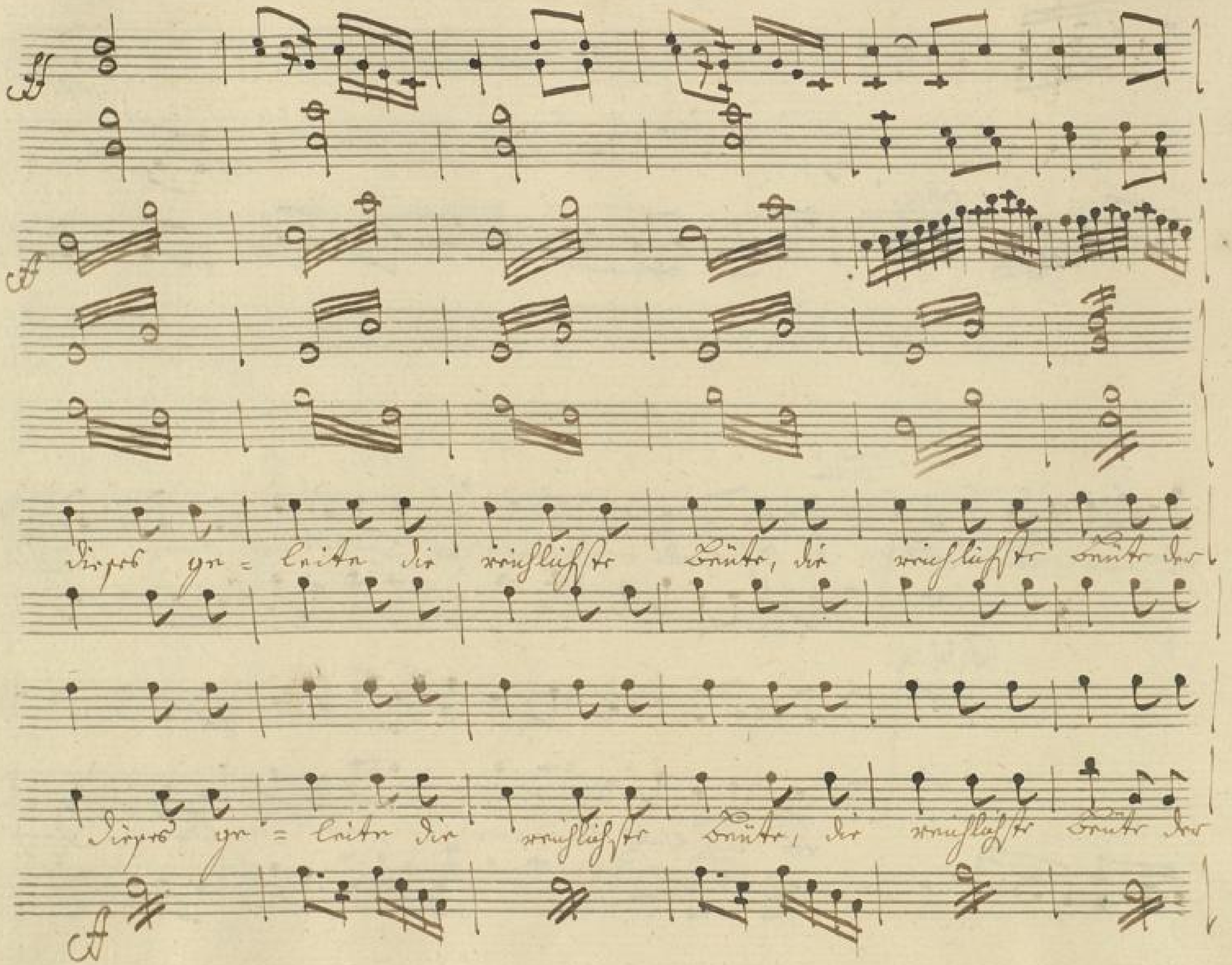

Ehre bestimt, der Tugend so willig, der Ehre be=
Ehre bestimt, der Tugend so willig, der Ehre be=

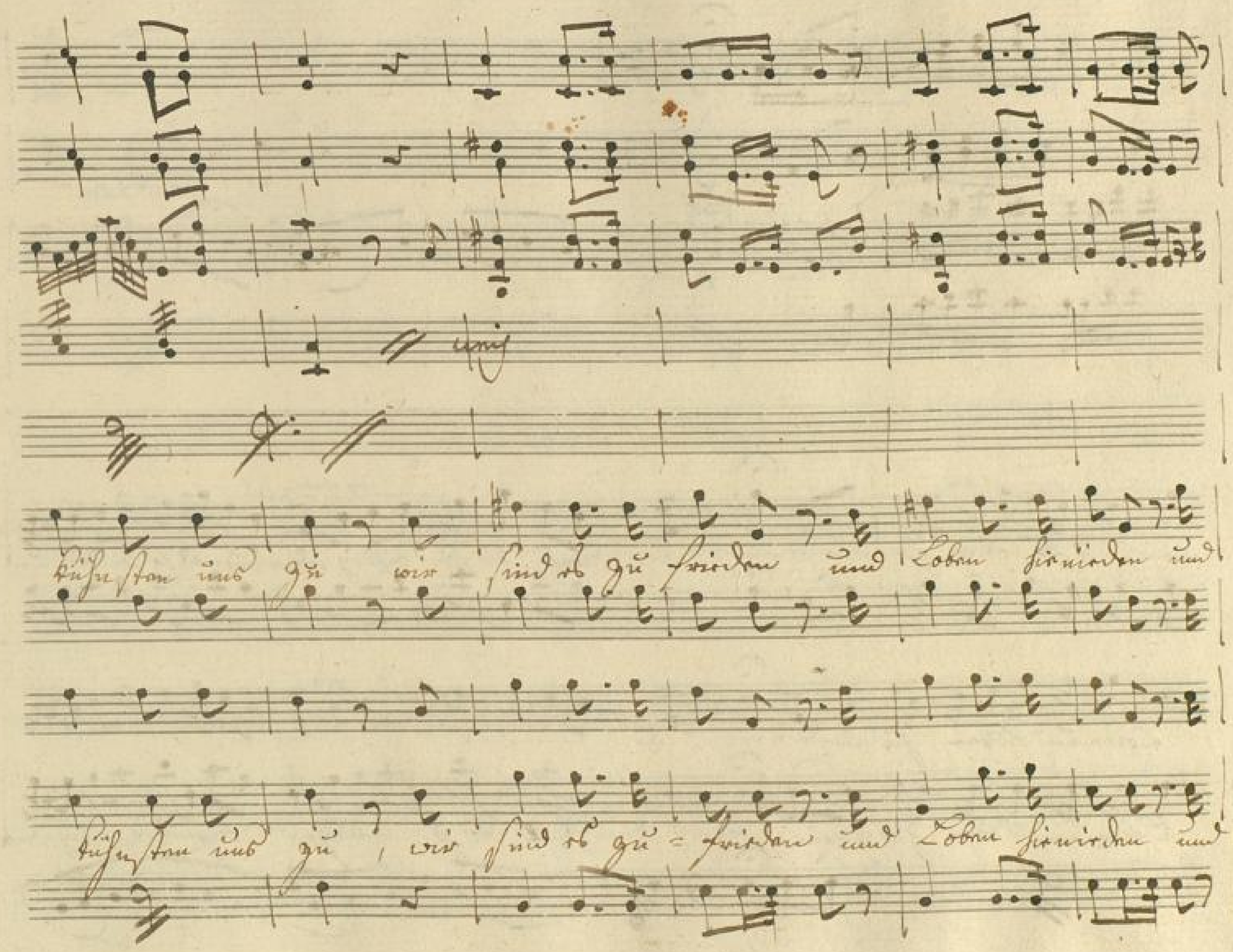

Caroline
-stimt, der Ehre bestimt ich ehre die Bürde, des Schicksalls mit
-stimt, der Ehre bestimt
p

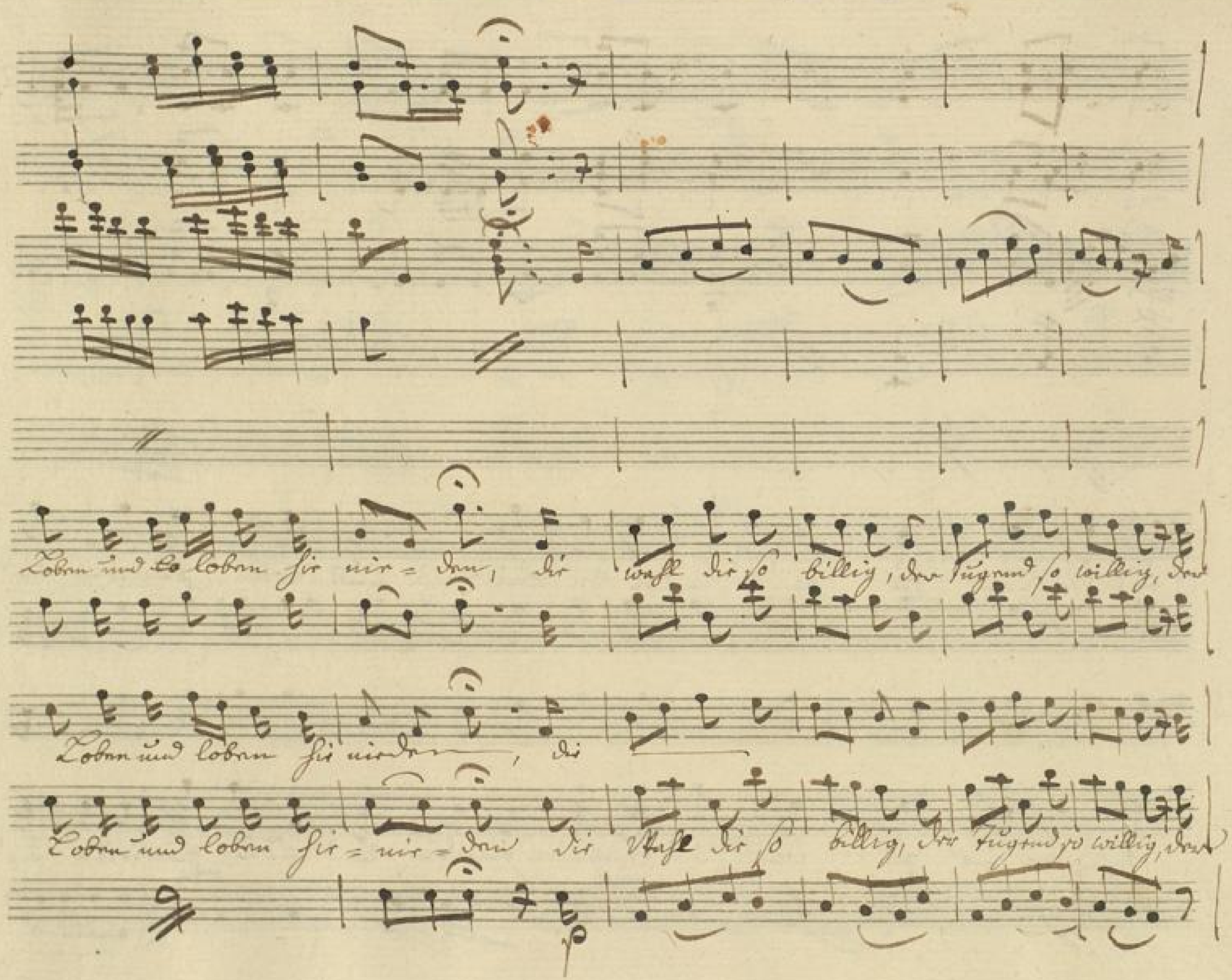


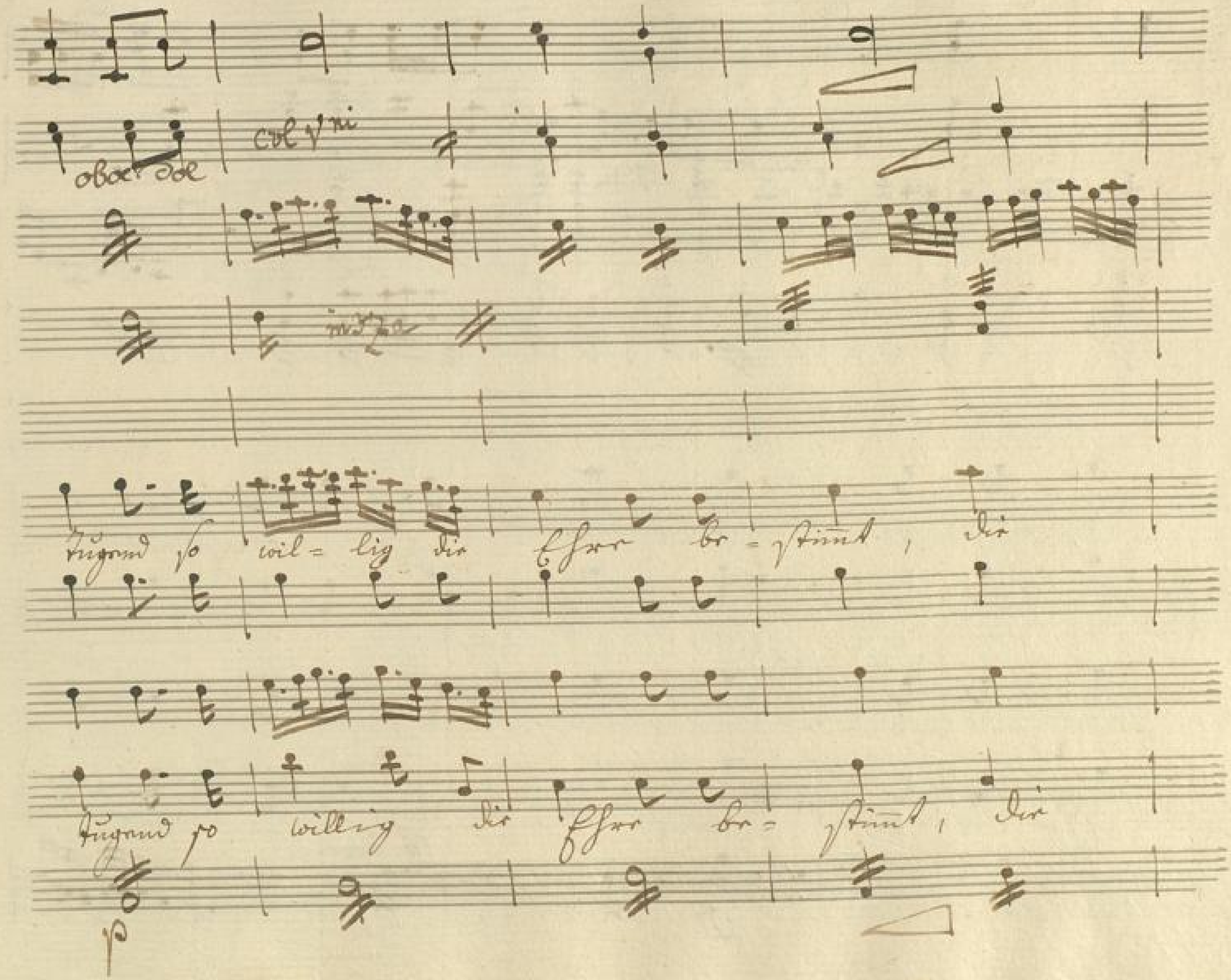
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

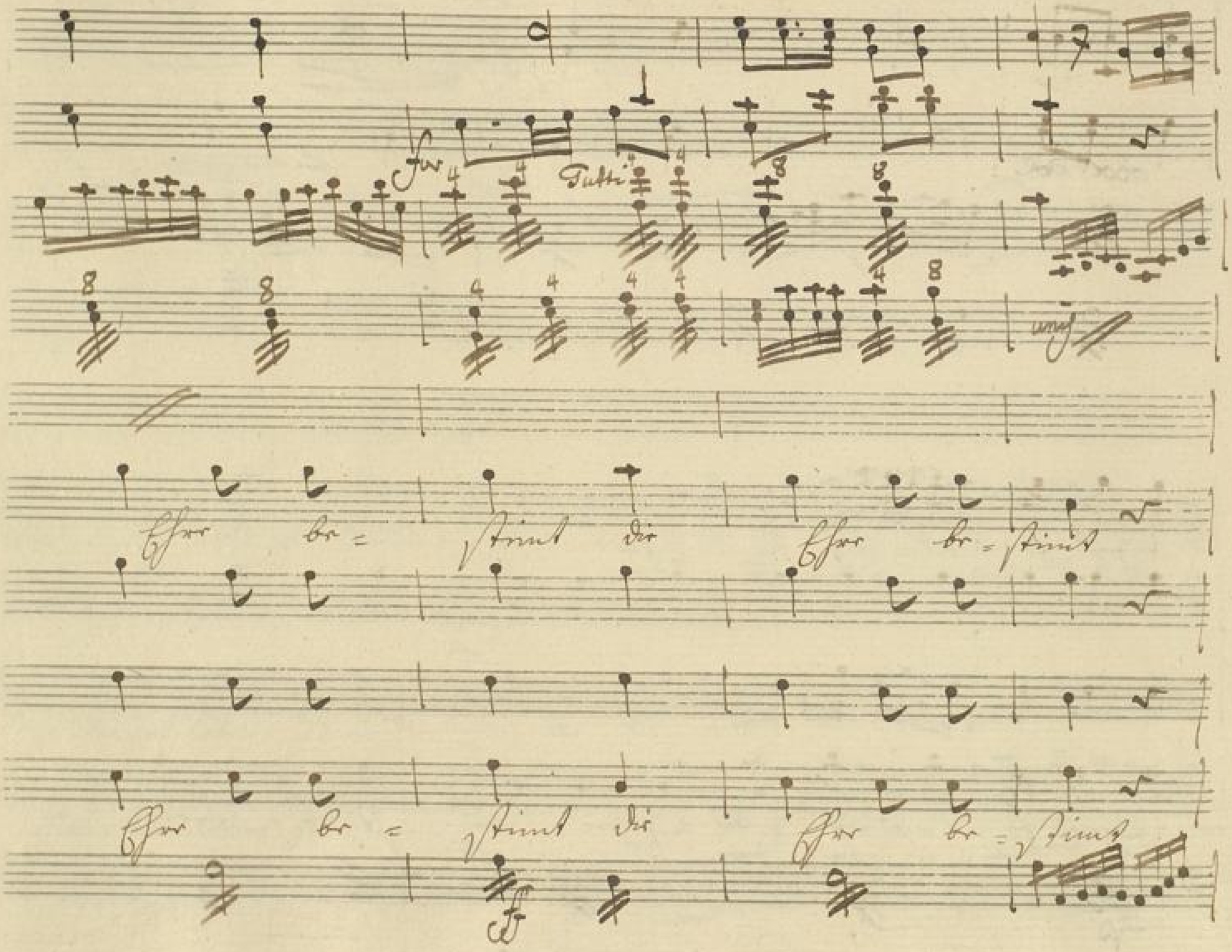

Col imo
Oboe
Tutti
ihr mir Ver=traut des Schicksalls er=barmen das sendet uns Armen, durch
Tutti
des Schicksalls Erbarmen das sendet uns Armen, durch

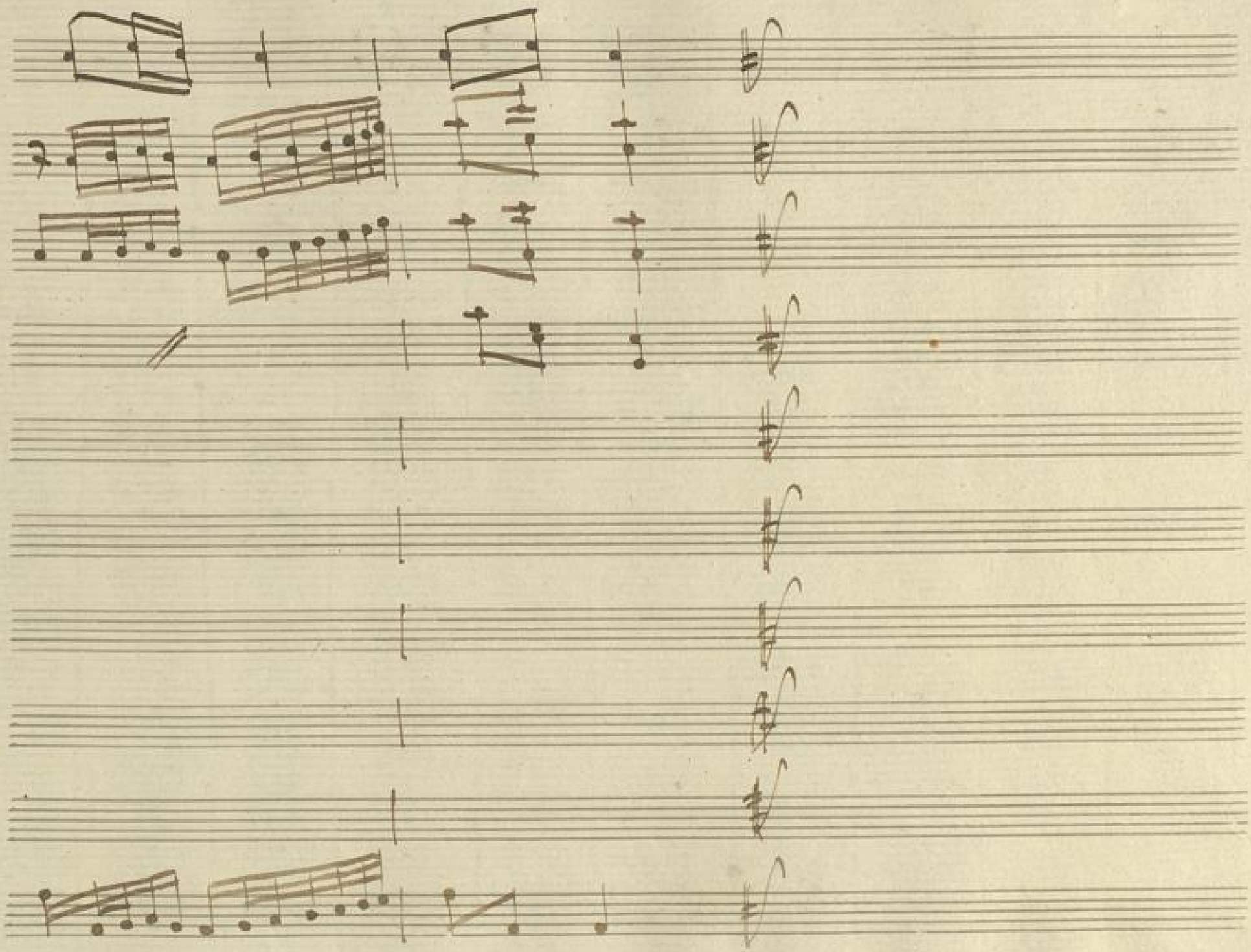

Dieses ge = leite die reichlichste Beute, die reichlichste Beute der
Dieses ge = leite die reichlichste Beute, die reichlichste Beute der


unis
kühnsten uns zu wir sind es zu frieden und Loben hienieden und
kühnsten uns zu, wir sind es zu = frieden und Loben hienieden und


Loben und loben hie nie = den, die wahl die so billig, der Tugend so willig, der
Loben und loben hie nieden, die
Loben und loben hie = nie = den die Wahl die so billig, der Tugend so willig, der


oboe dol
col V^ni
mezza
Tugend so wil= lig die Ehre be= stimmt, die
Tugend so willig die Ehre be= stimmt, die
p

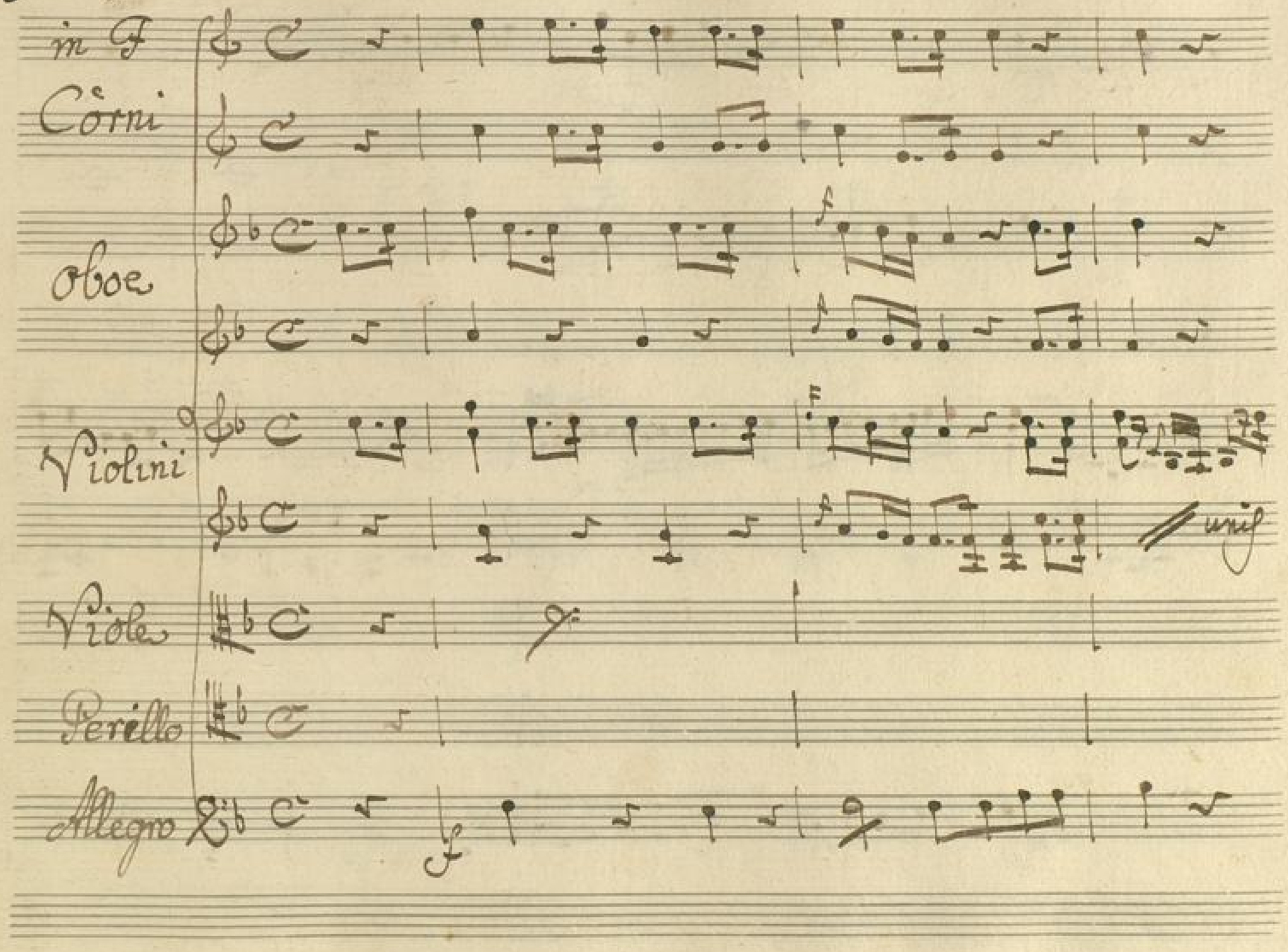

for
Tutti
unis
Ehre be = stimt die Ehre be = stimt
Ehre be = stimt die Ehre be = stimt
ff



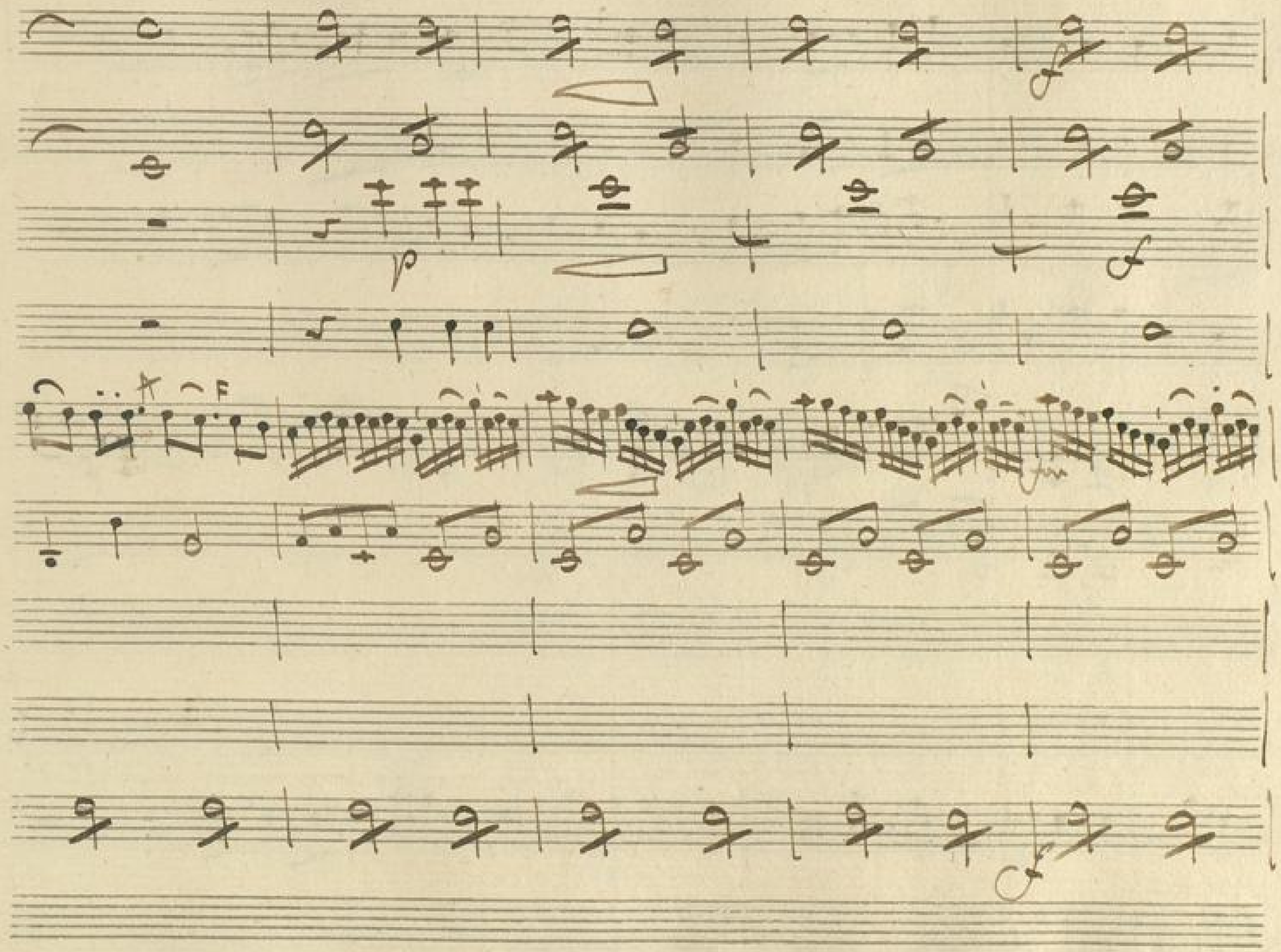
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro 5



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

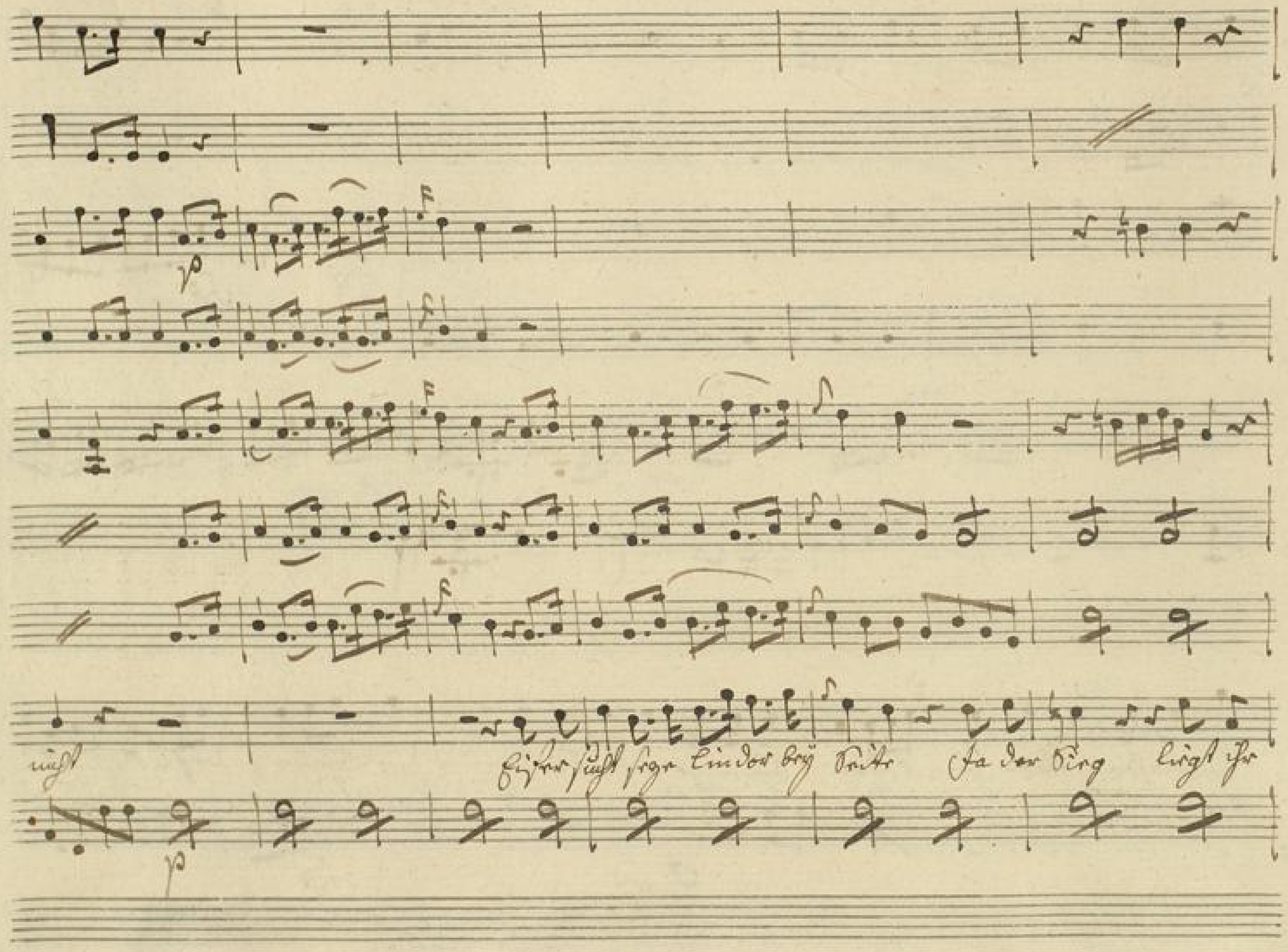
p

f

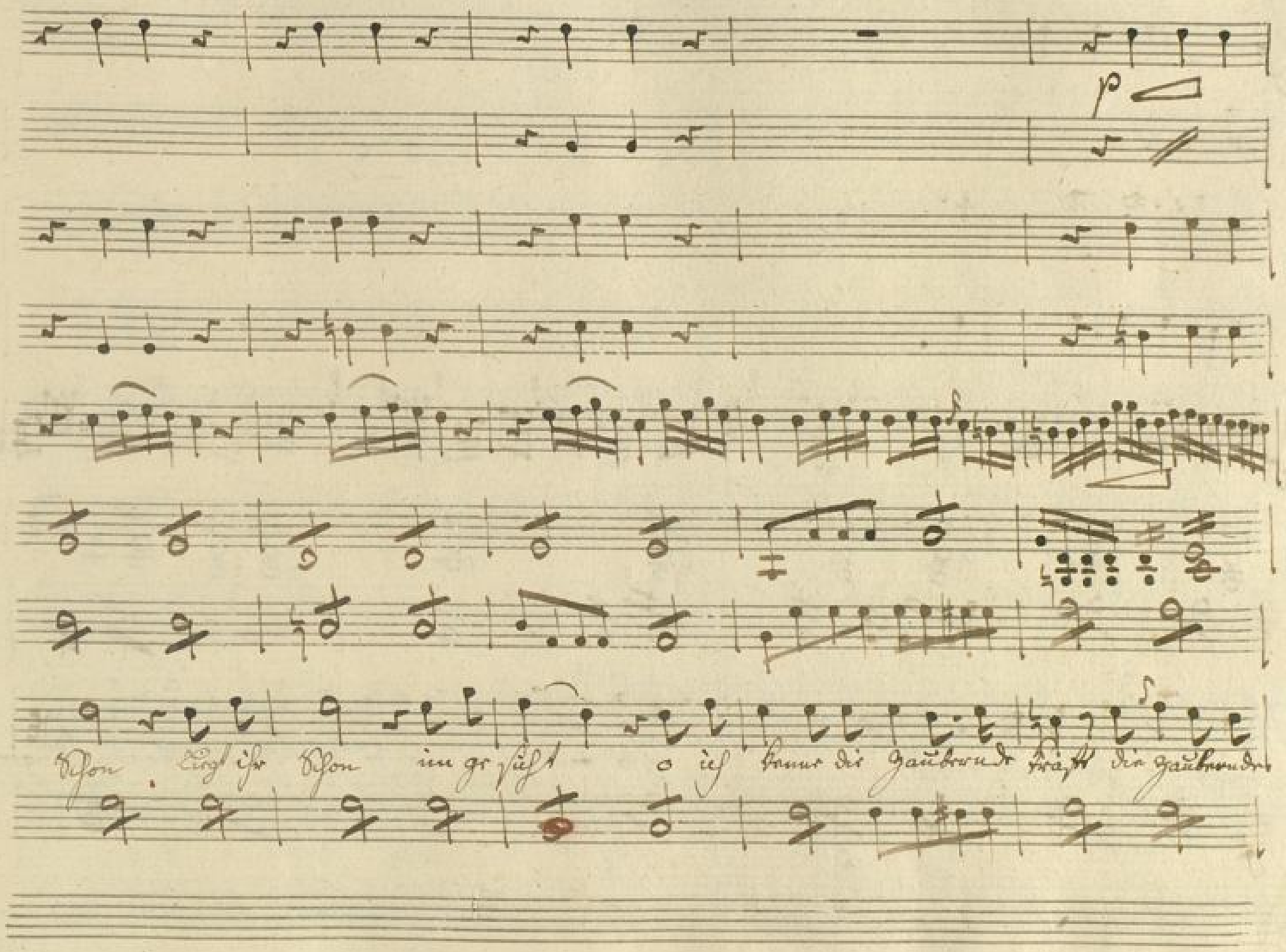
Ped. Ped. Ped. Ped.

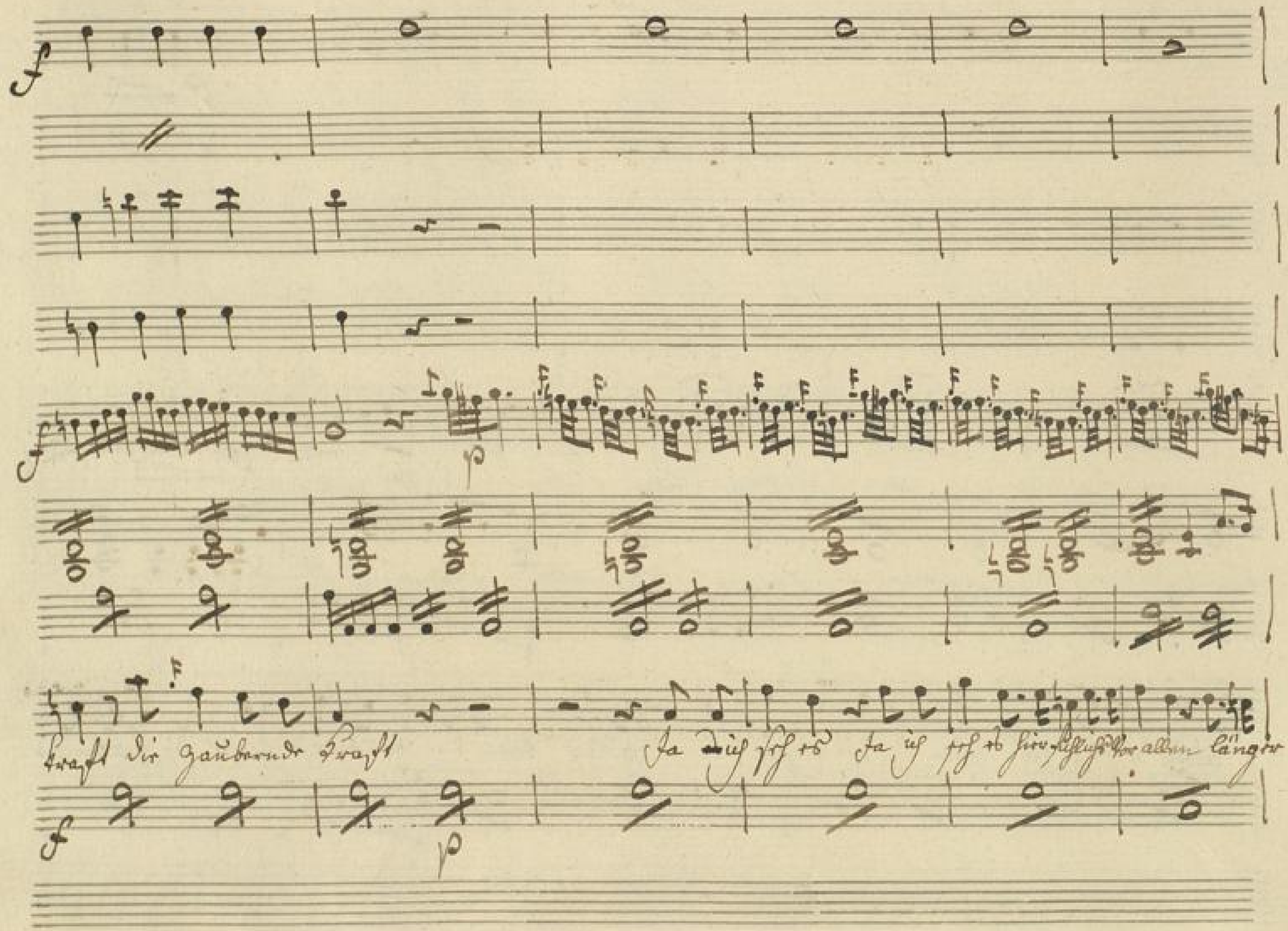
Ped.

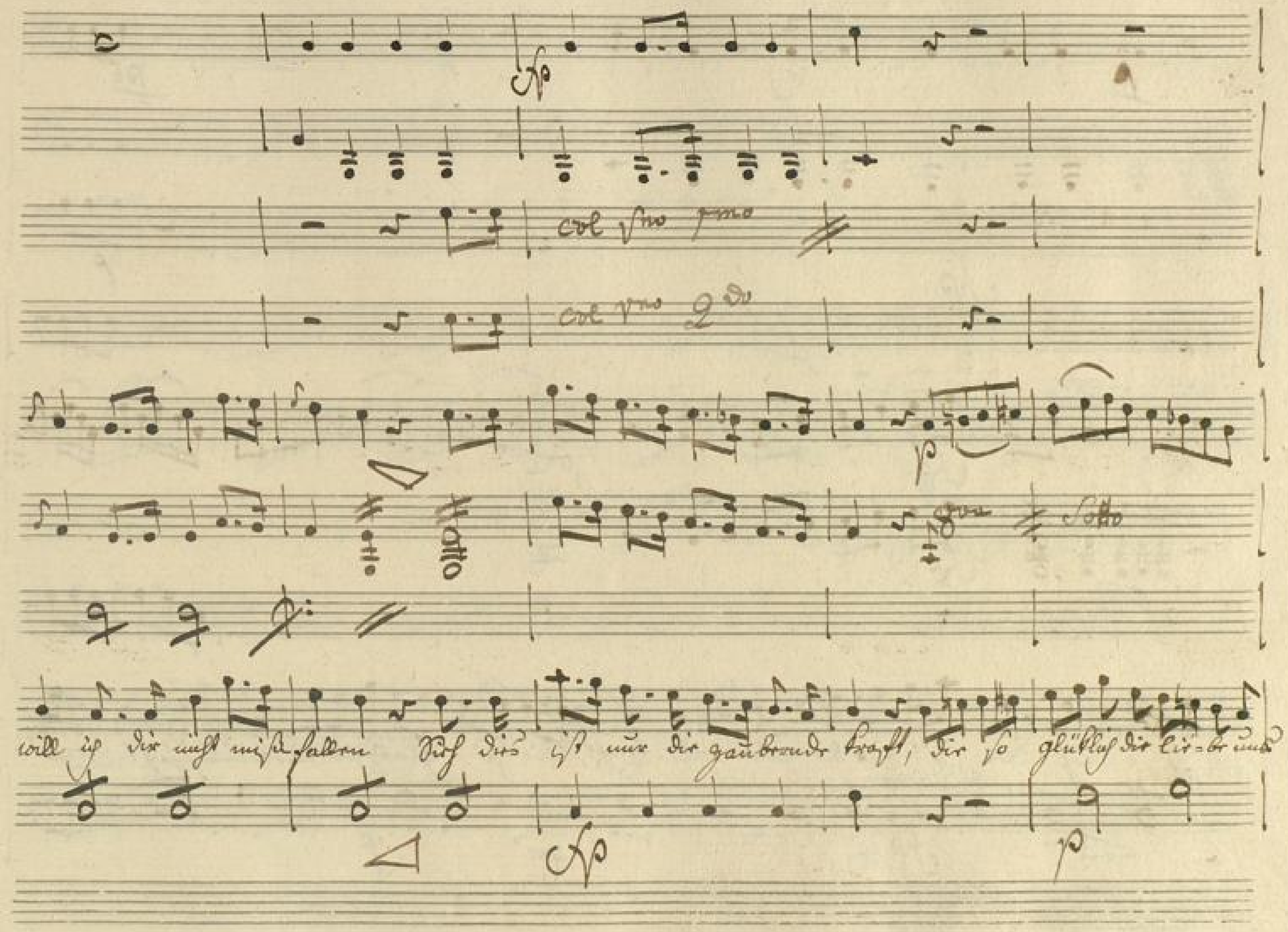
Ped.

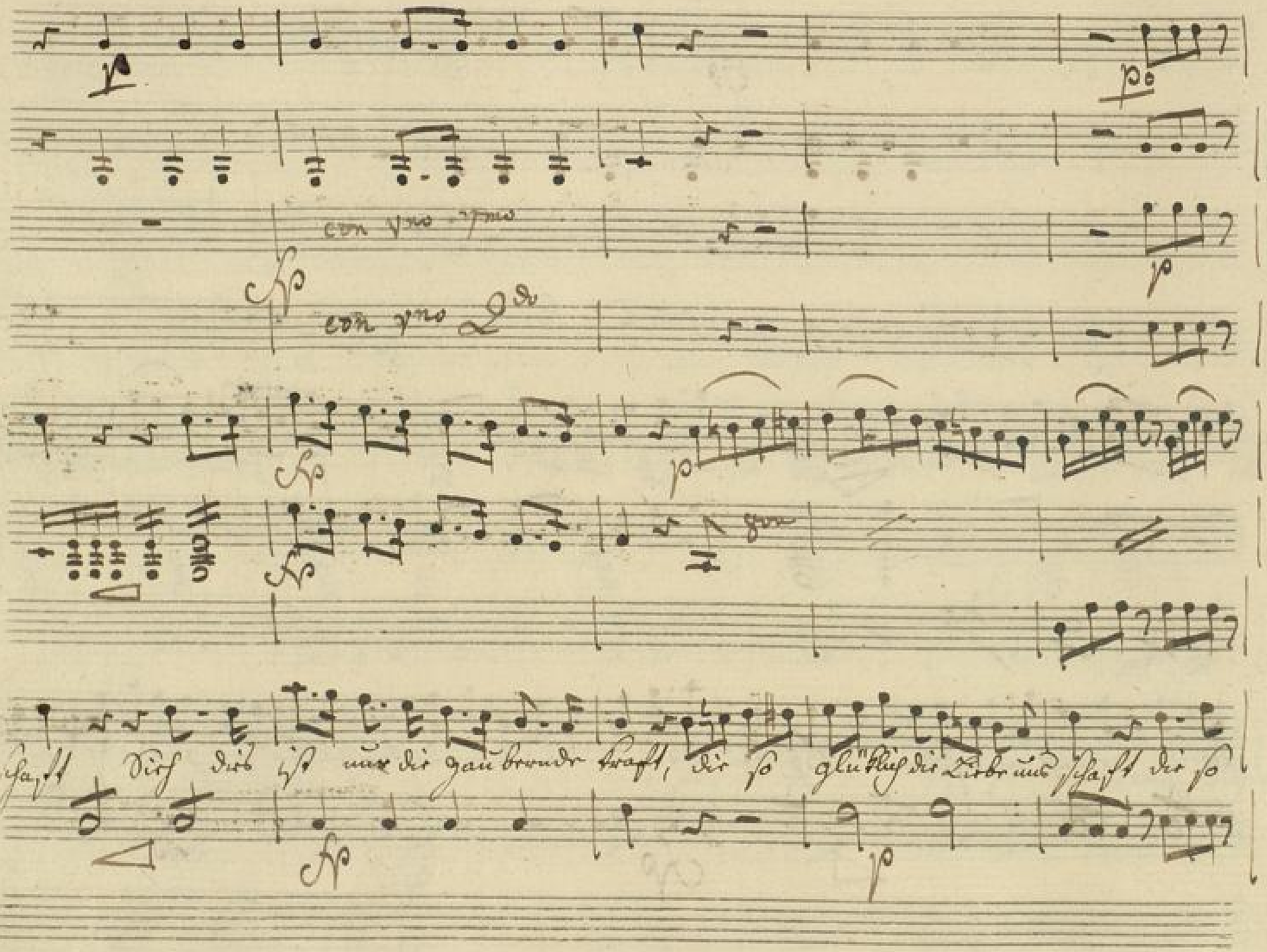


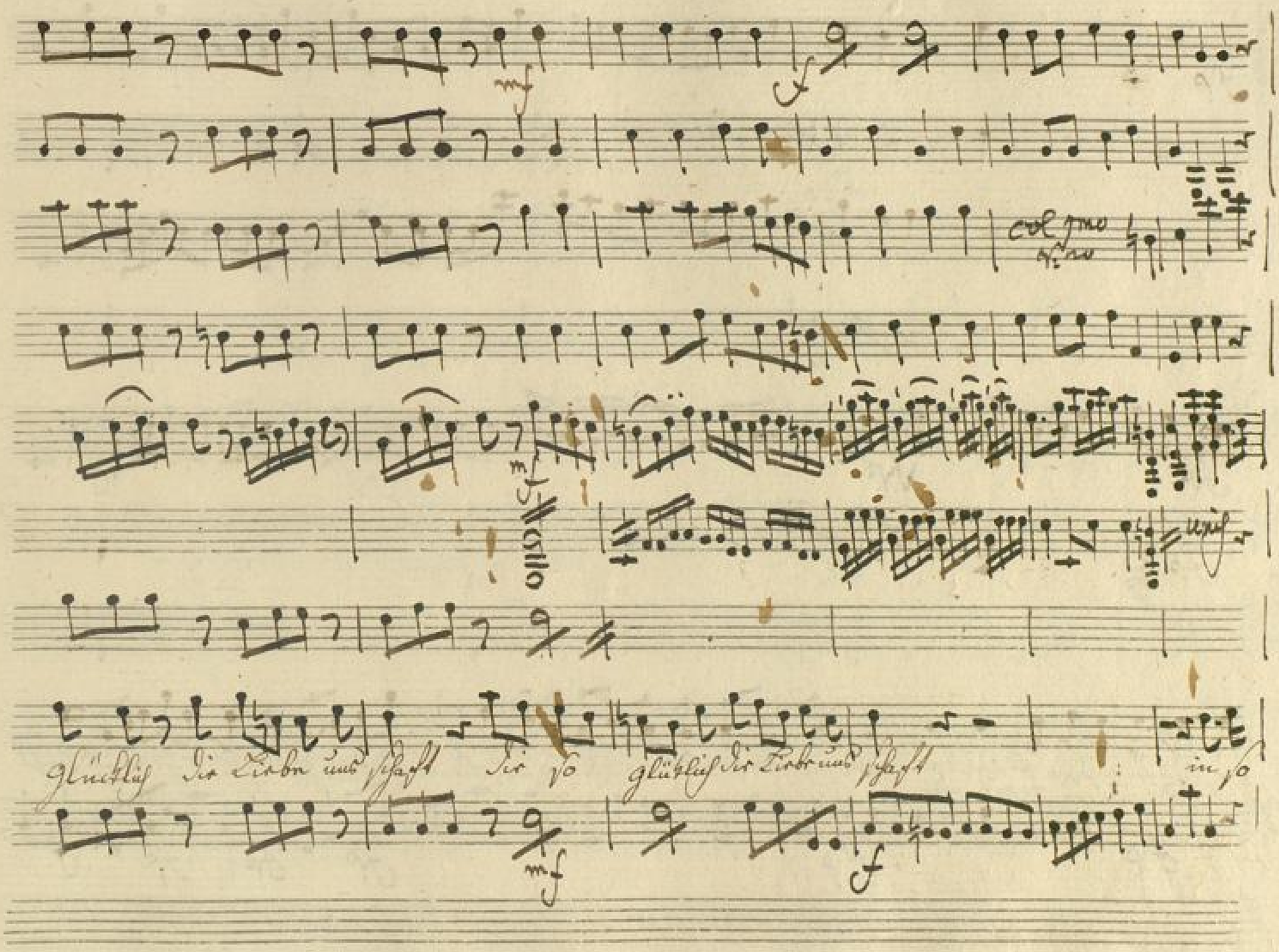
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

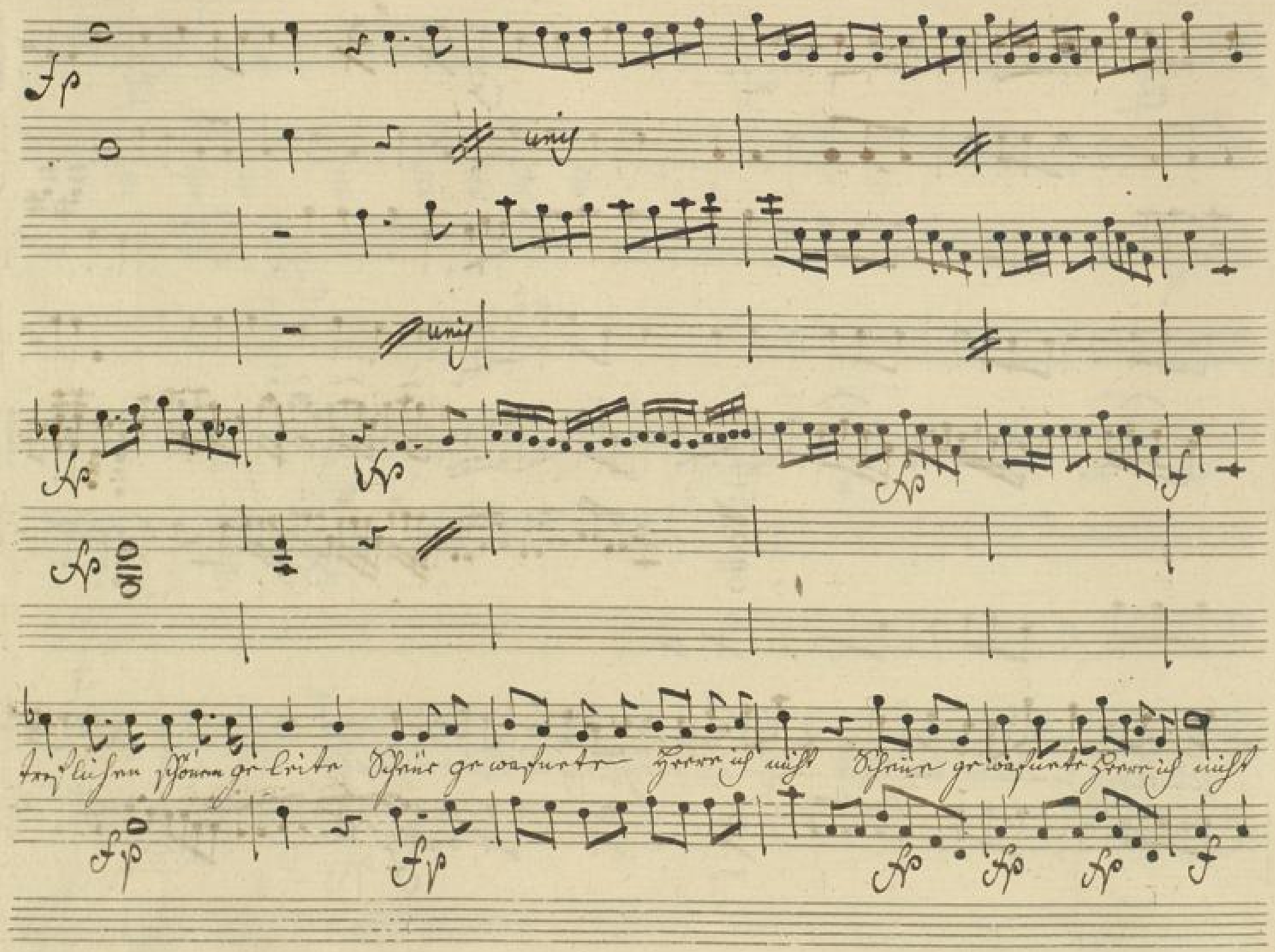

p
Schon liegt ihr Schon im ge sicht o ich kenne die Zaubernde kraft die Zaubernde

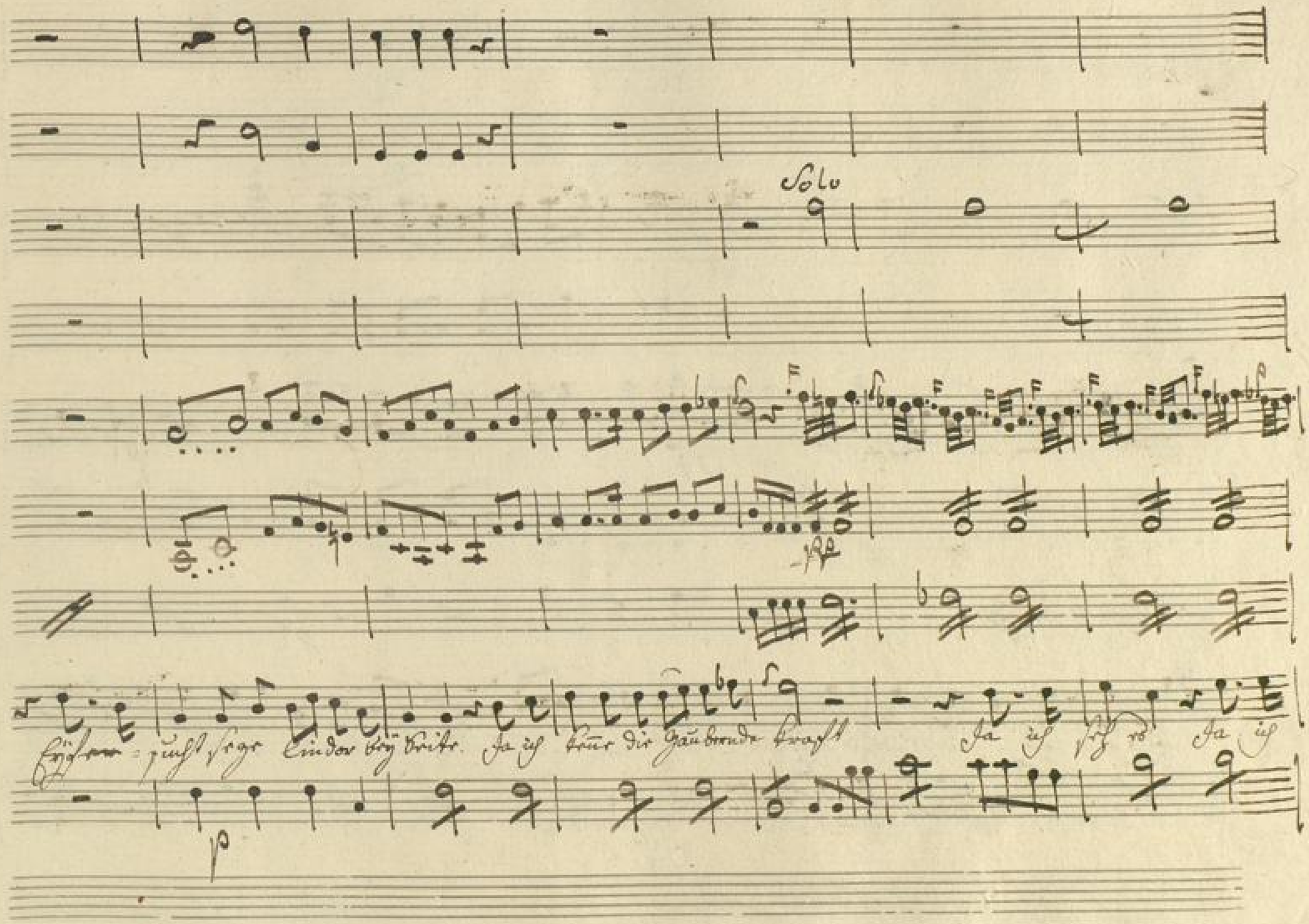

kraft die zaubernde kraft
Ja ich seh es Ja ich seh es hier sichtlich vor allen länger

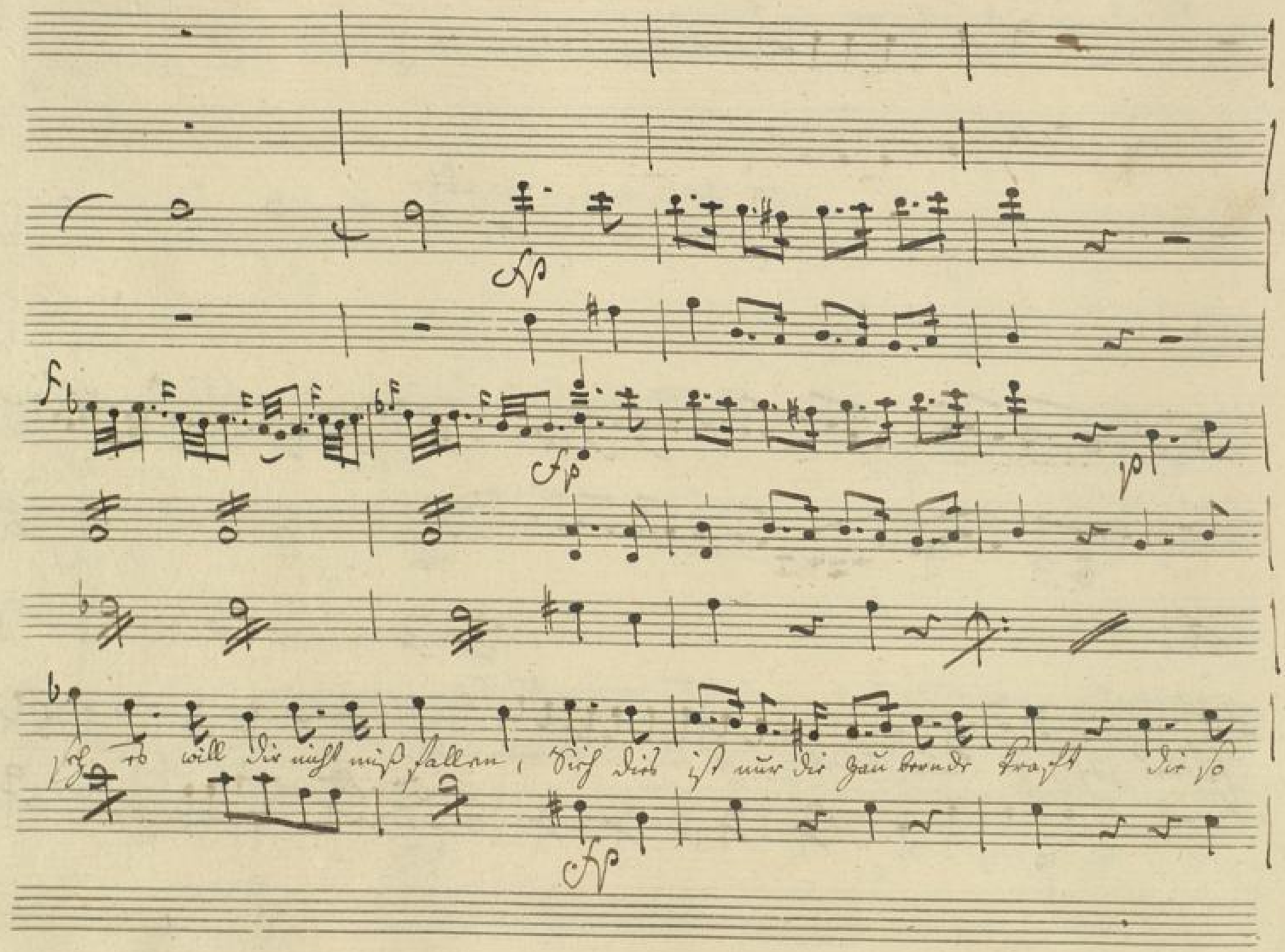

col 1mo 1mo
col 1mo 2do
Sotto
will ich dir nicht mißfallen Sieh dies ist nur die zaubernde kraft, die so glücklich die lie-be und

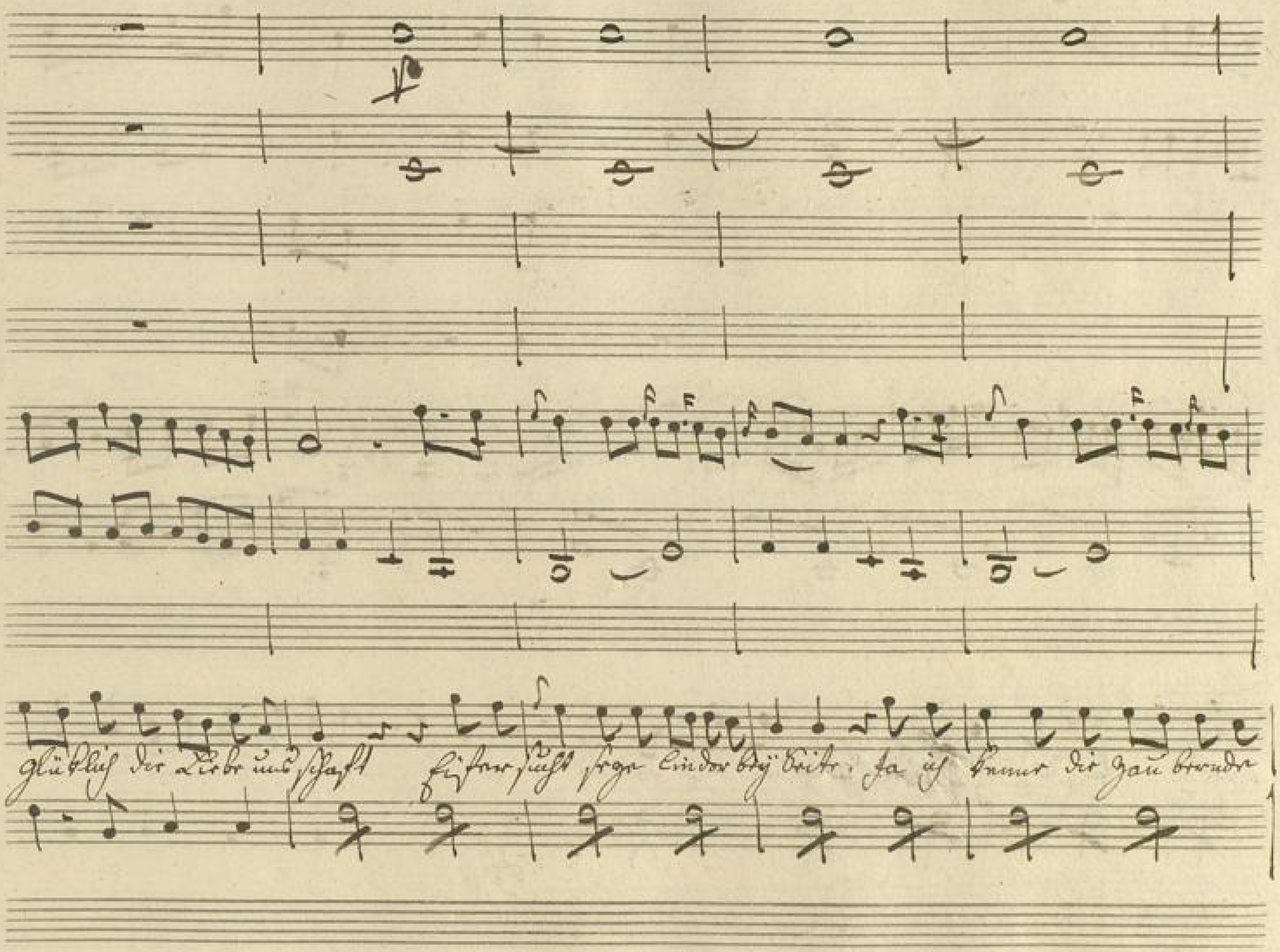

con vno 1mo
con vno 2do
schaft Sieh dies ist nur die zaubernde kraft, die so glücklich die Liebe uns schaft die so

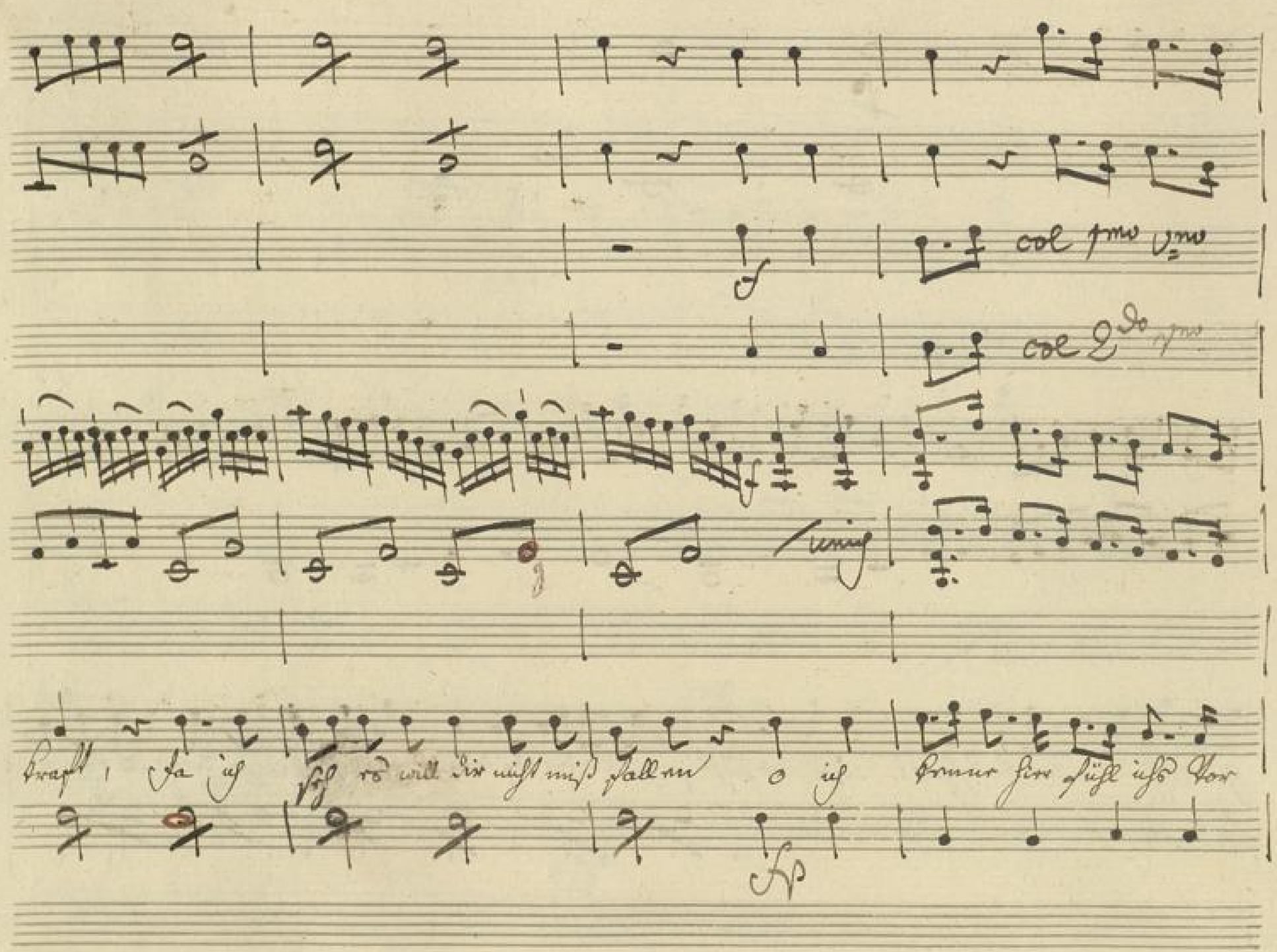

mf
f
col 1mo
Vno
mf
unis
glücklich die Liebe uns schafft die so glücklich die Liebe uns schafft in so
mf
f

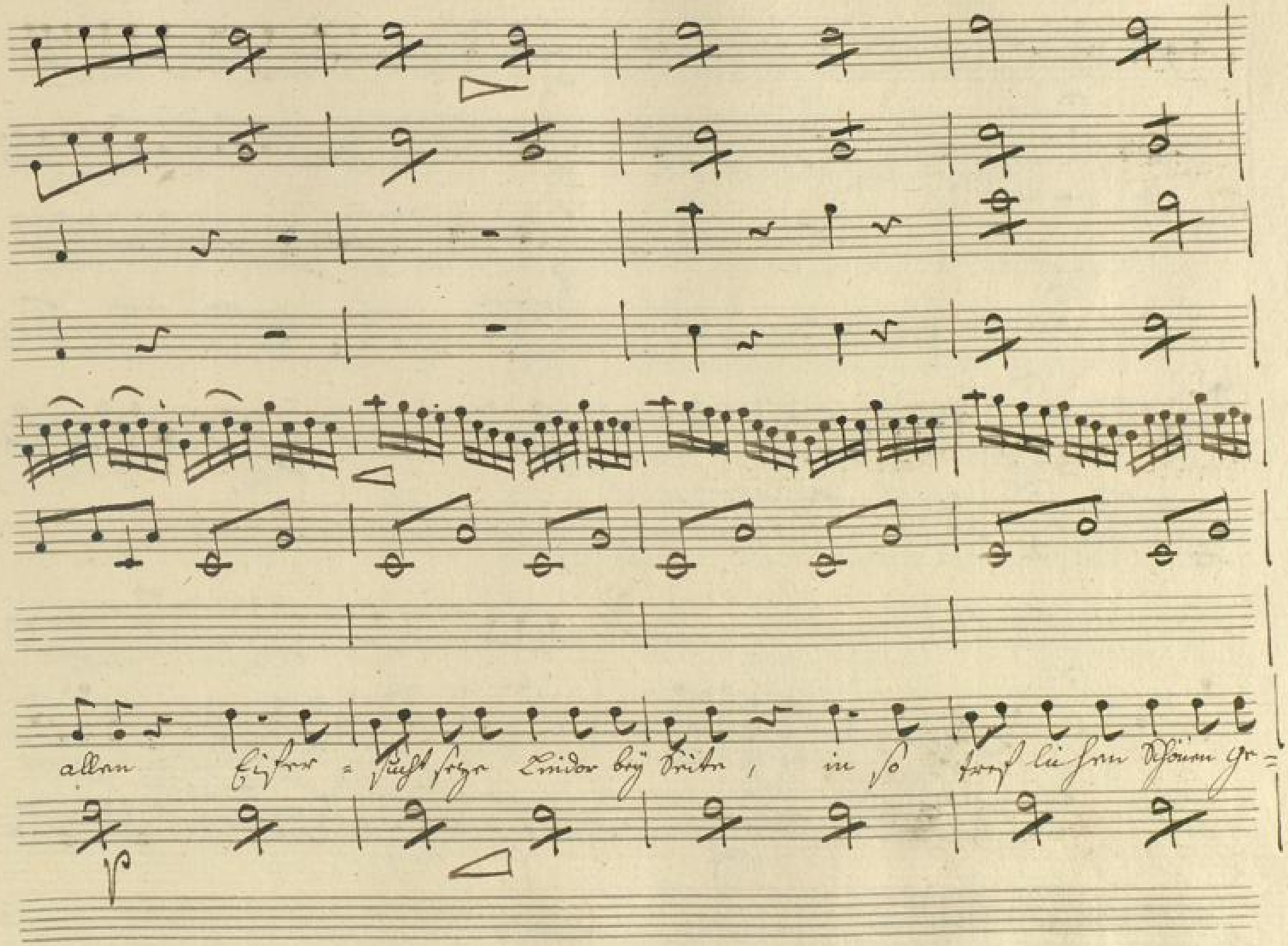

fp
Lo
Lo
Lo
div
Lo
Lo
Lo

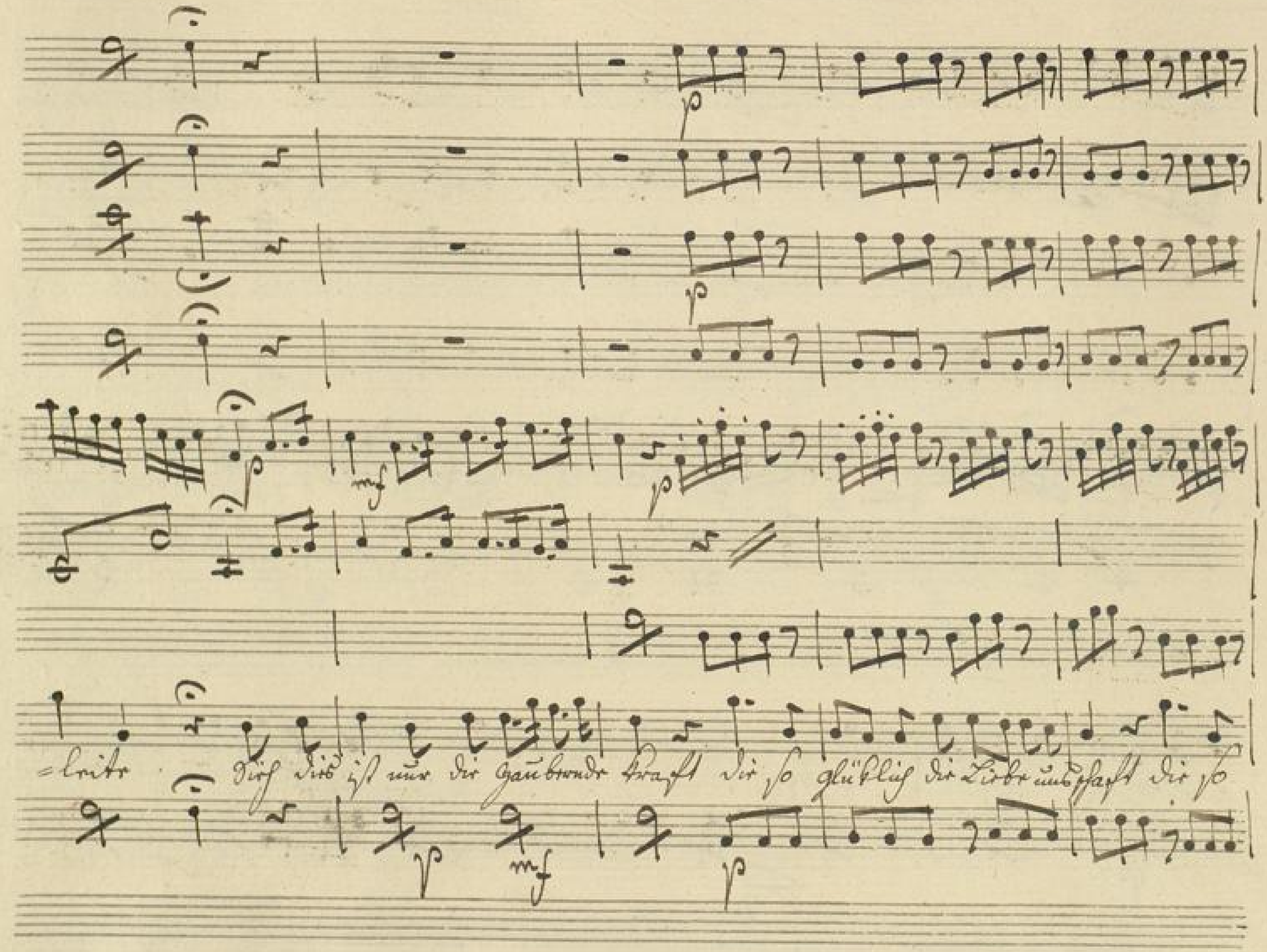

Solo
Eyfer = sucht sege Lindor bey Seite. Ja ich kenne die Zaubernde Kraft Ja ich seh es Ja ich


sfp
sfp
p
sfp
Ich es will dir nicht miß fallen, Sieh dies ist nur die zau bernde kraft die so


glücklich die Liebe uns schafft Eifersucht seye Lieder bey Seite. Ja ich kenne die Zau bernde


col 1mo Vno
col 2do Vno
unis
kraft, Ja ich seh es will dir nicht miß fallen o ich kenne hier fühl ichs vor


allen Eifer = sucht seze Lindor bey Seite, in so treff lichen Schönen Ge =
p


-leite Sieh dies ist nur die Gaubernde Kraft die so glüklich die Liebe umschaft die so

glücklig die Liebe und schafft die Liebe und schafft die Liebe und schafft

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1/6

Nr 6.

Corni in G

Oboe

Violini

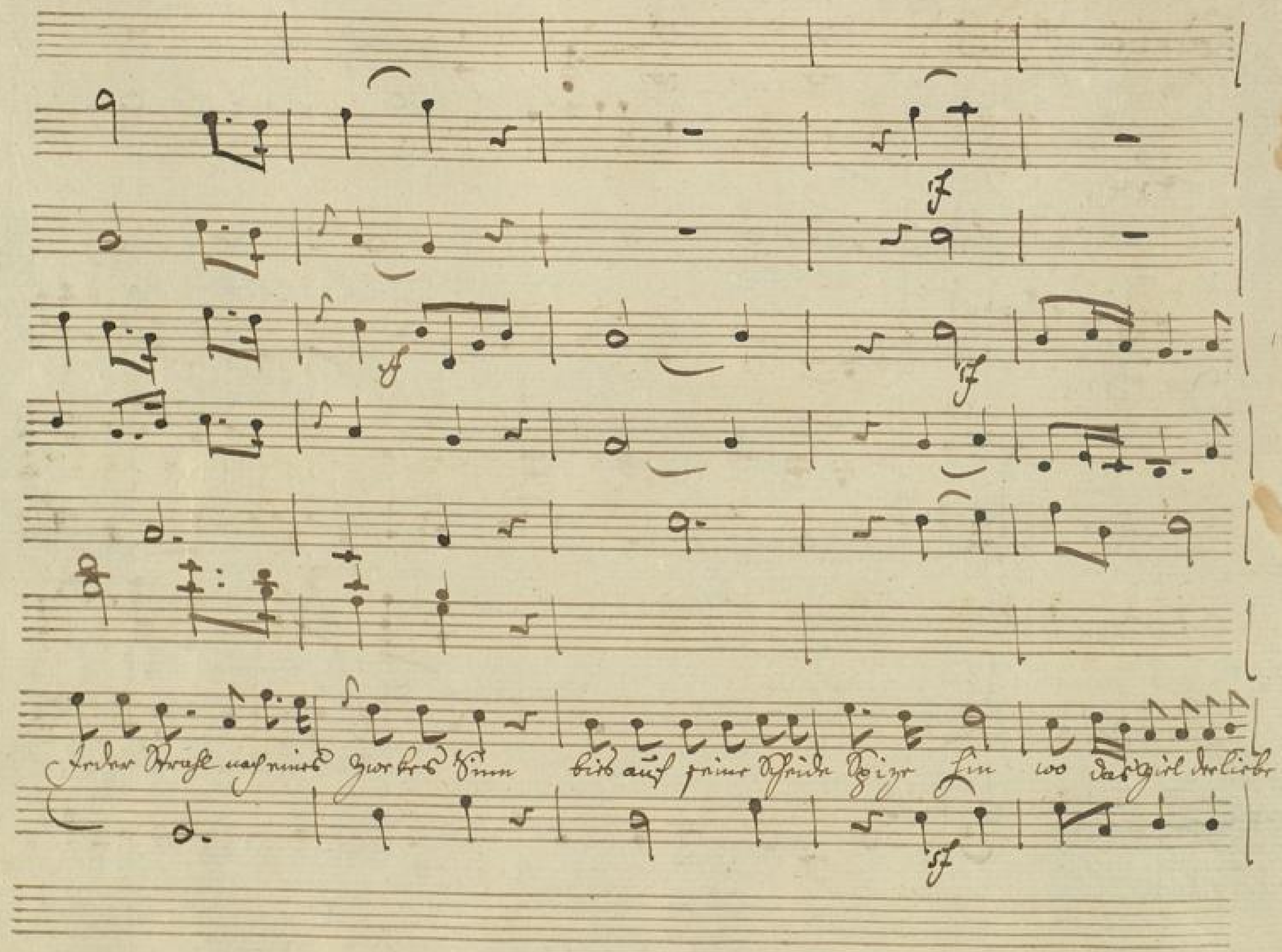
Viole

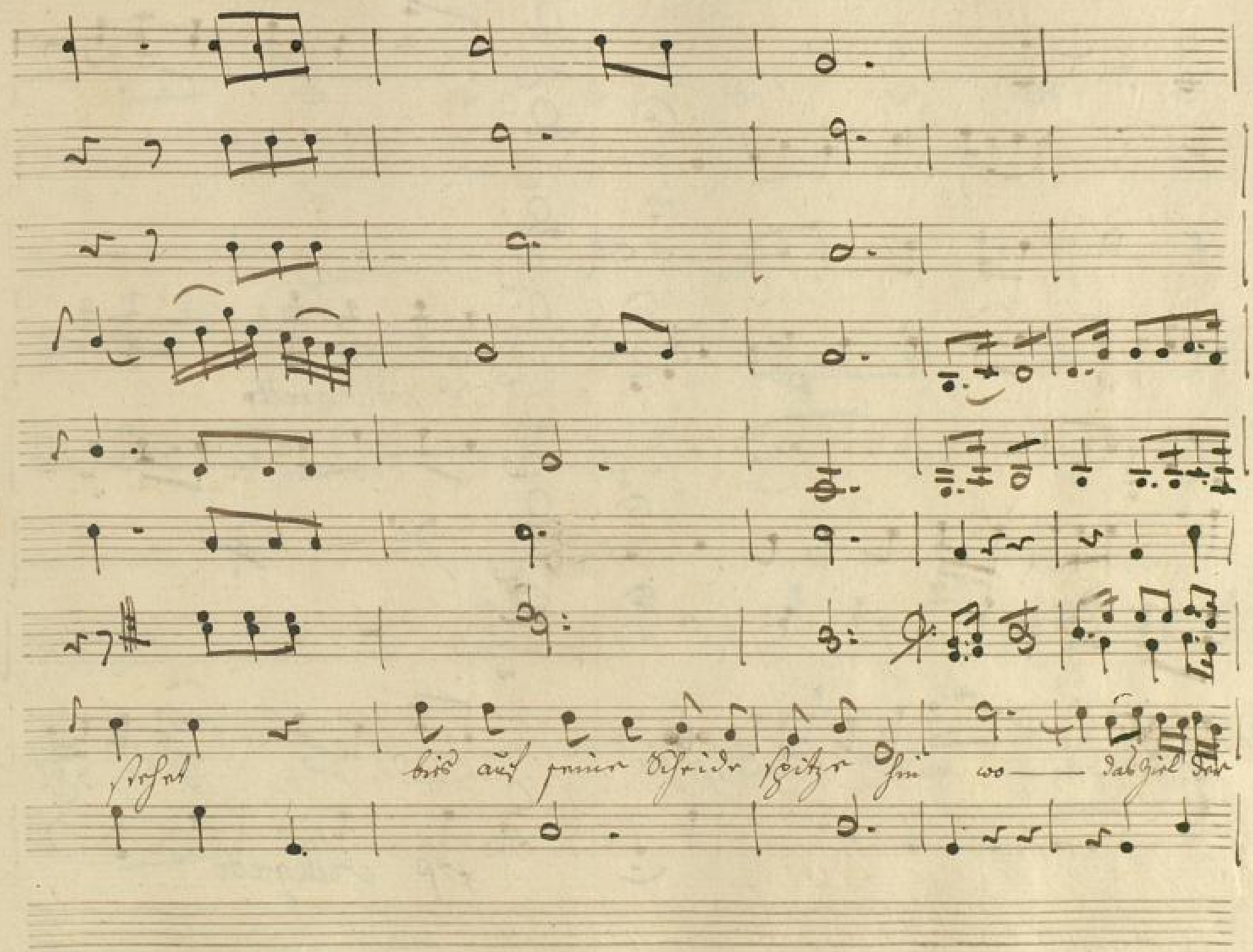
Fagotti

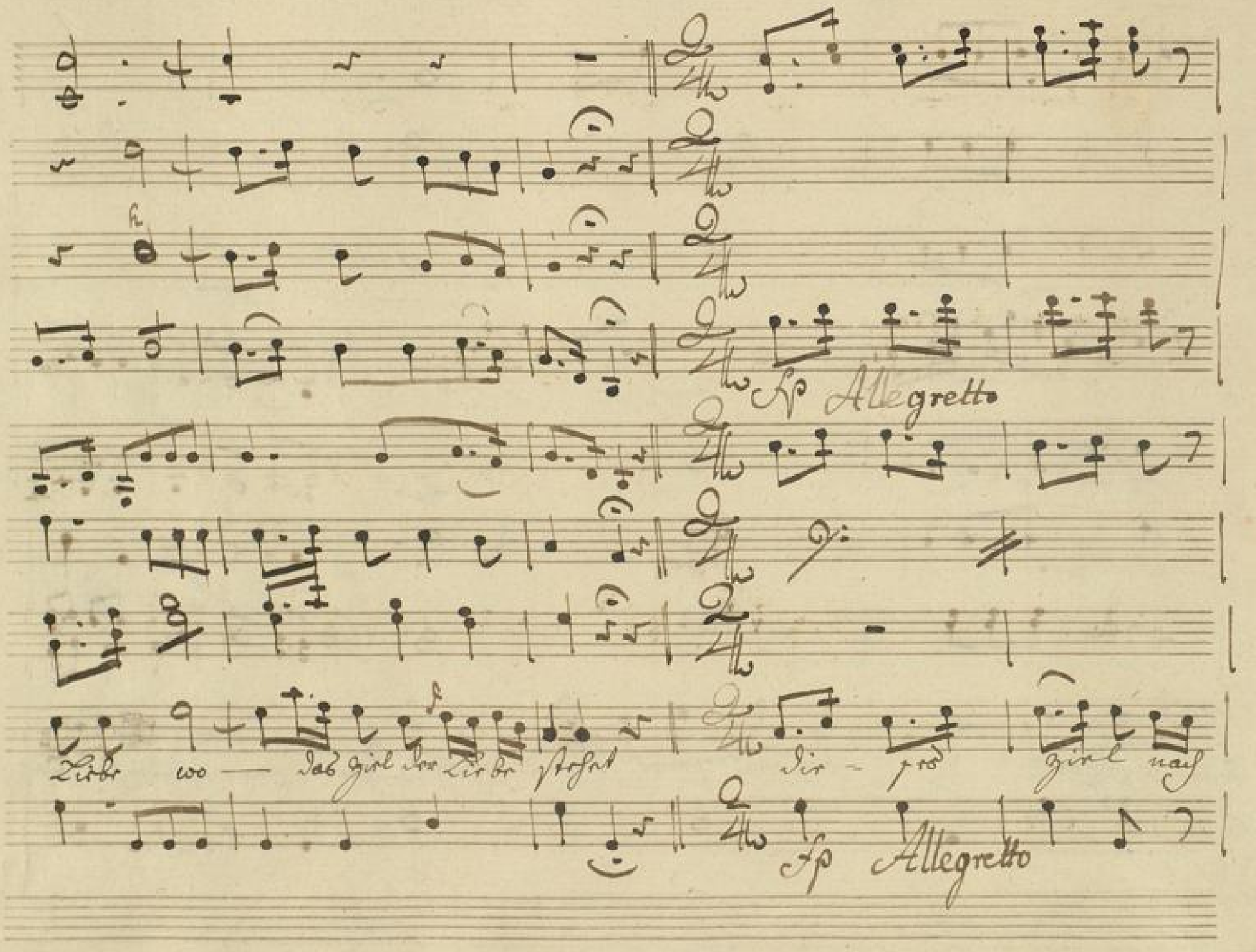
Lindoro

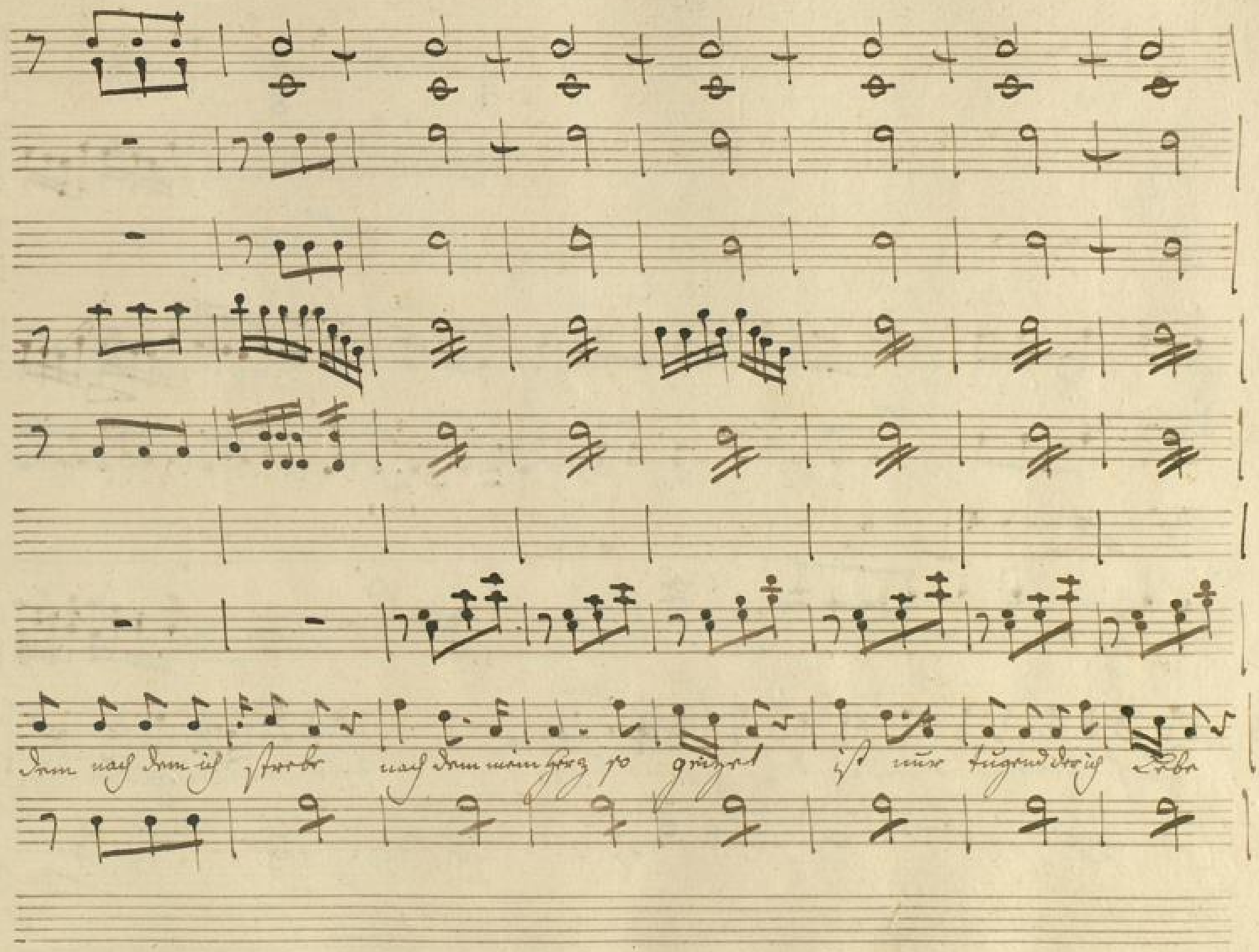
Andte

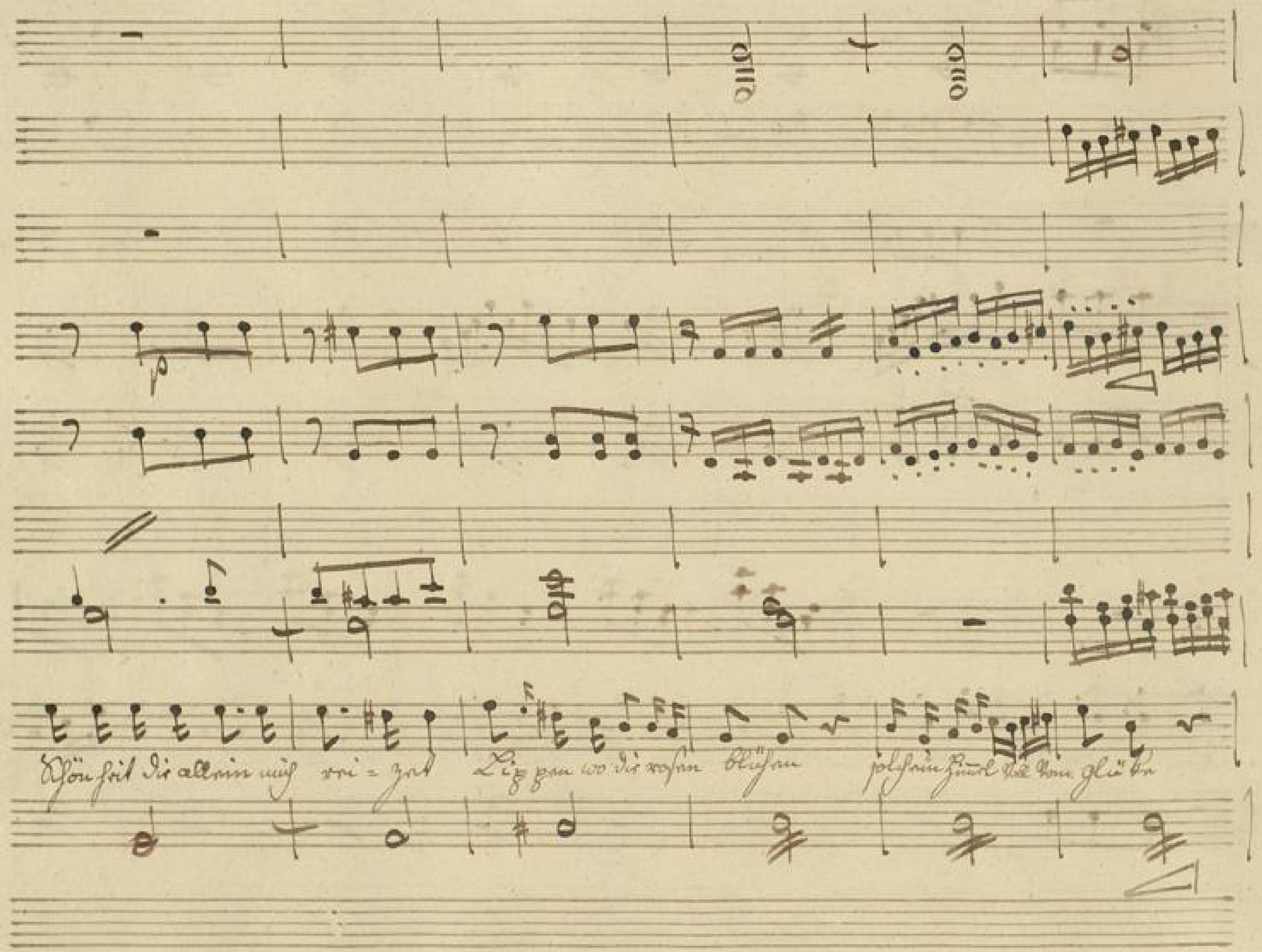
Es zieht den Verschmitzten ge- lieb- ten

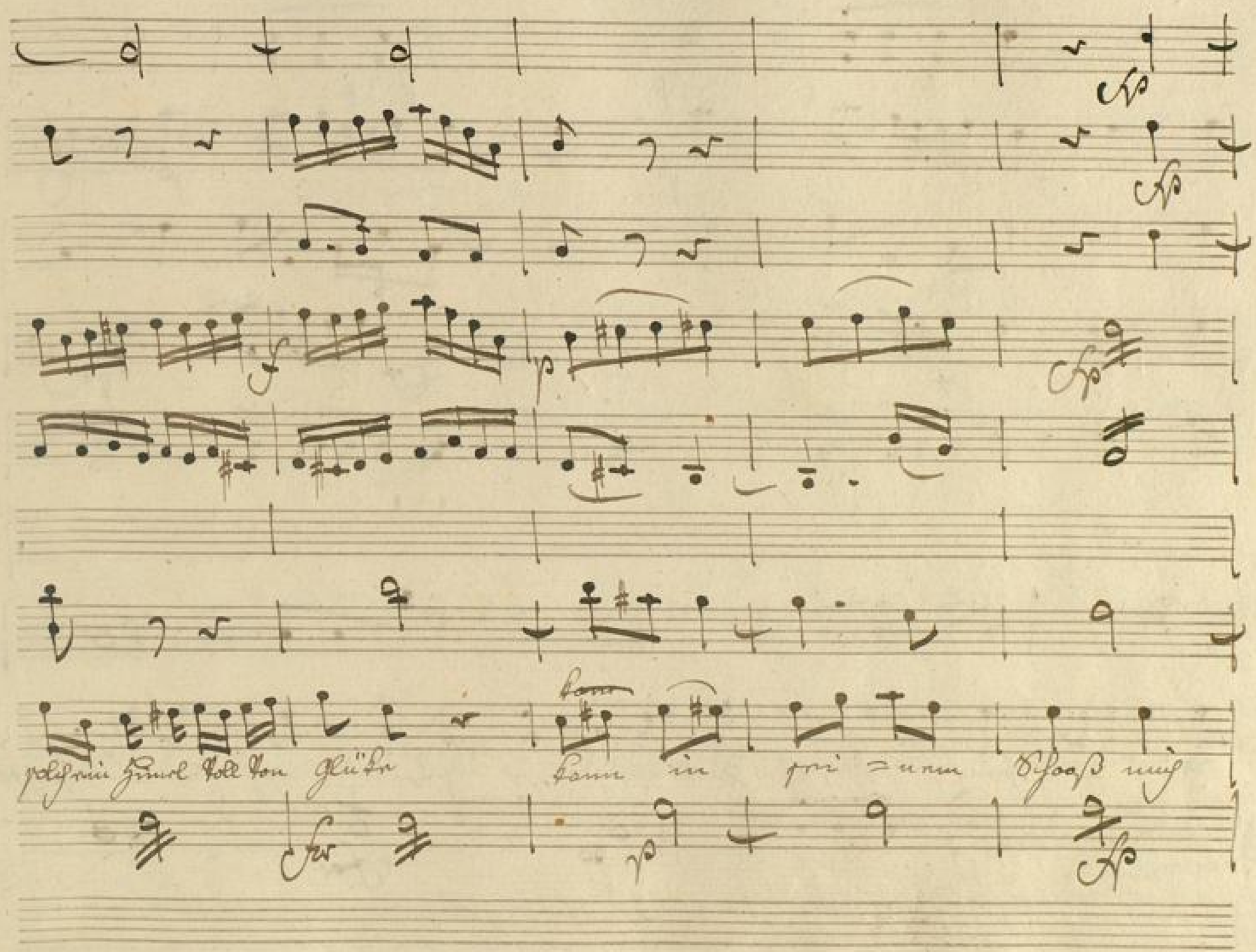

Jeder Strahl nach eines Zweckes Sinn bis auf seine Scheide Spitze hin wo das Ziel der Liebe


stehet bis auf seine Scheide spitze hin wo — das ziel der

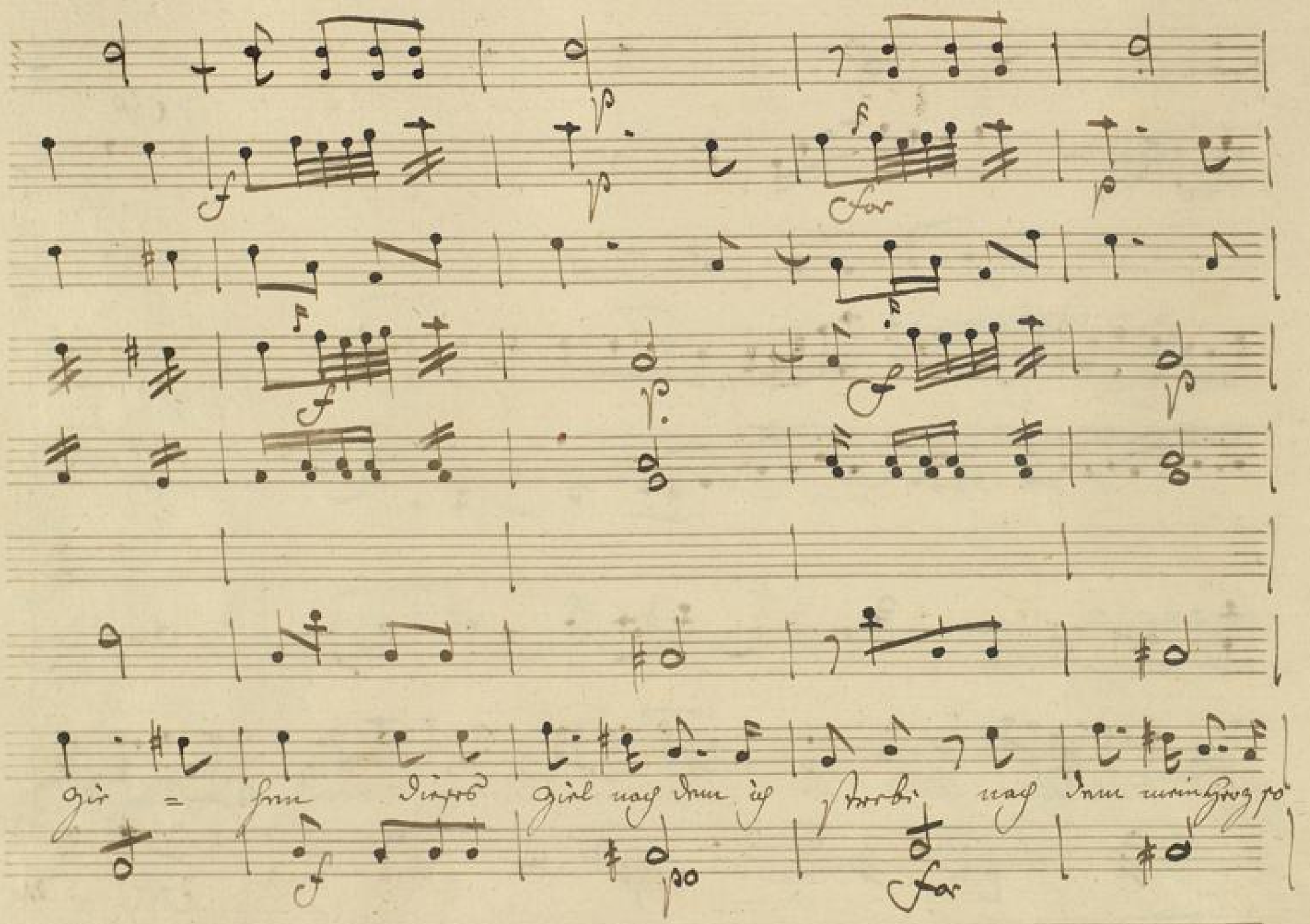

fp Allegretto
Liebe wo — das ziel der Liebe stehet die - ses ziel nach
fp Allegretto

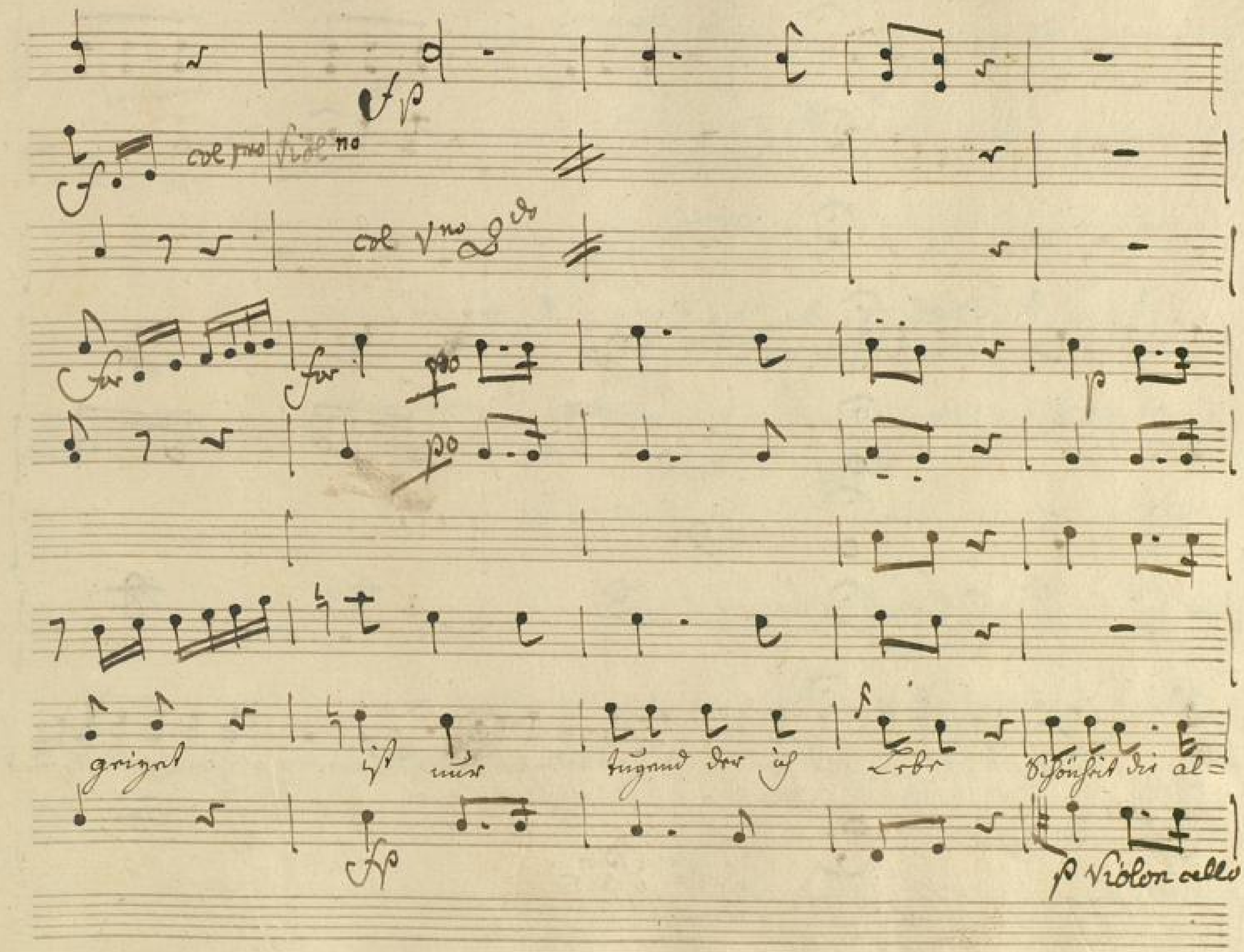

Dem nach dem ich strebe nach dem mein Herz so geizet ist nur tugend der ich Lebe

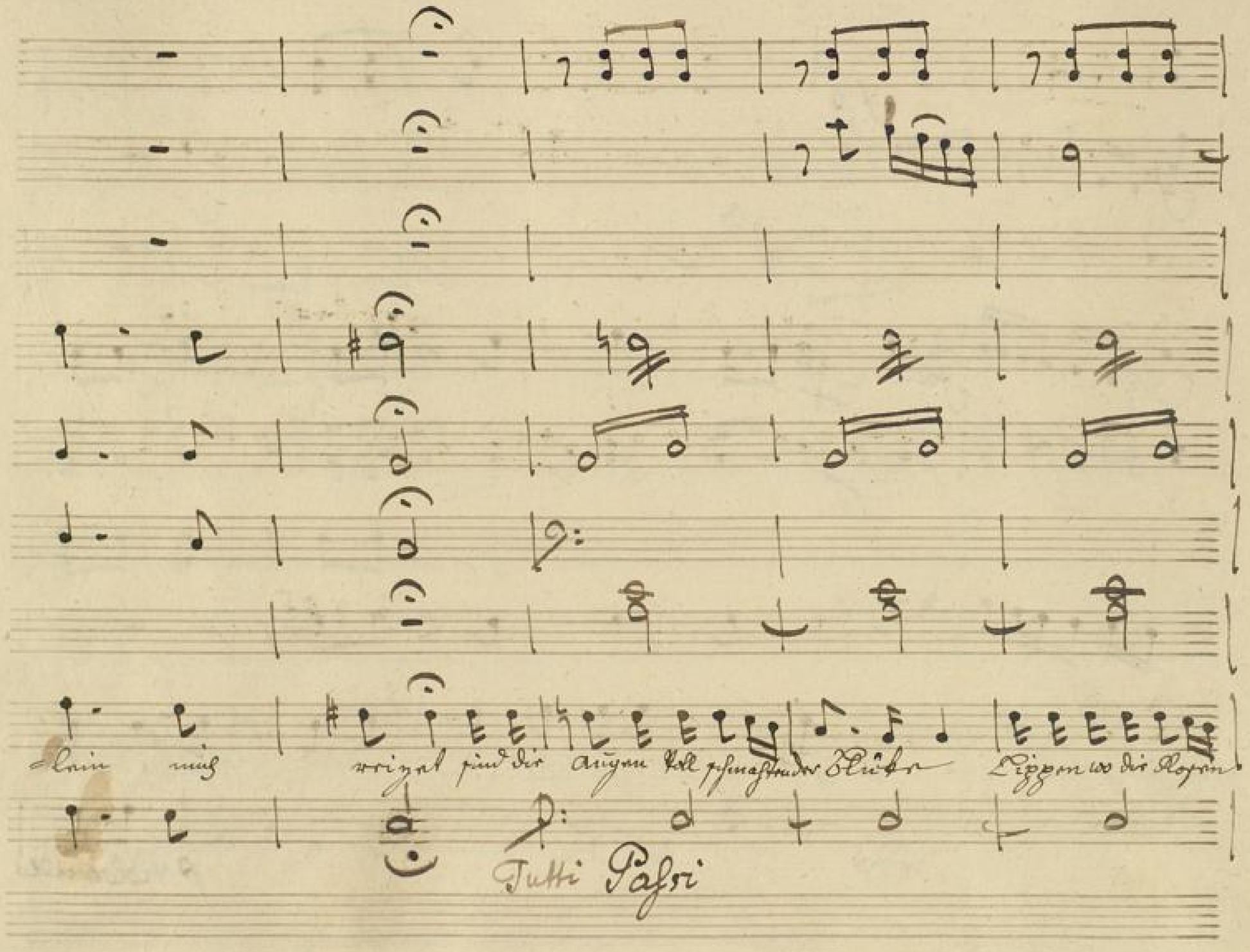

p
Schönheit die allein mich rei = zet Lippen wo die rosen blühen solch ein Himmel voll vom glücke

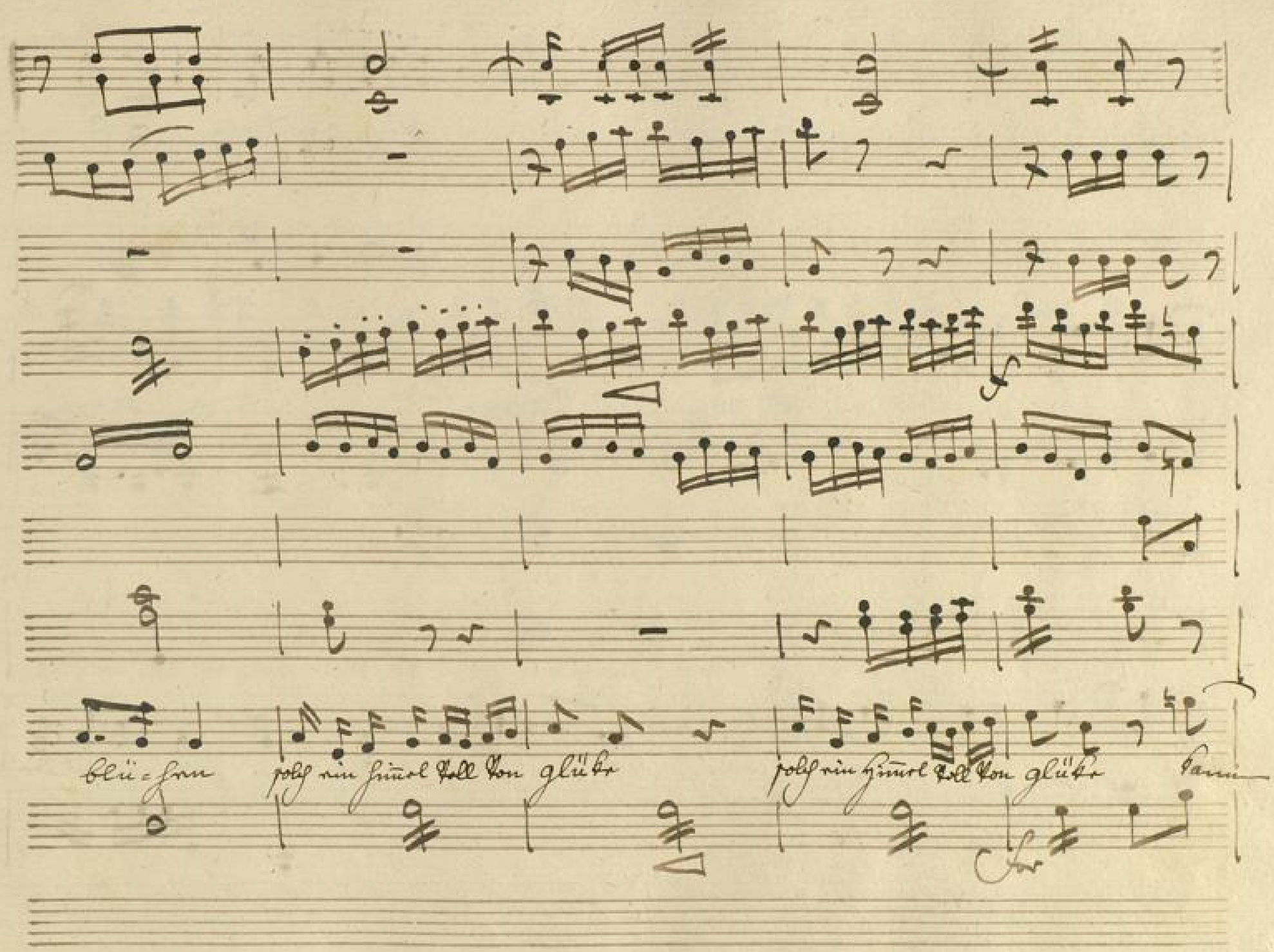


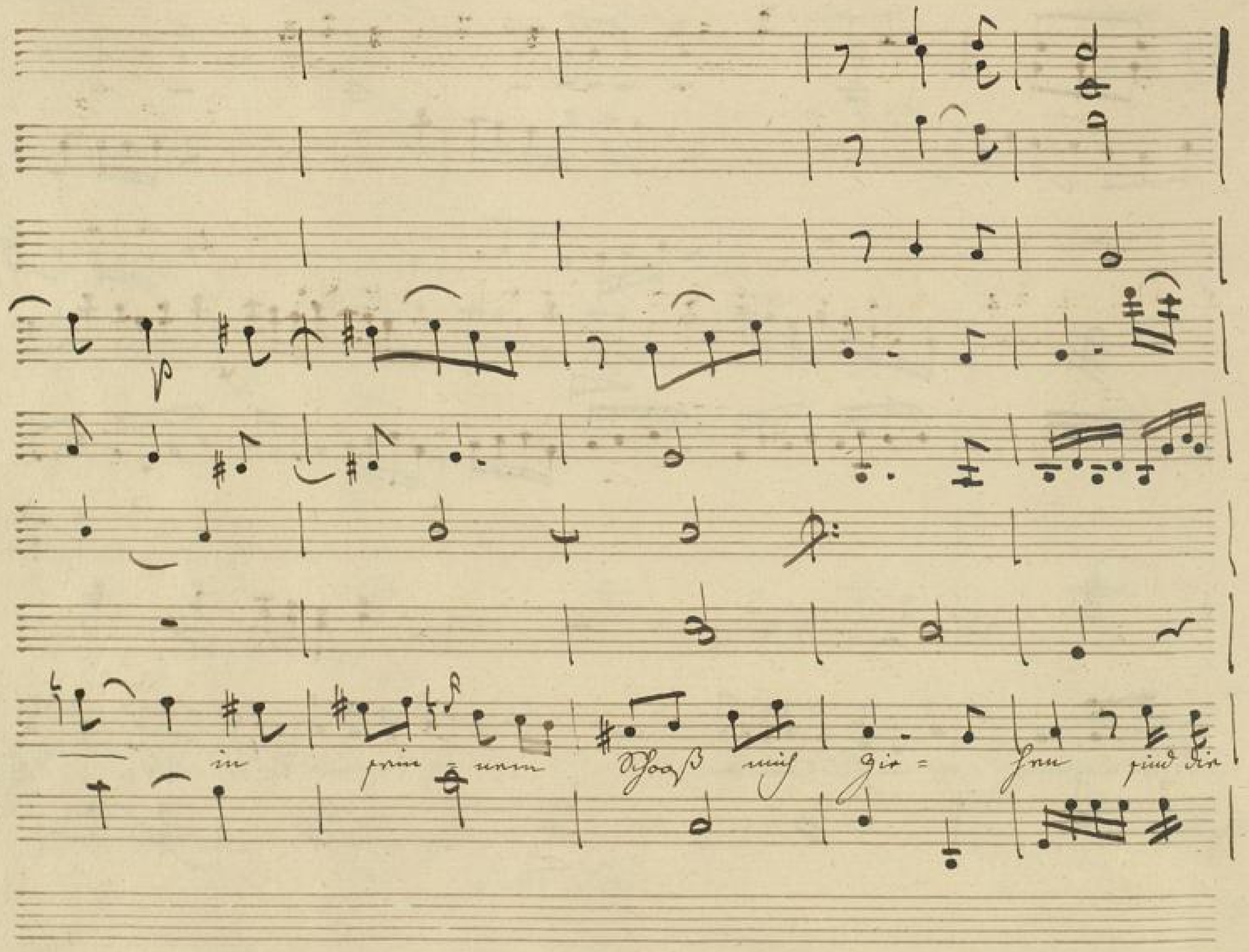
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

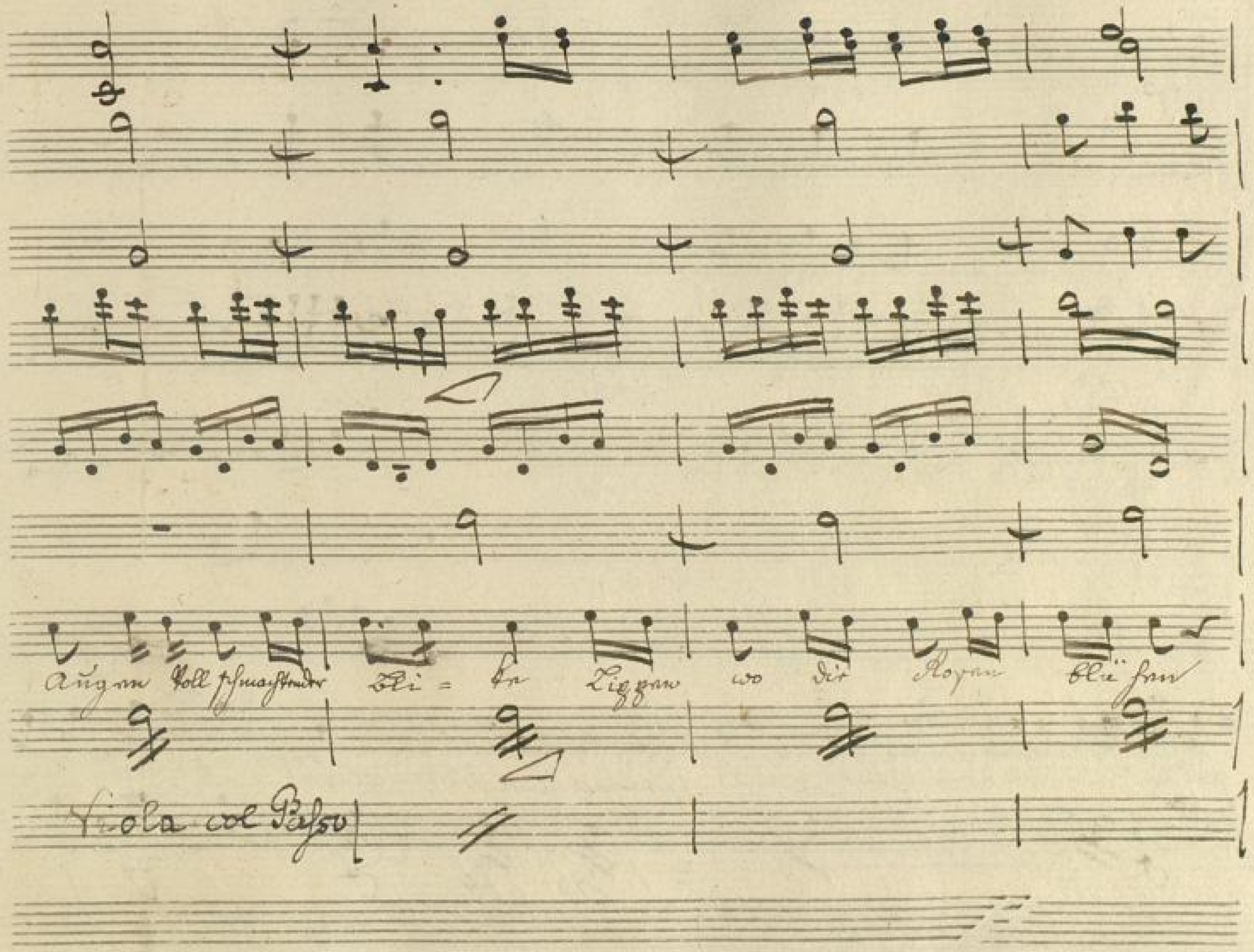

gie = hen dieses Ziel nach dem ich strebe nach dem mein Herz so

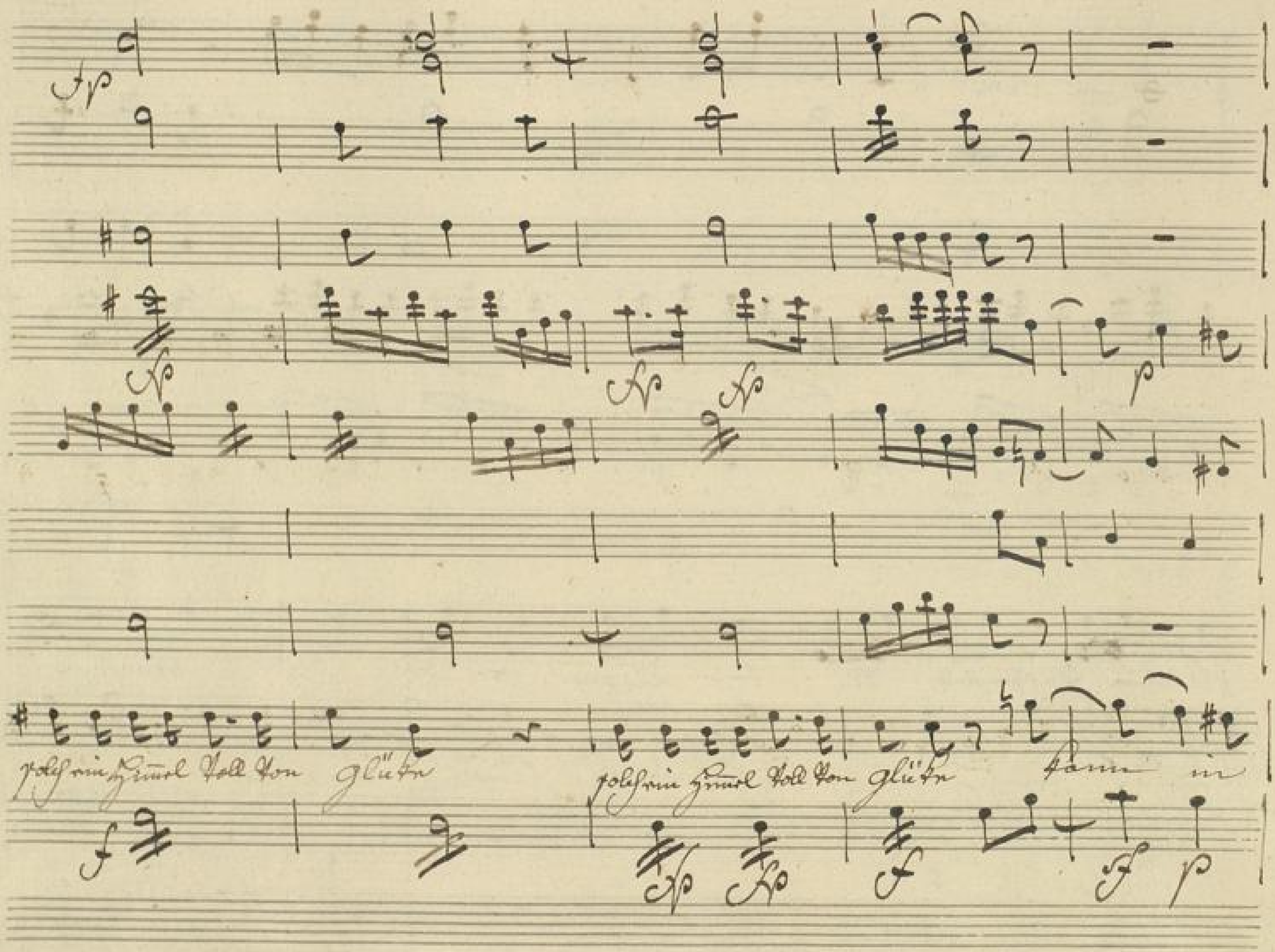

col 1mo Viol no
col 1mo 2do
geizet ist nur tugend der ich Lebe Schönheit die al=
p Violoncello

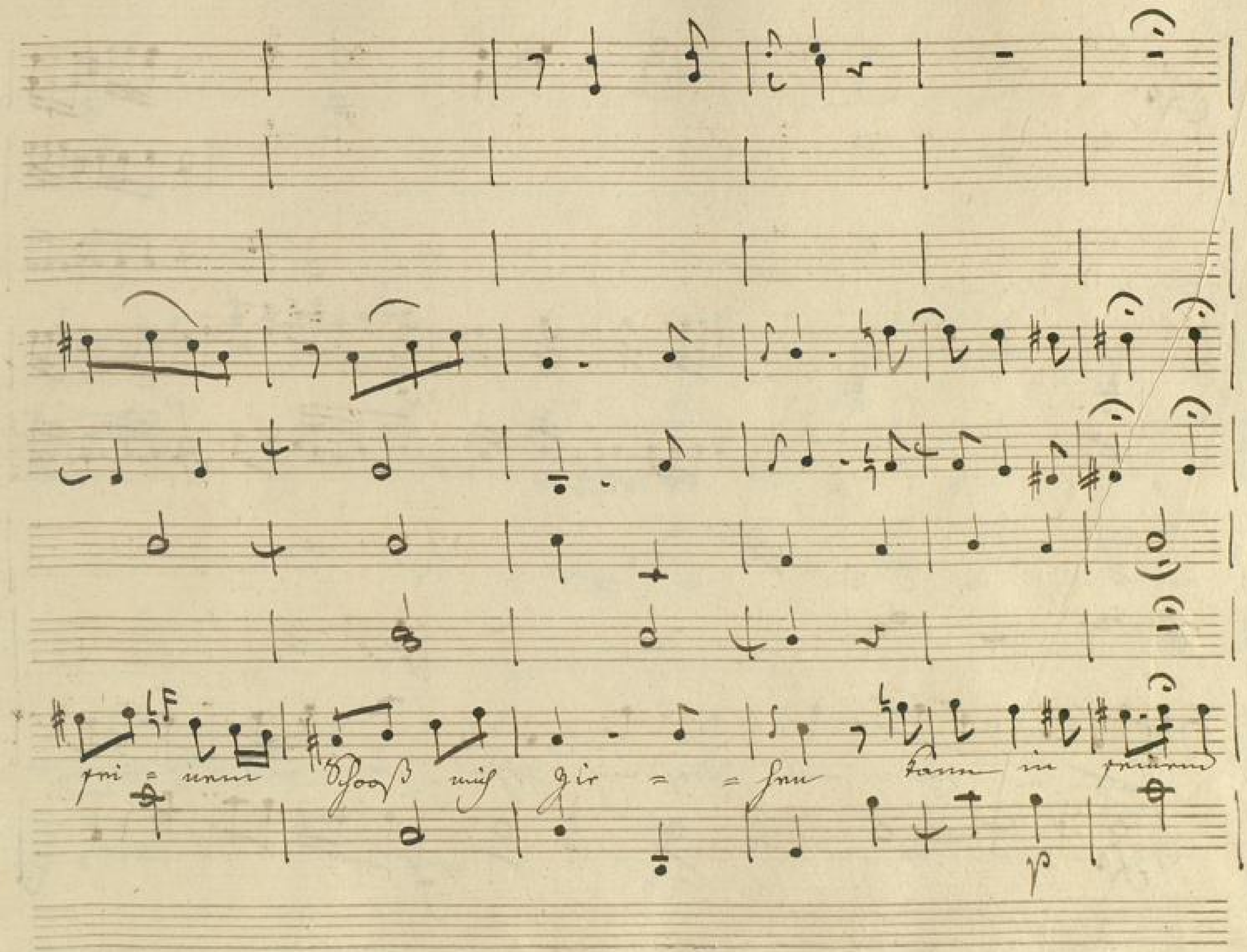

lein mich reizet sind die Augen voll schmachtender Blüte Lippen wo die Rosen
Tutti Passi

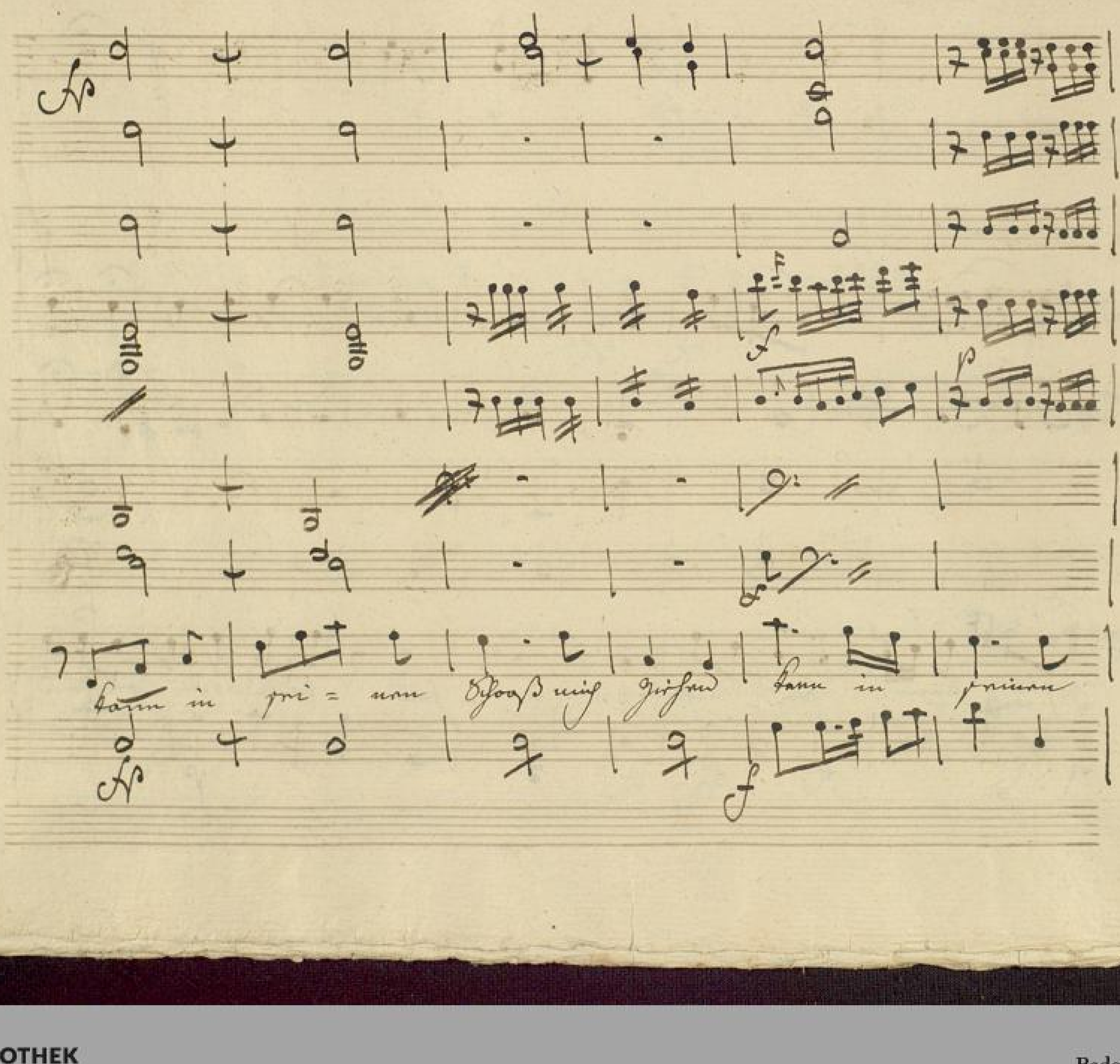

blü=hen
solch ein himmel voll von glüke
solch ein himmel voll von glüke
kann


in sein = nem Schooß mich zie = hen sind die

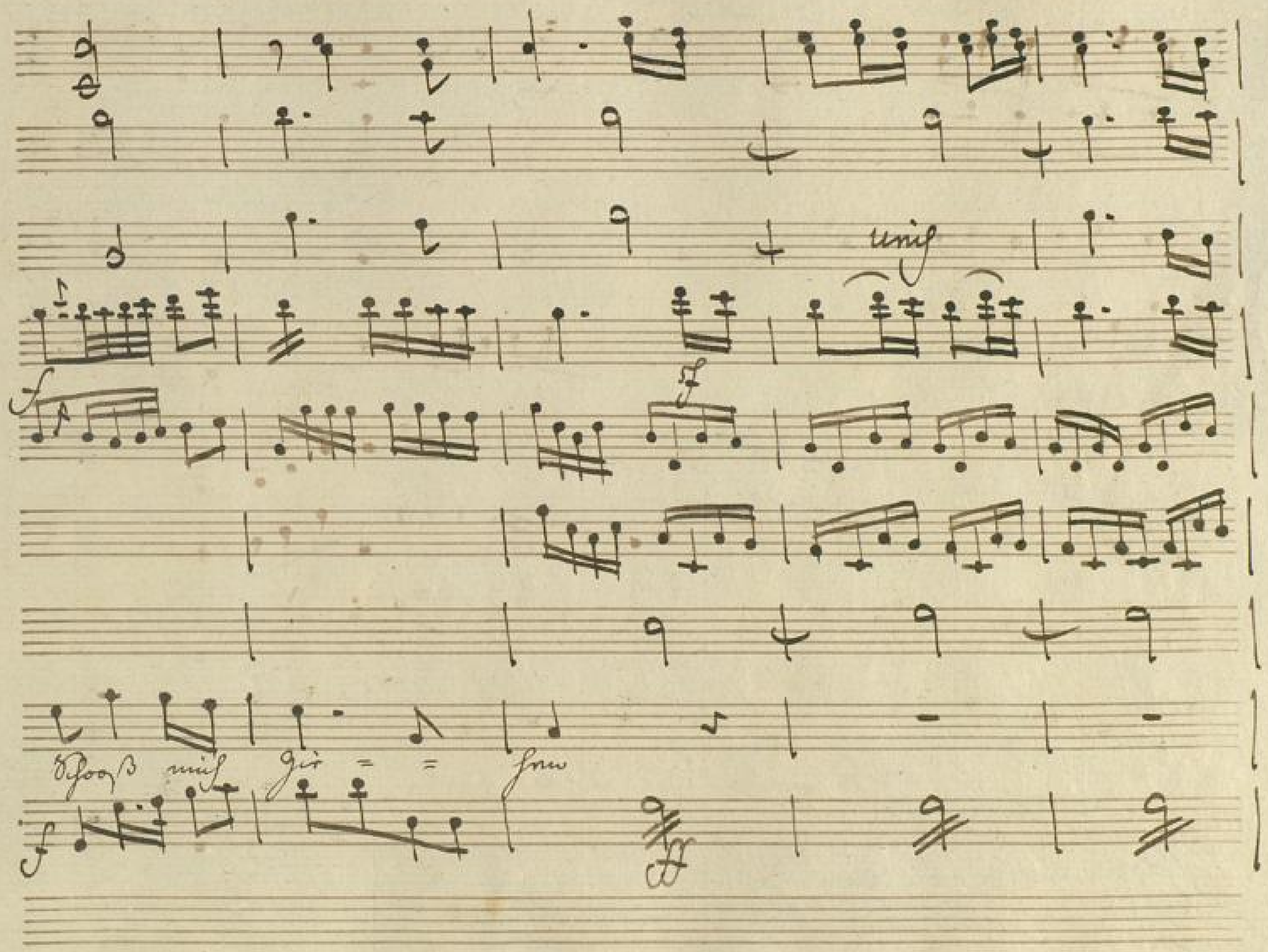

Augen voll schmachtender Bli = ke Lippen wo die Rosen blü hen
Viola col Basso

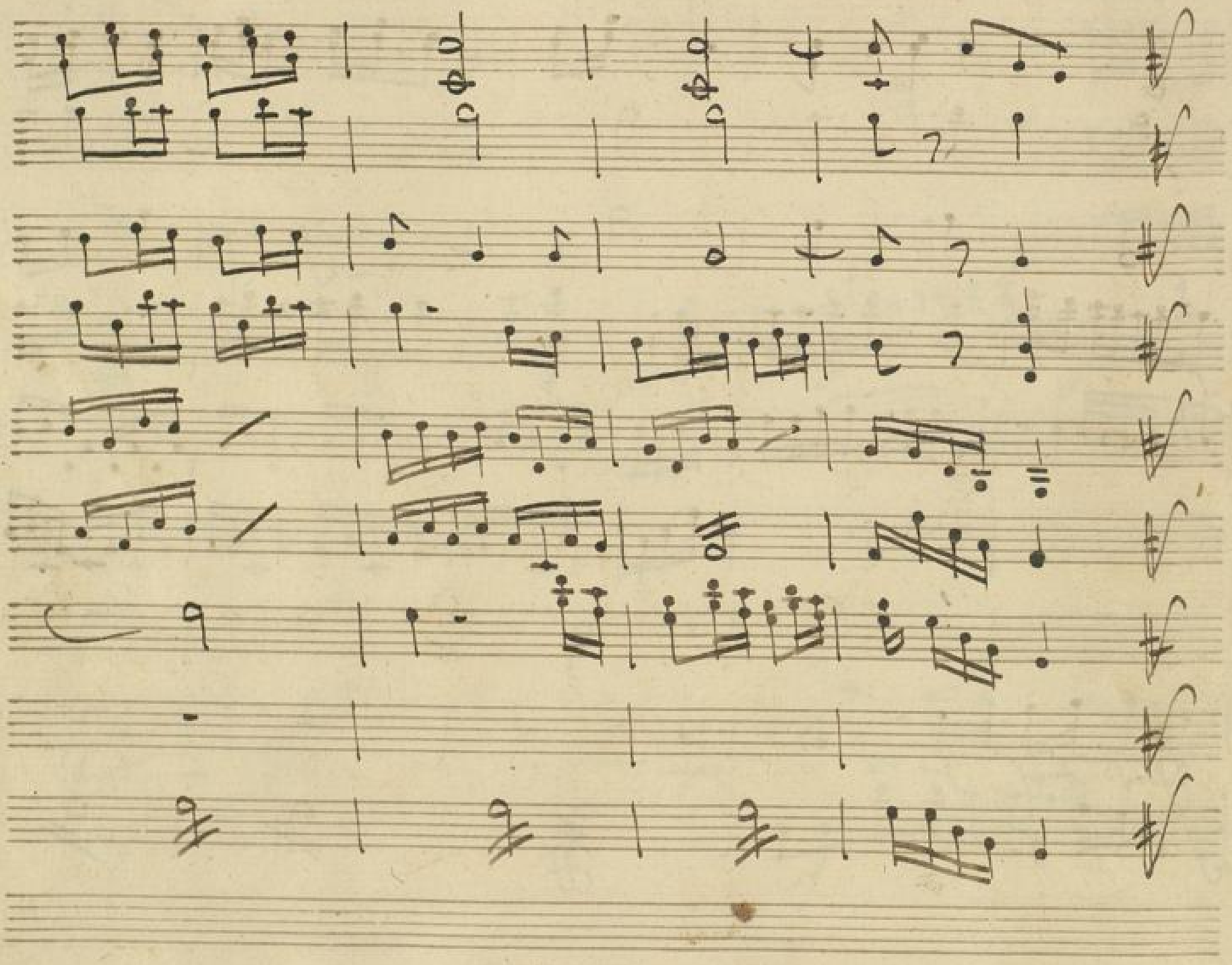

solch ein Himmel voll von glüte
solch ein Himmel voll von glüte
kann in


LF
sei = nem Schooß mich zie = = hen kann in seinem
p



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


unis
Schooß mich zie = = hen

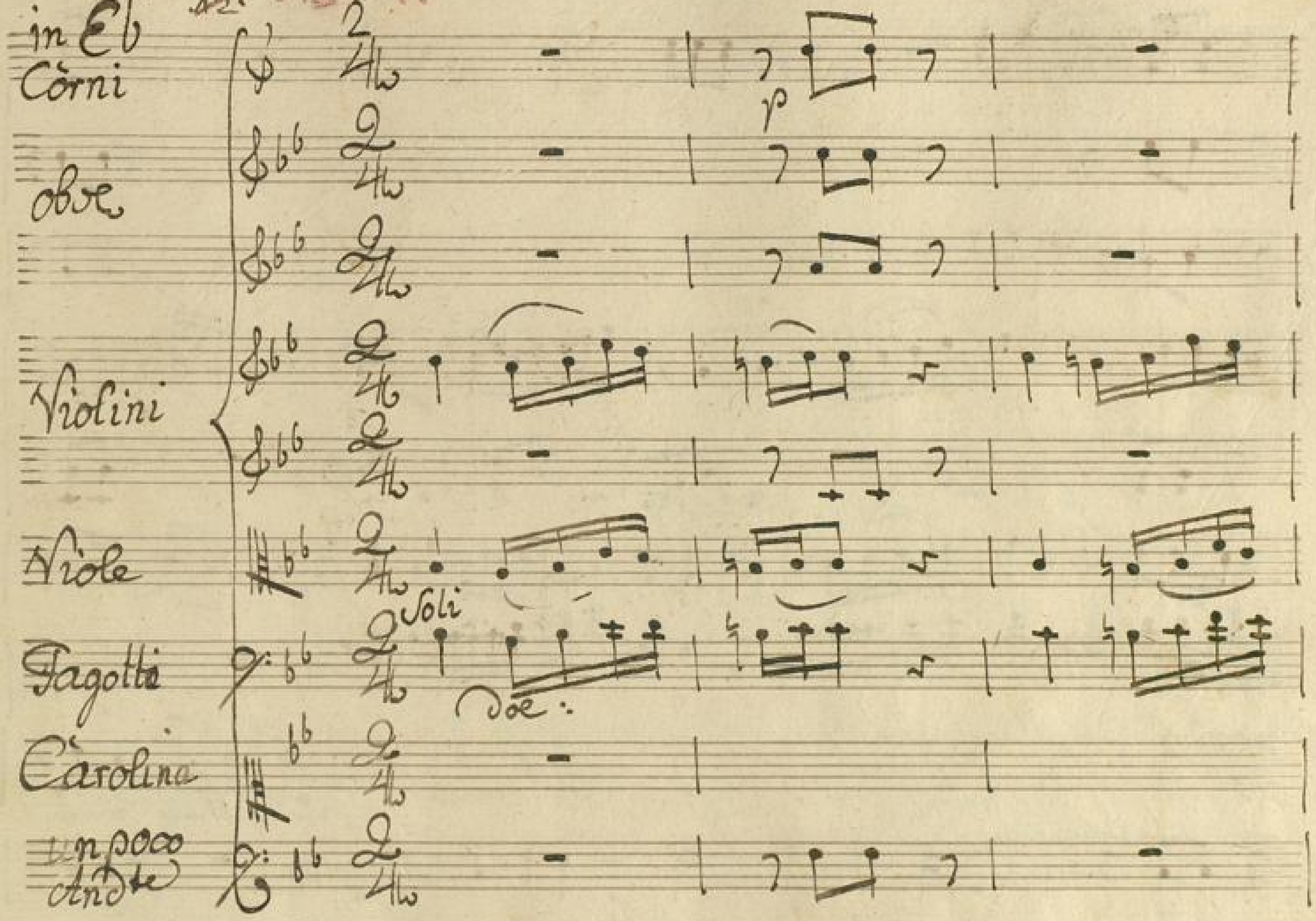


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

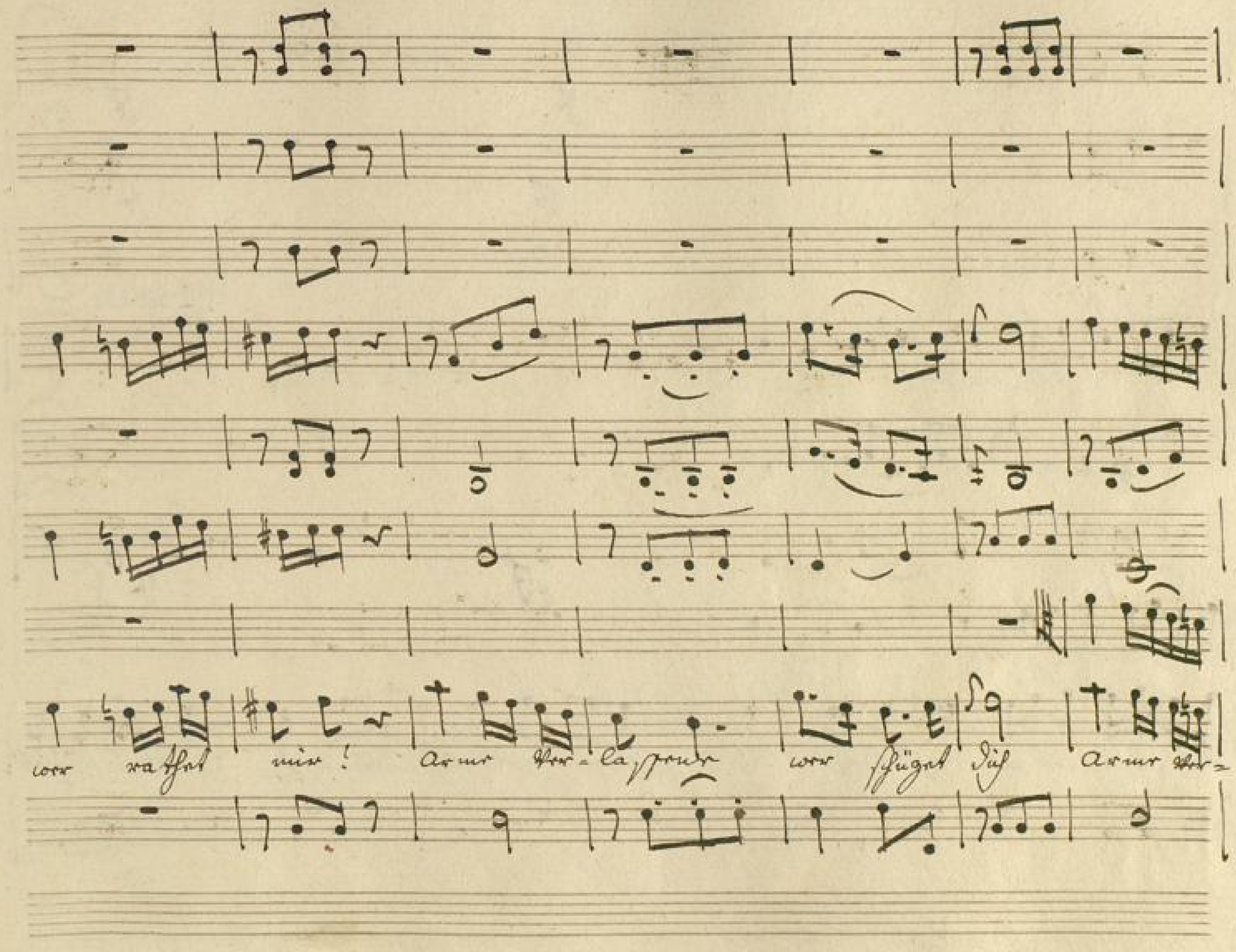
1/12

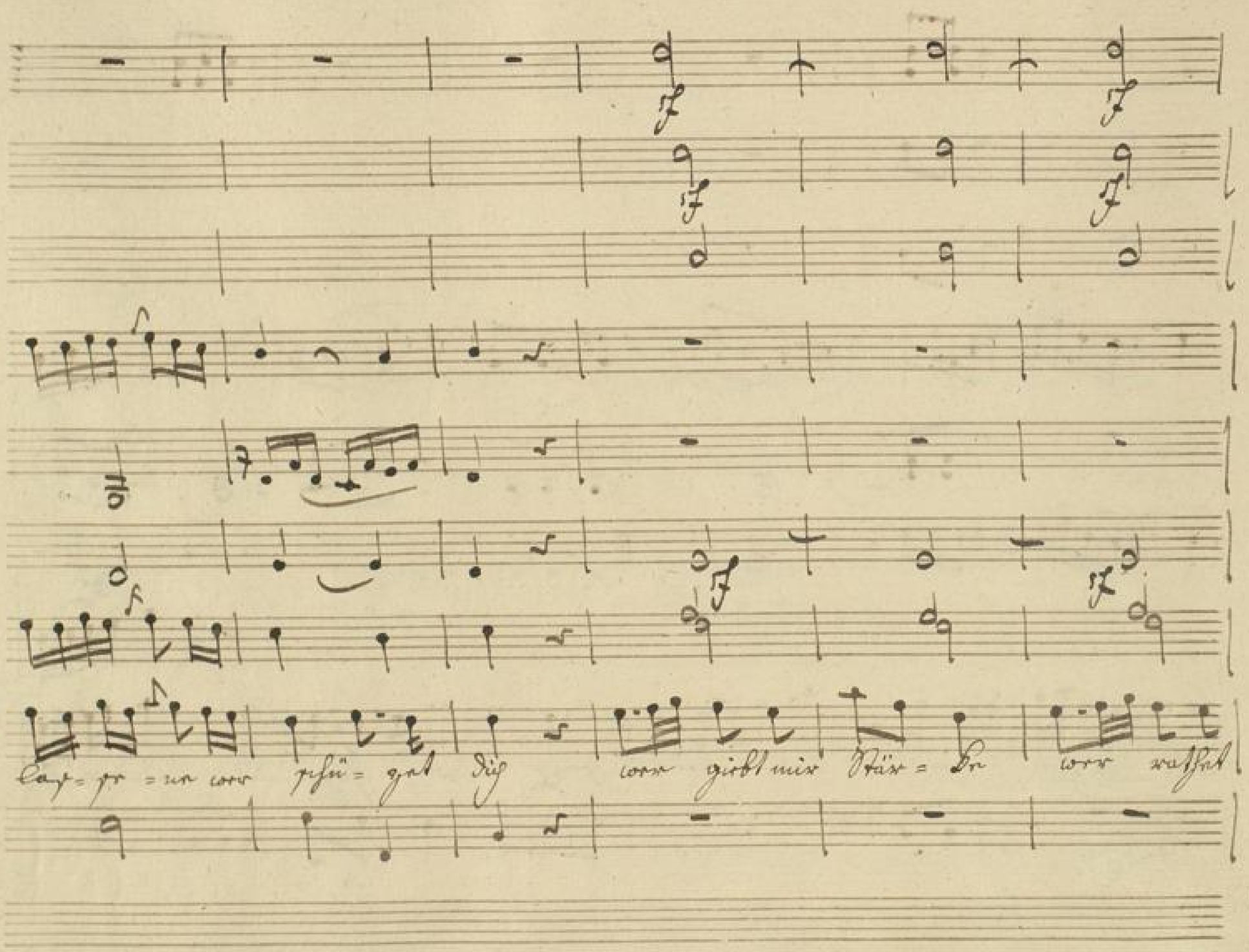
1/7.

12. Nro 7.

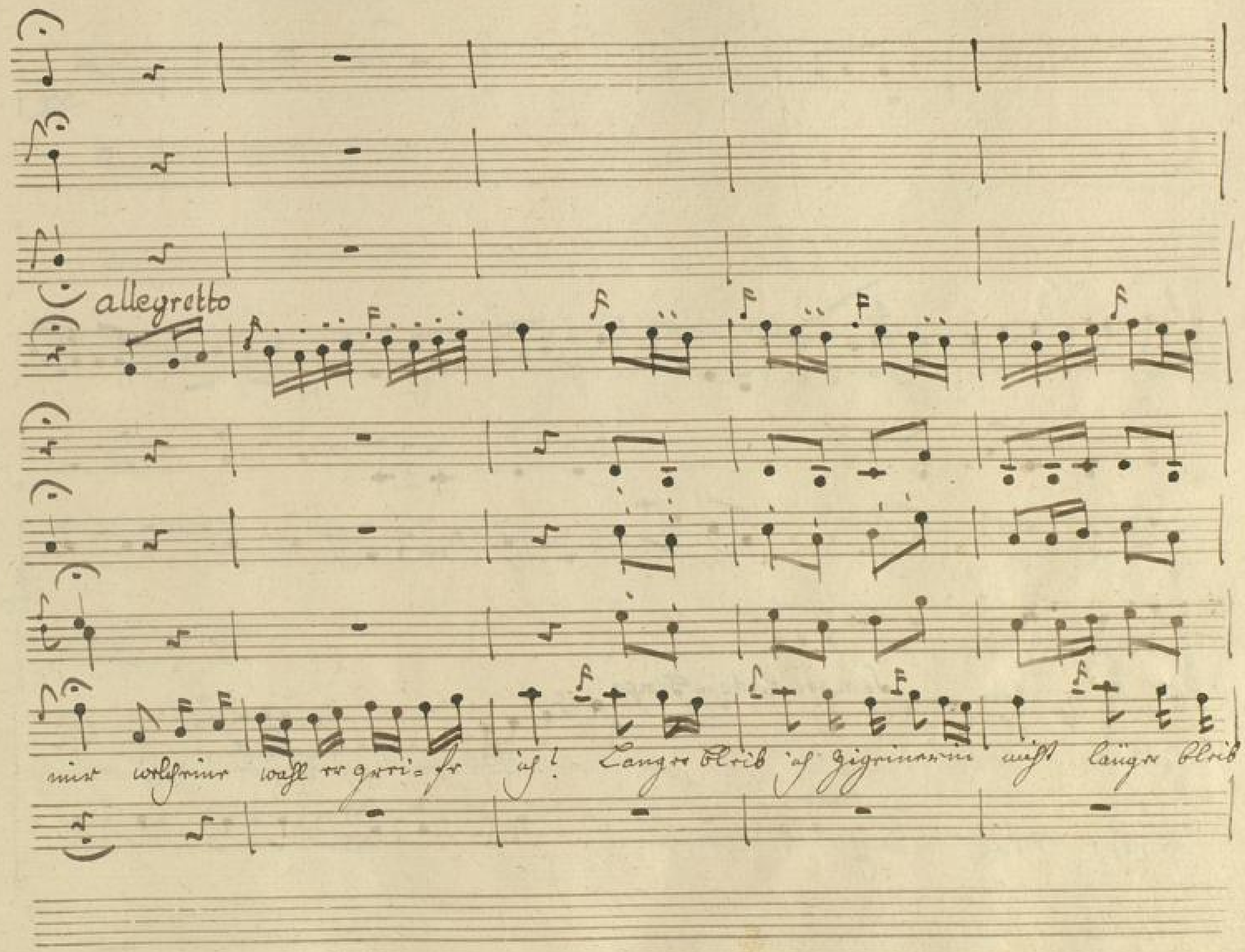


Ach gibt mir Blümchen


wer rathet mir! Arme Ver-lassene wer schüget dich Arme Ver-

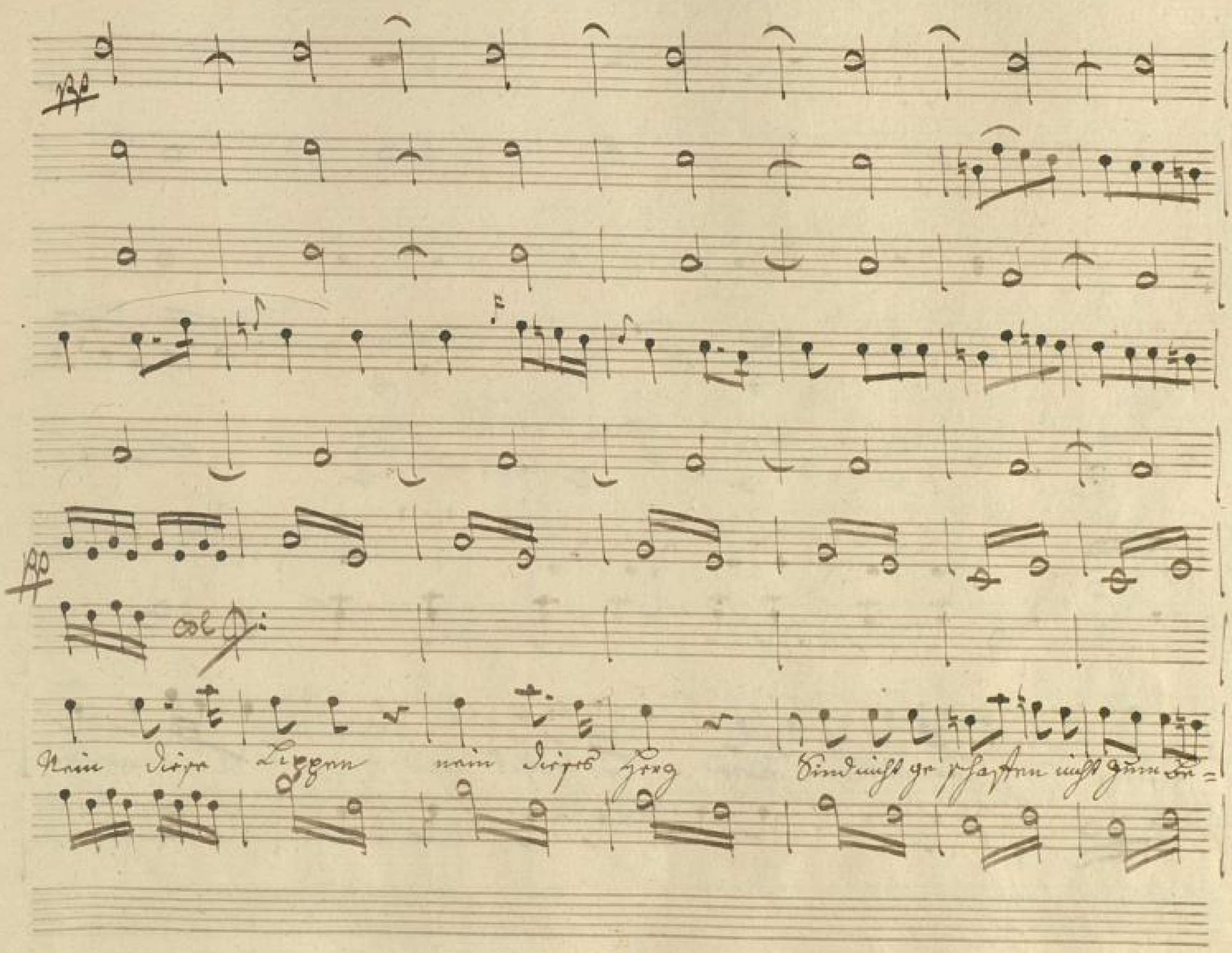


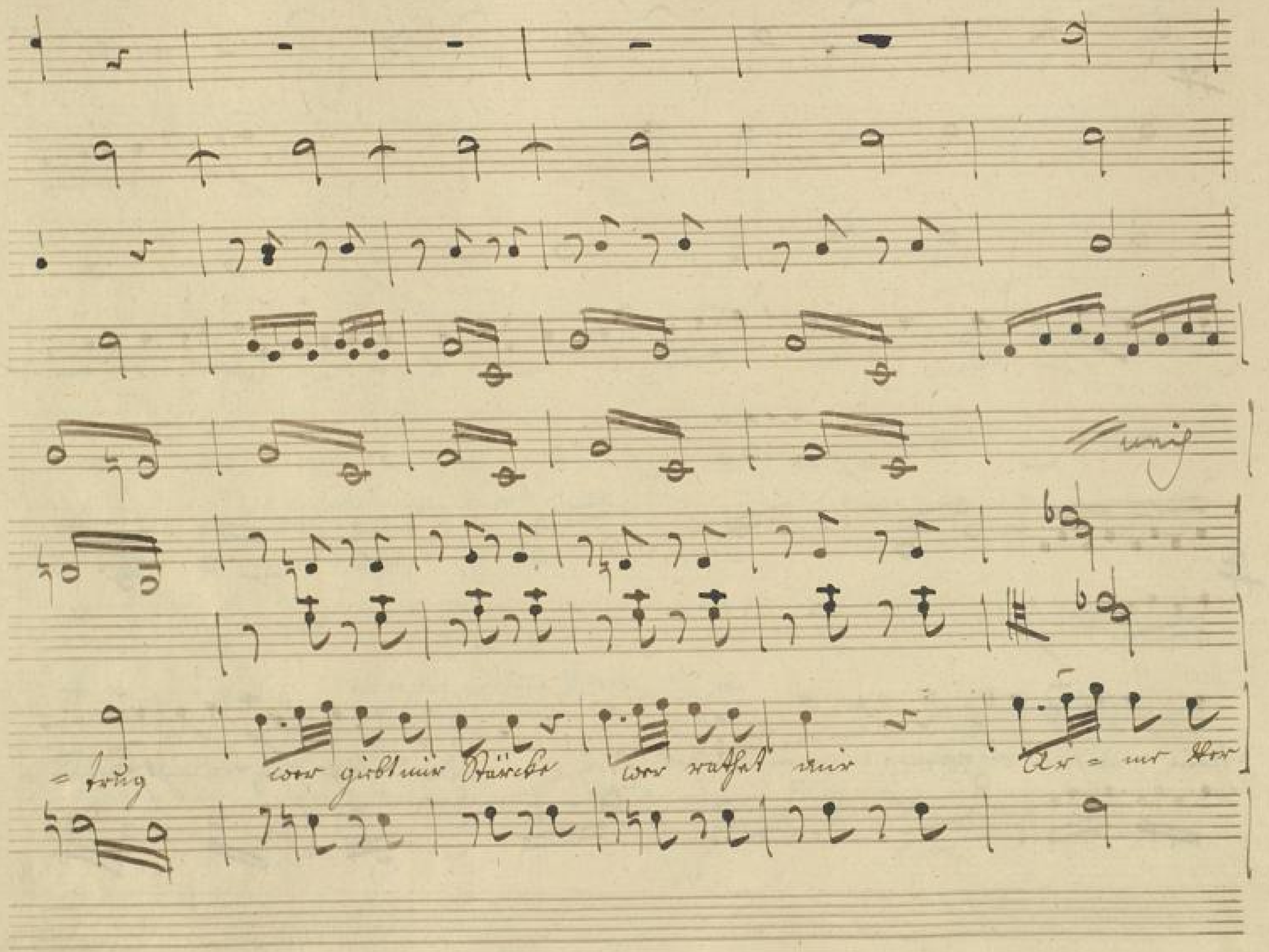
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

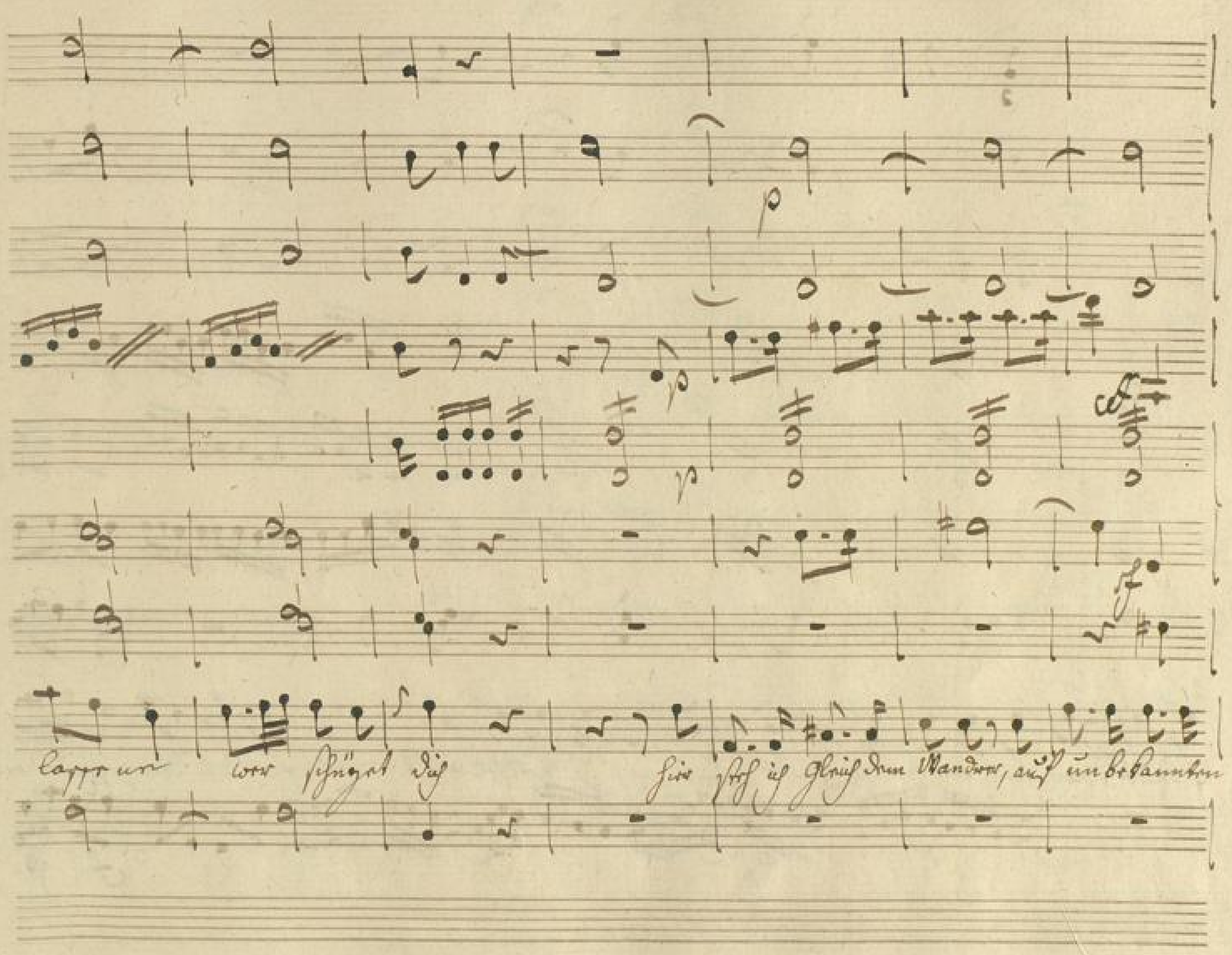

allegretto
mir welcheine wahl er grei=fe ich! Langer bleib ich zigeinerin nicht länger bleib

Sempre Cortesio Tempo

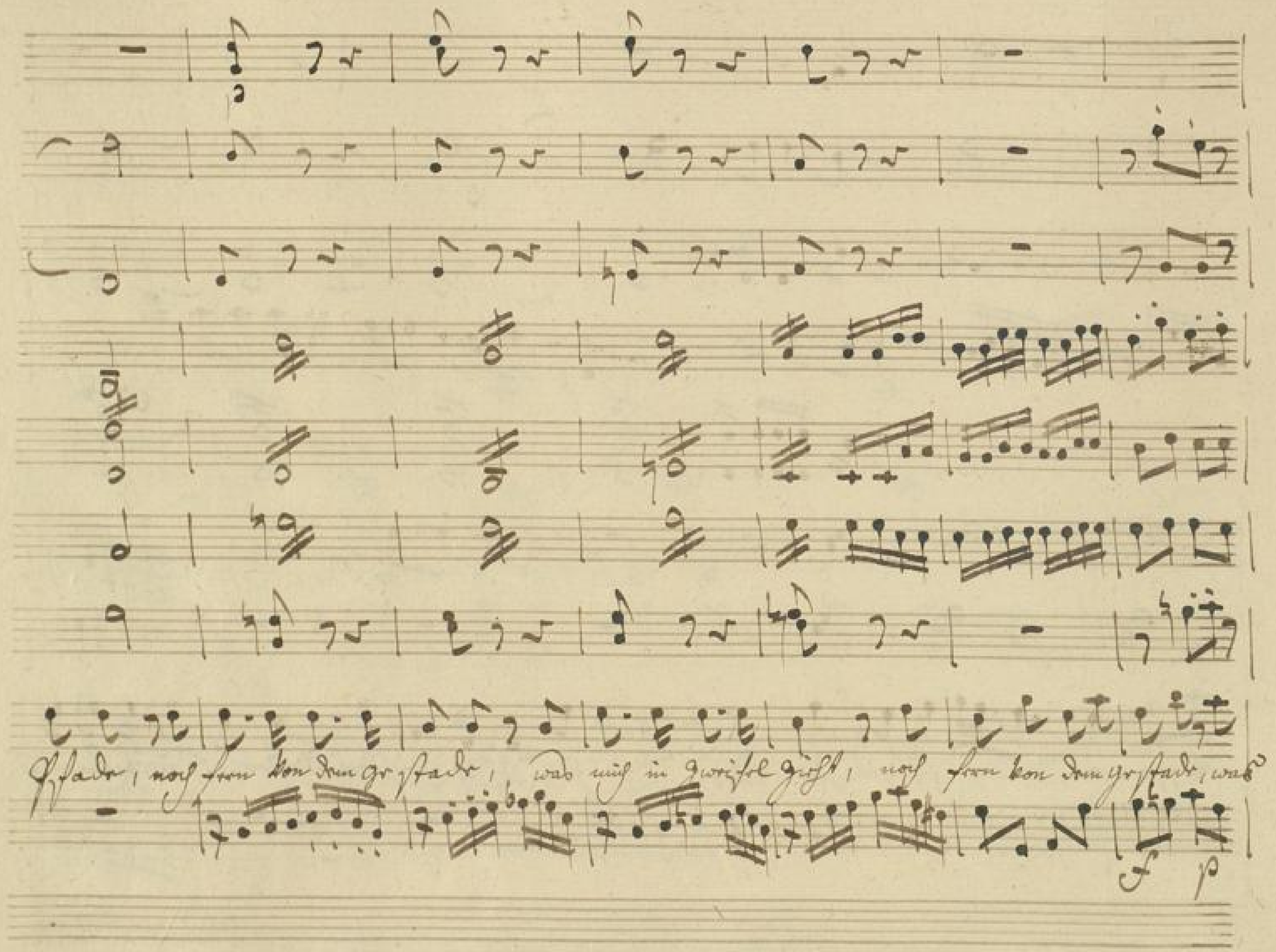
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

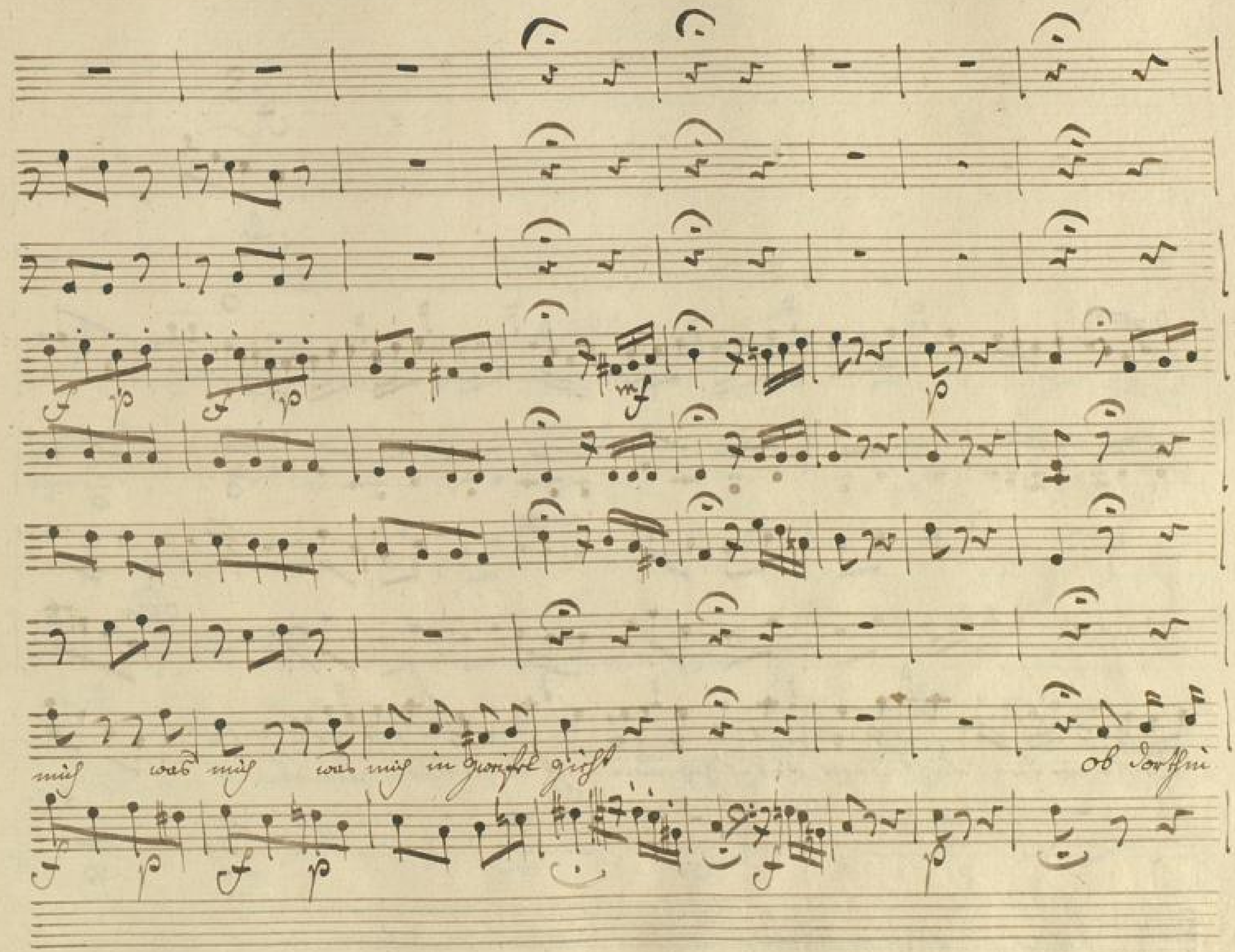

Nein diese Lippen nein dieses Herz Sind nicht geschaffen nicht zum Be=

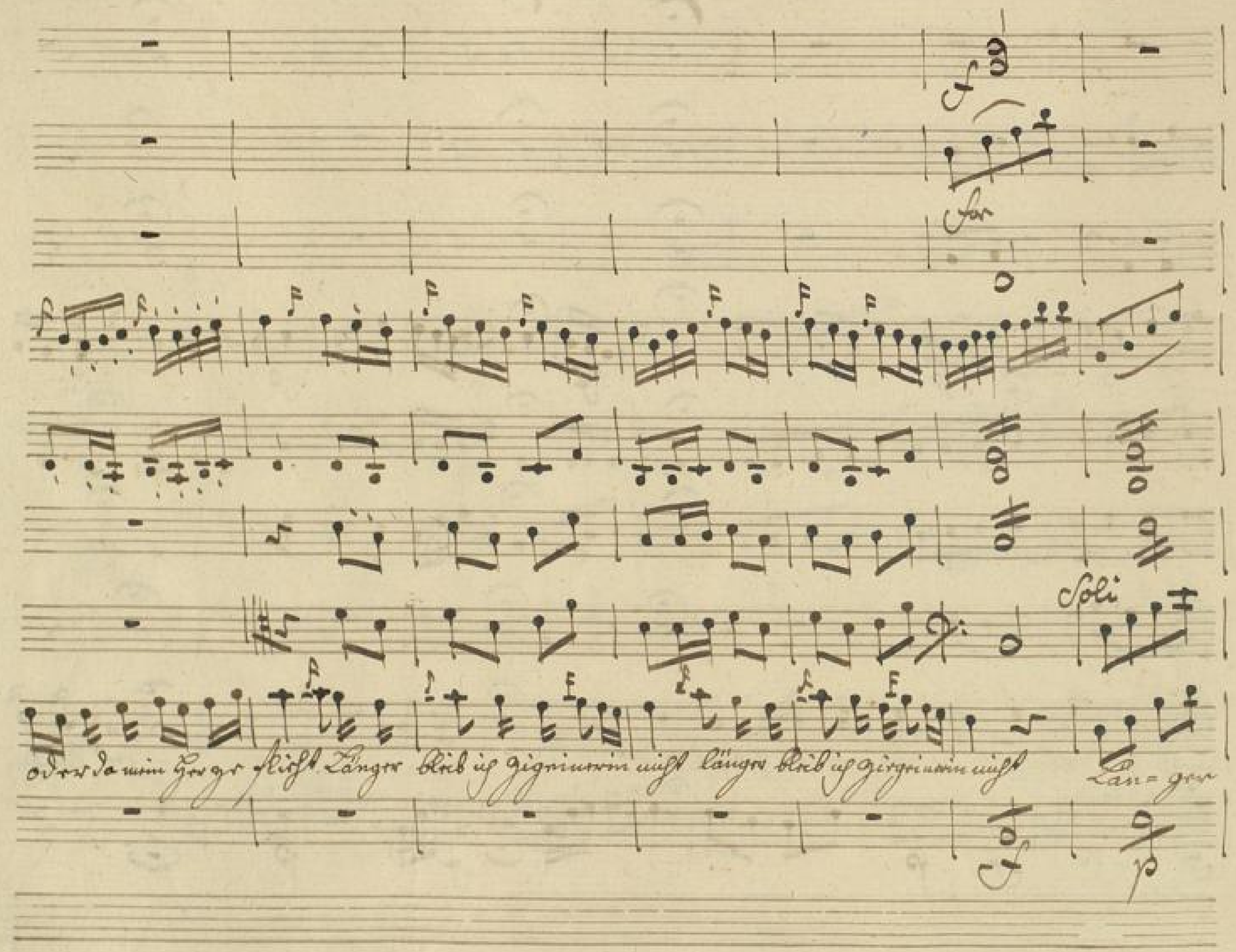

unis
= trug
wer giebt mir Stärcke
wer rathet mir
Ar = me Ver

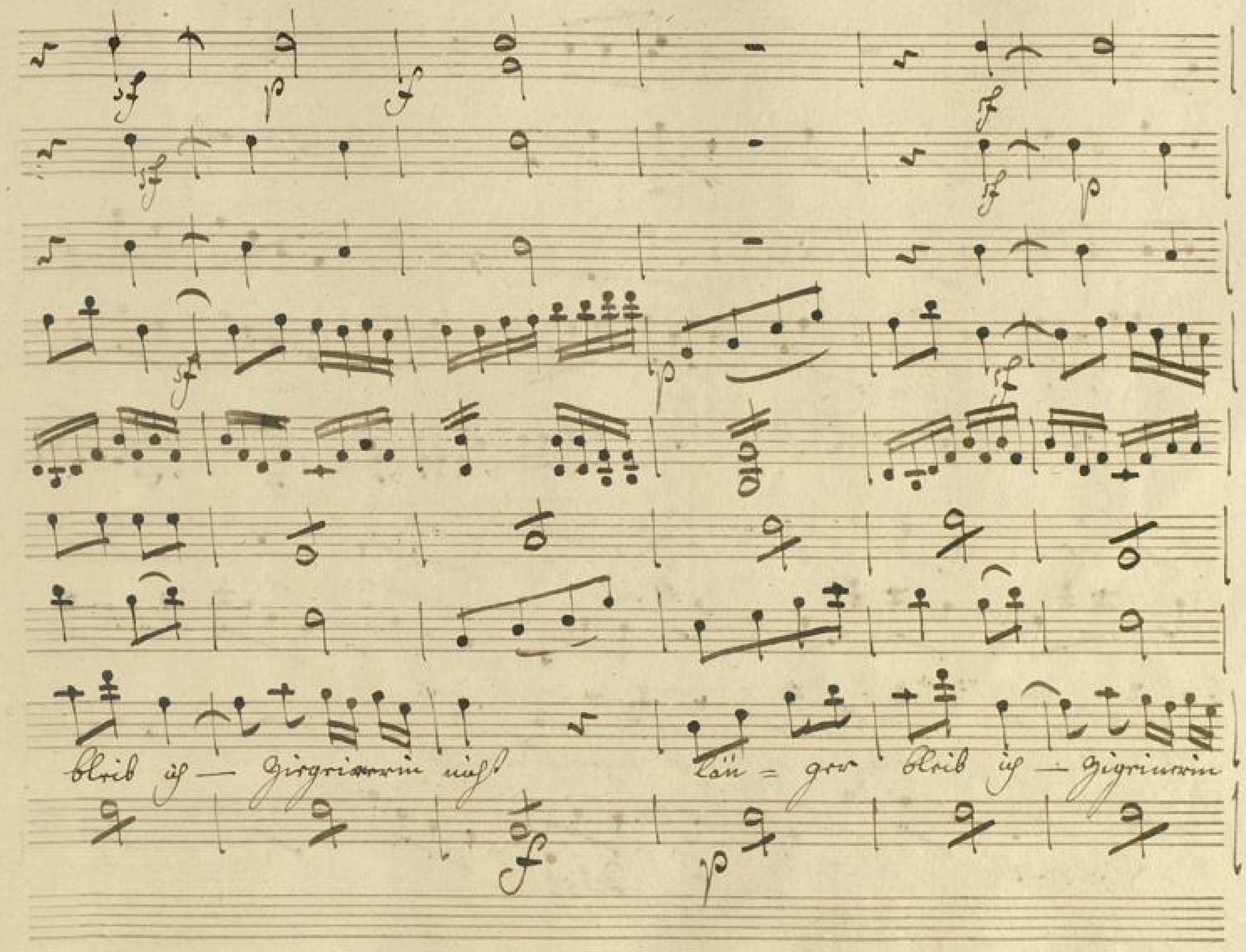


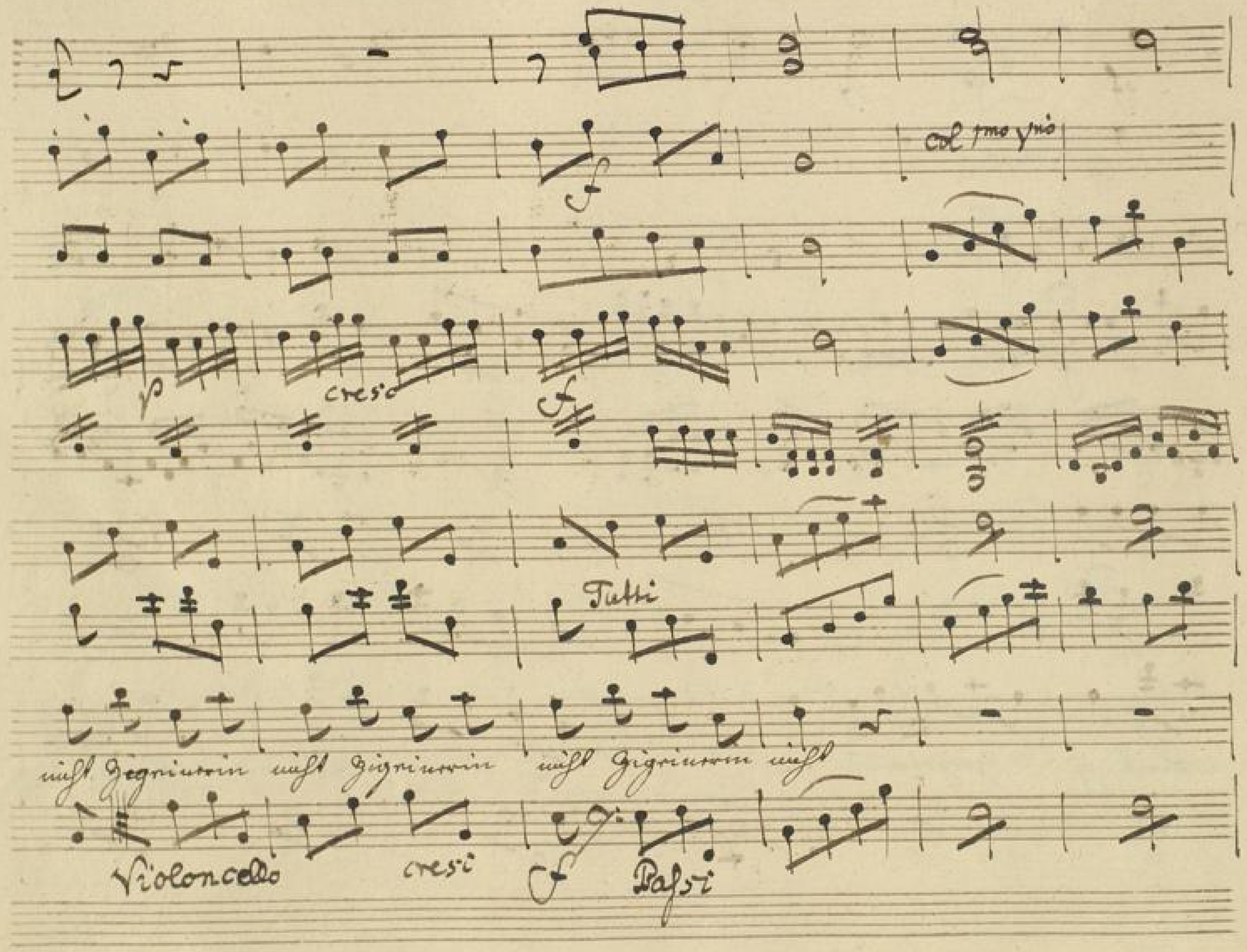
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Pfade, noch fern von dem gestade, was mich in zweifel zieht, noch fern von dem gestade, was
f
p


mich was mich was mich in Zweifel zieht
ob dorthin


Soli
oder da mein Herze flieht Länger bleib ich zigeinerin nicht länger bleib ich zigeinerin nicht
Län=ger


bleib ich — Ziegeinerin nicht
Län = ger bleib ich — Zigeinerin


col 1mo 2do
f
p
cresc
f
Tutti
nicht Zigeinerin nicht Zigeinerin nicht Zigeinerin nicht
Violoncello
cresi
f
Passi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres.

Violonc.

p: cresc

p cresc

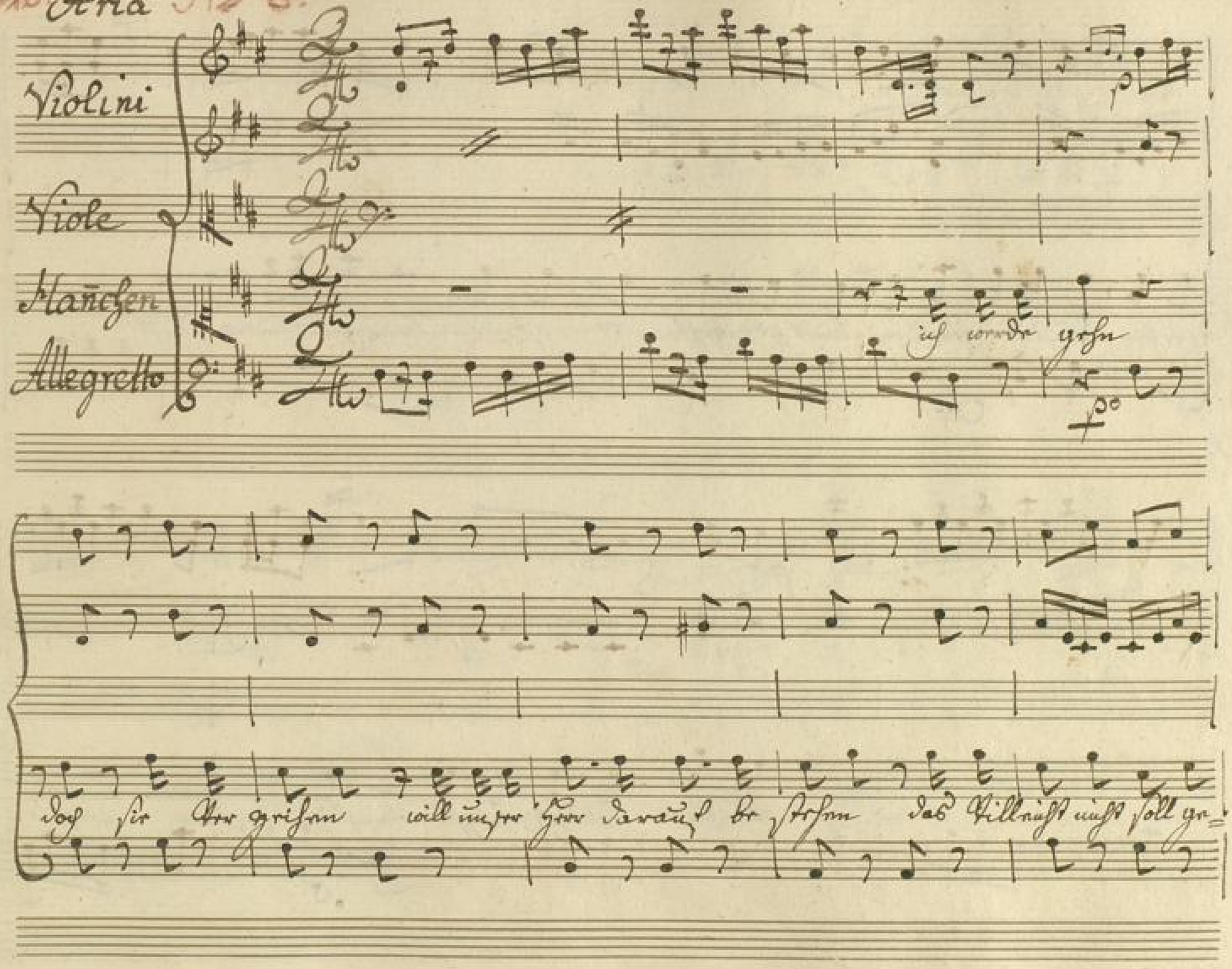
f:

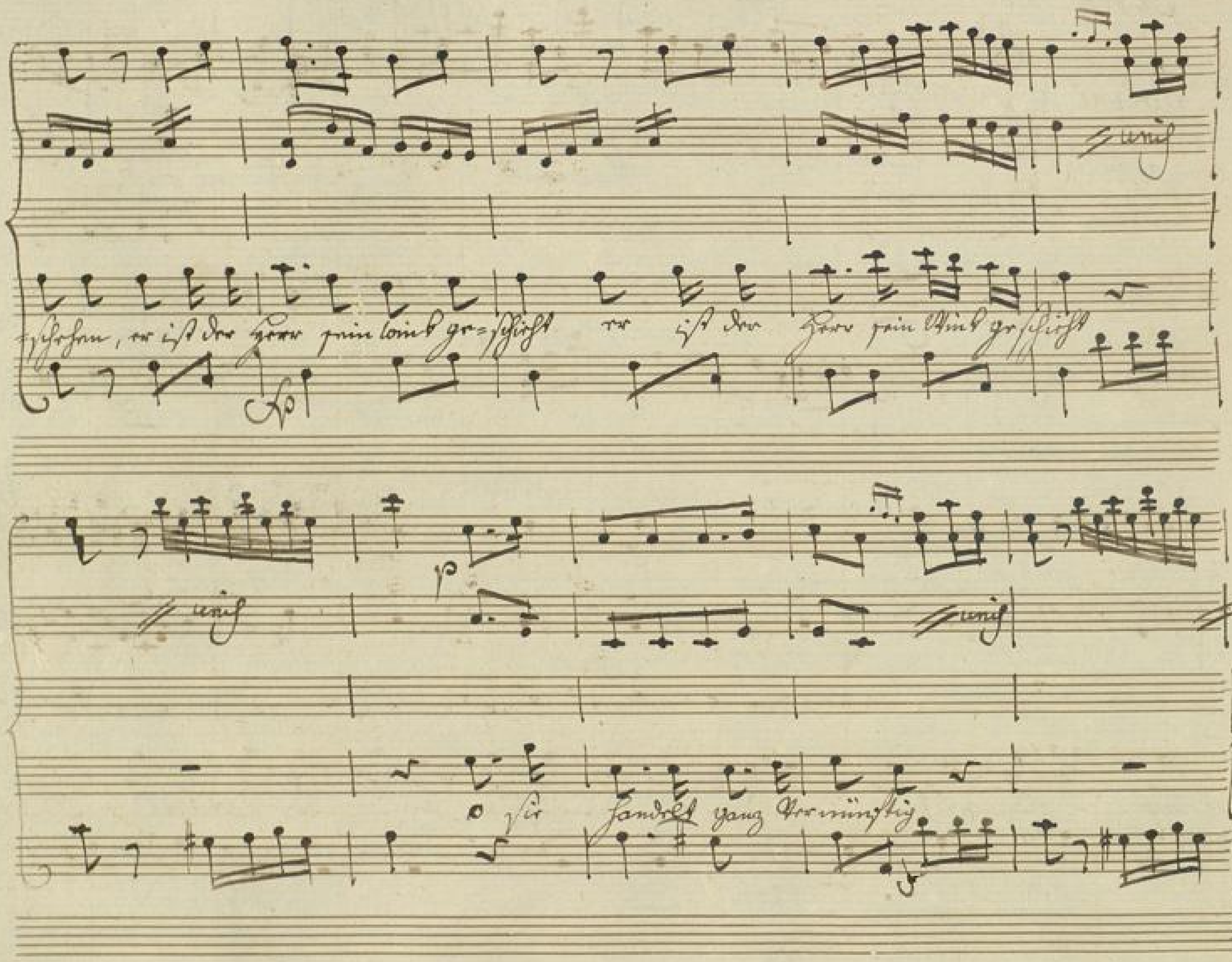
f

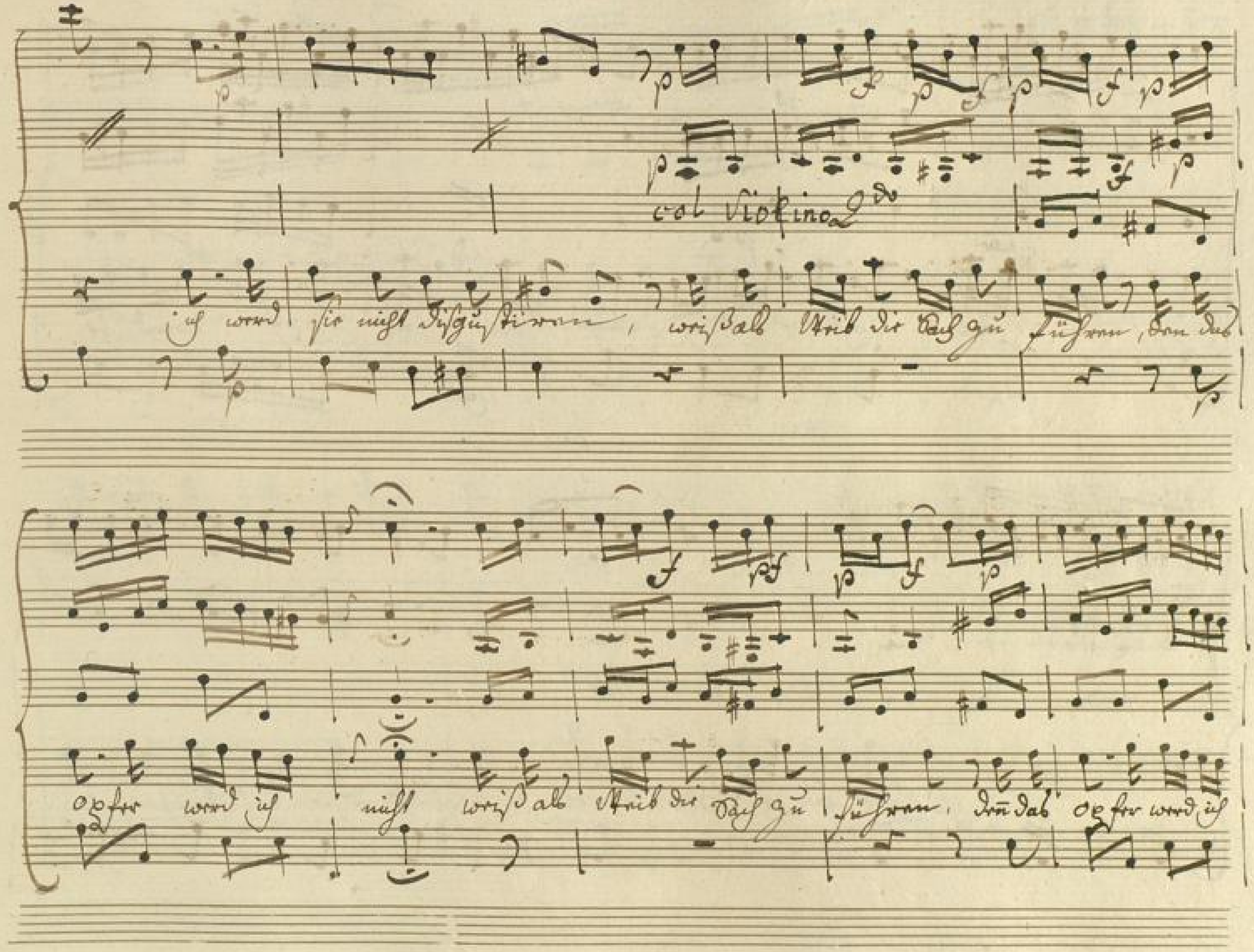
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

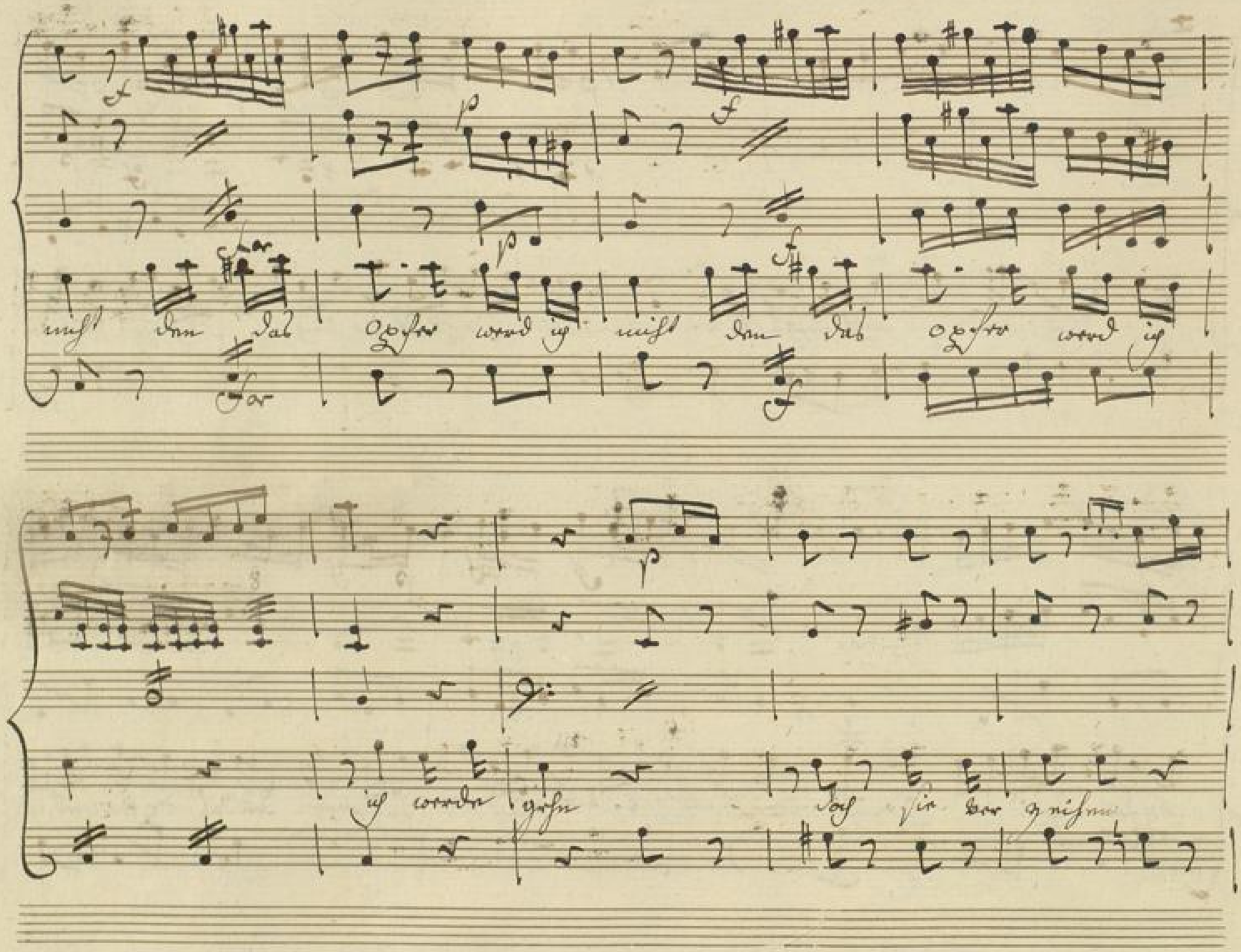
1/10 Aria Nº 8.

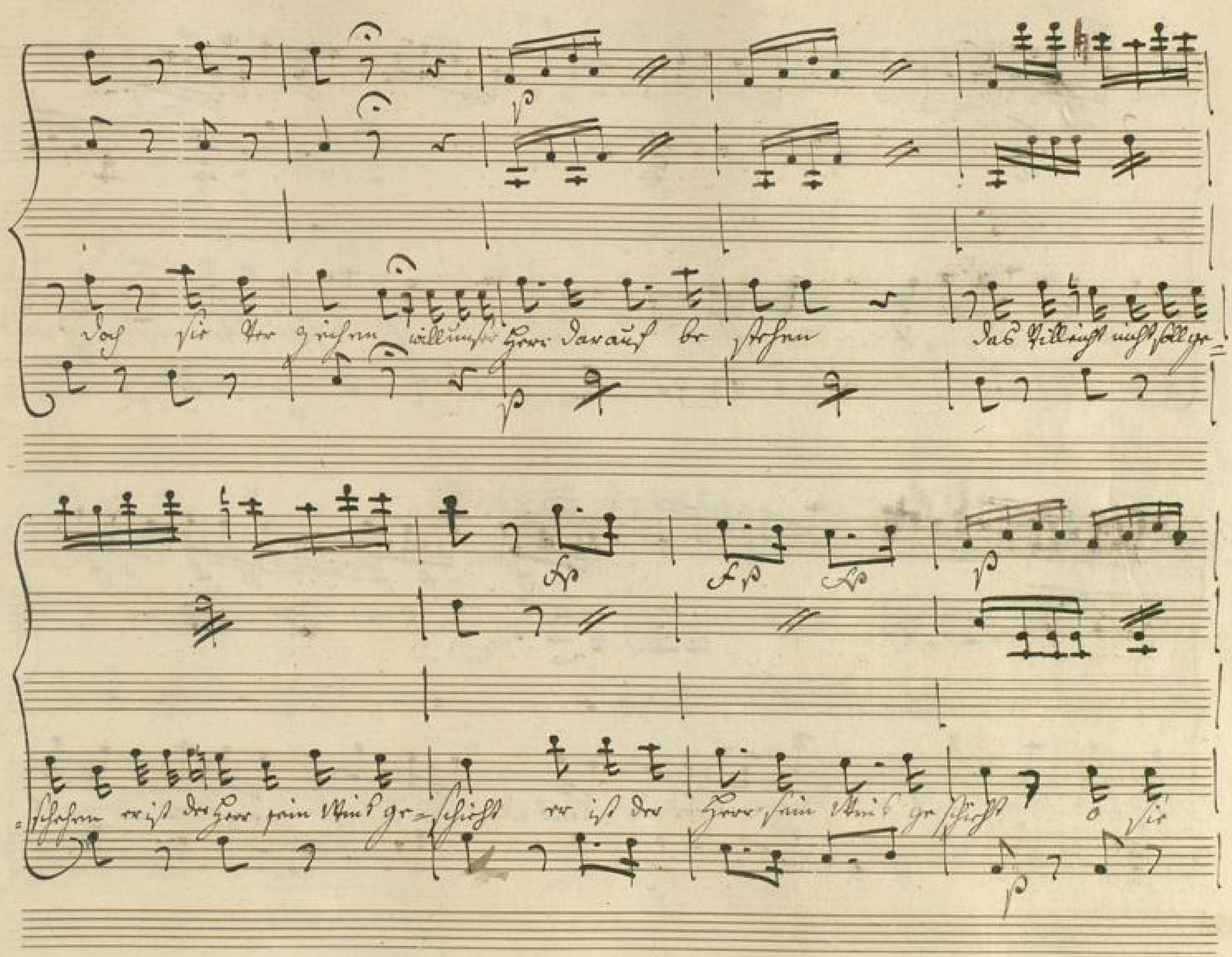
1/8.




unis
schehen, er ist der Herr sein Wink ge=schieht er ist der Herr sein Wink geschieht
unis
unis
o sie handelt ganz vernünftig


col Violino 2do
ich werd sie nicht disgustiren, weiß als Weib die Sach zu führen, denn das
Opfer werd ich nicht weiß als Weib die Sach zu führen, denn das Opfer werd ich


nicht den das Opfer werd ich nicht den das Opfer werd ich
ich werde gehn doch sie verzeihen


doch sie ver zeichen will unser Herr darauf be stehen
das will nicht nicht soll ge=
=schehen er ist der Herr sein Wink ge=schieht er ist der Herr sein Wink geschieht o sie

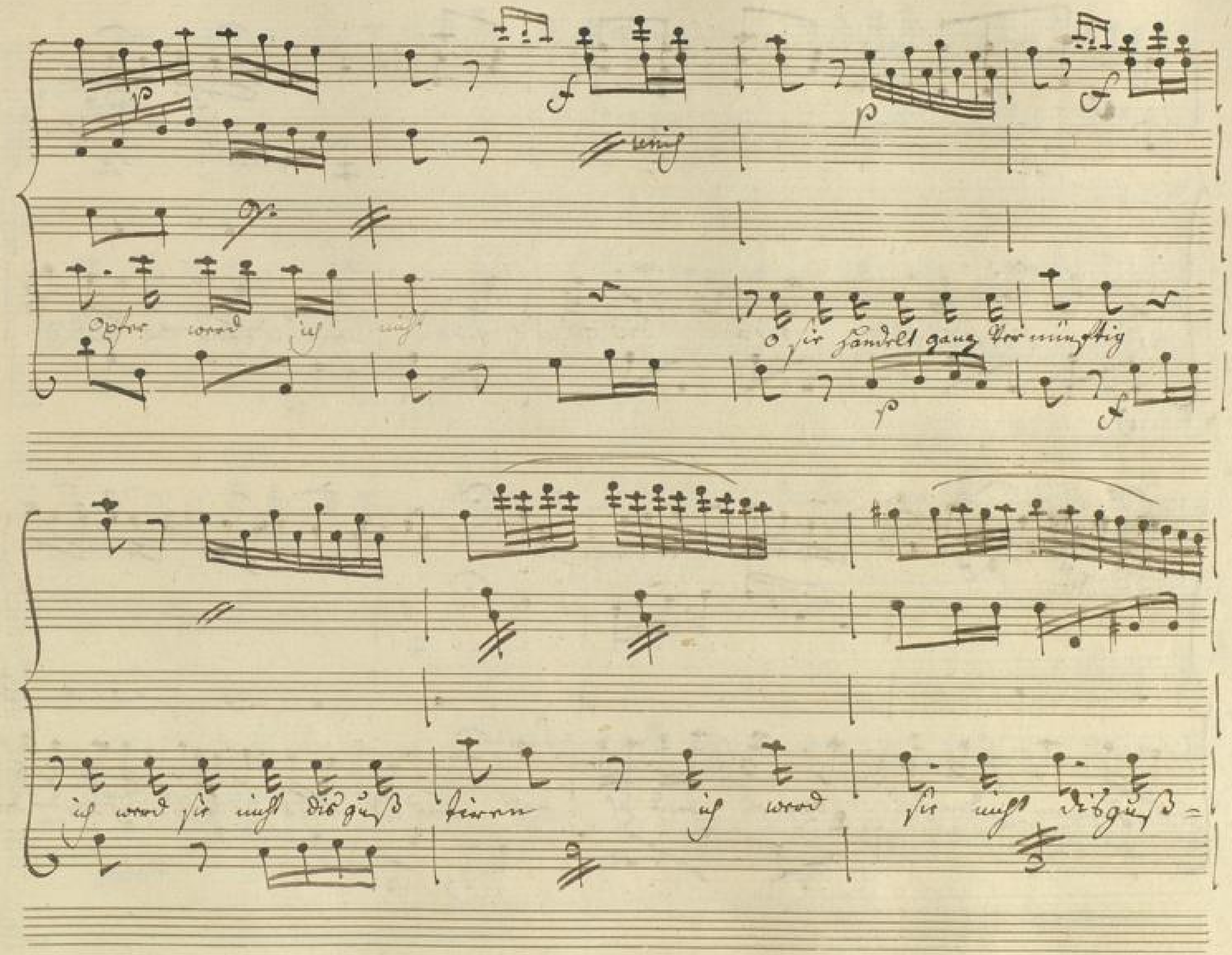
handelt ganz ver = nünftig, ich werd sie nicht disgußtiren ich werd

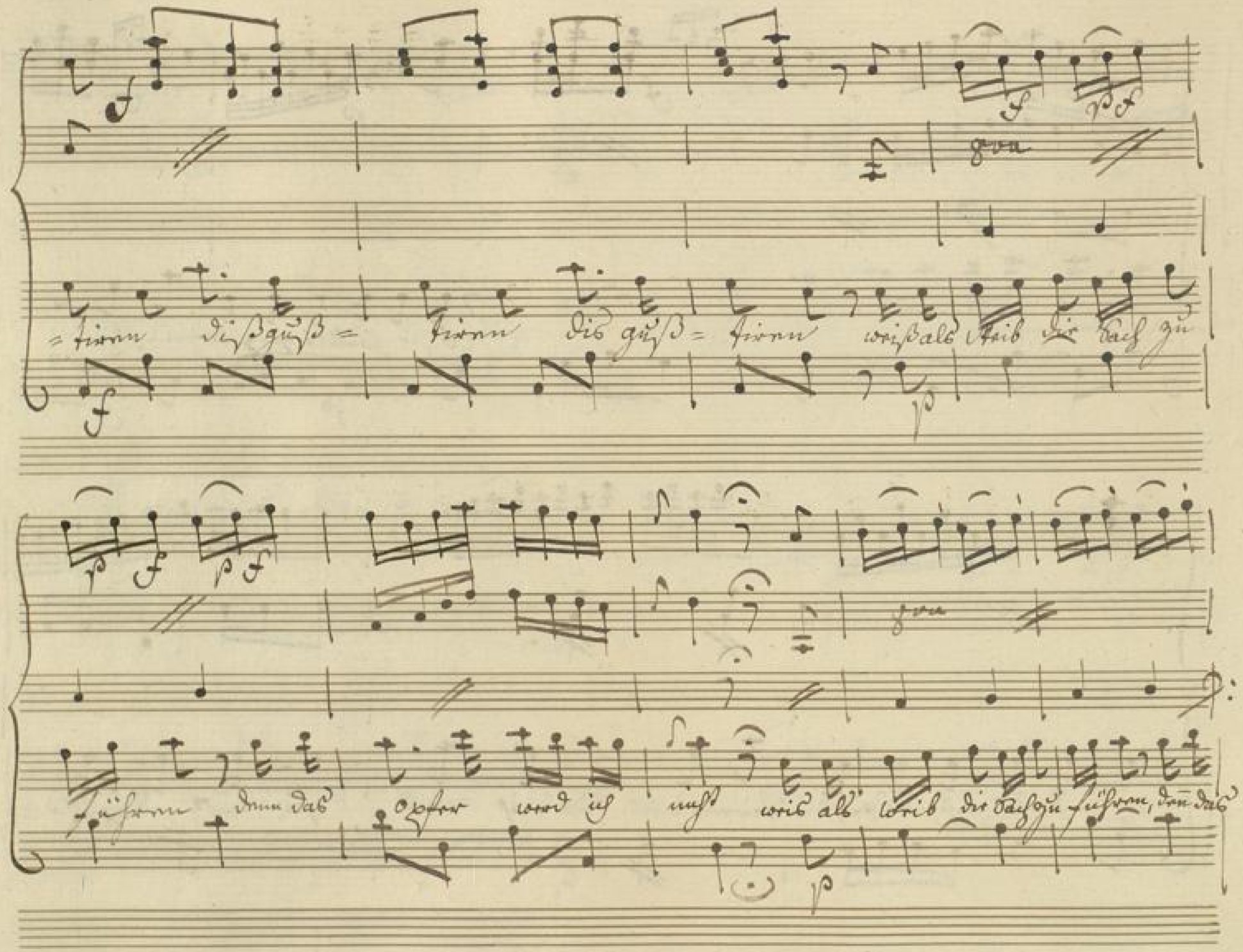
f p f p f p f

in 8va

sie nicht disguß = tiren weis als Weib die Sach zu führen, denn das

f p


Opfer werd ich nicht
O sie handelt ganz vernünftig
ich werd sie nicht disgüß tiren ich werd sie nicht disgüß=

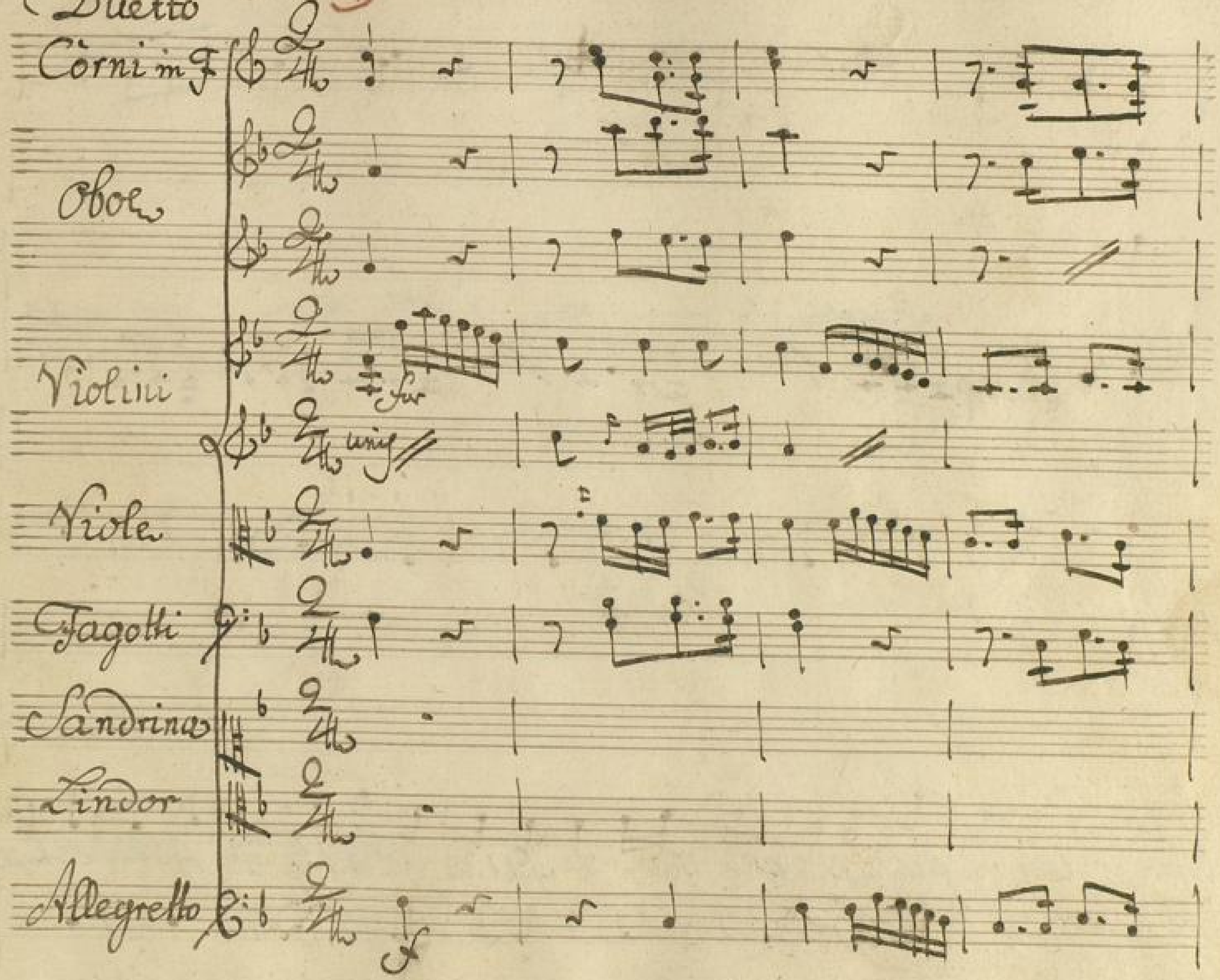

=tiren dißguß= tiren dis guß= tiren weiß als Weib die Sach zu
führen denn das Opfer werd ich nicht weis als Weib die Sach zu führen, denn das

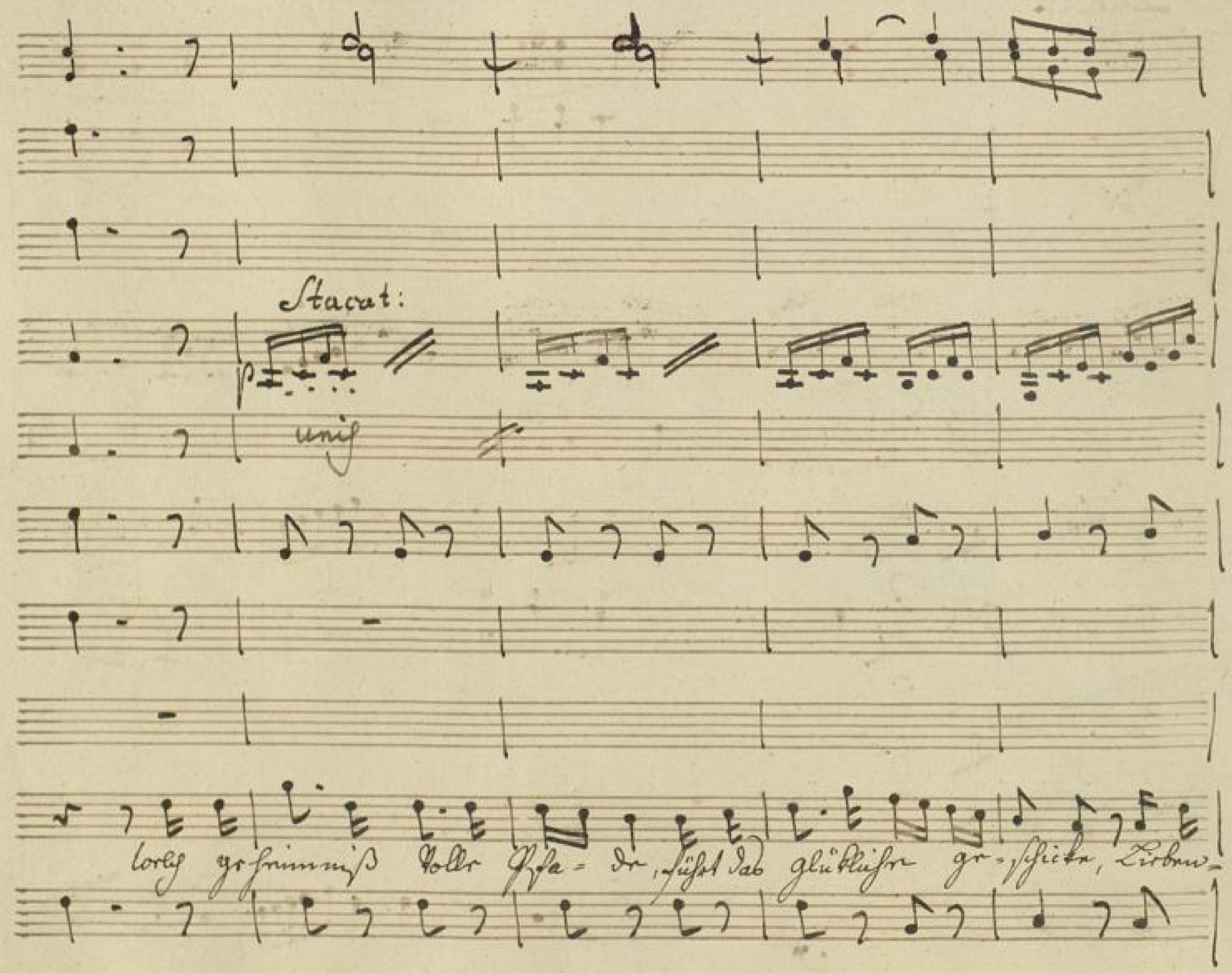
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

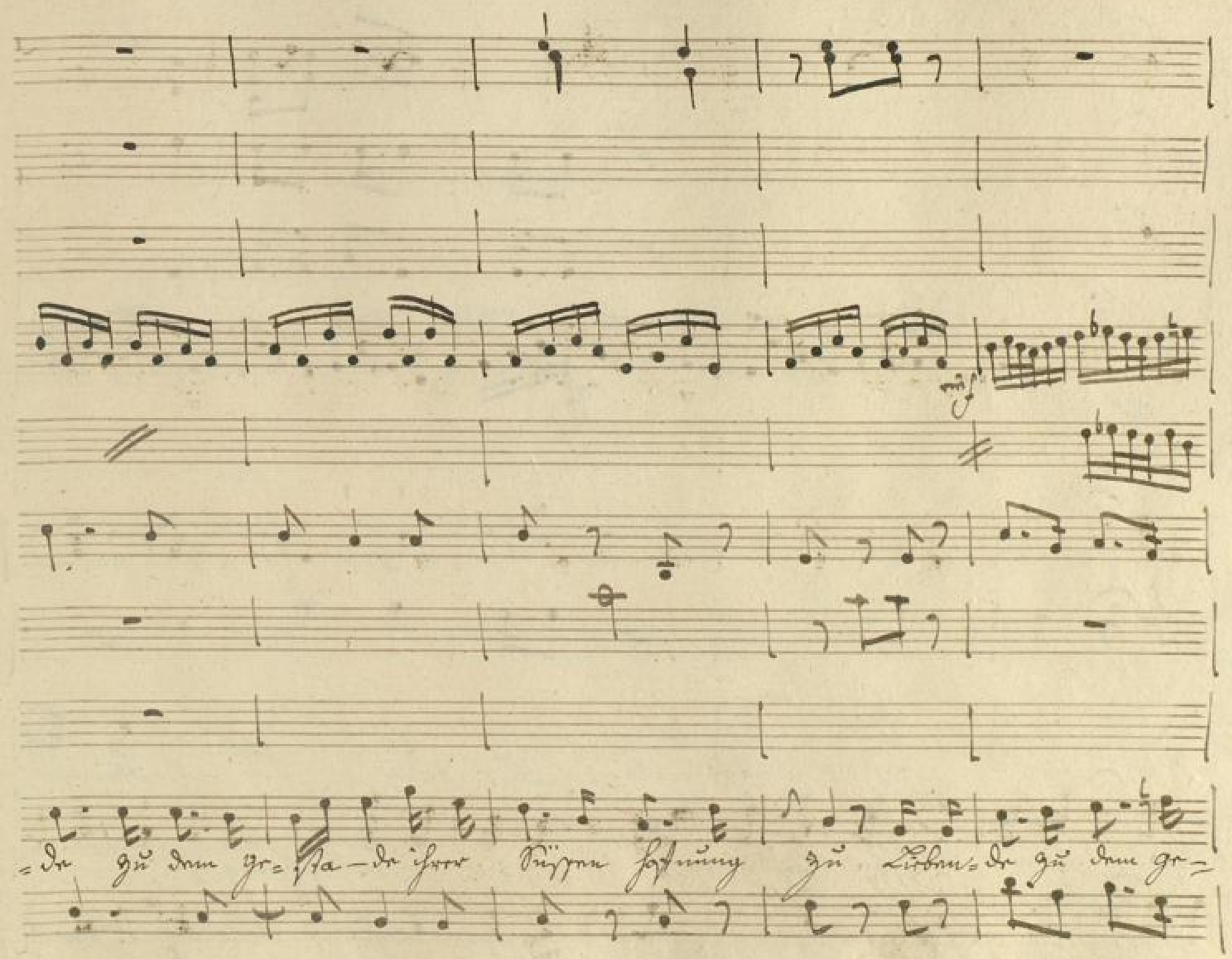
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

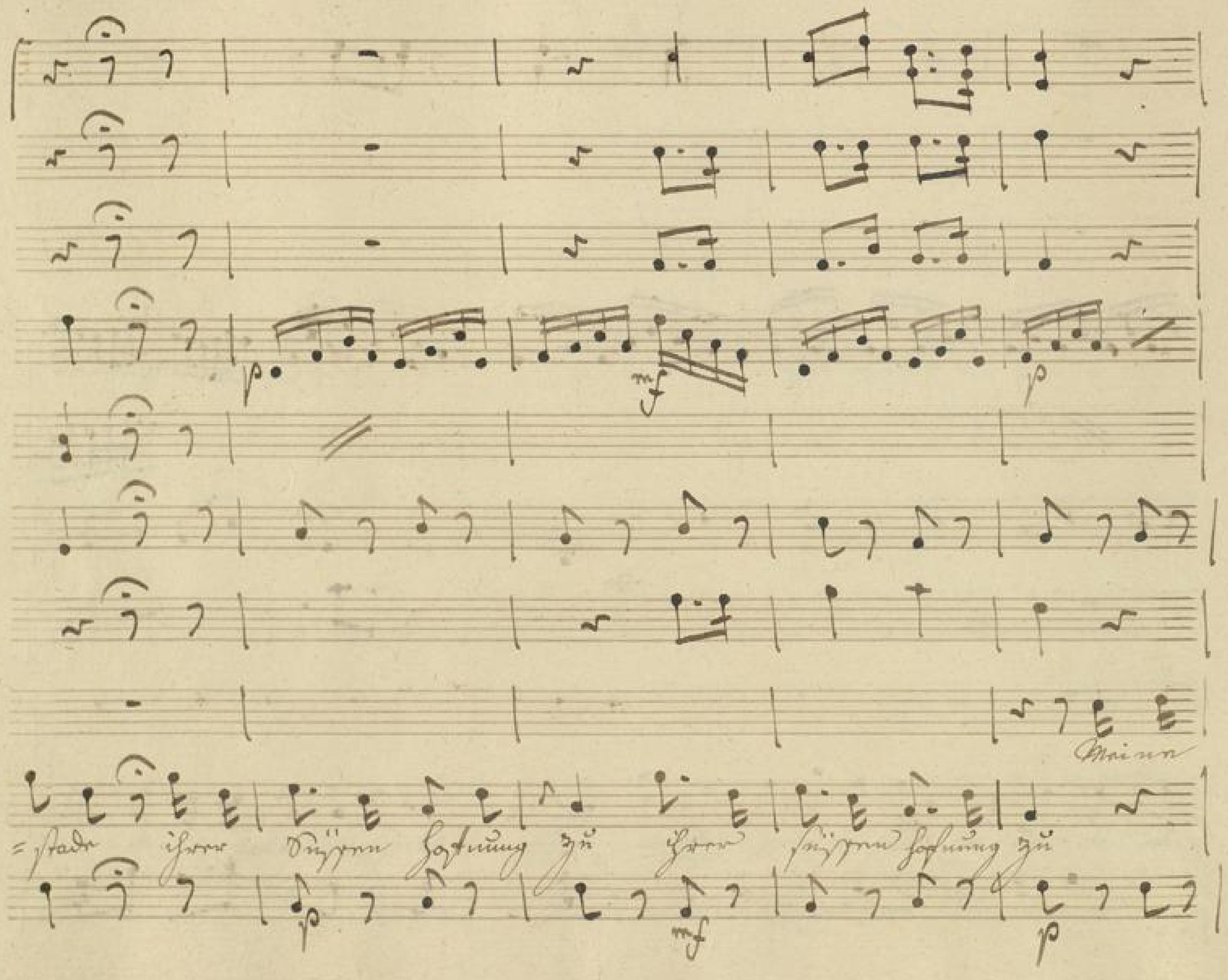
1/9

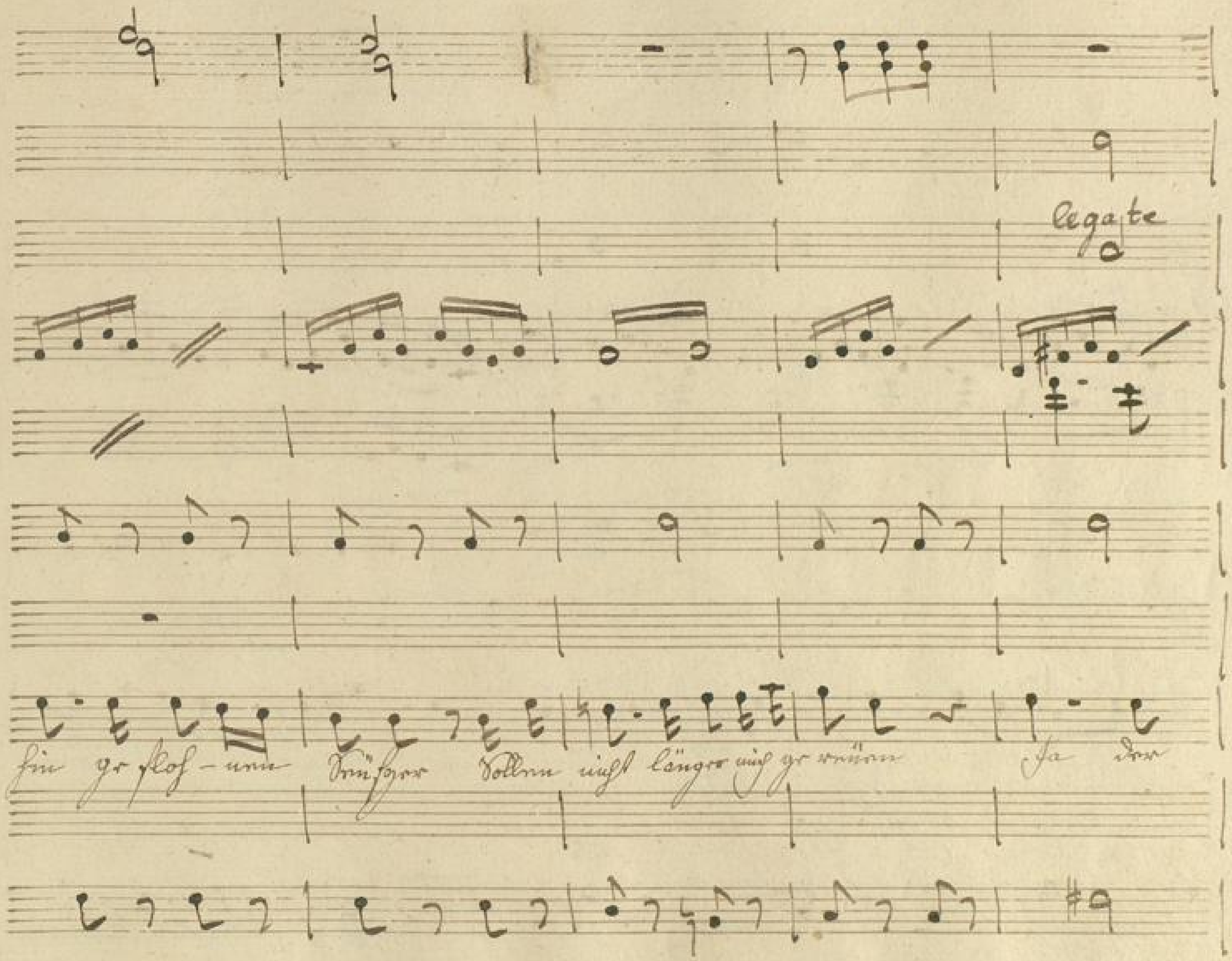
Duetto A ro: 9.

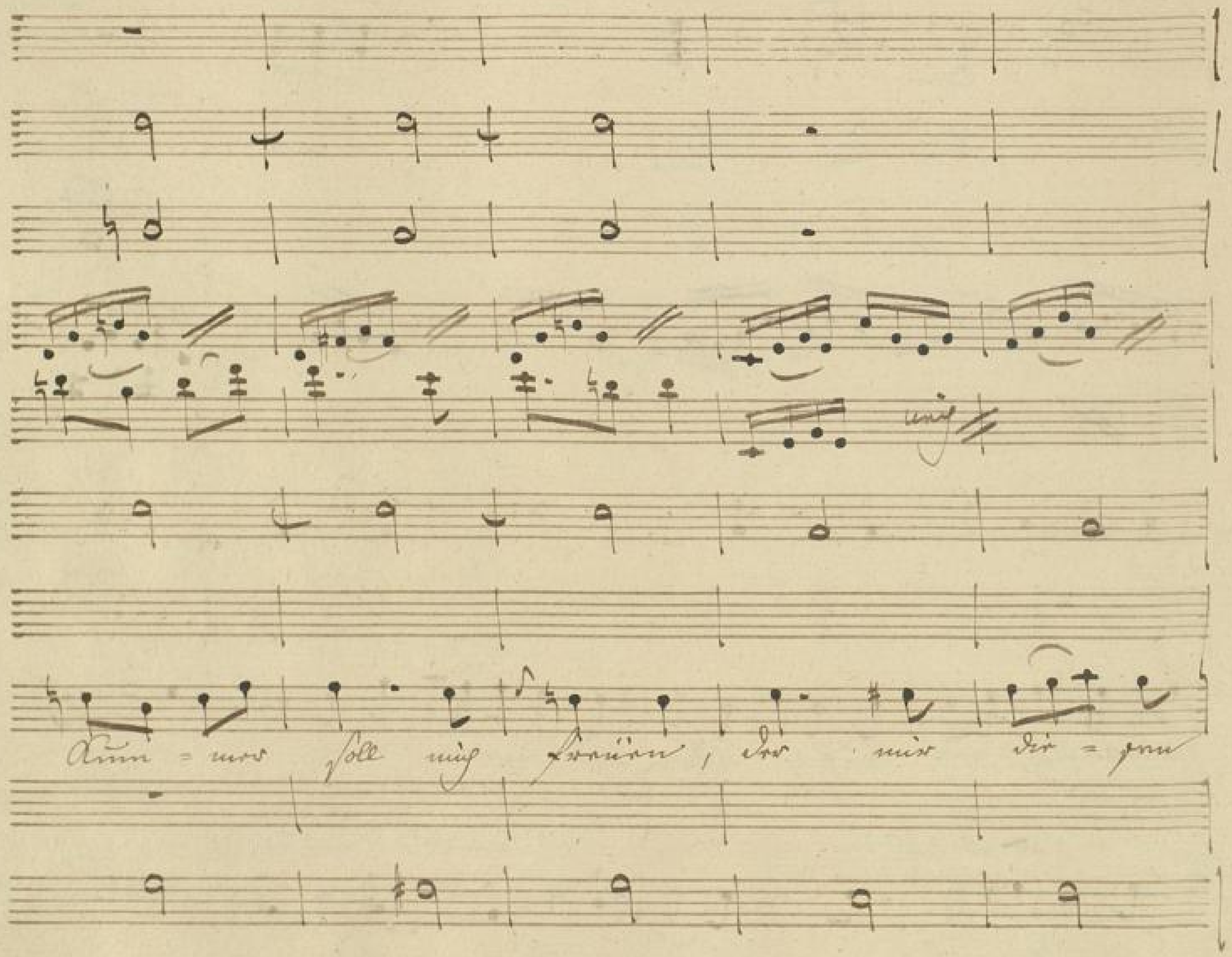


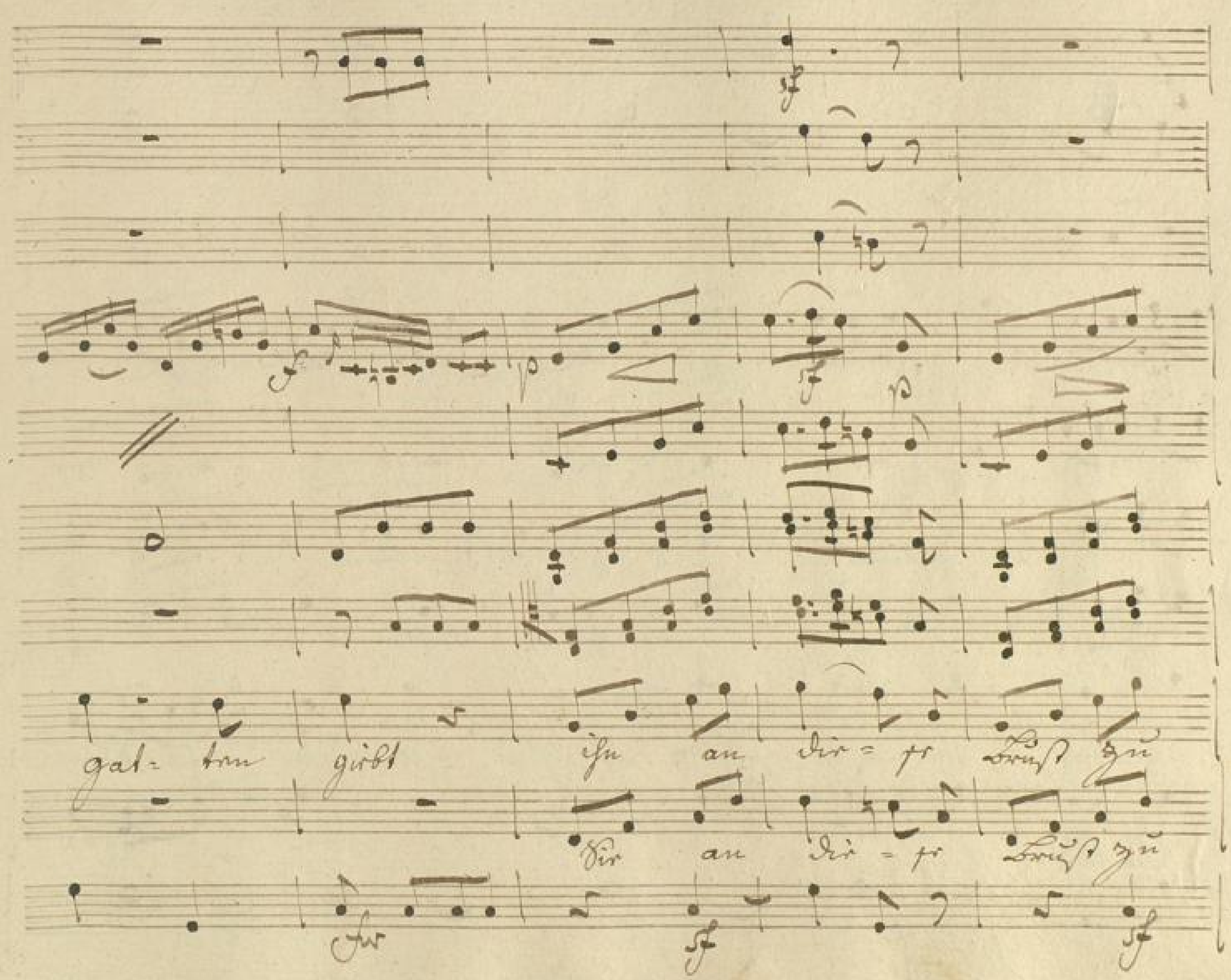

Stacat:
p
unis
welch geheimniß volle Pfa= de, führt das glückliche ge=schicke, Lieben=

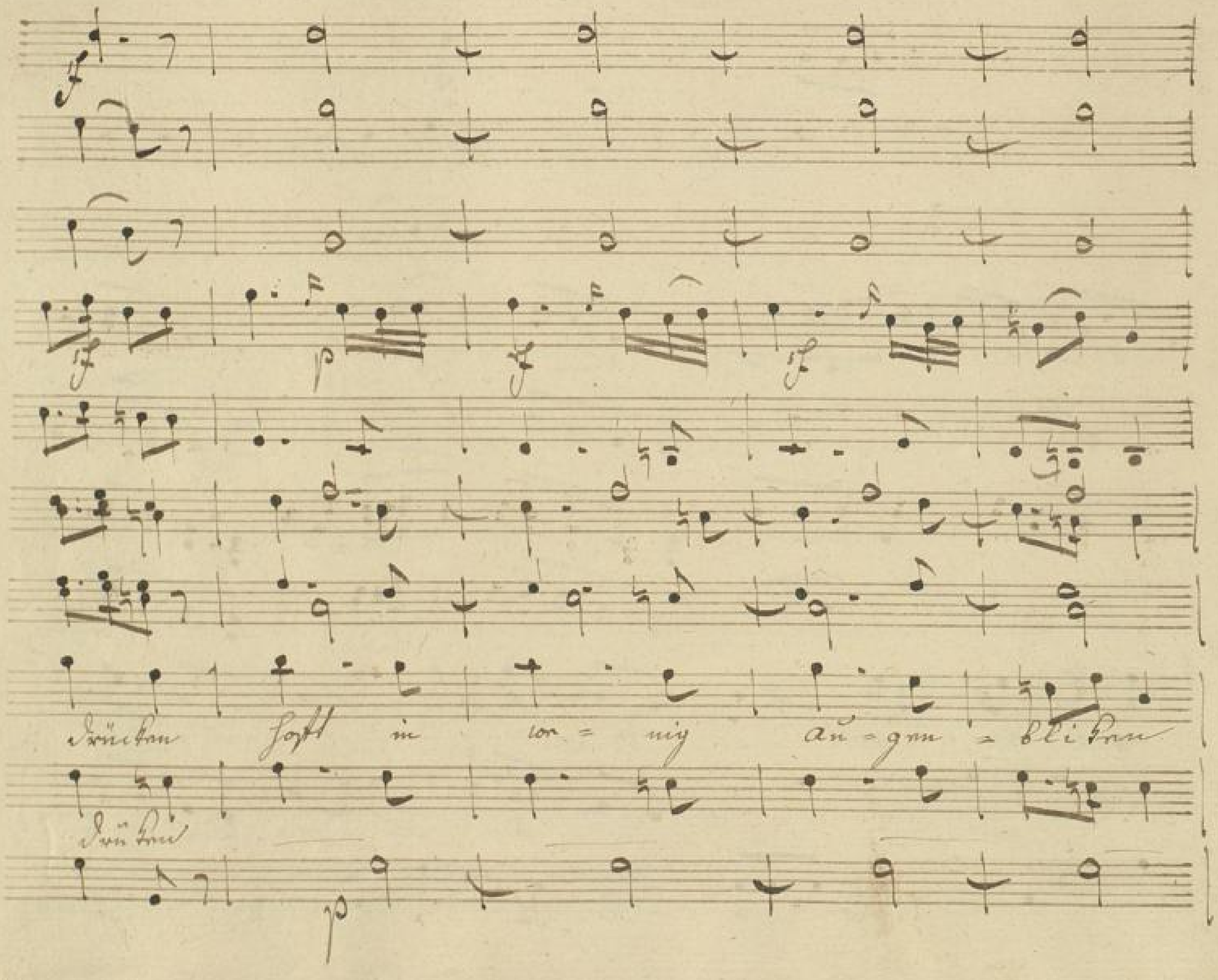

=de zu dem ge=sta-de ihrer Süssen hoffnung zu Lieben=de zu dem ge=

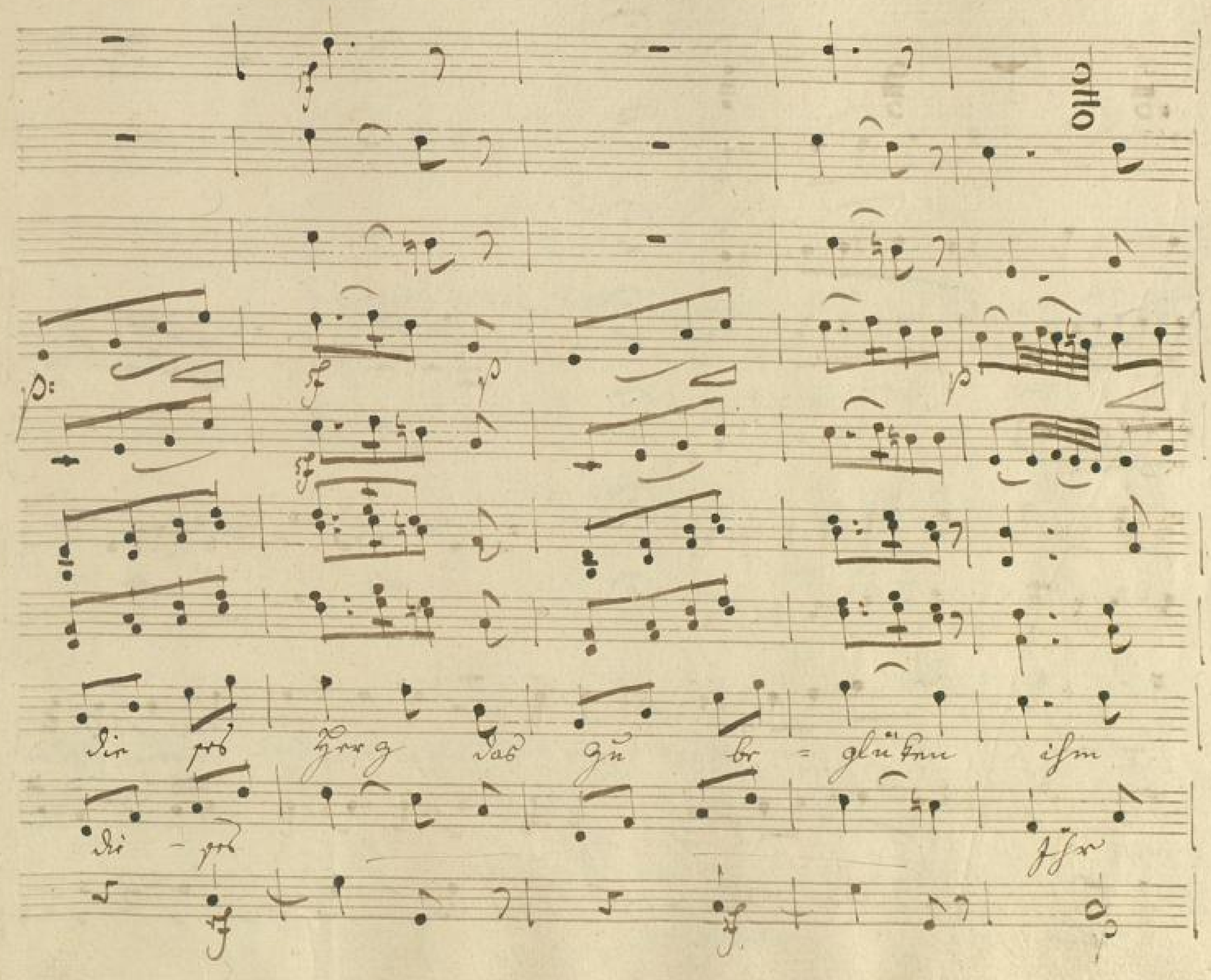

p
mf
p
Meine
=stade ihrer Süssen Hoffnung zu ihrer süssen Hoffnung zu
p
mf
p

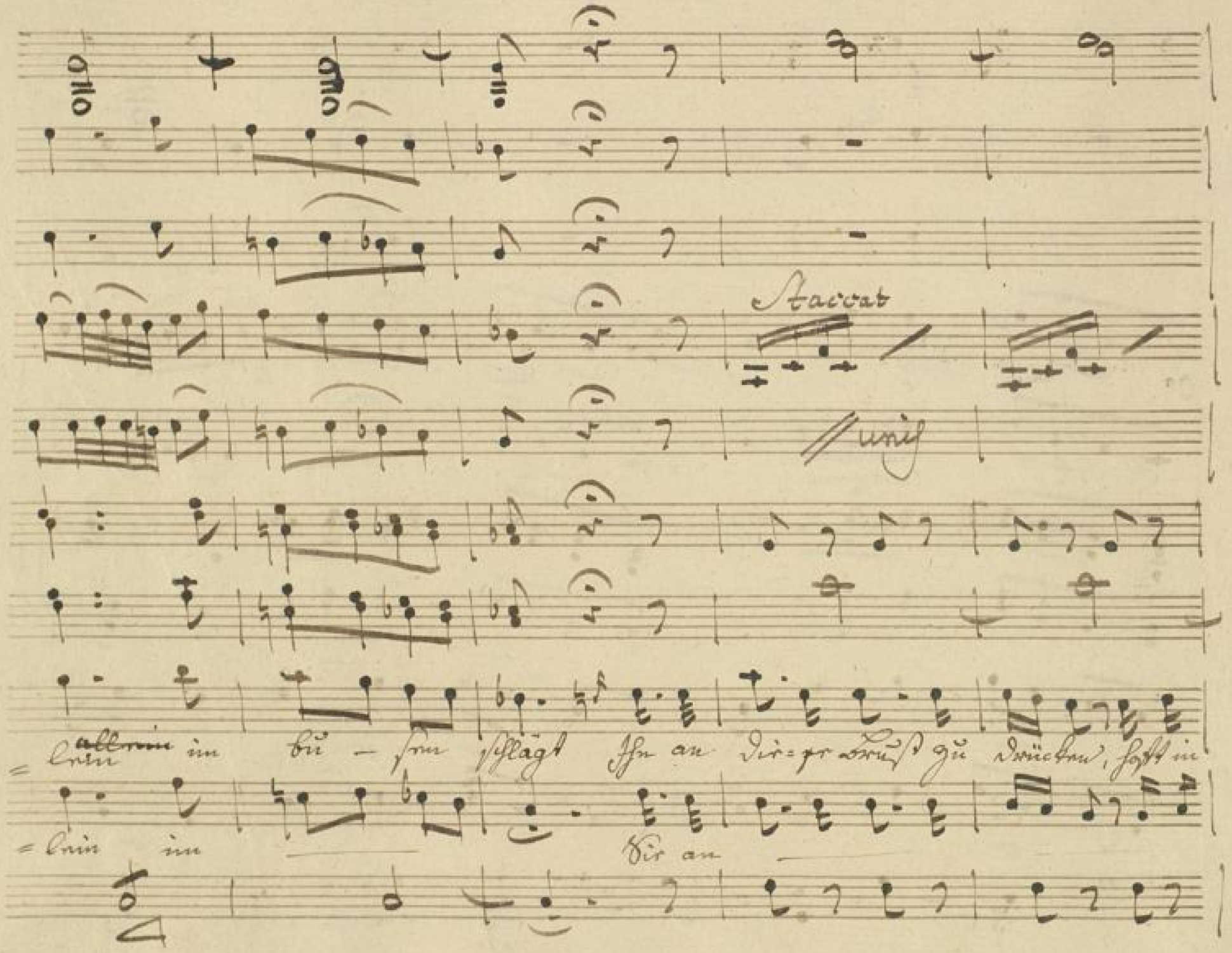

legate
hin ge floh - nen Seufzer Sollen nicht länger mich ge reuen Ja der

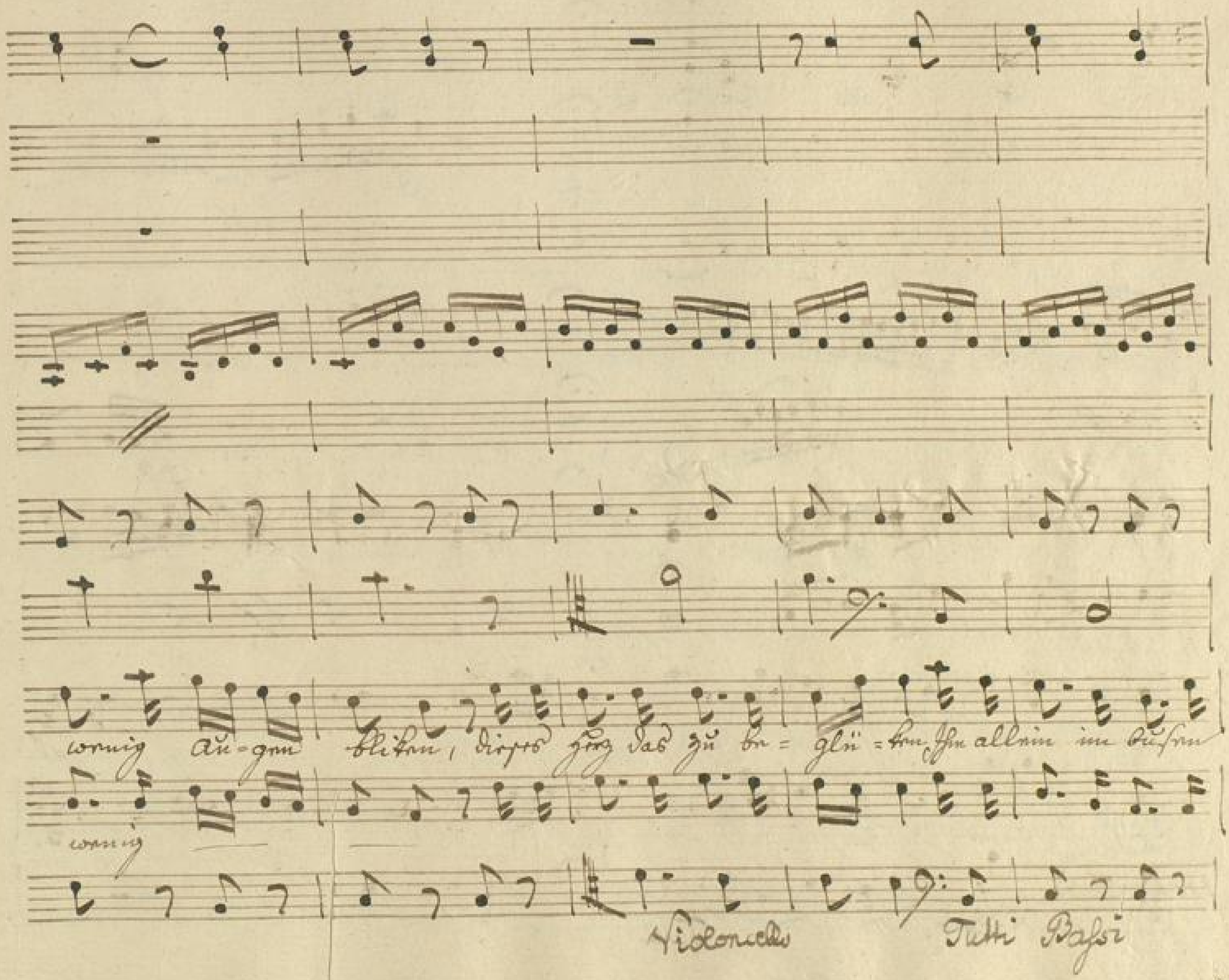

Kum = mer soll mich freuen, der mir die = sen

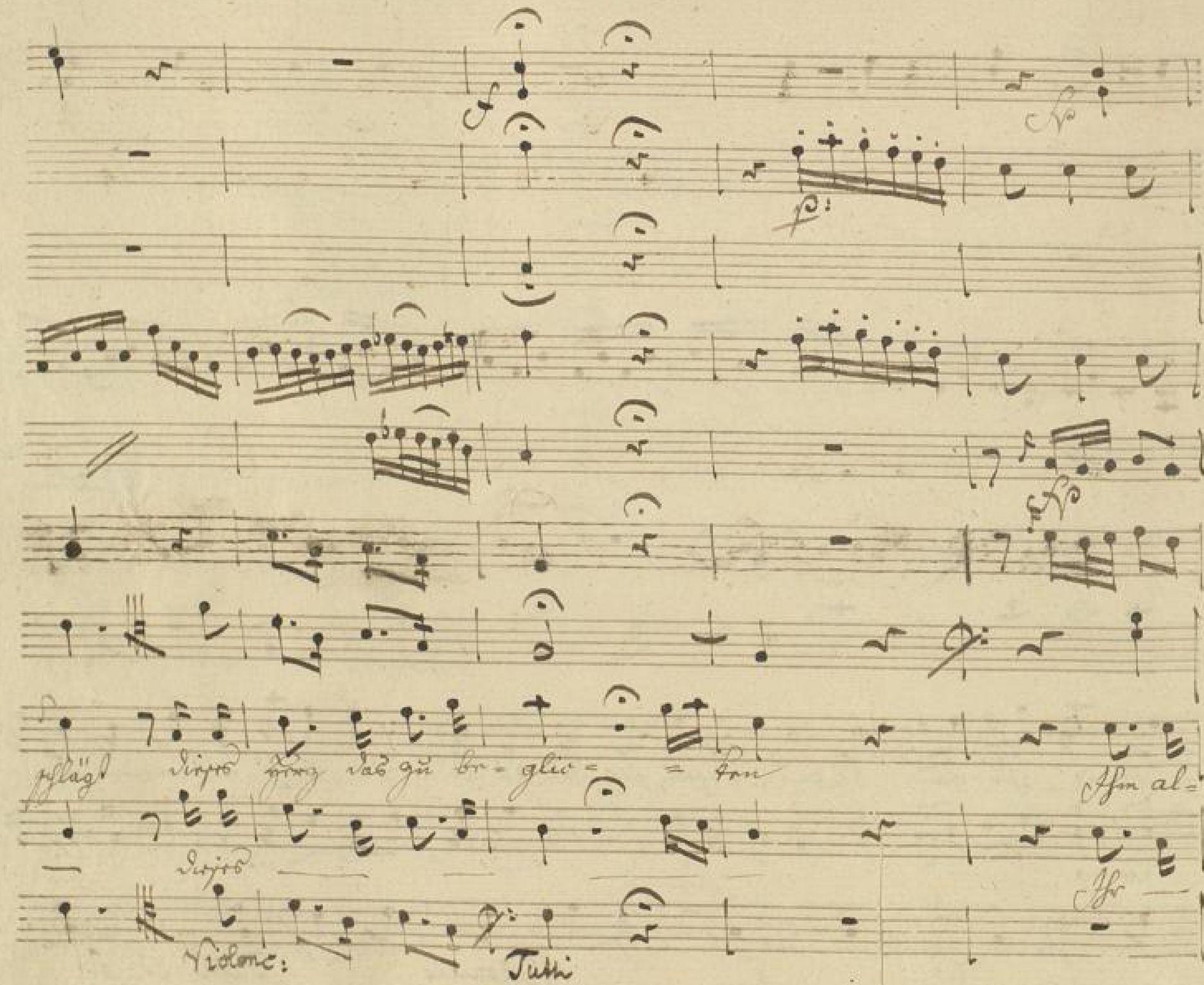

gat= ten giebt ihn an die= se Brust zu
Sie an die= se Brust zu

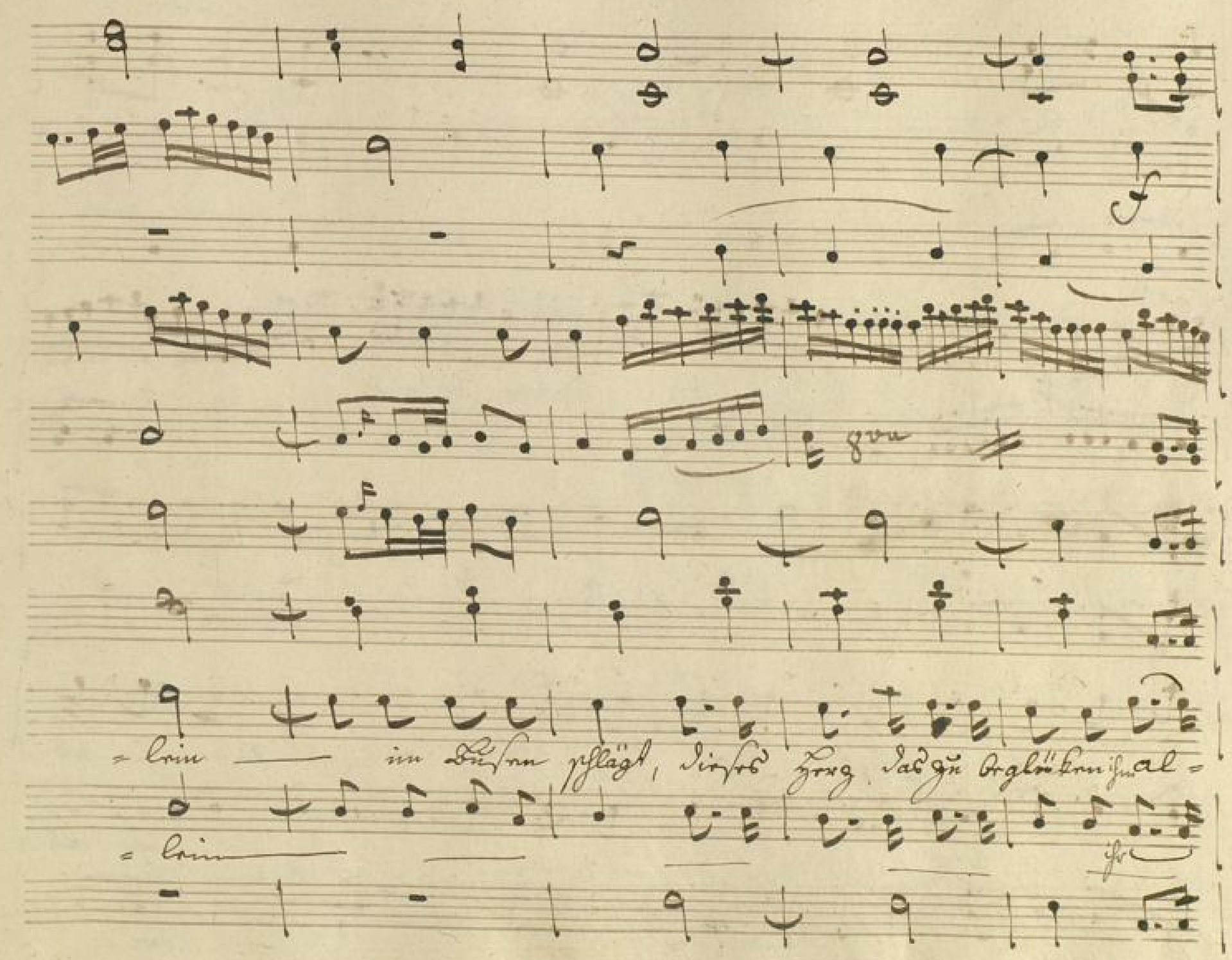

drücken hofft in wo = nig au = gen = bliken
drücken

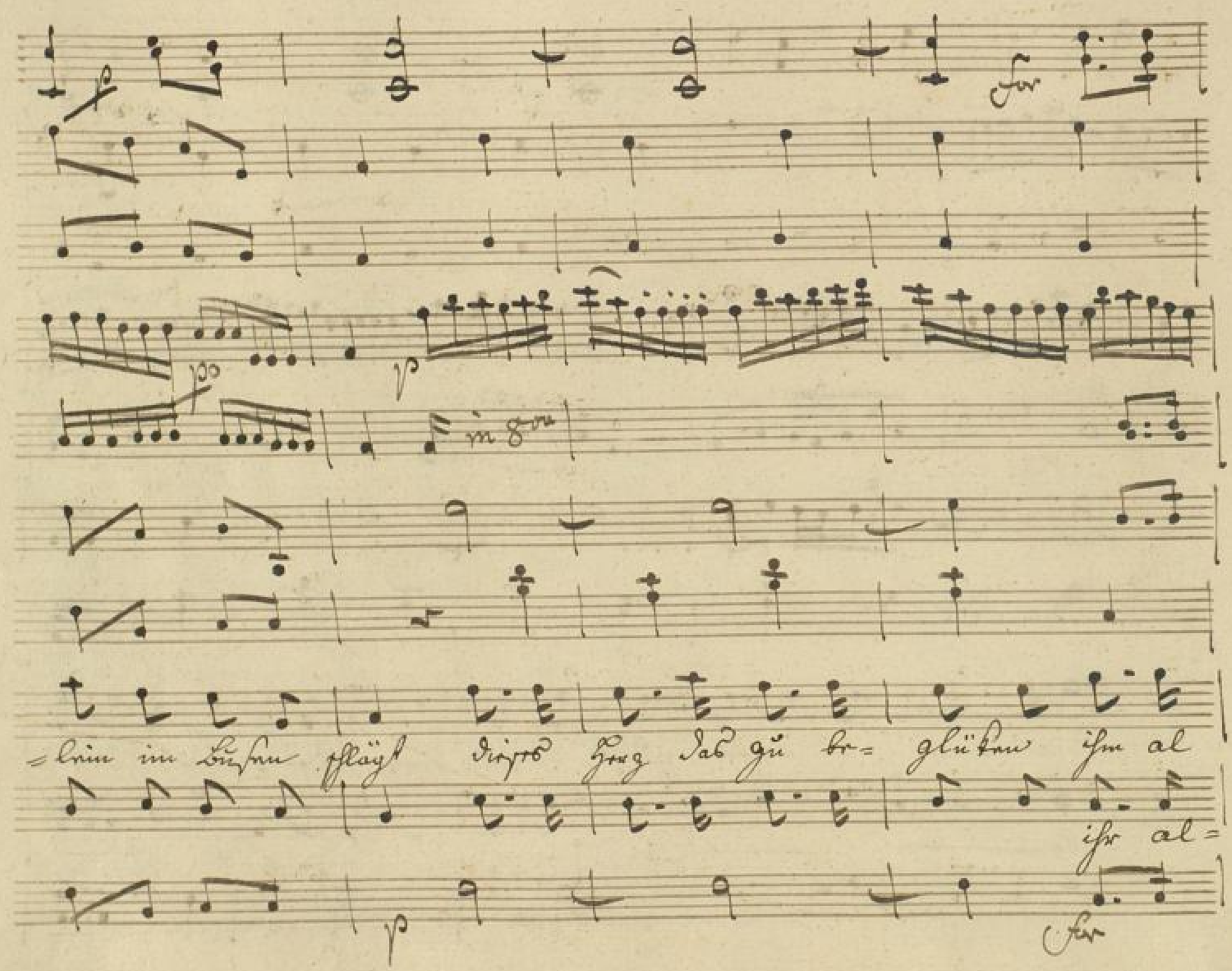

Die ses Herz das zu be = glüken ihm
Die - ses
Ihr

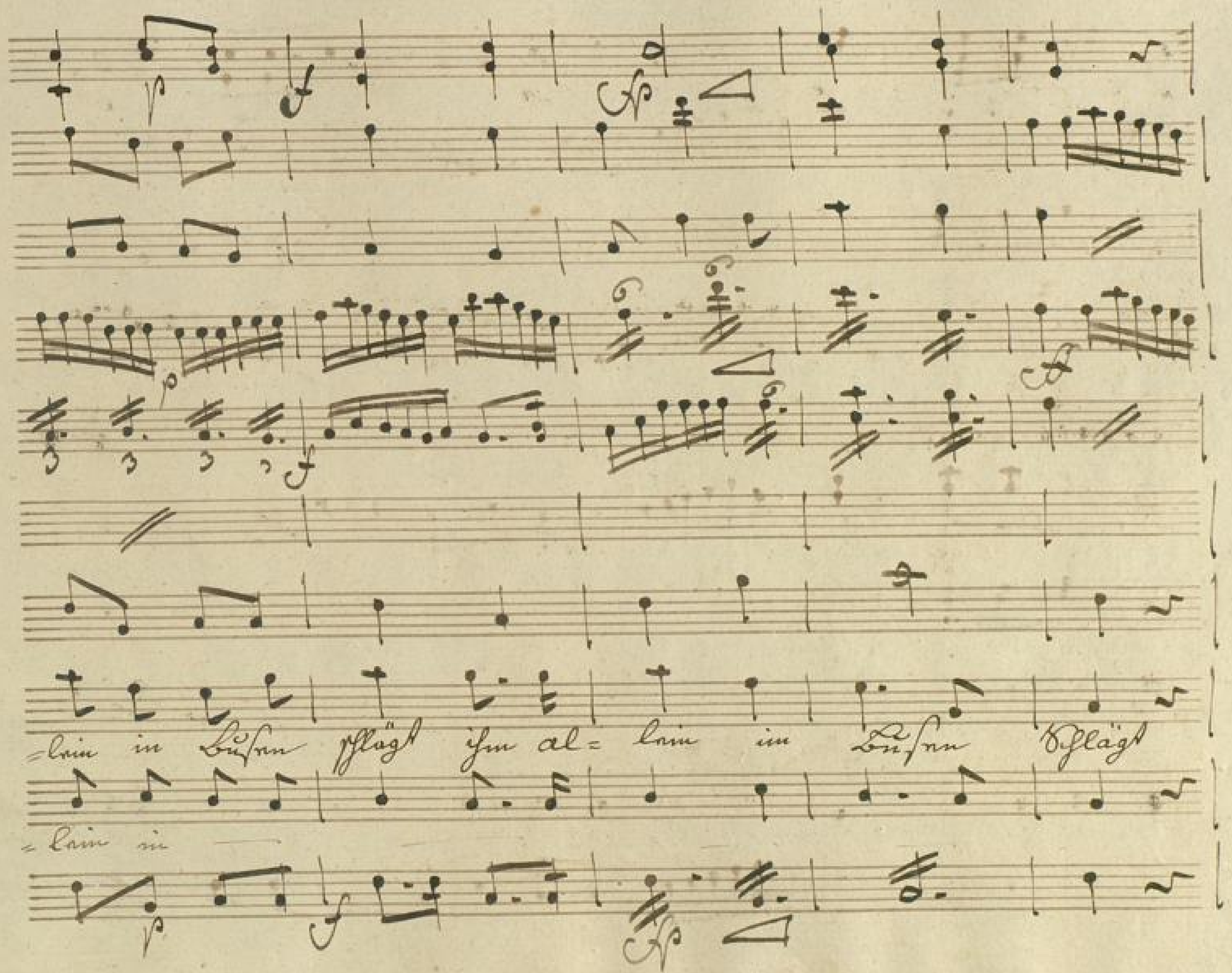

Staccat
unis
allein im bu - sen schlägt Ihn an dir-er Brust zu drücken, hofft in
lein im
Sie an


wenig Au=gen bliken, dieses Herz das zu be= glü=ken Ihm allein im Busen
wenig
Violoncello
Tutti Bassi


schlägt dieses Herz das zu be= glic= = ken
Ihm al=
dieses
Ihr
Violonc:
Tutti


8va
= lein im Busen schlägt, dieses Herz das zu beglücken ihm al =
= lein
ihr


p
for
p
p
in 8va
=lein im Busen schlägt dieses Herz das zu be= glücken ihm al
ihr al=
p
for


=lein in Busen schlägt ihm al= lein im Busen schlägt
=lein in

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 10.

1/10.

in D

Trombe

unis

Oboe

col 1mo 2do

unis

unis

Violini

f

fp

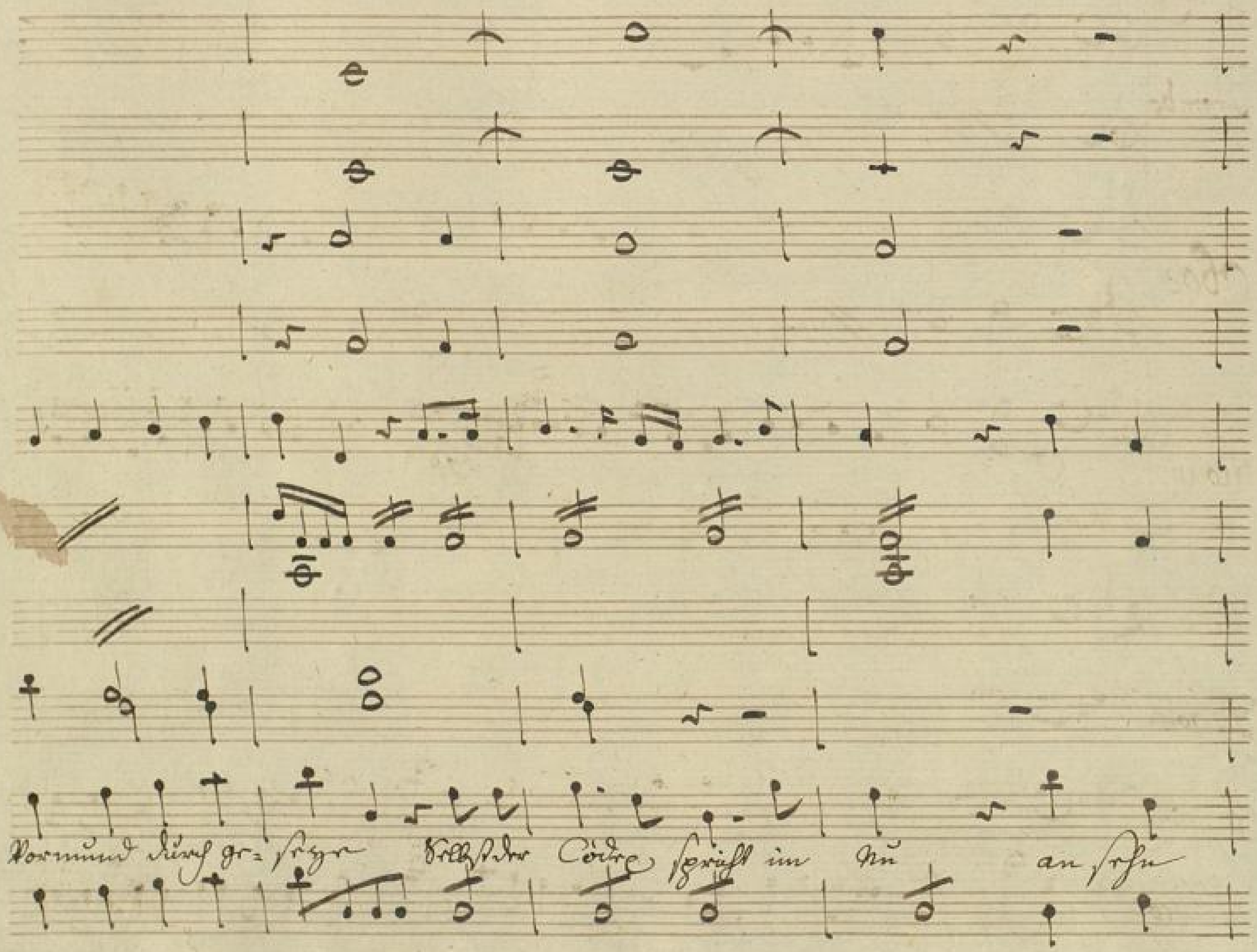
Viole

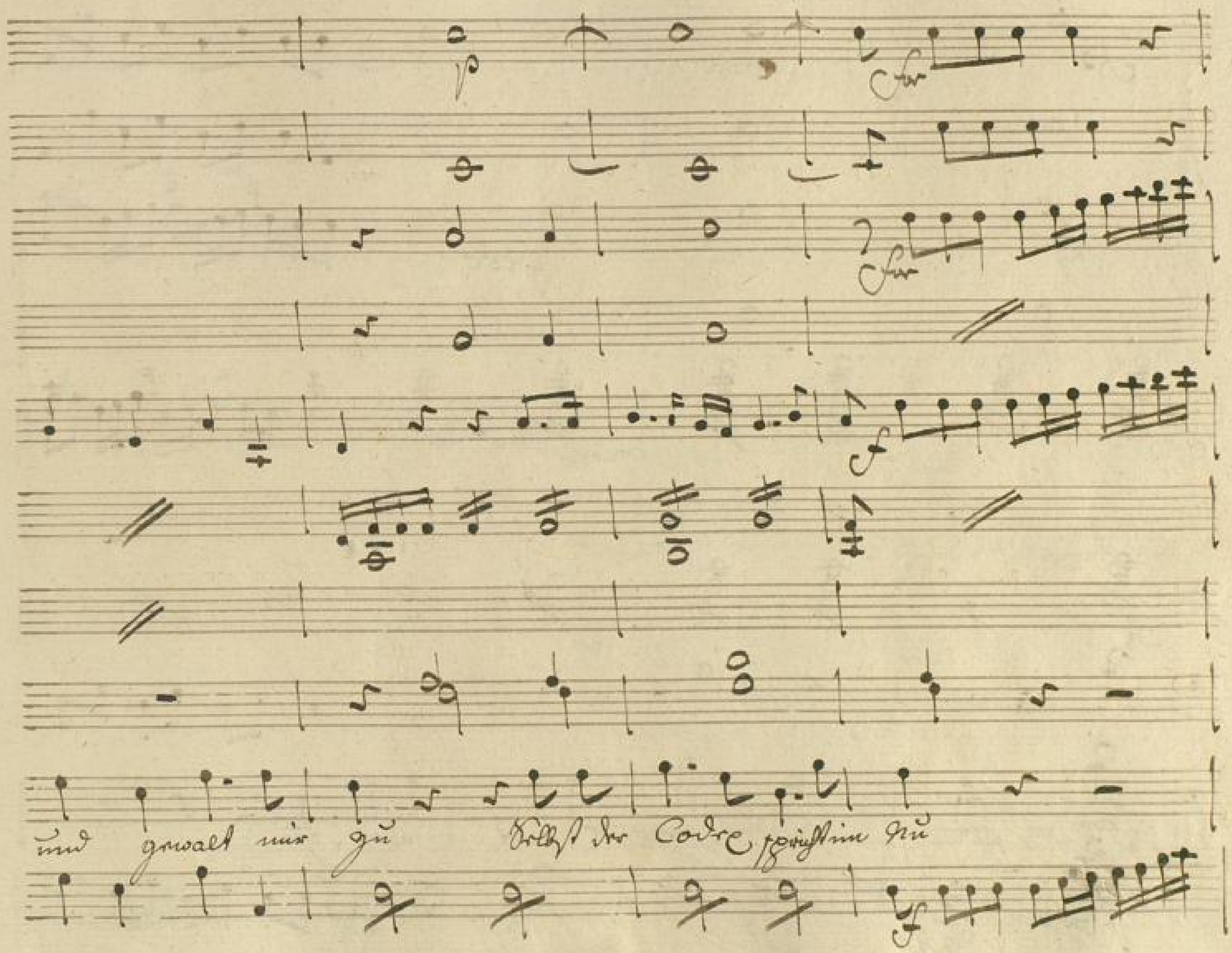
Fagotti

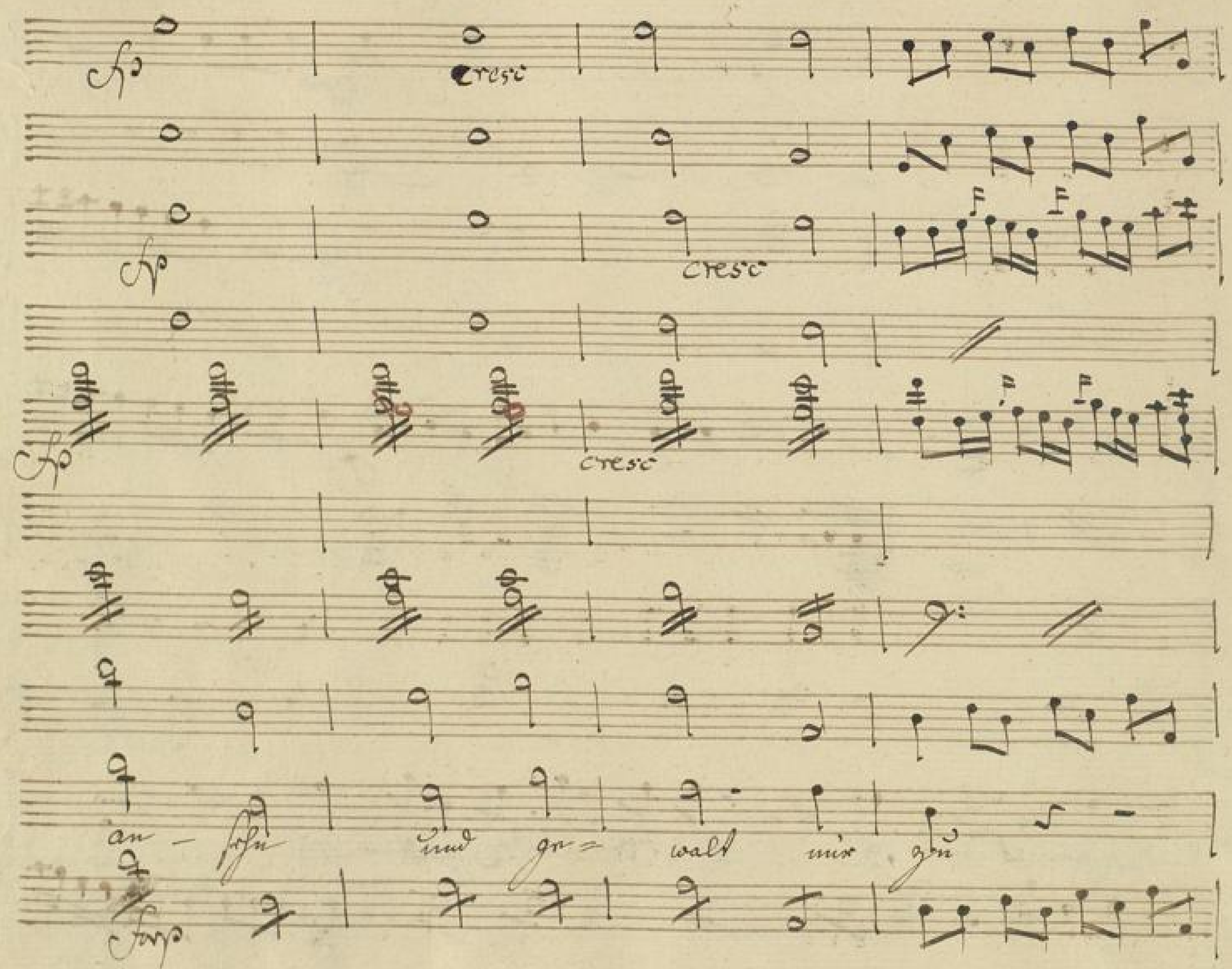
Pongraz

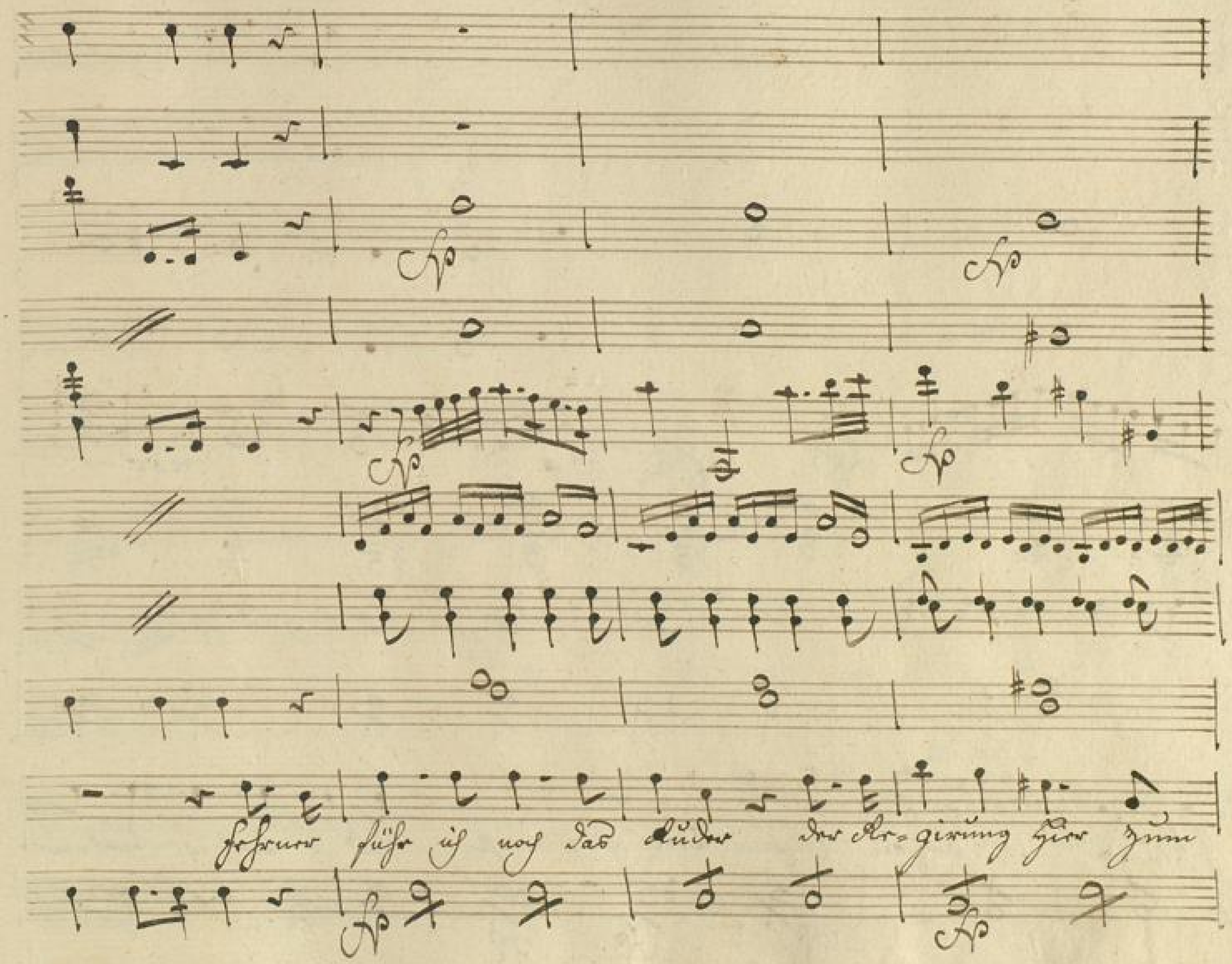
Va = ter bin ich und vormünder, und ein

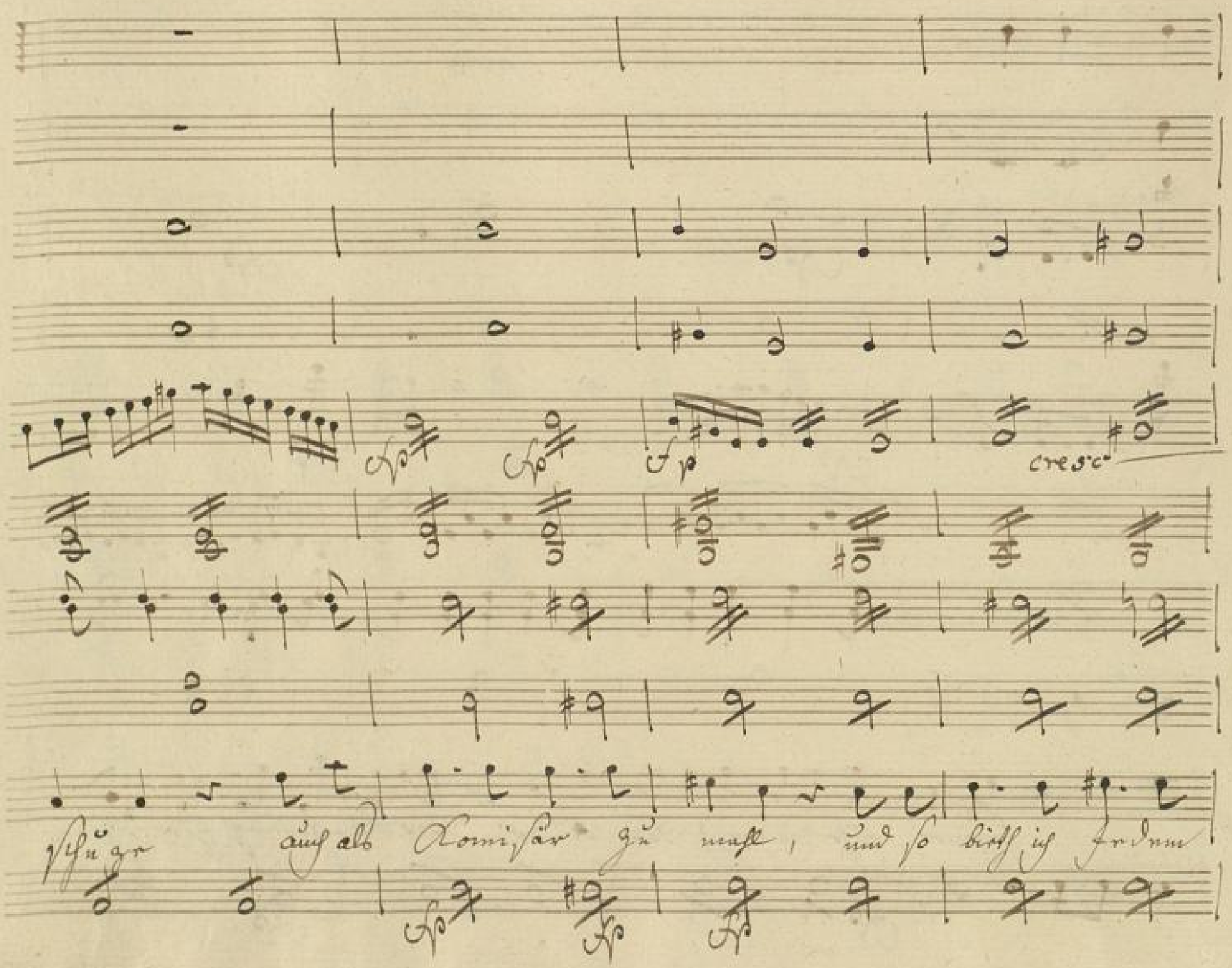
Allegro

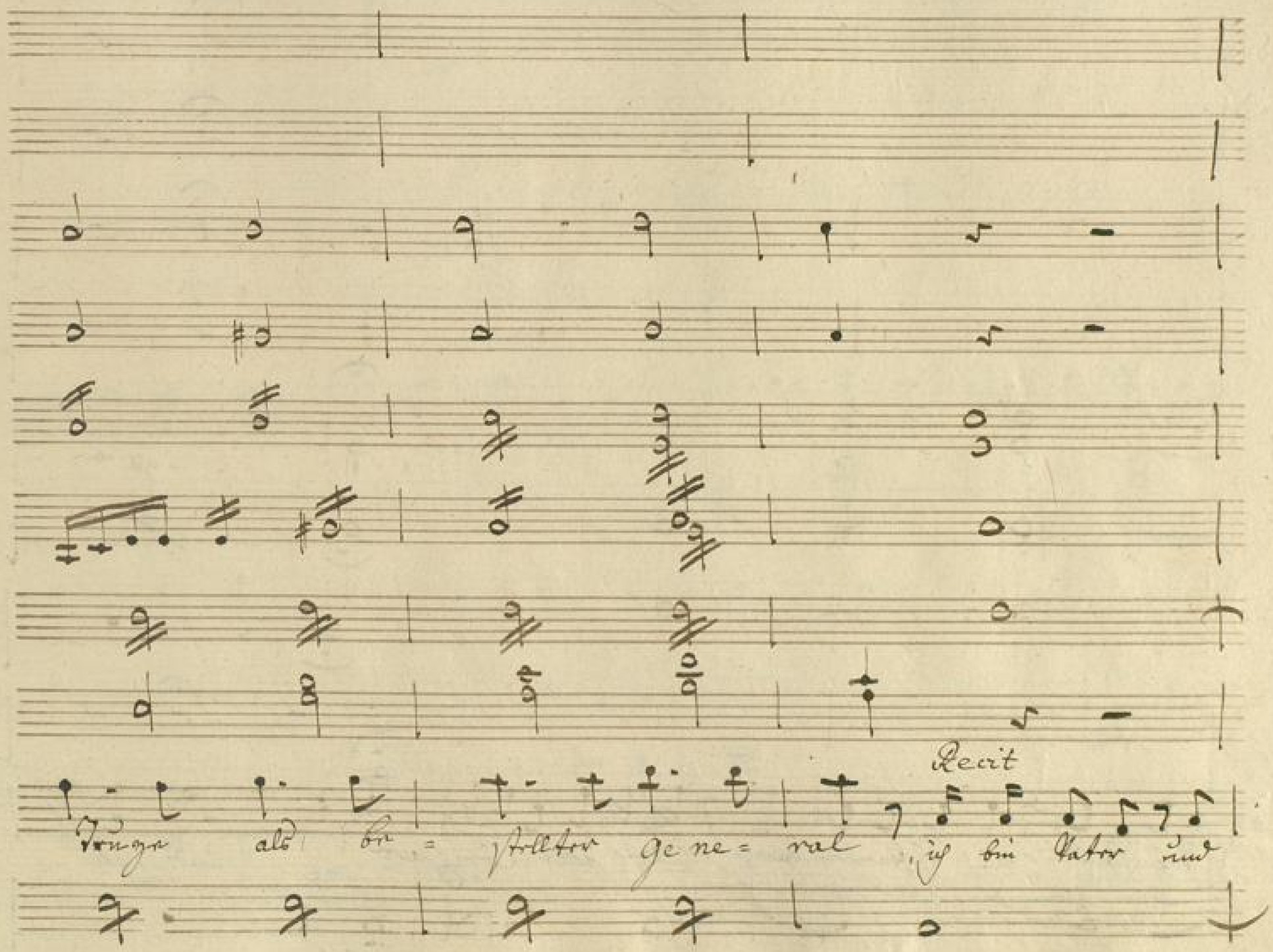

Vormund durch ge= seyn Selbst der Cöde spricht im Nu an sehn

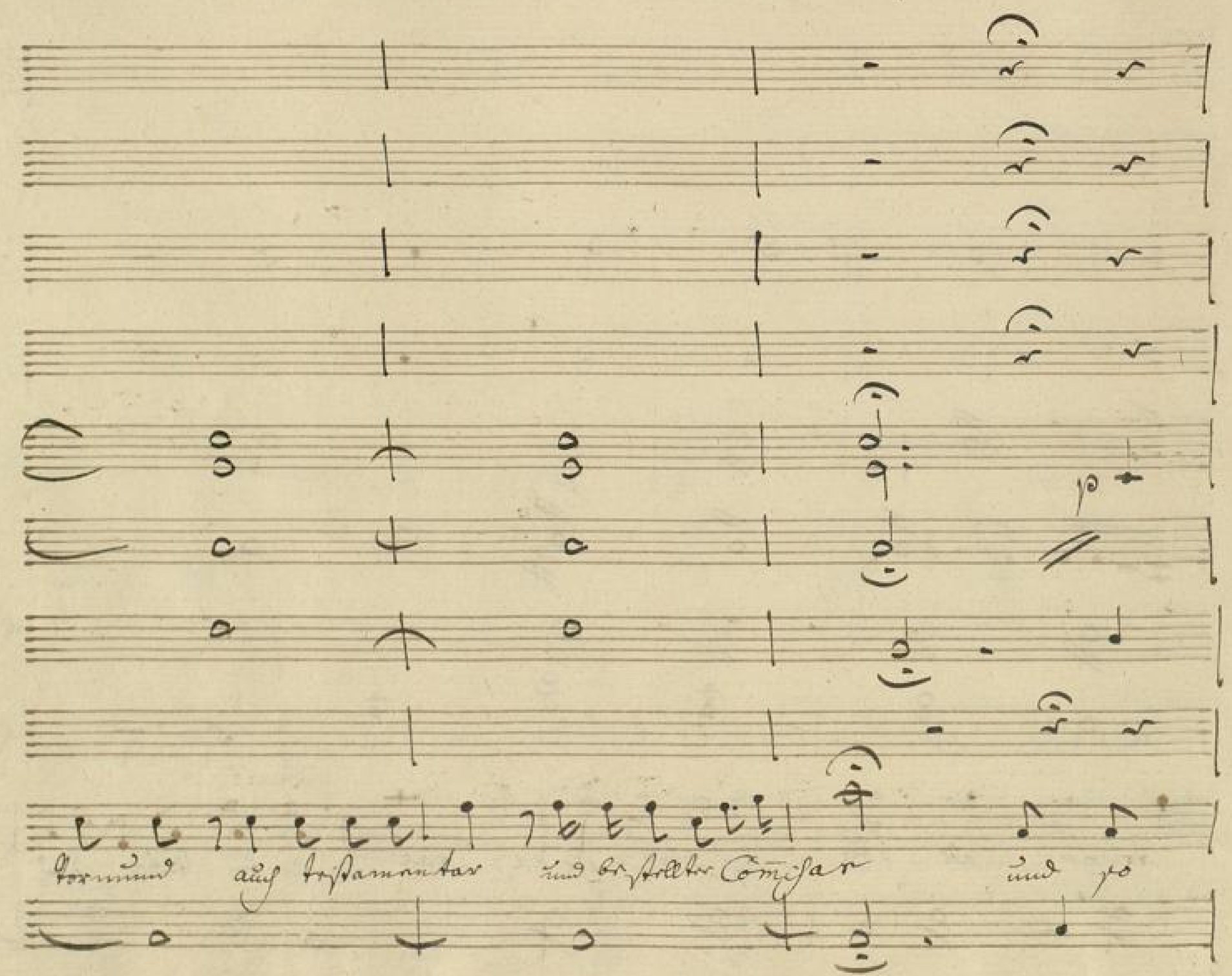

p
for
for
f
und gewalt mir zu Selbst der Codex spricht im Nu
f


cresc
cresc
cresc
an - sehn und ge = walt mir zu

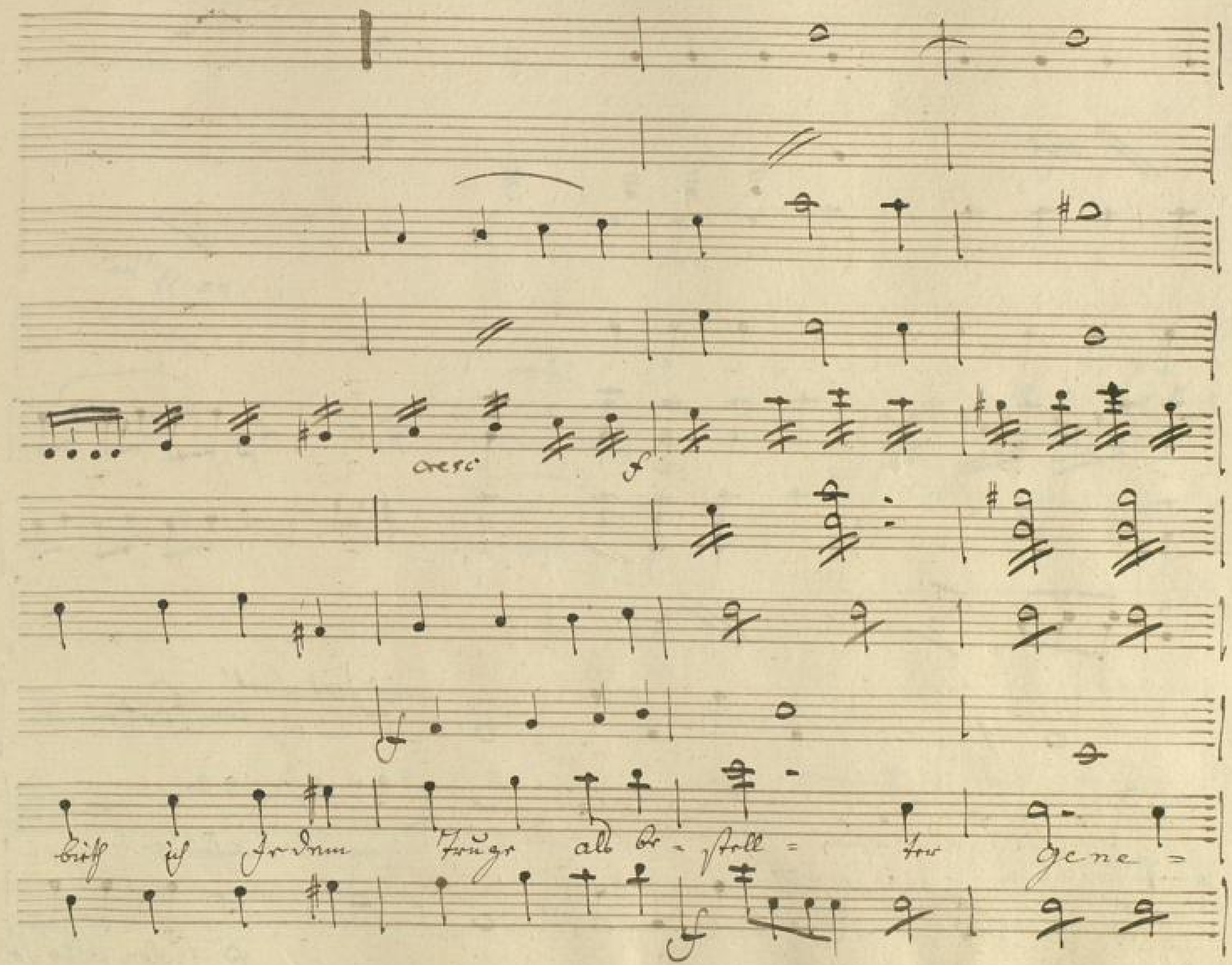

Fehrner führ ich noch das Ruder der Re-girung hier zum

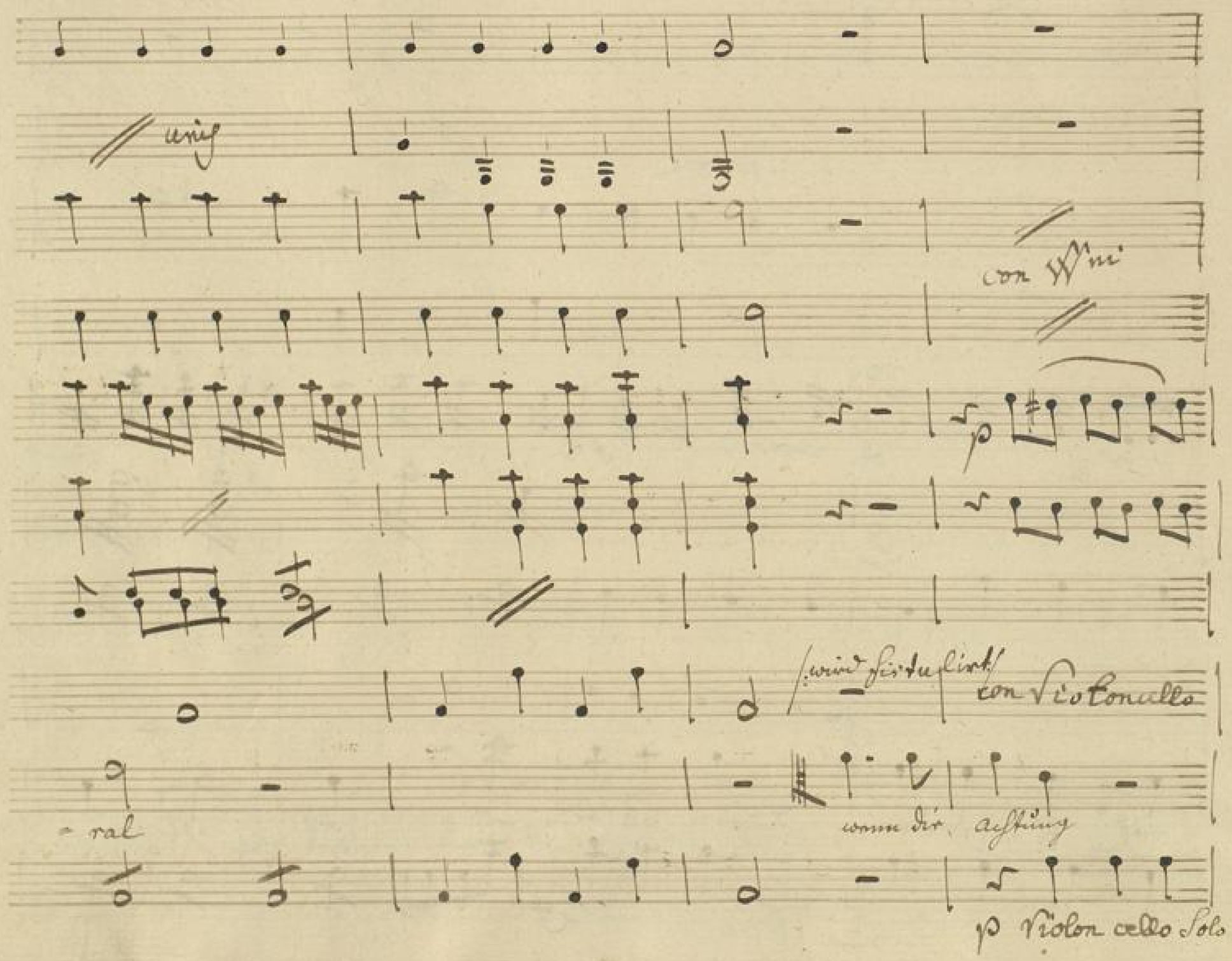

cresc.
schüge auch als Komisär zu mahl, und so bieth ich jedem


Recit
Trüge als be = stellter ge ne = ral ich bin Vater und



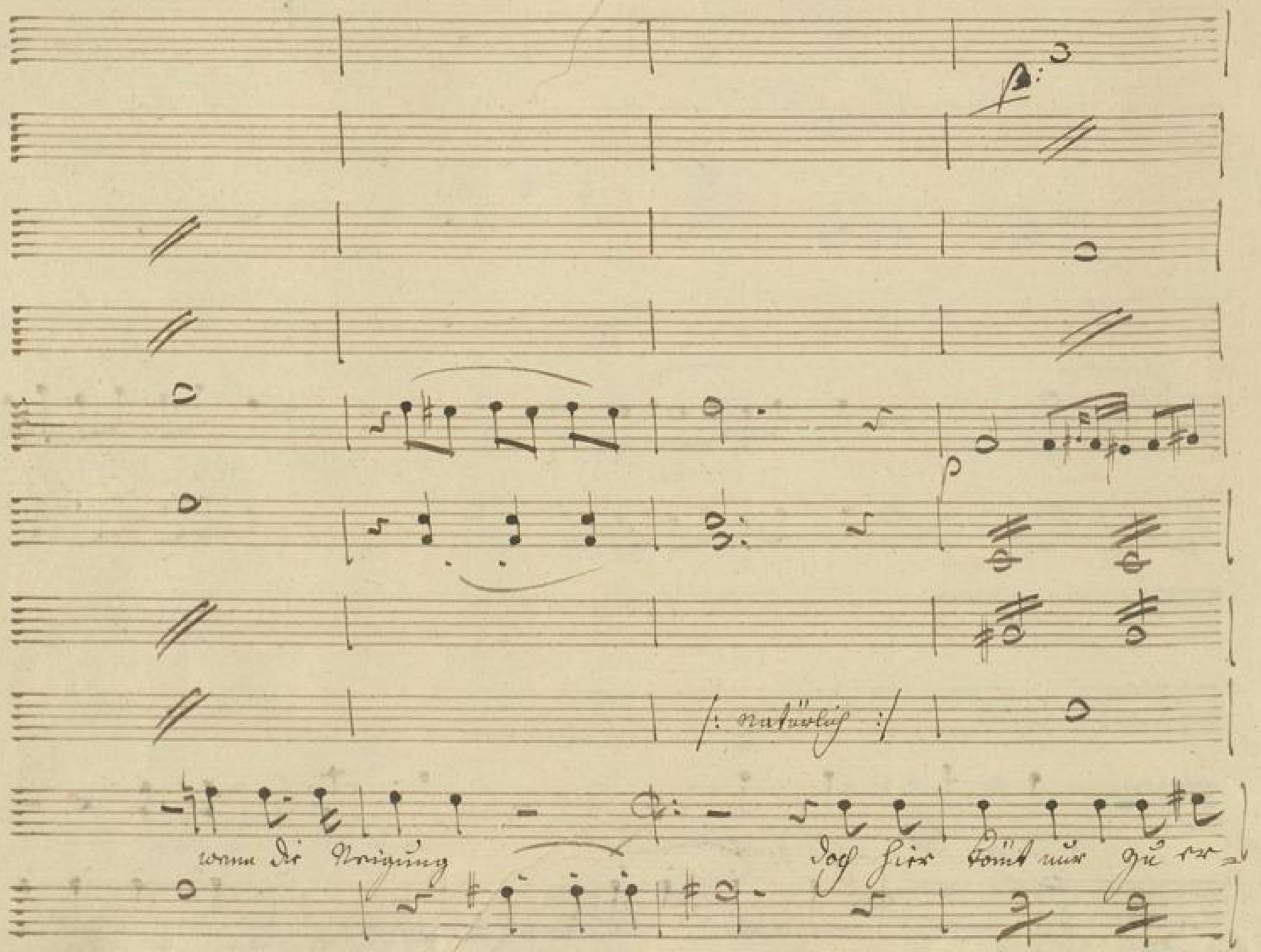
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

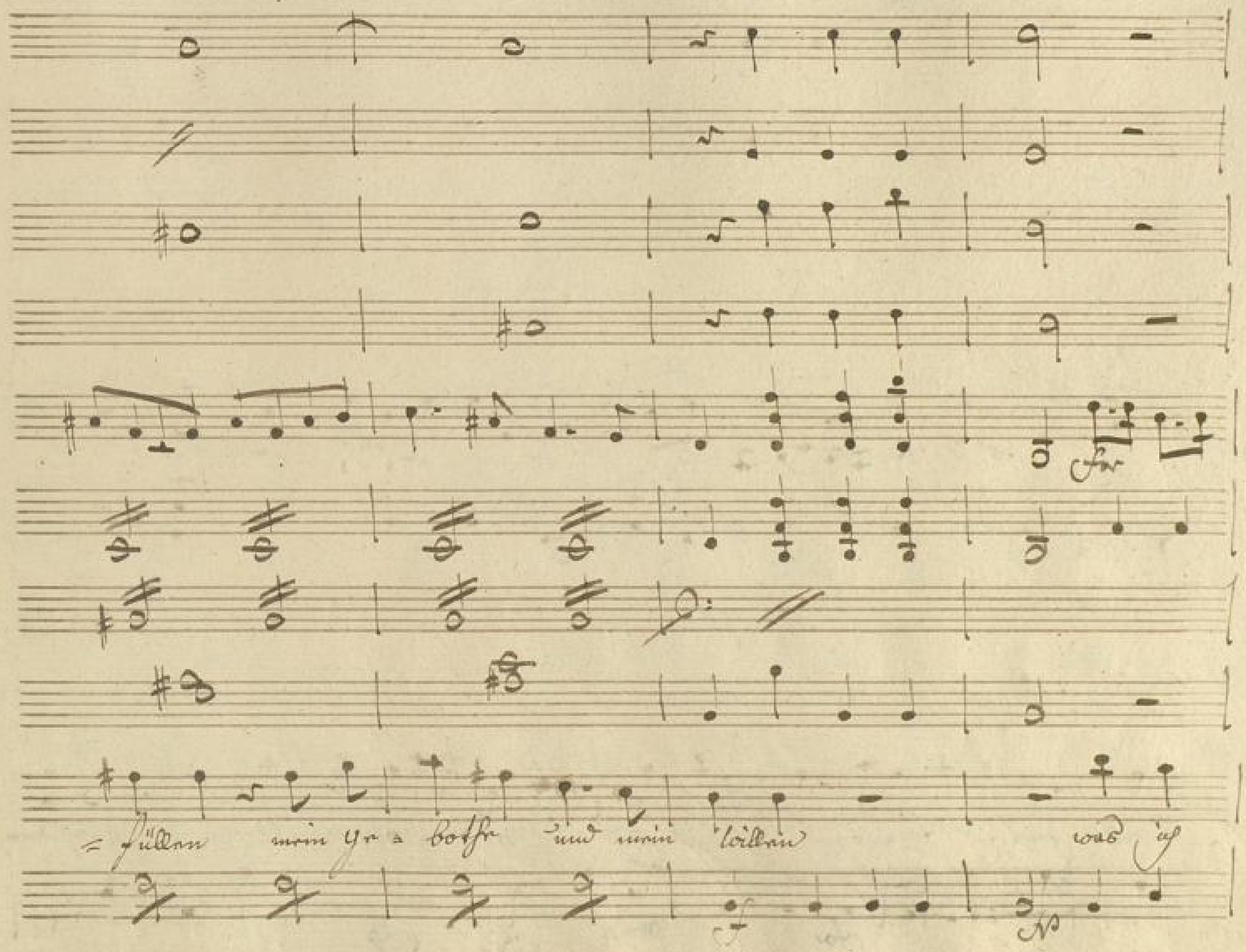

cresc
f
bieth ich jedem Truge als be - stell = ter gene =

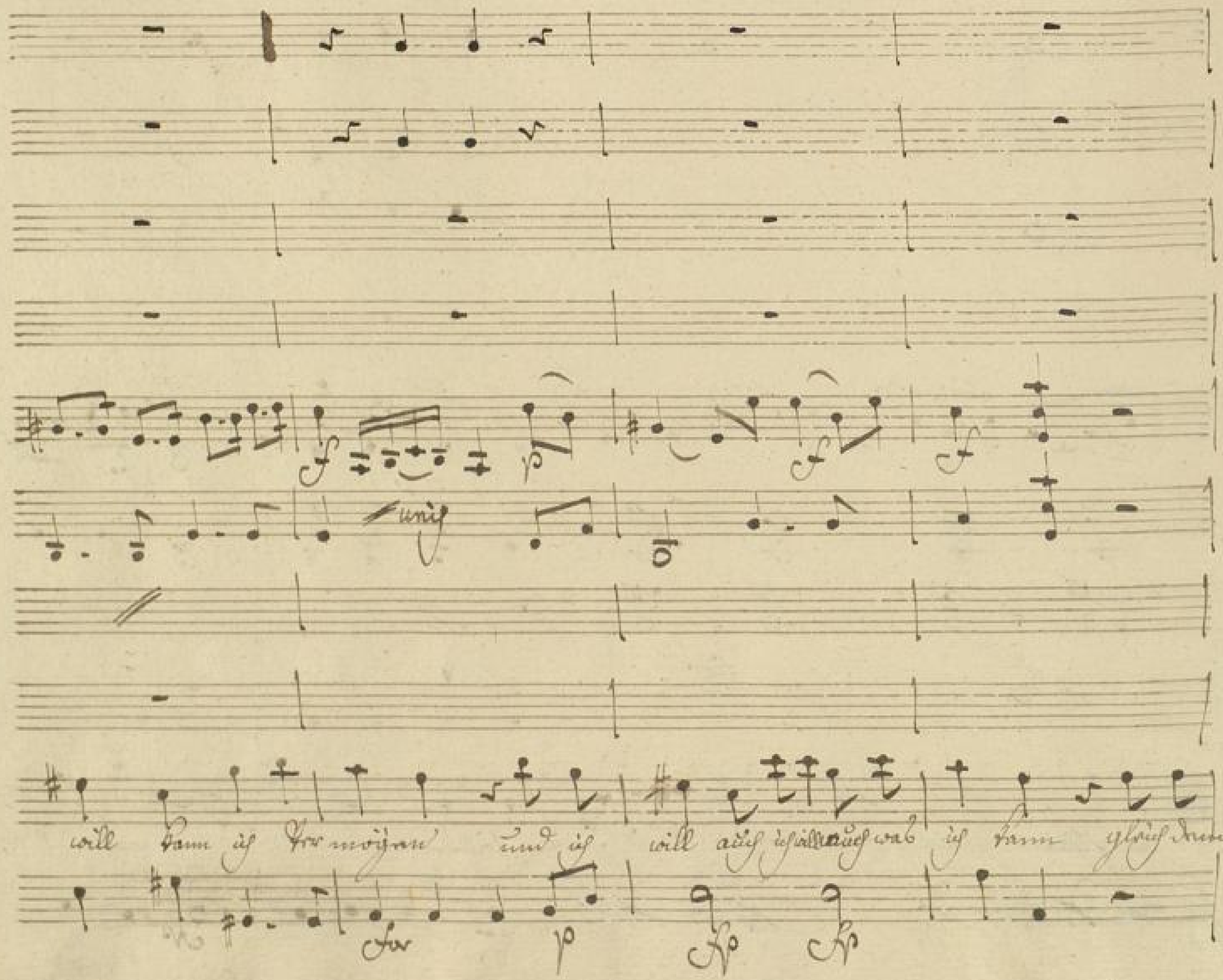

unis
con Wni
p
(wird sistulirt)
con Violoncello
- ral
wenn die Achtung
p Violon cello Solo

komm du

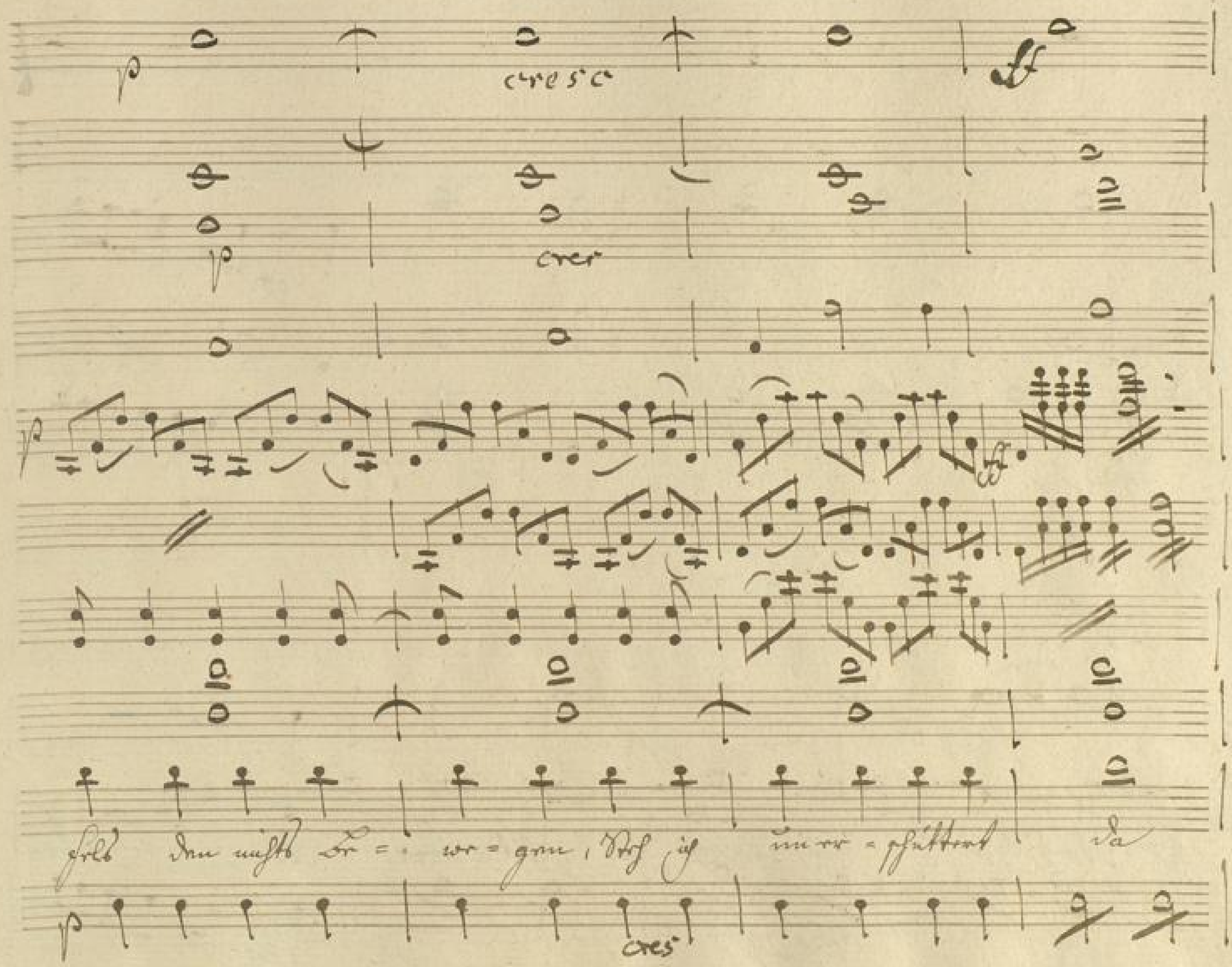
komm du

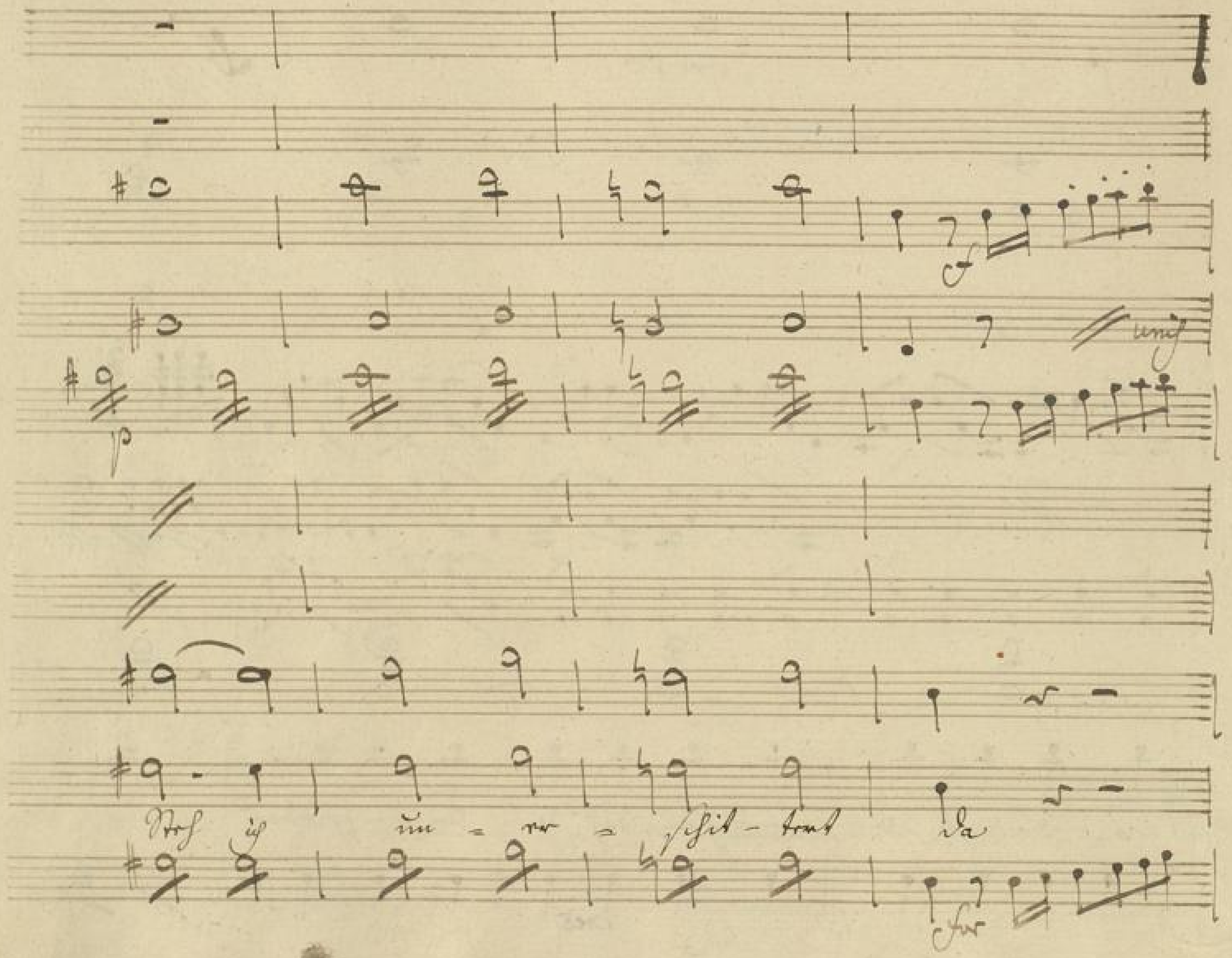

/: natürlich :/
wenn die Neigung
doch hier kömt nur zu er-

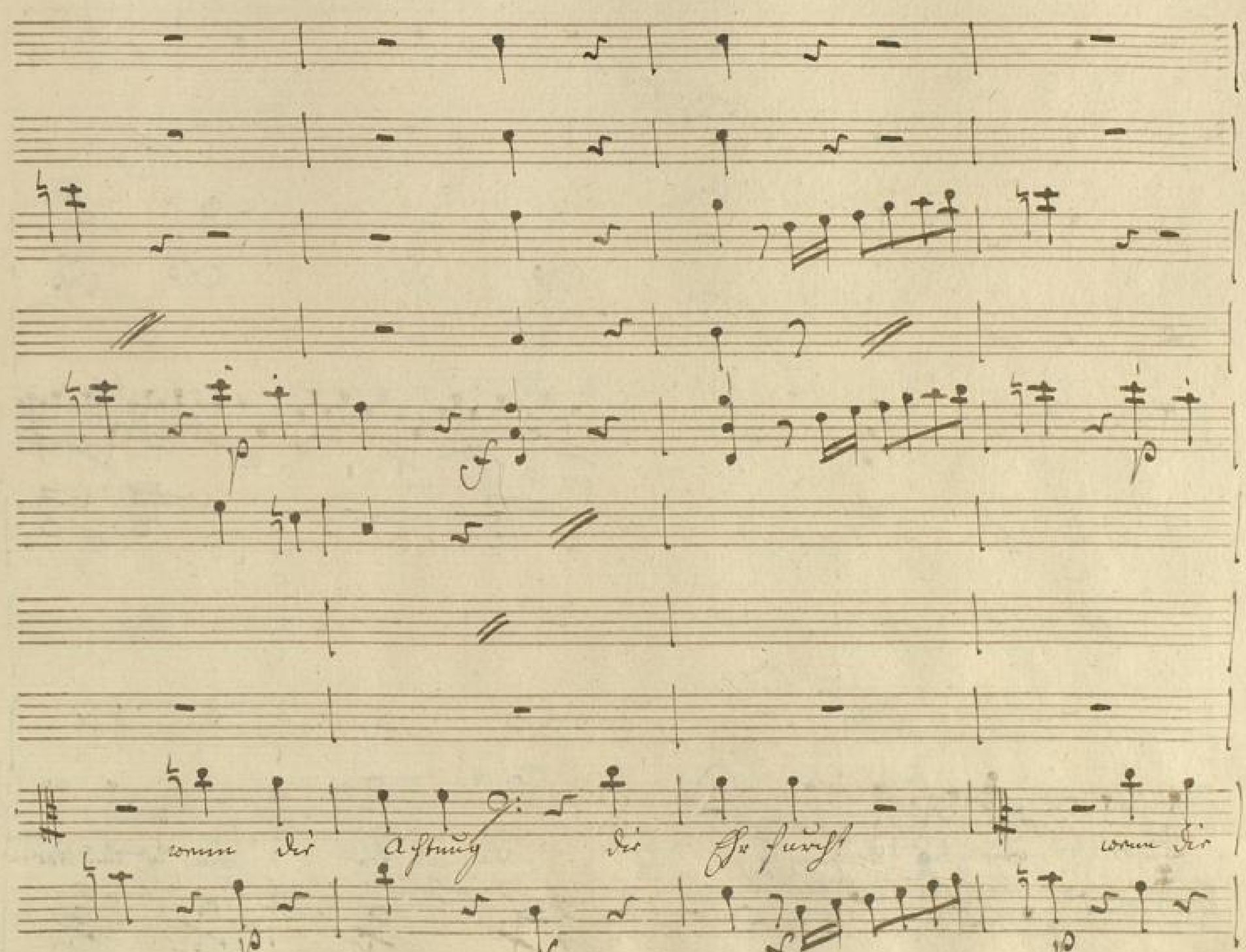

= füllen mein Ge = bothe und mein Willen was ich



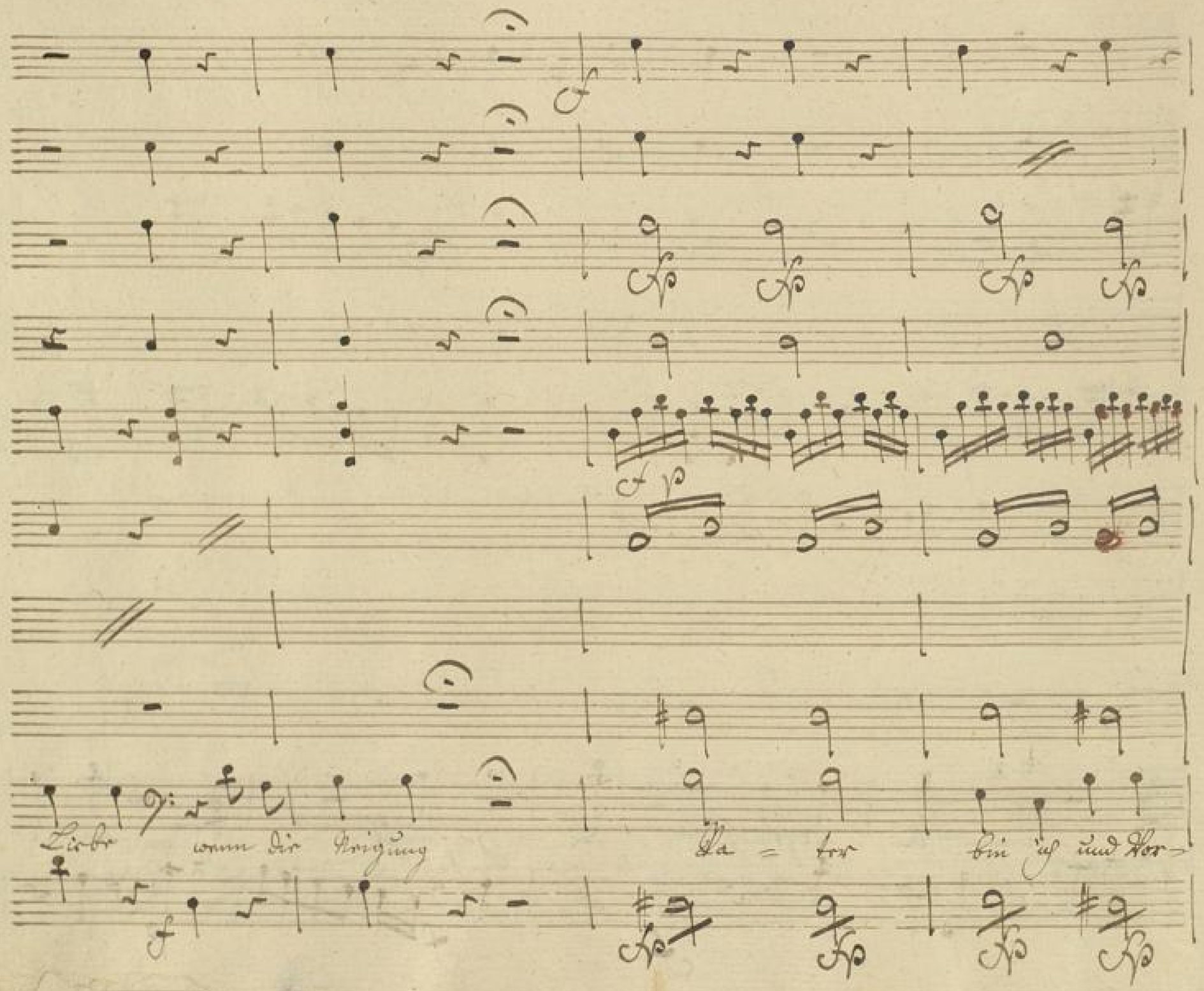
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

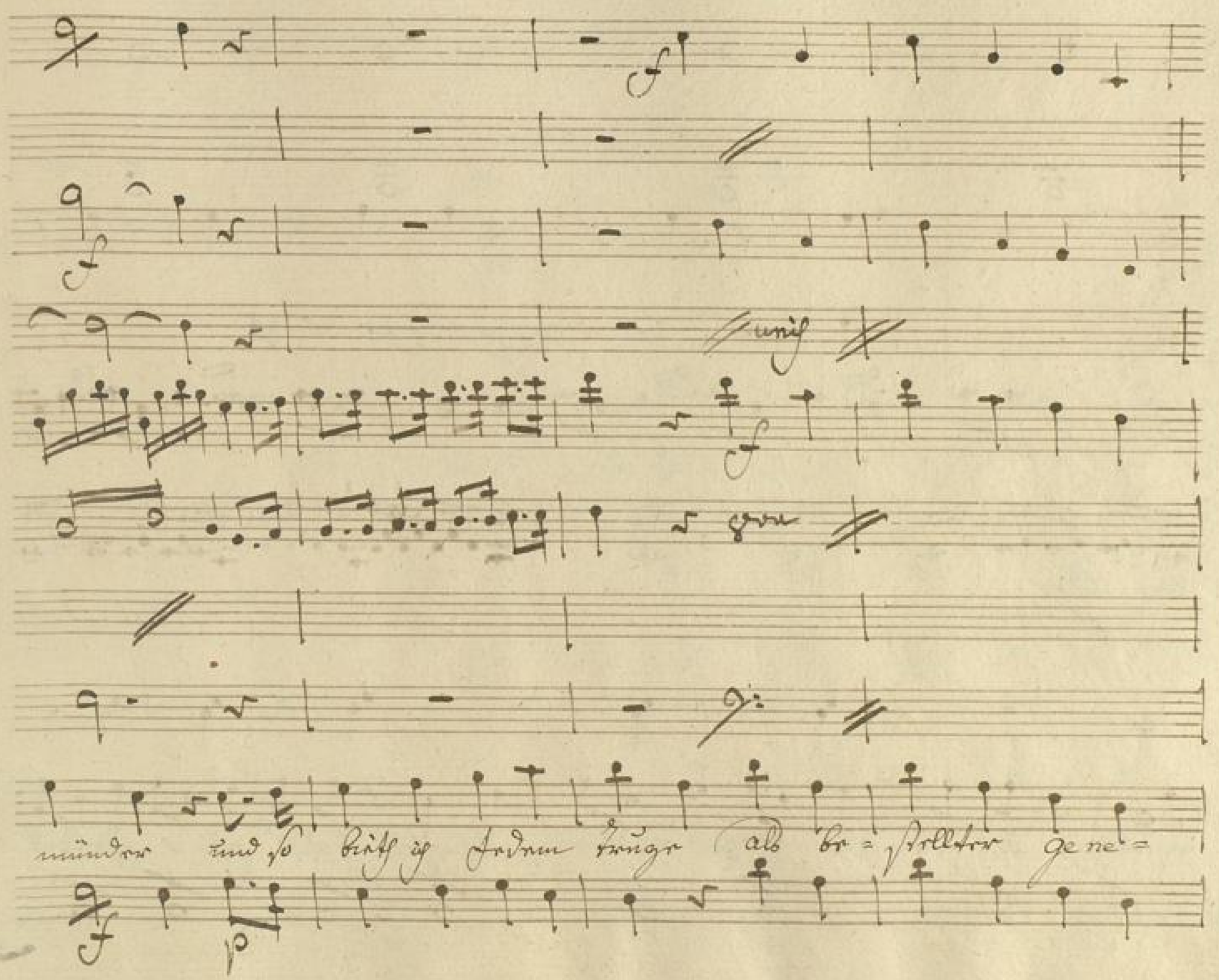

p
cresc
ff
p
cres
p
ff
fels den nichts be = we = gen, steh ich unver = schüttert da
p
cres

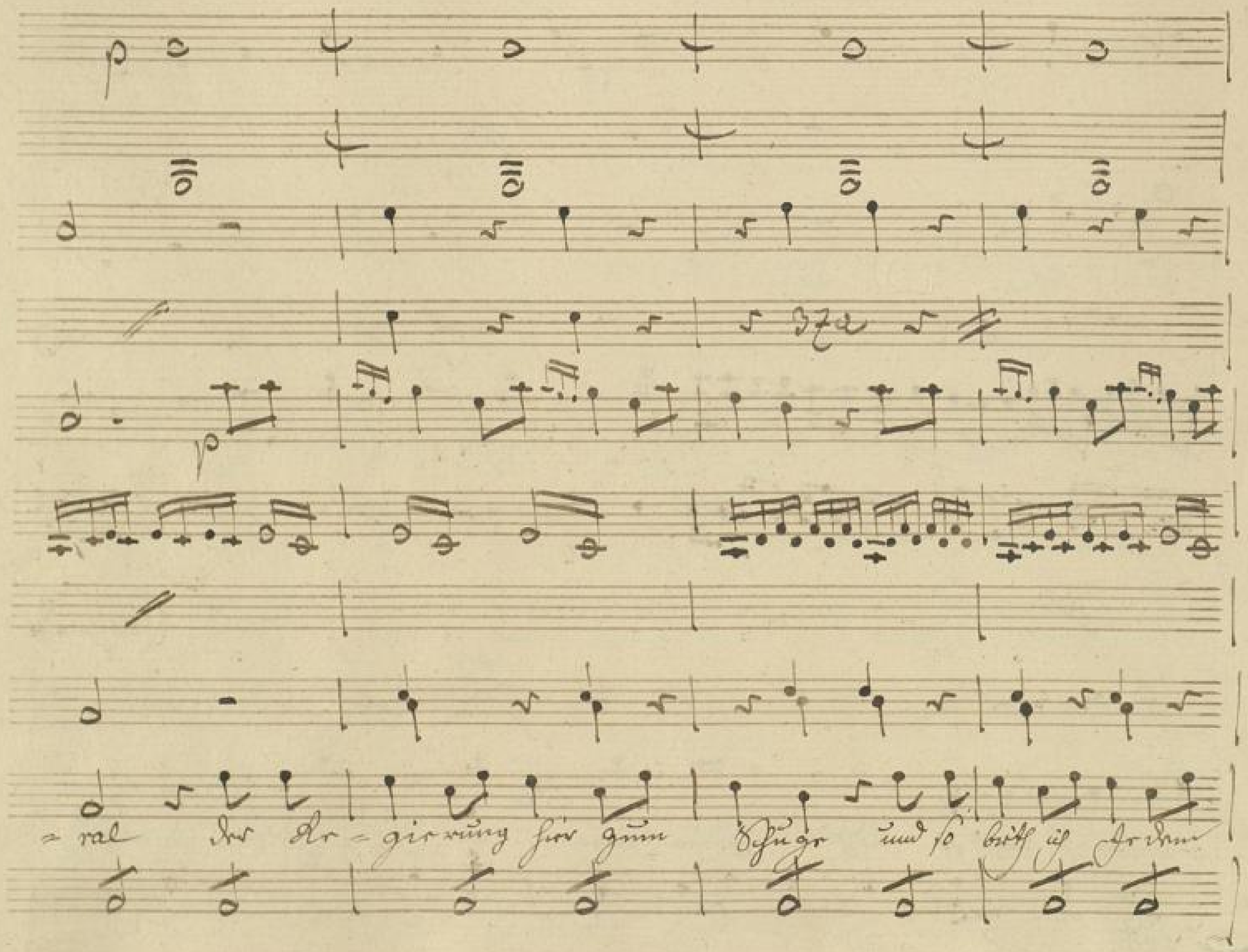

unis
Steh ich un = er = schit - tert da

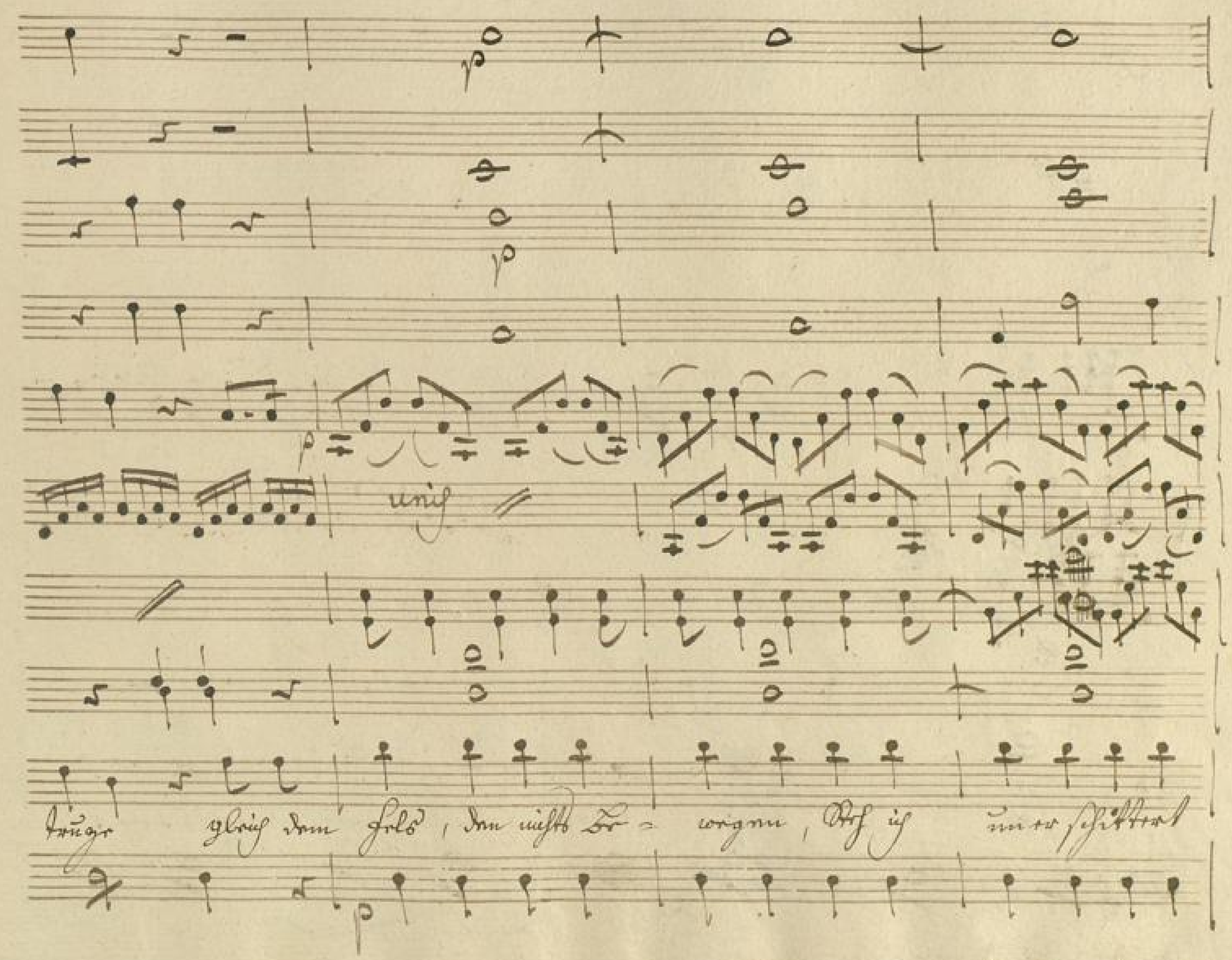


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

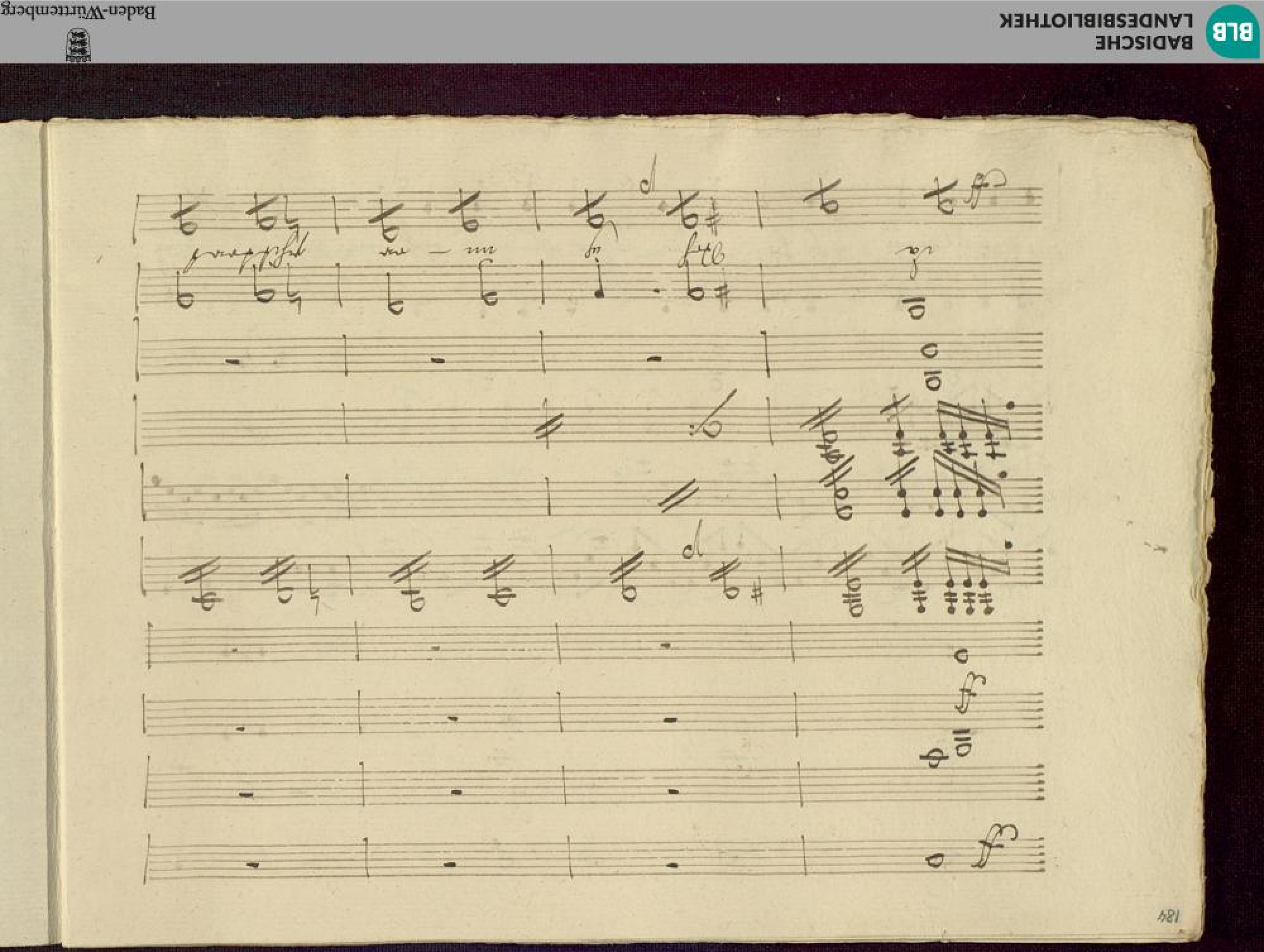

Liebe wenn die Neigung Va = ter bin ich und Vor-

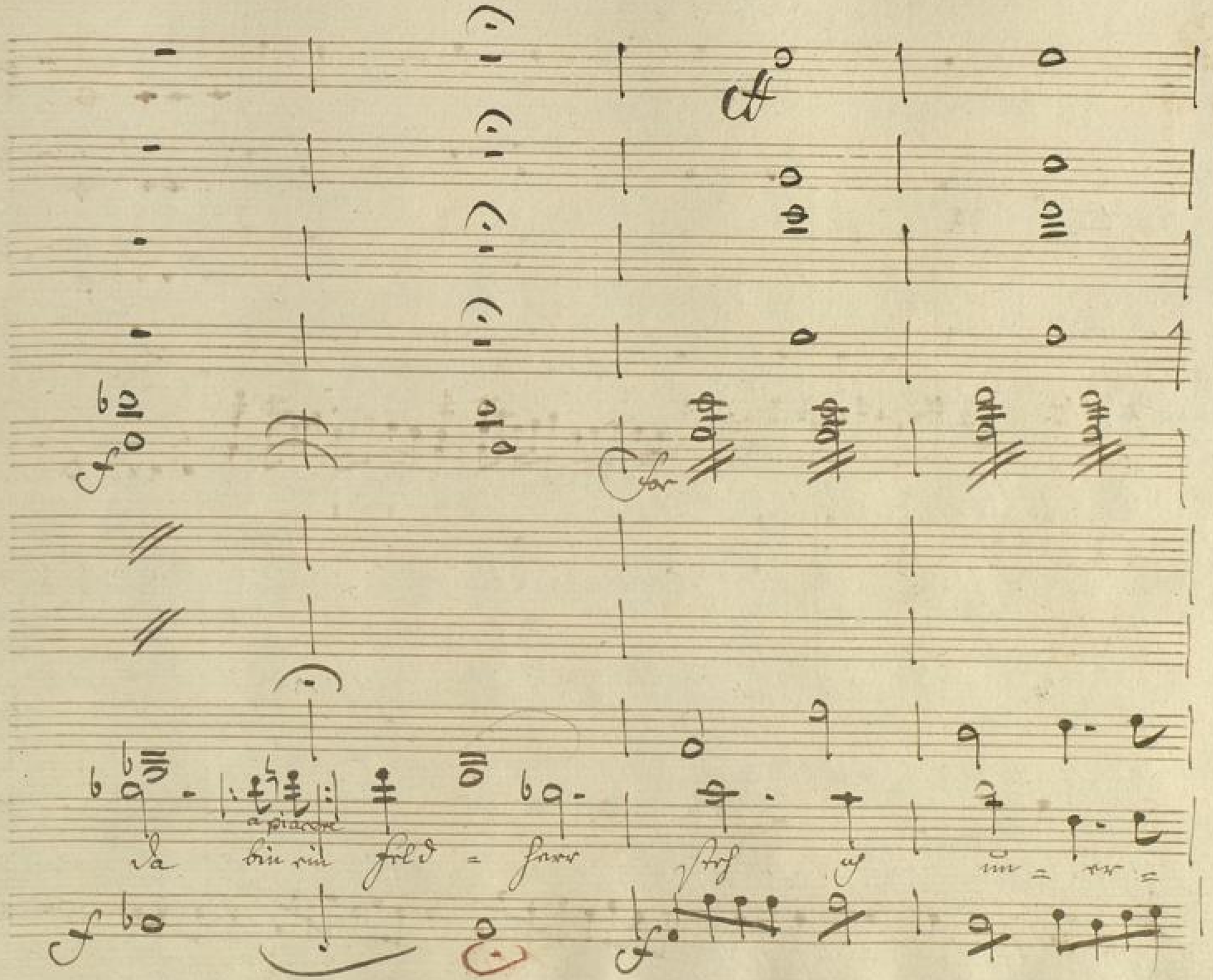

unis
gra
münder und so bieth ich jedem trüge als be=stellter gene=


p
p
= ral der Re = gierung hier zum Schuge und so bitt ich Jedem

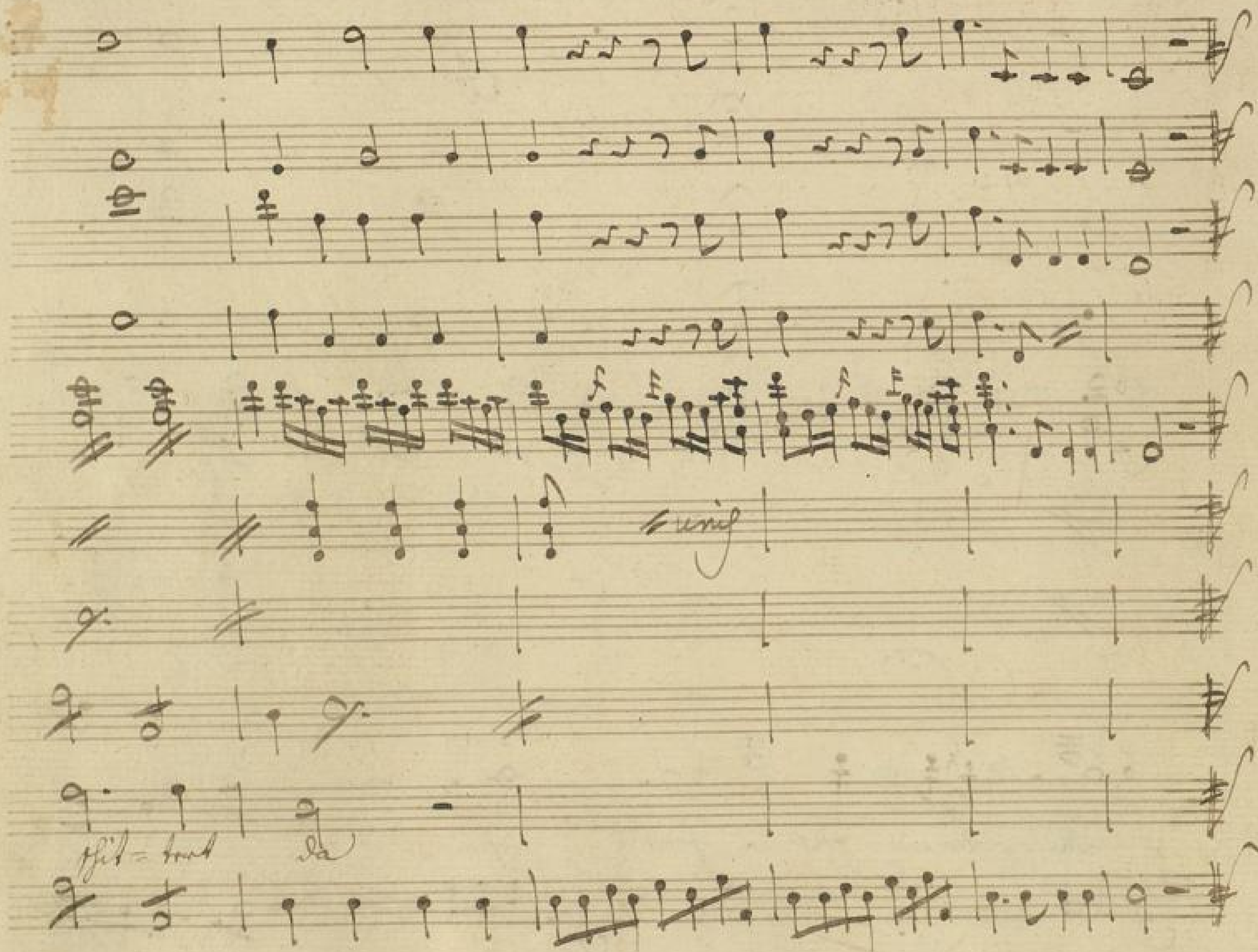

p
p
p
unis
p
truge gleich dem Fels, den nichts be= wegen, Steh ich unerschüttert

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1/8 Nro 8. Aria No 11.

1/11.

Corni in B

Clarinetto 1mo in B

Clarinetto 2do

Violino 1mo

Violino 2do

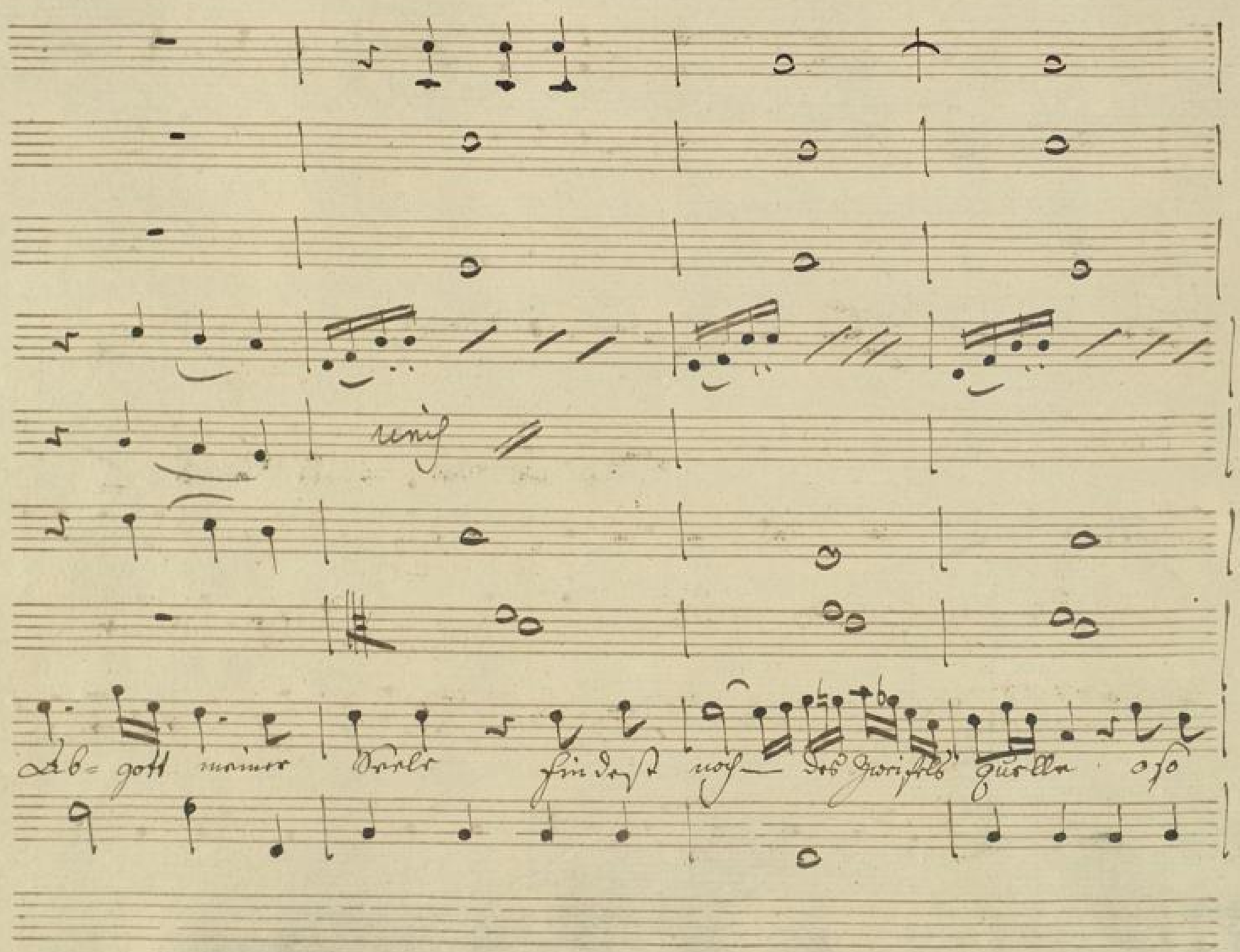
Viole

Fagotti

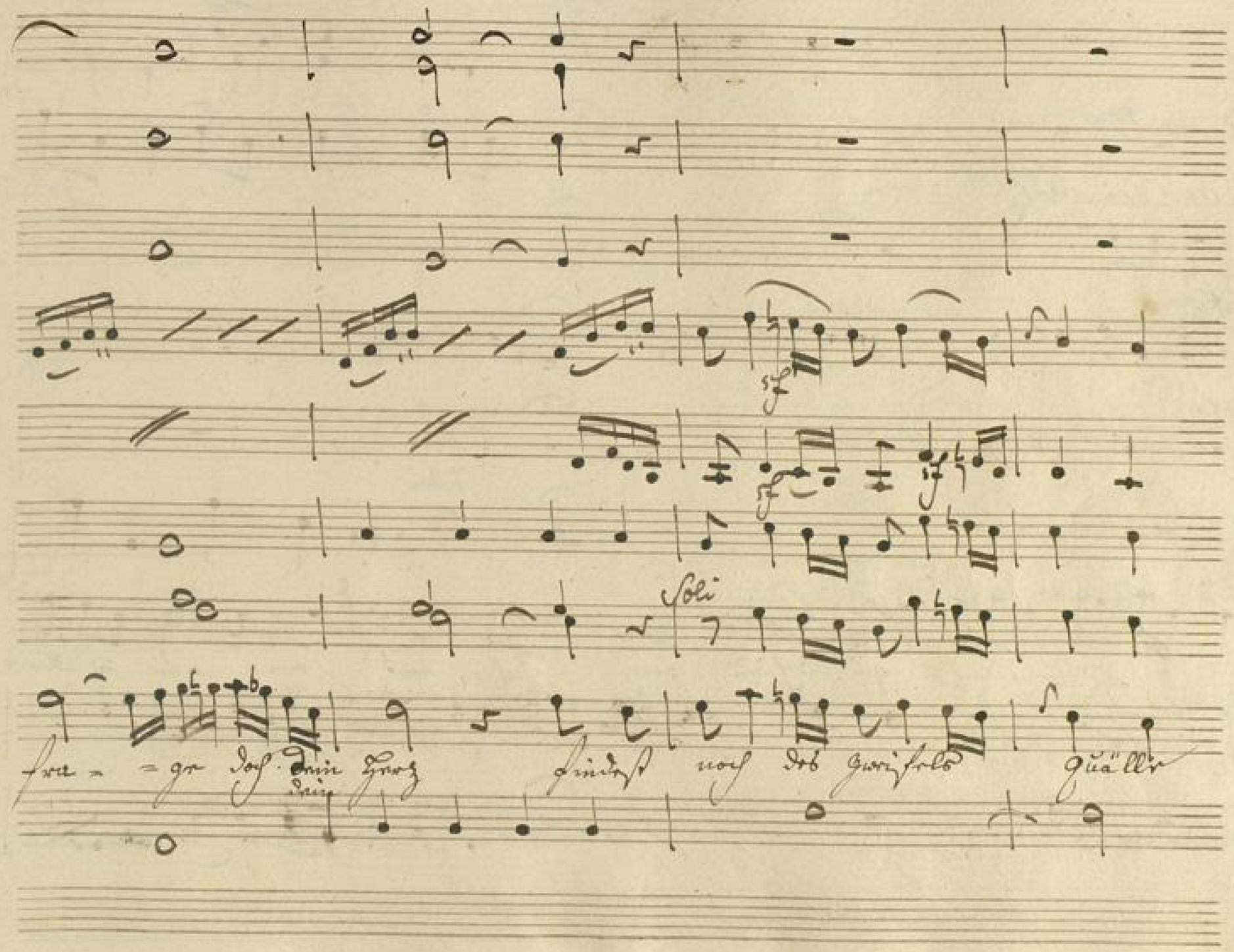
Sandrina

Ach er wer = ge ob ich dich Lie be. dich o

Larghetto



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Soli
fra = = ge doch dein Herz findest noch des Zweifels Quälle

Corni

Clarin.ti 1mo

e

p Vide Clarinetto 2do

Violini

Viole

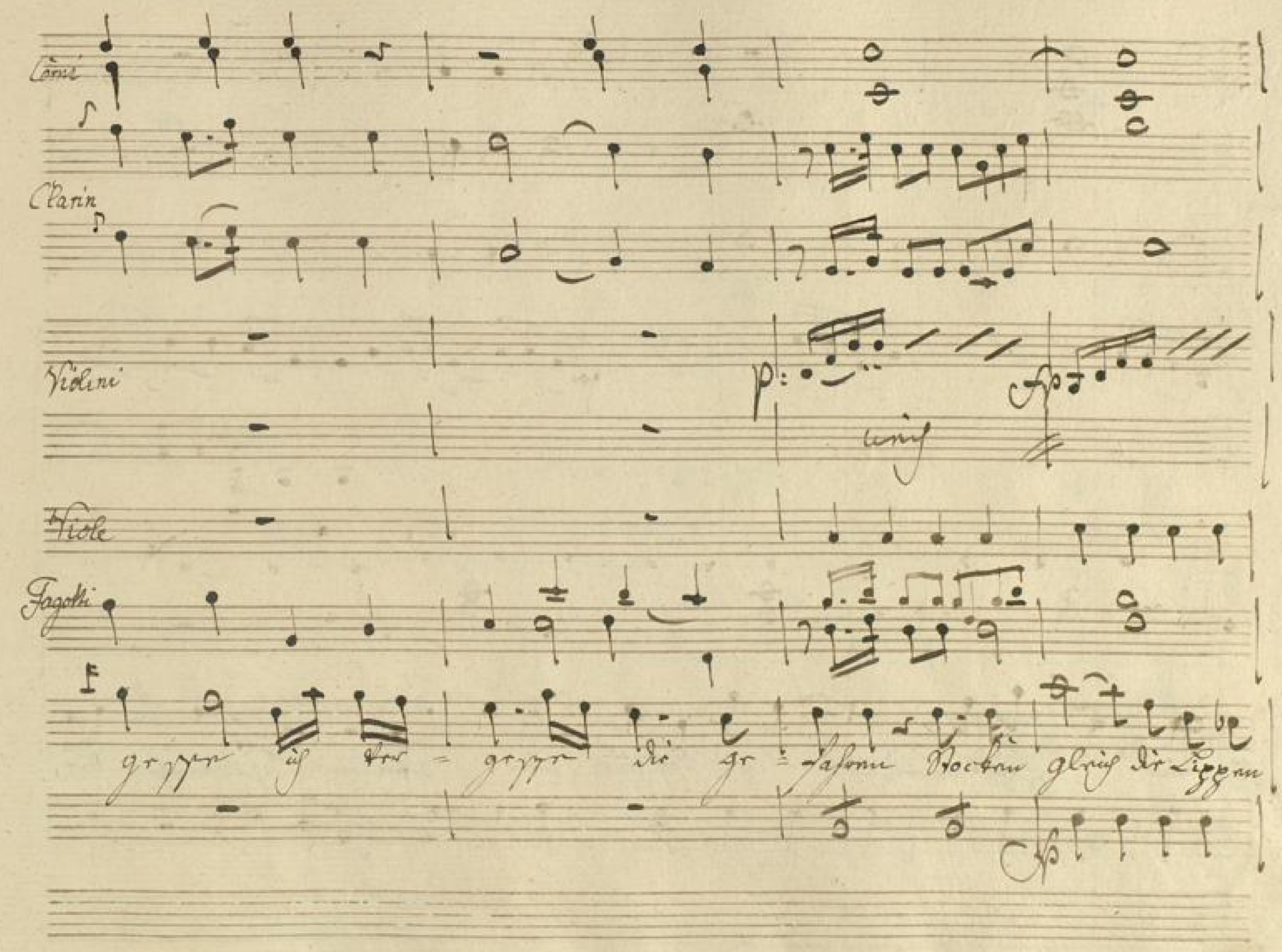
Tutti

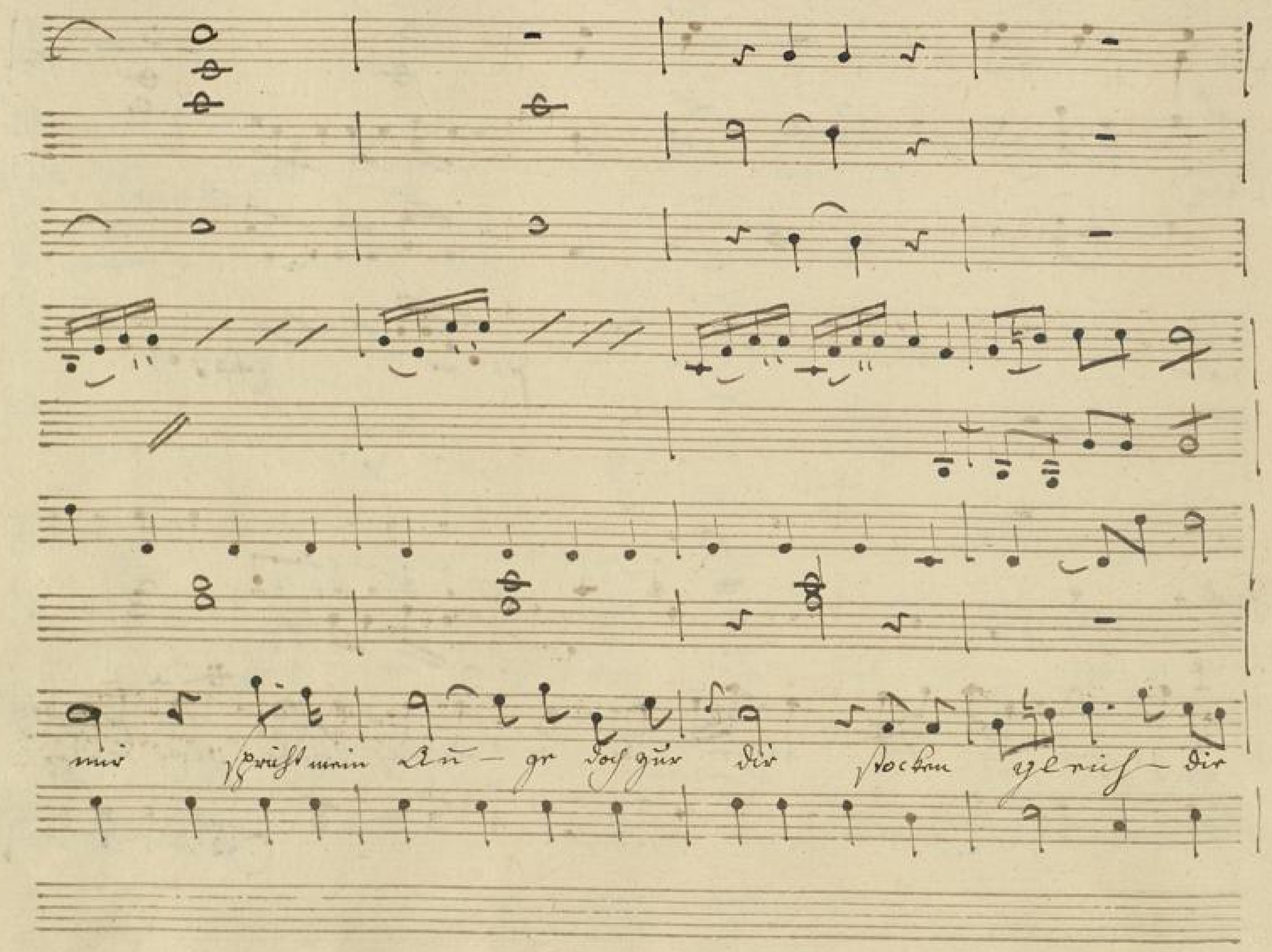
Fagotti

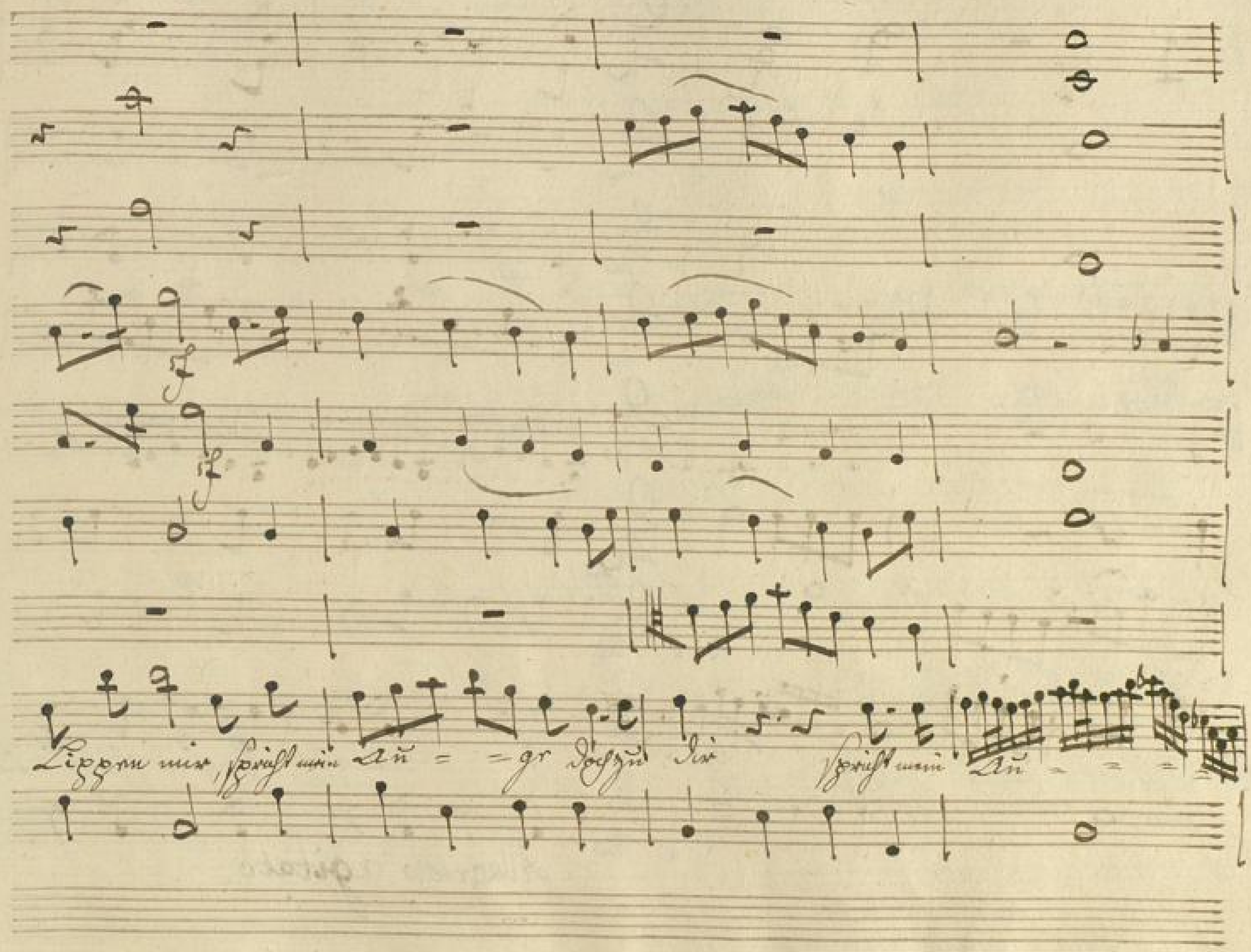
Timp.i

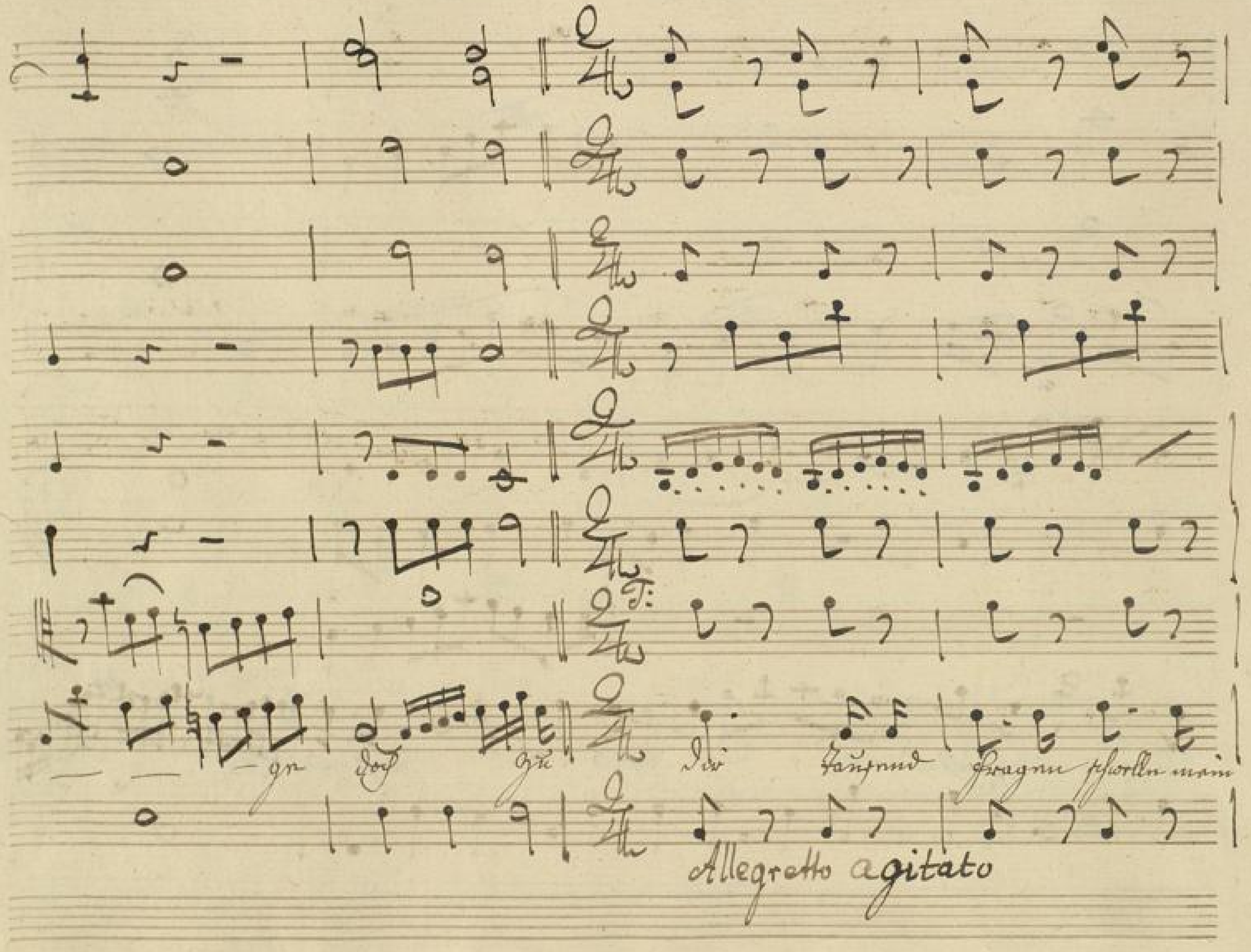
Basso

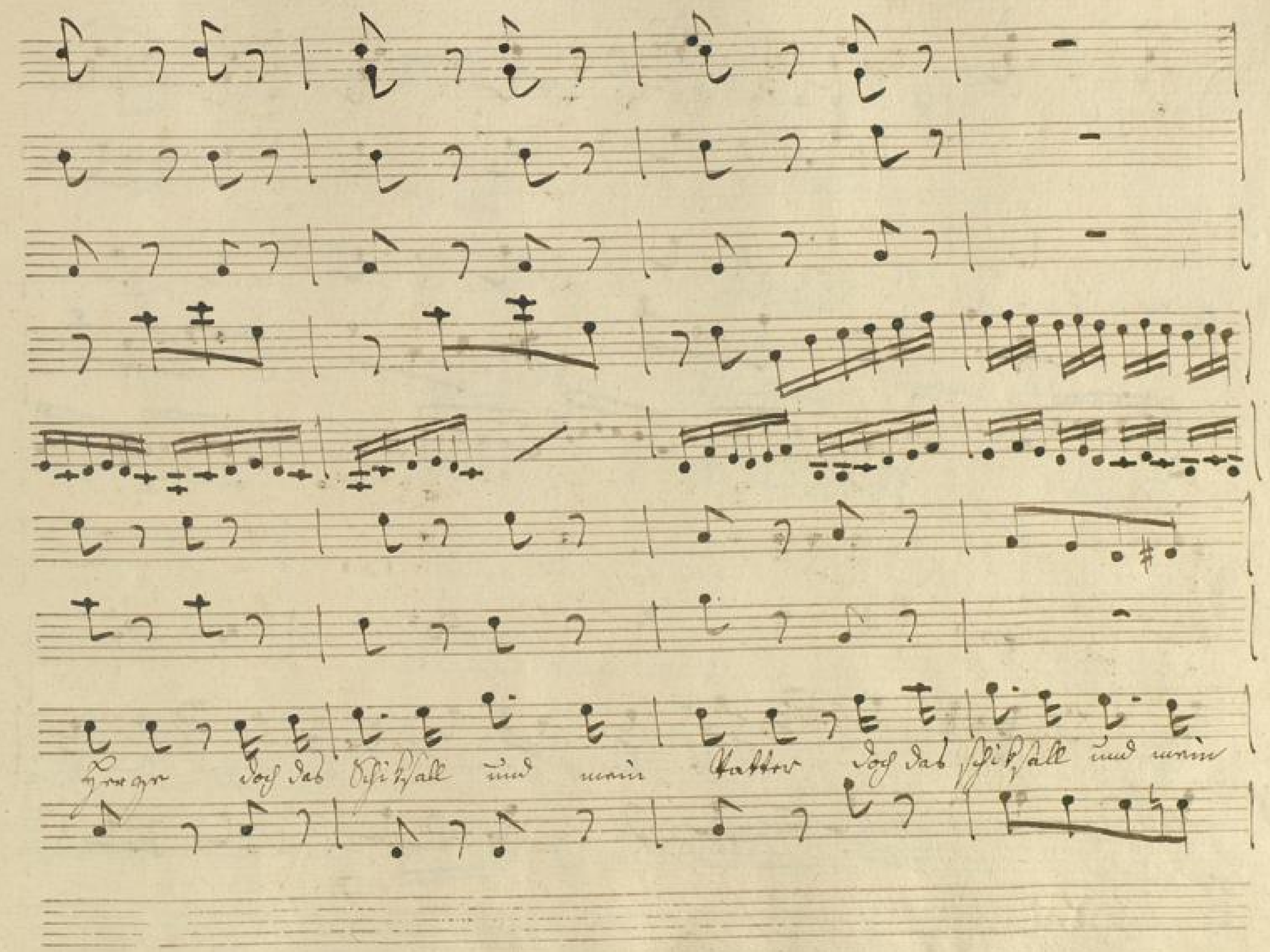
Clarinetto 2do

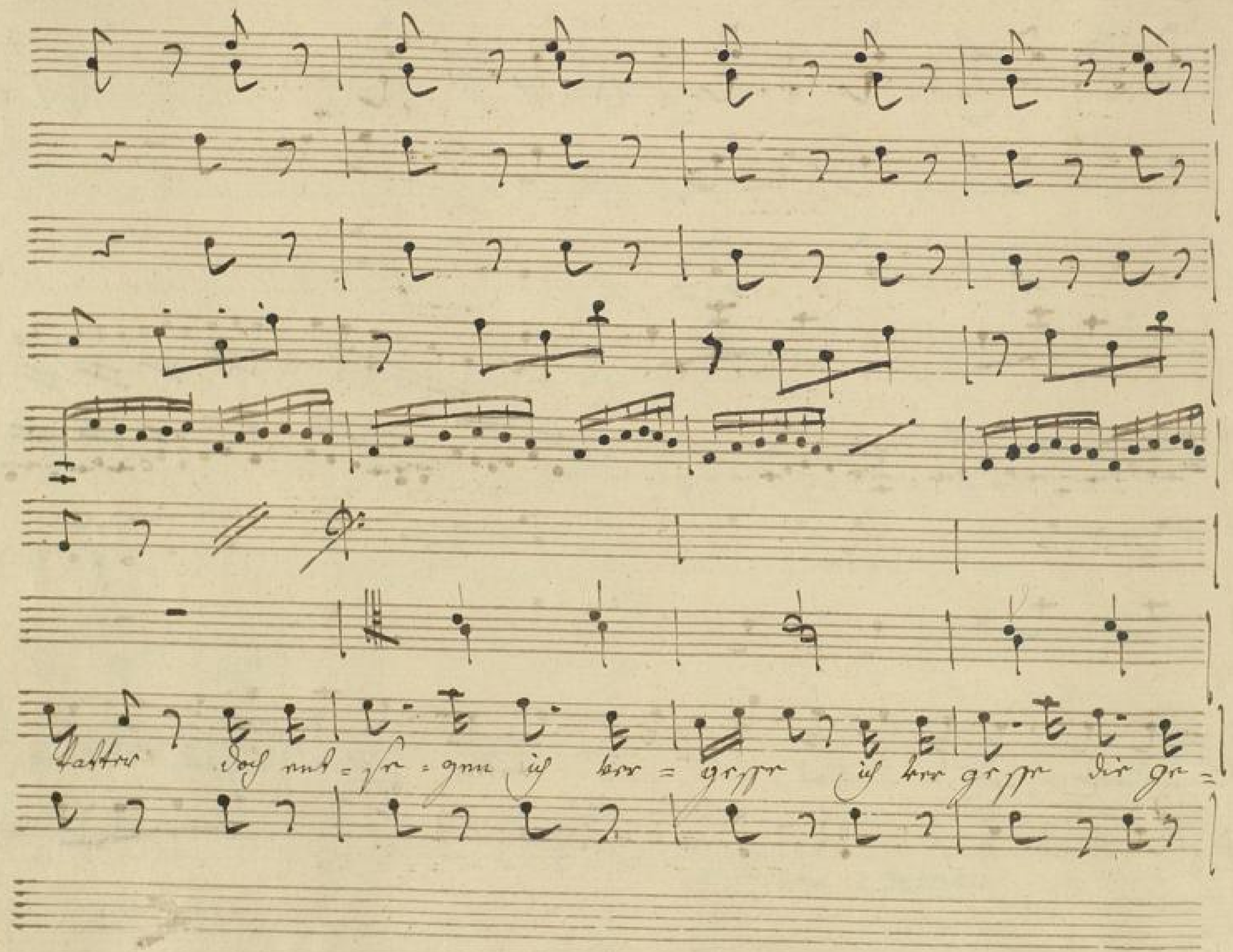

Corni
Clarin
Violini
p:
unis
Viole
Fagotti
gesse ich ver = gesse die ge = fahren Stocken gleich die Lippen

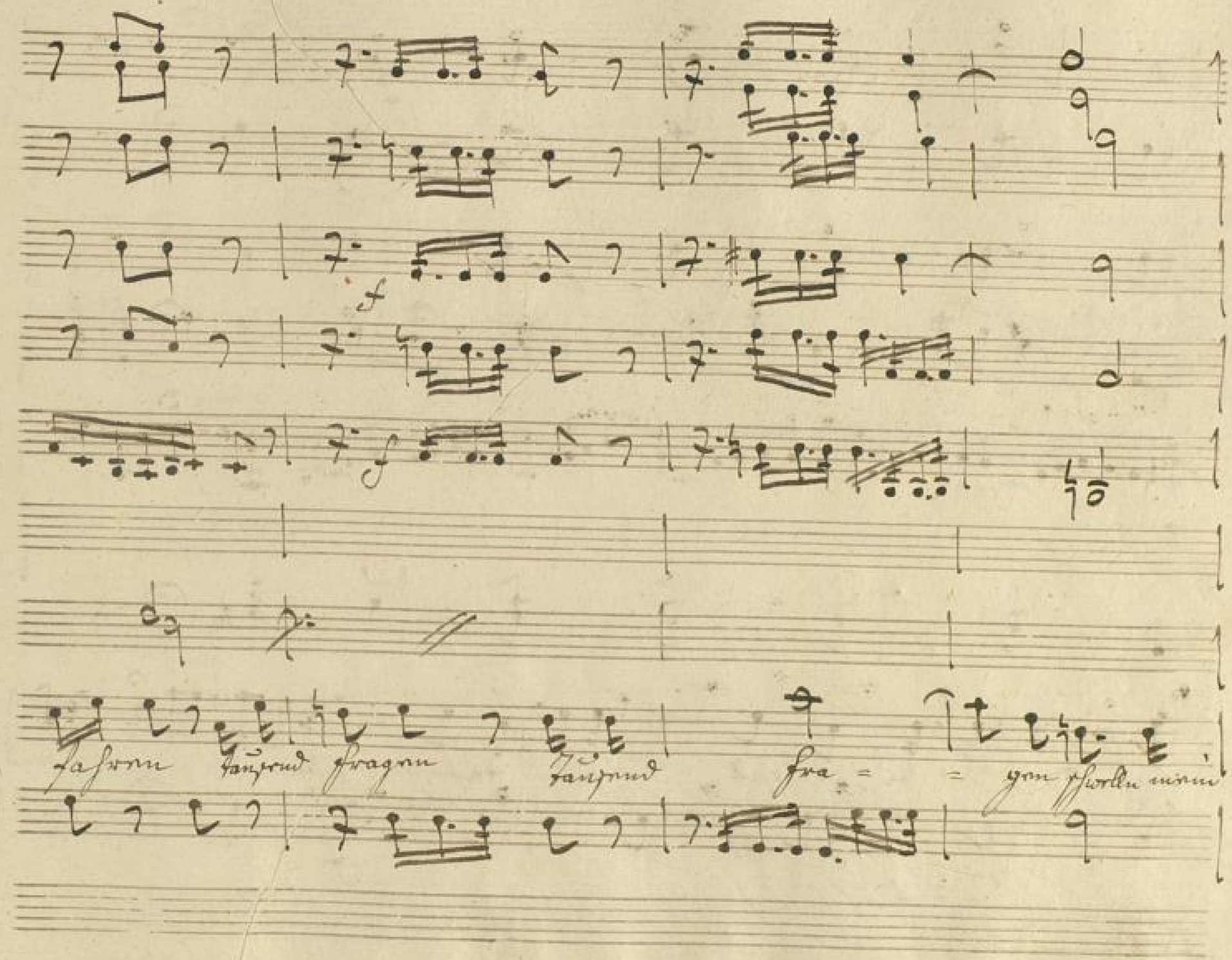

mir spricht mein Au – ge doch zur dir stocken gleich – dir

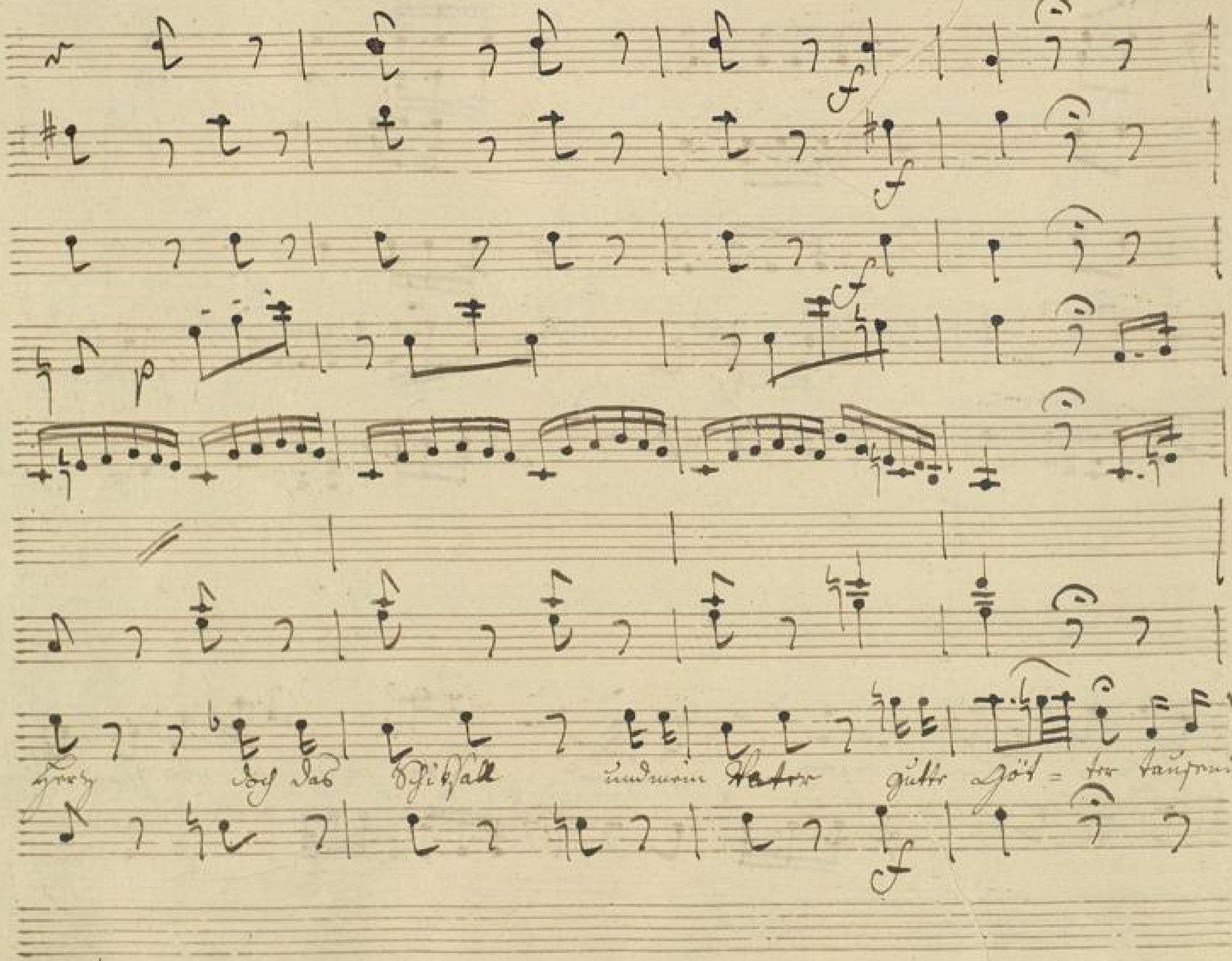

Lippen mir spricht mein Au = = ge doch zu dir spricht mein Au = = = =


Allegretto agitato

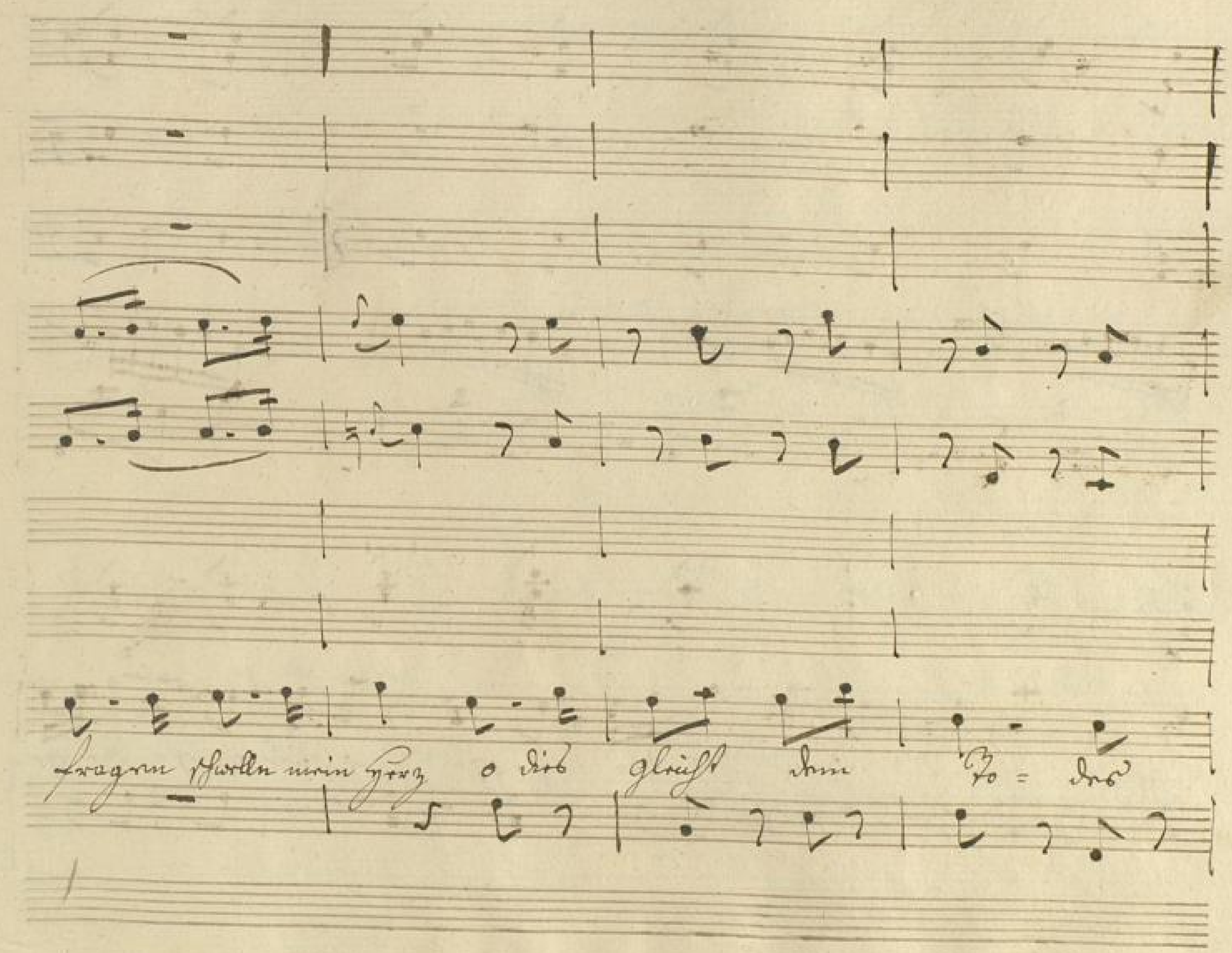

Herze doch das Schicksall und mein Vatter doch das Schicksall und mein

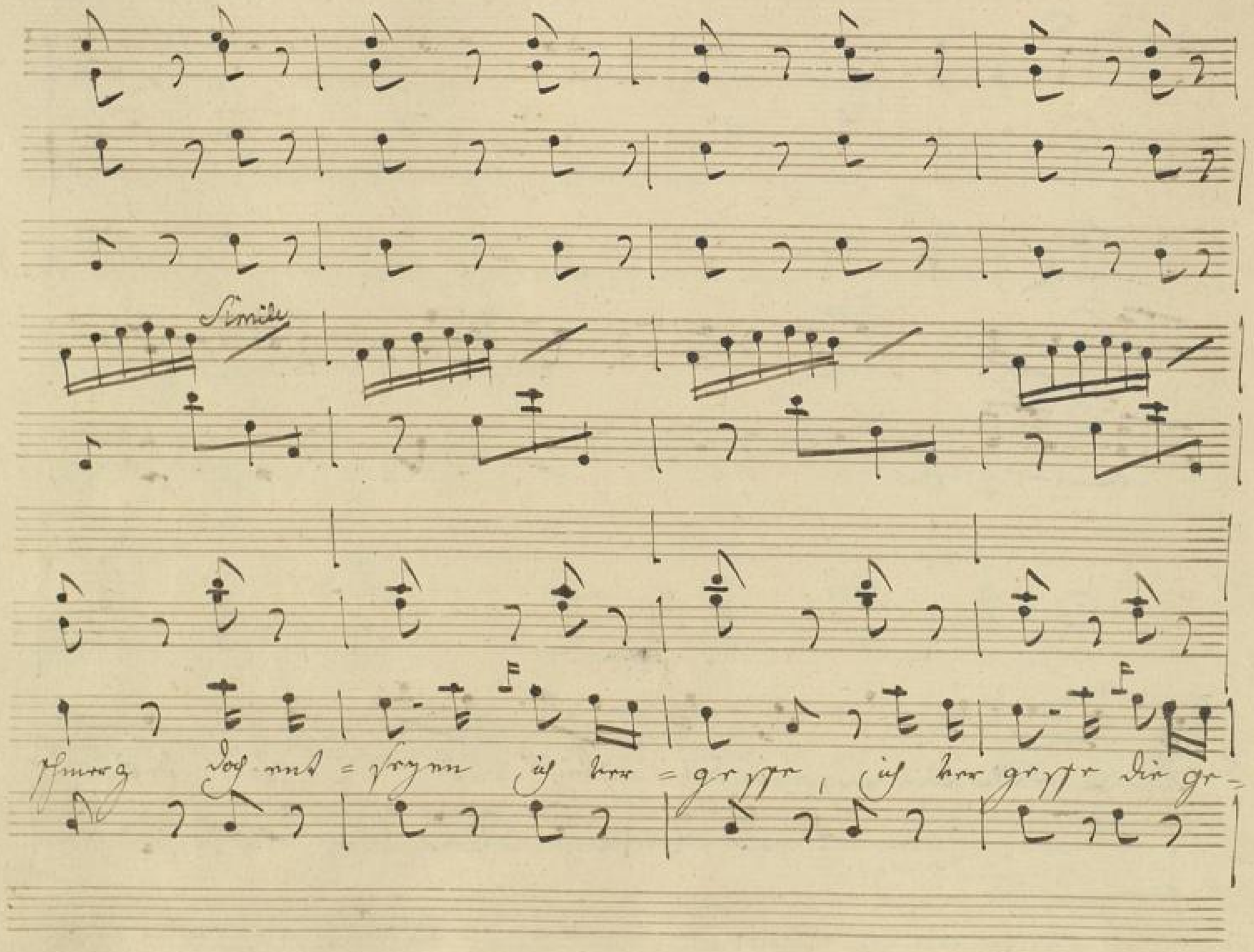

Vatter doch ent = se = gen ich ver = gesse ich ver gesse die ge =

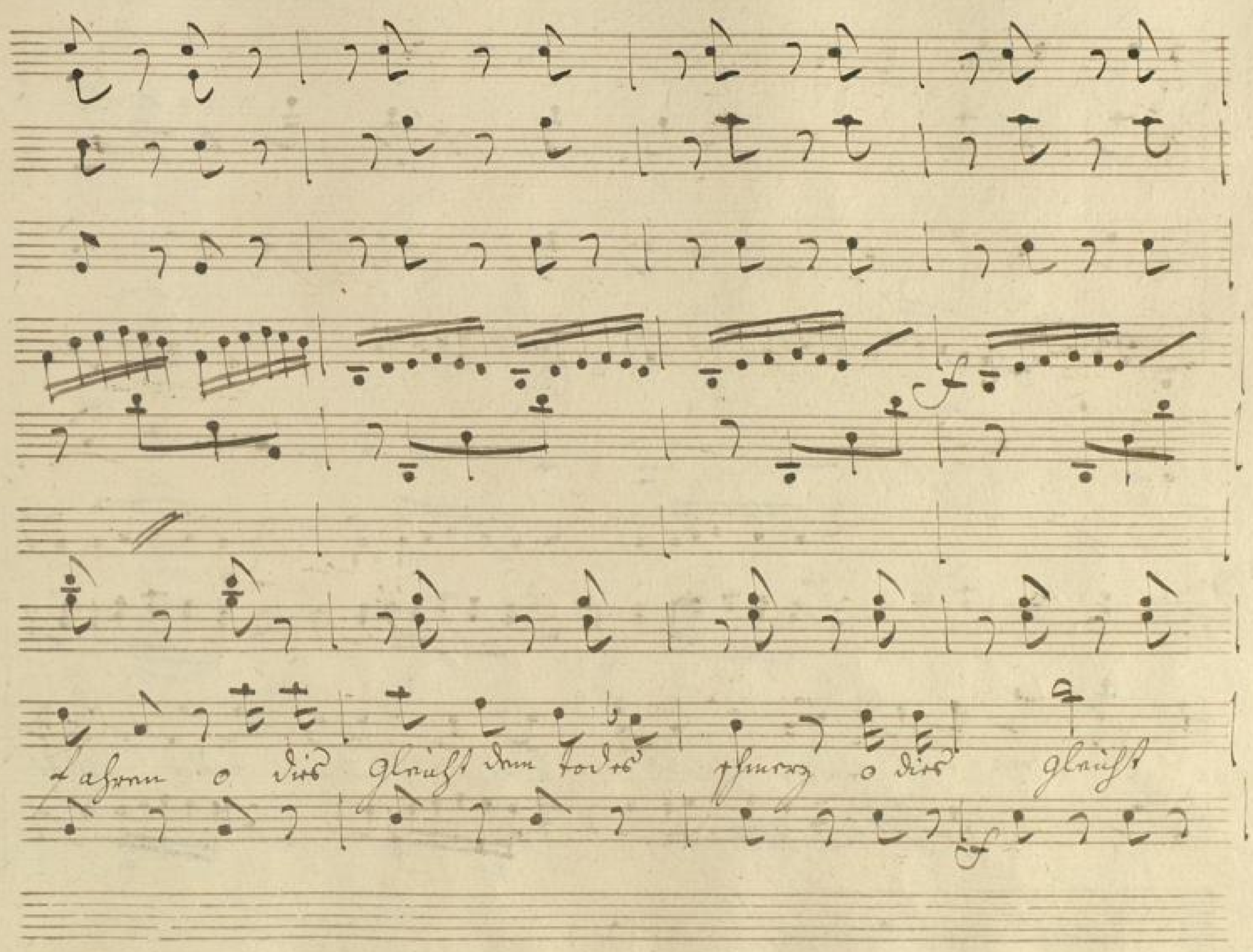

fahren tausend fragen tausend fra = = gen schwellen mein

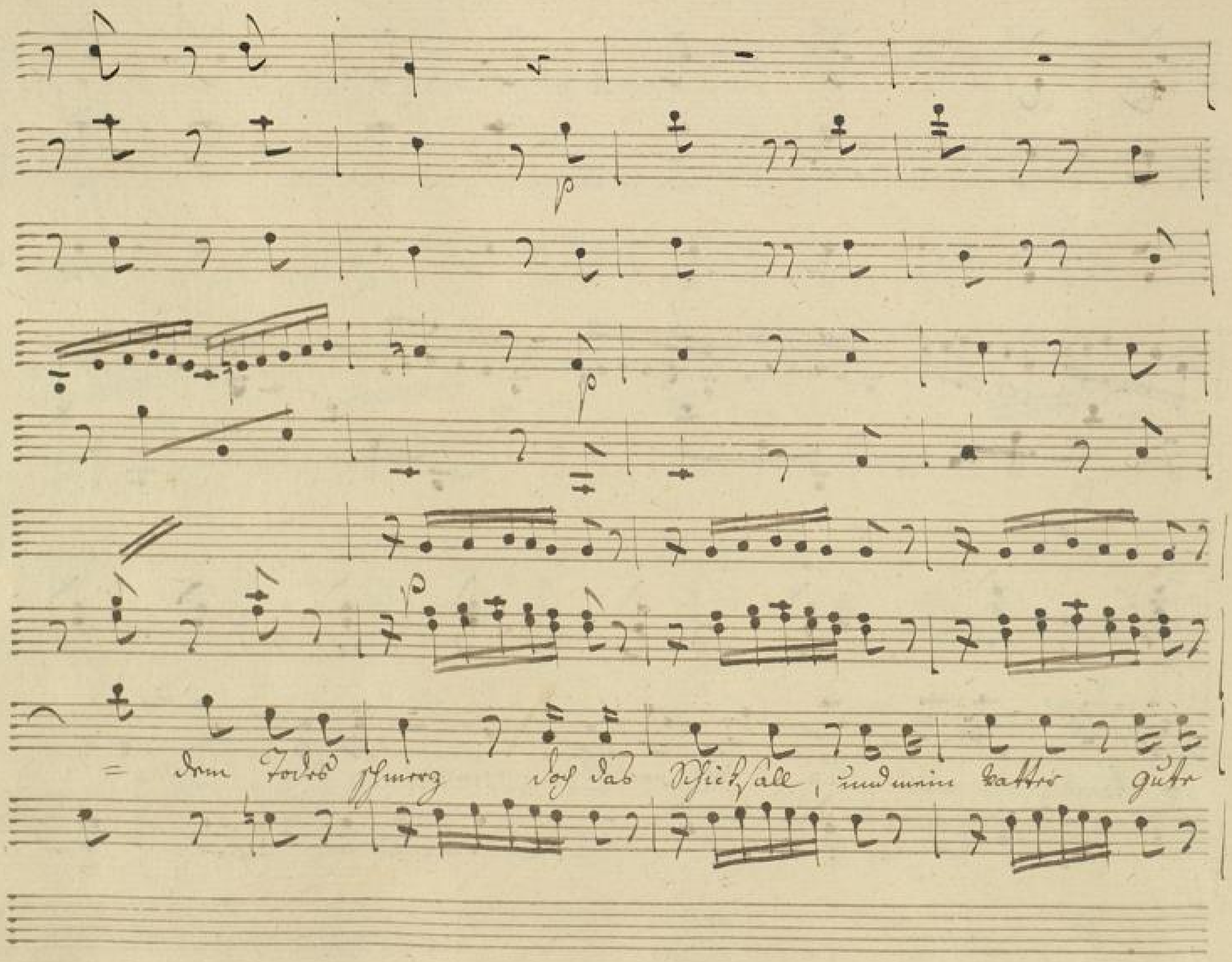


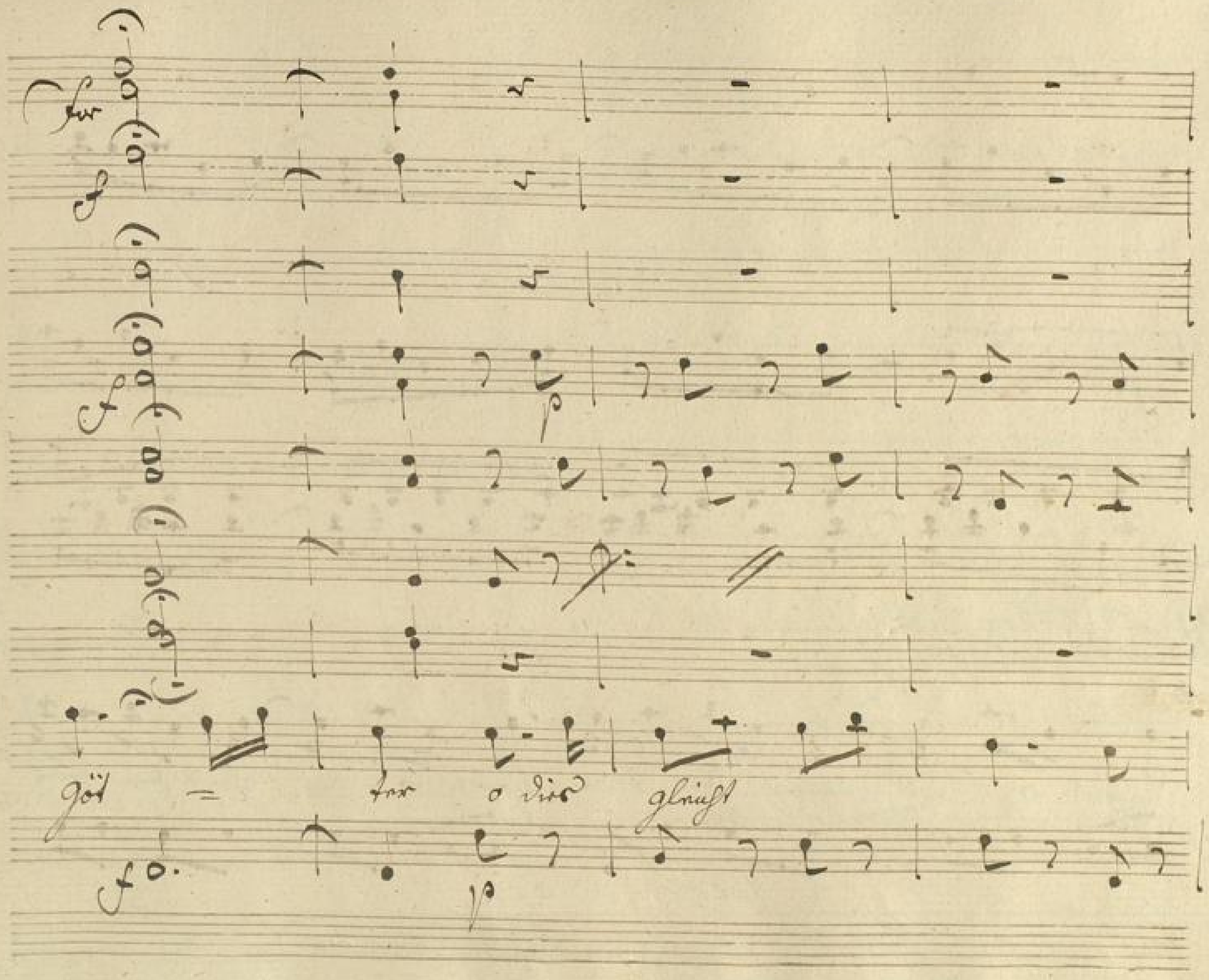
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

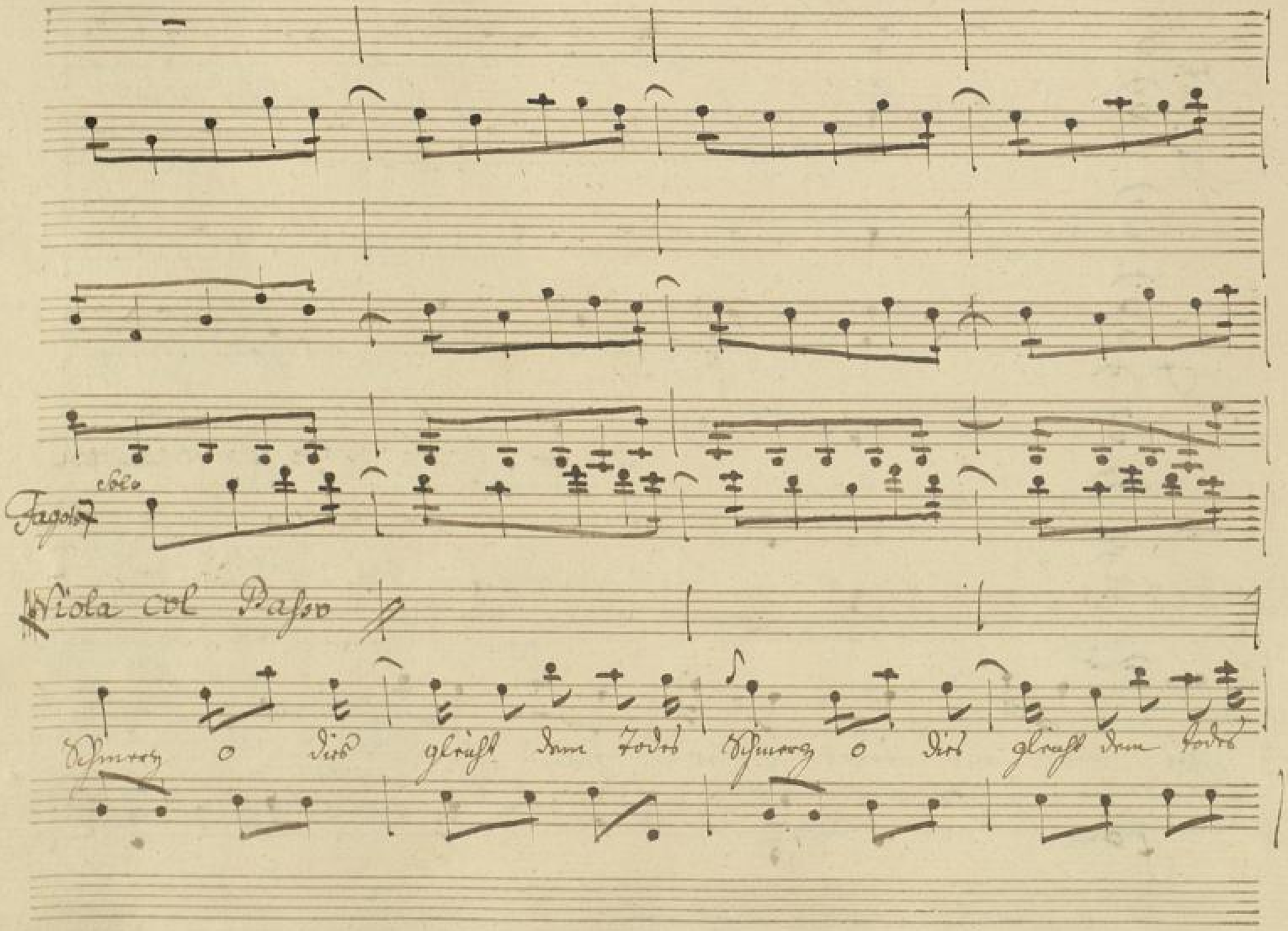

fragen schwelln mein Herz o dies gleicht dem To = des

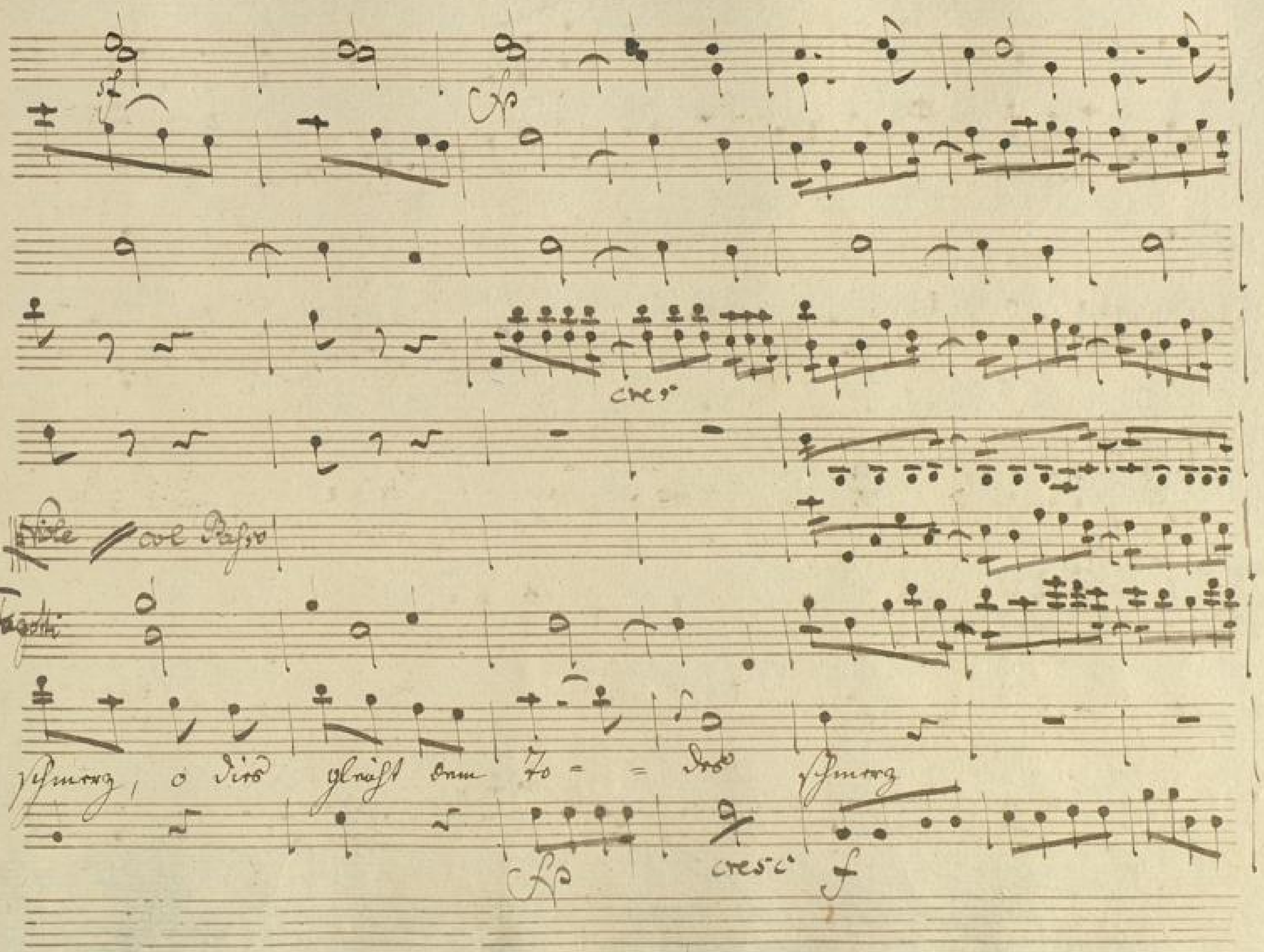

Simile
Schmerz doch ent = sezen ich ver = gesse, ich ver gesse die ge =


fahren o dies gleicht dem Todes schmerz o dies gleicht


= dem Todes schmerz doch das Schicksall, und mein Vatter gute


for
f
f
p
göt = ter o dies gleicht
f
p


Fagotto
Viola col Basso
Schmerz o dies gleicht dem Todes Schmerz o dies gleicht dem Todes


sf
cresc
Sole
col Basso
Fagotti
schmerz, o dies gleicht dem To = = des schmerz
cresc
f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 12.

1/12

Cavatina

Violini

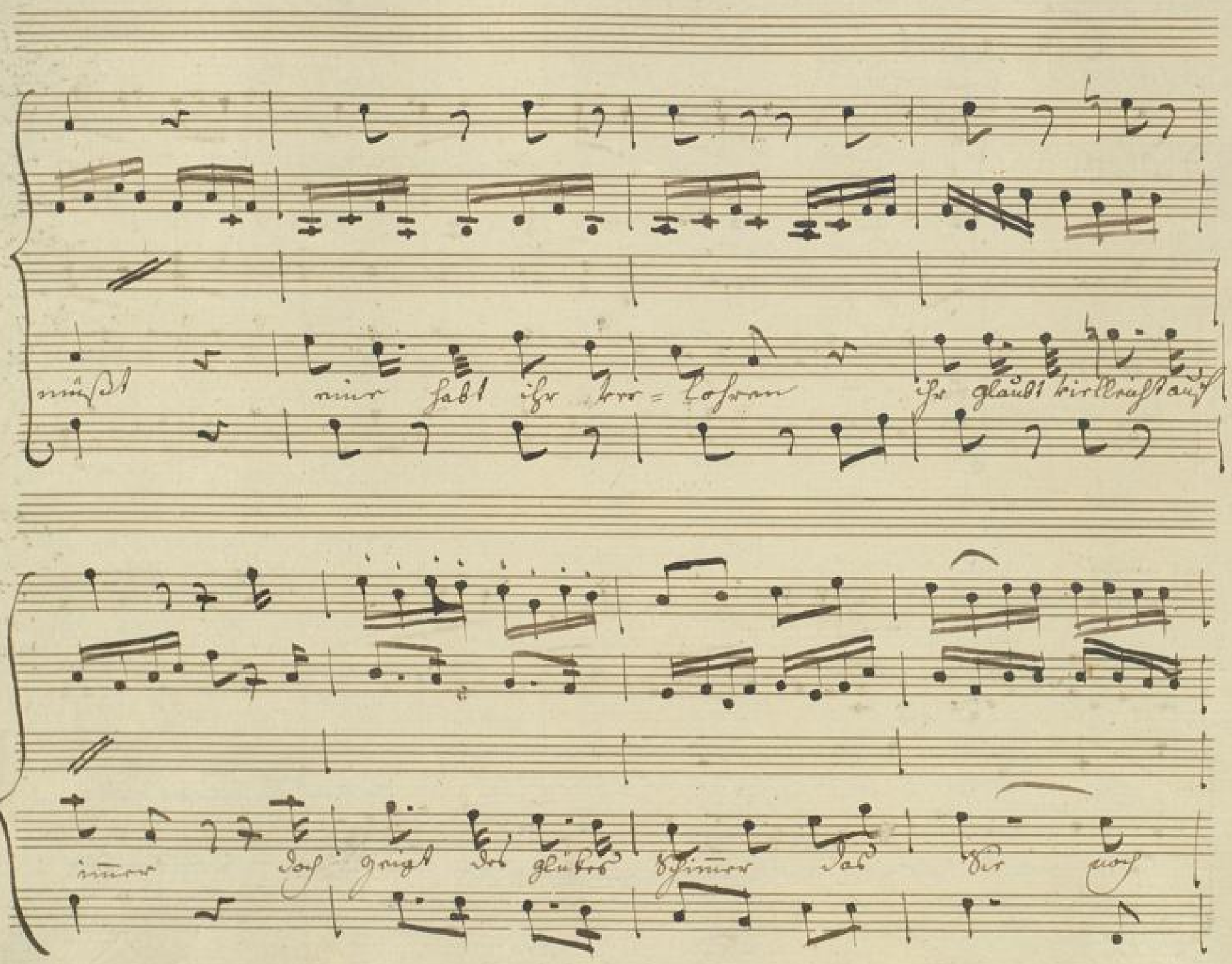
Viole

Carolina

Andantino

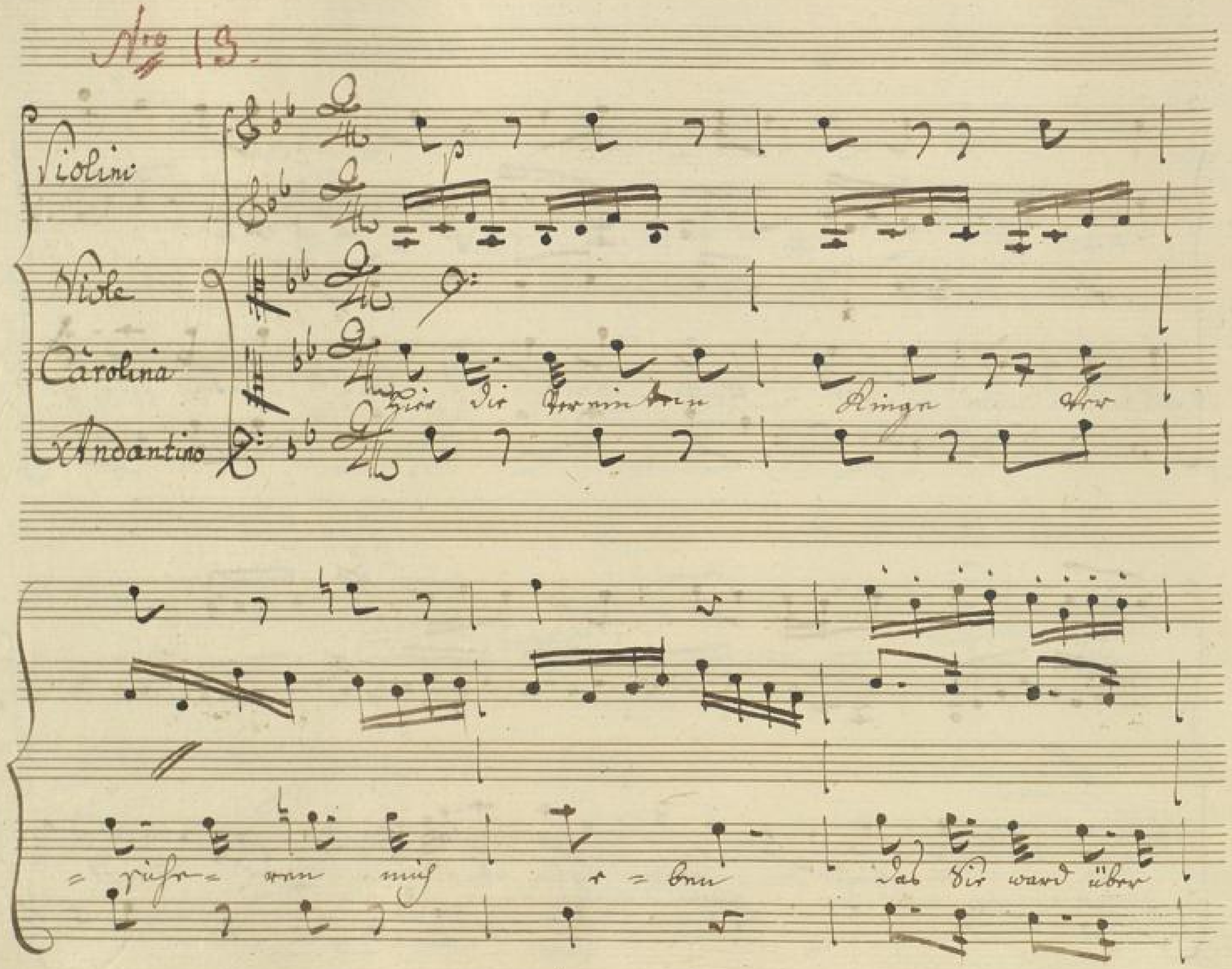
aus diesem Linna- menten läßt es sich klärer

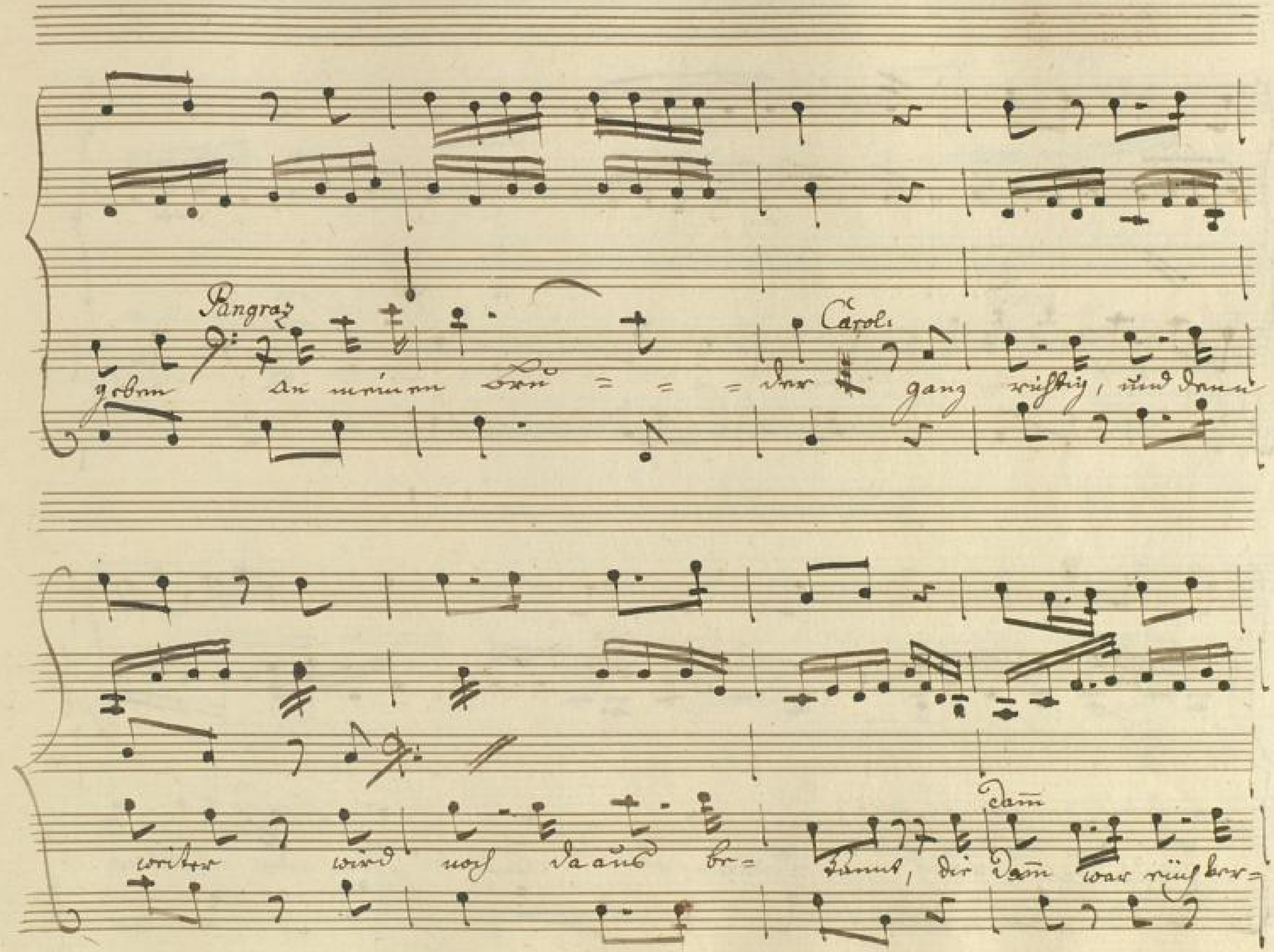
kennen das ihr euch Vatter nennen von zwey Töchtern

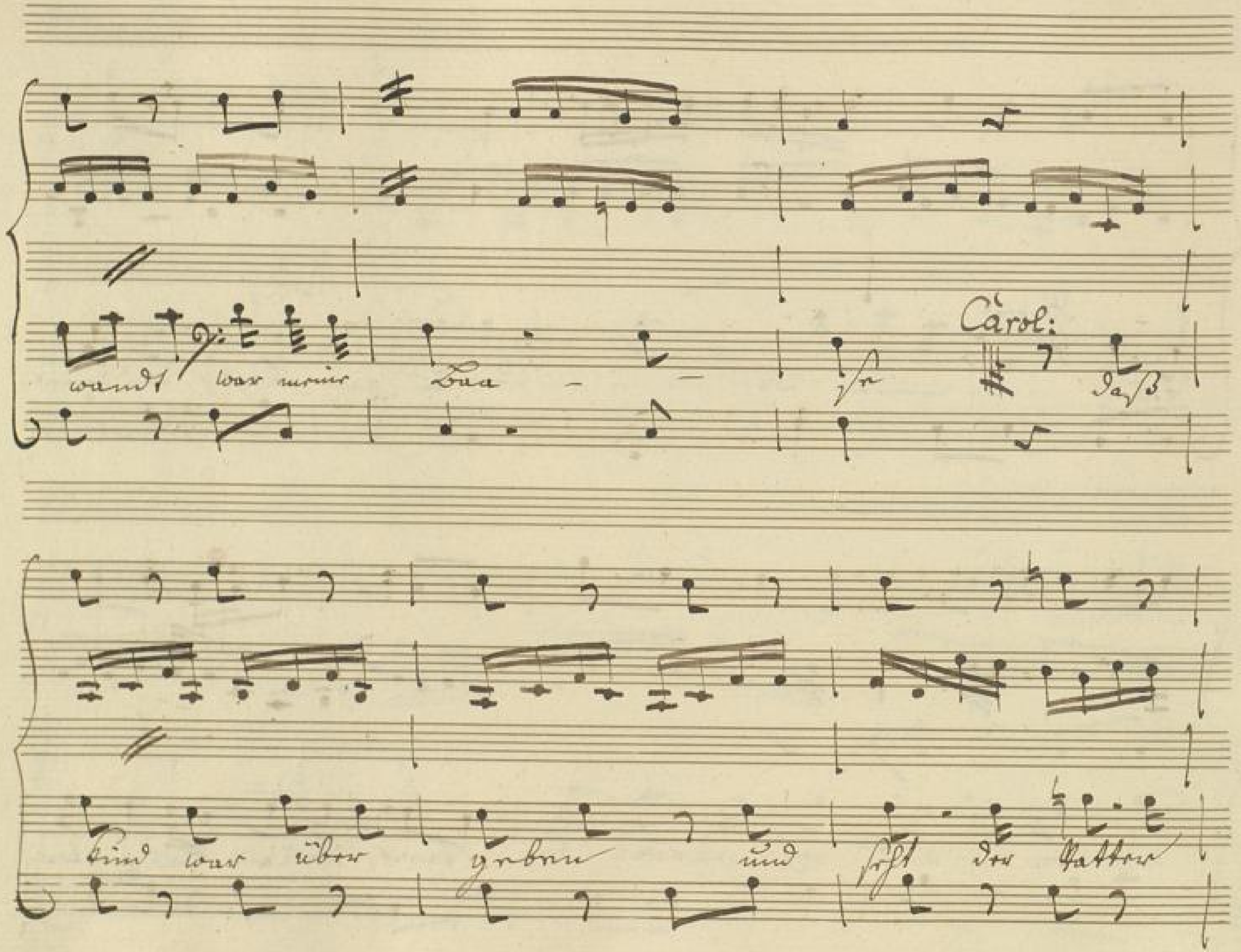

müßt eine habt ihr ver=lohren ihr glaubt vielleicht auf
immer doch zeigt des glückes schimmer das sie noch

Lebt und diese kleine Falten am Zirkel hier zu

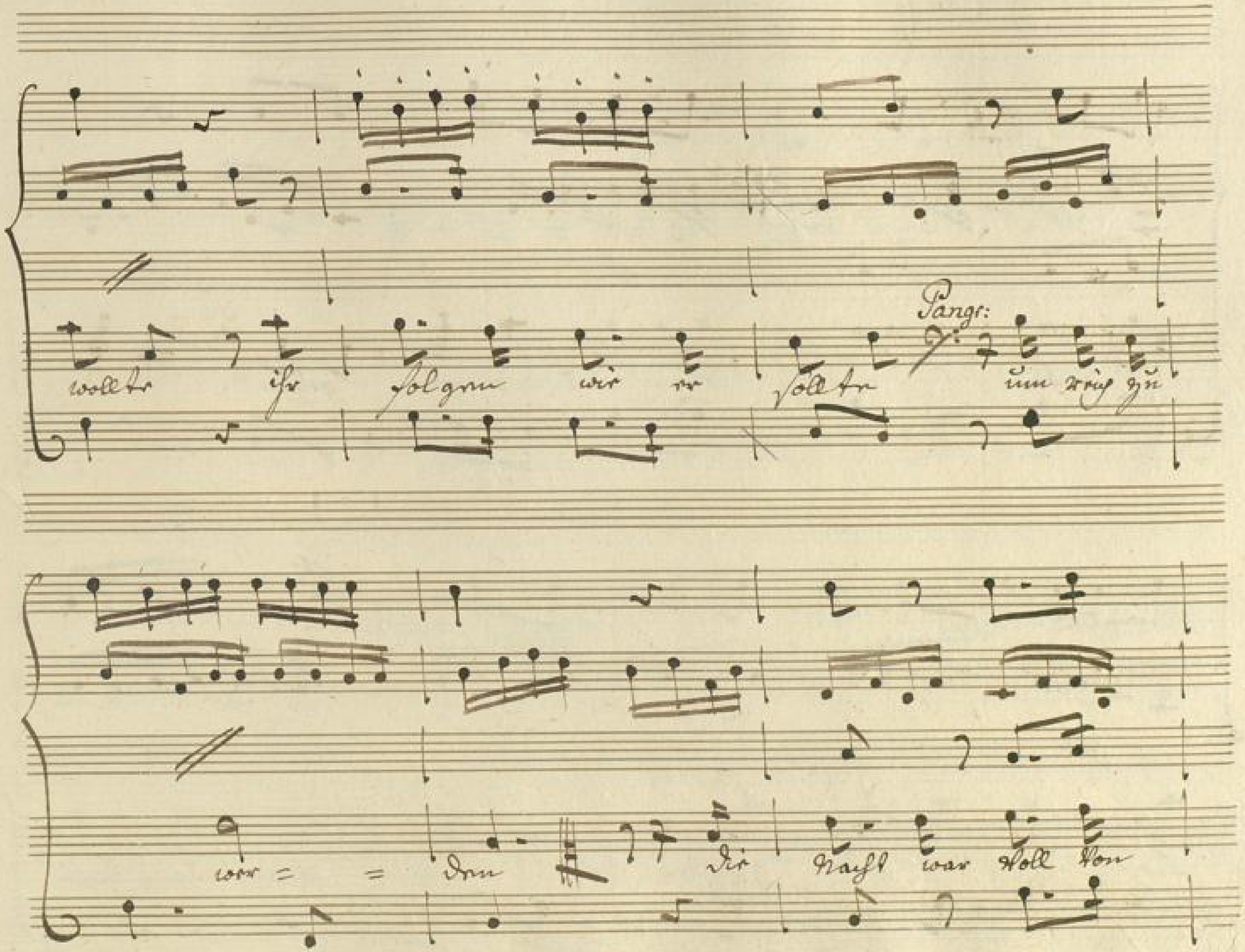
rücke Verspricht dem Vatter glü-ke der Wieder-kunft

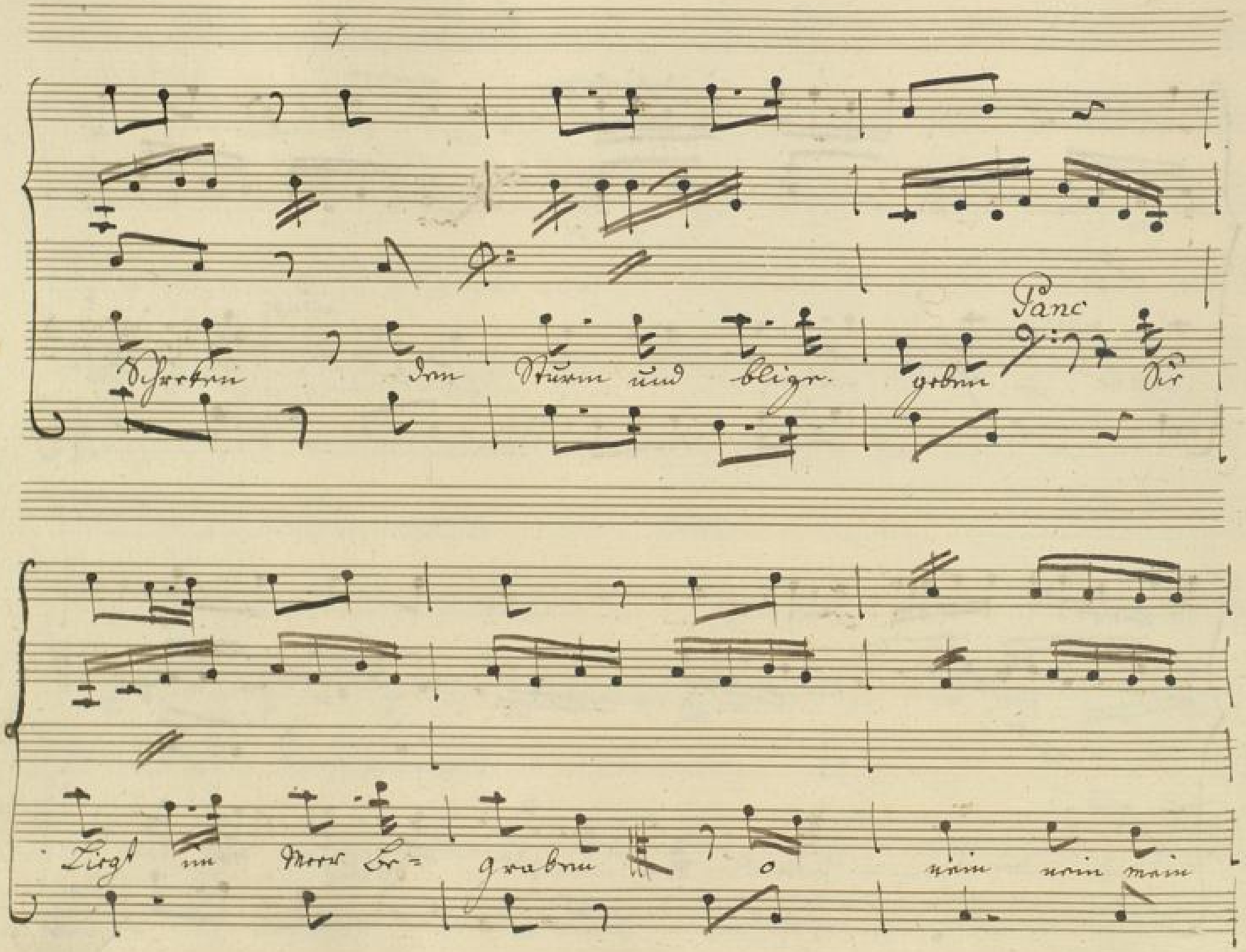

No 13.
Violini
Viole
Carolina
Andantino
p
Hier die vereinten Ringe ver
= sicher = ren mich e = ben das Sie ward über


Pangraz
Carol.
geben an meinen Bru = = = der ganz richtig, und denn
weiter wird noch daaus be= kannt, die Dam war rücker=
Dam



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Pangr:
wollte ihr folgen wie er sollte um reich zu
wer = = den die Nacht war voll von


Schrecken den Sturm und blitze geben
Panc
Sie
Liegt im Meer be= graben o nein nein mein

Herr in diesem obern Winkel Seh das gestirn ich

bligen das Mädchen zu be = schützen, durch eine Höhe = re

Recit.vo

Pan:

Macht das Mädchen zu be=schützen von einer Höheren Macht

Caroli:

Das Mädchen zu be=

=schützen von einer Höhe=ren Macht

f

Finale 1mo No 14.

Corni in D

Oboe

col Vno 1mo

col Vno Edo

unis

Violini

unis

Viole

Carolina

Sandrina Hannchen

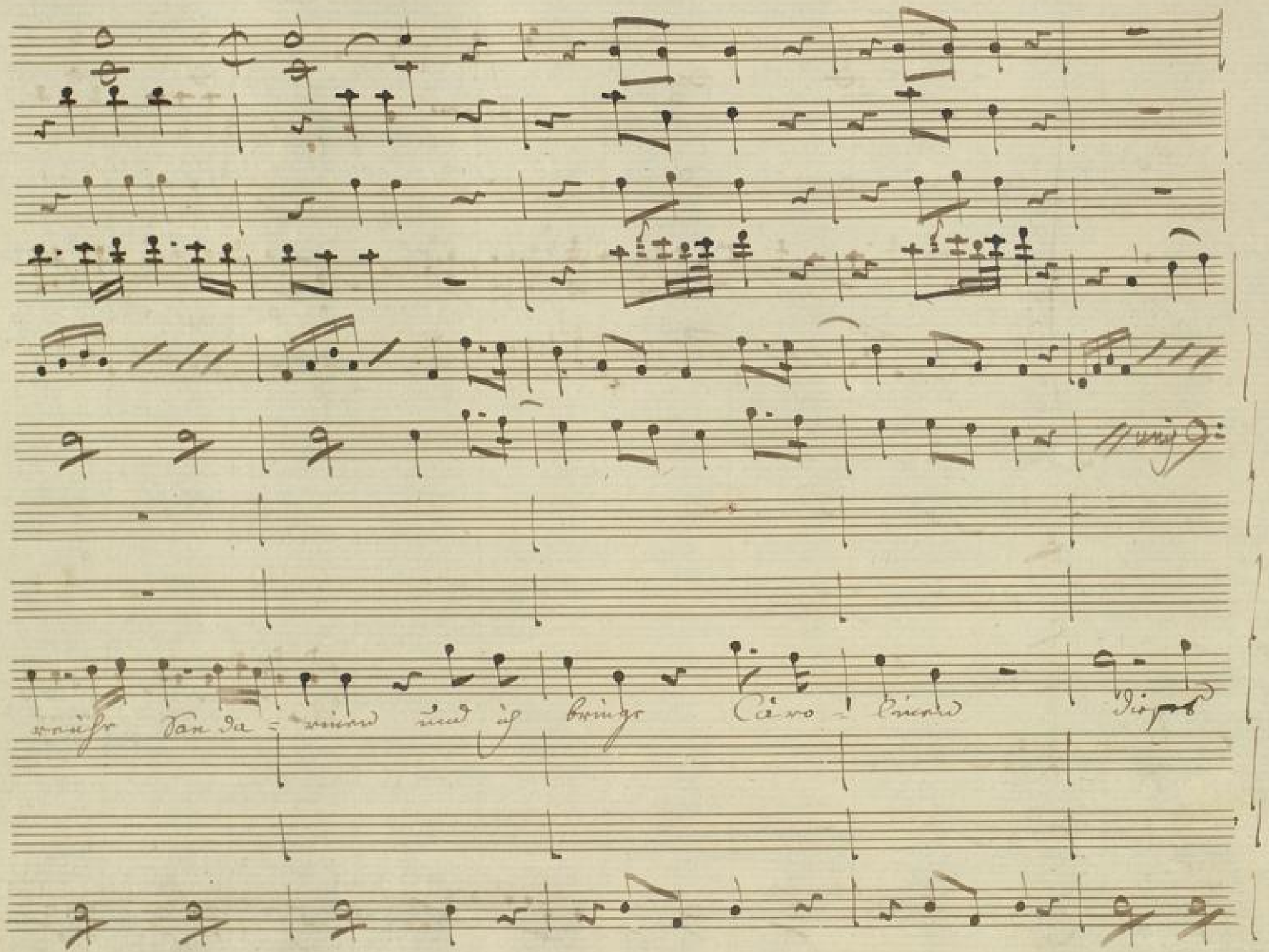
Lindor

Das Perillo seine Rechte, fröhlich

Perillo Notar

Fongraz

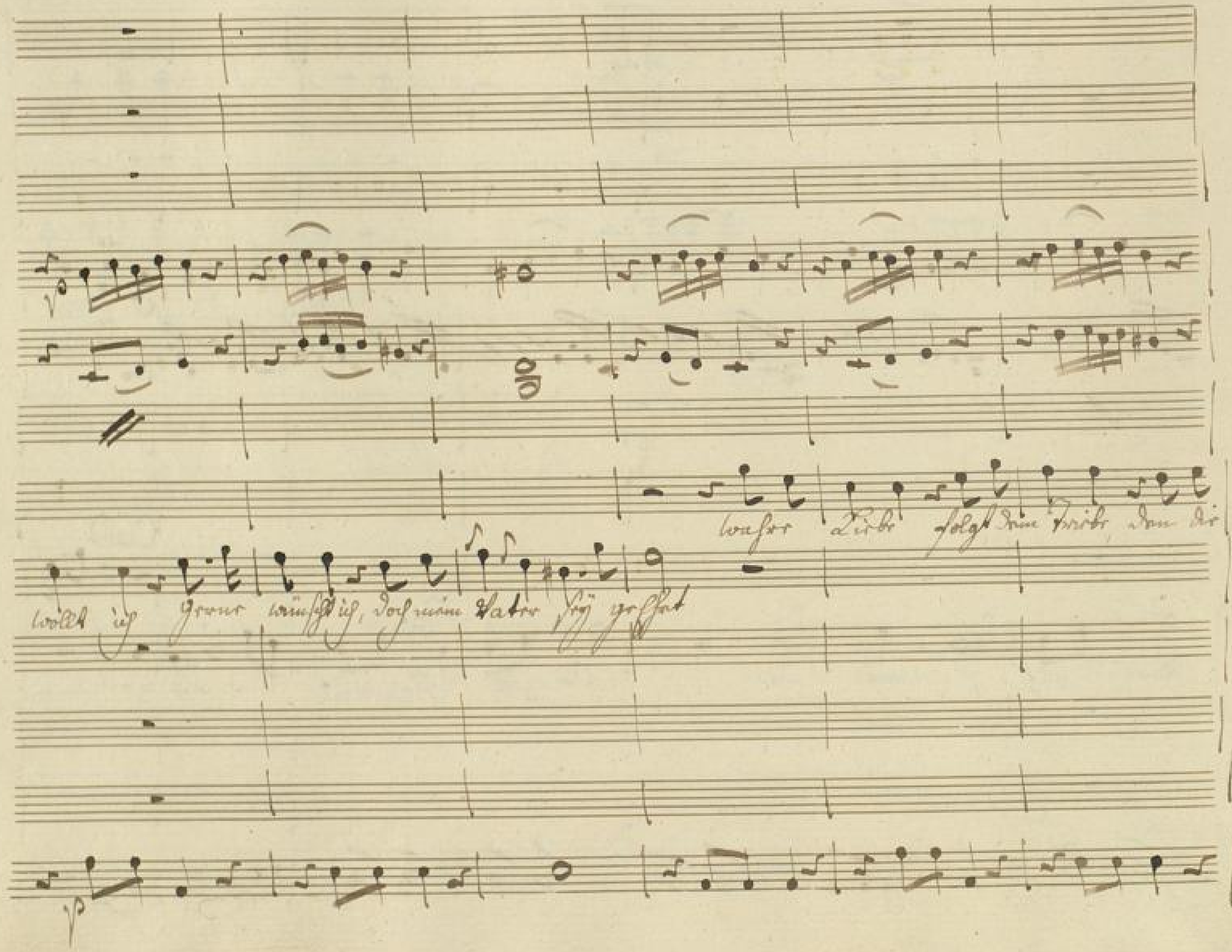
Allegretto maestoso



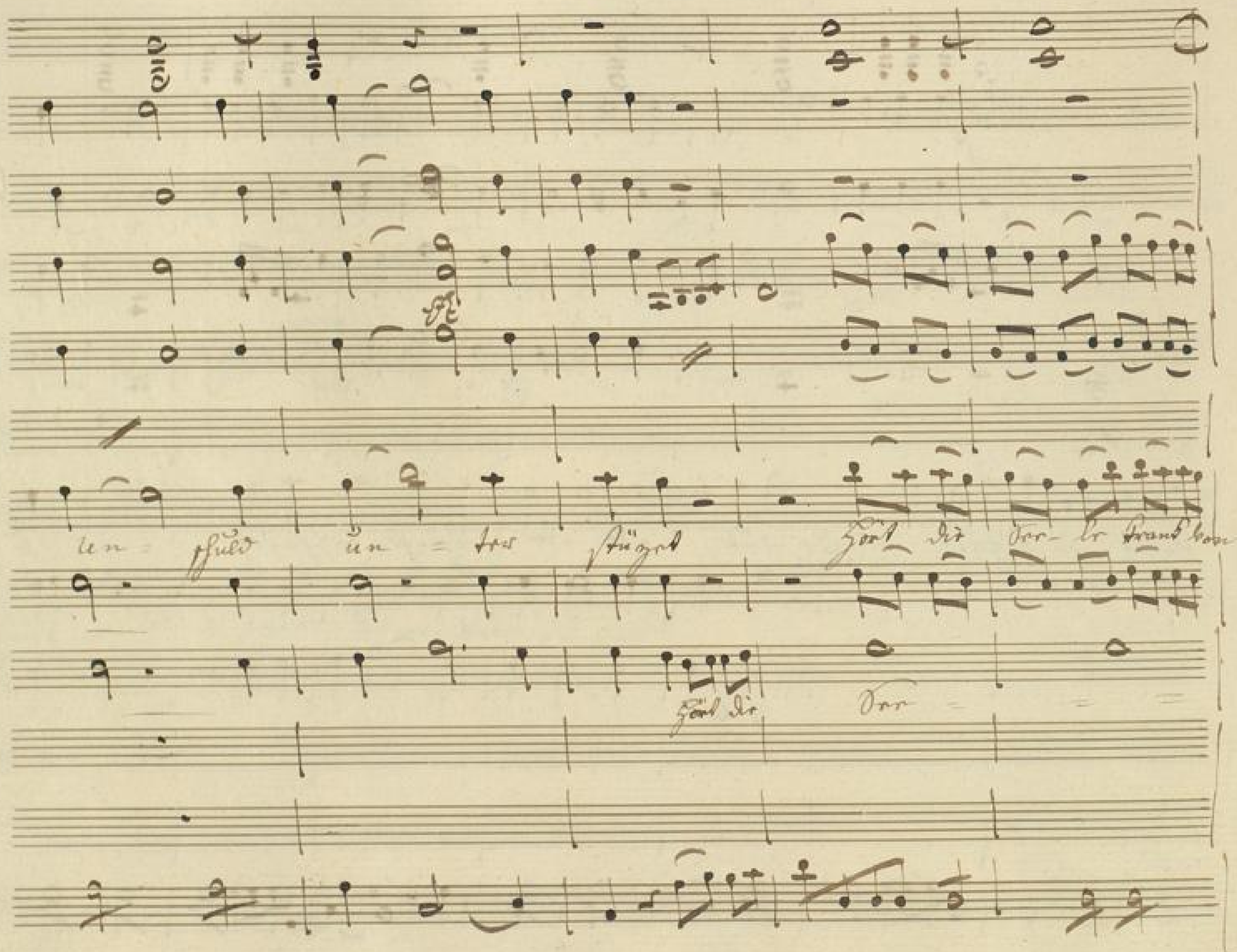
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clard:

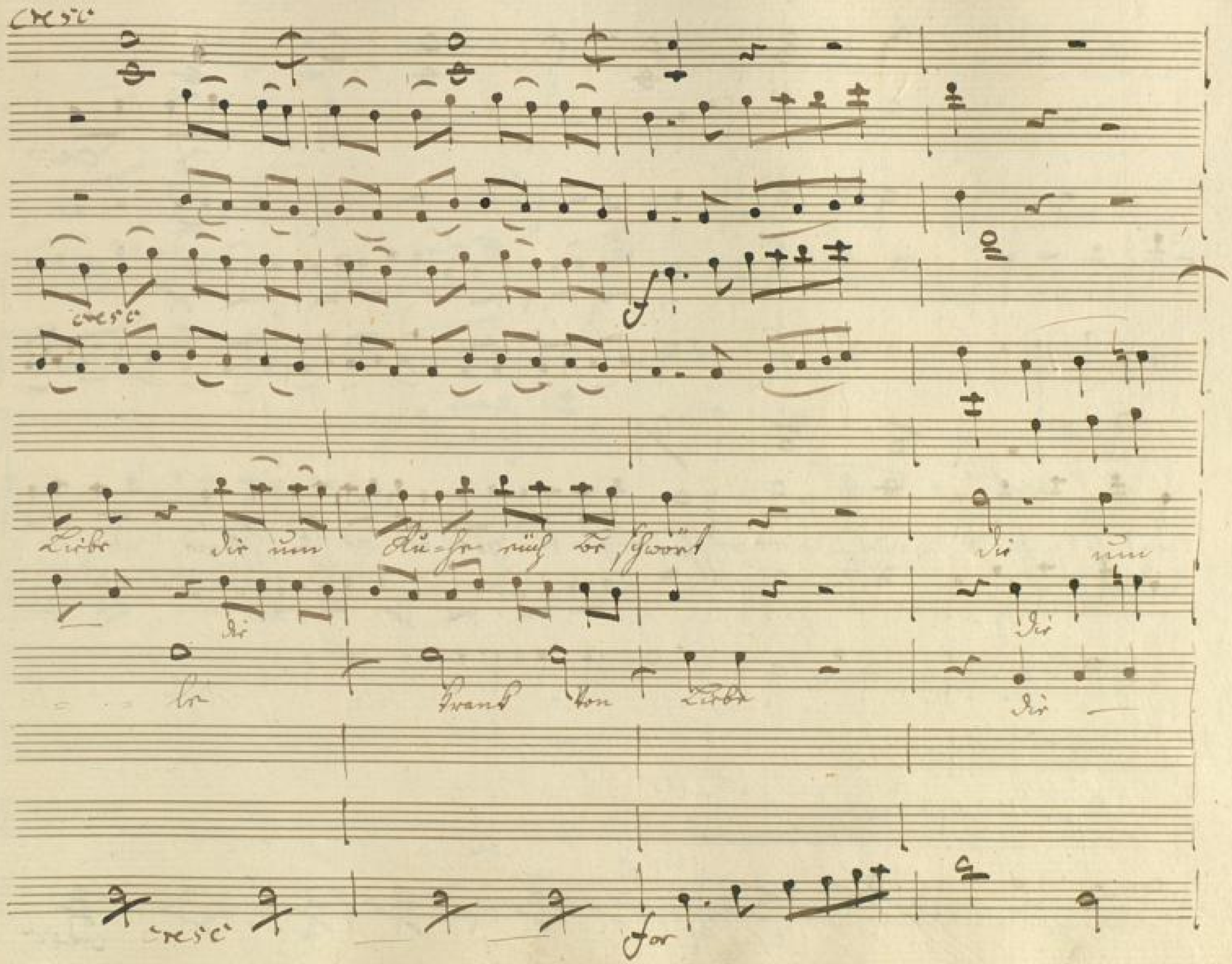
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

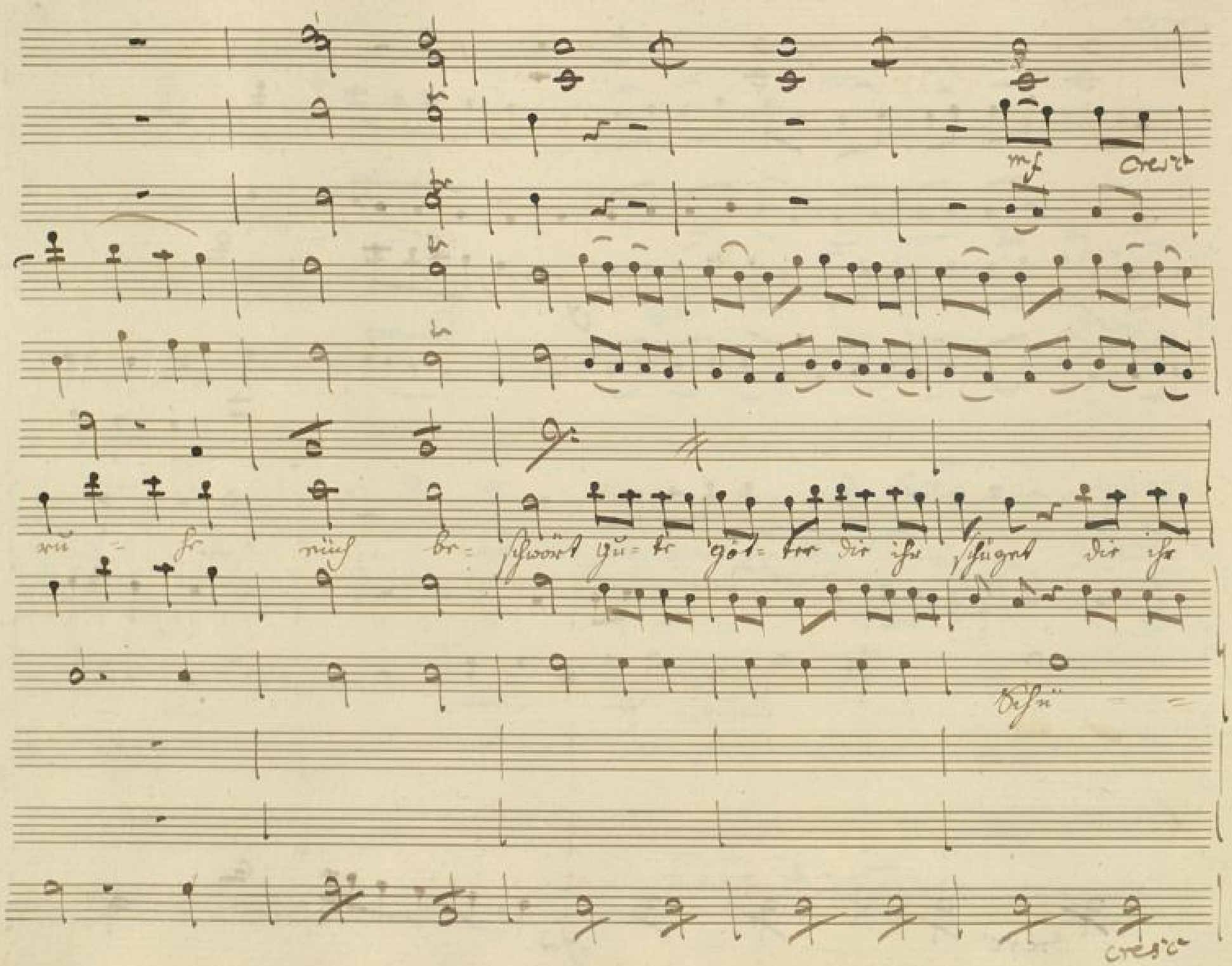

wahre Liebe folgt dem Triebe, den die
wollt ich gerne wünscht ich, doch mein Vater sey gesehet

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

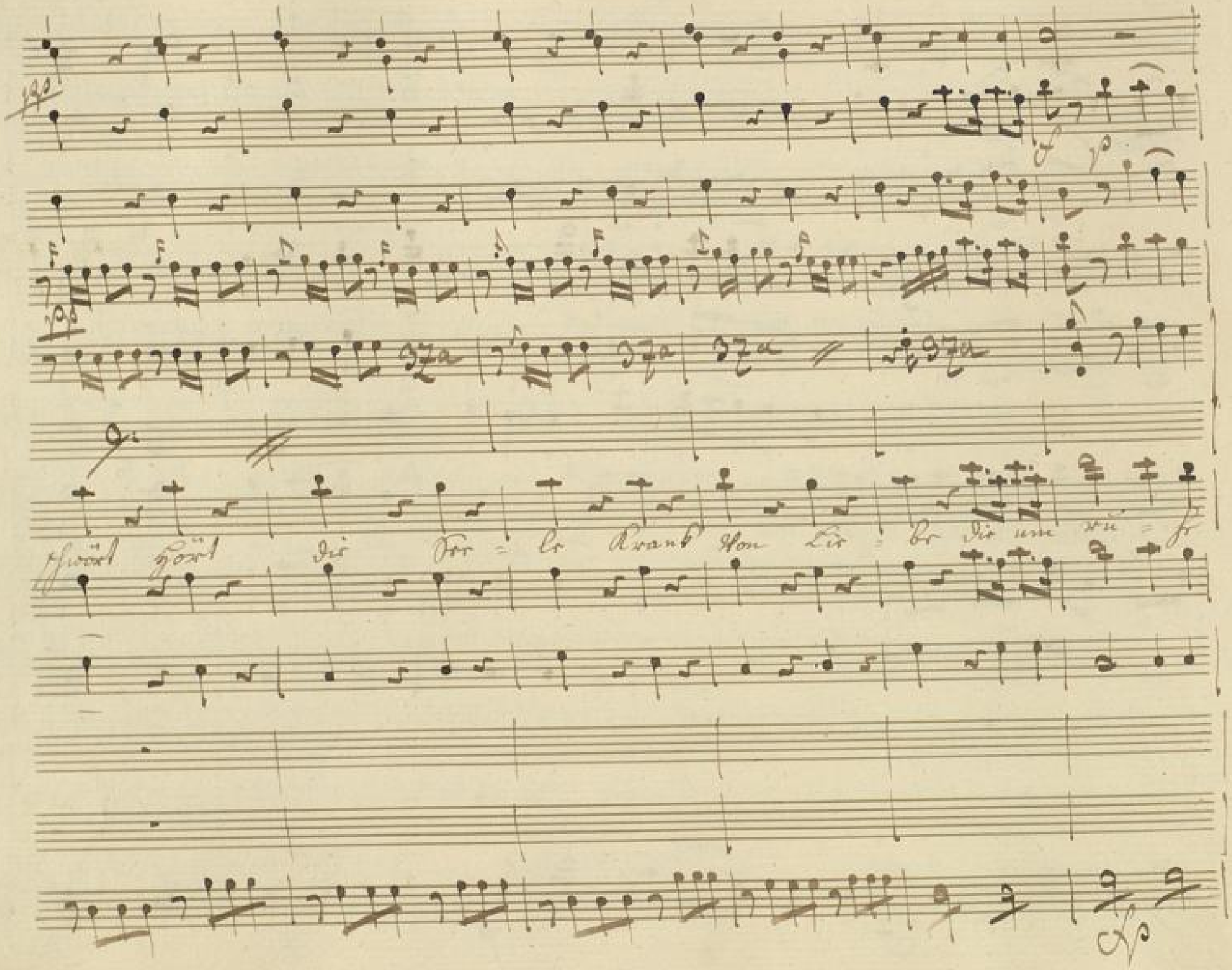


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cresc
cresc
f
Liebe die um Ruhe euch beschwört die um
die die
le trank von Liebe die
cresc
for


mf
cresc
ru = he euch be= schwört gu= te göt= ter die ihr schützt die ihr
Schü
cresc

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


schwört hört die See = le Krank von Lie = be die um ru = fe

Andantino.

cresc

f

unis

in 8va

ruh

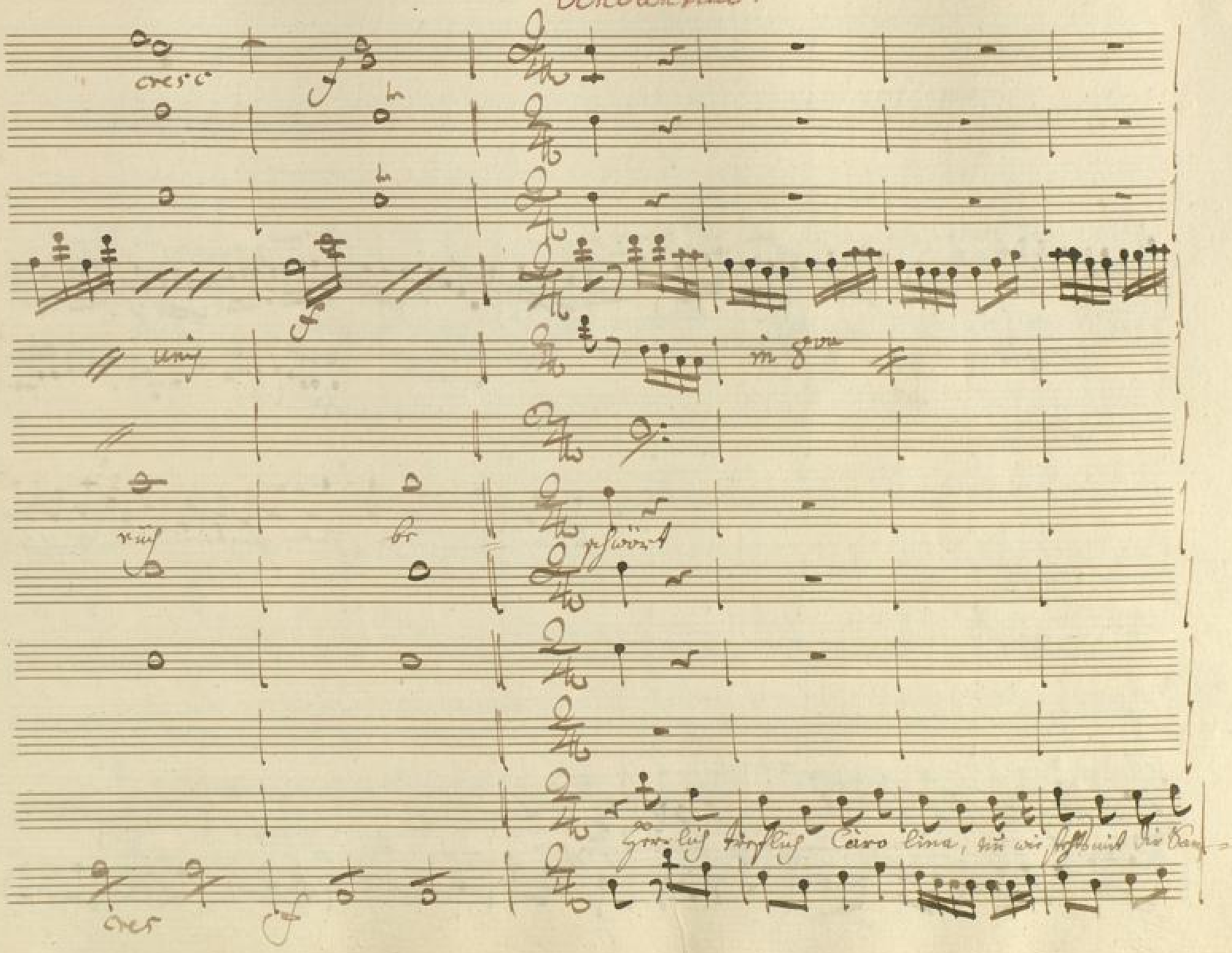
be

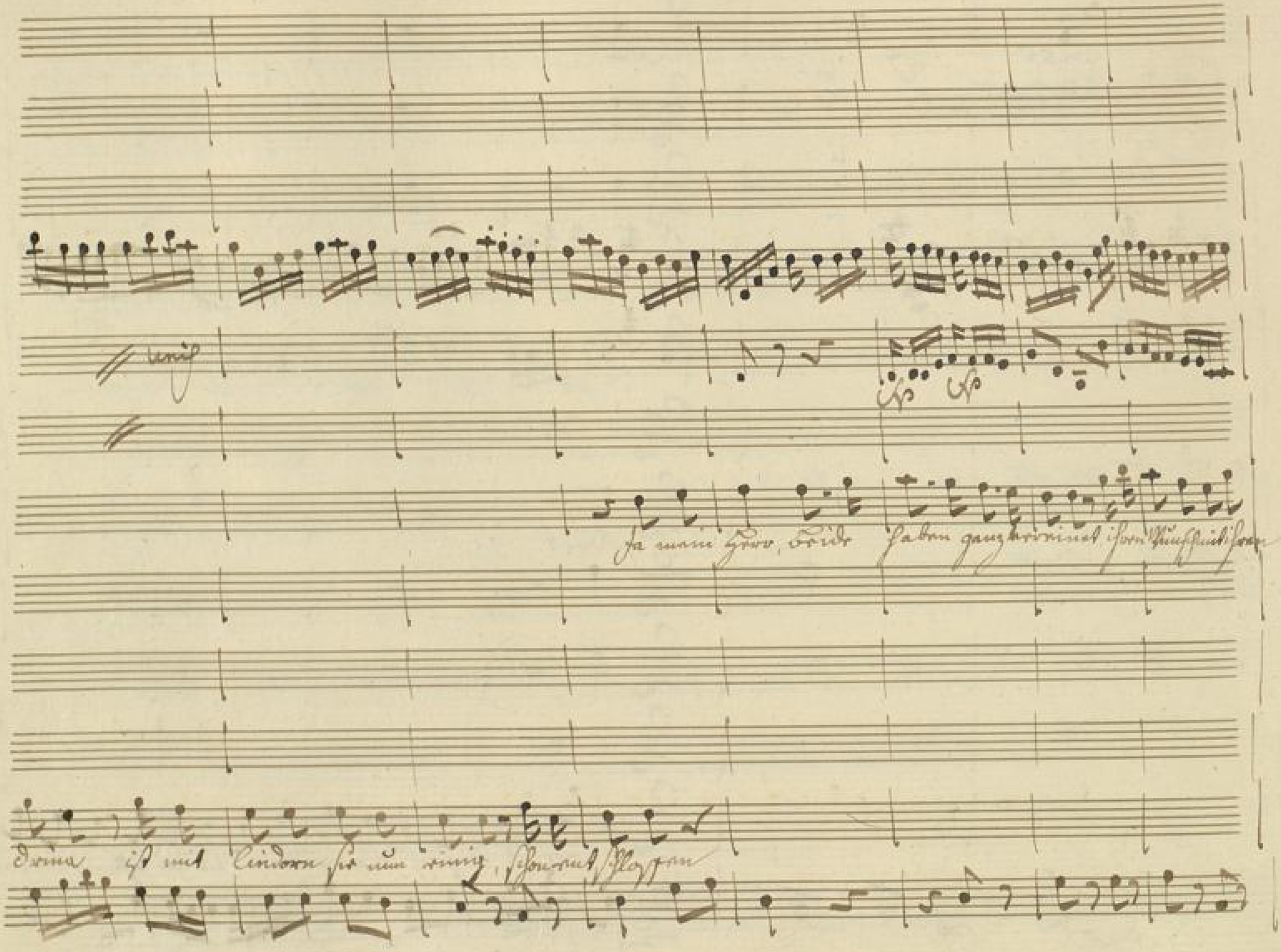
schwört

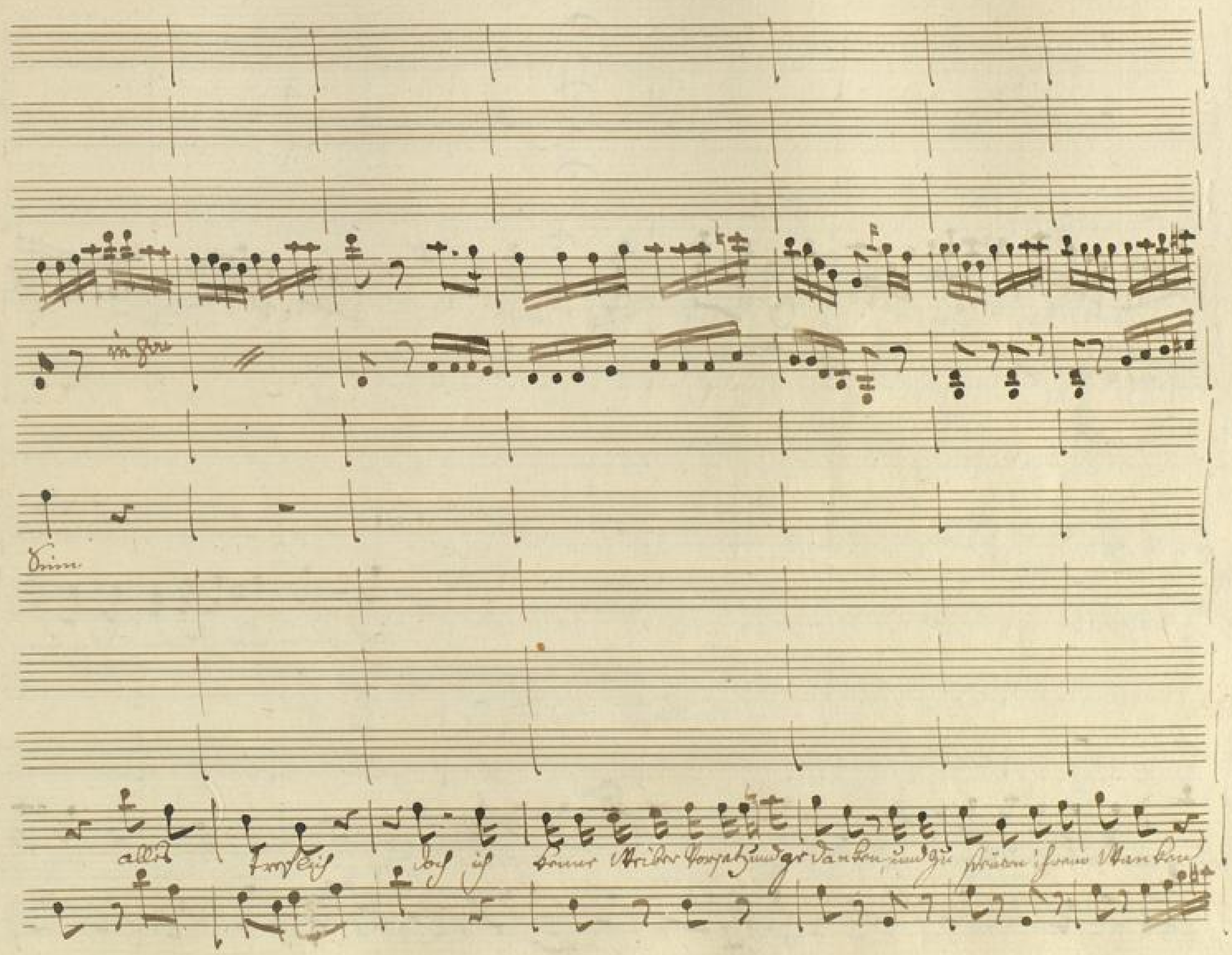
Herrlich treflich Caro lina, nu wie steht mit dir Kam-

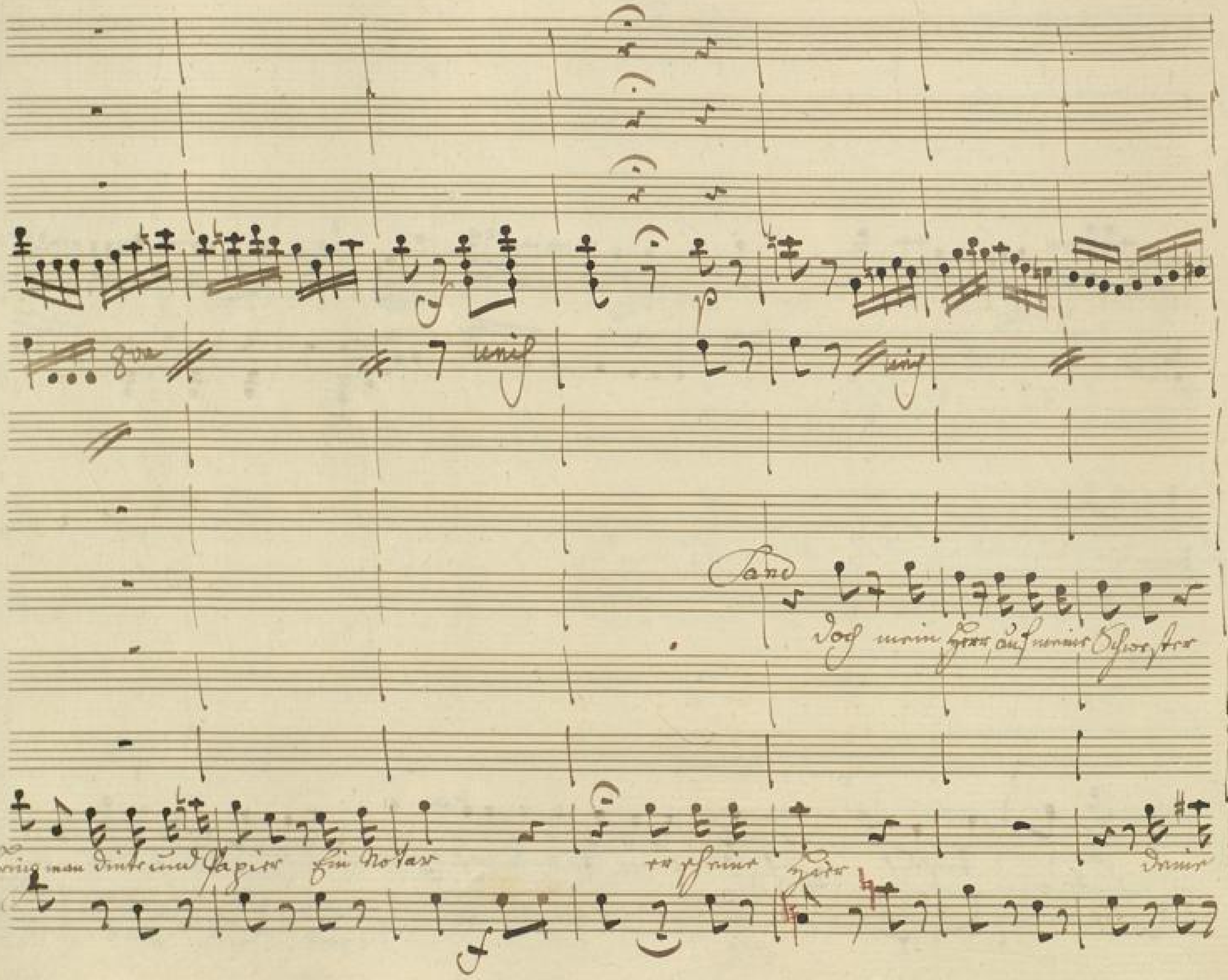
cres

f

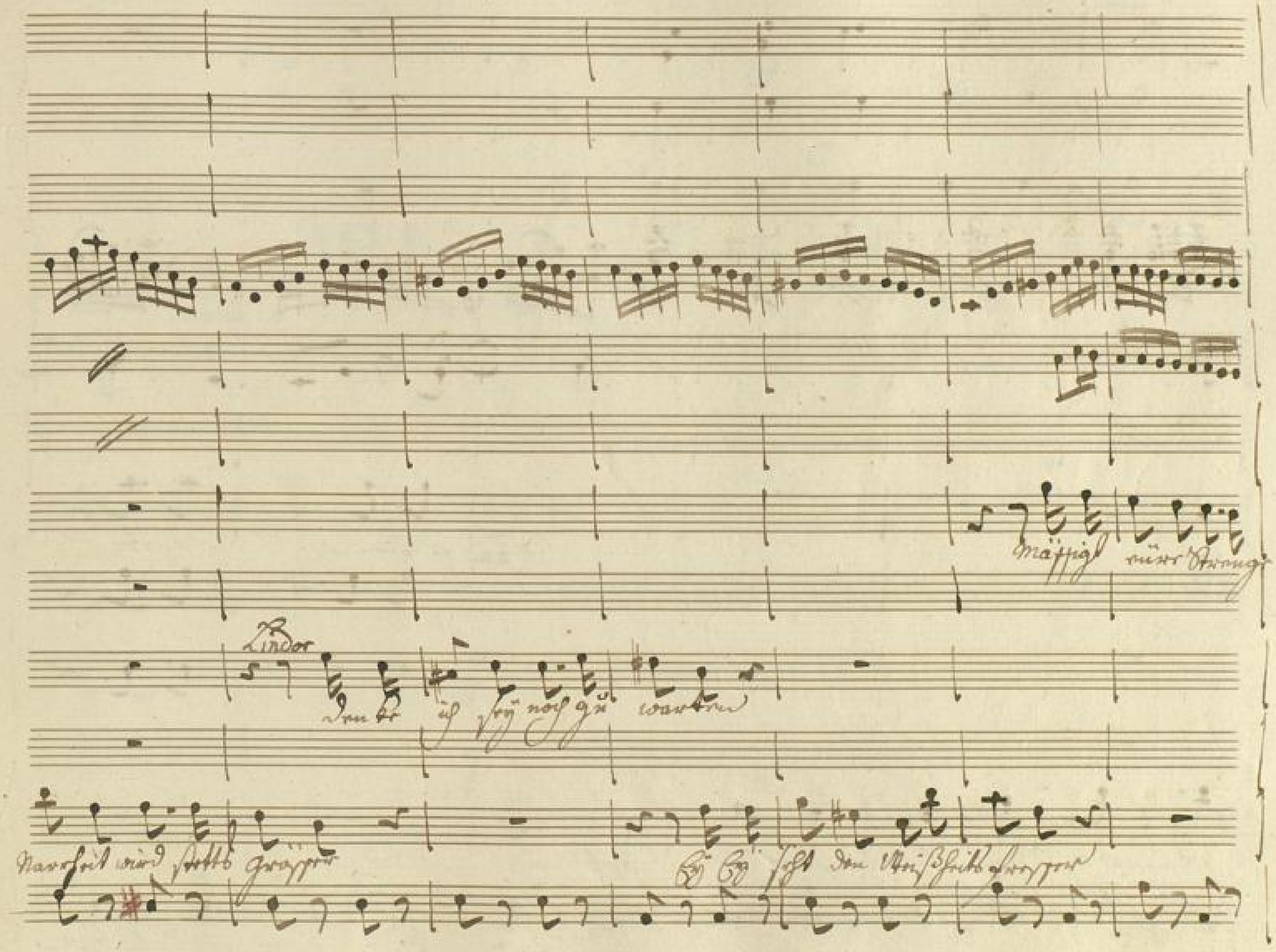


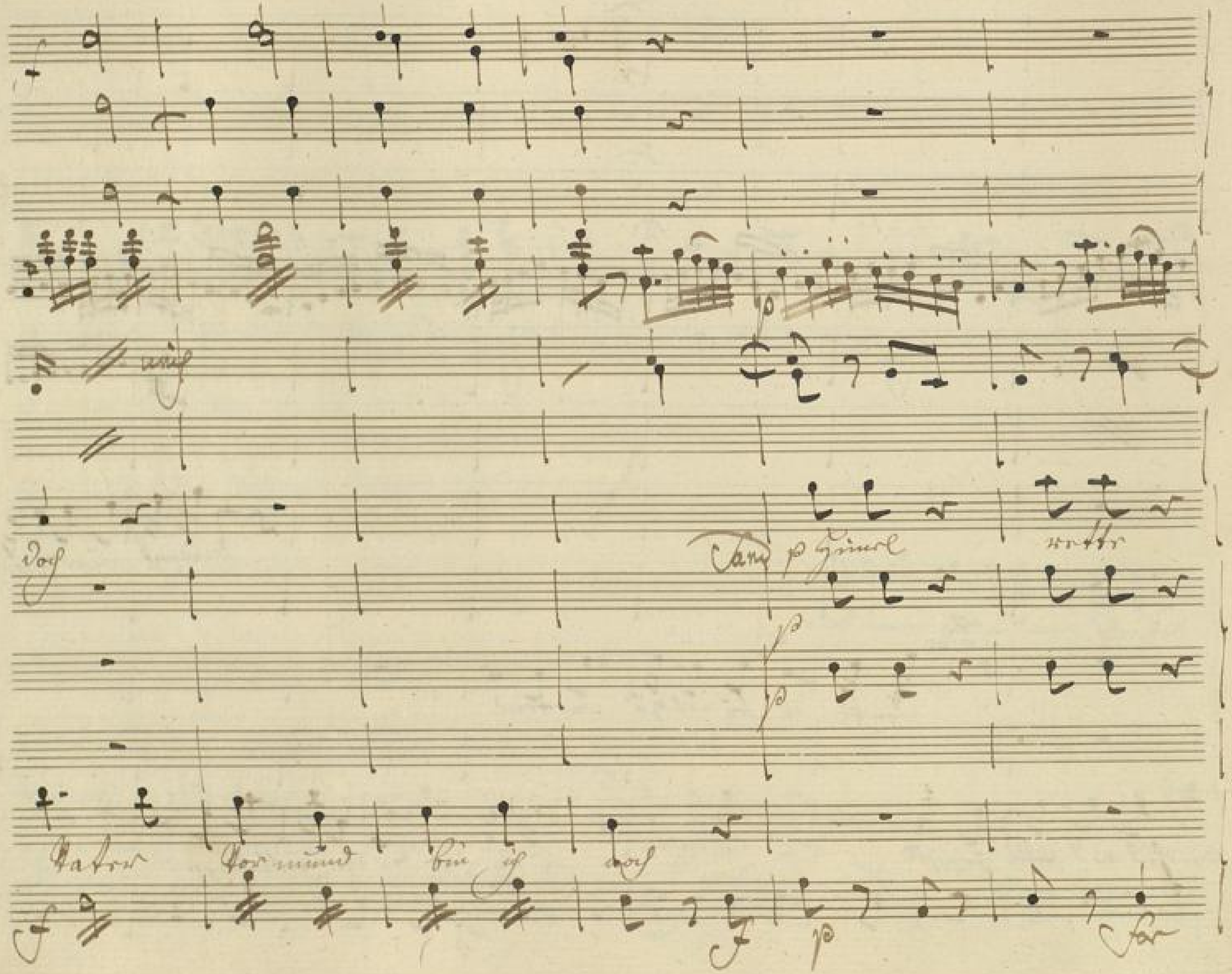

unis
Ja mein Herr, beide haben ganz vereinet ihren Wunsch mit ihren
Drina ist mit Lindorn sie nun einig, schon entschlossen


in Gru
Sinn
alles treflich doch ich keine Weiber Vorsatz und gedanken und zu steuern ihrem Wanken

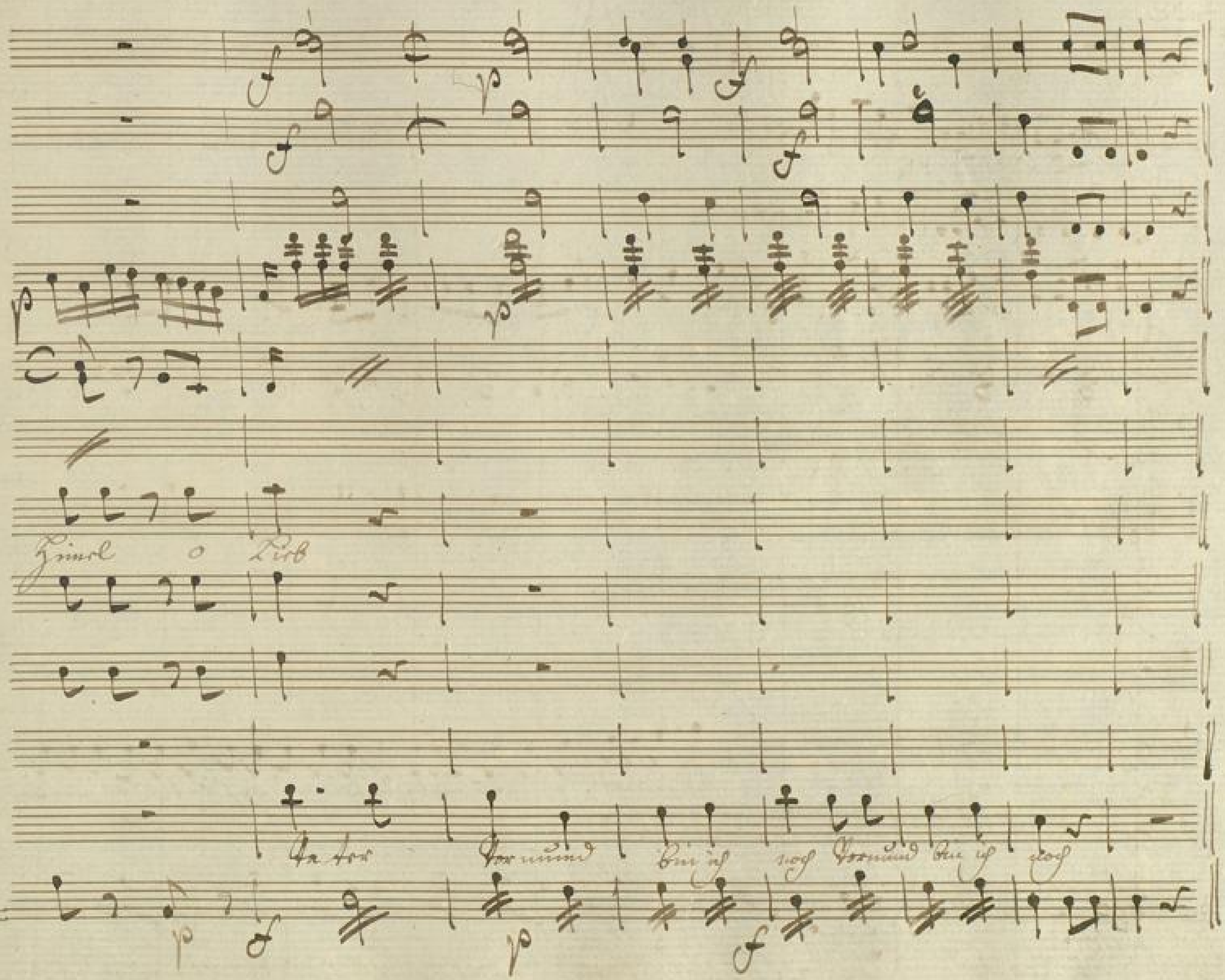


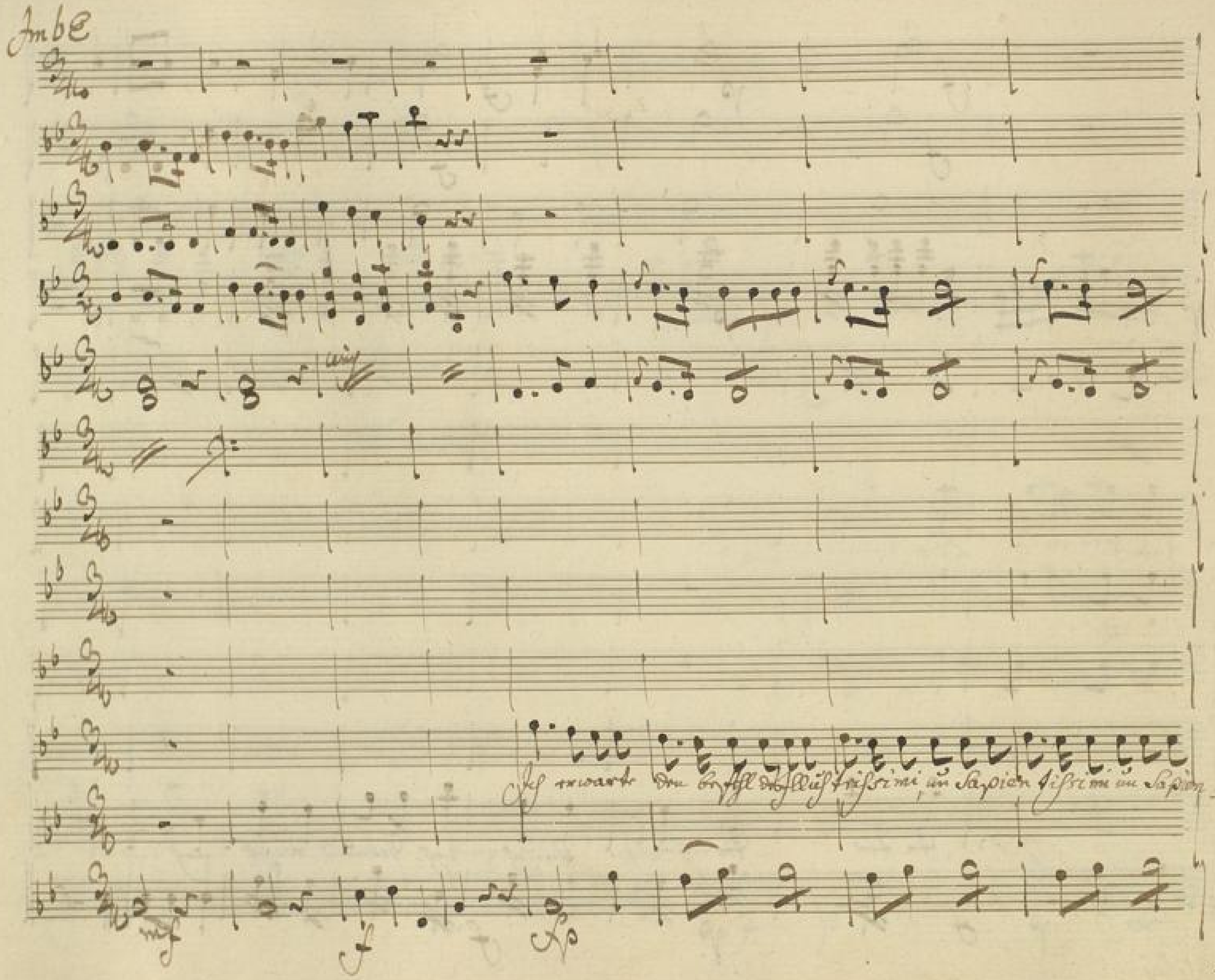
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

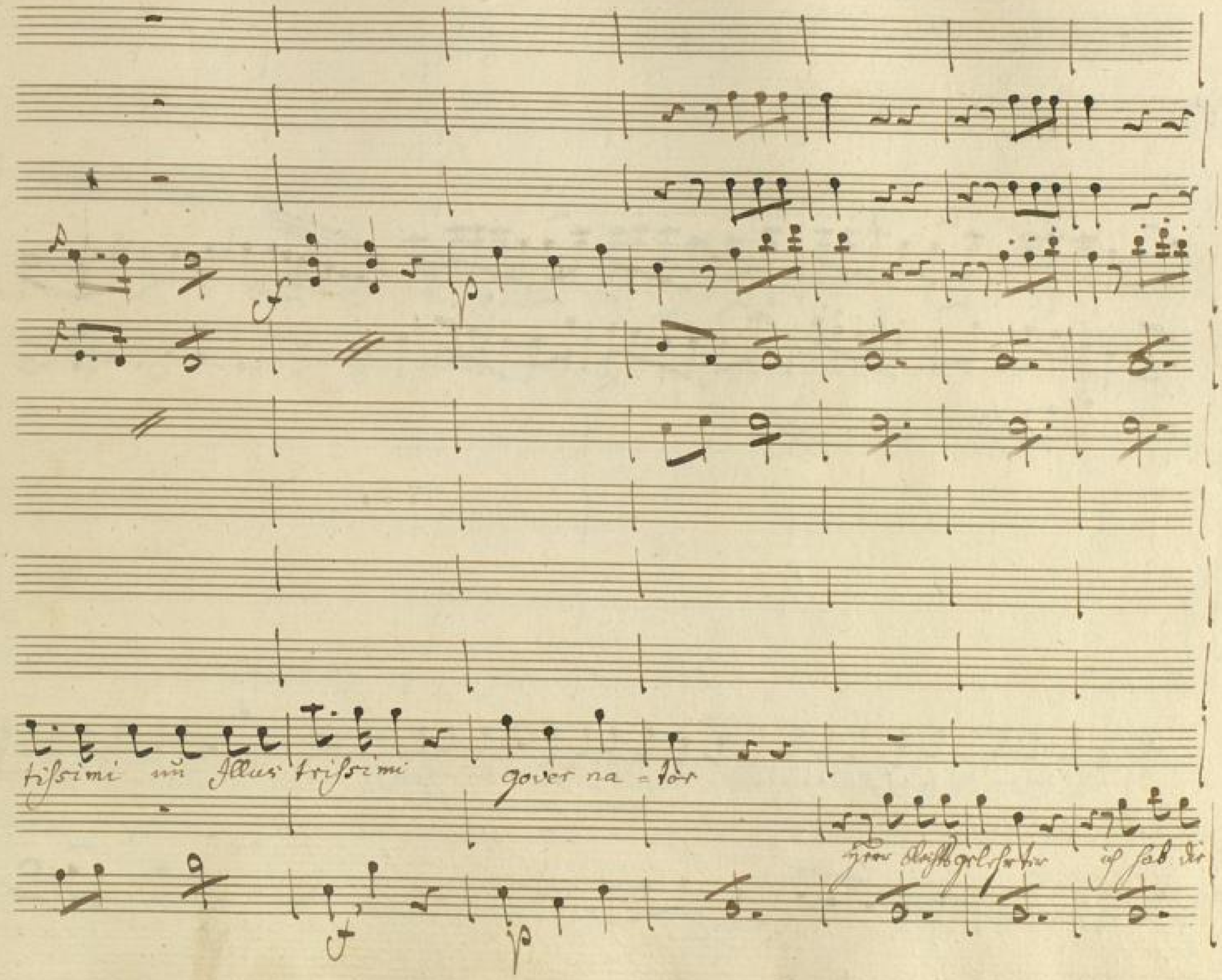

Mässigt eure Strenge
Lindor
Denke ich sey noch zu warten
Narrheit wird stetts grösser
Ey Ey seht den Weißheitsfresser

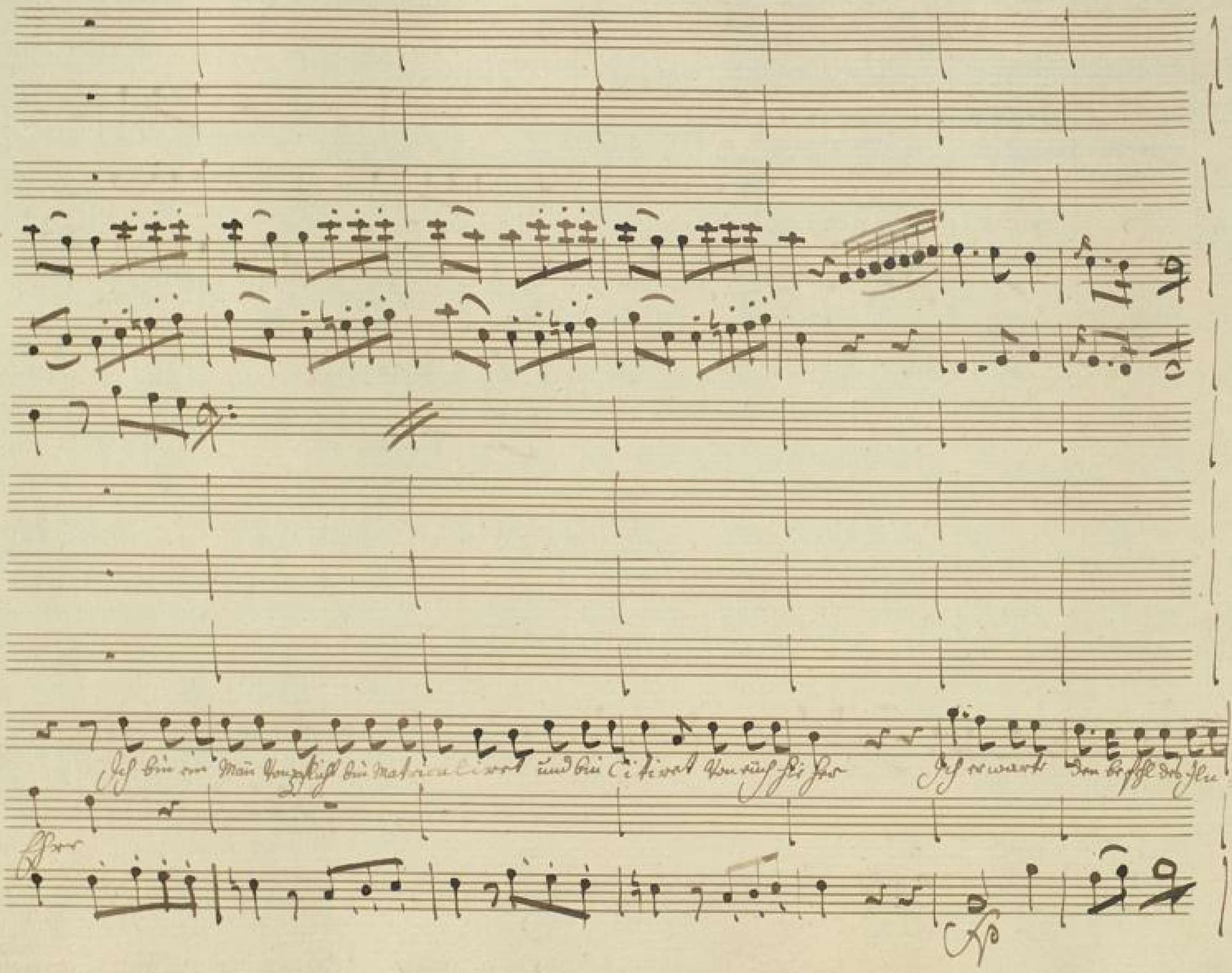


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

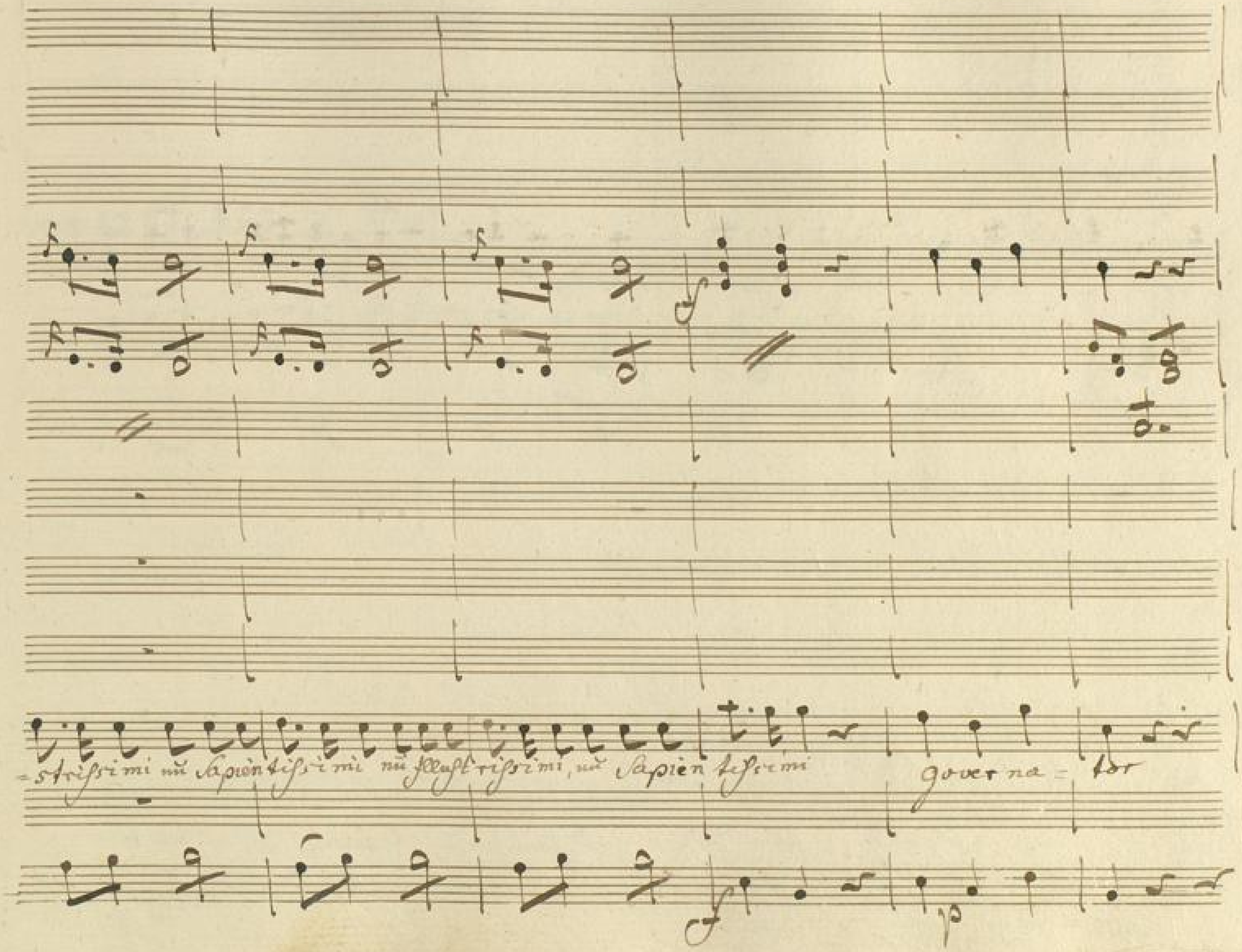

Himel o Lieb
Vater Vormund bin ich noch Vormund bin ich noch

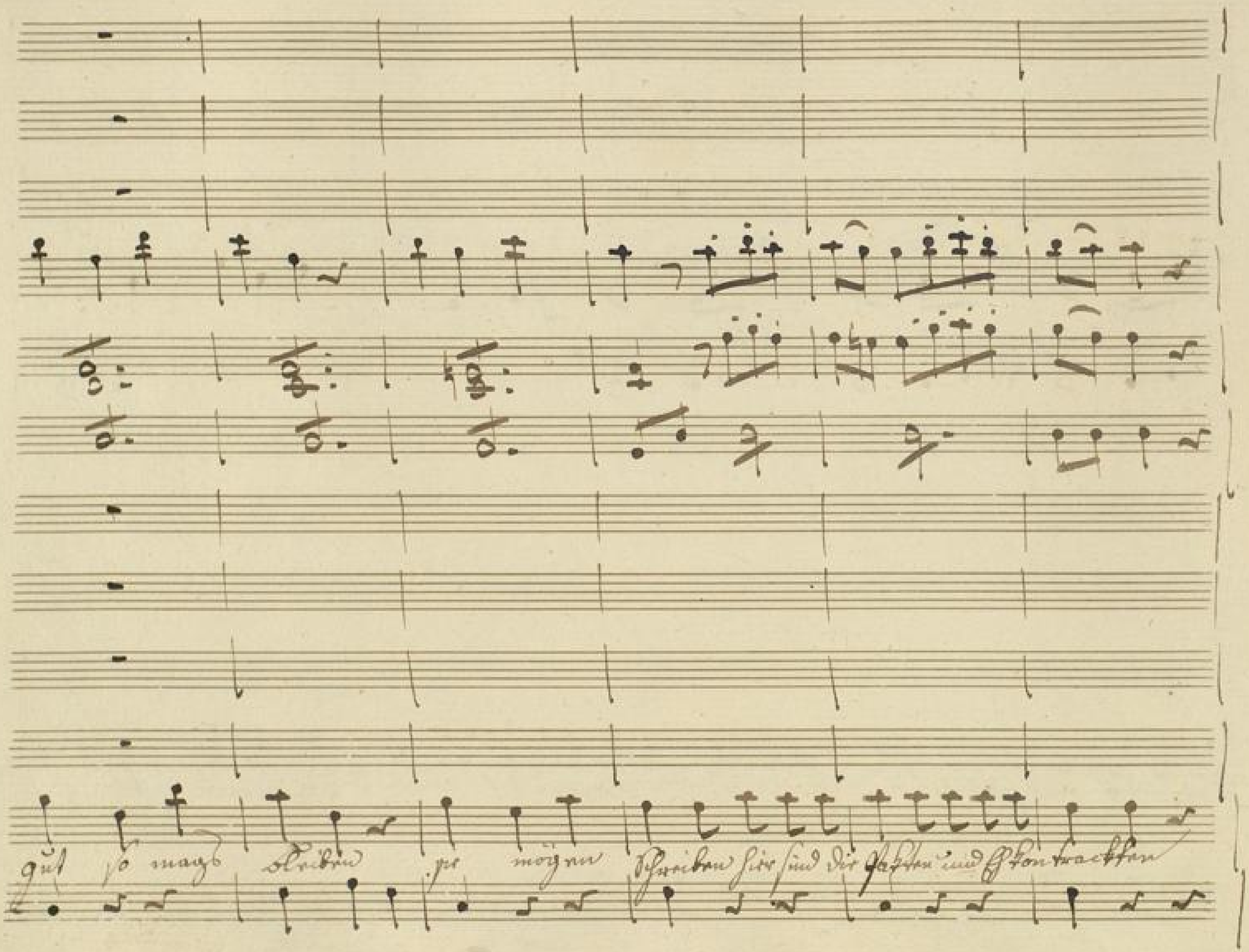

Imb C
Ich erwarte den befehl des Illustrissimi, un Sapientissimi un Sapien=
mf
f
fp


tissimi un Illus trissimi gover na = tor

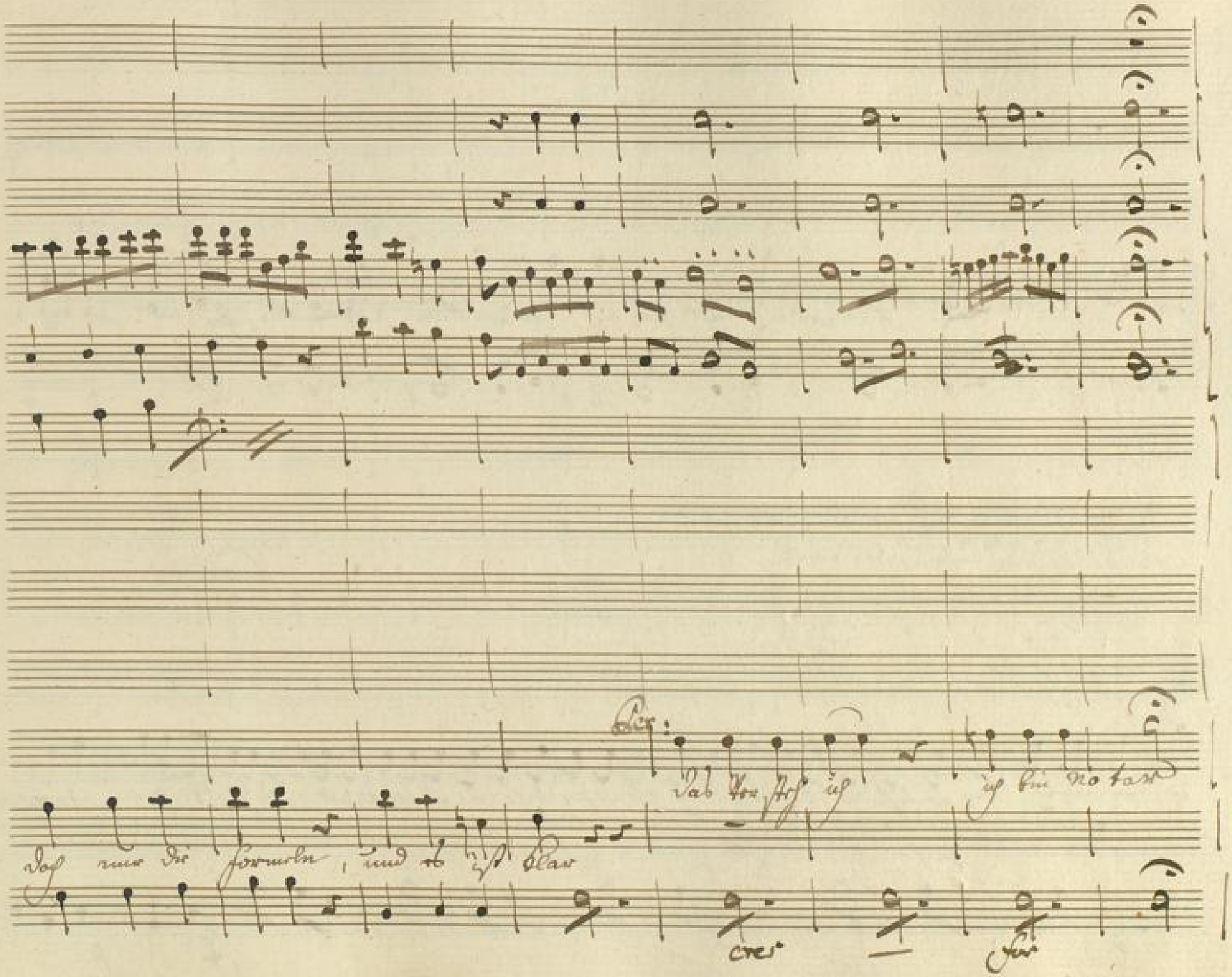


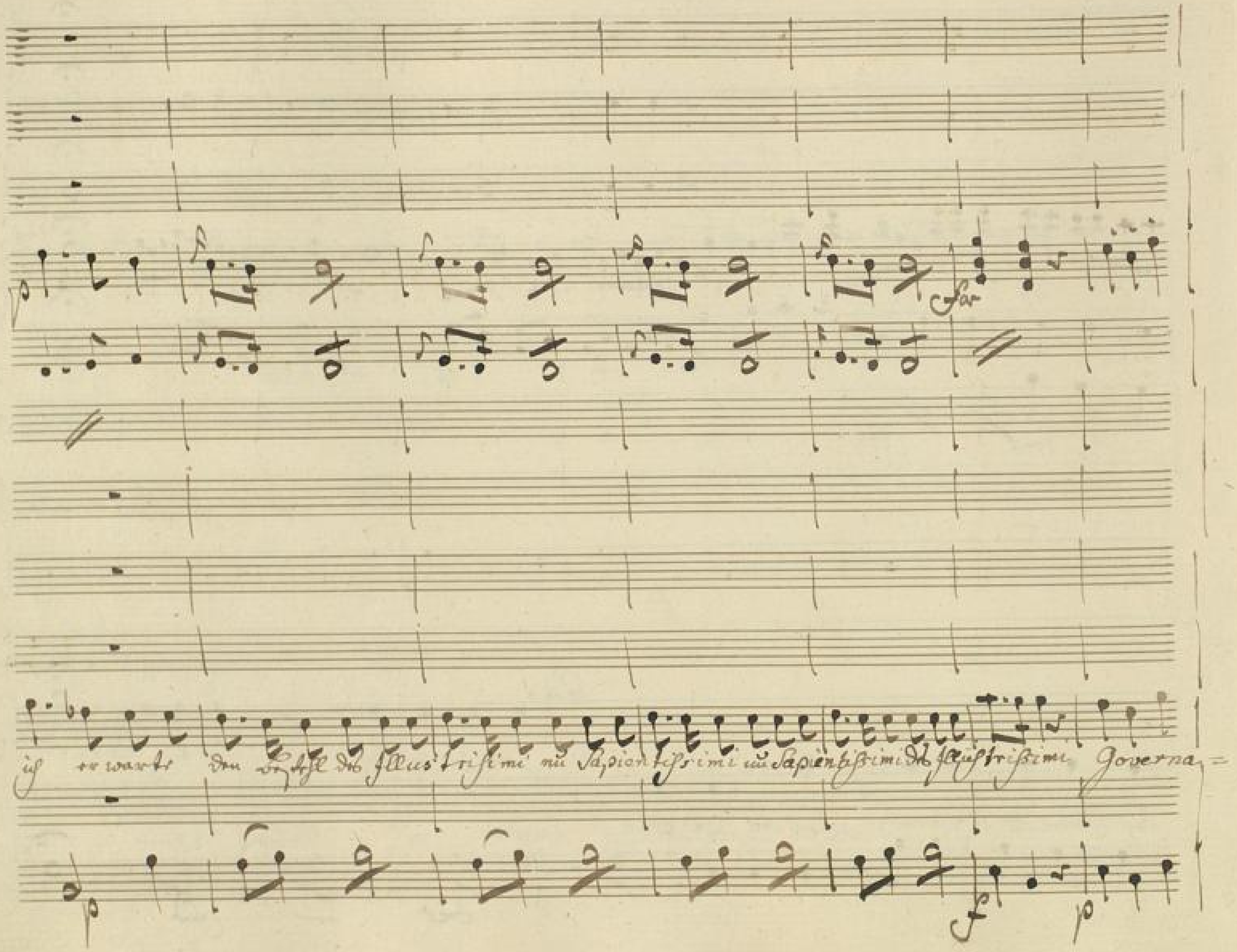
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

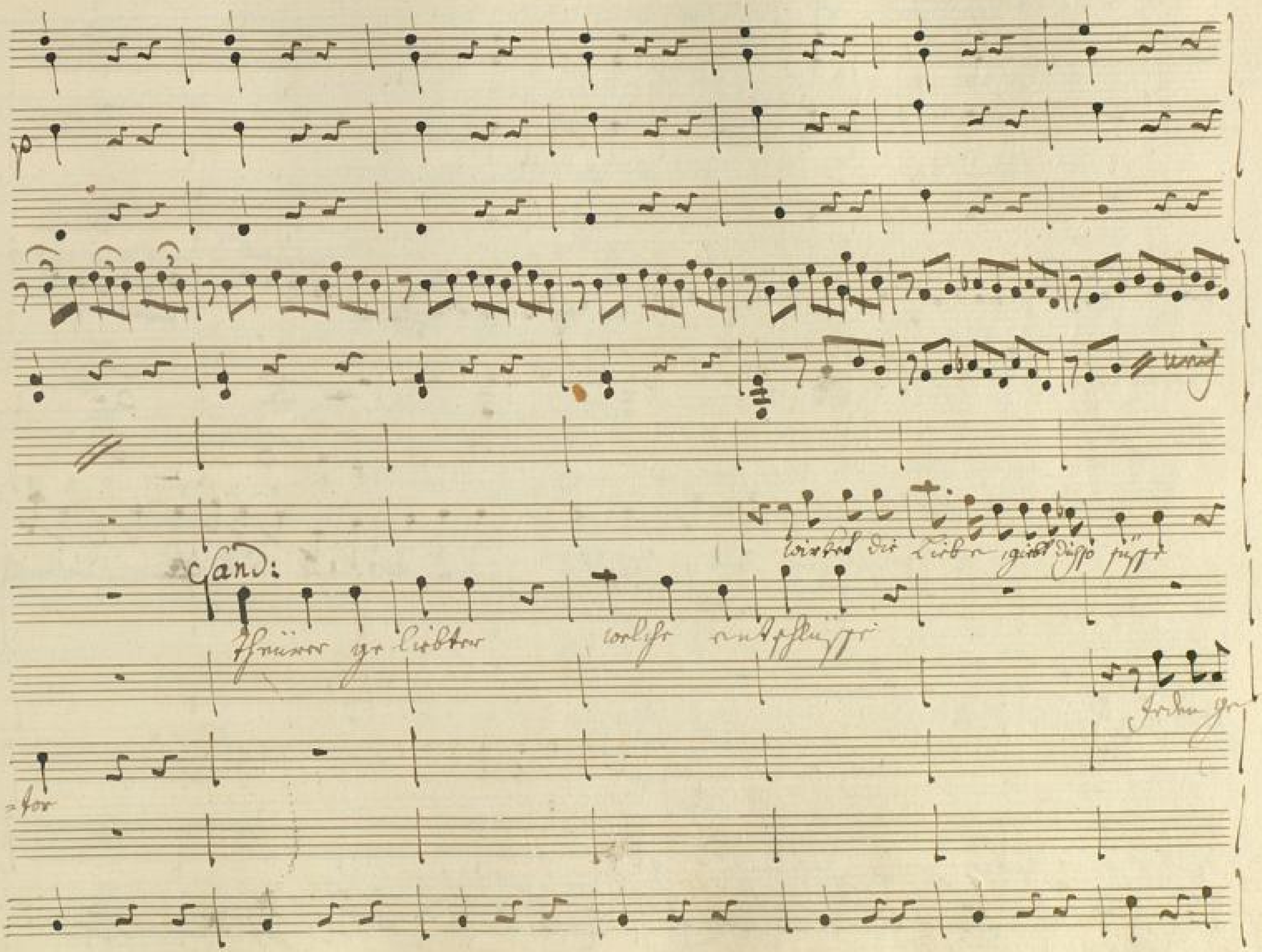

-strissimi nu sapientissimi nu fluctrissimi, nu sapientissimi governa-tor

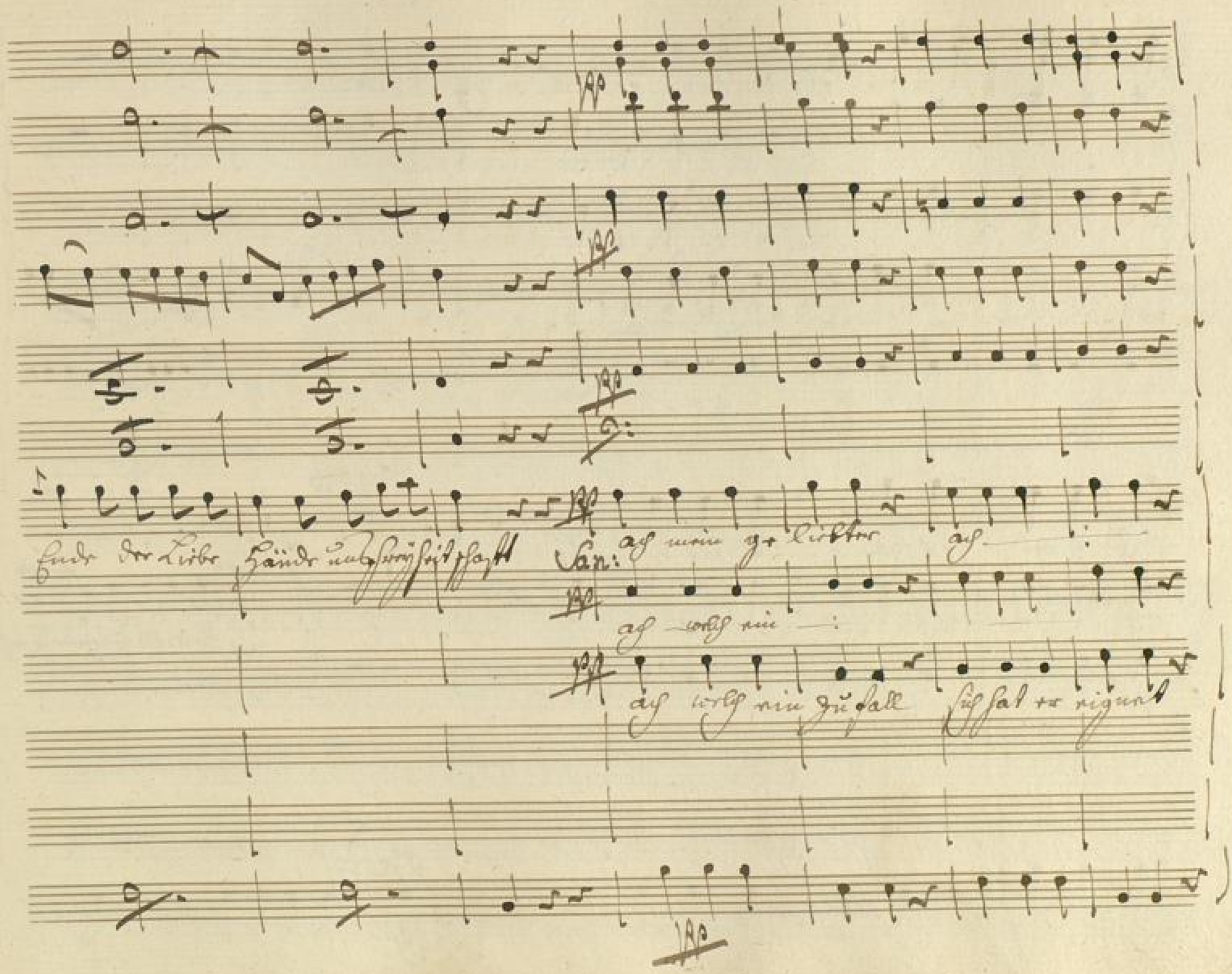


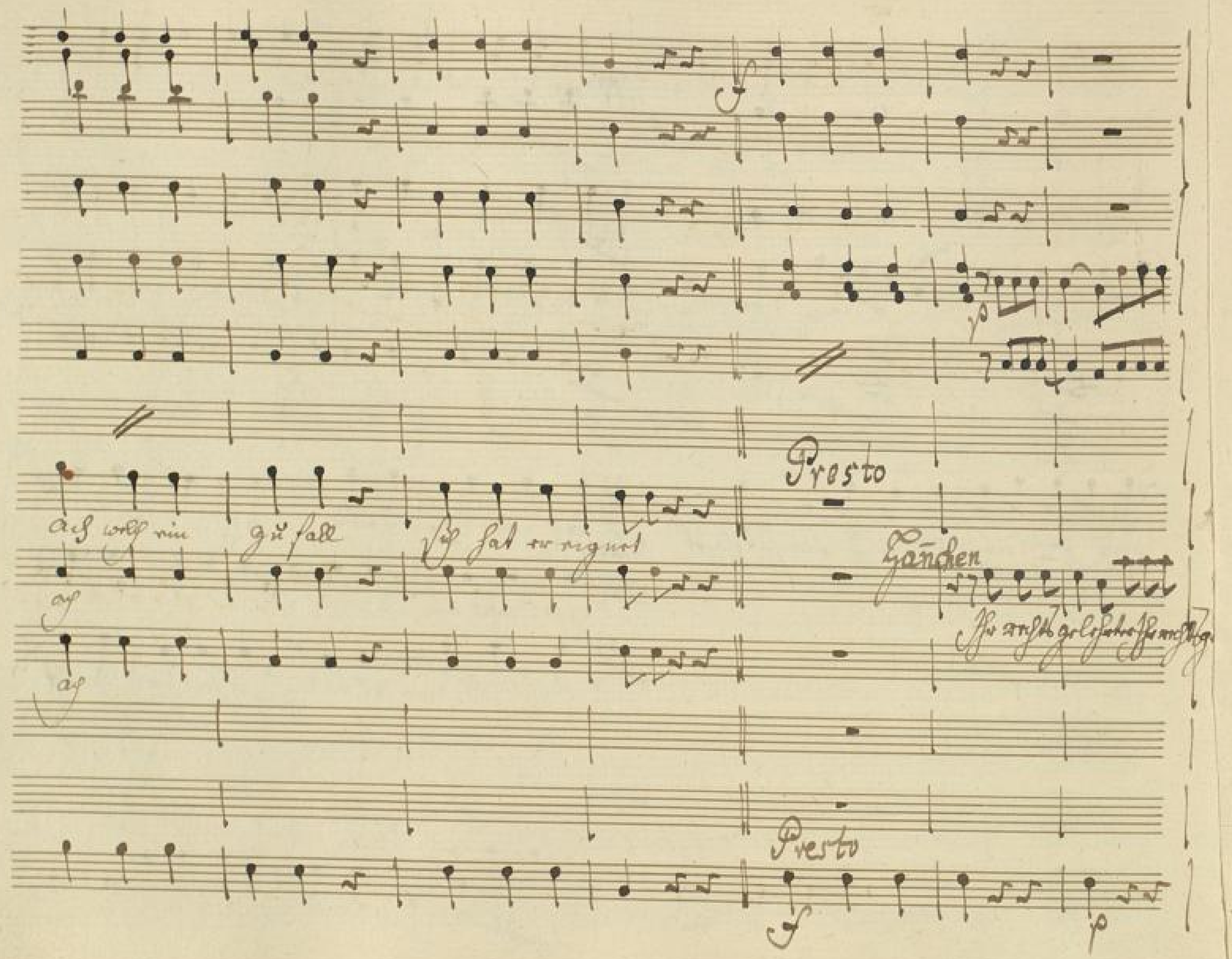
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Pcr:
Das verstehe ich
ich bin notar
doch nur die formeln, und es ist klar
cres
fur

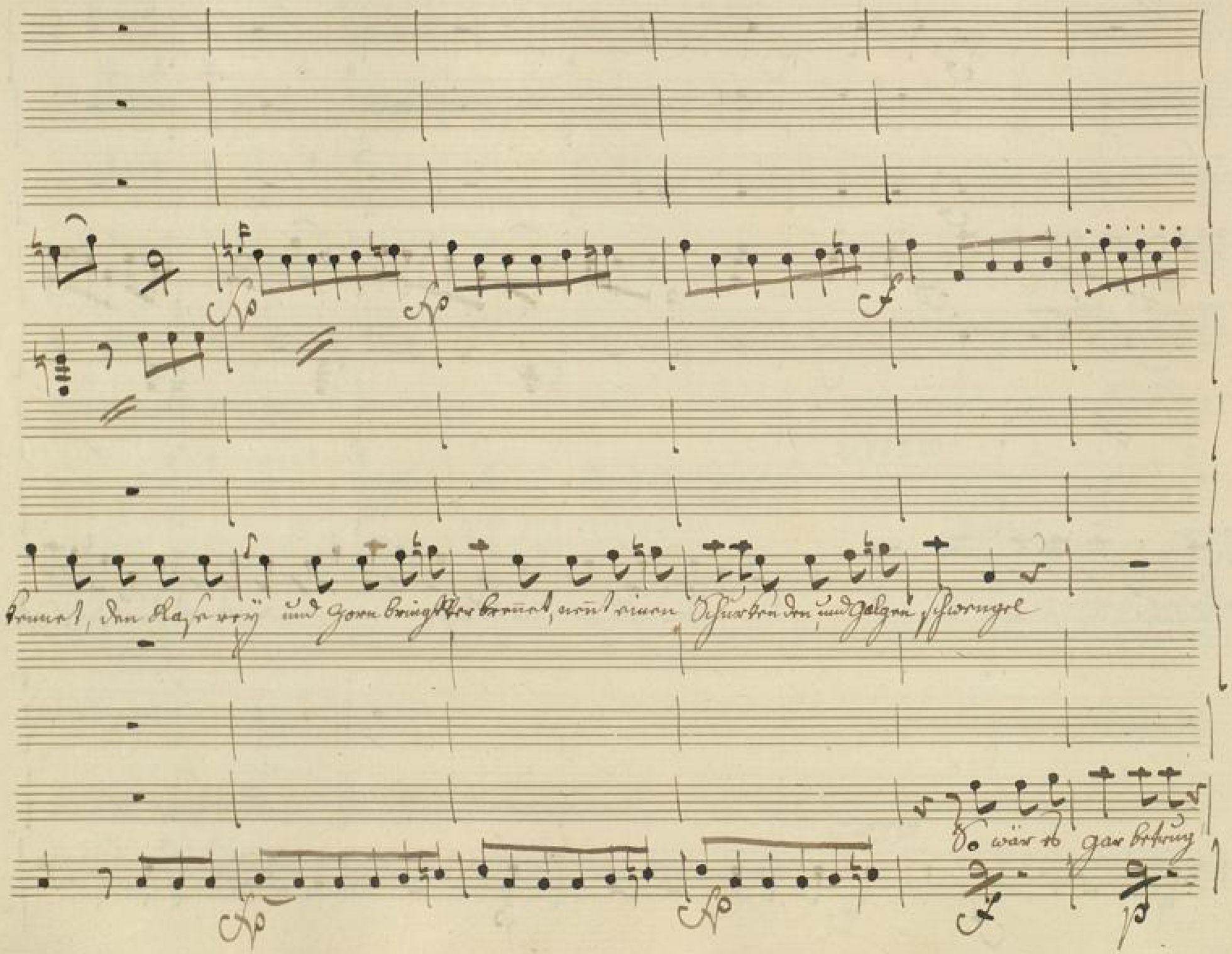

ich erwarte den Befehl des Illustrissimi nu Sapientissimi nu Sapientissimi des Illustrissimi Governa=

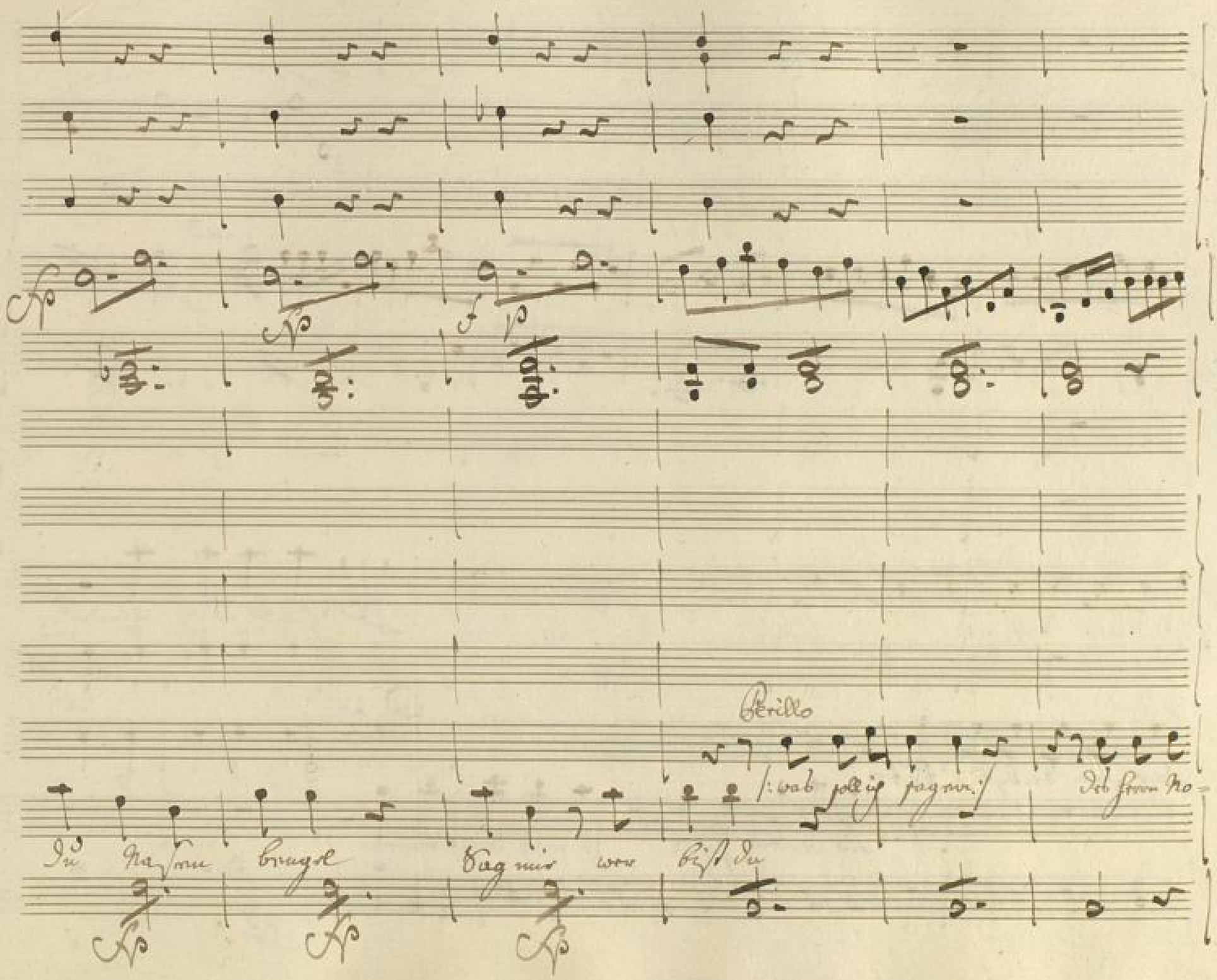

Sand:
wirket die Liebe, giebt dieß süsse
theurer geliebter welche entschlüsse


Ende der Liebe Hände unschreyheitschafft
San: ach mein geliebter ach
ach welch ein
ach welch ein zufall sich hat er eignet


Presto
Ach welch ein zufall sich hat ereignet
Hänchen
Presto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

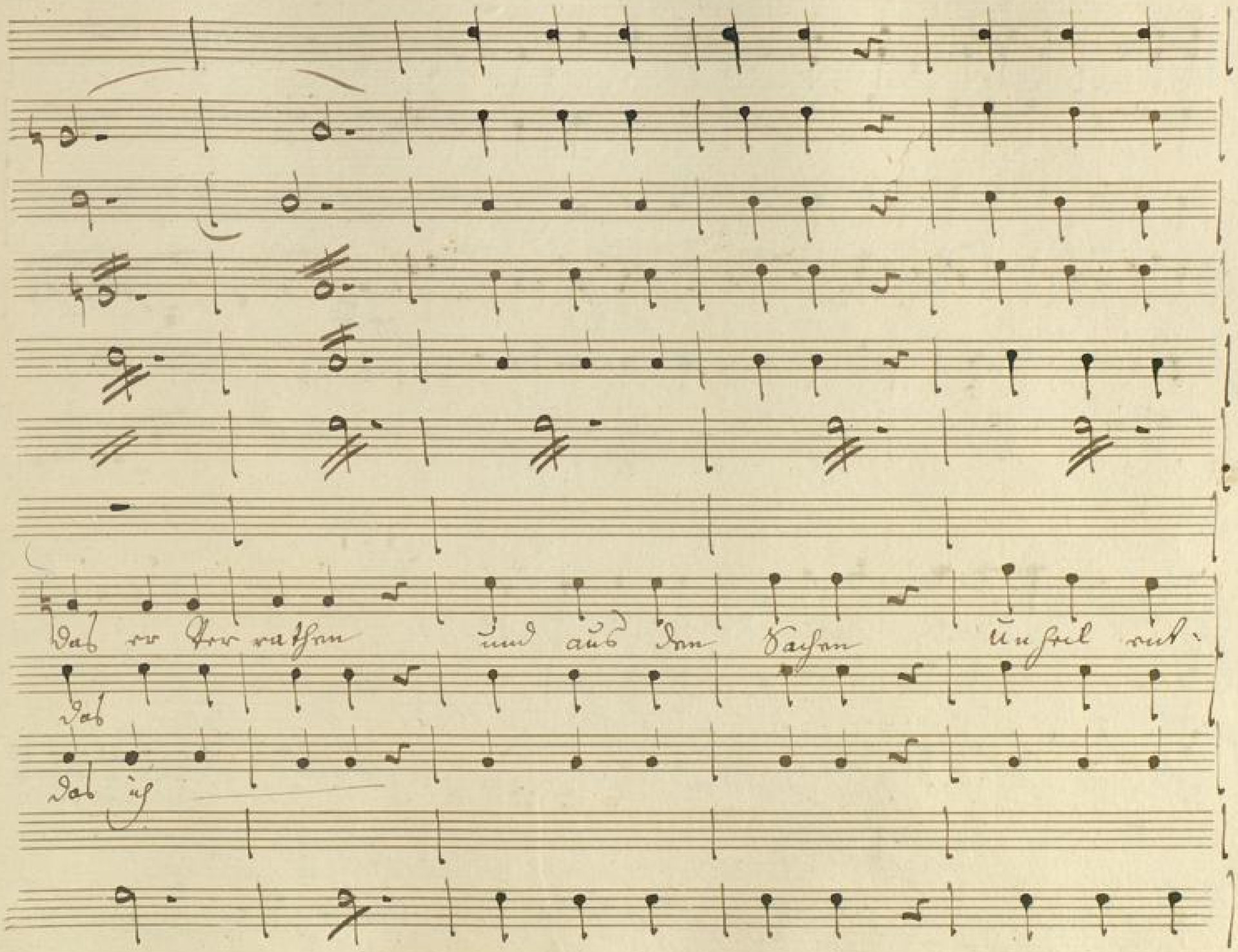

kennet, den Kaser rey und Zorn bringt der brennet, nennt einen Schurken den und Galgen schwengel
So wär es gar betrug

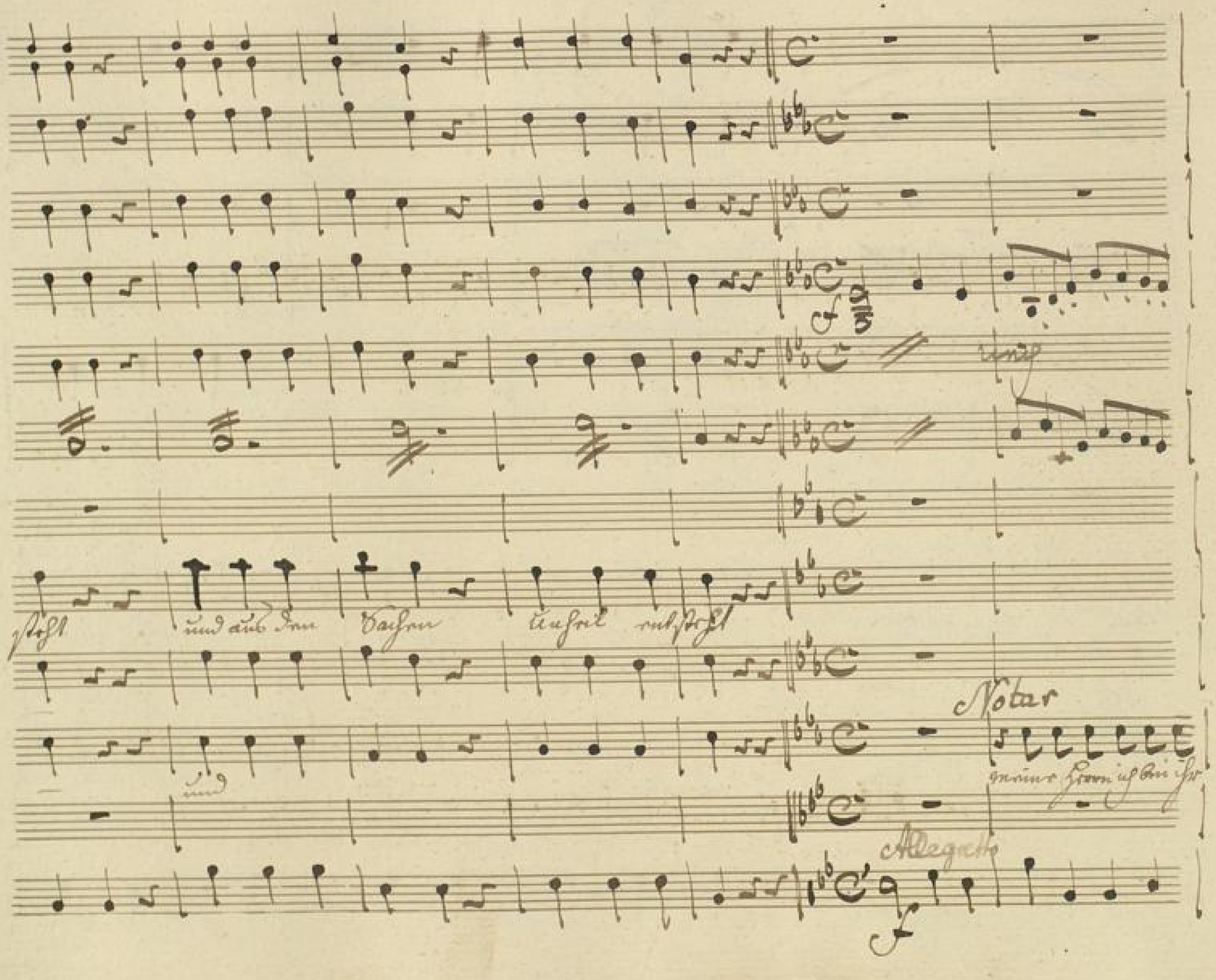

Perillo
(: was soll ich sagen :)
Du Nasen bengel
Sag mir wer bist du

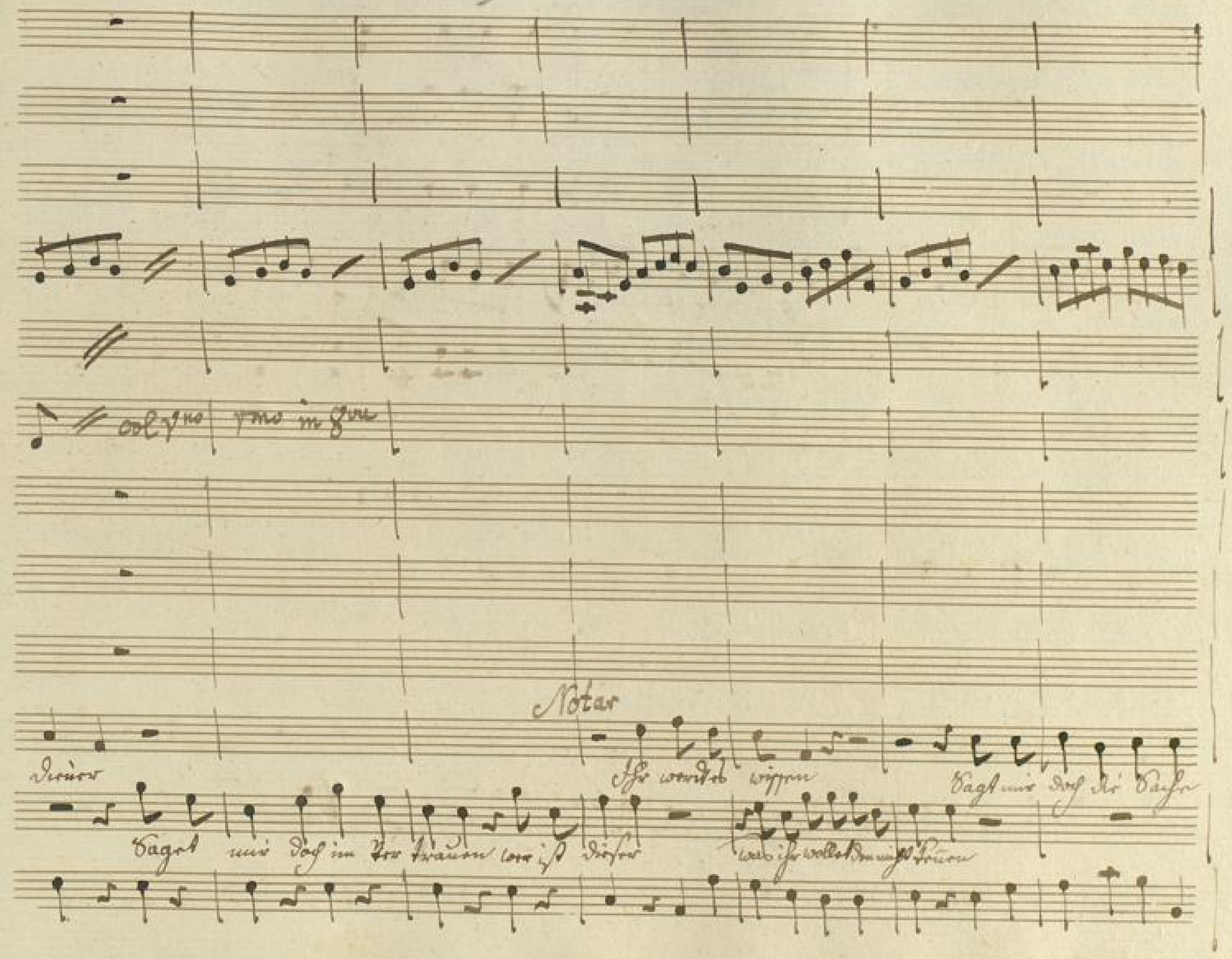
Pp

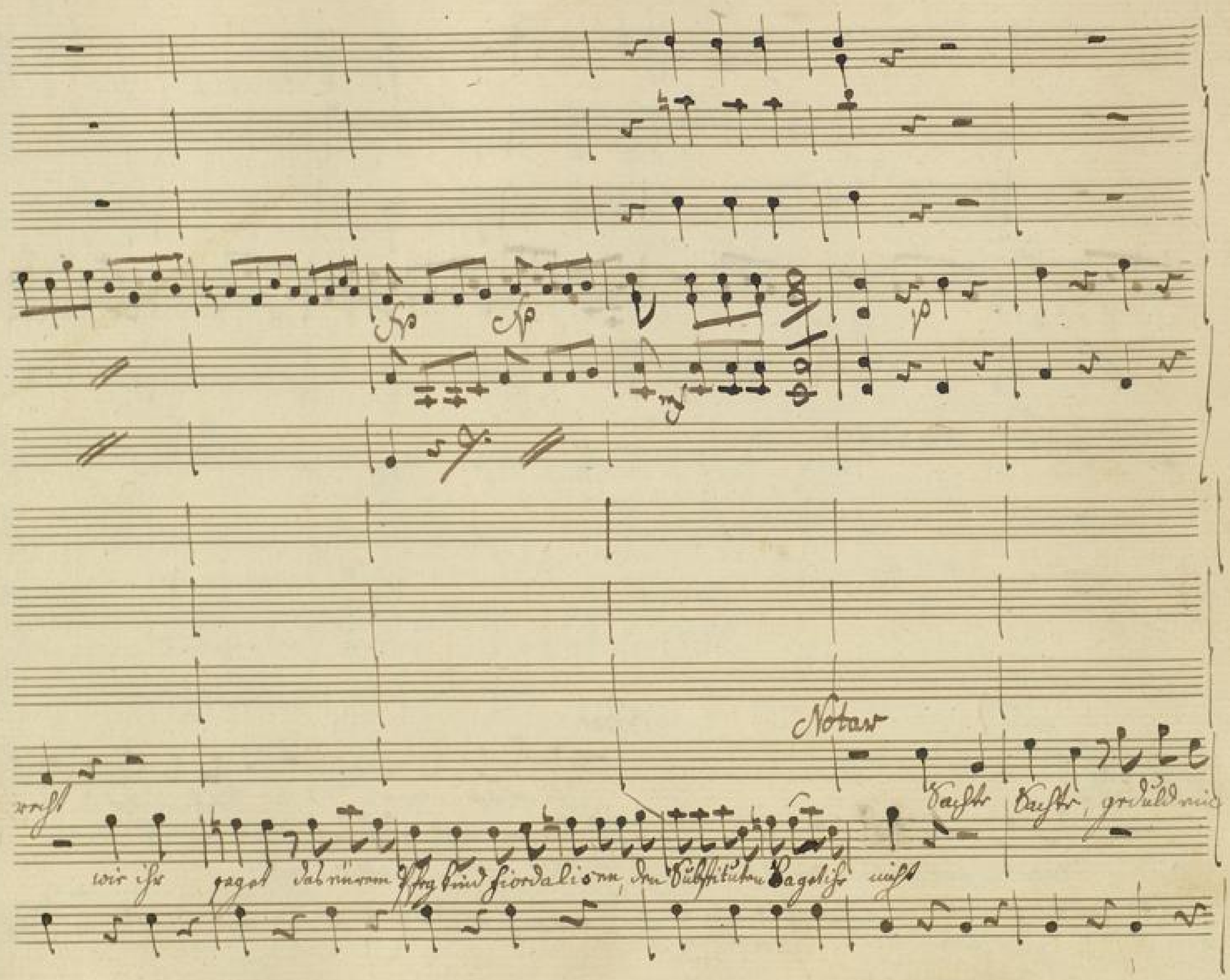
Pp

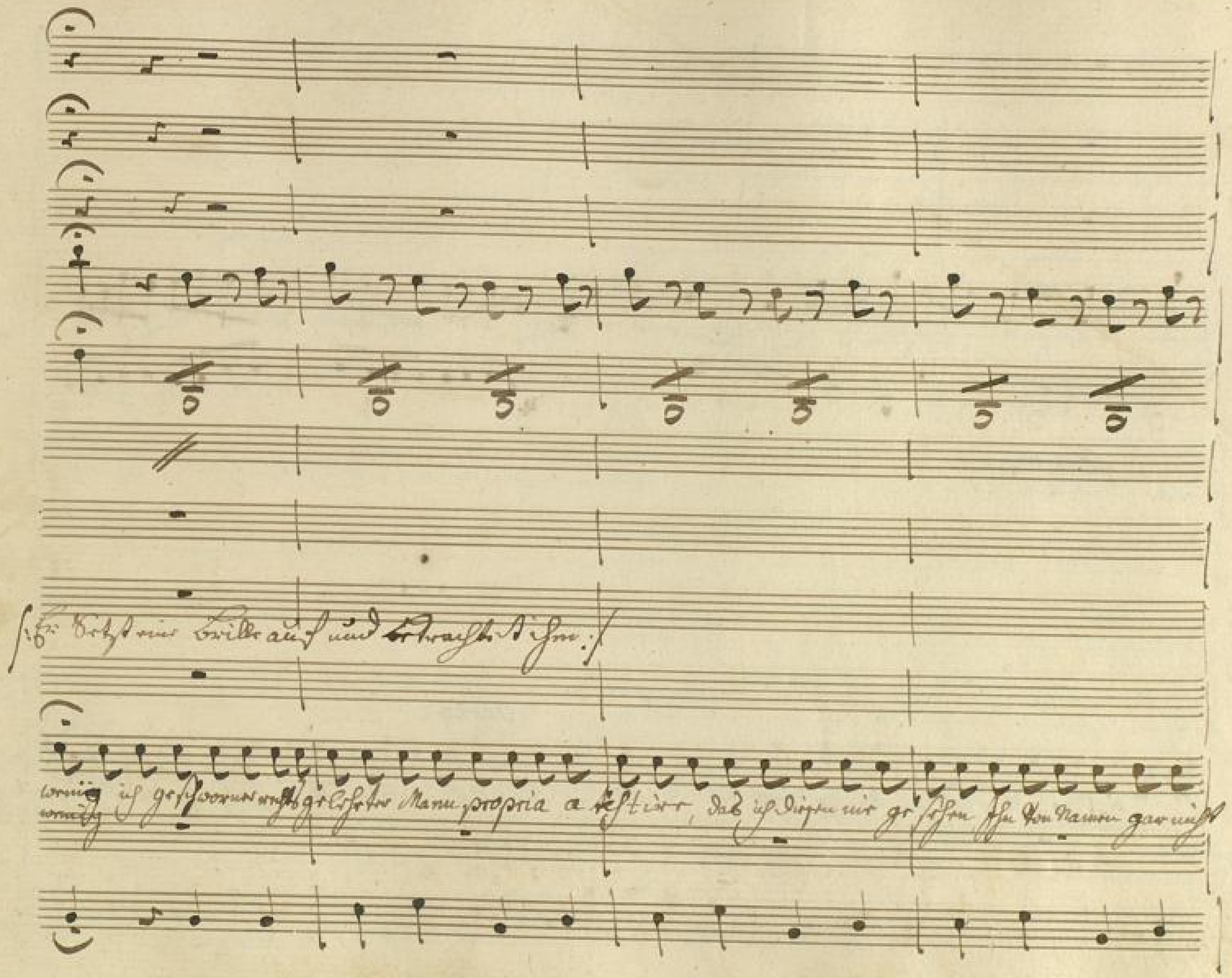
Pp

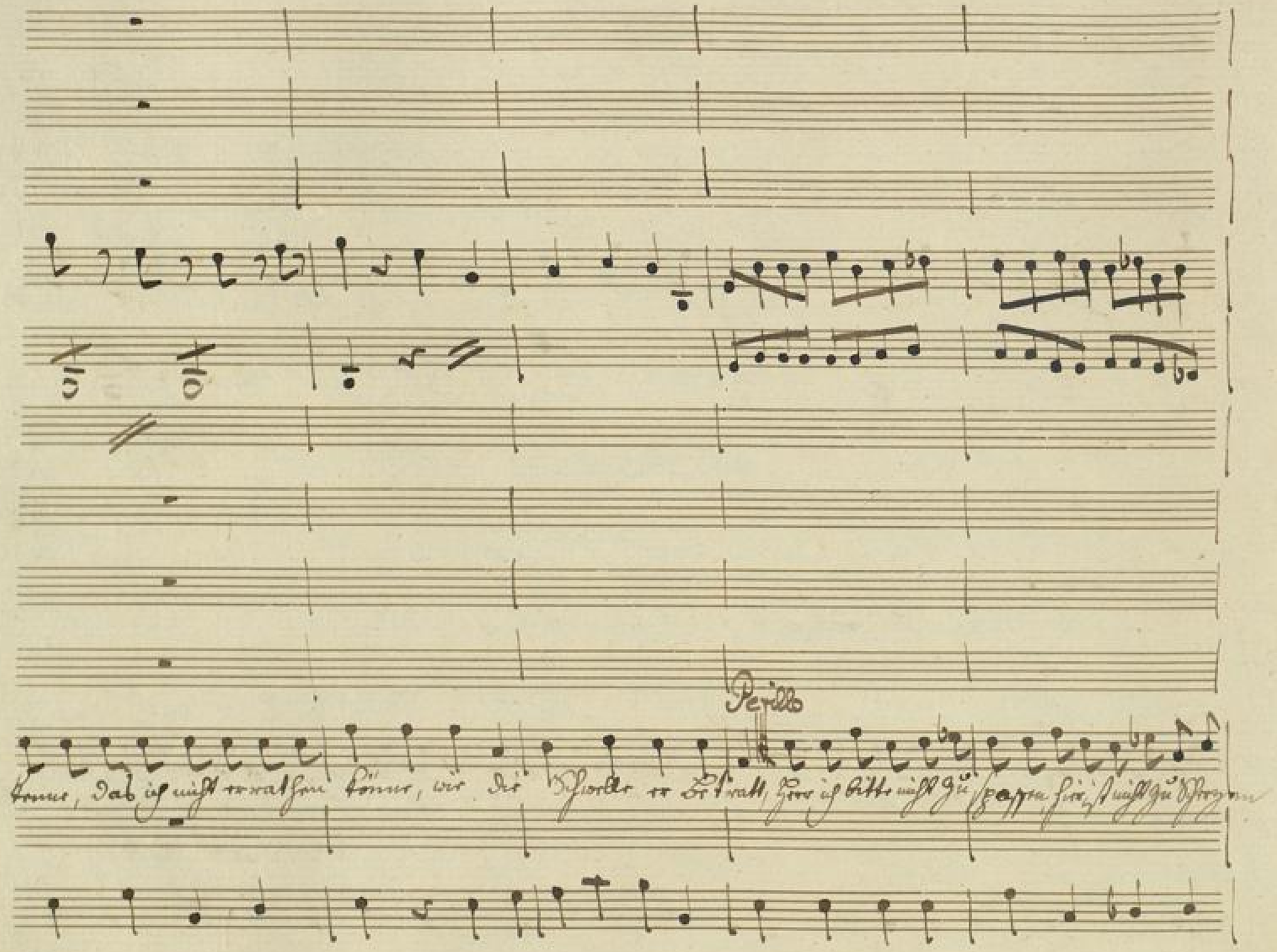

Daß er Verrathen und aus den Sachen Unheil ent-
daß
daß ich

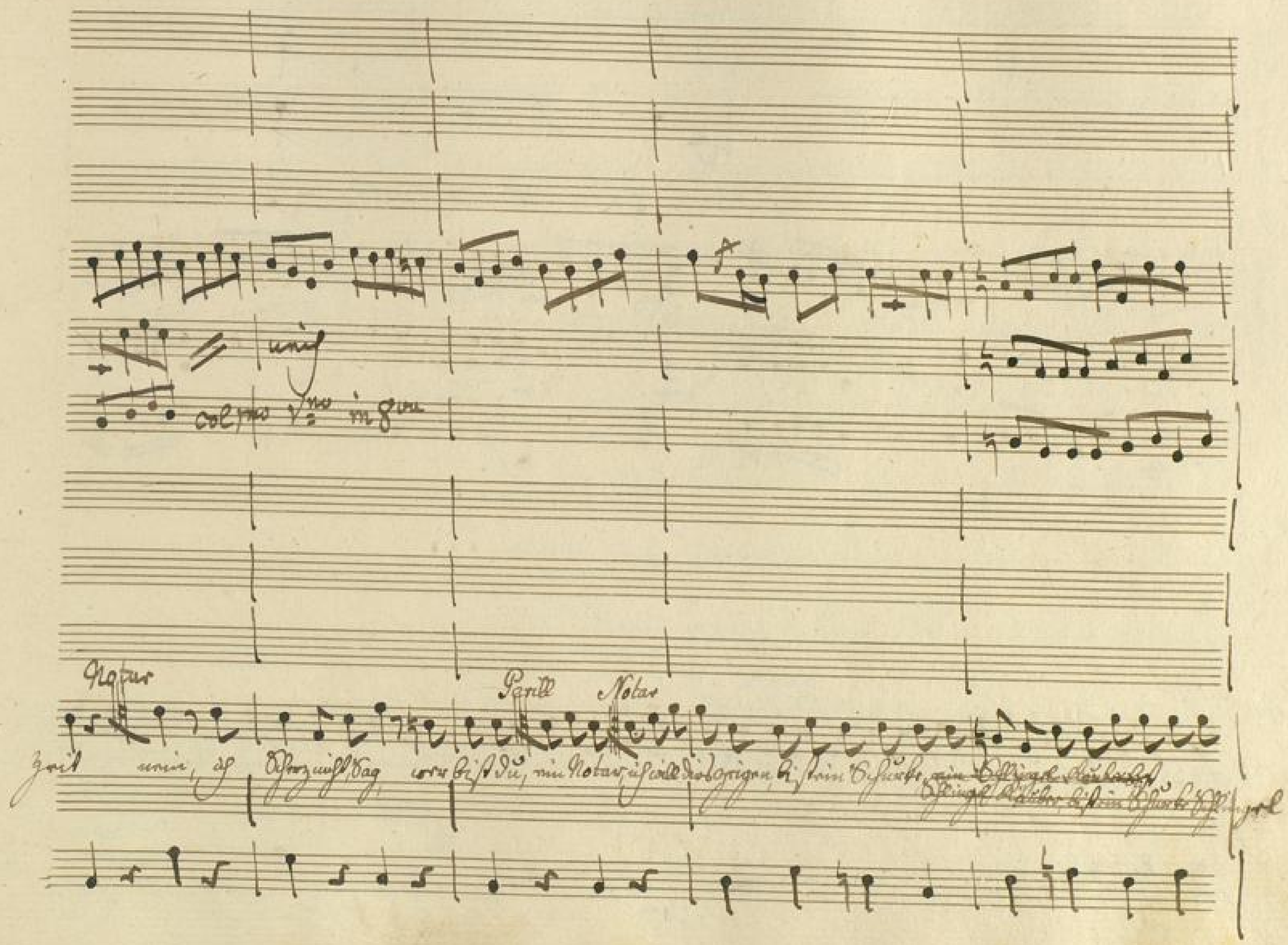

steht und aus den Sachen Unheil entsteht
und
Notar
meine Herrn ich bin ihr
Allegretto

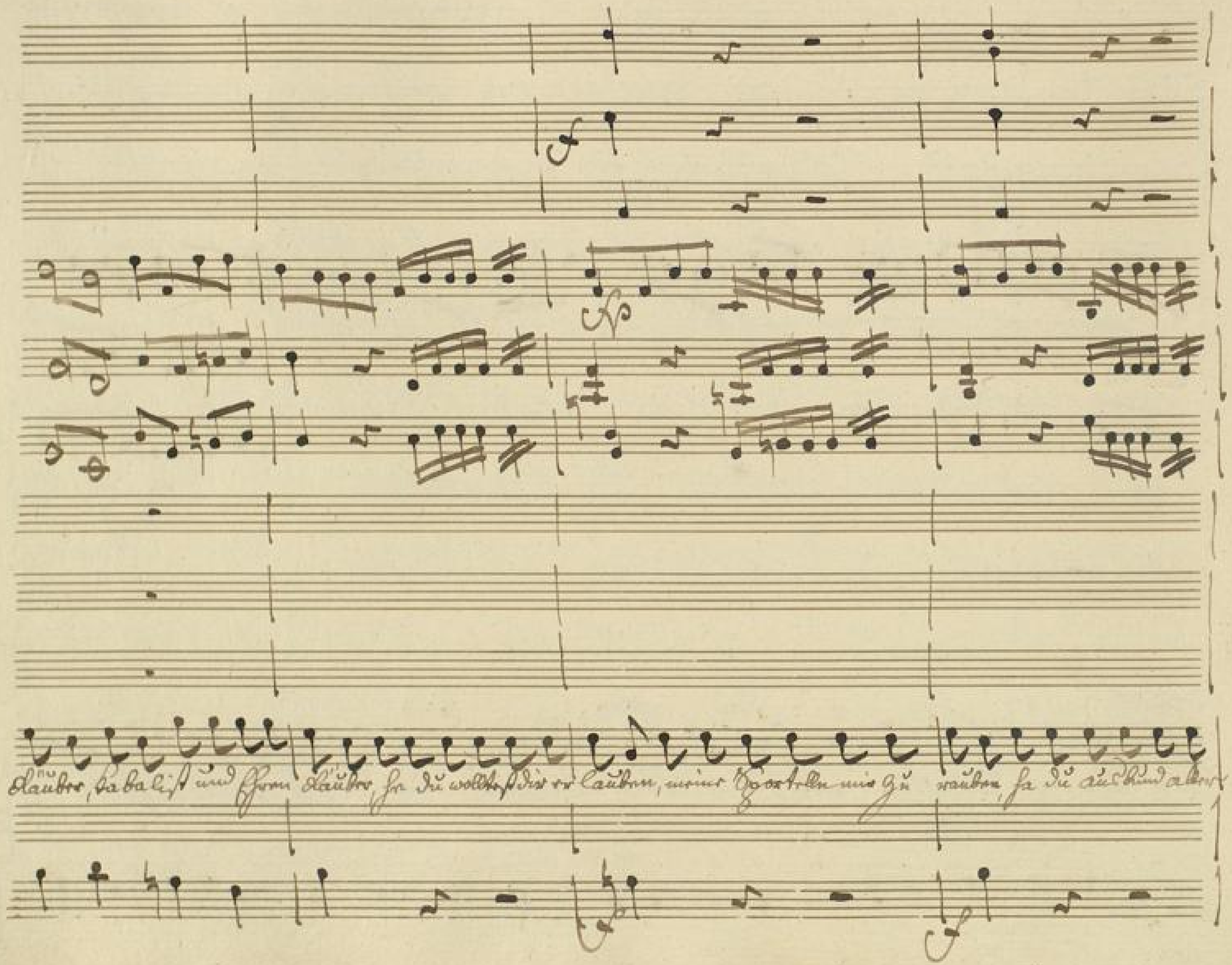

col 1mo
1mo in 8va
Notar
Dieuer
Ihr werdt es wissen
Sagt mir doch die Sache
Saget mir doch im Vertrauen wer ist dieser
was ihr wollet den nicht keuen

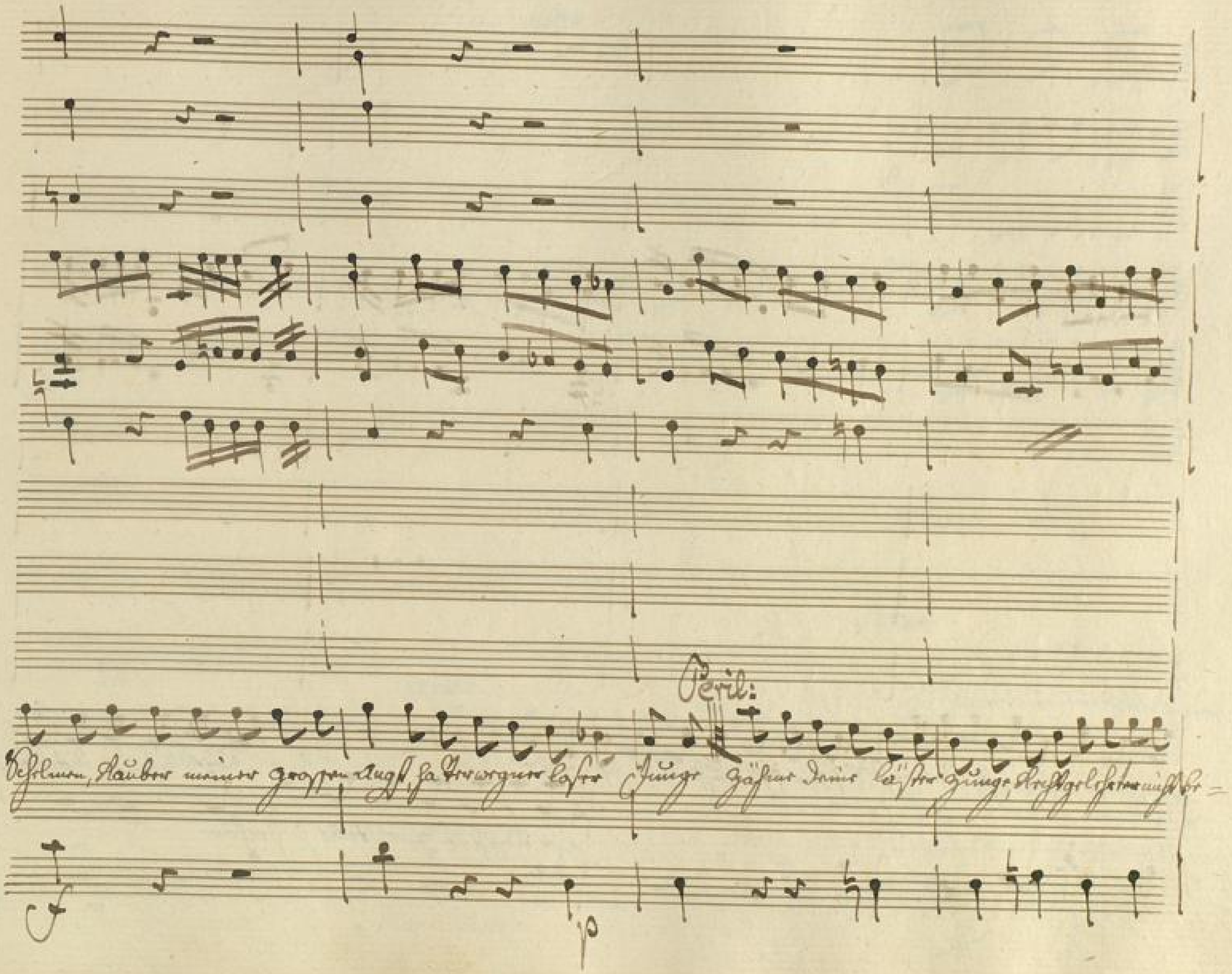

Notar
recht
wie ihr saget das eurem Pfeg kind Fiordalisen, den Substituten Bagetihr nicht
Sachte Sachte, geduld ein

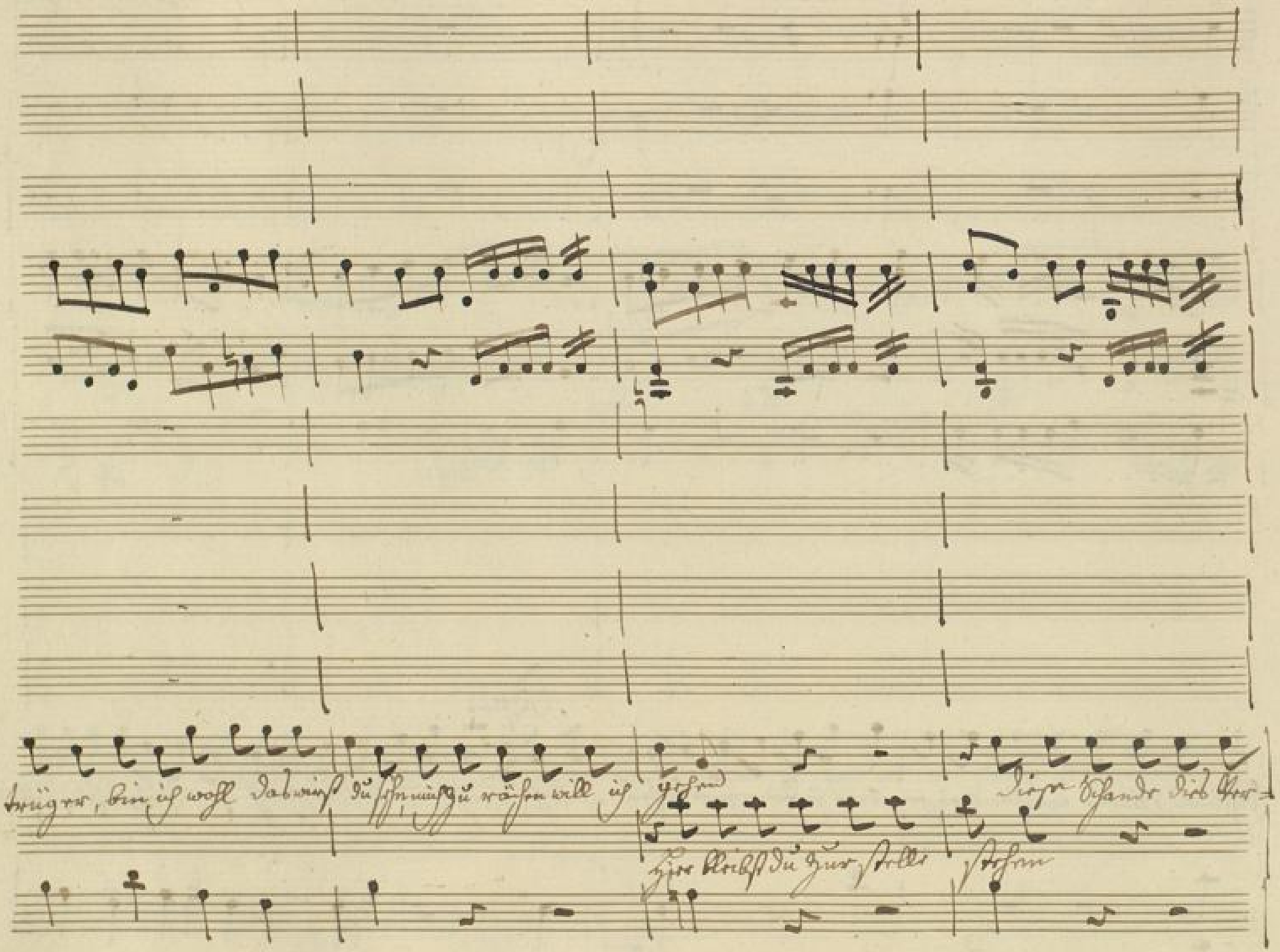

(: Er setzt eine Brille auf und betrachtet ihn :)
wenig ich geschworner rechtsgelehrter Mann propria a testire, daß ich diesen nie gesehen ihn von Namen gar nicht


Perillo
kenne, daß ich nicht errathen könne, wie die Schwelle er betratt, Herr ich bitte nicht zu spassen, hier ist nicht zu scherzen

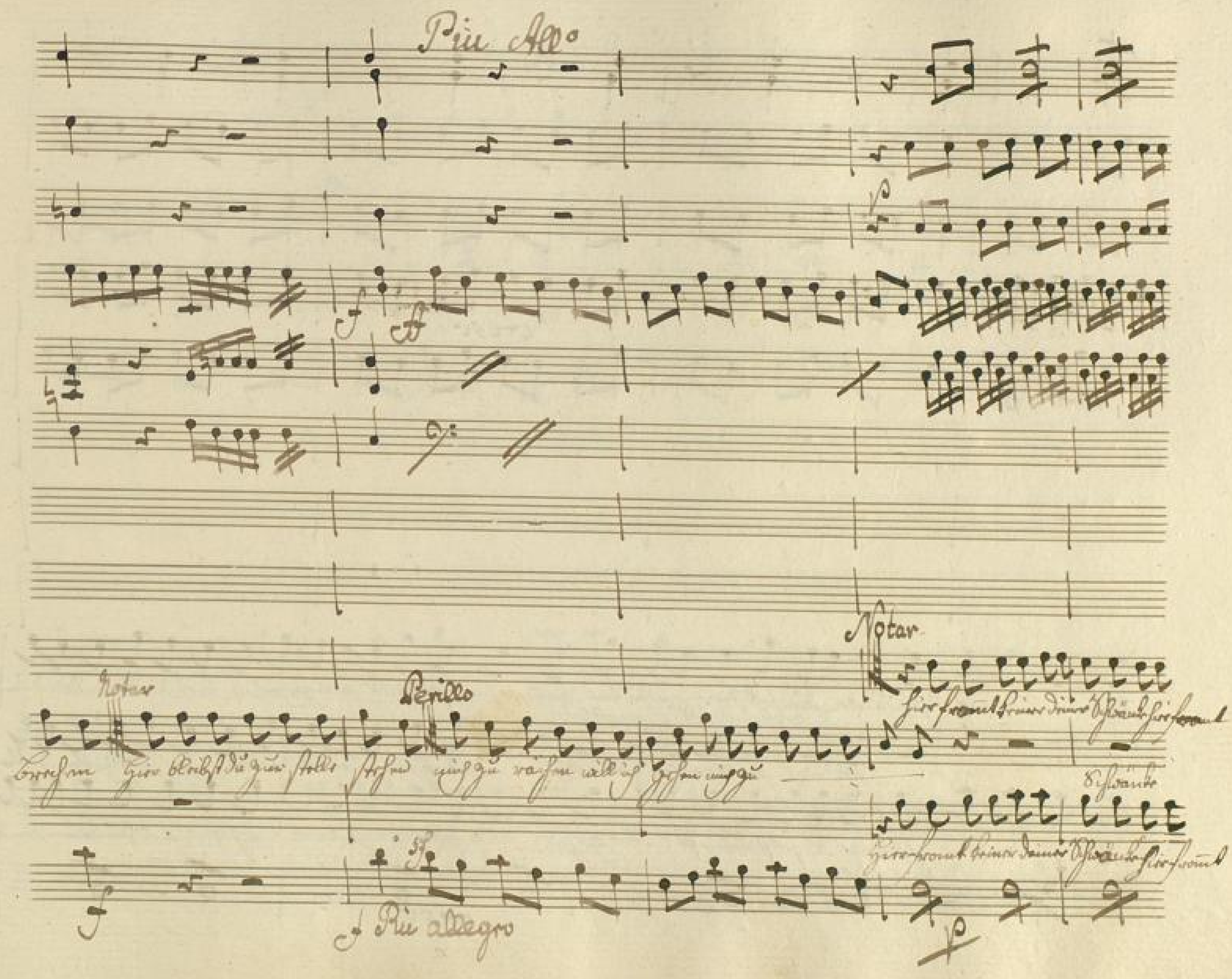

unis
col 1mo Vno in 8va
Notar
Parill
Notar

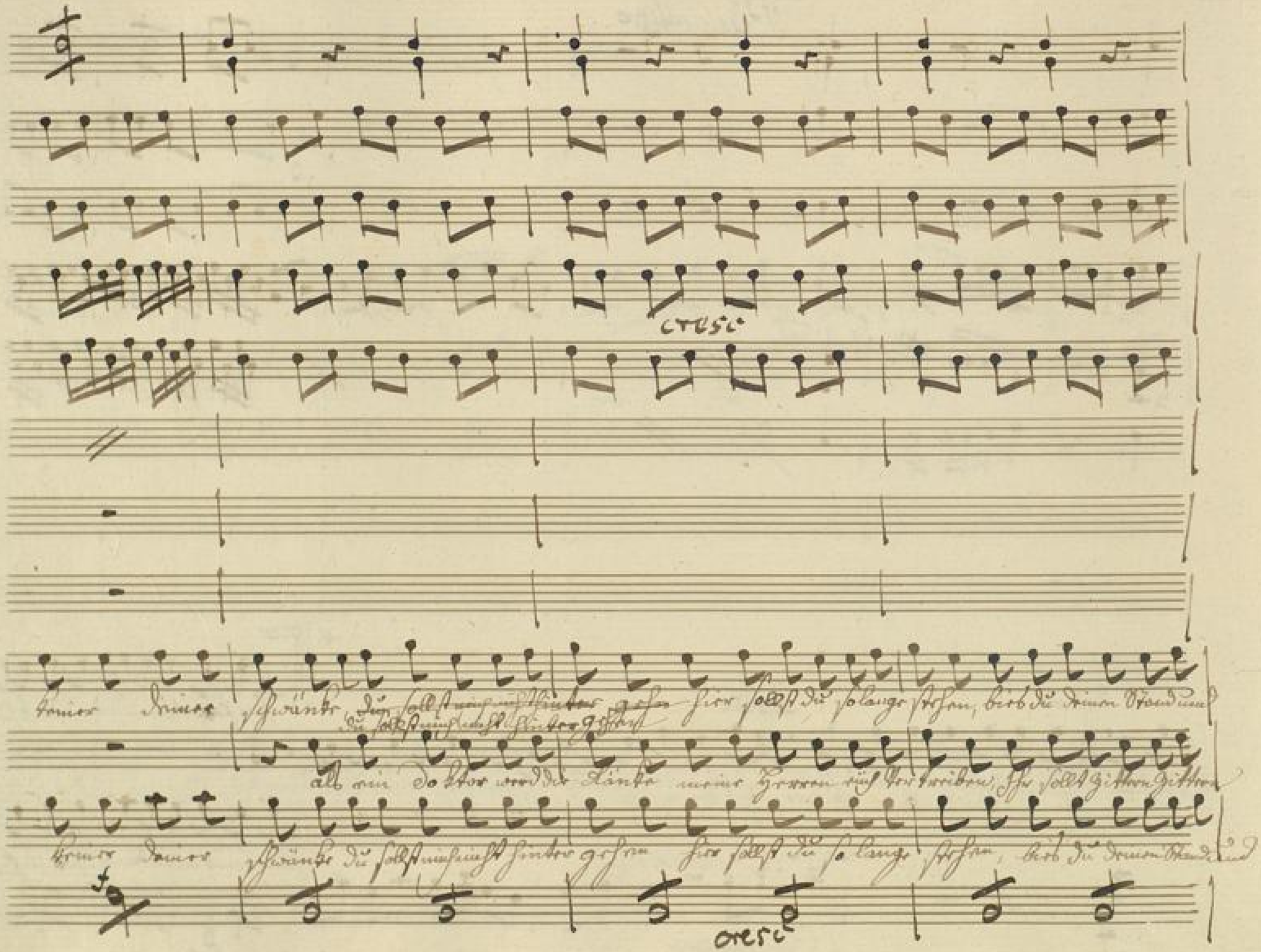

Räuber, Tabalist und Ehren Räuber, he du wolltest dir erlauben, meine Sportelle mir zu rauben, ha du auskund aller

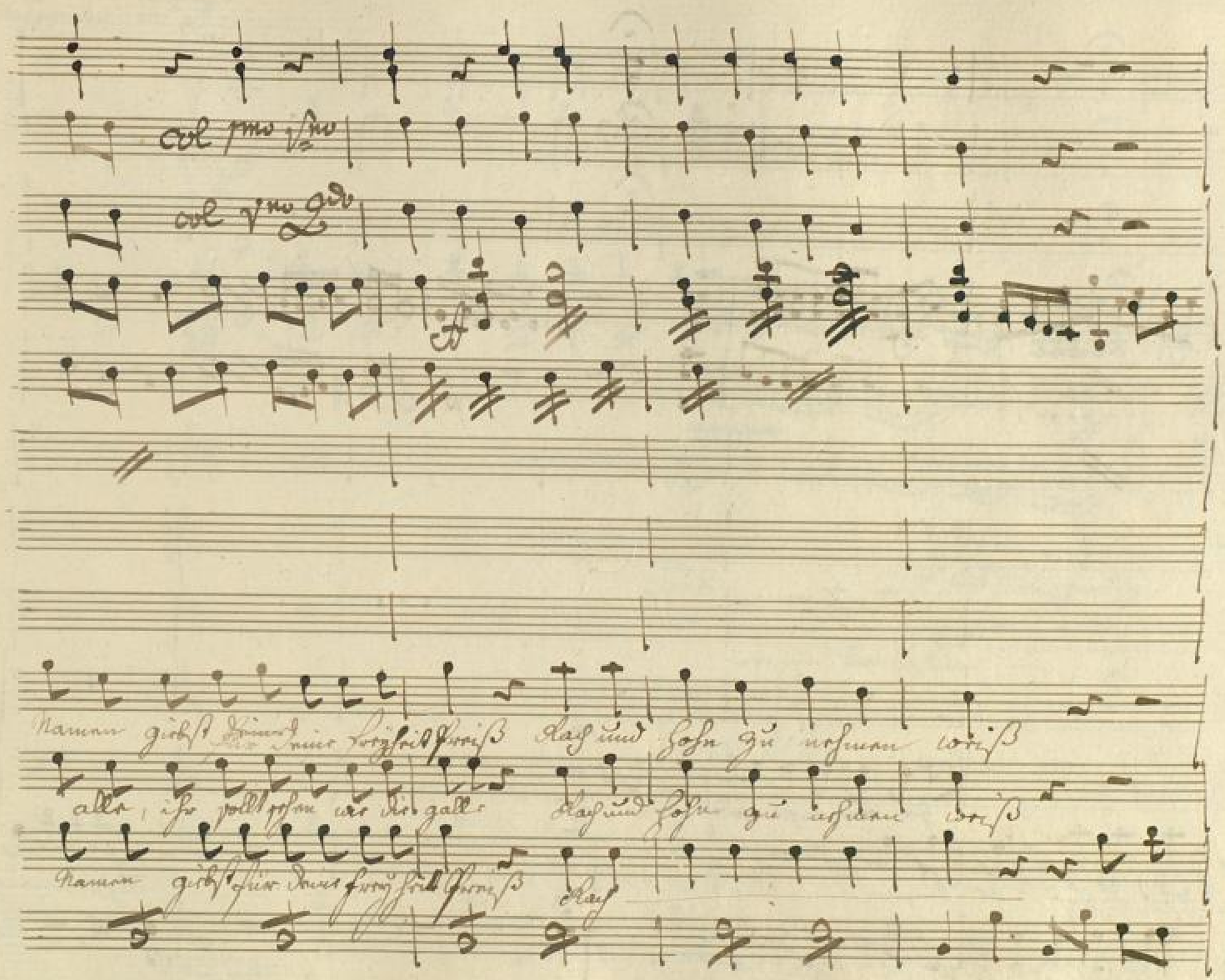

Peril:
Schelmen, Räuber meiner grossen Angst, ha Verwegner loser Junge Zähme deine läster Zunge, Rechtgelehrter nicht be=
f
p

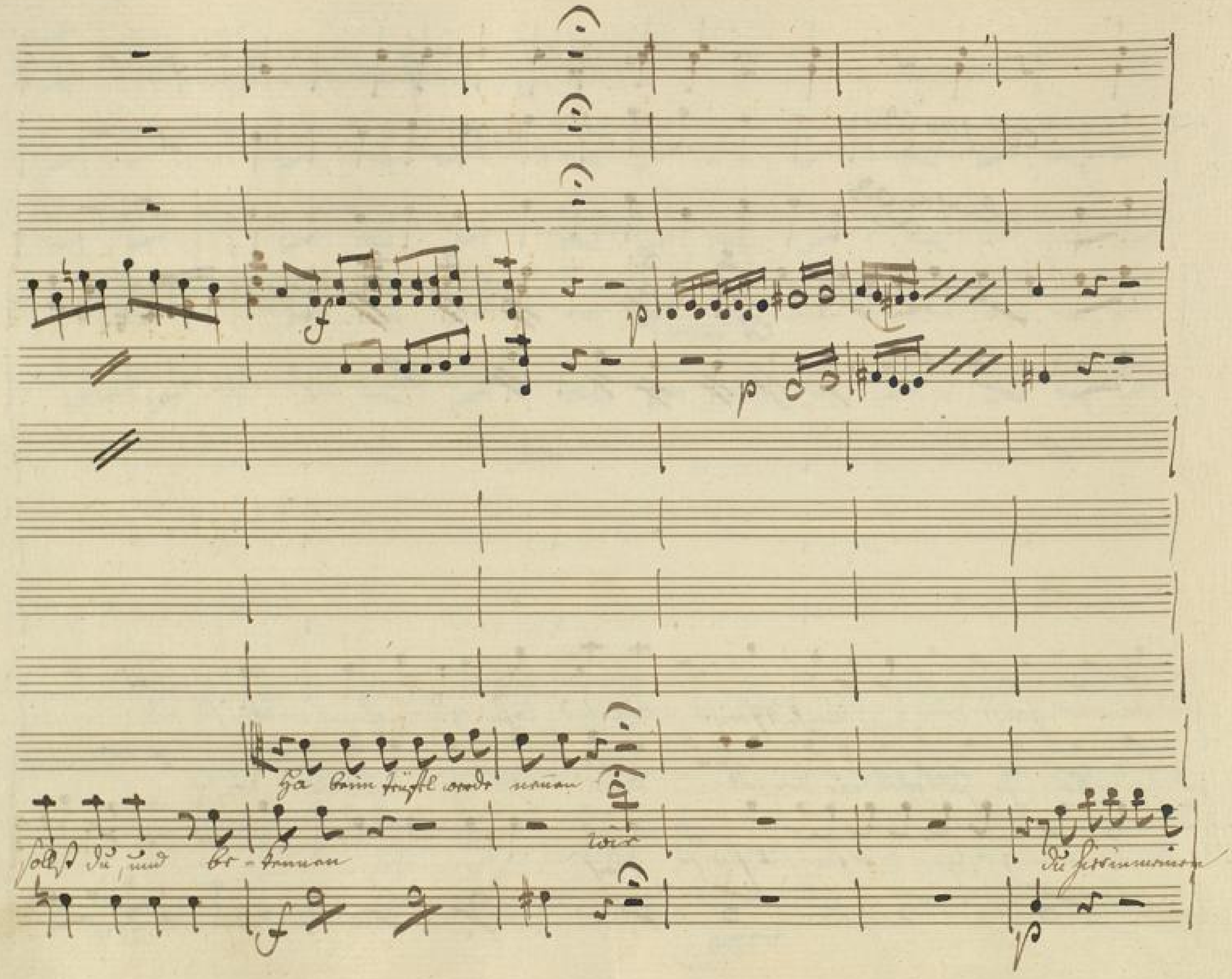


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Più Allo
Notar
Perillo
Notar
Più allegro

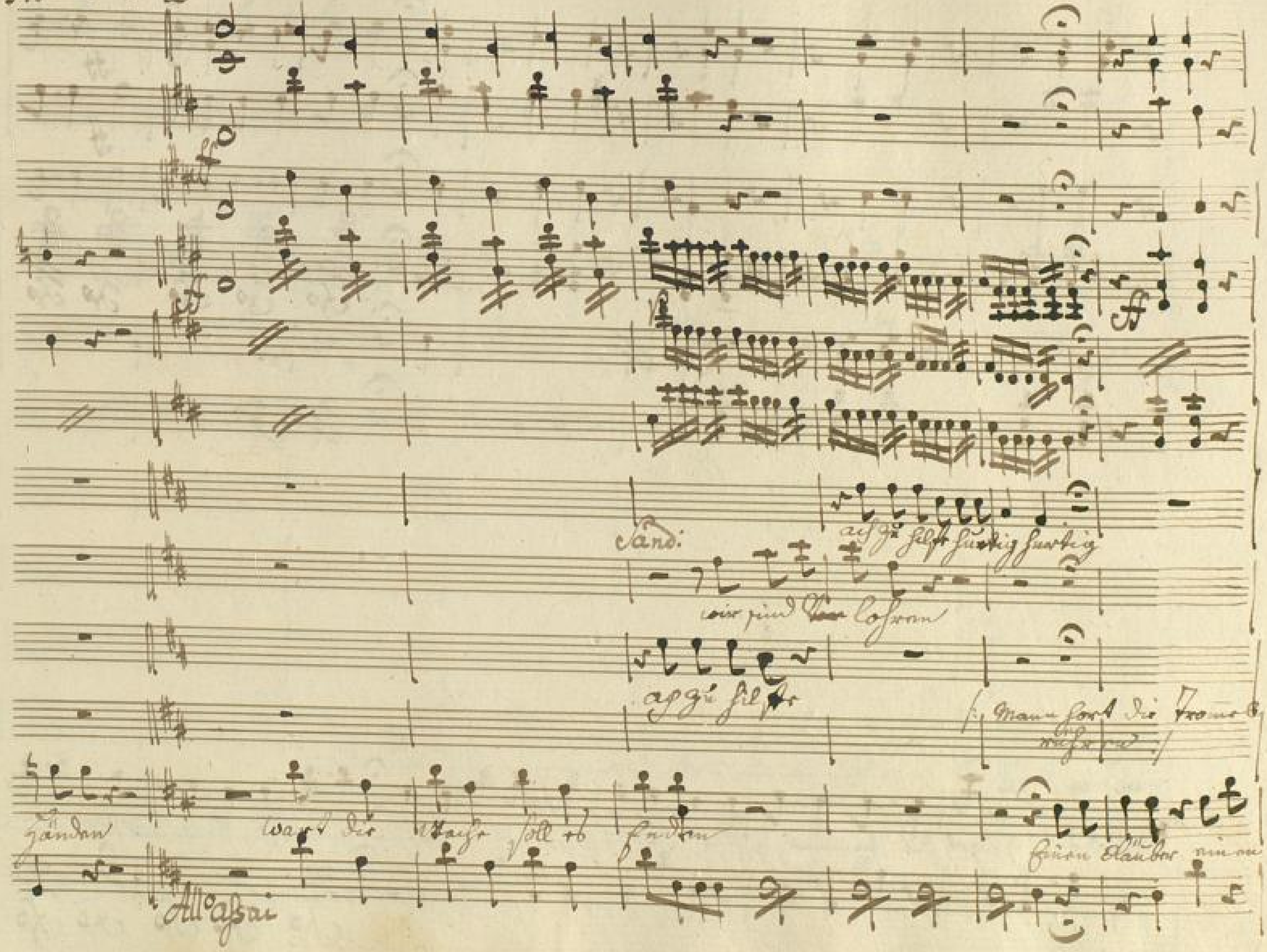

cresc
keiner deiner schwänke du sollst mich nicht hinter gehen hier sollst du so lange stehen, bis du deinen Stand und
als ein Doktor werd die Ränke meiner Herren euch vertreiben, Ihr sollt zittern zittern
keiner deiner schwänke du sollst mich nicht hinter gehen hier sollst du so lange stehen, bis du deinen Stand und
cresc

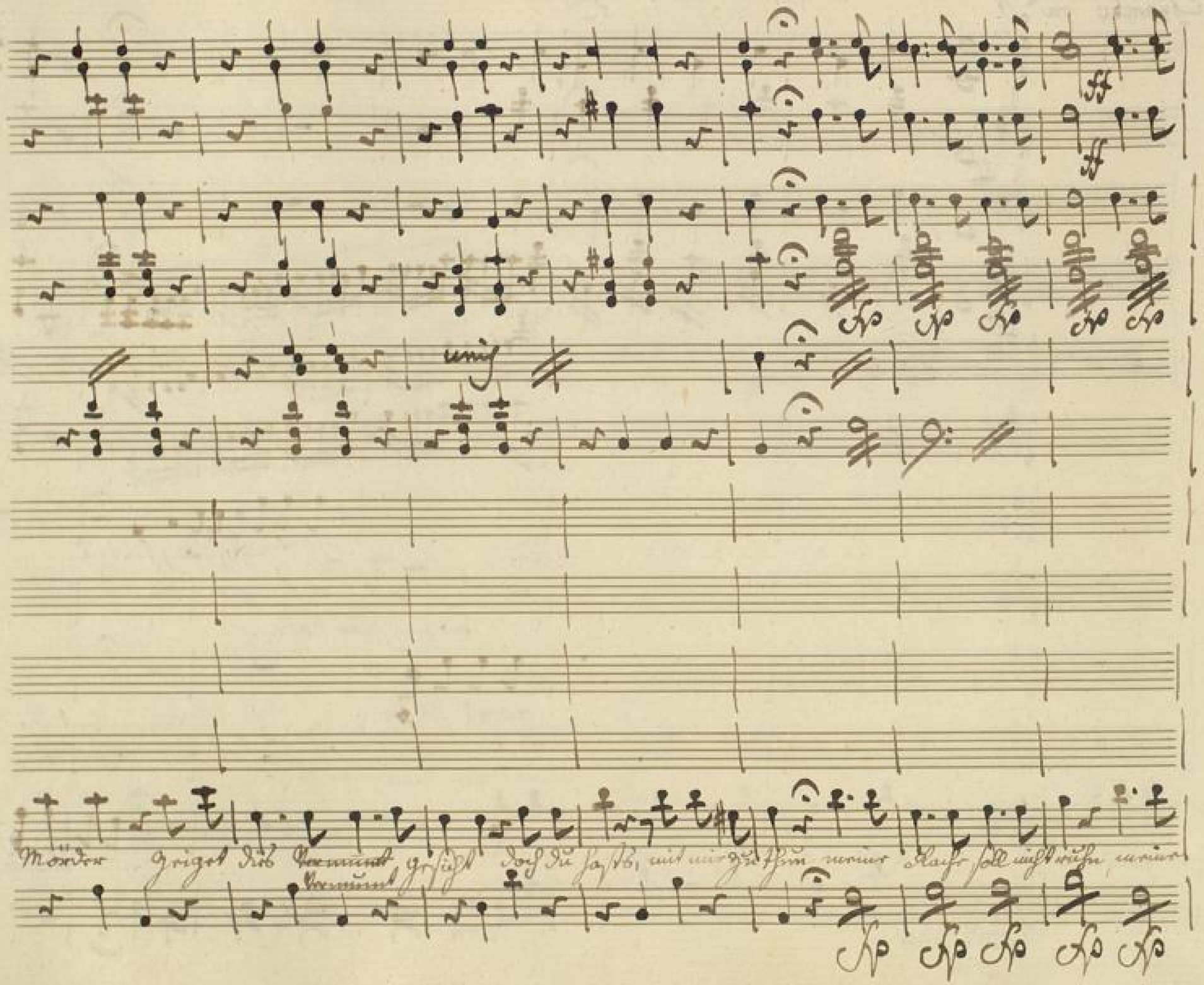

col 1mo Vno
col Vno 2do
Namen giebst deiner Freyheit Preiß Rach und Hohn zu nehmen weiß
alle, ihr sollt sehen wie die galle Rach und Hohn zu nehmen weiß
Namen giebst für deine Freyheit Preiß Rach



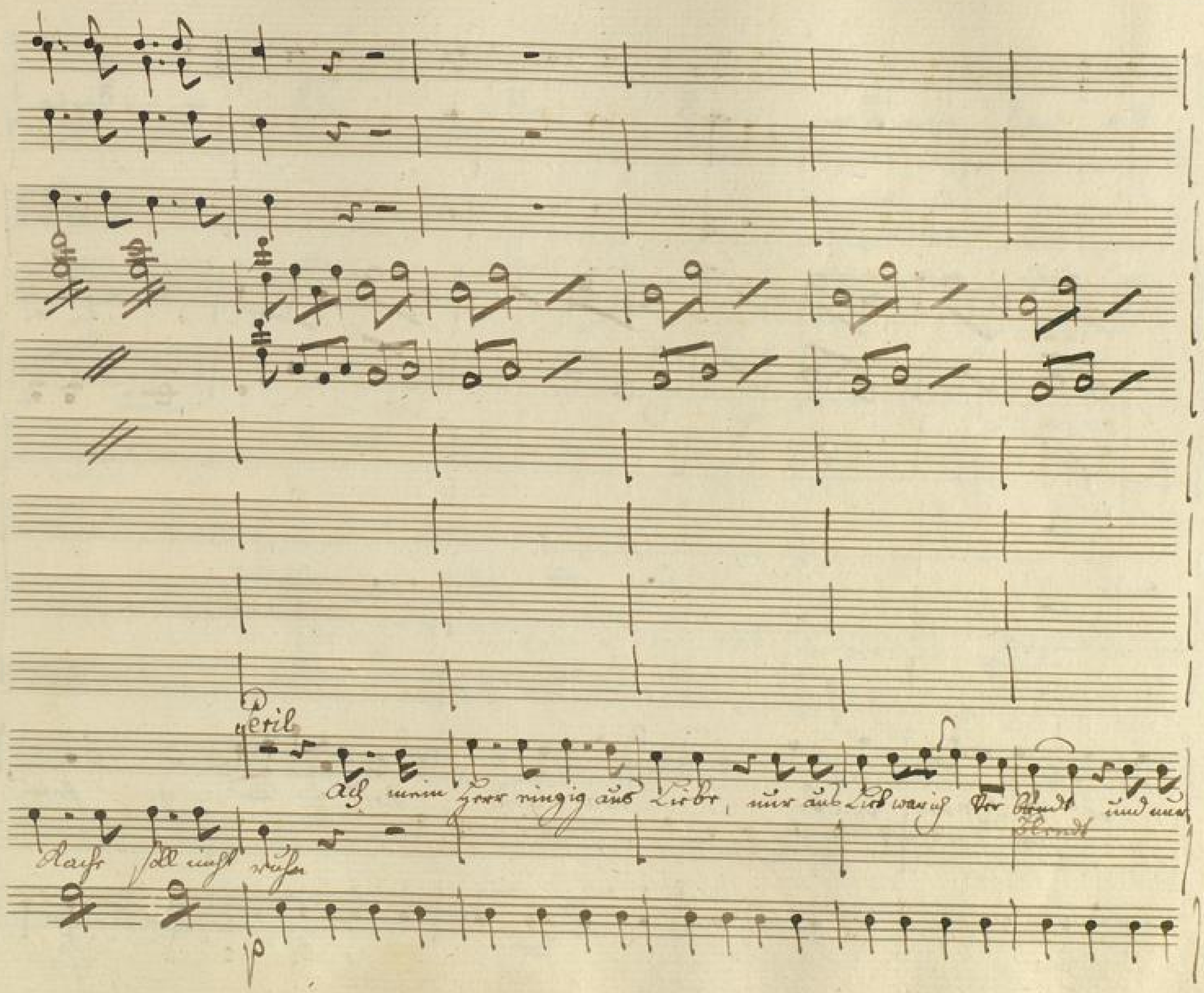
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tromba in D





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



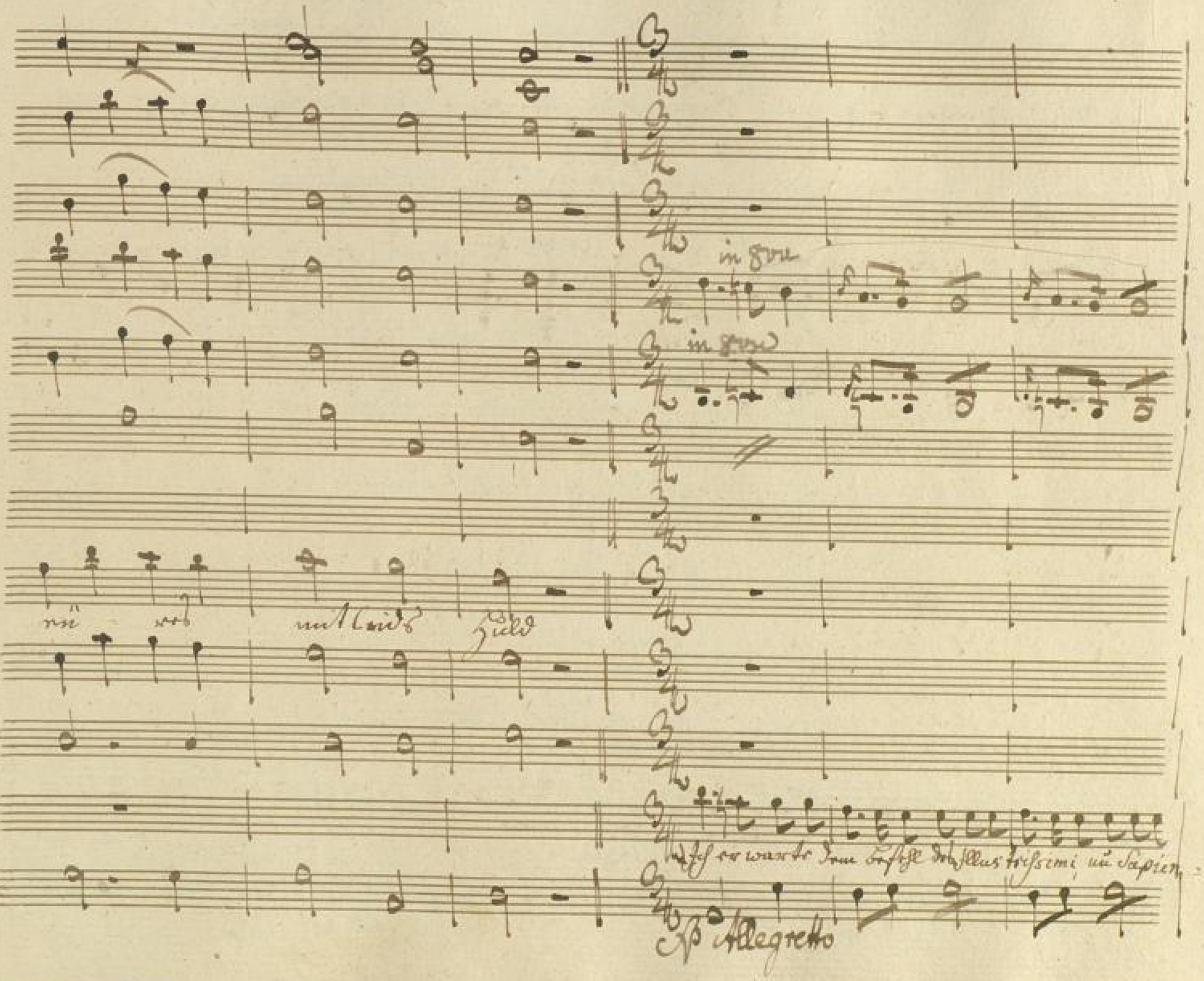
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

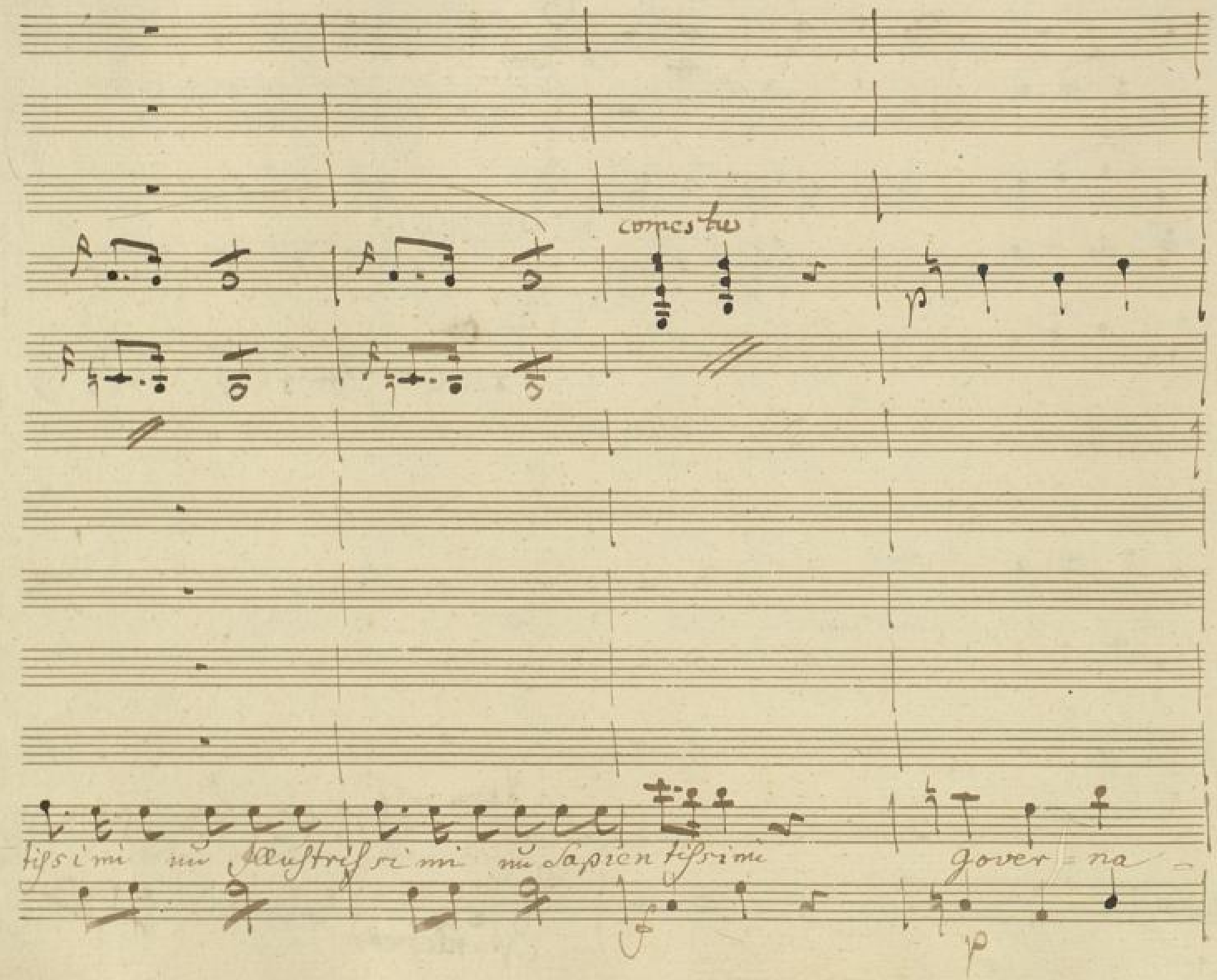
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

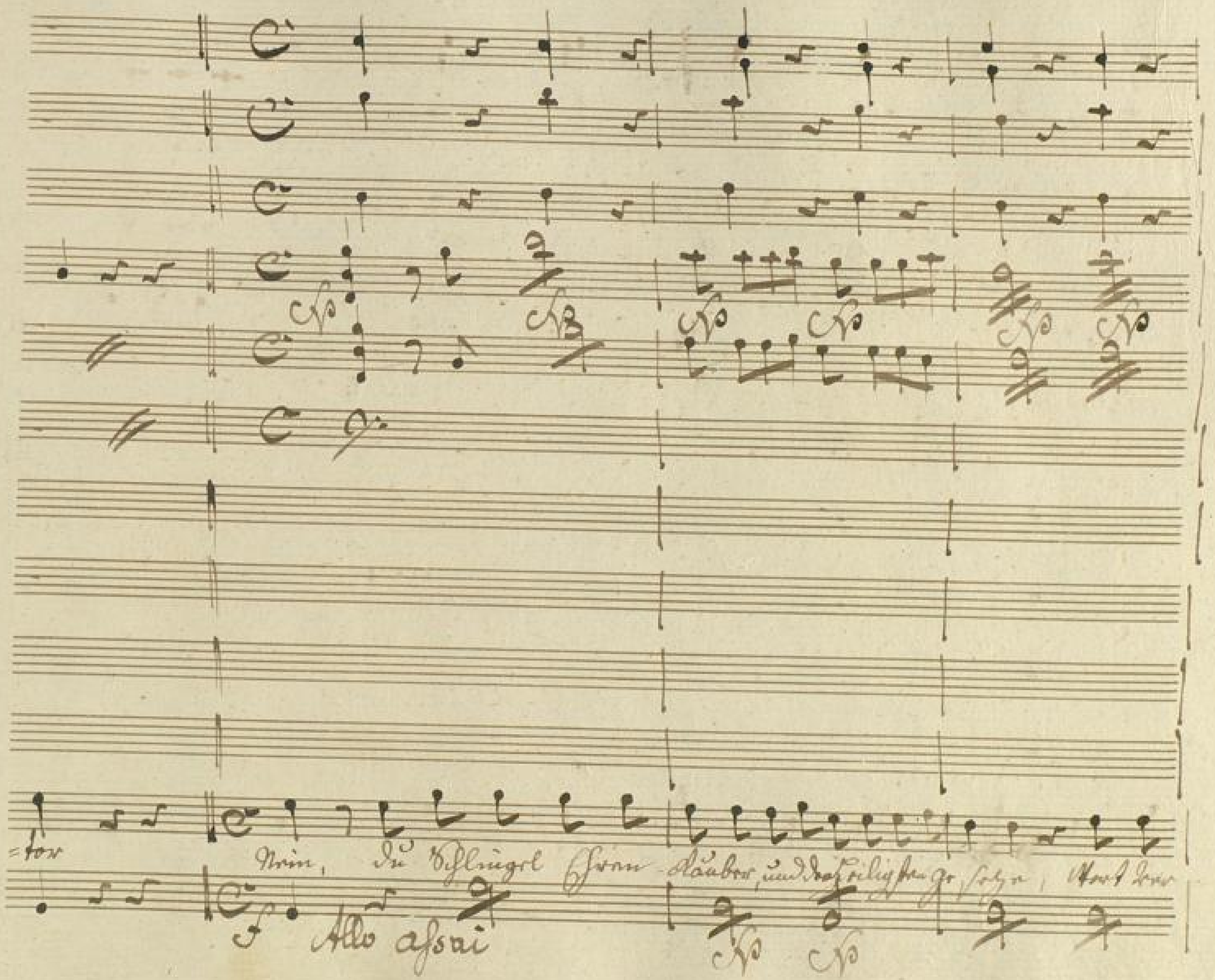
Sand:

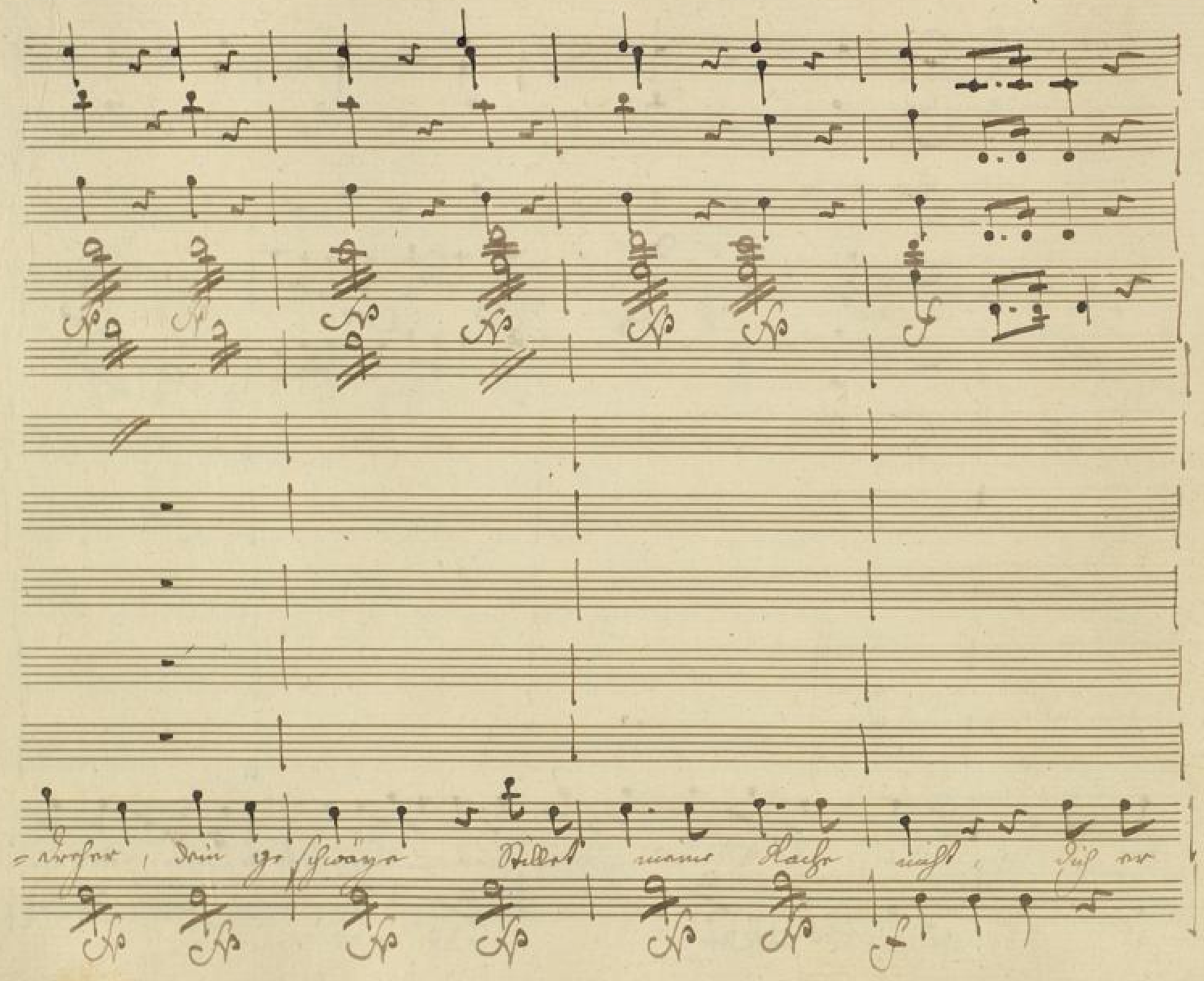
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

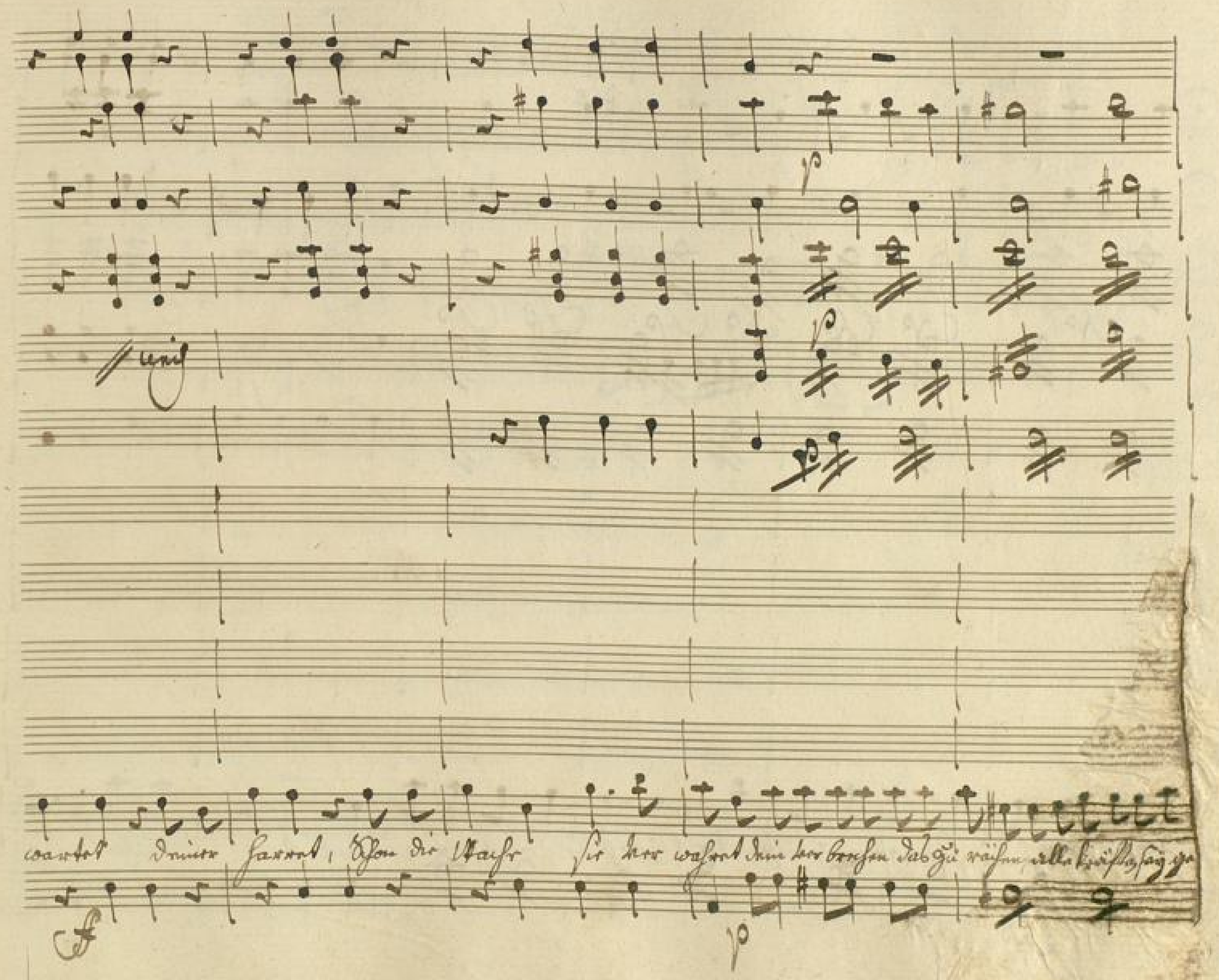

in 8va
in 8va
Allegretto

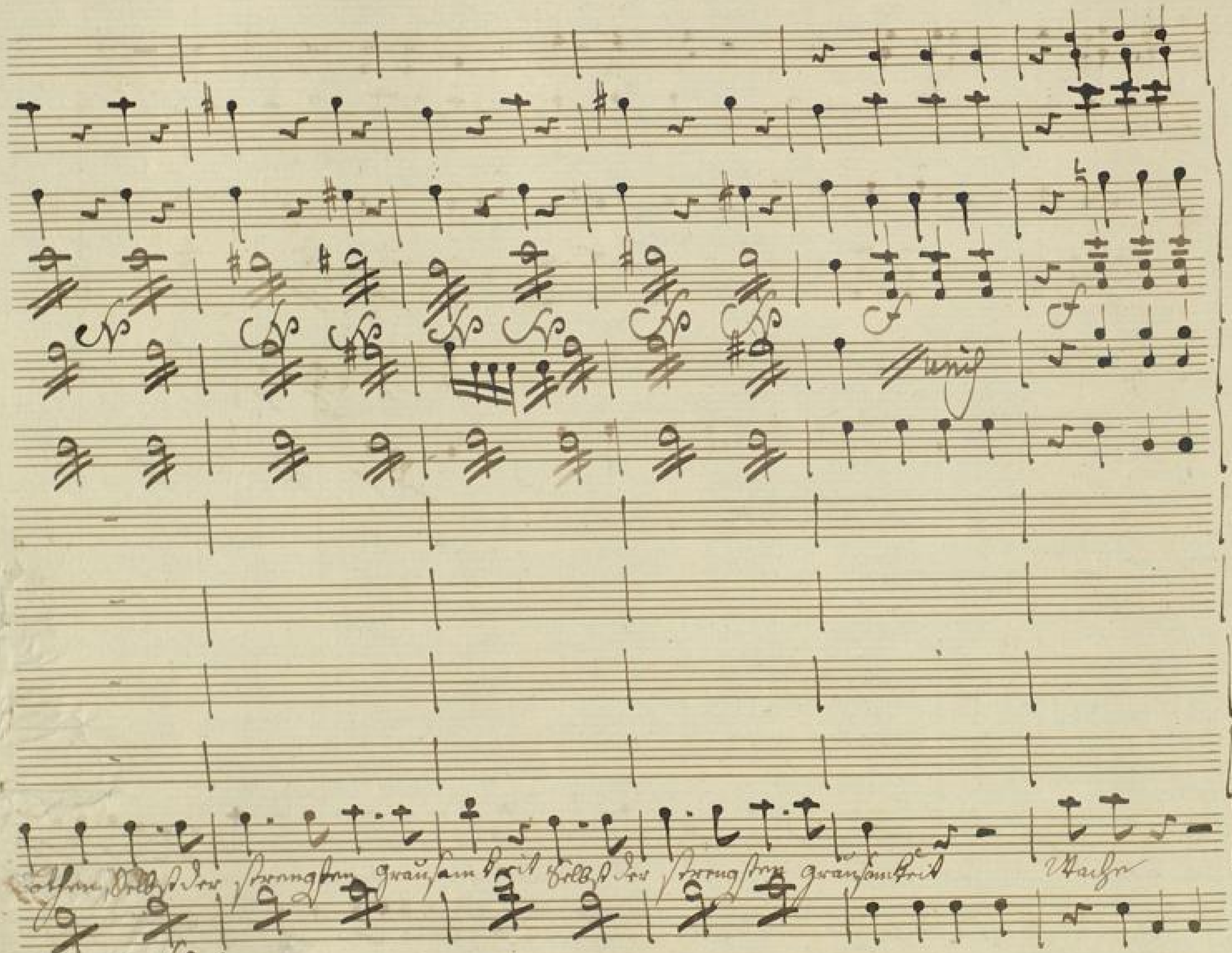

comes tu
p
tissimi nu Illustrissimi nu Sapientissimi
gover = na
f
p


=tor
Nein, du Schlingel Ehren-Räuber, und der Heiligsten ge setze, Wort ver
f
Allo assai



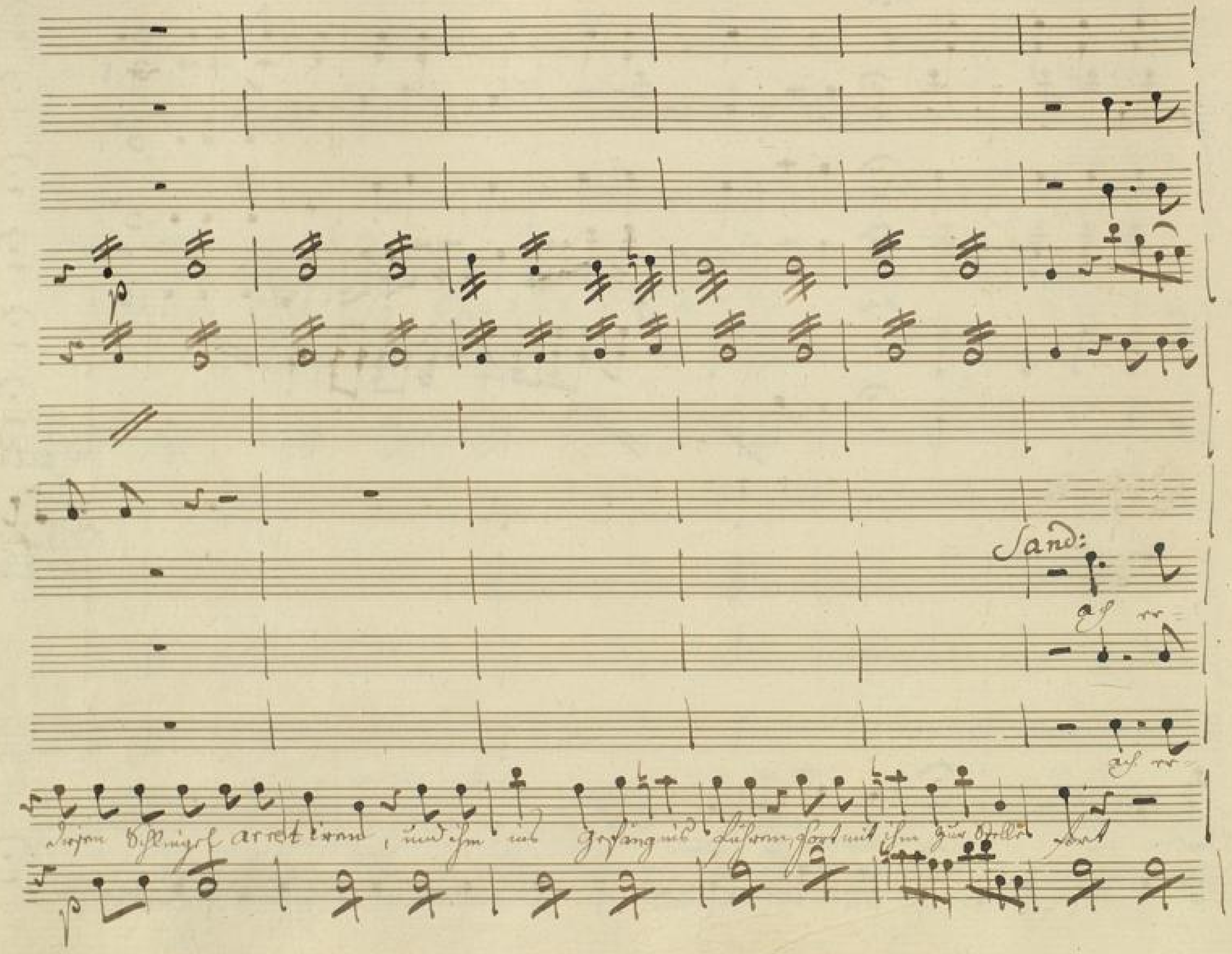
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

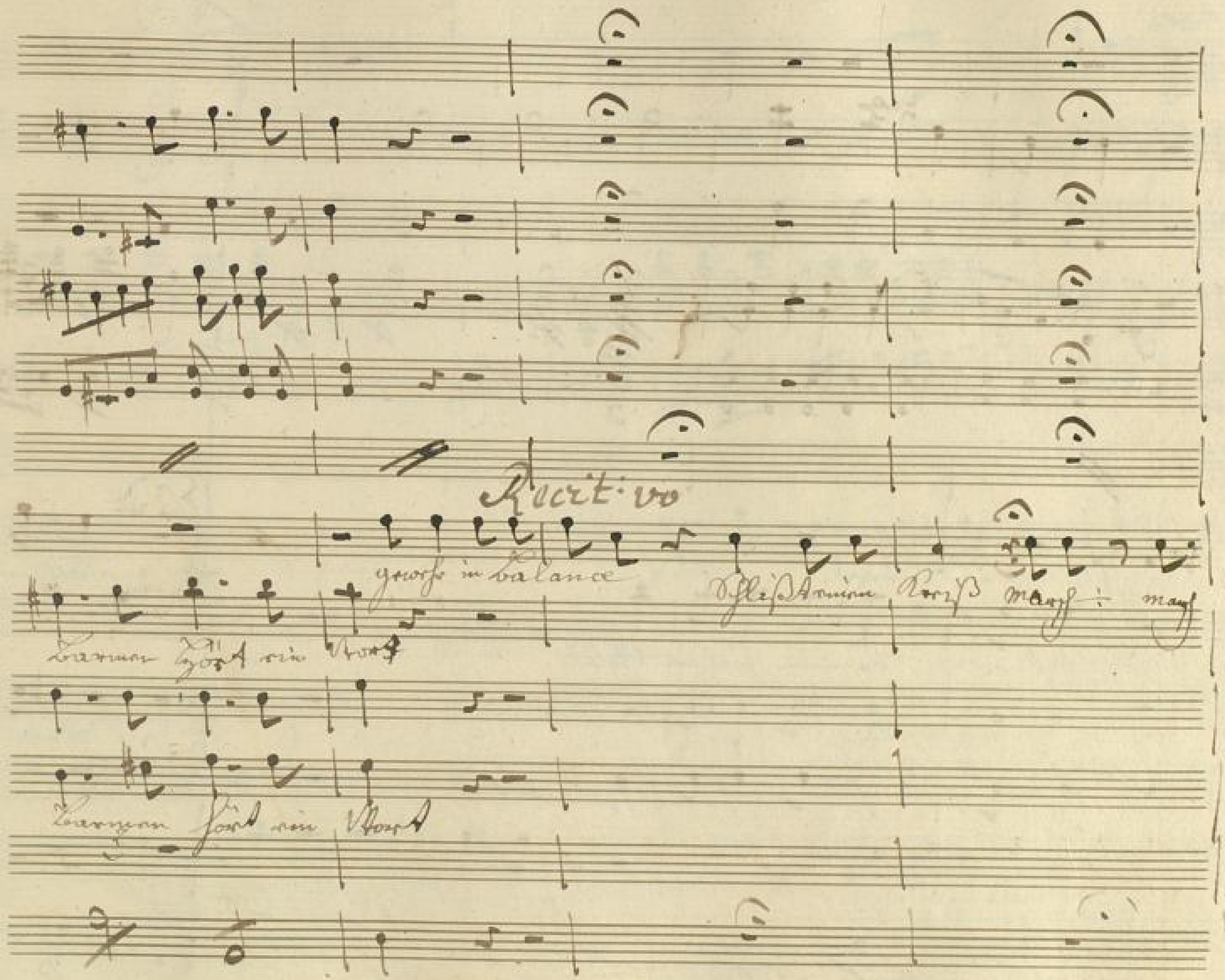

p
p
p
wartet deiner harret, Schon die Wache sie ver wahret dein ver brechen das zu rächen alle kräfte sey ge
f
p

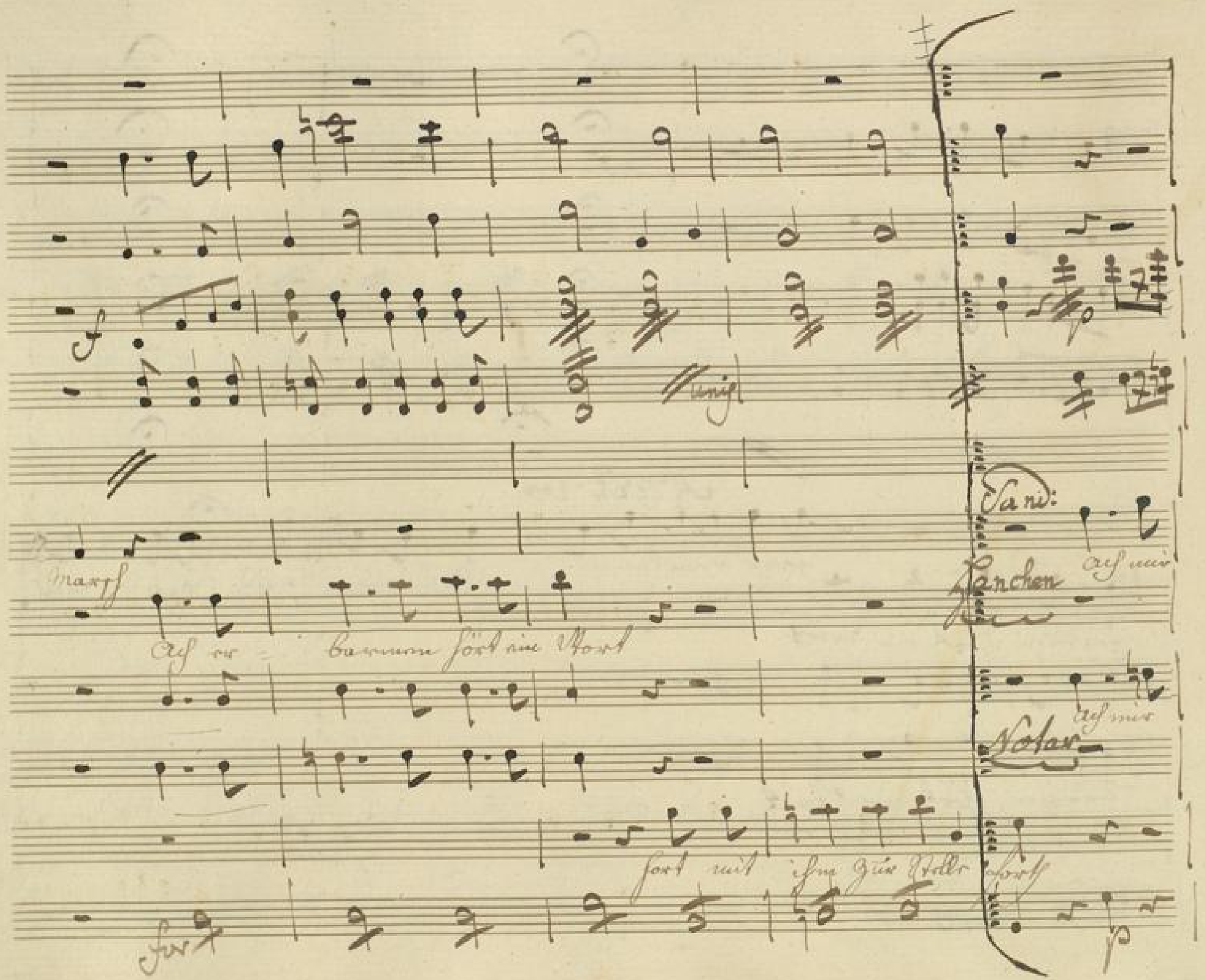


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Sand:
ach er-
ach er-
Diesen Schlingel arretiren, und ihm ins Gefängnis führen, fort mit ihm zur Stelle fort


Recit:vo
gewehr in balance
Schließt einen Kreiß
Barmen hört ein Wort
Barmen hört ein Wort


Sand:
Lanchen
Notar
Marsch
Ach er - barmen hört ein Wort
Ach mir
Ach mir
fort mit ihm zur Stelle fort
fort

In G

Ach

Ach

Ach

il Sortis

cresc

f

ff

p

Ban-gig-keit mein Herze nur mit Bangigkeit mein Herz Ach er-

diesen Augen-blicke manch Verrathers falsen Herz

Bangig-keit Ach er-

diesen

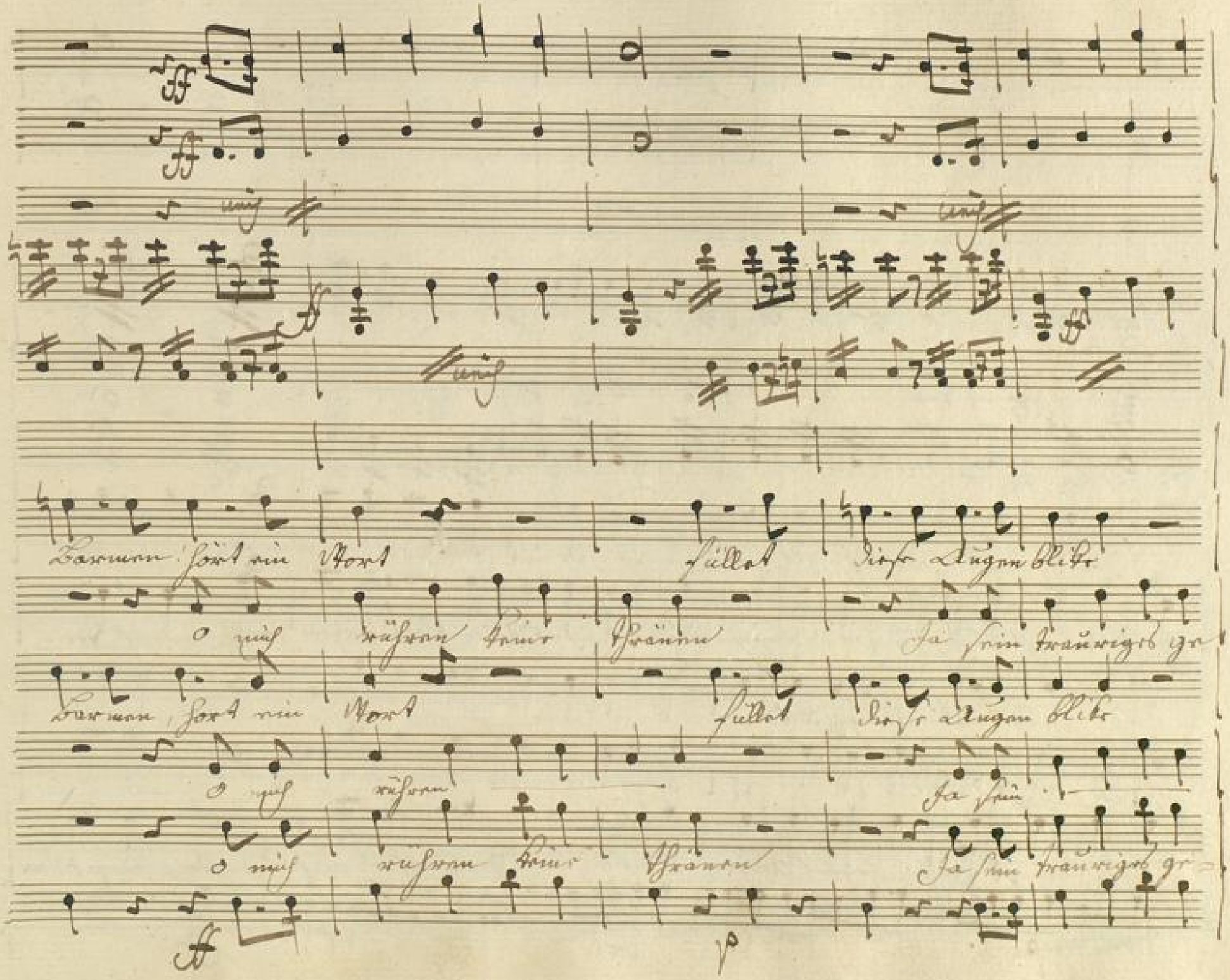
diesen Augen-blicke manch Verrathers falsen Herz

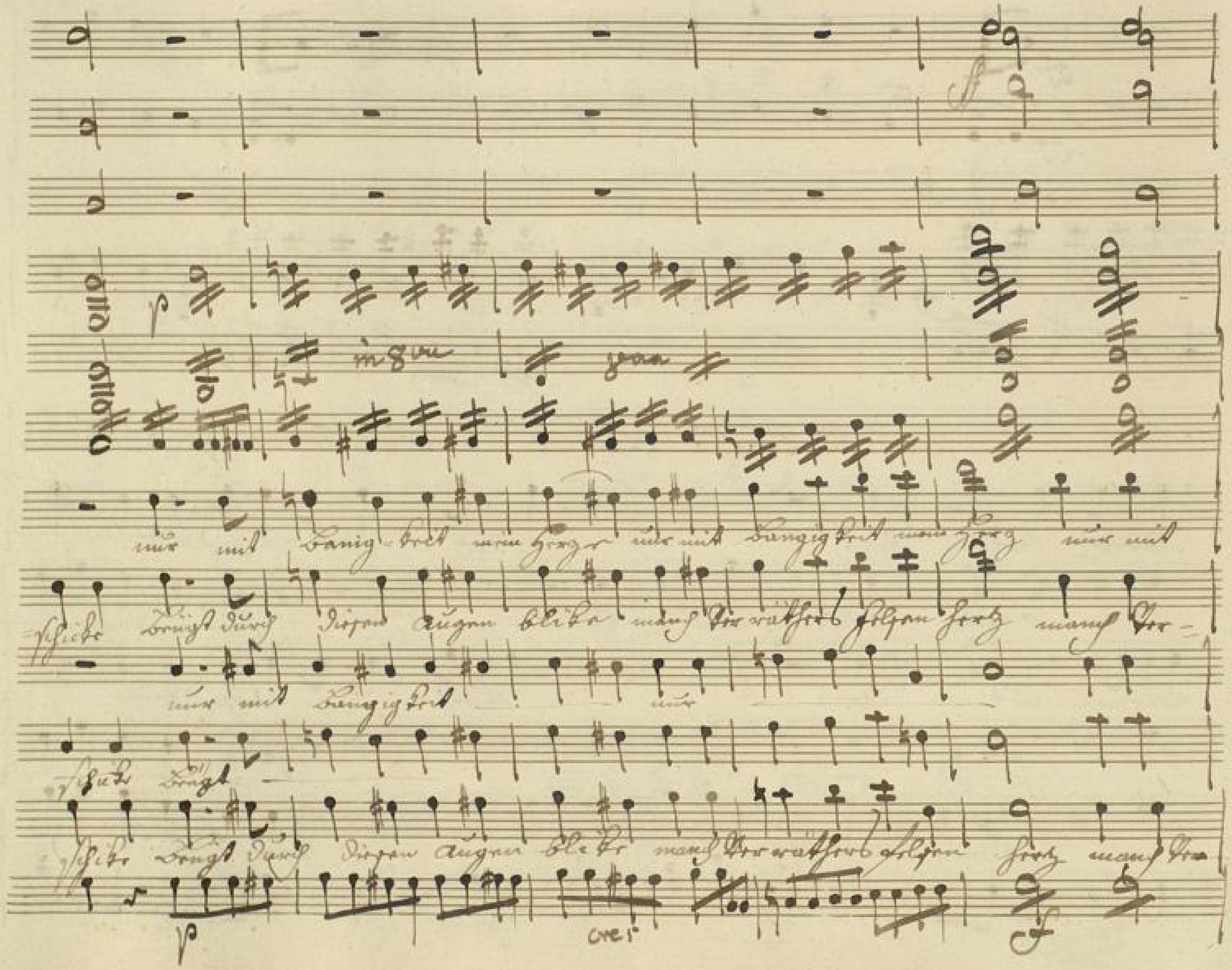
cresc

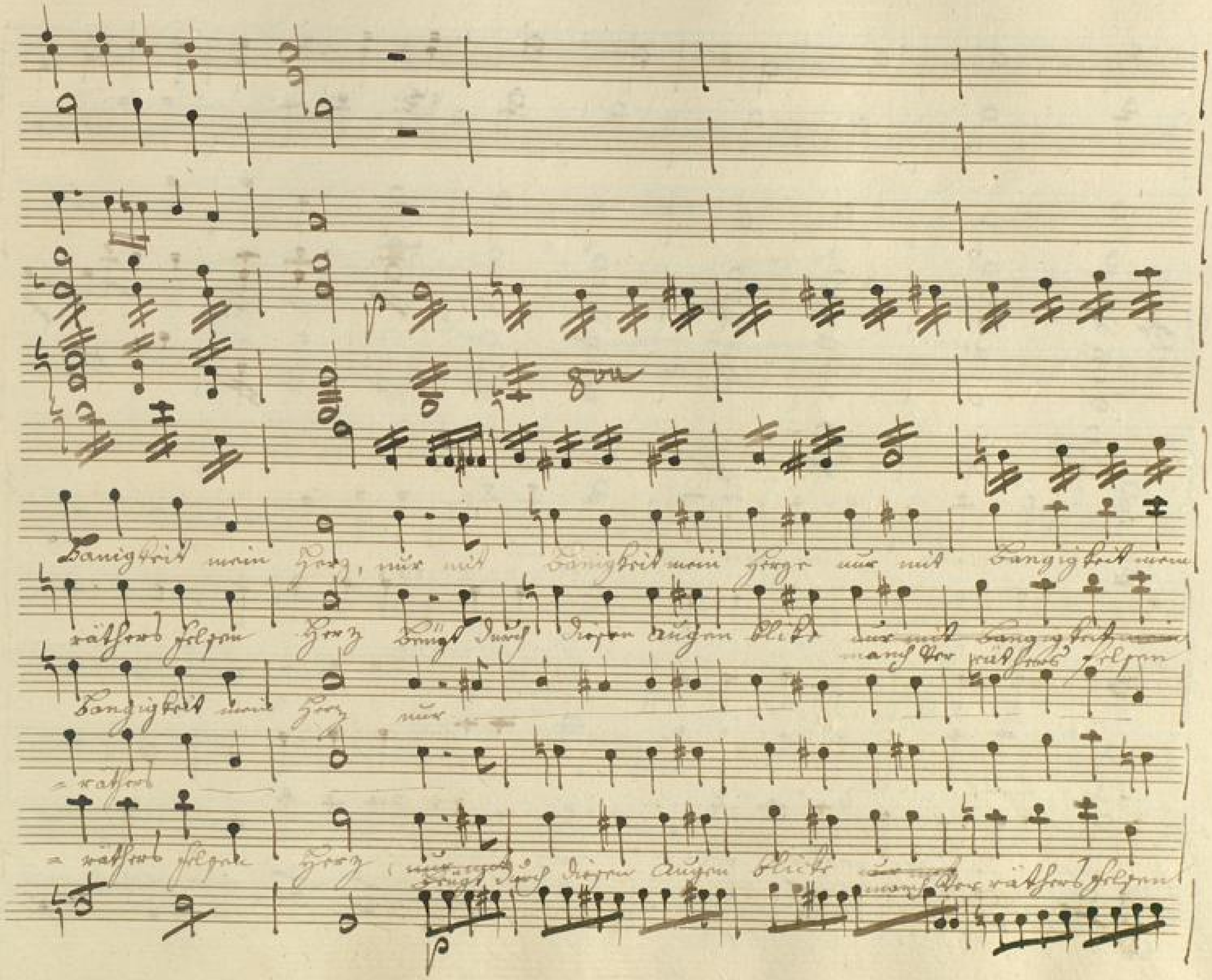
f

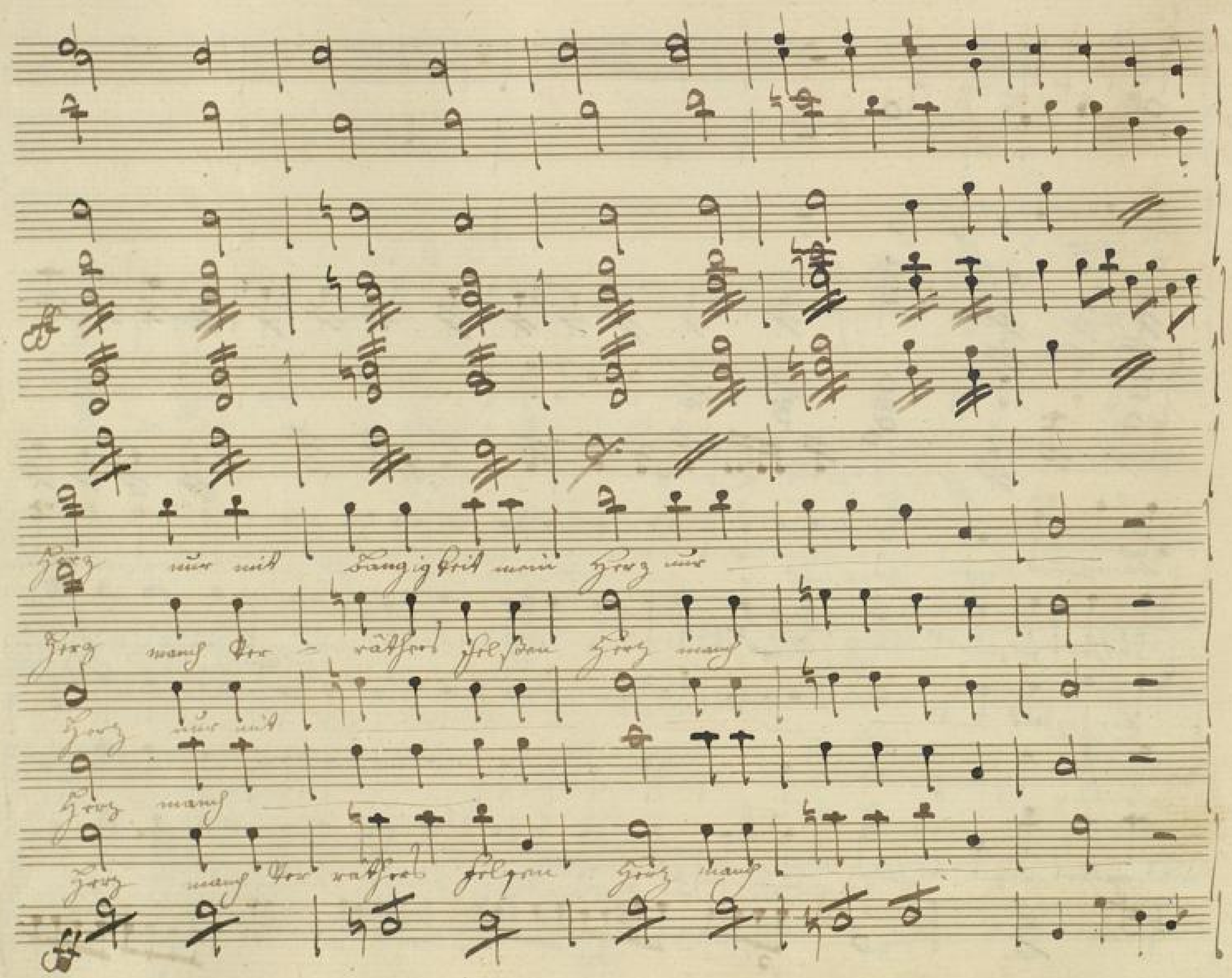
ff

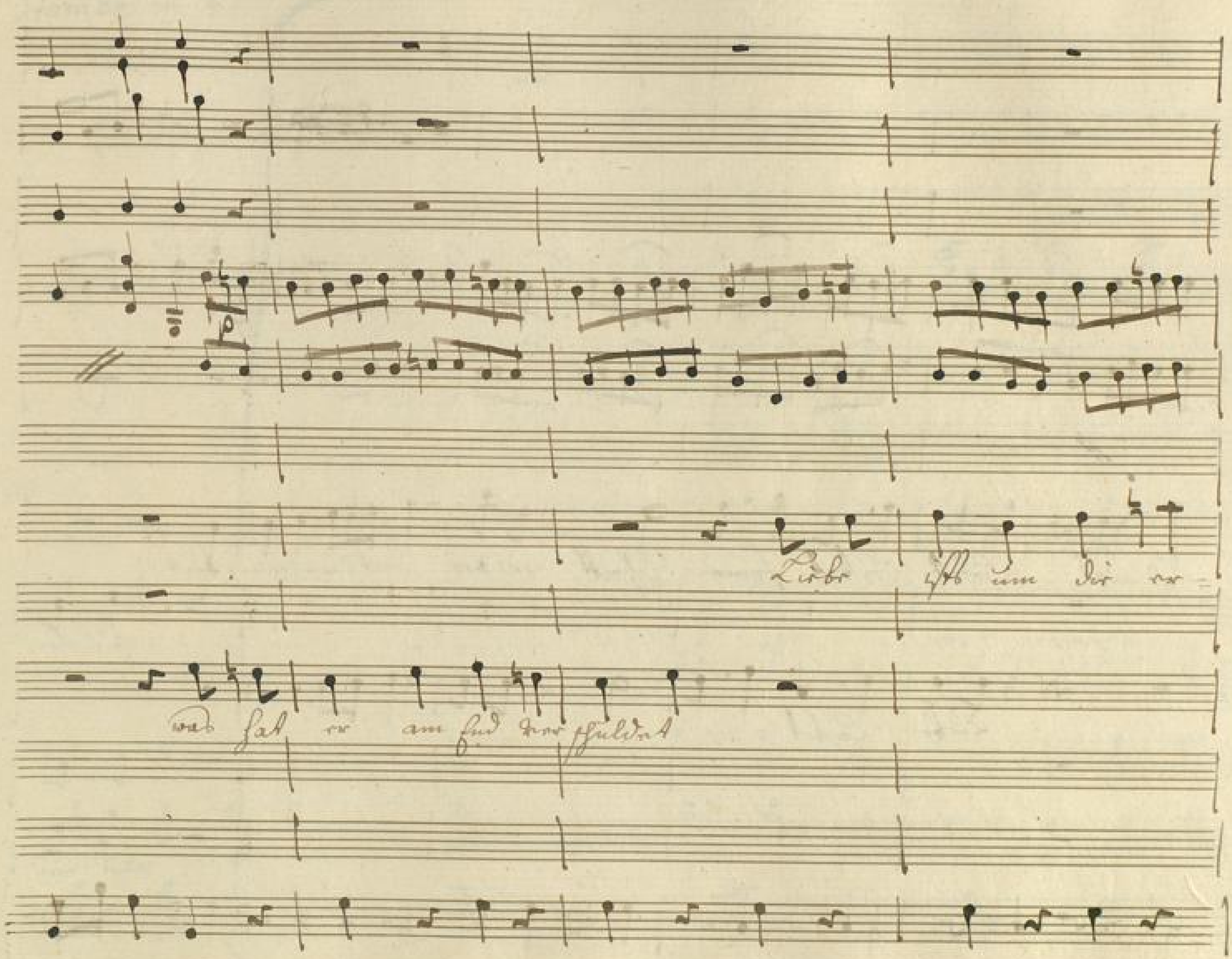
po

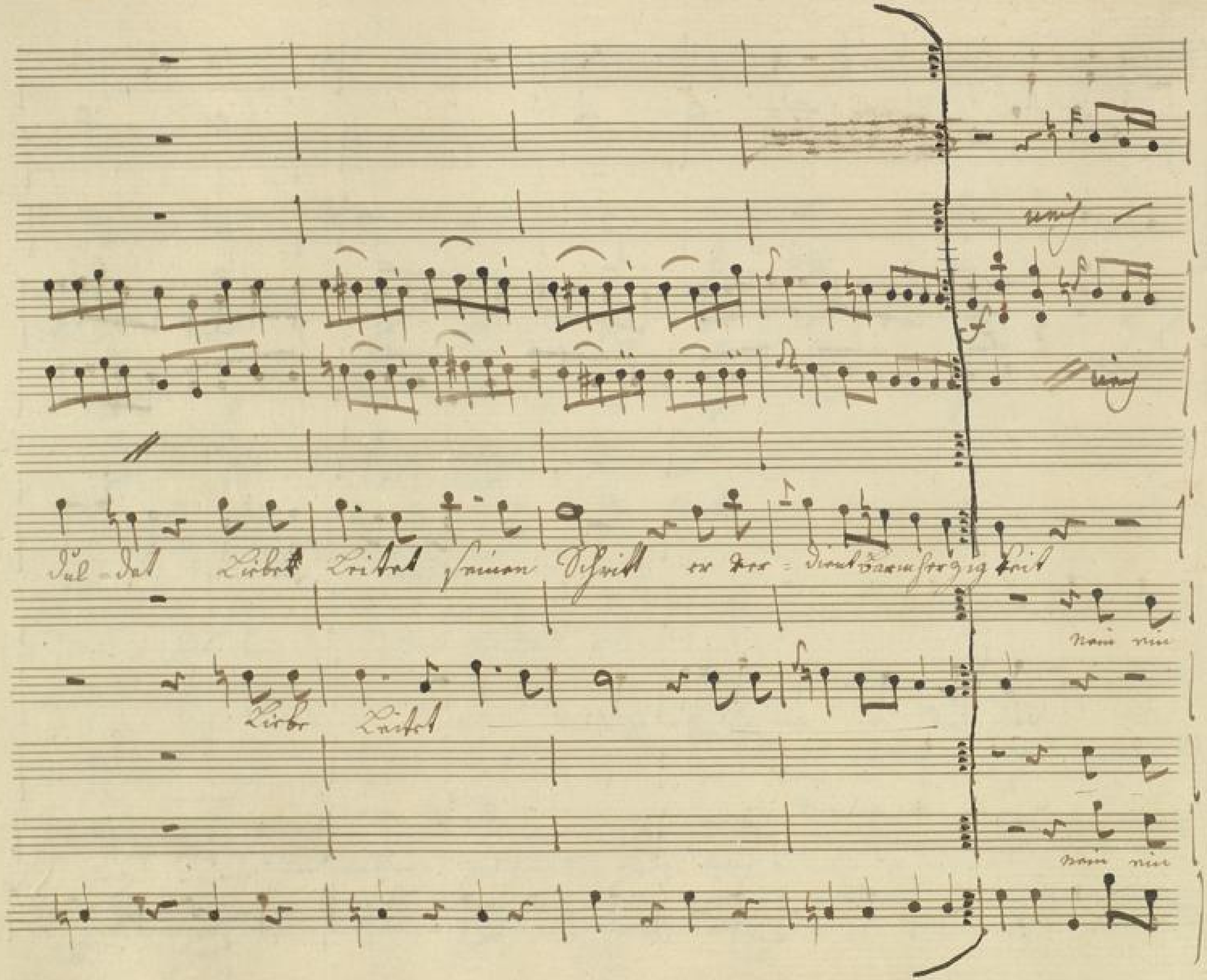

Barmen hört ein Wort füllet diese Augenblicke
o mich rühren keine Thränen Ja sein trauriges ge
Barmen hört ein Wort füllet diese Augenblicke
o mich rühren Ja sein
o mich rühren keine Thränen Ja sein trauriges ge


p
in 8vo
gran
nur mit Bangigkeit mein Herz nur mit Bangigkeit mein Herz nur mit
schicke Beugt durch diesen Augen blicke manch Verräthers Felsen Herz manch Ver-
nur mit Bangigkeit nur
schicke Beugt
schicke Beugt durch diesen Augen blicke manch Verräthers Felsen Herz manch Ver-
p
cres
f

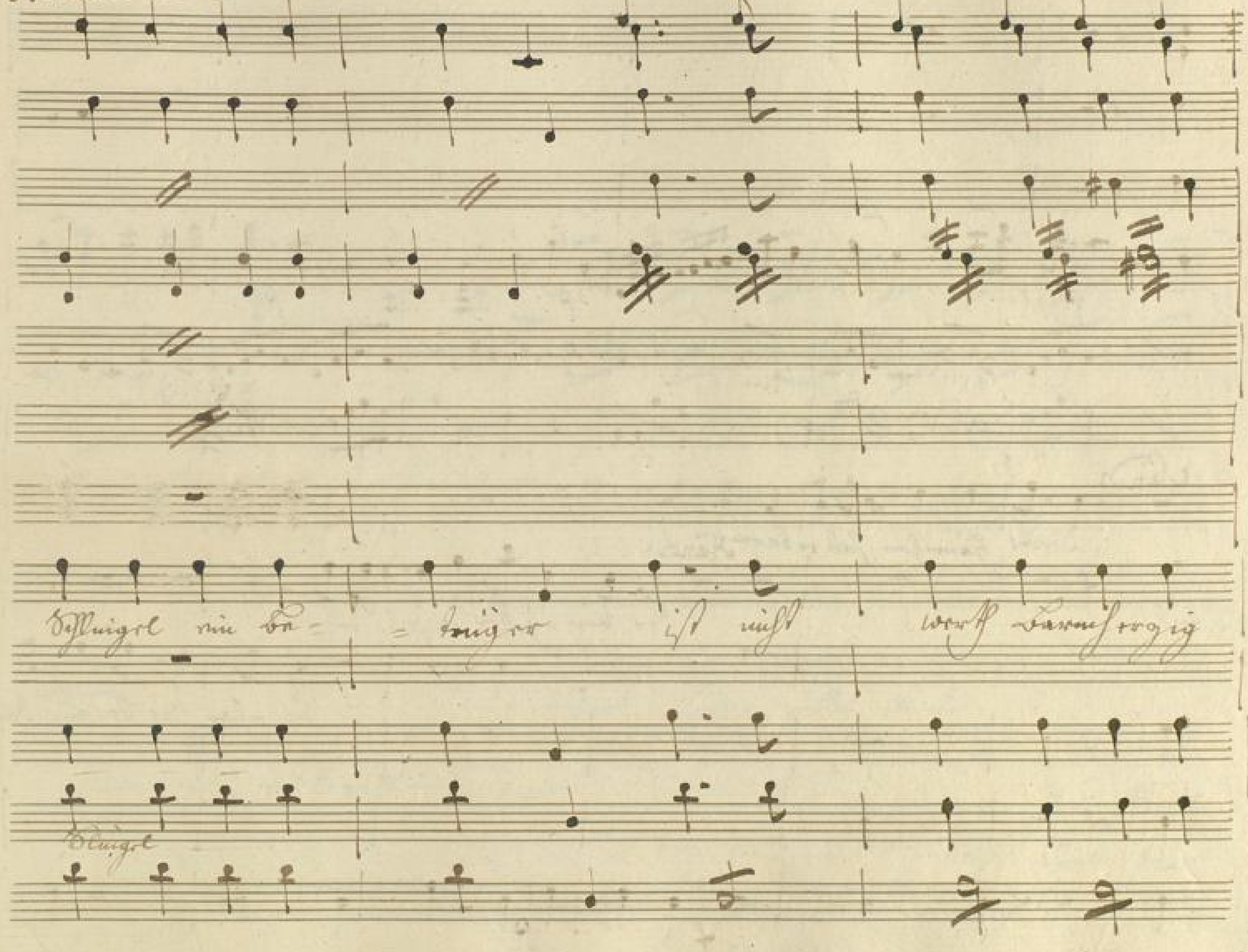

Bangigkeit mein Herz, nur mit Bangigkeit mein Herze nur mit Bangigkeit mein
räthers felsen Herz beugt durch diesen Augen blicke nur mit Bangigkeit mein
manch Ver räthers felsen
Bangigkeit mein Herz nur
= räthers
= räthers felsen Herz (nur mit) beugt durch diesen Augen blicke nur mit manch Ver räthers felsen


Herz nur mit Bangigkeit mein Herz nur
Herz manch ver - räthers felsen Herz manch
Herz nur mit
Herz manch
Herz manch ver räthers felsen Herz manch

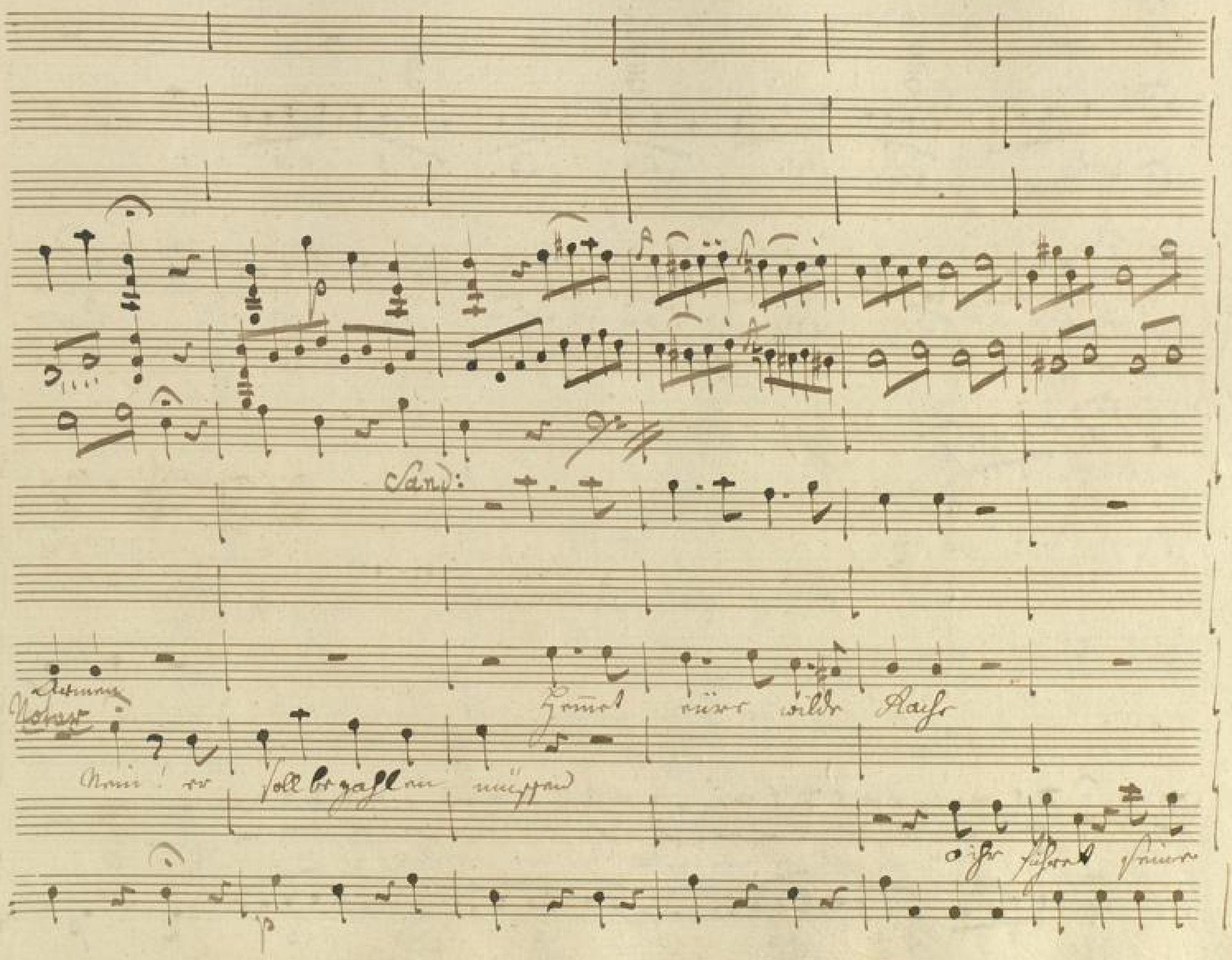

Liebe ists um die er-
was hat er am End verschuldet

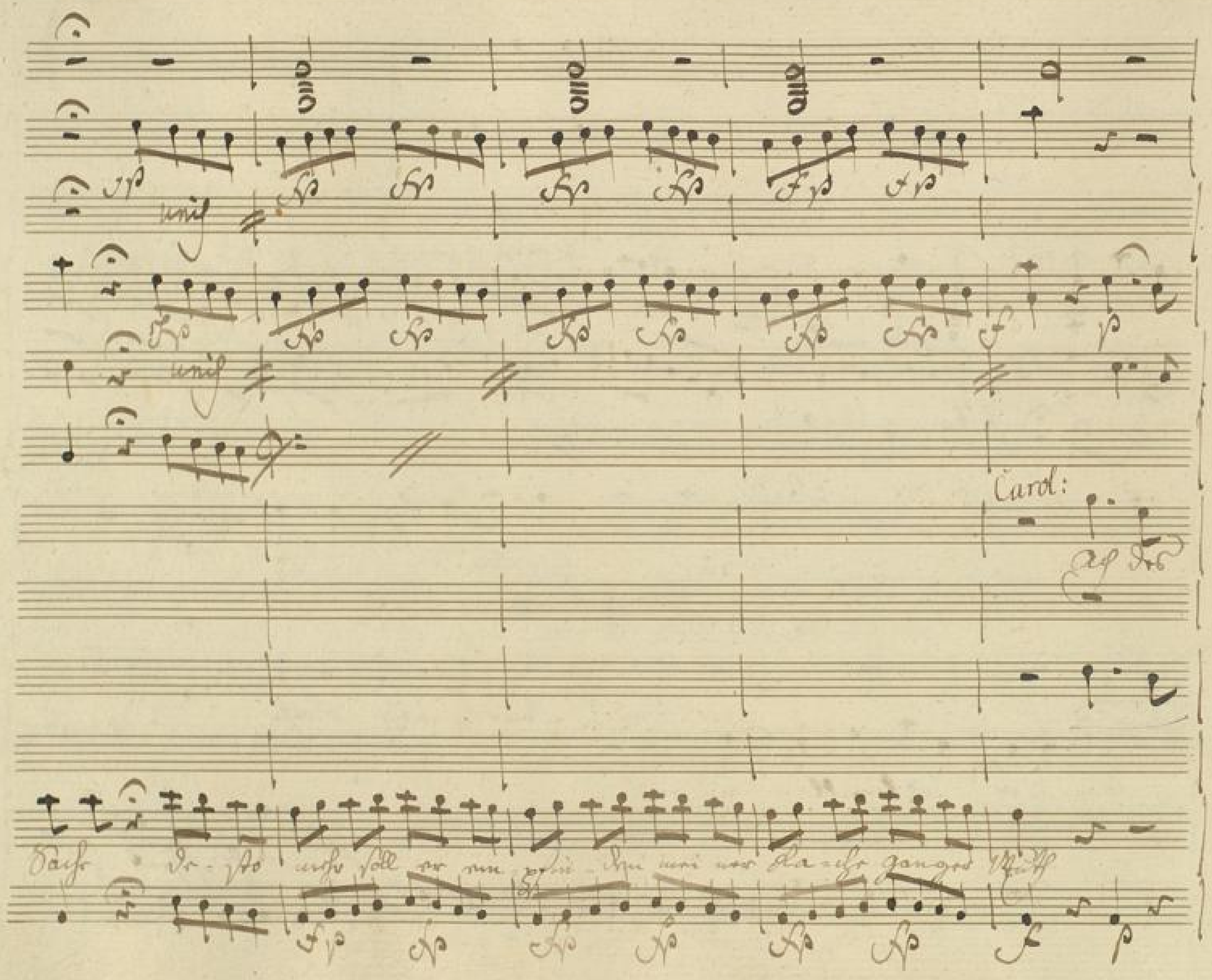

Dul-det Liebe Leitet seinen Schritt er ver-dient Barmherzigkeit
Liebe Leitet

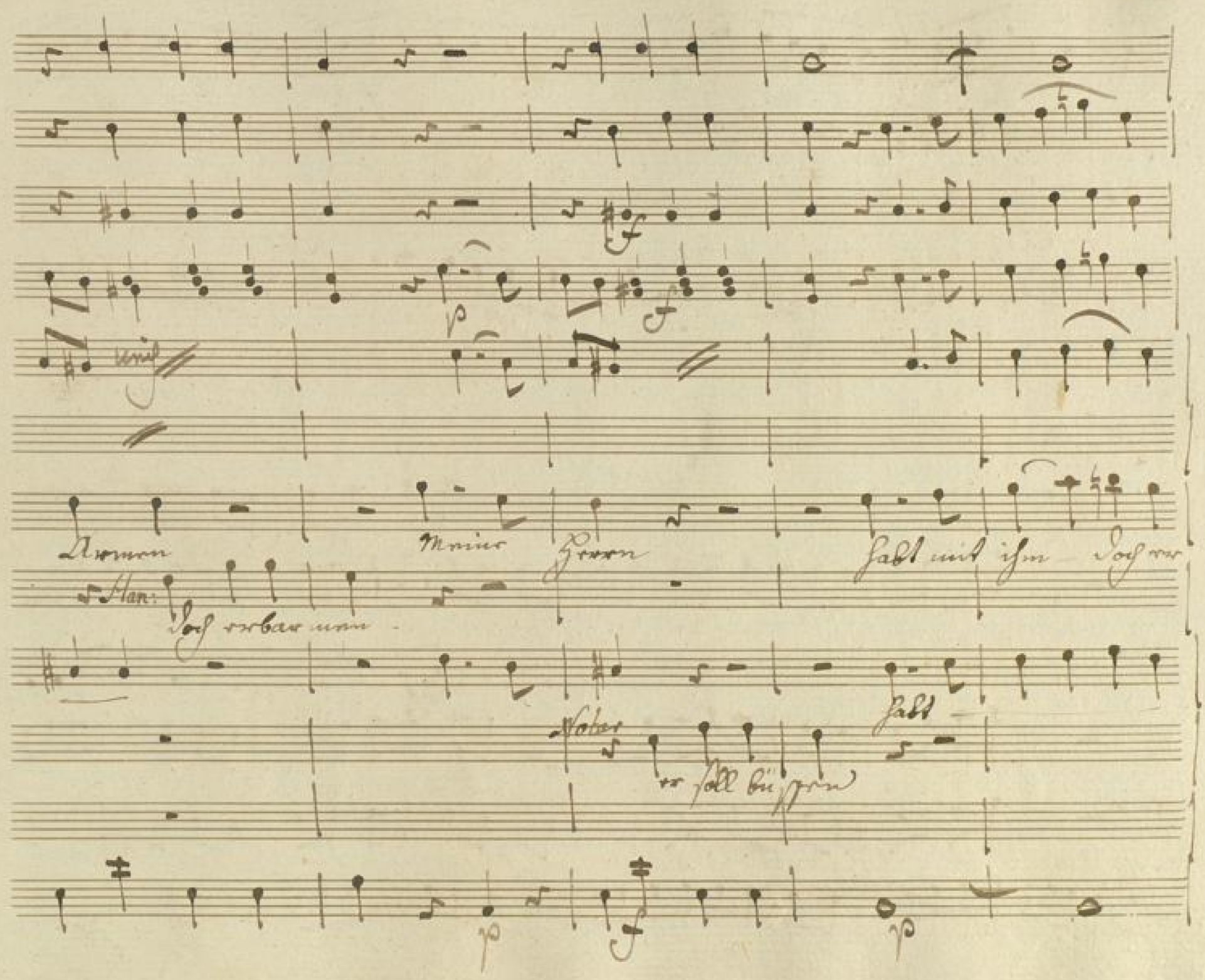
Trombe in D

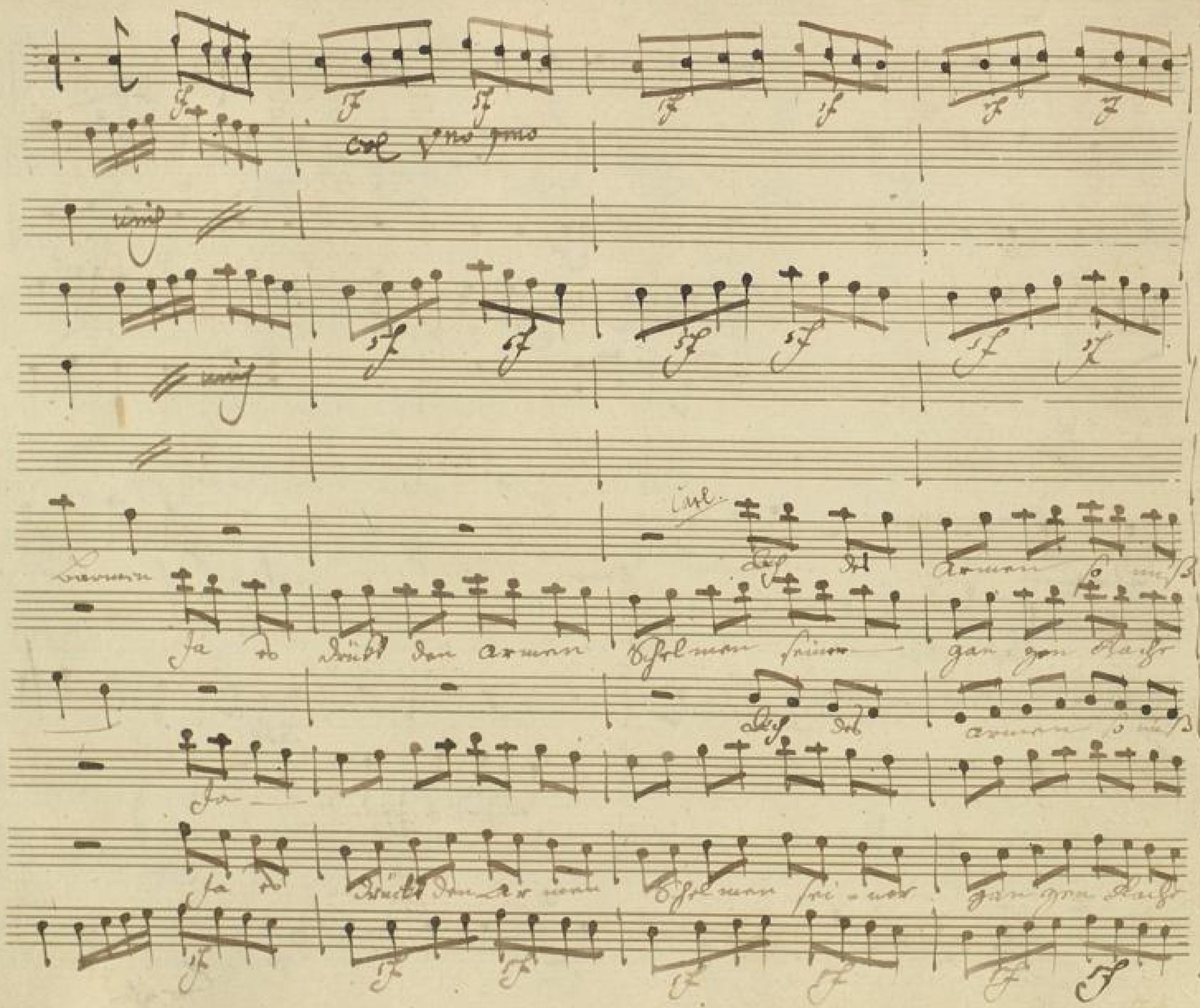

Schlingel ein be- = trüger ist nicht werth barmherzig
Schlingel

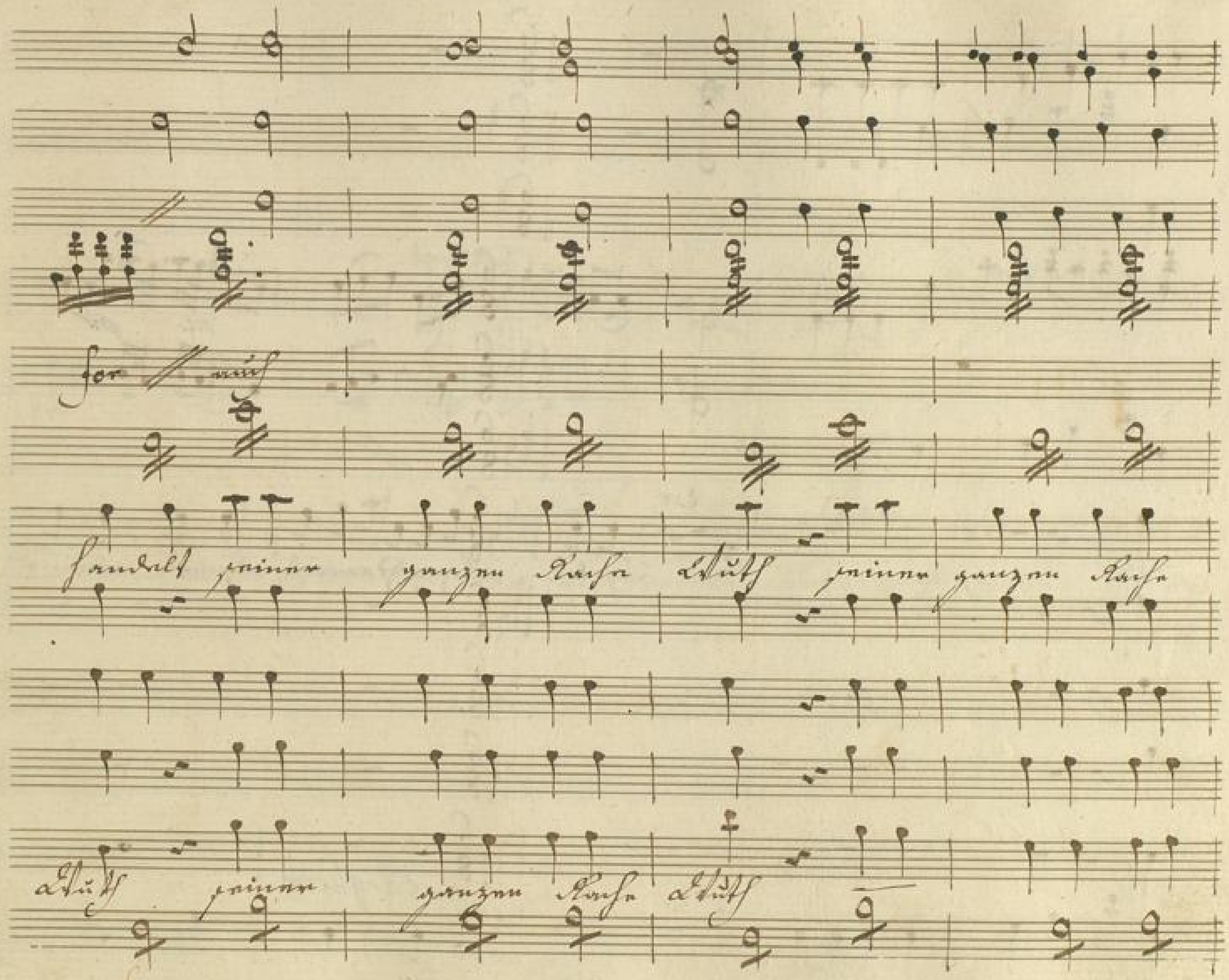
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

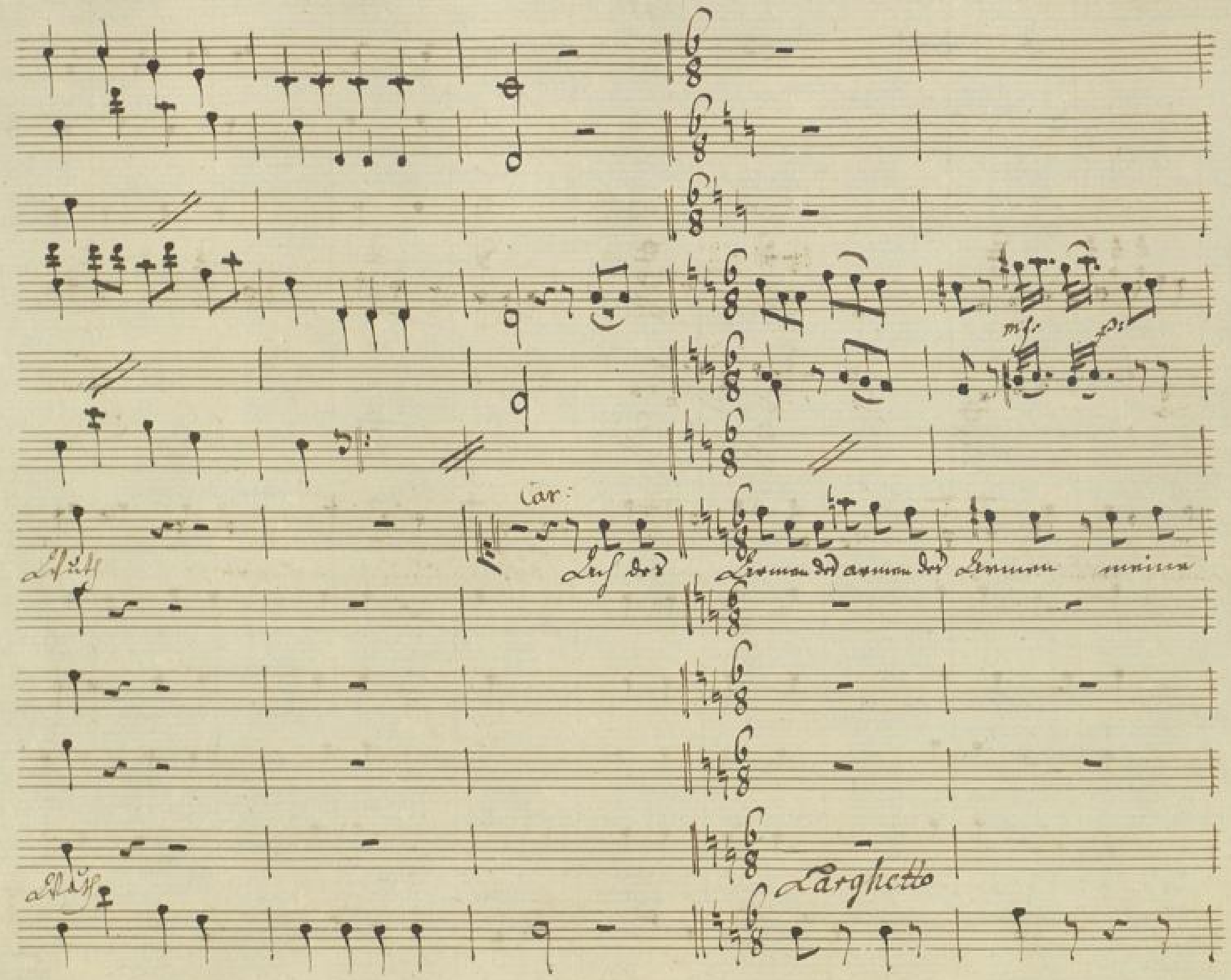

Sand:
Armen
Notar
Hemmet eure wilde Rache
Nein! er soll bezahlen müssen
o ihr führet seine


unis
unis
Carol:

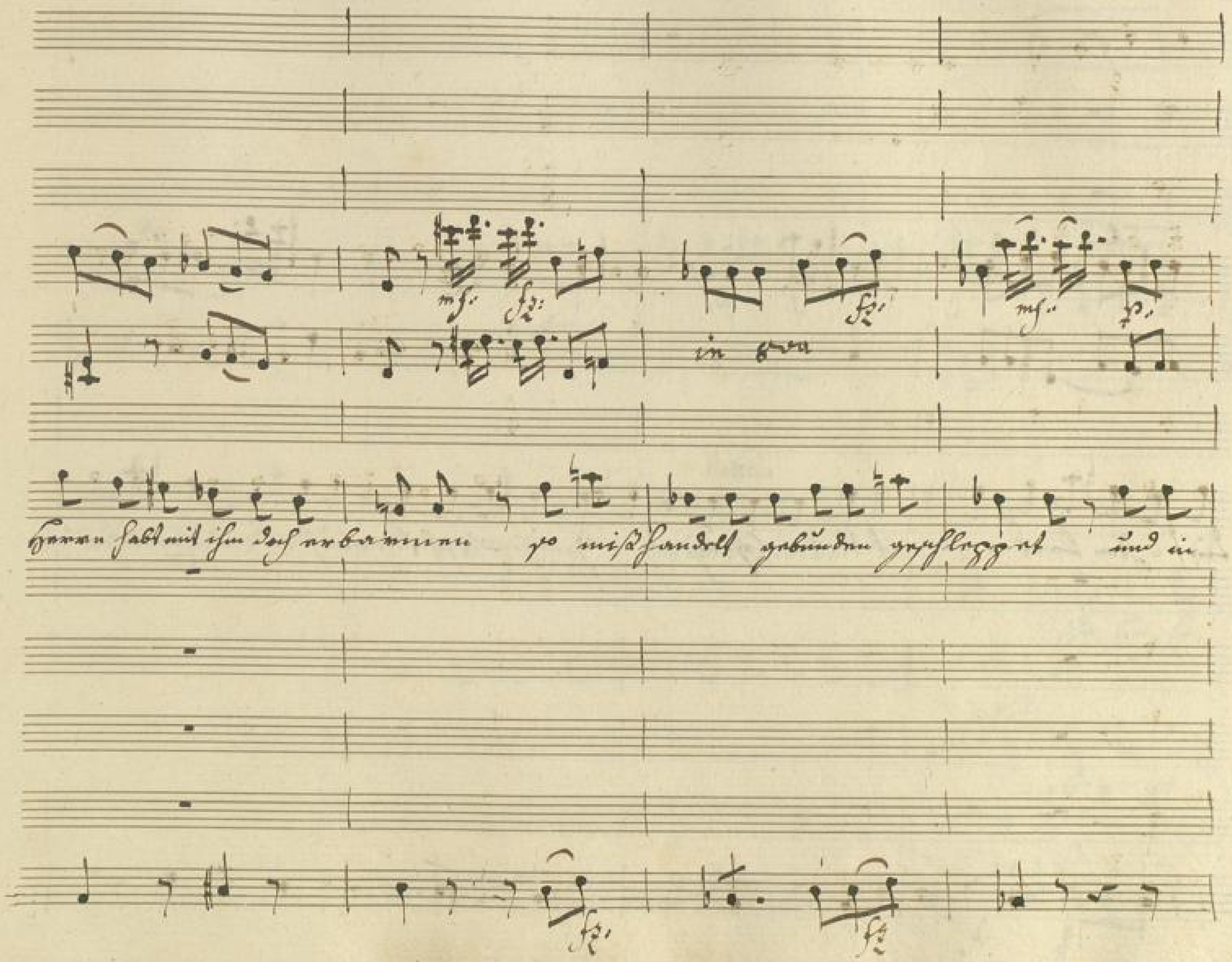

Armen
Meine Herren
habt mit ihm doch er
Stan:
doch erbarmen
Notar
habt
er soll büssen

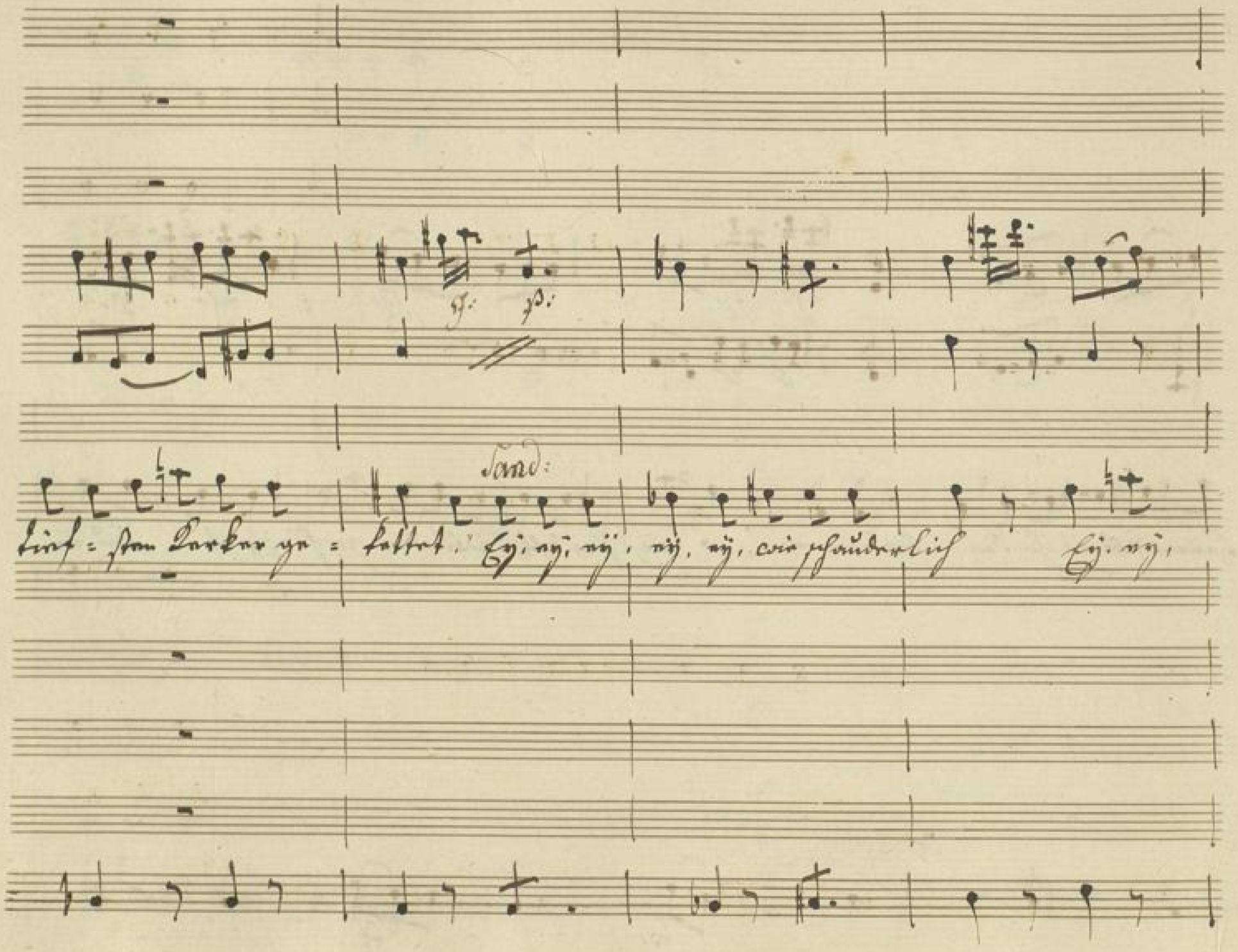

Ja so drückt den Armen Schelmen seiner gan gen Rache
Ja so drückt den Ar men Schelmen sei - ner gan gen Rache

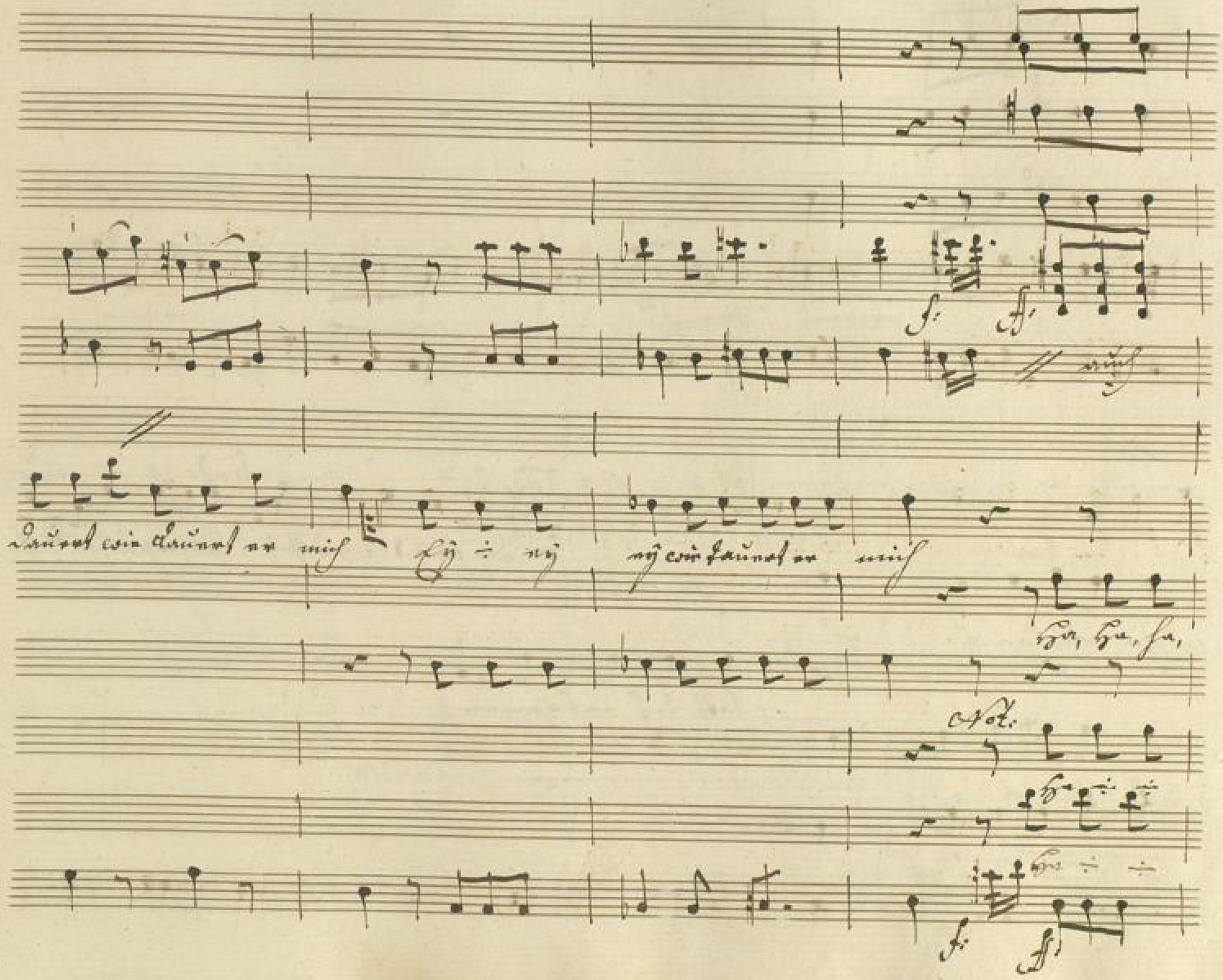

for auf
handelt seiner ganzen Rache Wuth seiner ganzen Rache
Wuth seiner ganzen Rache Wuth

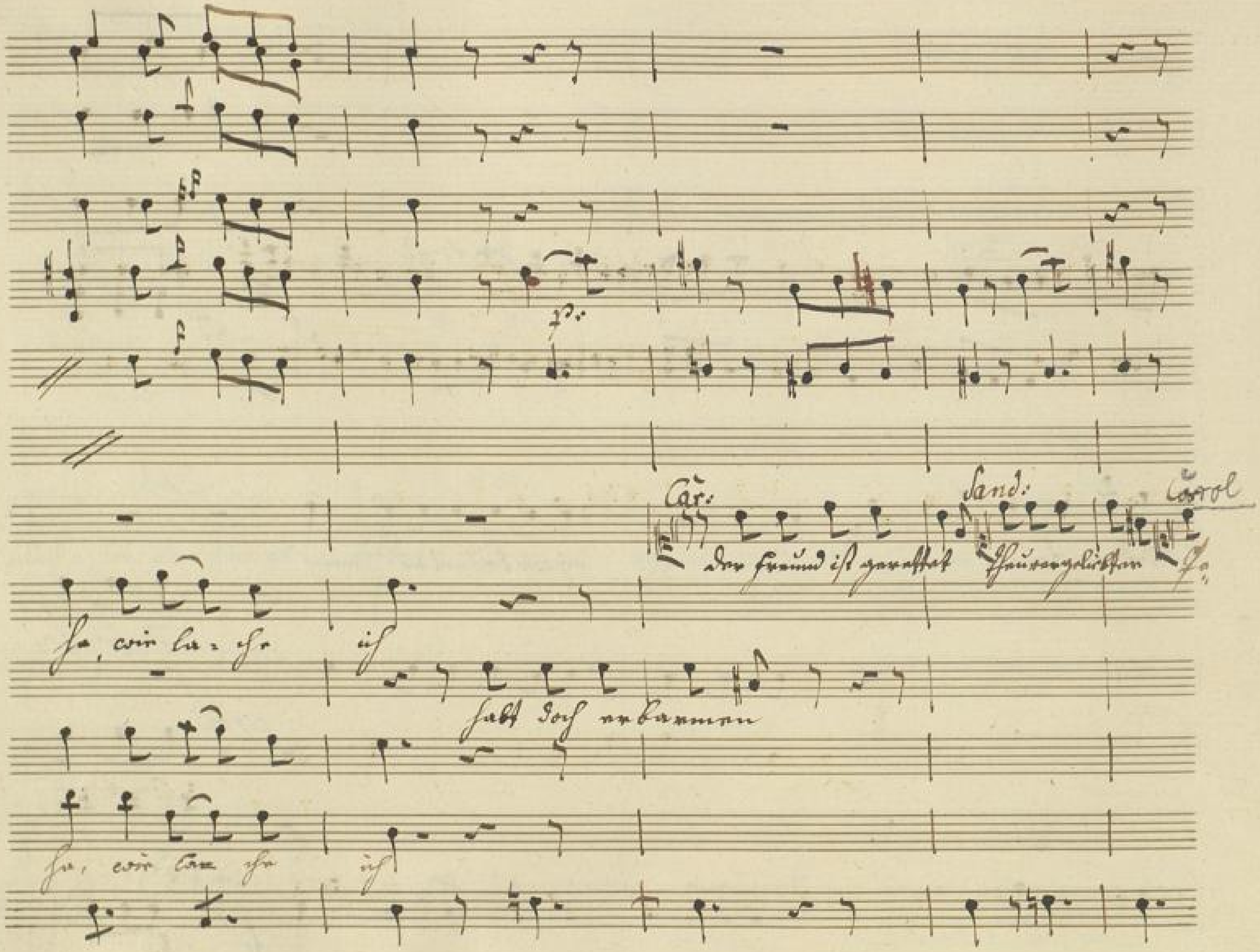


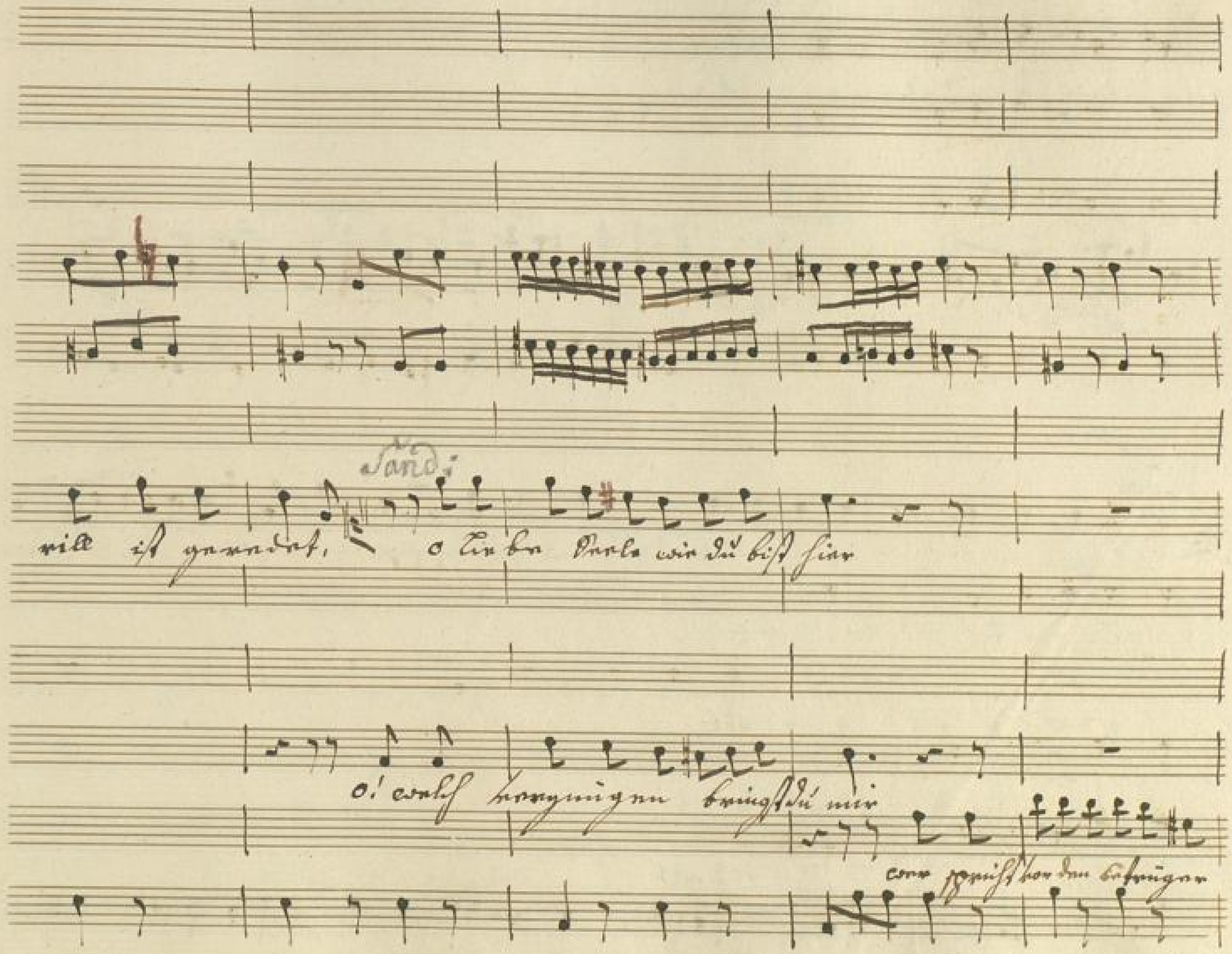
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mf
fz
in 8va
fz
mf
p
Herrn habt mit ihm doch erbarmen so mißhandelt gebunden geschleppet und in
fz
fz


Sand:
tief = sten Kerker ge = kettet. Ey, ey, ey, ey, ey, wie schauderlich Ey, ey,

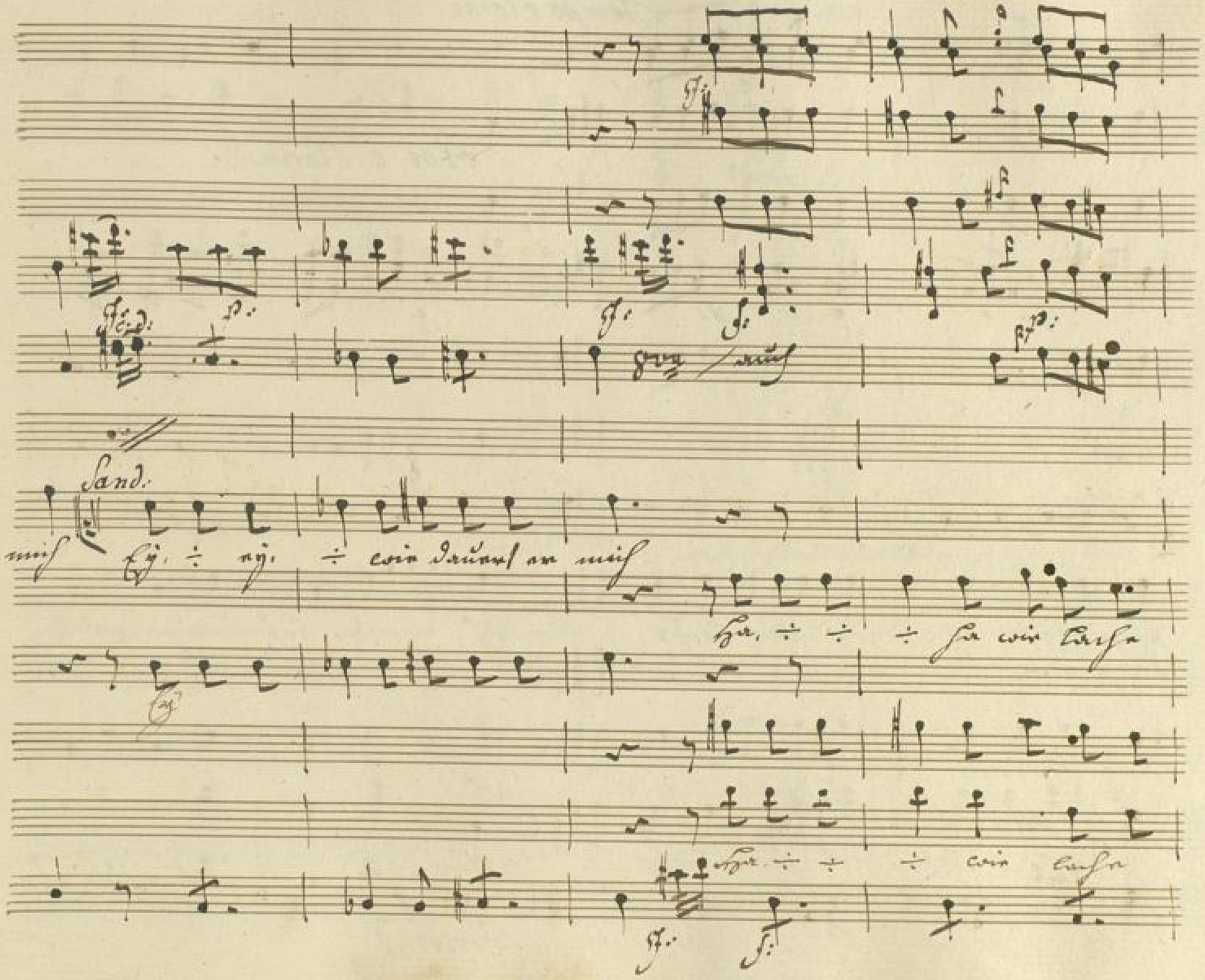

auch
Dauert wie dauert er mich
Ey ÷ ey
ey wie dauert er mich
Ha, Ha, Ha,
Not:
Ha ÷ ÷
Ha ÷ ÷


Car:
Sand:
Carrol
der Freund ist gerettet
Theuergelichter
ha, wie la-che ich
habt doch erbarmen
ha, wie lac-che ich


Sand:
rill ist geredet, o liebe Seele wie du bist hier
O! welch vergnügen bringst du mir
wer spricht vor den betrüger

Car:

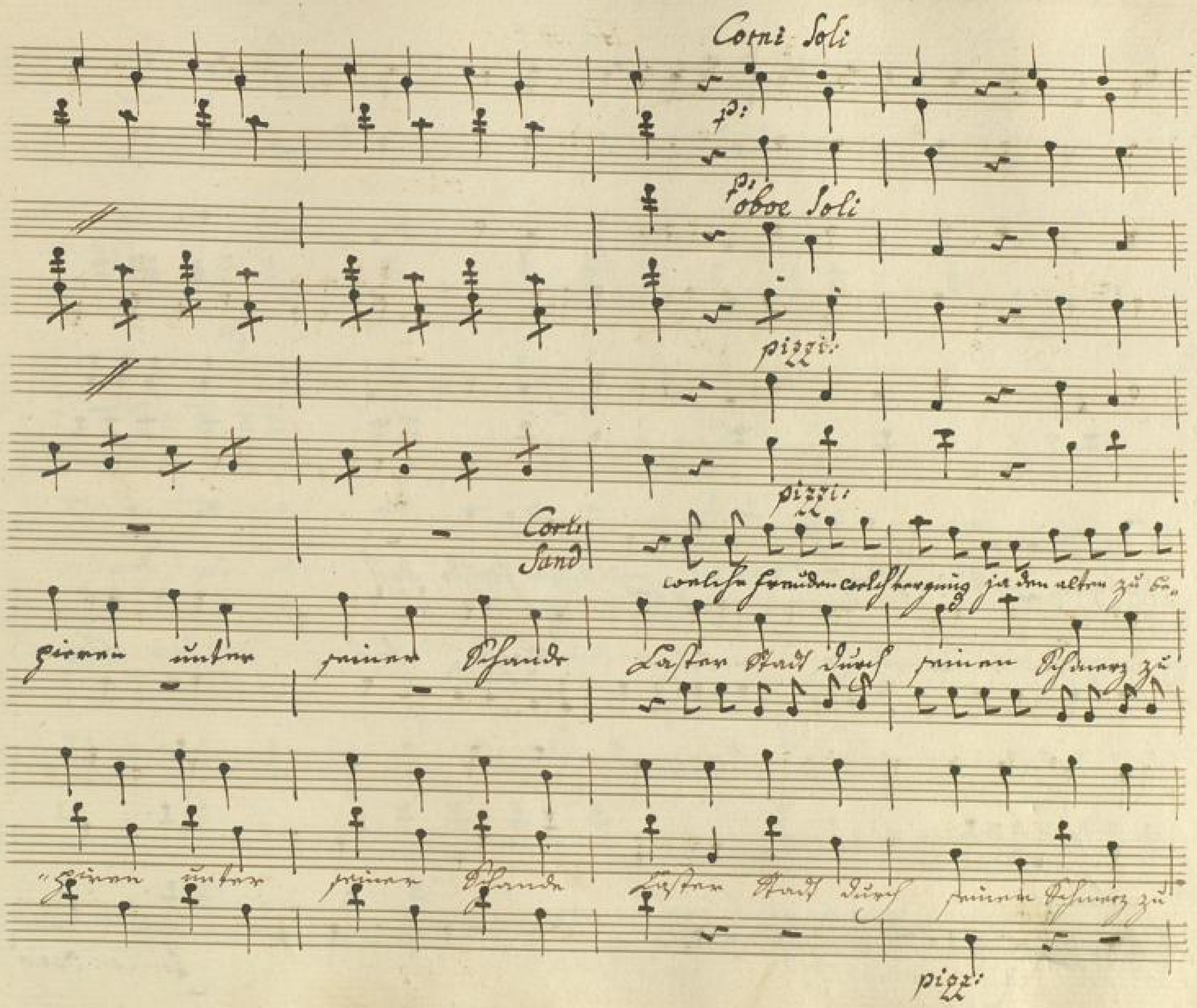
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

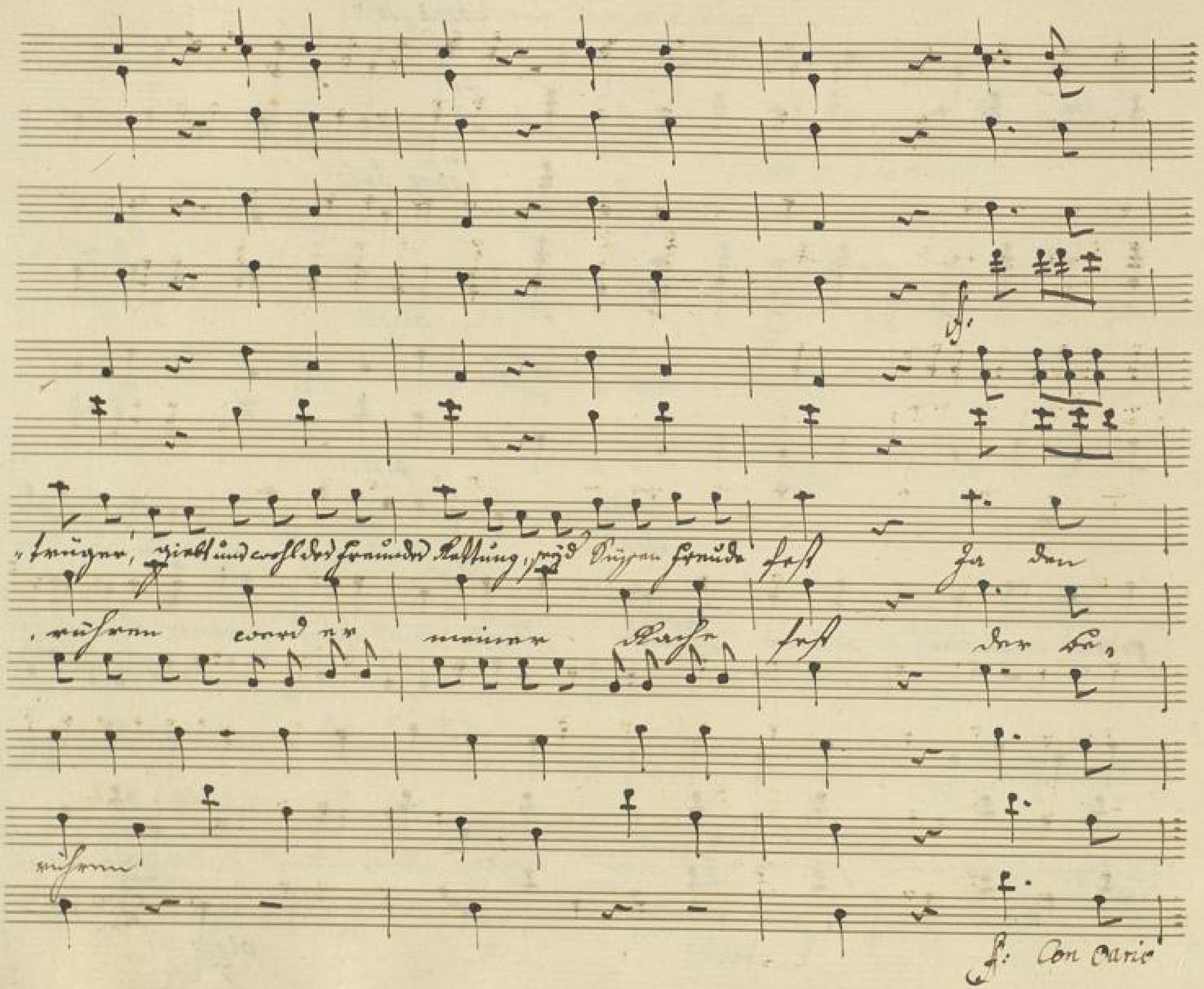

Sand.
mich Ey. ÷ ey. ÷ wie dauert er mich
Ha. ÷ ÷ ÷ ha wie lache
Ha. ÷ ÷ ÷ wie lache

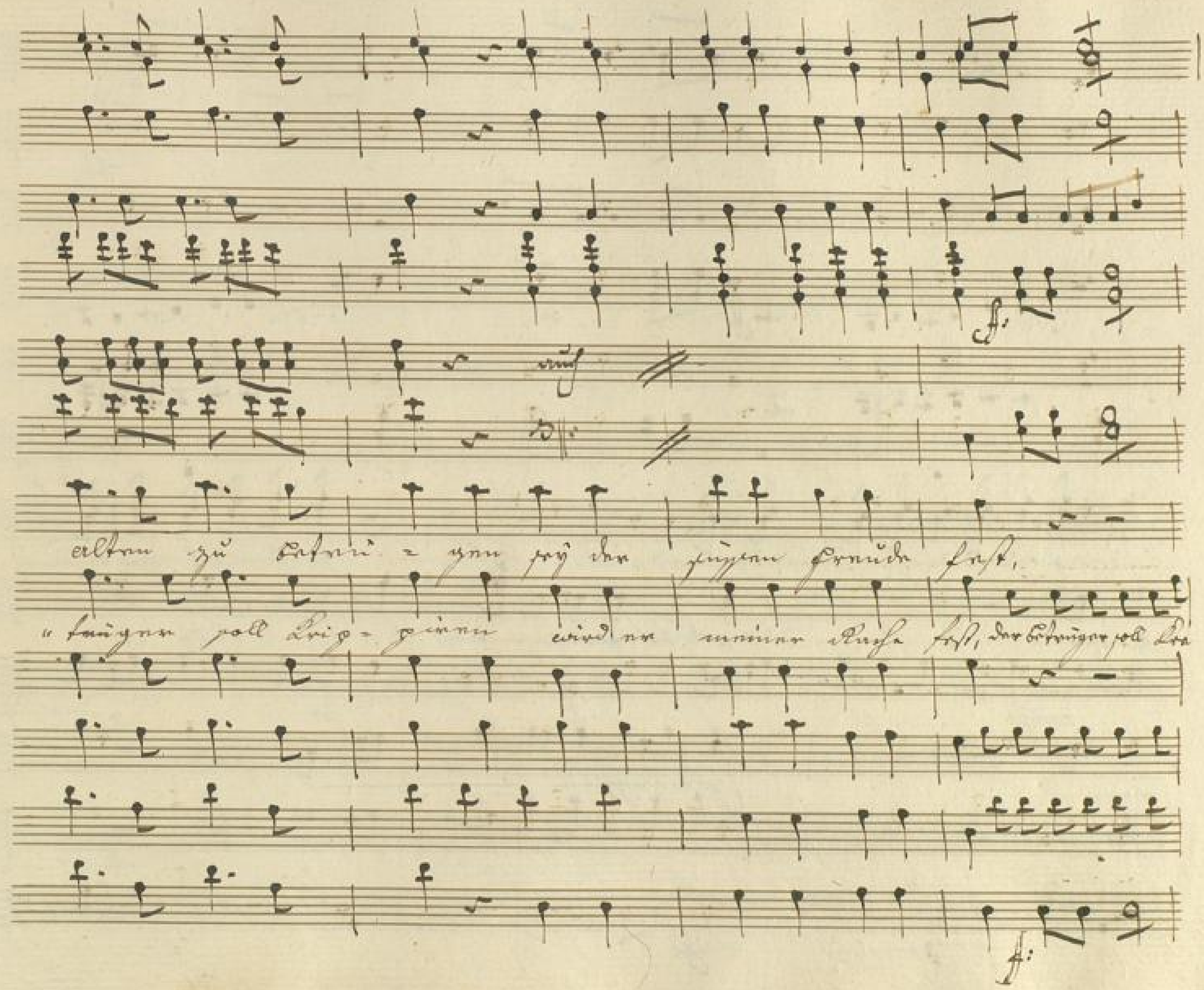
Tempo e Corni

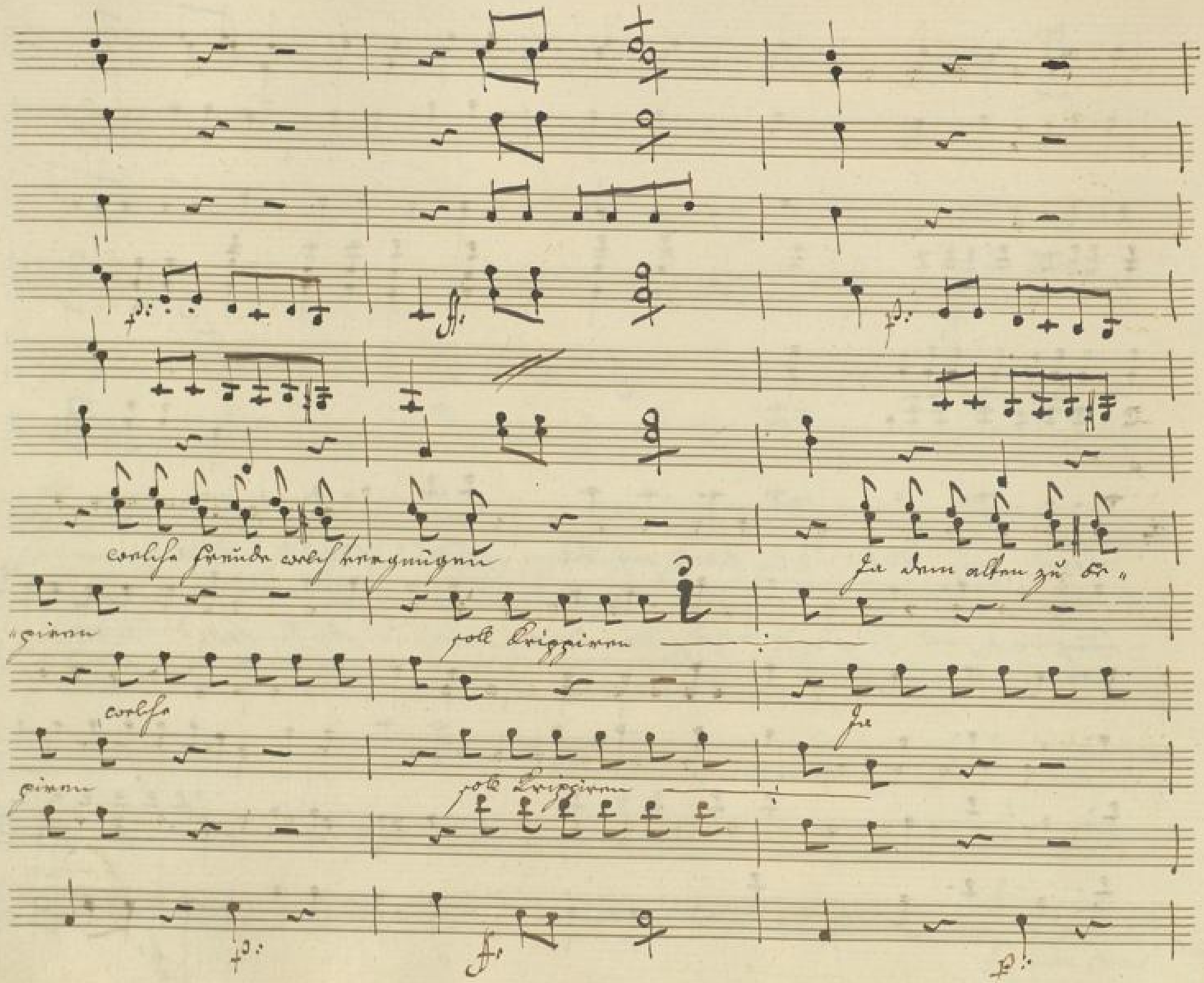
Oboe e Clarinetti

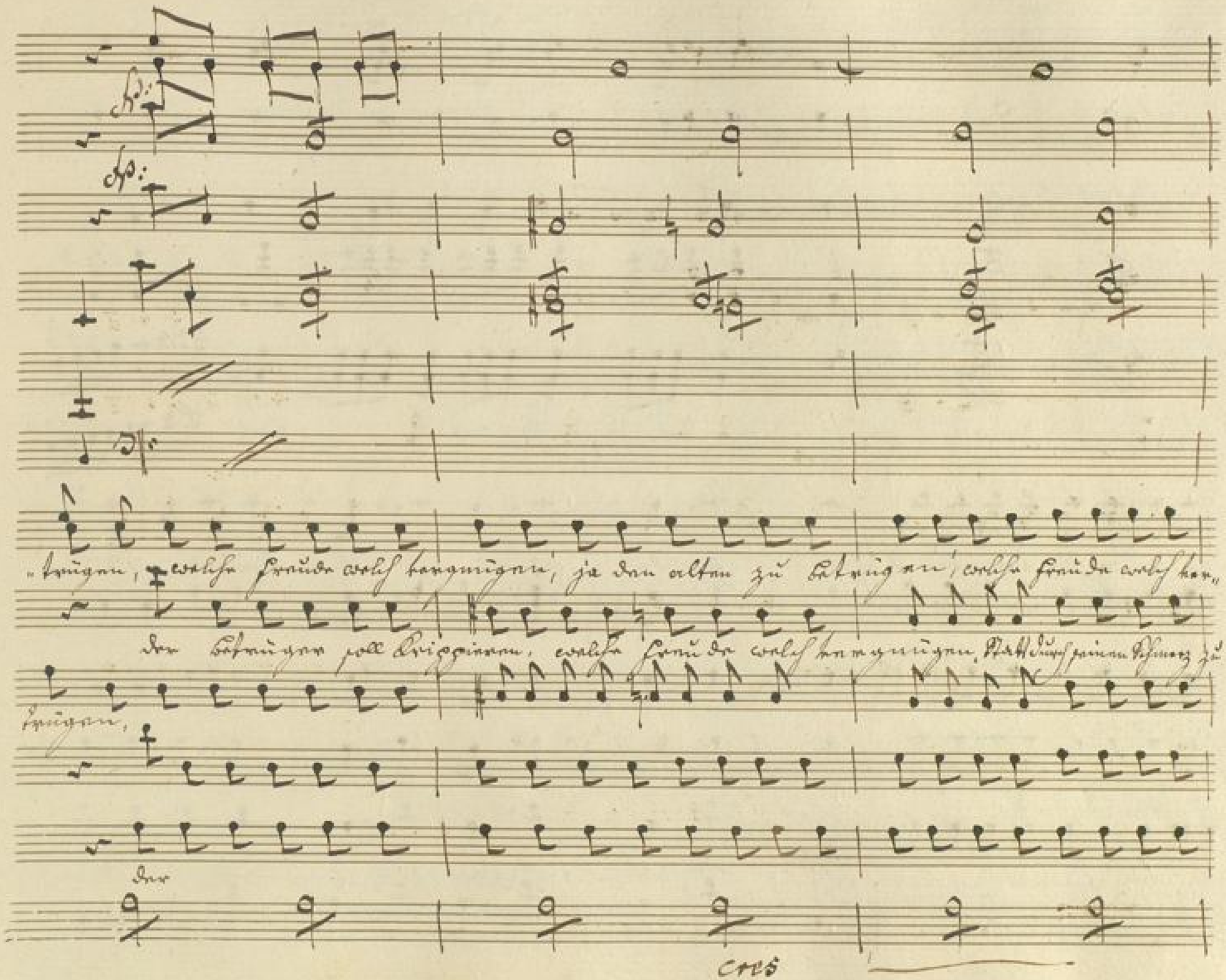
Presto ff:

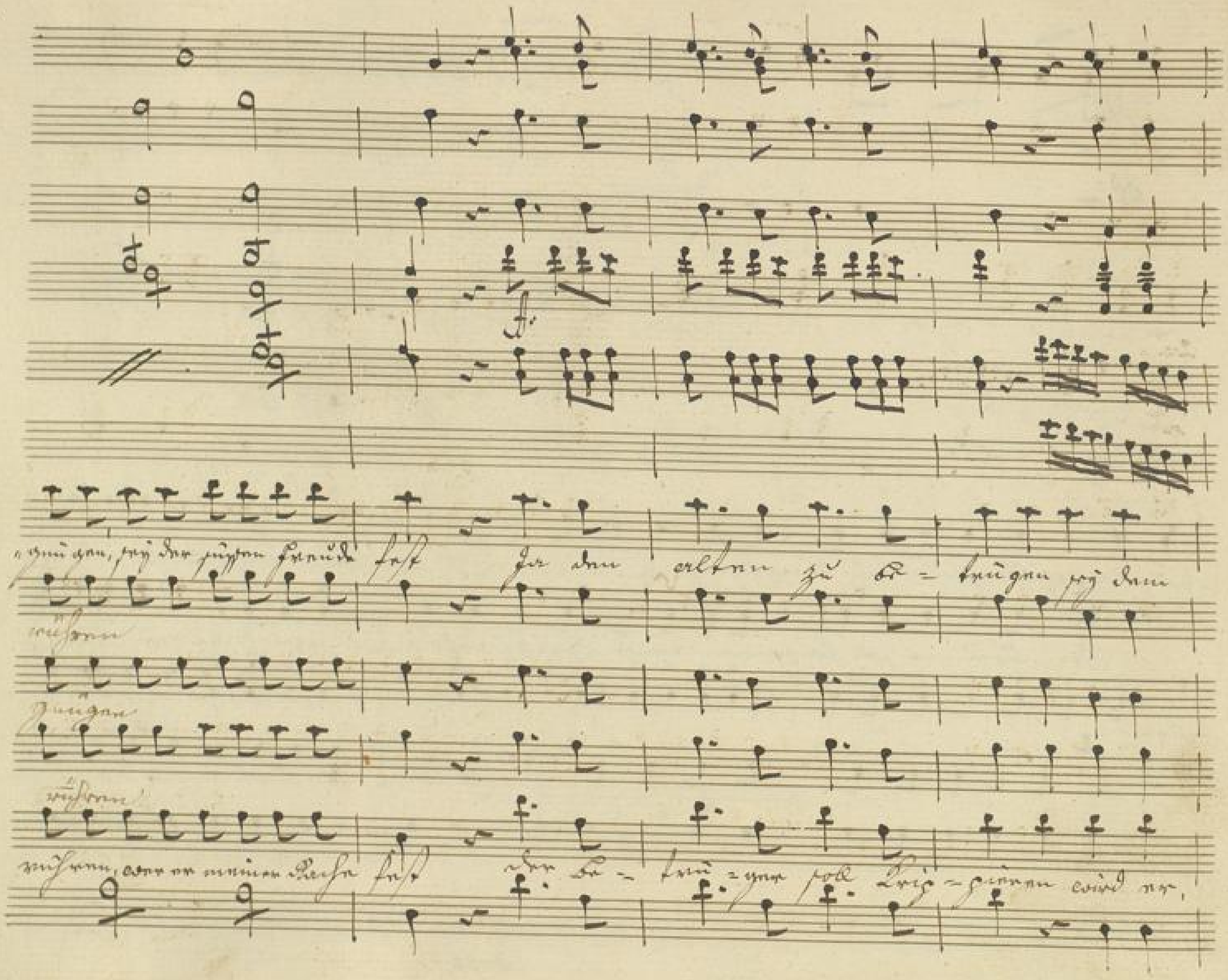

Corni Soli
p:
p:
oboe Soli
pizzi:
pizzi:
Corti
Sand
welche Freuden welch Vergnug ja den alten zu be-
pieren unter seiner Schande Laster Stadt durch seinen Schmerz zu
pieren unter seiner Schande Laster Stadt durch seinen Schmerz zu
pizz:


trüger, giebt uns wohl des Freundes Rettung, seyd Süssen Freude fest Ja den
rühren werd er meiner Rache fest der Be,
rühren
f: Con Oario

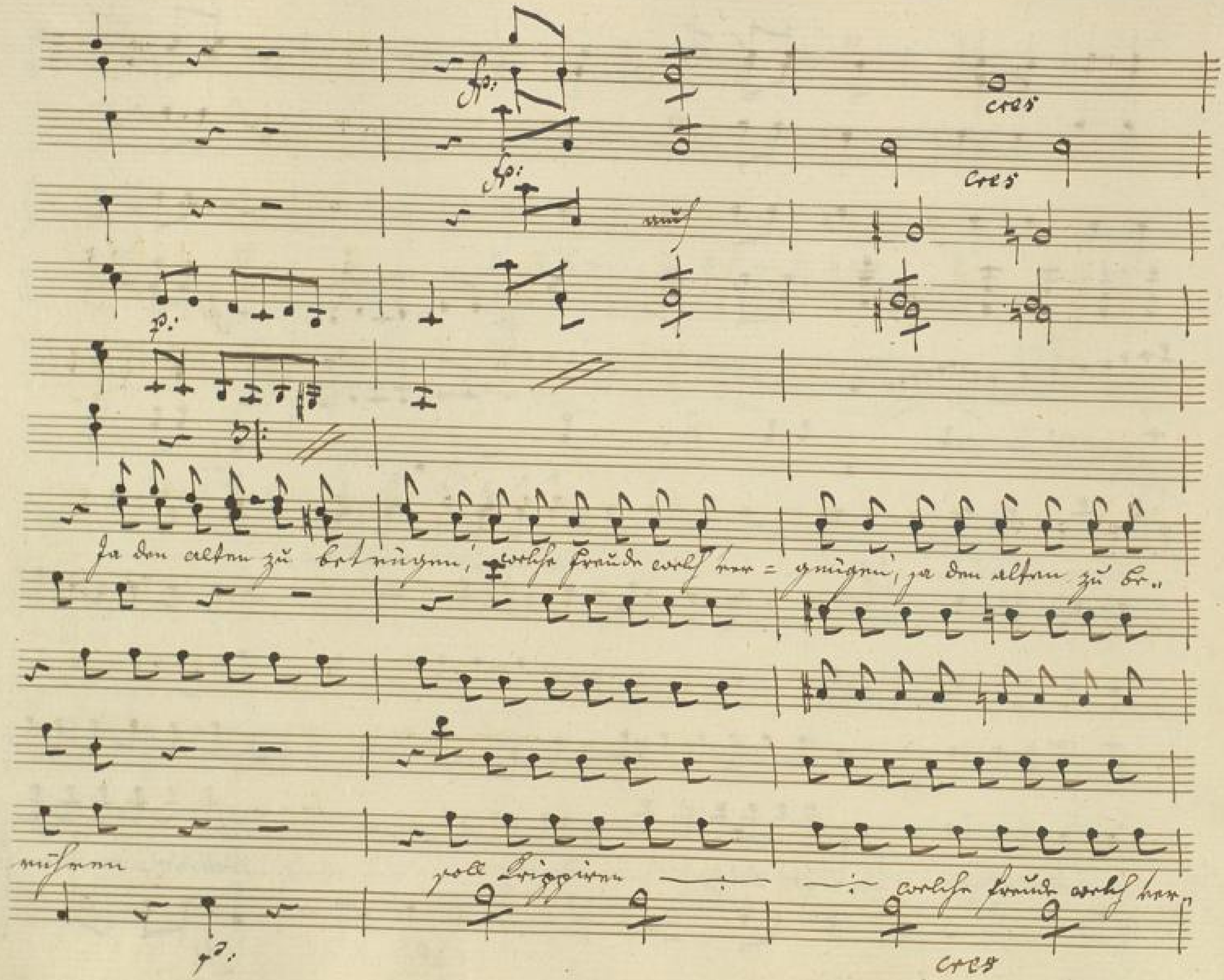

auch
alten zu betrü = gen sey der süssen Freude fest,
= trüger soll Krip = piren wird er meiner Rache fest, der betrüger soll Kre

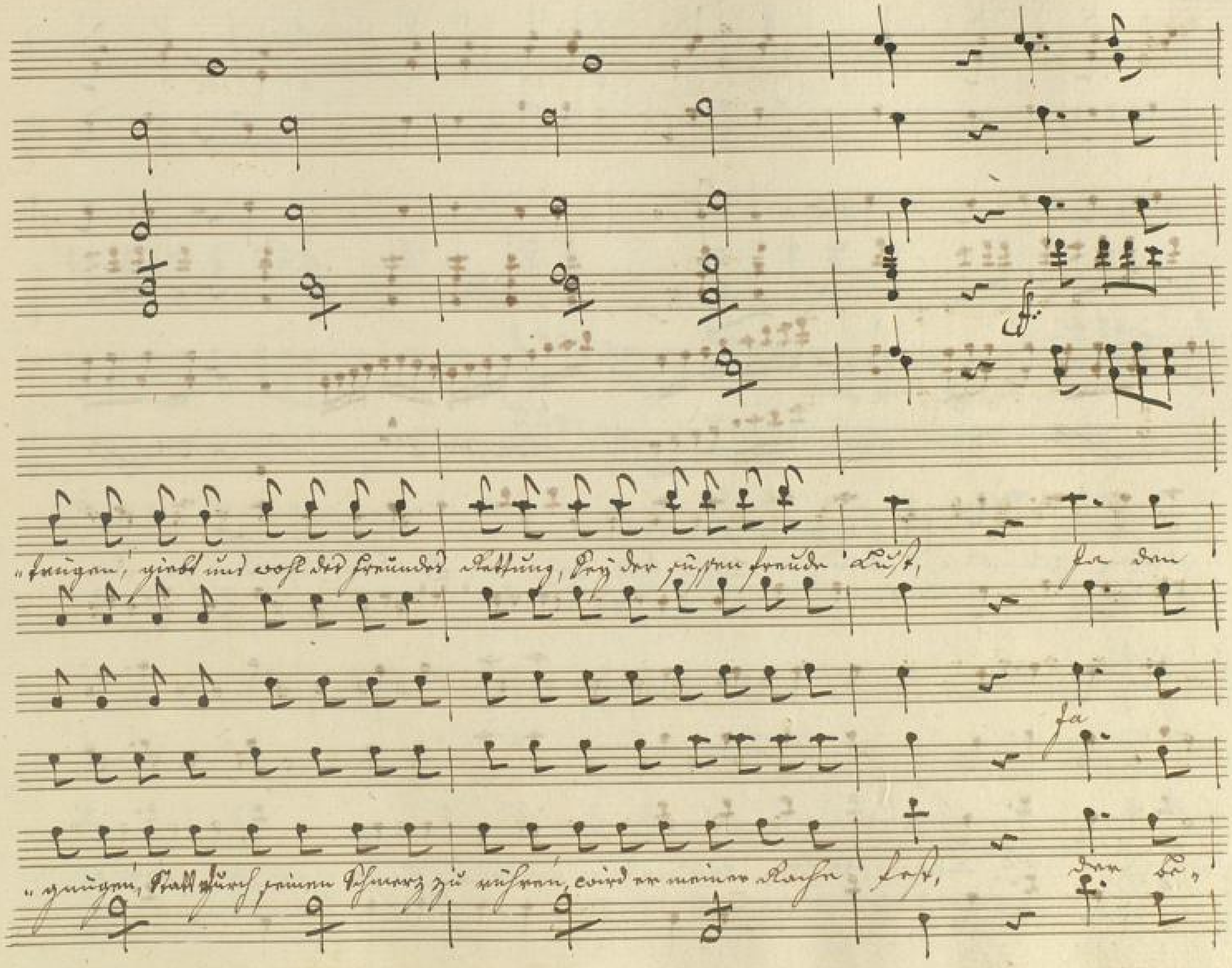

welche Freude welch vergnügen
Ja dem alten zu be-
-piren
soll krippiren
welche
Ja
piren
soll krippiren

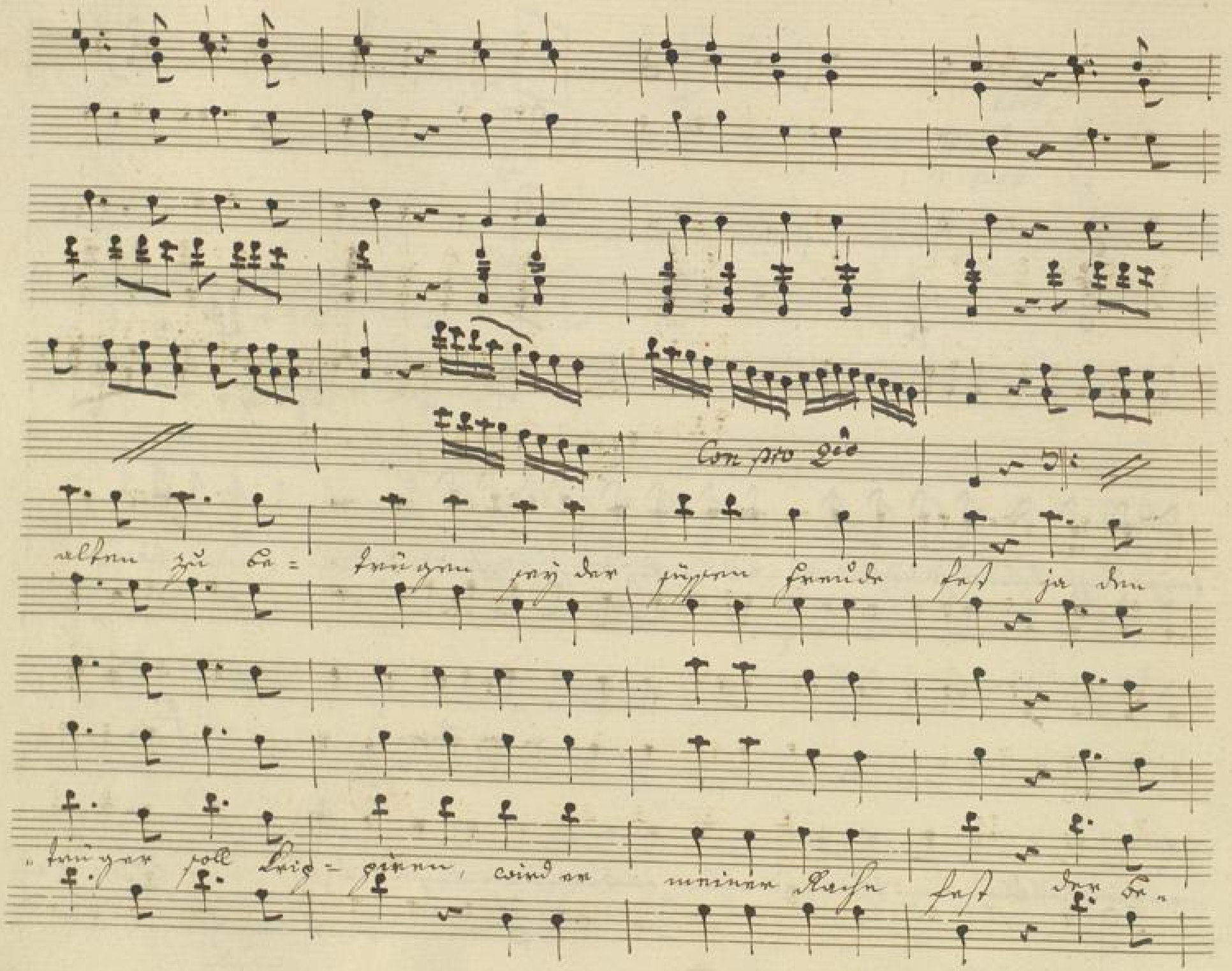

fp:
fp:
„trügen, welche Freude welch vergnügen, ja den alten zu betrügen, welche Freude welch ver„
der betrüger soll krippieren, welche Freude welch vergnügen, statt durch seinen Schmerz zu
trügen,
der
cres


gnügen, sey der süßen Freude fest Ja den alten zu be- trügen sey dem
rühren
Jungen
rühren
rühren, wer er meiner Rache fest der Be- trü- ger soll Krip- pieren wird er,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp:
fp:
cres
cres
auf
p:
Ja den alten zu betrügen, welche Freude welch ver= gnügen, ja den alten zu be=
rühren
soll Krippiren
welche Freude welch ver=
p:
cres


„tragen, giebt uns wohl des Freundes Rettung, Sey der süssen Freude Lust, Ja den
„gnügen, Statt durch seinen Schmerz zu rühren, wird er meiner Rache fest, der Be-

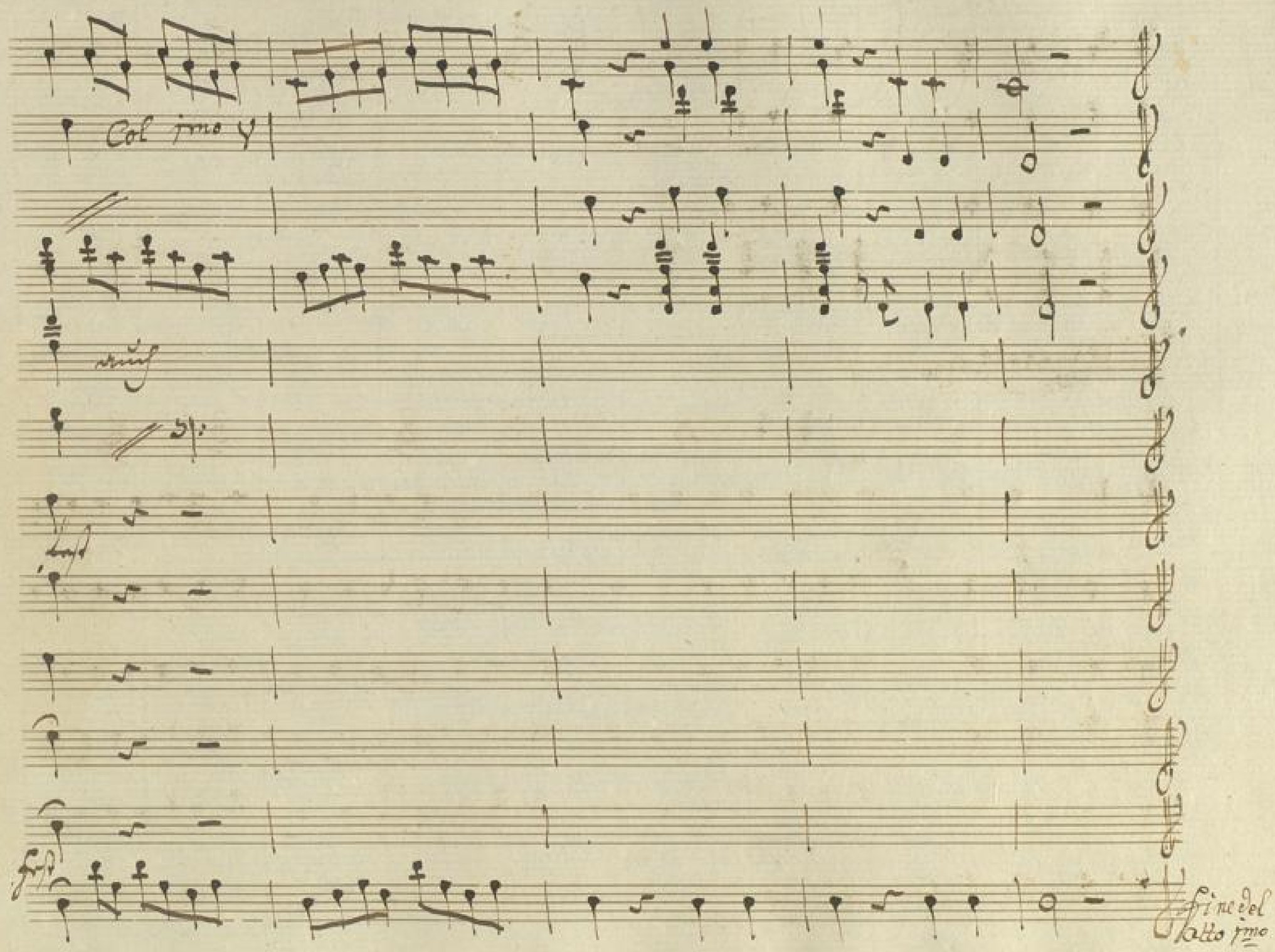

Con pto 2do
alten zu be= trügen sey der süssen Freude fest ja den
„trüger soll kriep= piren, wird er meiner Rache fest der be=

Col. Vno 2do

alten zu be = trügen sey der süssen Freude fest sey der

„trüger soll krip = piren, wird er meiner Rache fest wird er.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Col 1mo
auch
Fine del
Atto 1mo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

i
2

Allo Seconda

Corni in P

Oboe

Violin

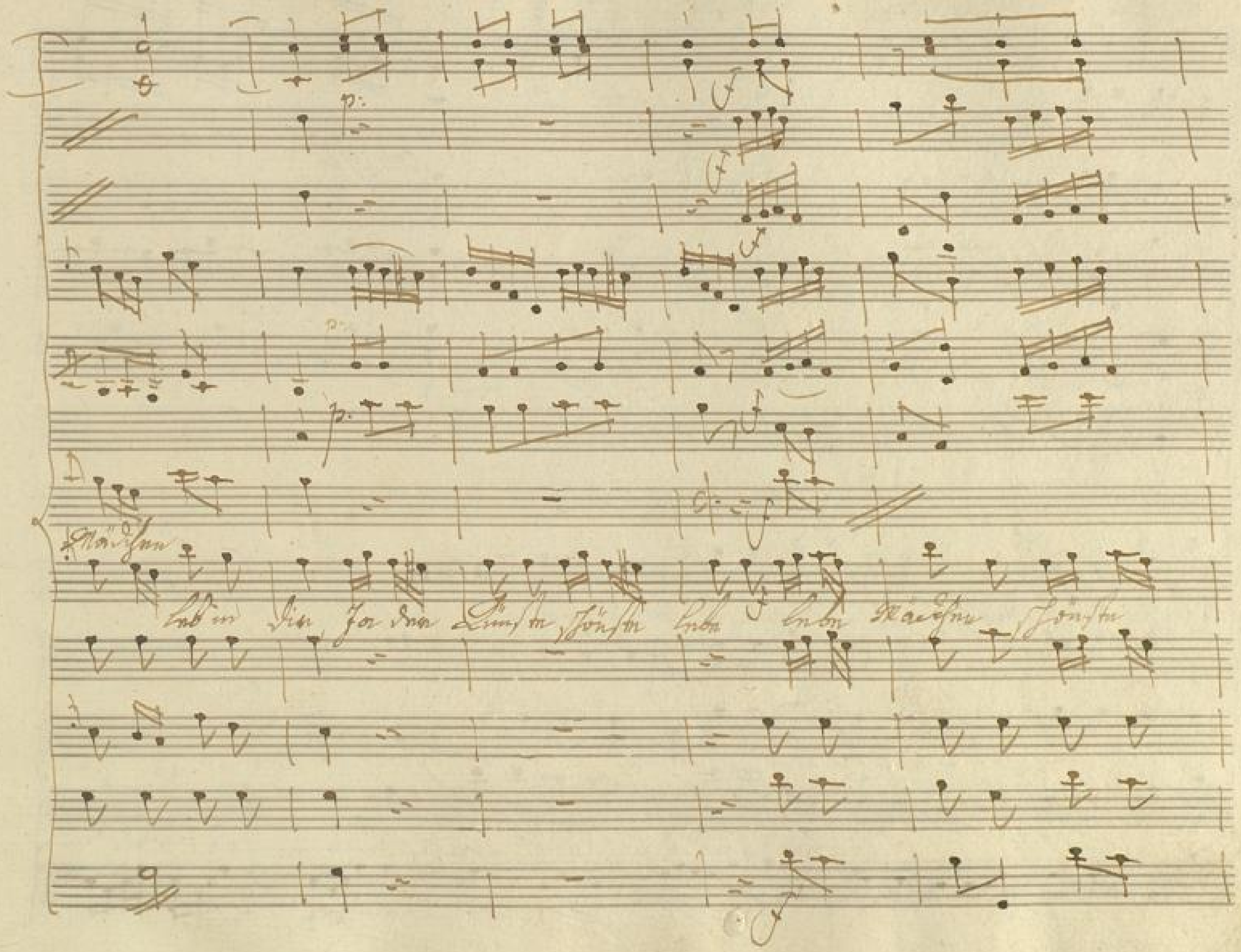
Viola

Fagotti col Basso

Cello

Basso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

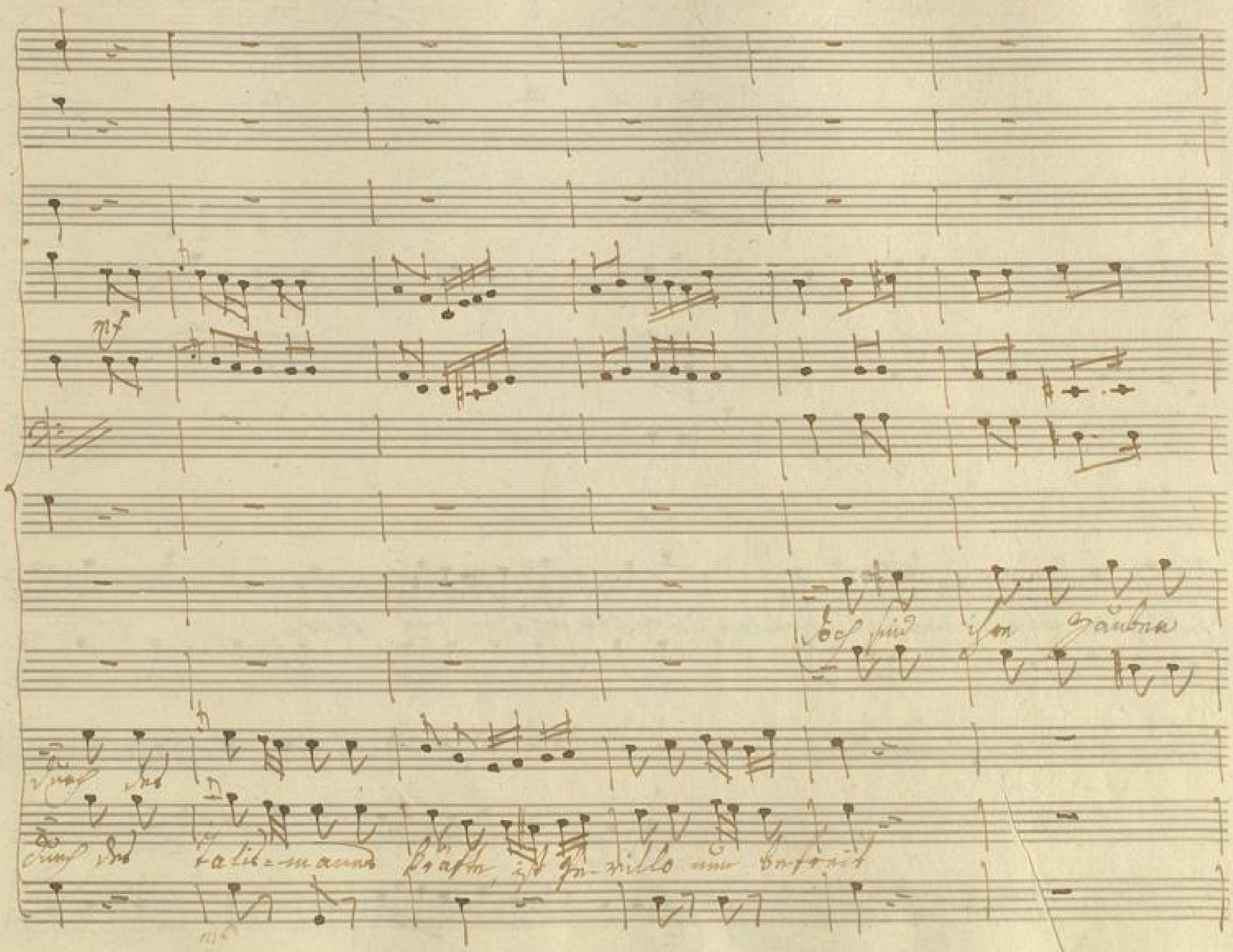

Mädchen

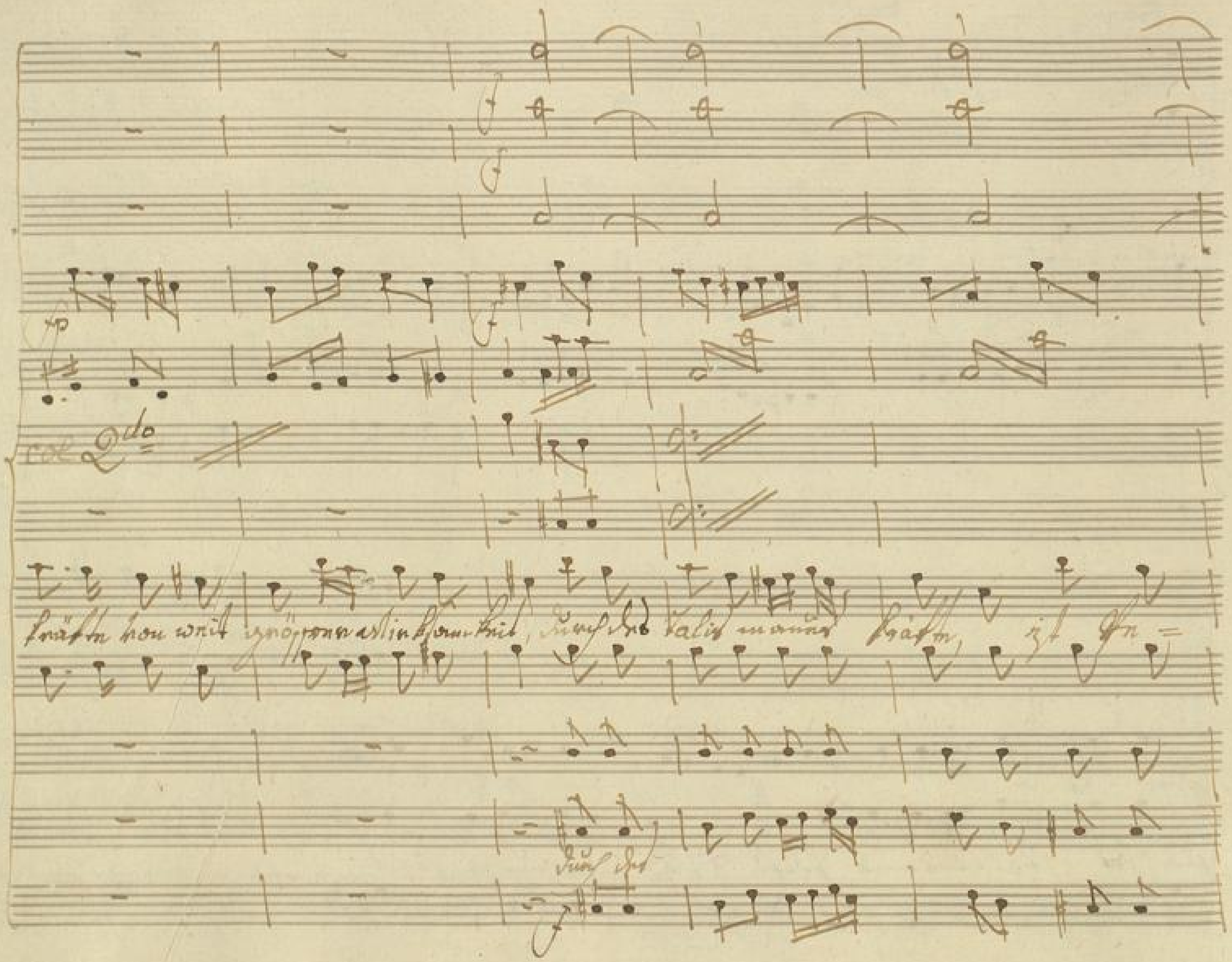
col Wry

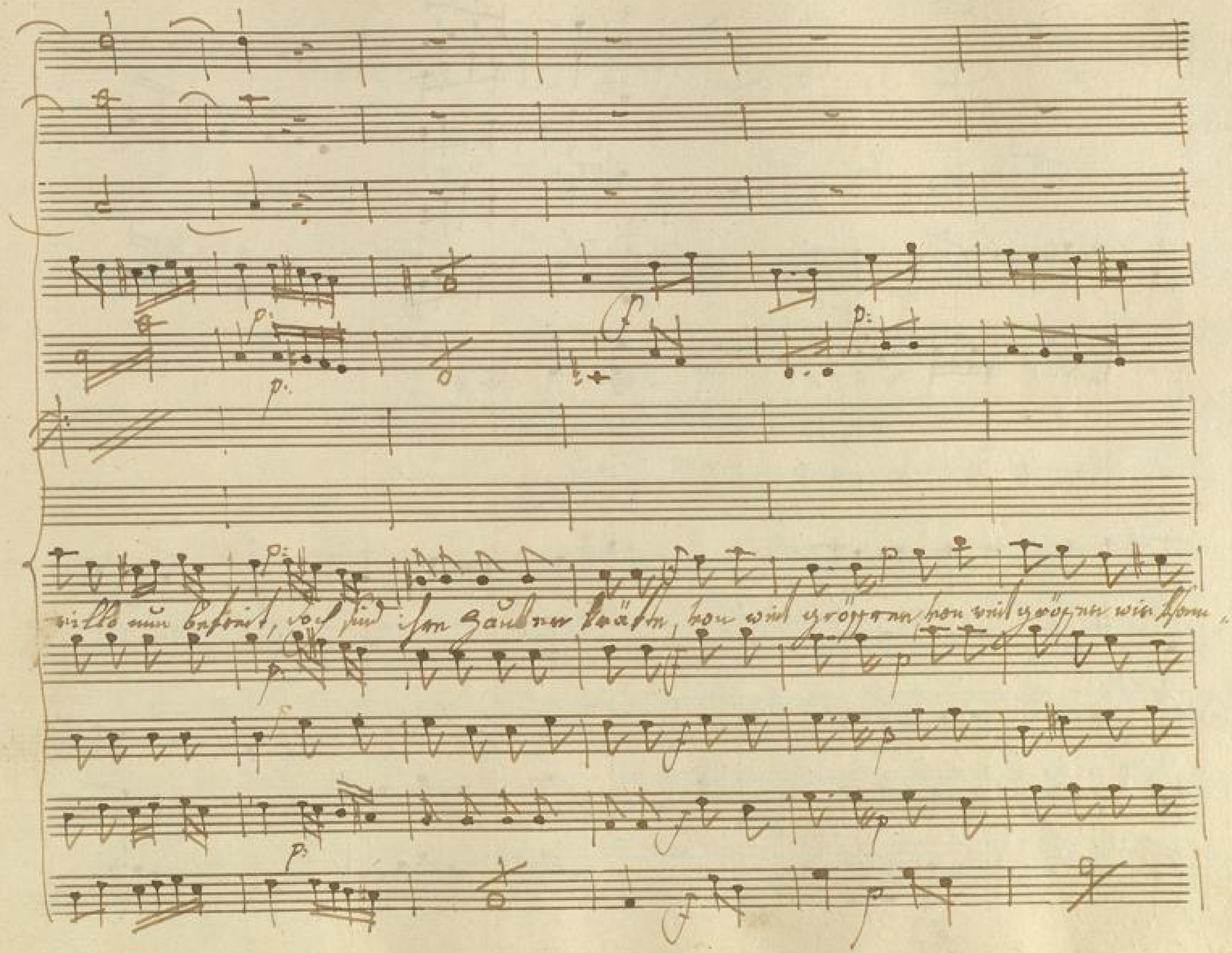
sf sf sf

Lieb, lieb Mädchen lieb ich dich, lieb Mädchen lieb ich dich

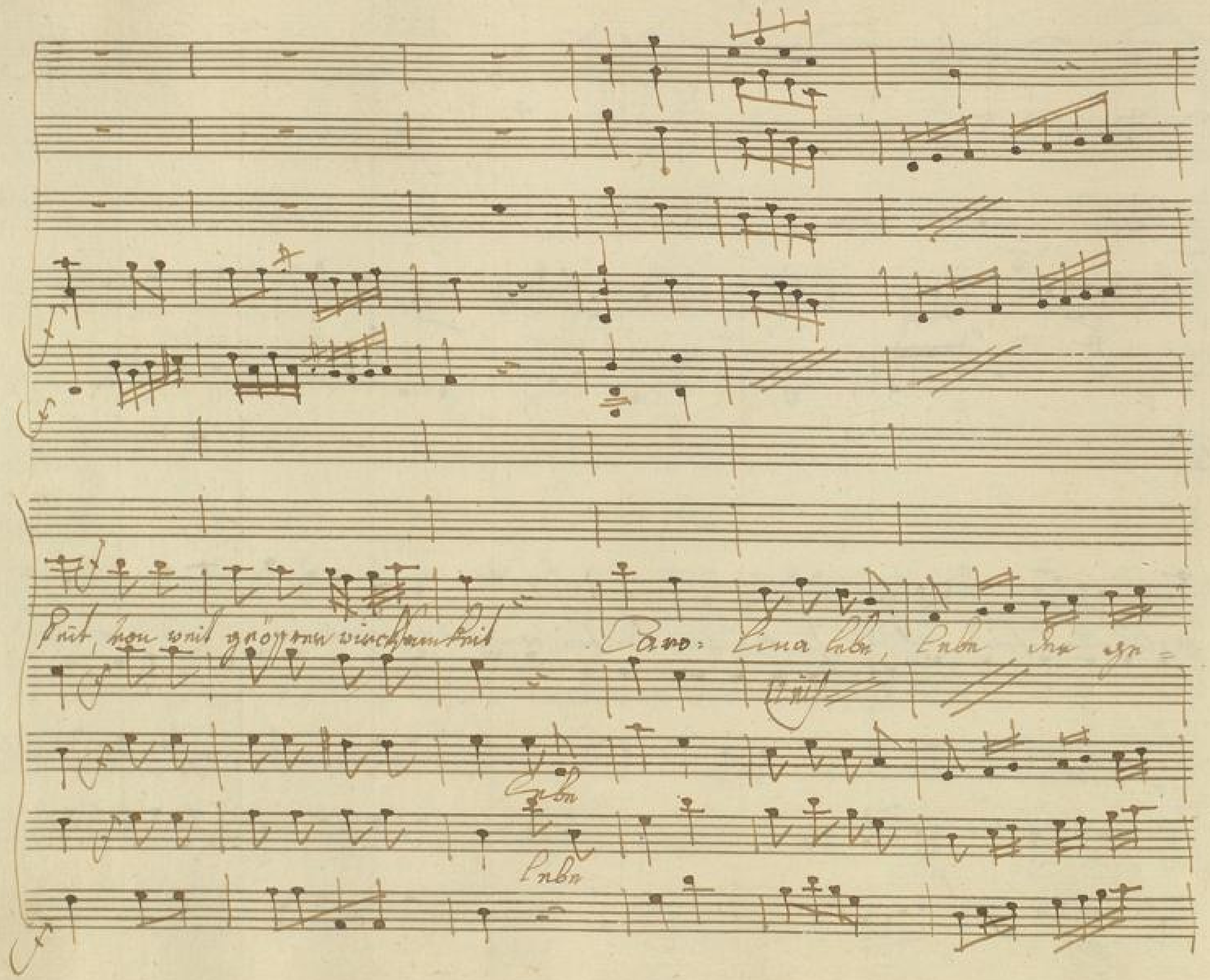
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mf
Doch sind ihre Zauber
durch des Talis-mannes Kräfte, ist Ge-villo nun befreit

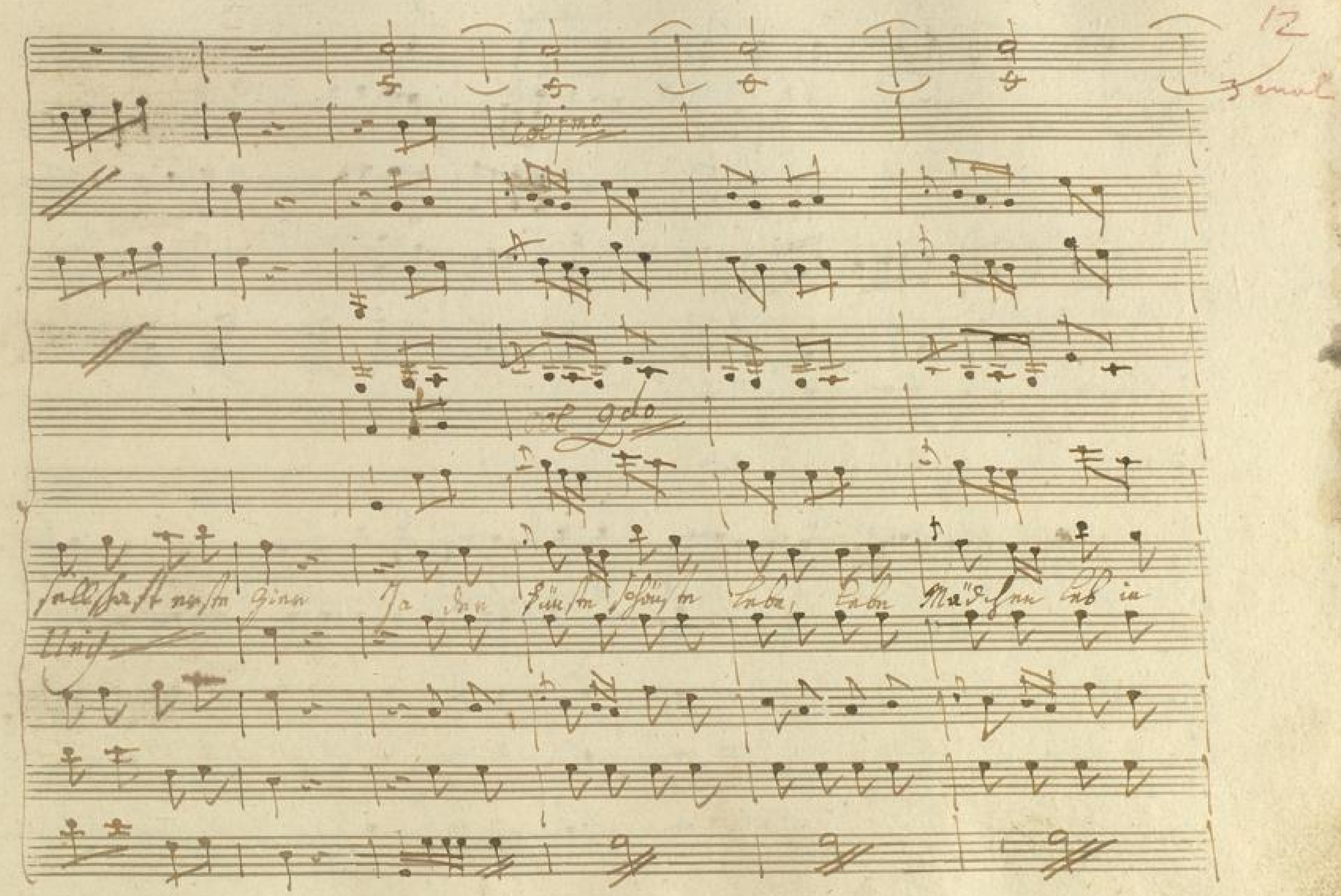

col 2do



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

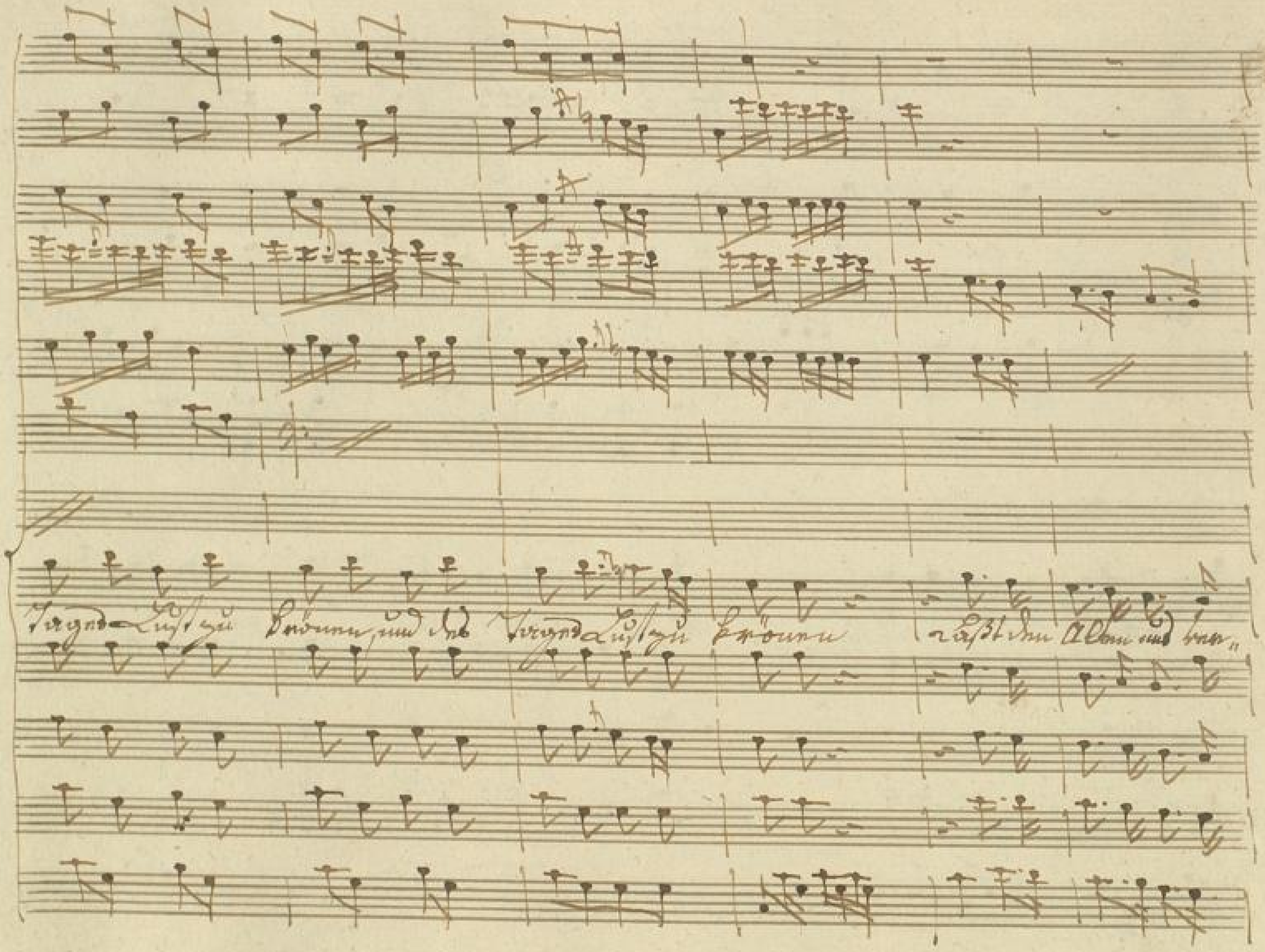

Seit, von weit größrer wirksamkeit
Caro: lina lebe, lebe der ge=
lebe
lebe

12



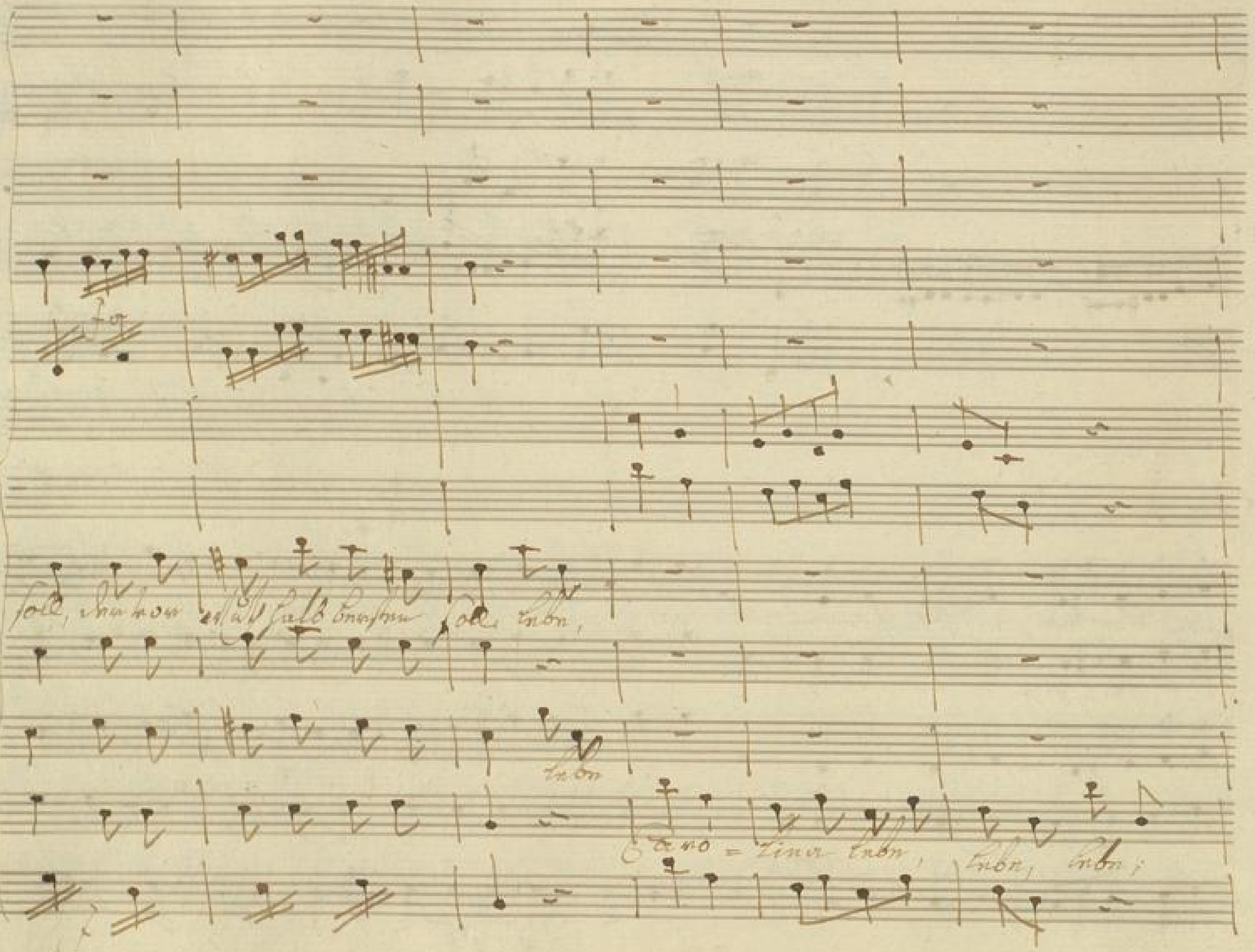
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

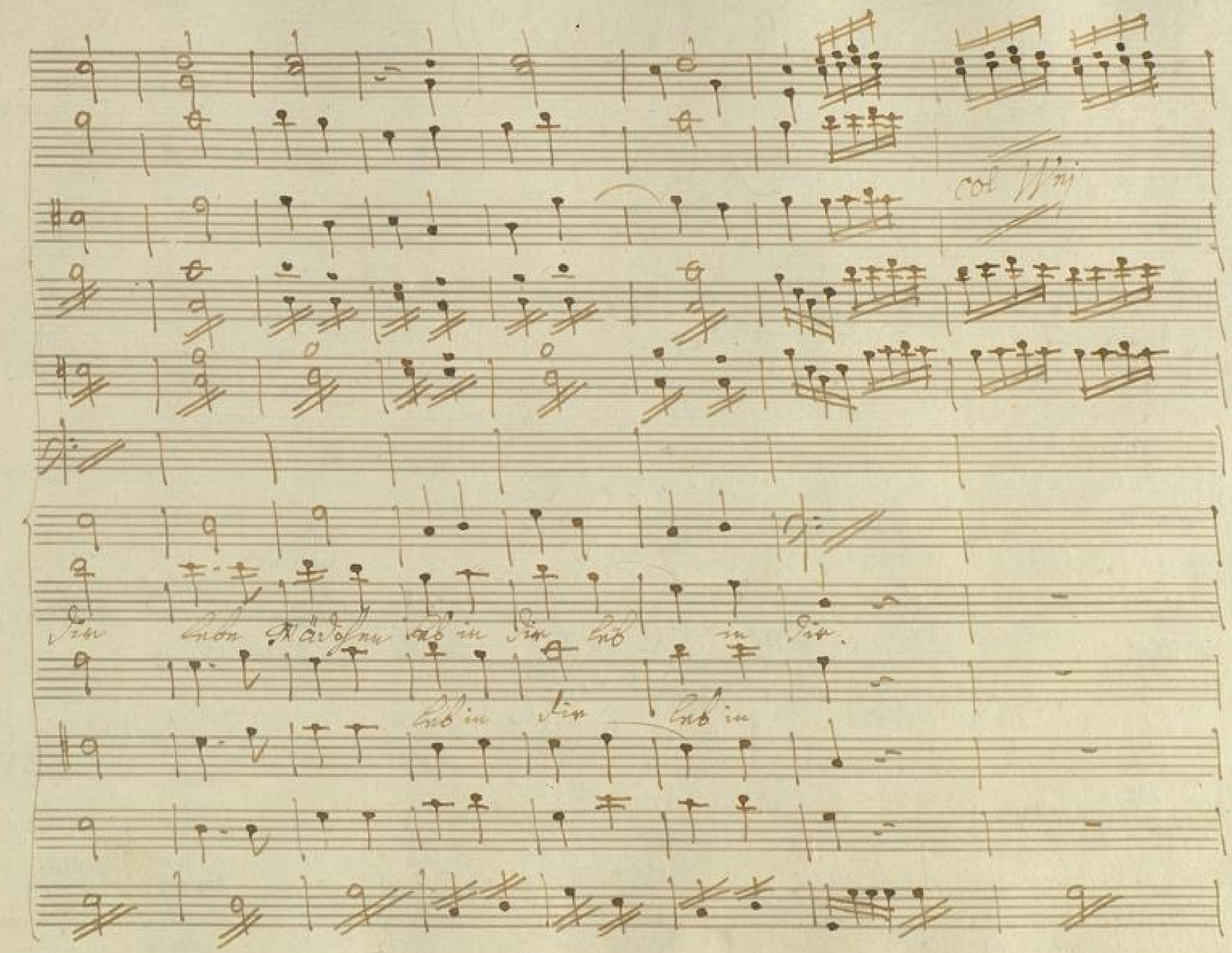
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

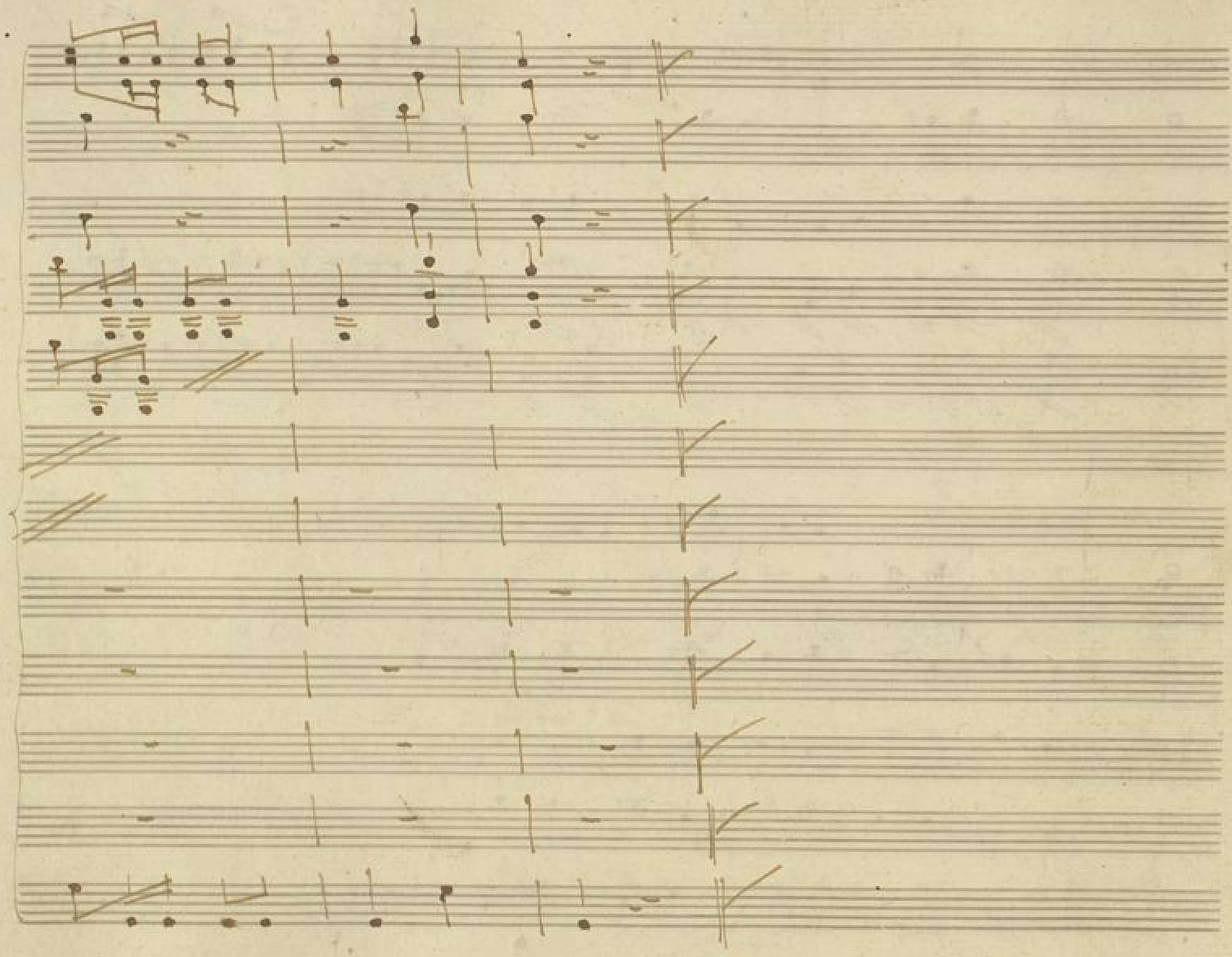


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


col Vni
Dir lebe Mädchen leb in Dir leb in Dir.
leb in Dir leb in



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 2.

Violini

pia

unis

Viole

Flauchen

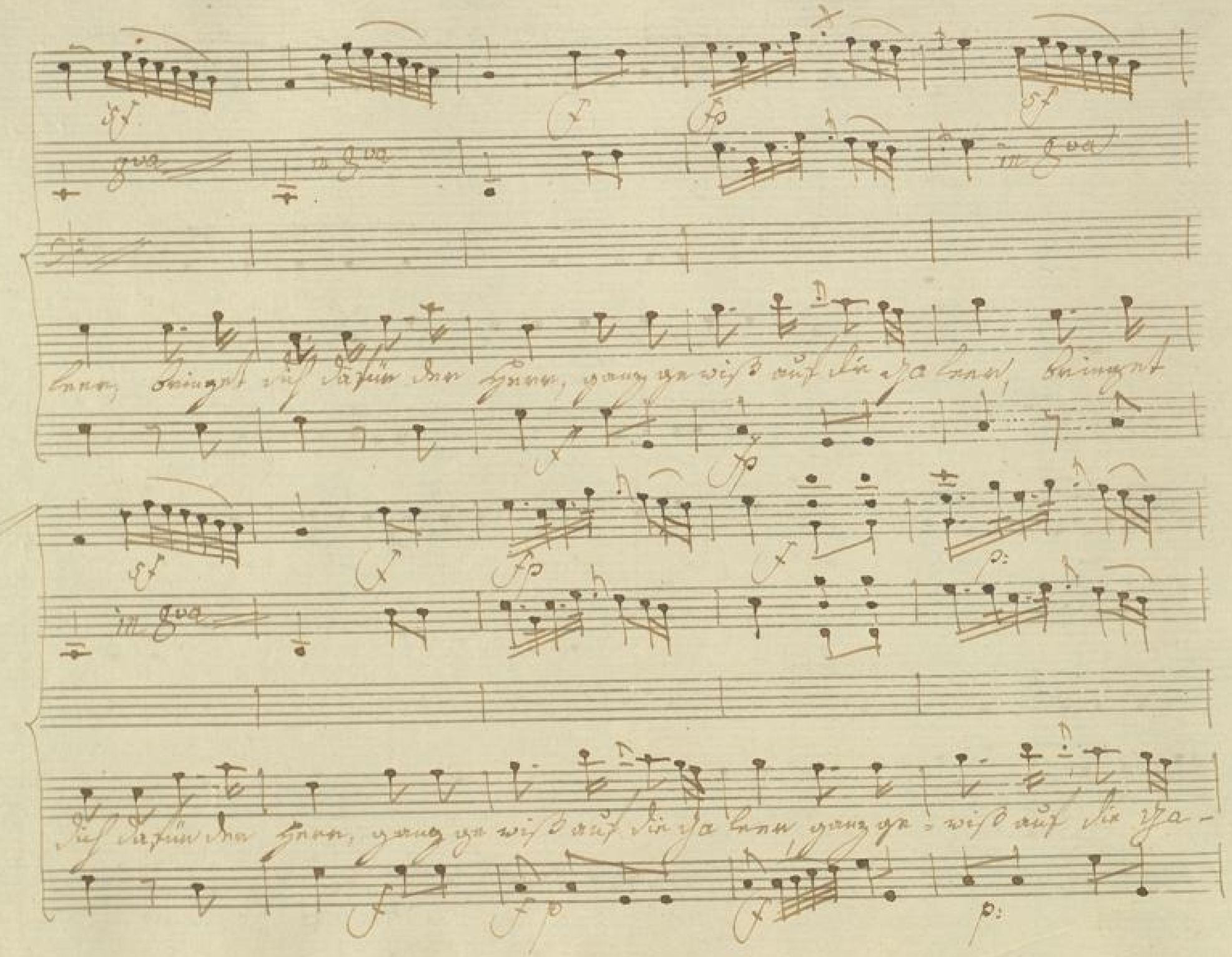
Allegro

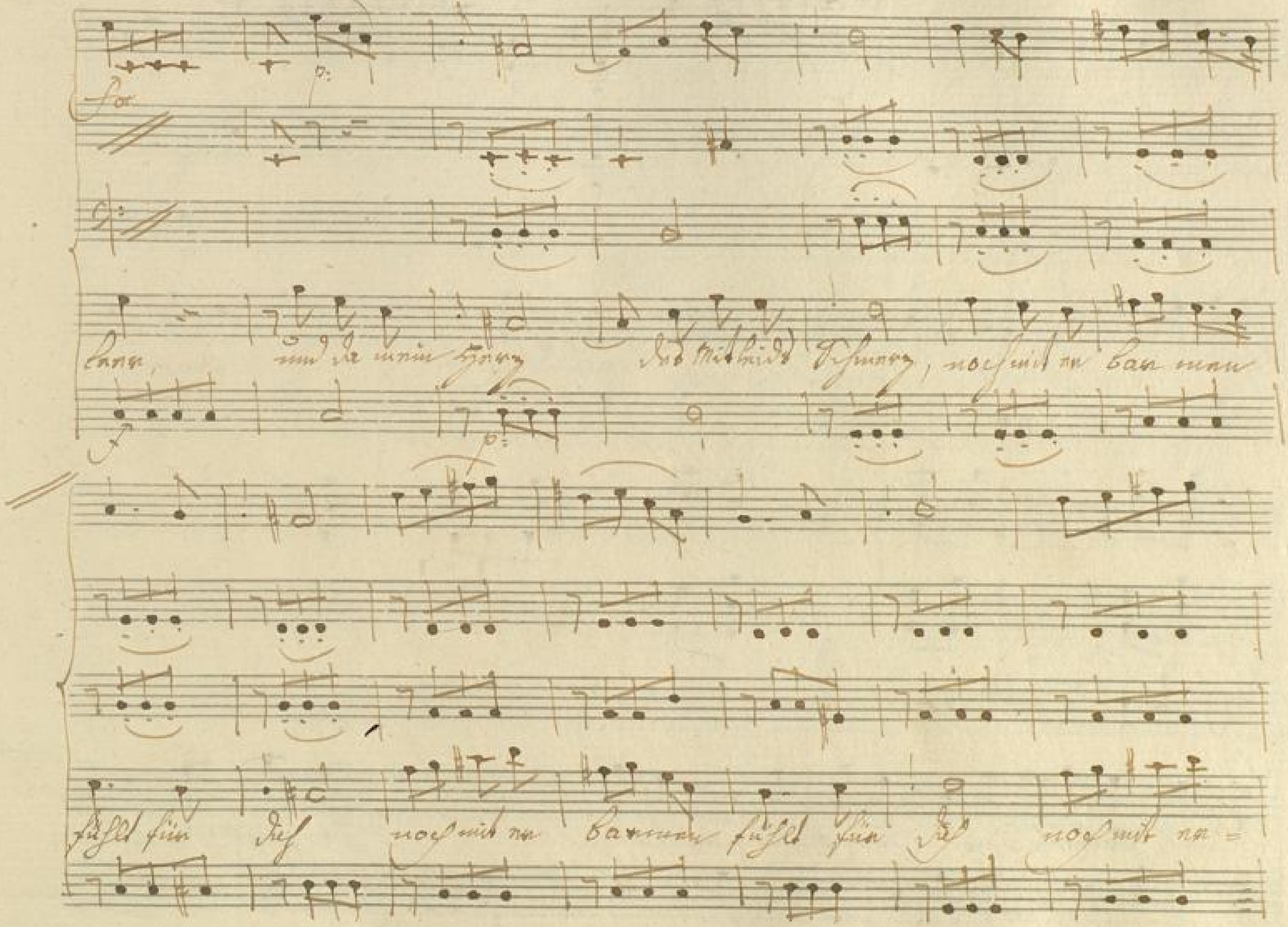
fp

fp

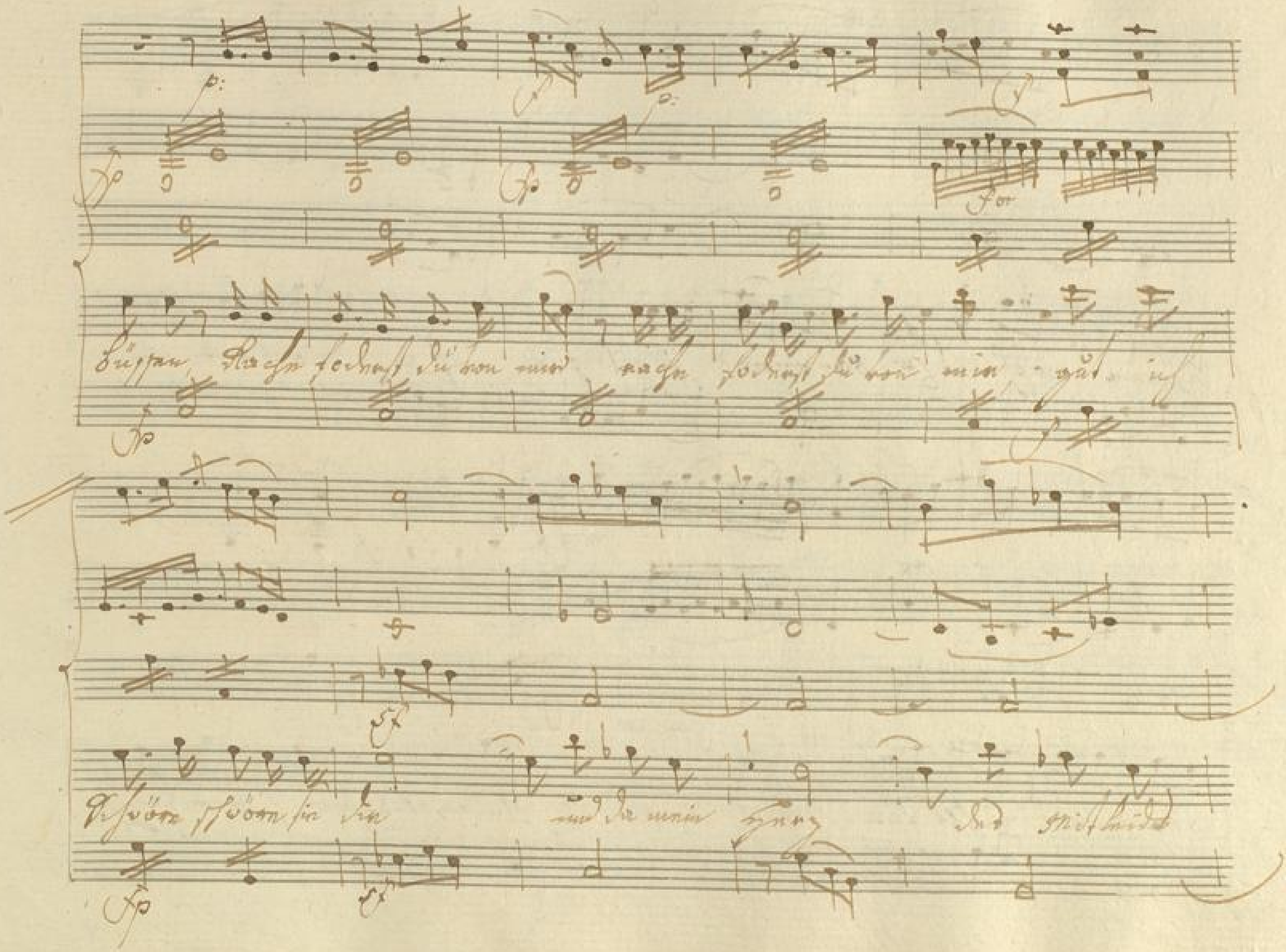
fp

fp


sf
f
fp
sf
8va
in 8va
in 8va
leer, bringet sich dafür der Herr, ganz gewiß auf die Ja leer, bringet
sf
f
fp
f
p:
in 8va
sich dafür der Herr, ganz gewiß auf die Ja leer ganz ge-wiß auf die Ja-
f
fp
f
p:


for
leer, und da mein Herz des Mitleids Schmerz, noch mit er bar men
fühlt für dich noch mit er barmen fühlt für dich noch mit er=

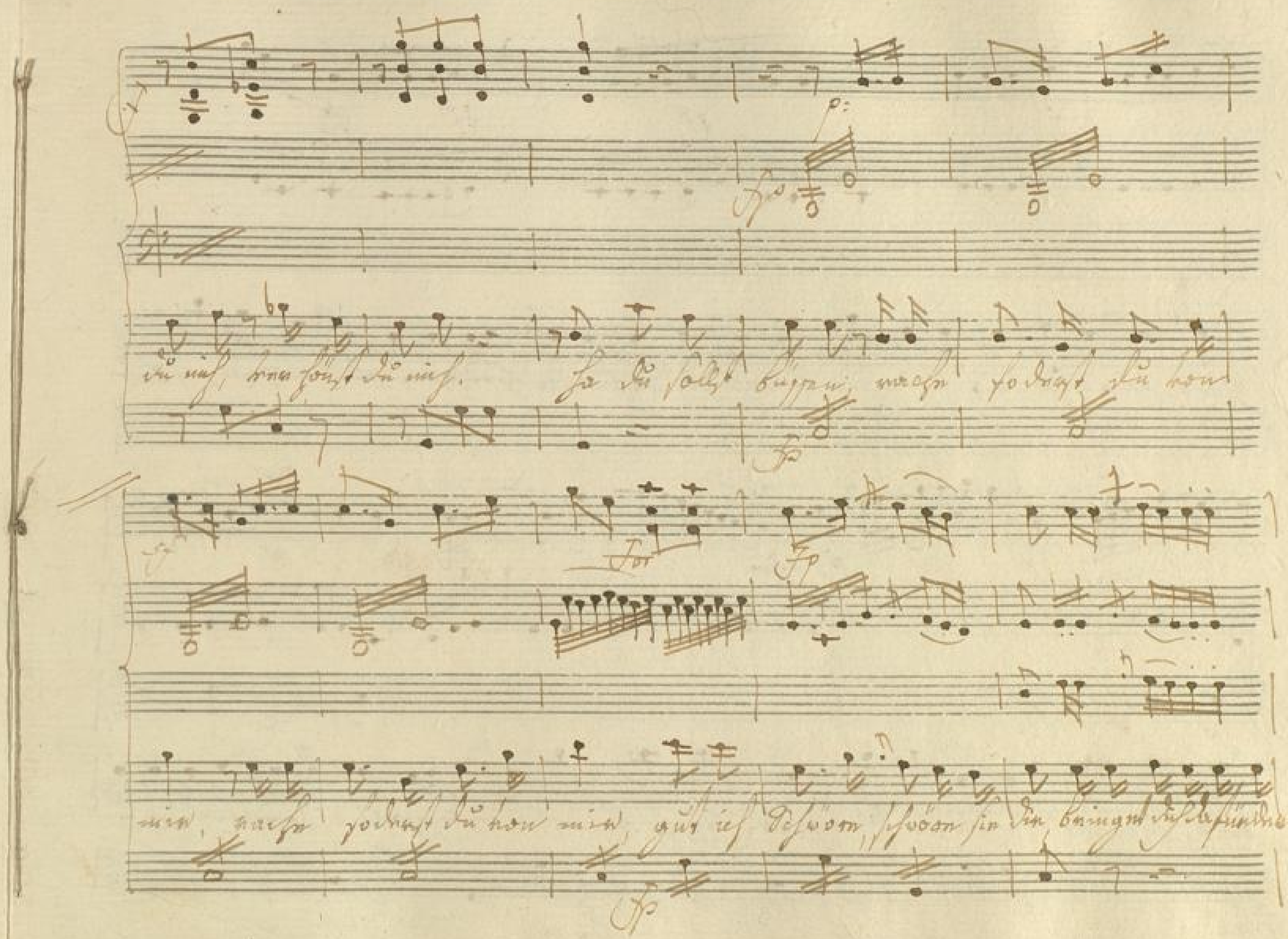
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

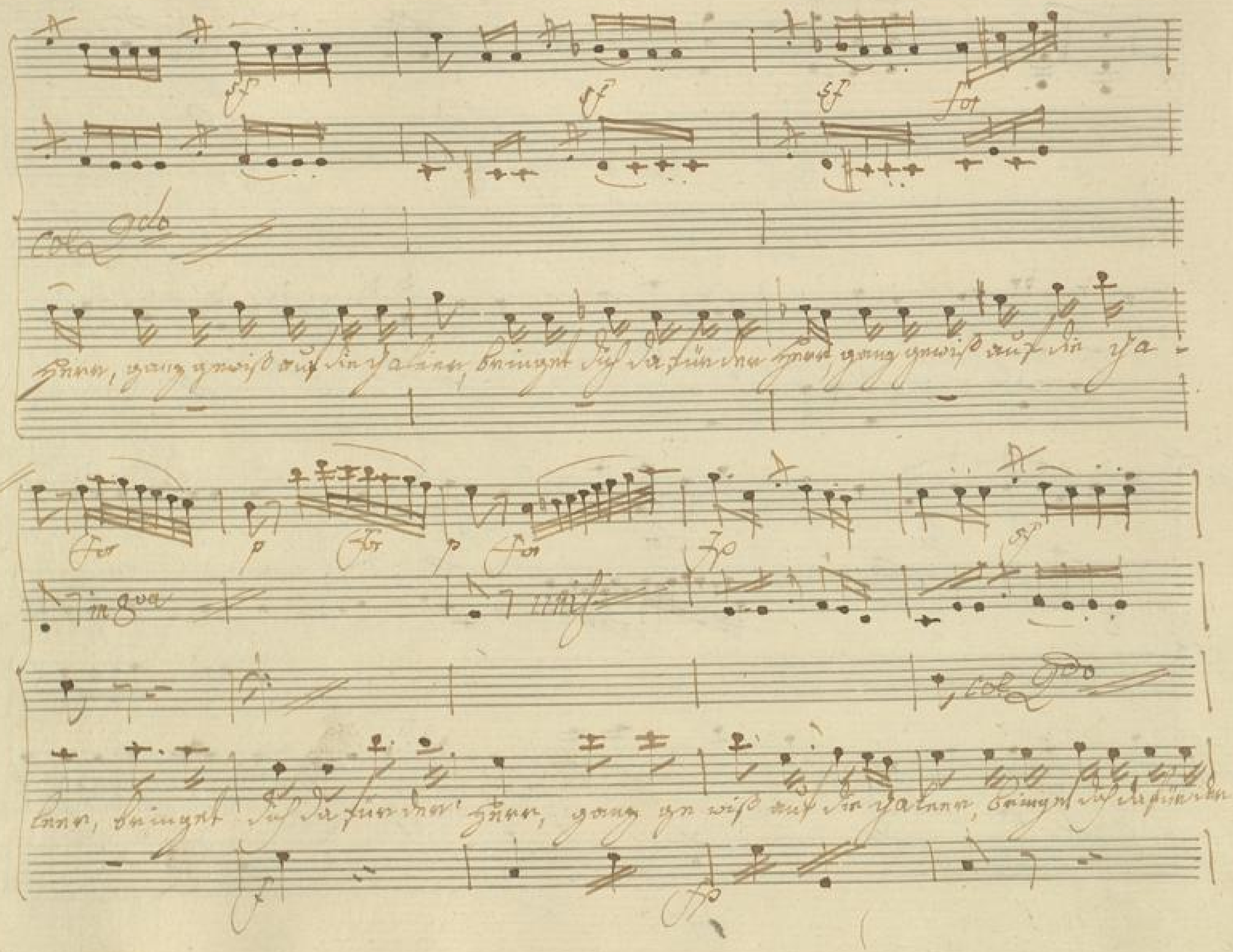


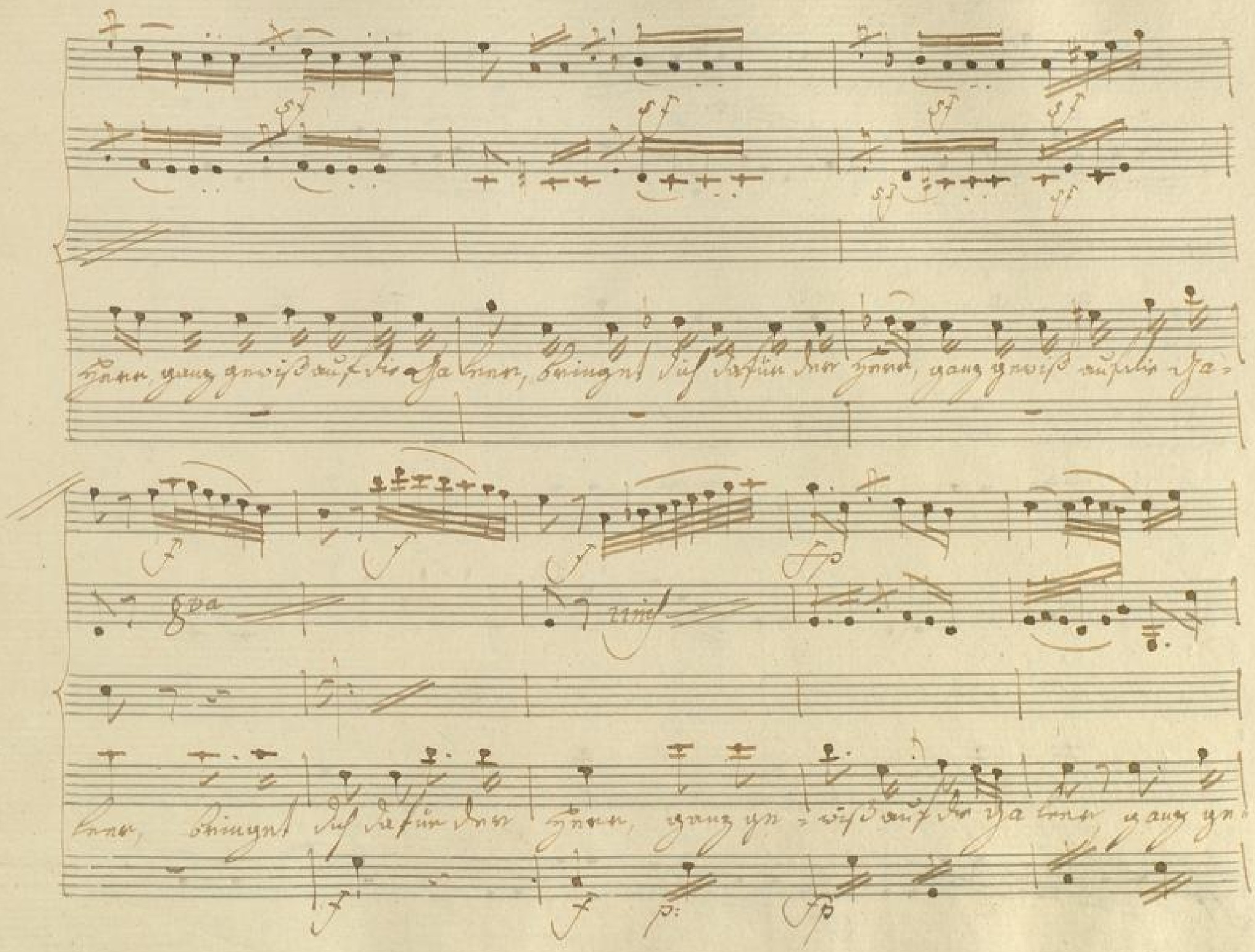
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

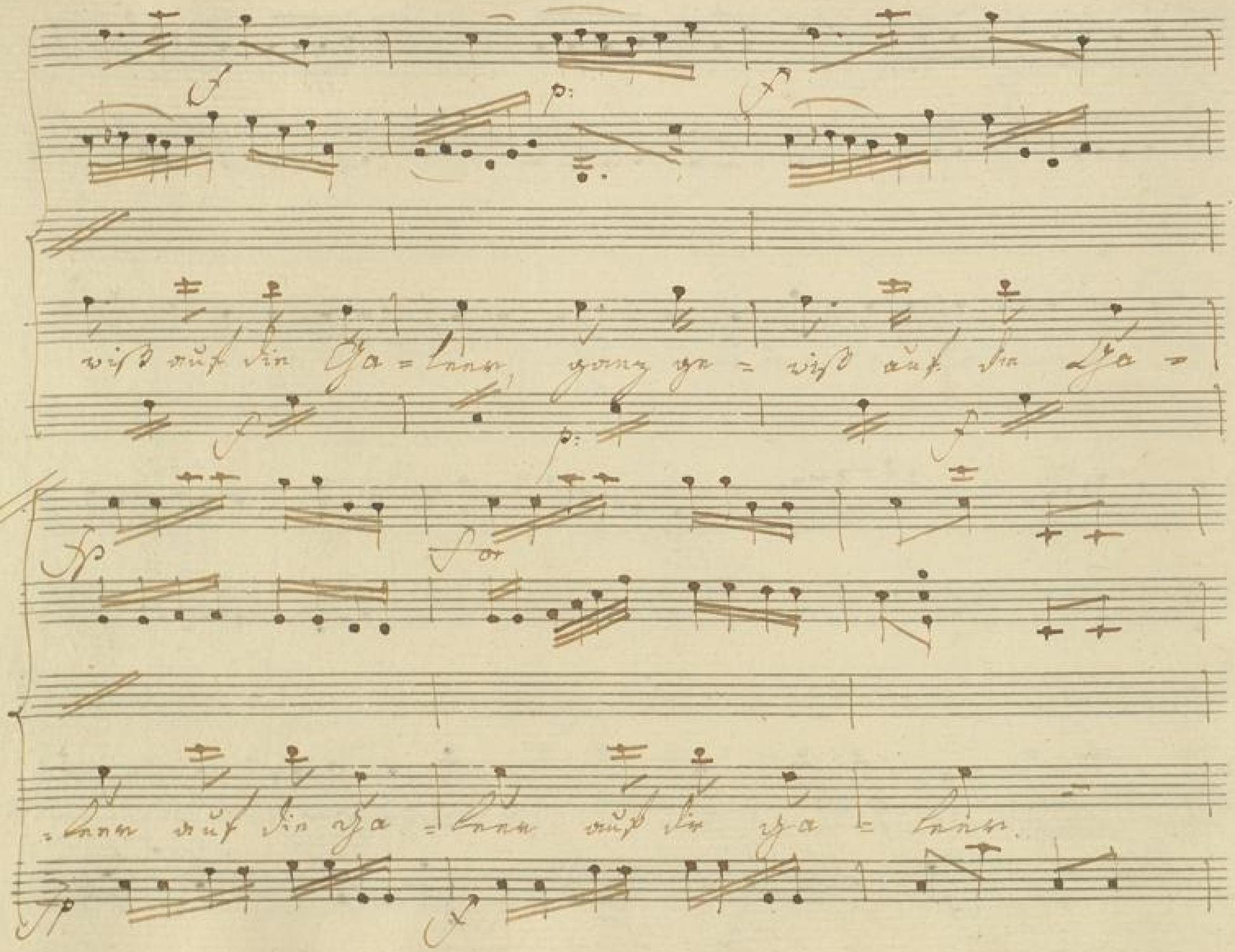
Schmerz noch mit Er barmen fühlt für dich noch mit Er=

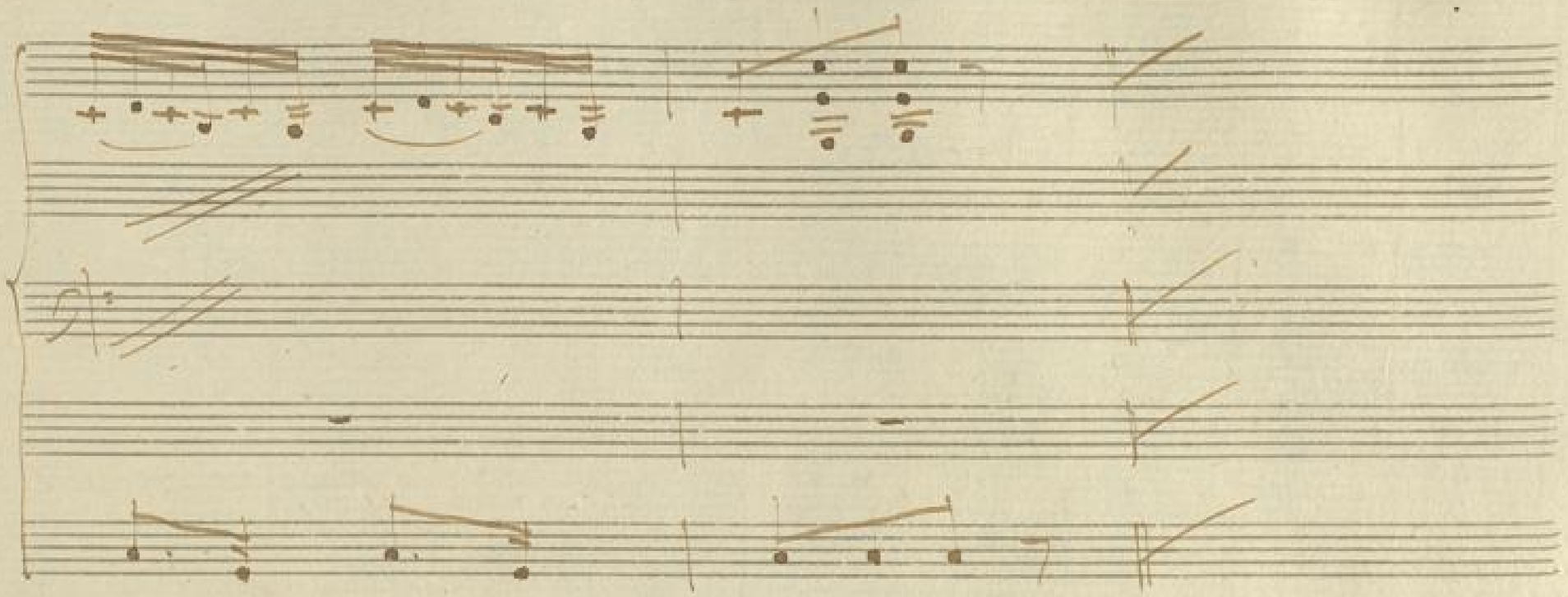
barmen fühlt für dich Undanck bahren, wer lachst


p:
Fp
du mich, wer hörst du mich. Ha du sollst büssen, rache, so darfst du von
Fp
For
Fp
mir, rache, so darfst du von mir, gut ich schwöre, schwöre sie die, bringet dich dafür
Fp


Col 2do
Herr, ganz gewiß auf die Galeer, bringet dich da für der Herr ganz gewiß auf die Ga-
in 8va
unis
Col 2do
leer, bringet dich da für der Herr, ganz gewiß auf die Galeer, bringet dich da für der


Herr, ganz gewiß auf die Galeer, bringet dich dafür der Herr, ganz gewiß auf die Ga-
leer, bringet dich dafür der Herr, ganz ge-wiß auf die Galeer ganz ge-


wiß auf die Ga = leer, ganz ge = wiß auf die Ga =
= leer auf die Ga = leer auf die Ga = leer.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10: 3.

Corni in A

Osse

Violini

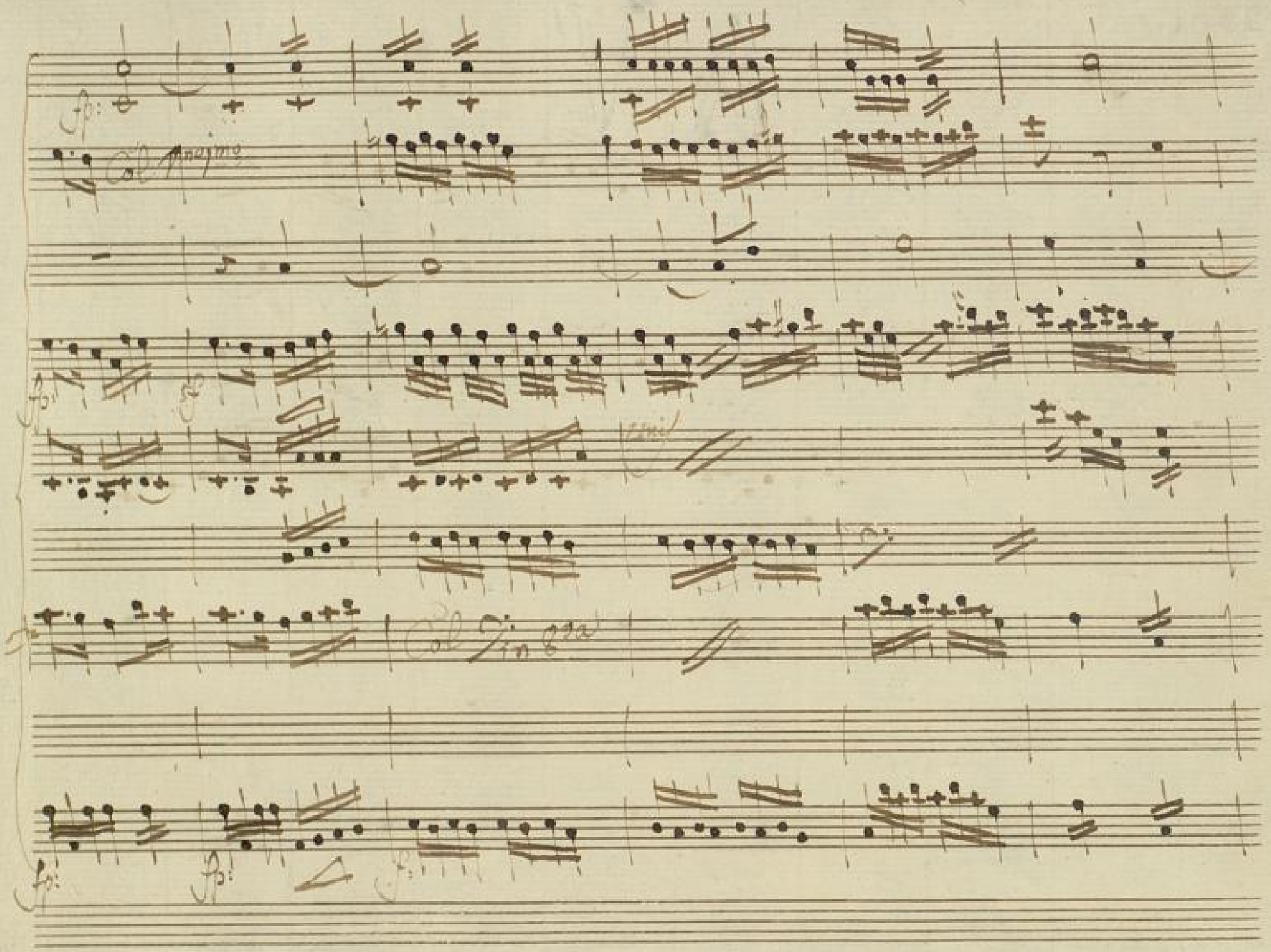
Viole

Col 1: 2do

Fagotti

Perillo

Allegro



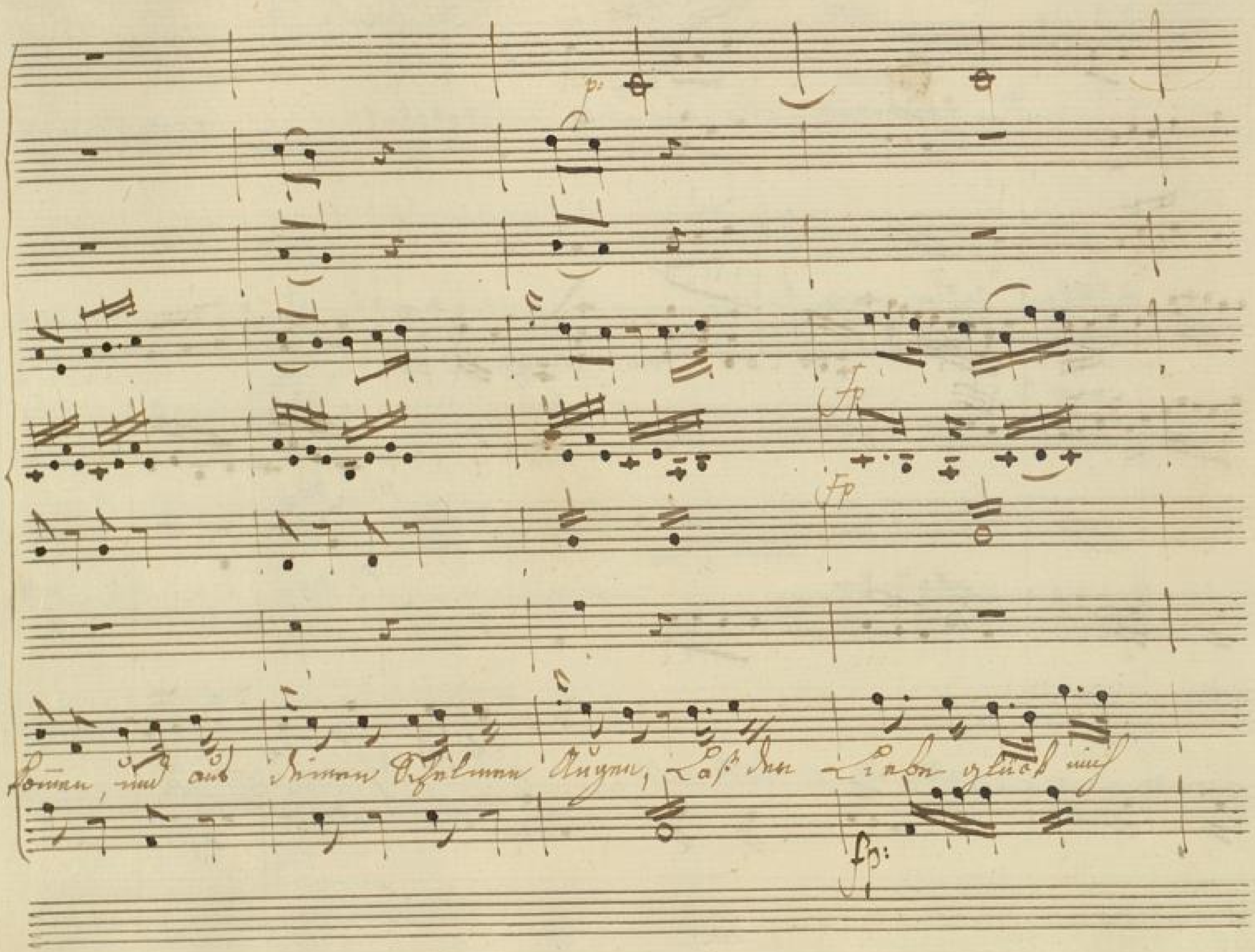
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p:

p:

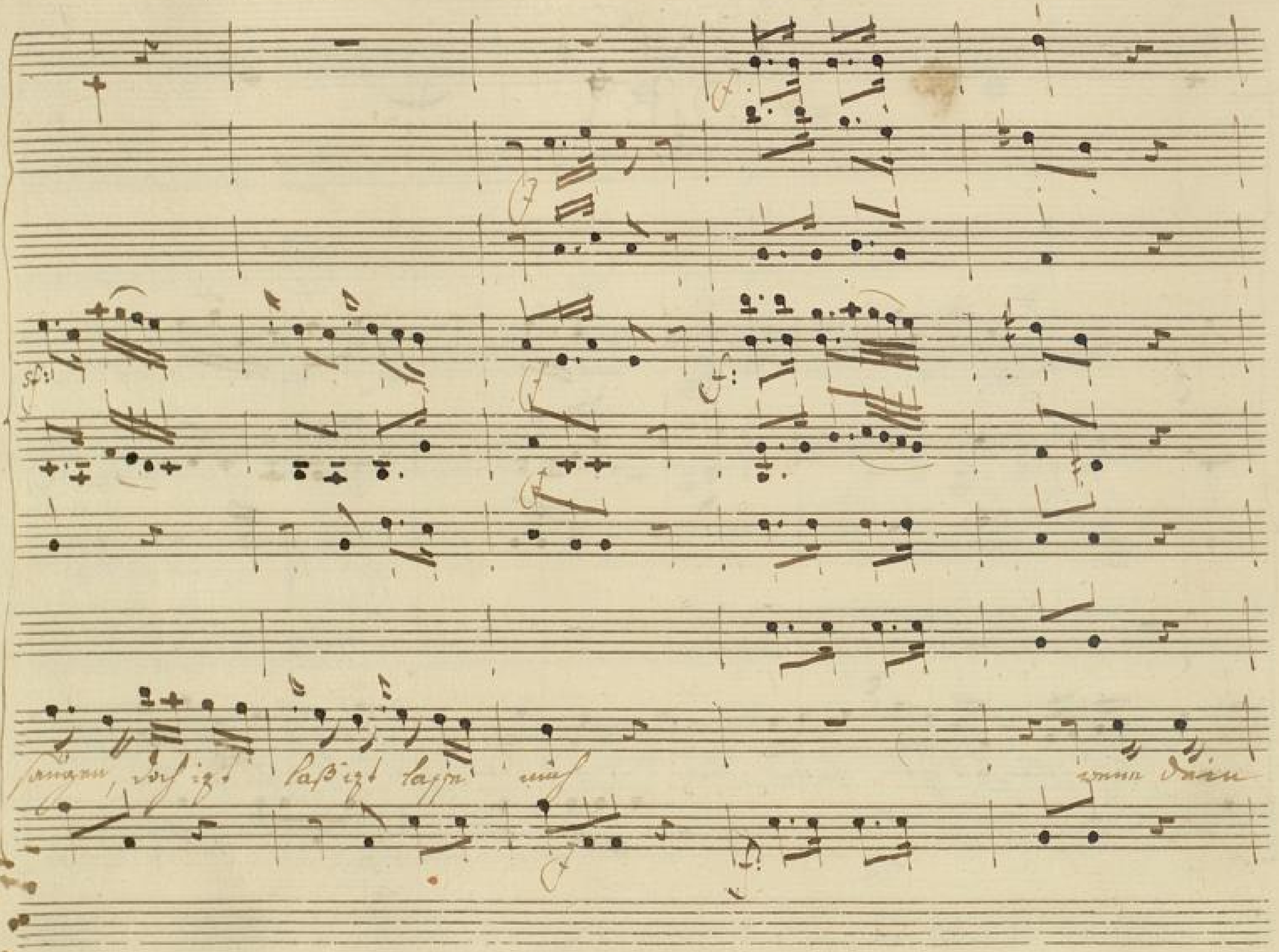
p:

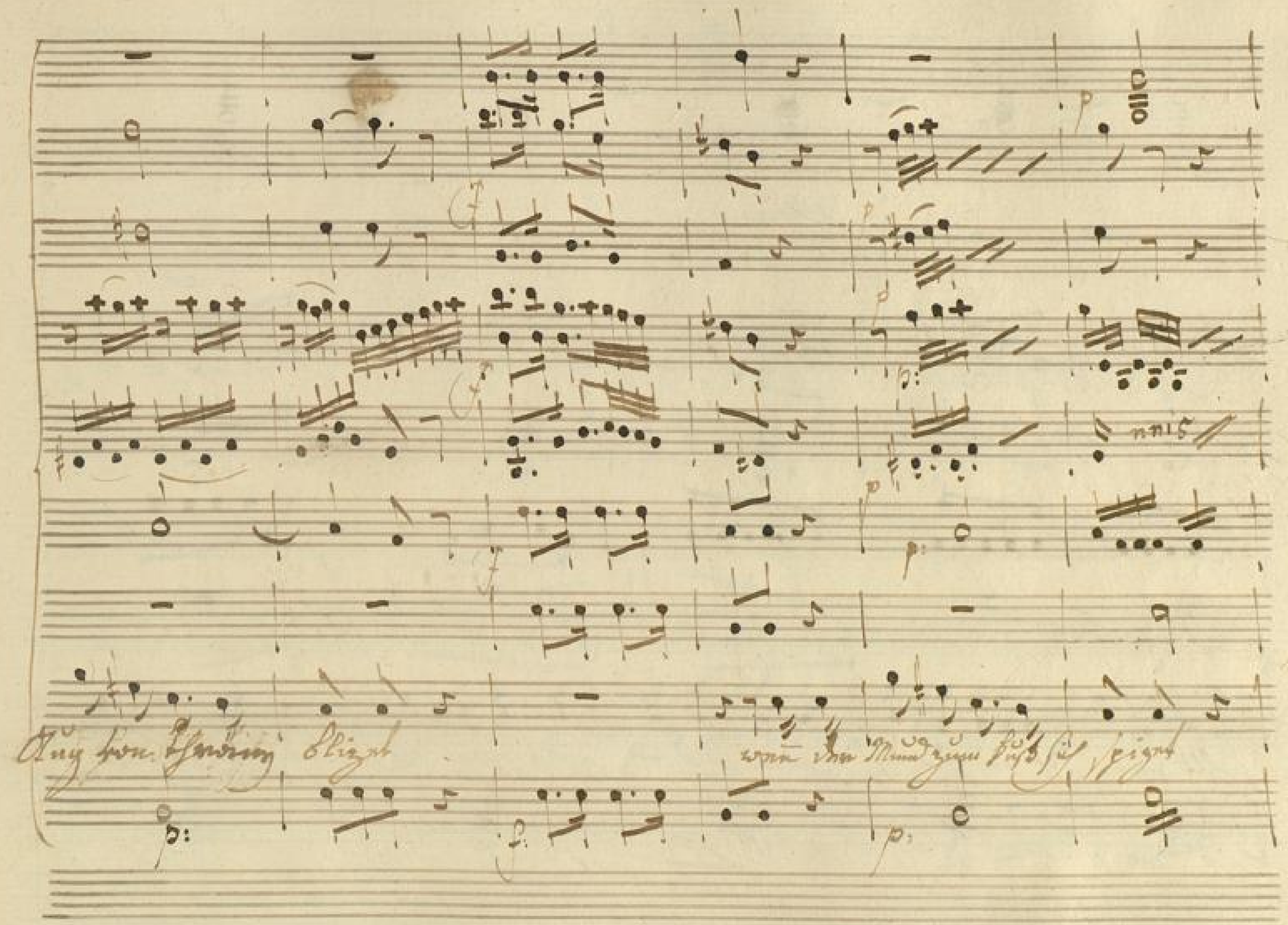
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

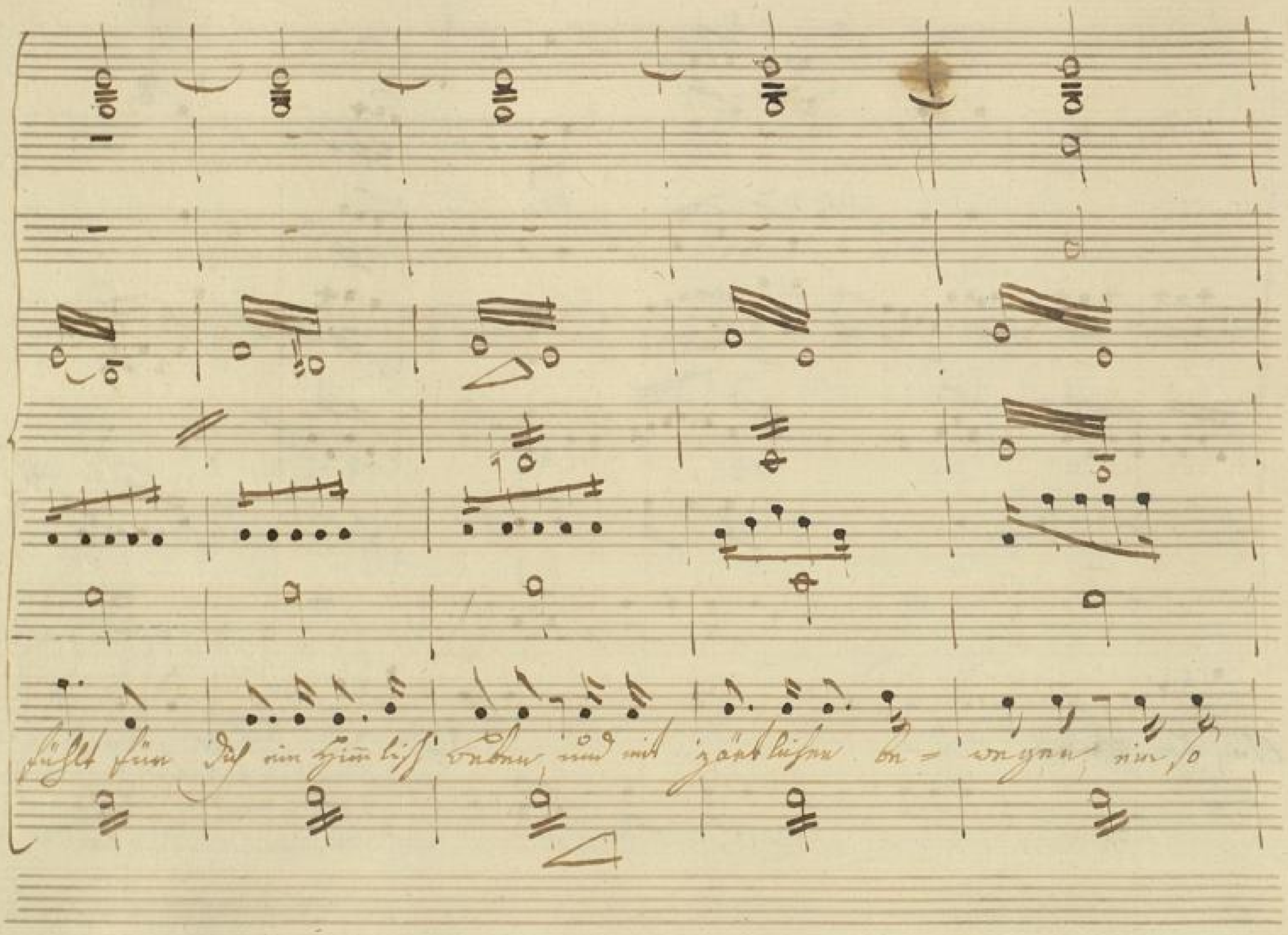


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

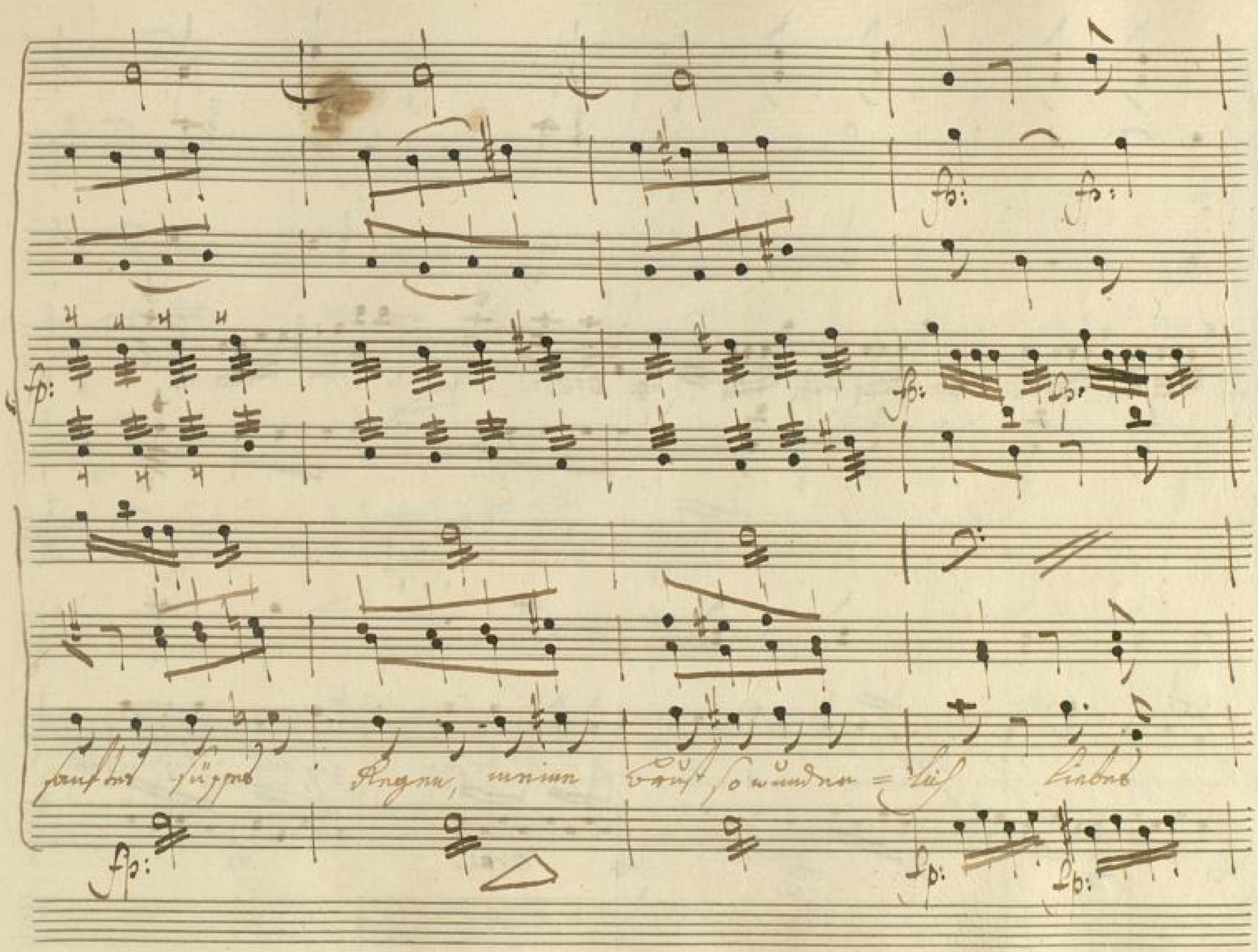
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sf
sf
sf


Aug von Thränen blitzet
wenn der Mund zum Kuß sich spitzet



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

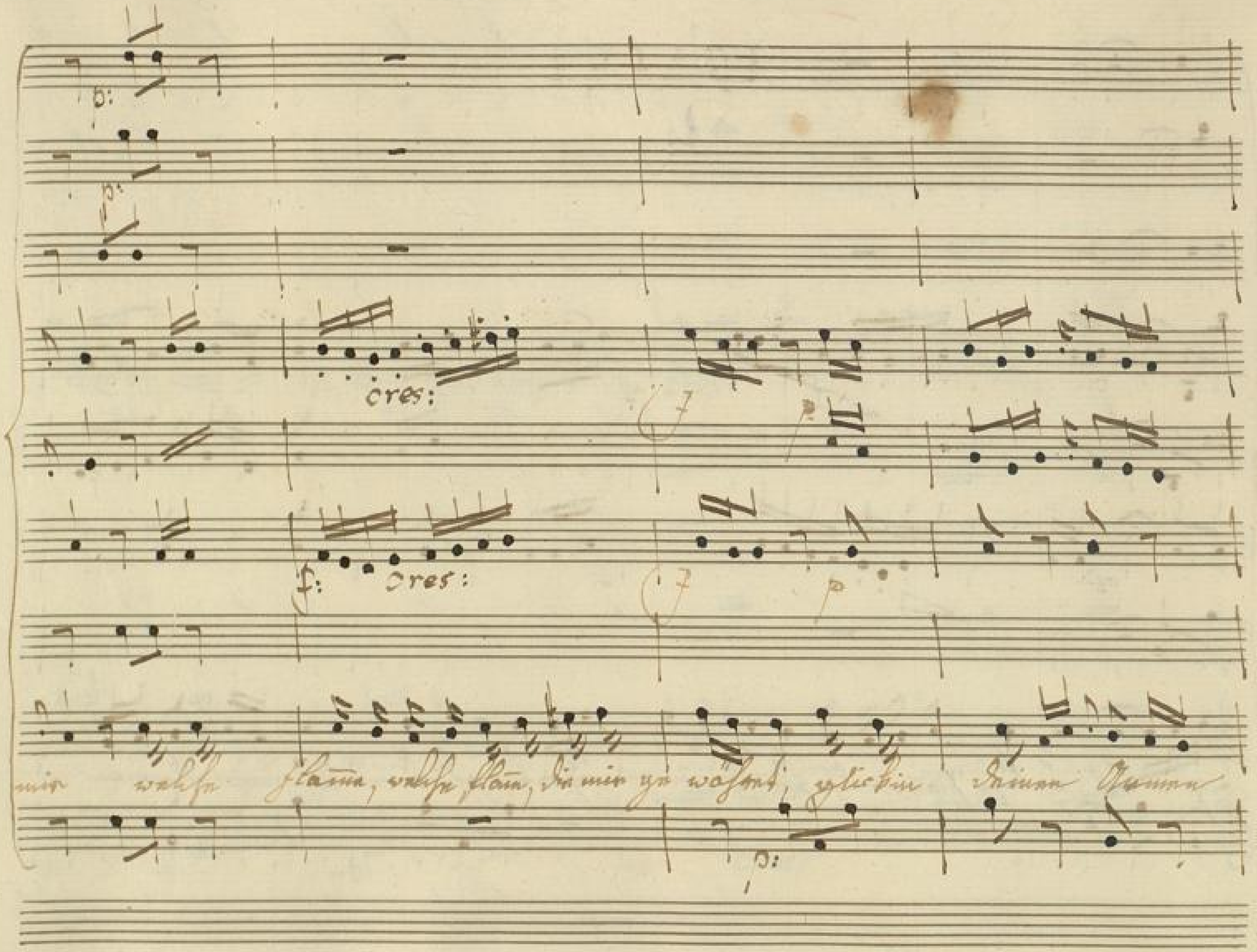


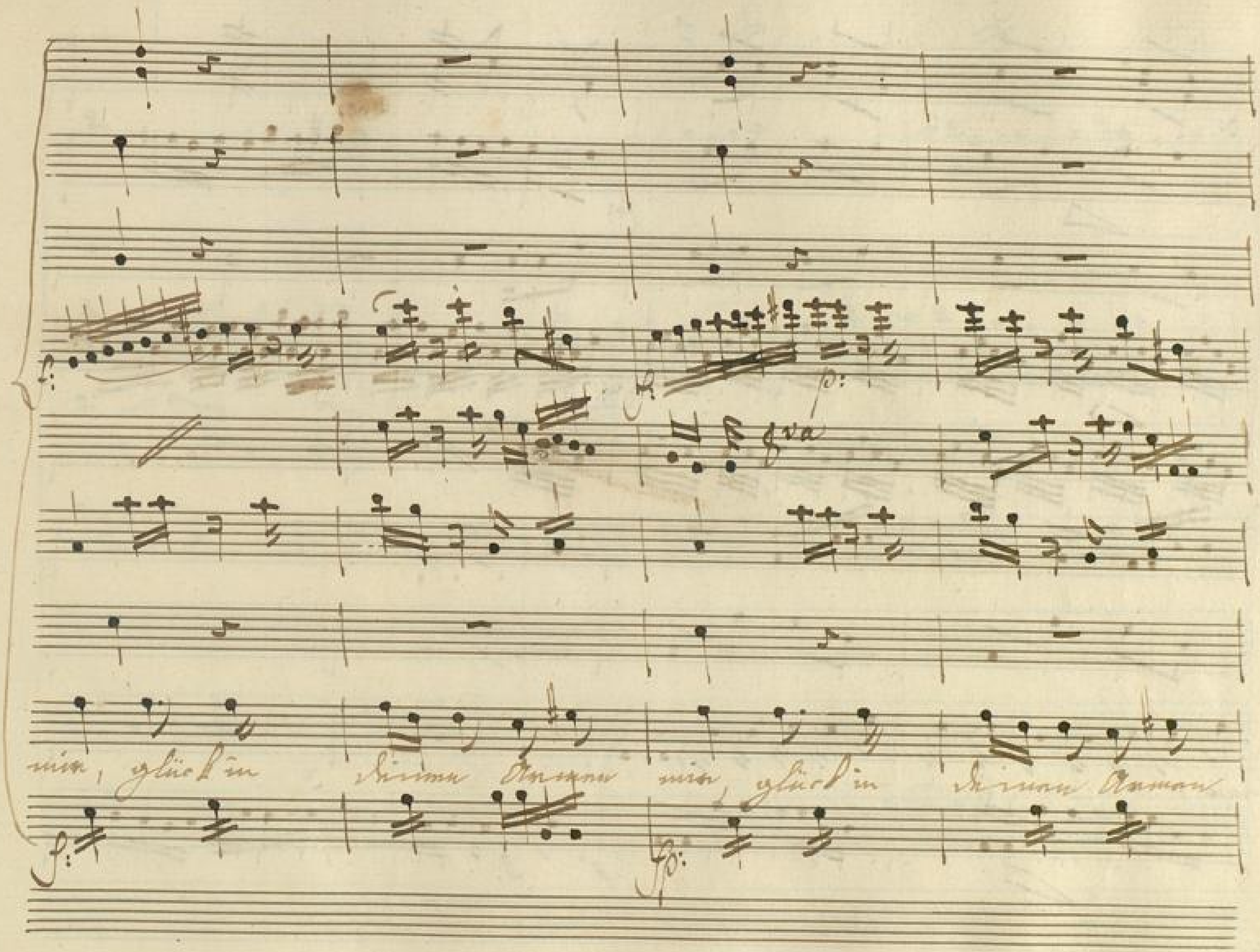
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

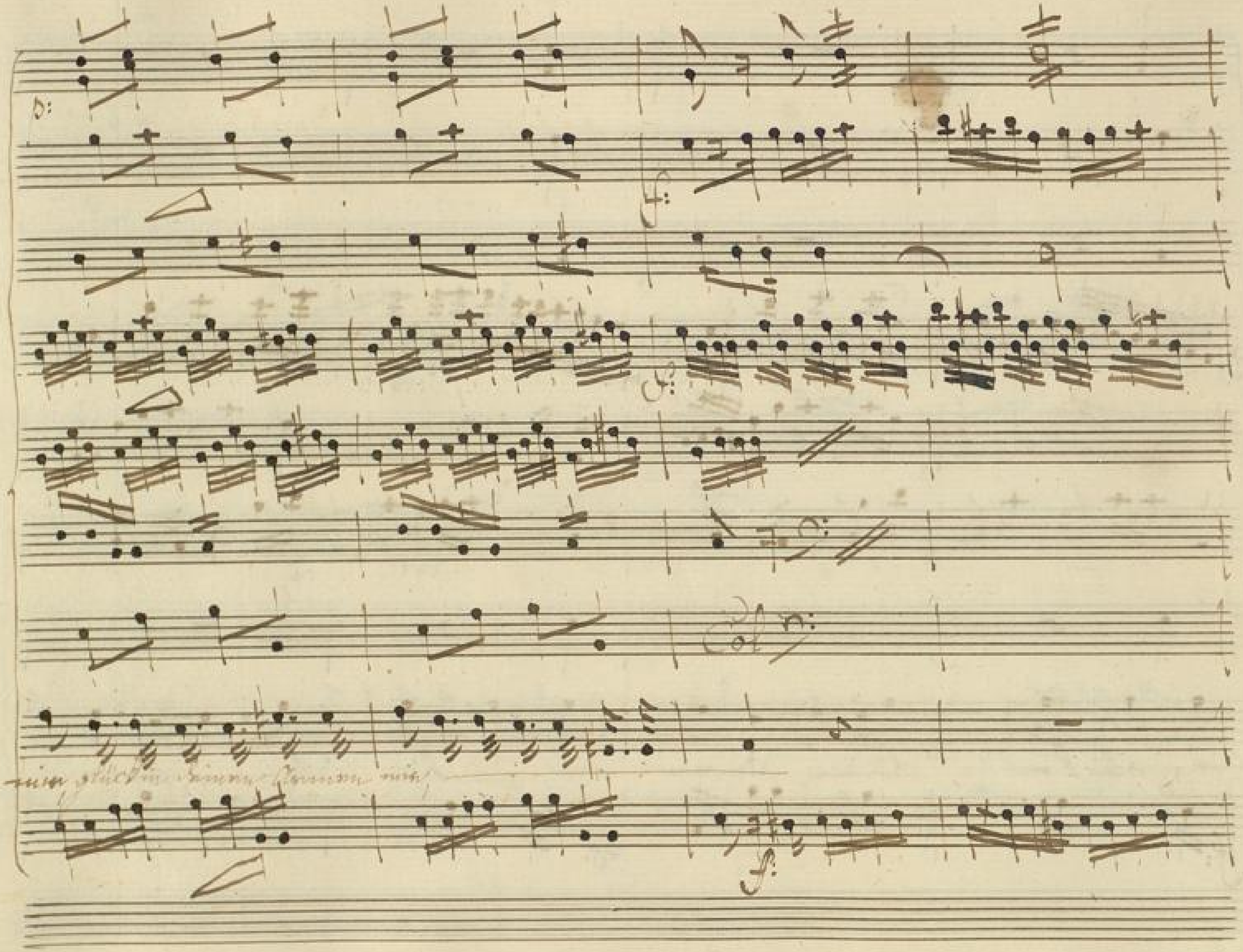
fp: fp: fp: fp: fp: cres:

fp: fp: fp: fp: cres: ff

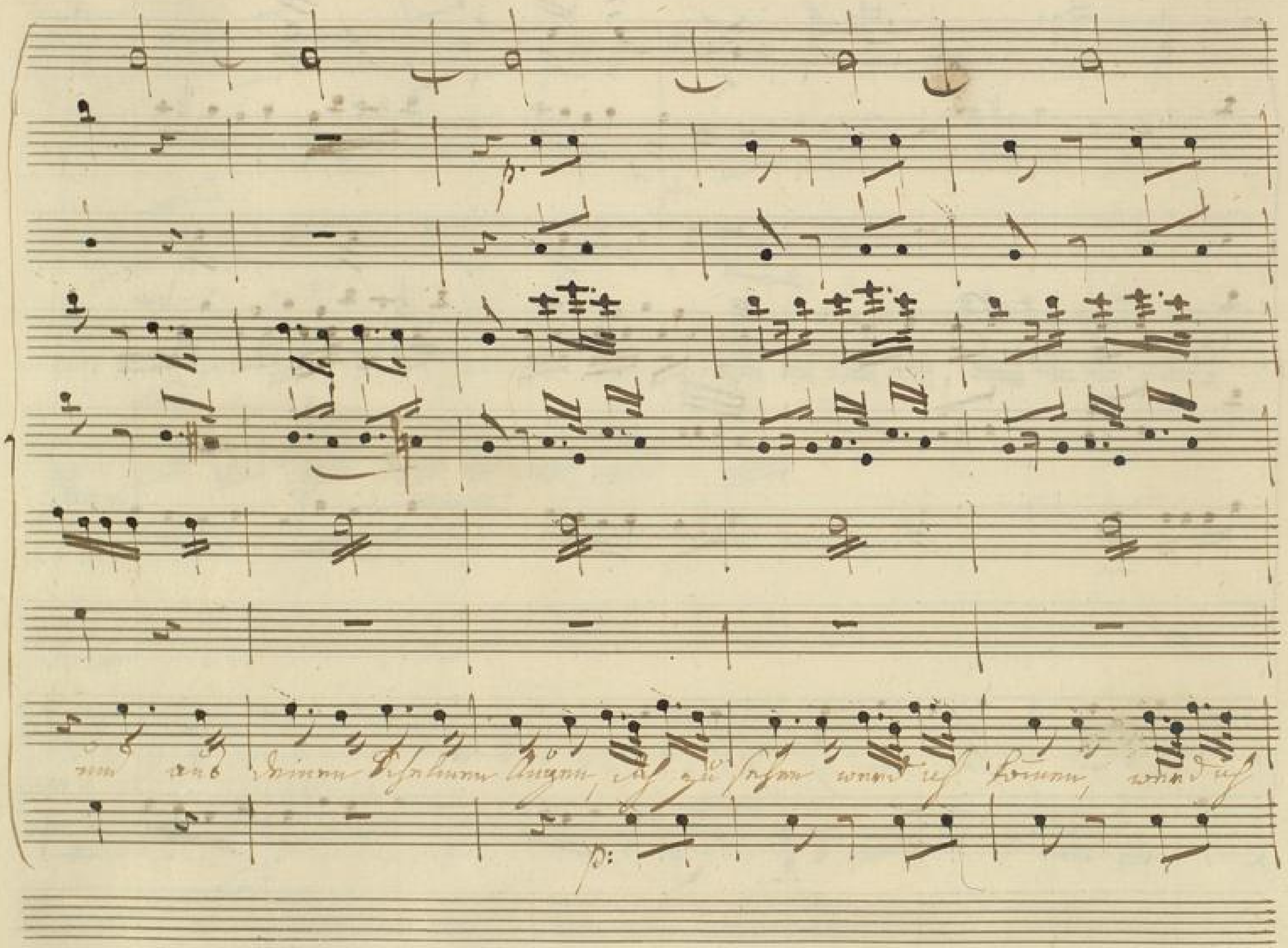
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
p:
cres:
f:
cres:
p
p:
mir welche flamme, welche flamme, die mir ge währet, glücklich deinen Armen


mir, glück in deinen Armen mir, glück in deinen Armen

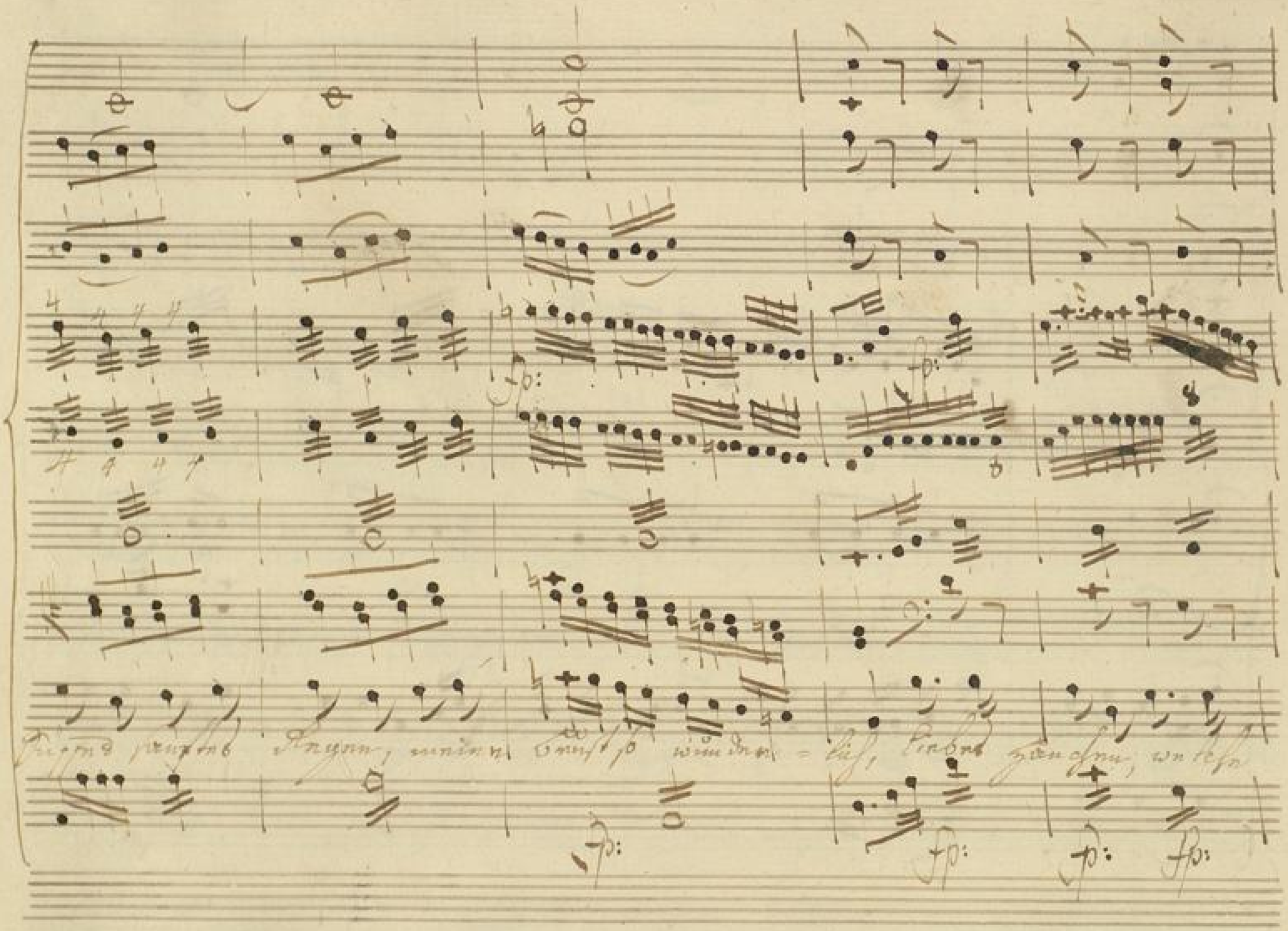


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

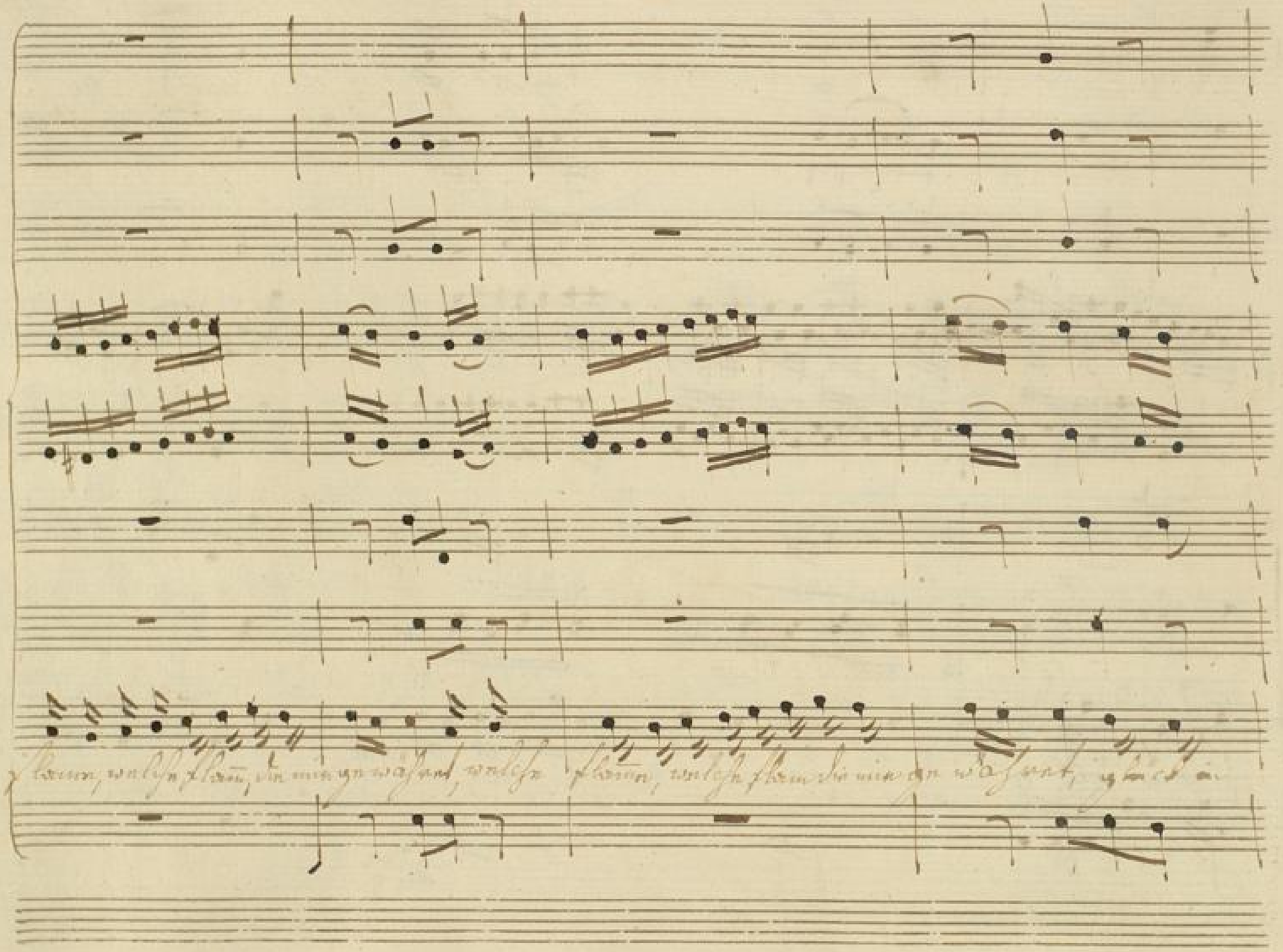


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

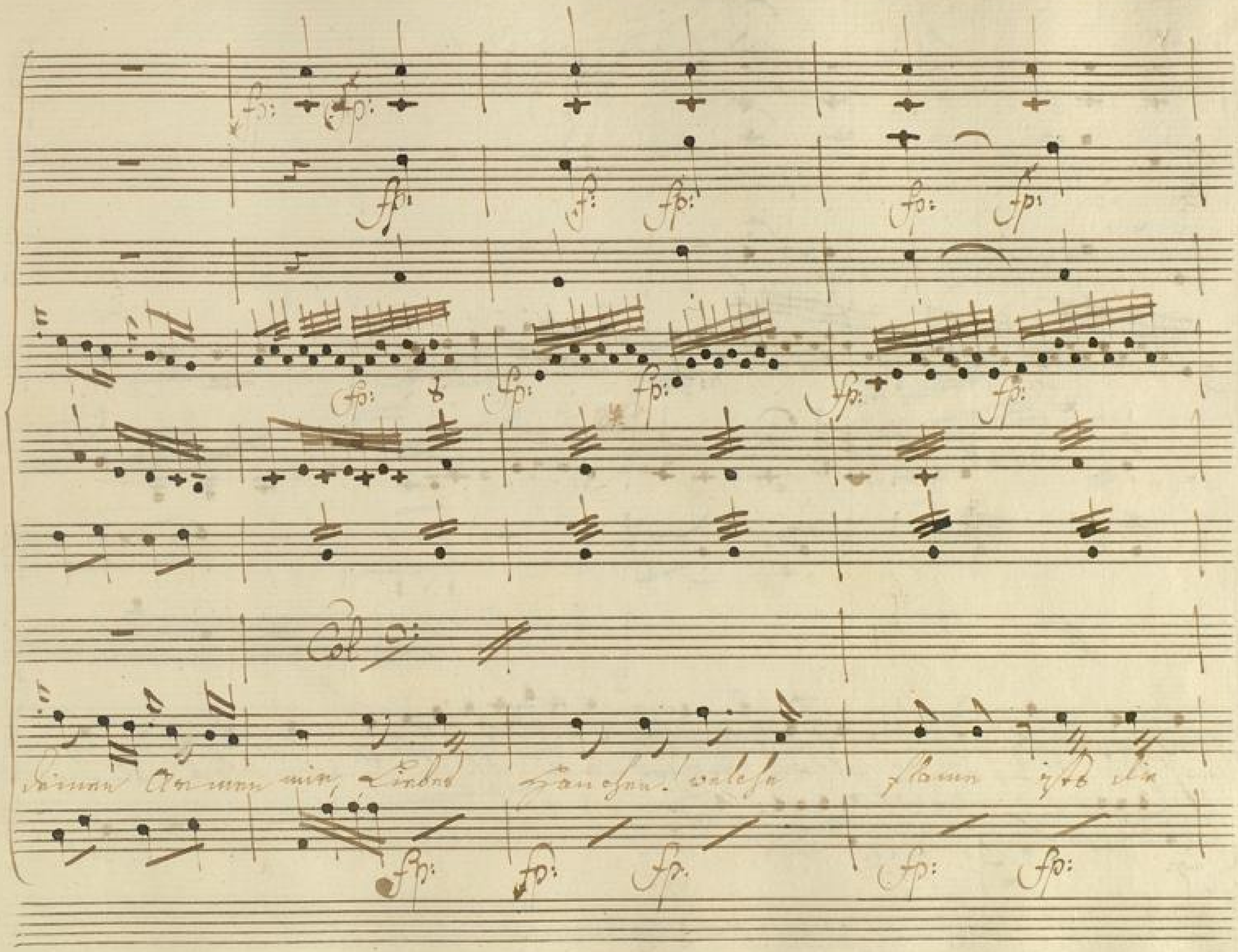
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp:
fp:
fp:
fp:
fp:
fp:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

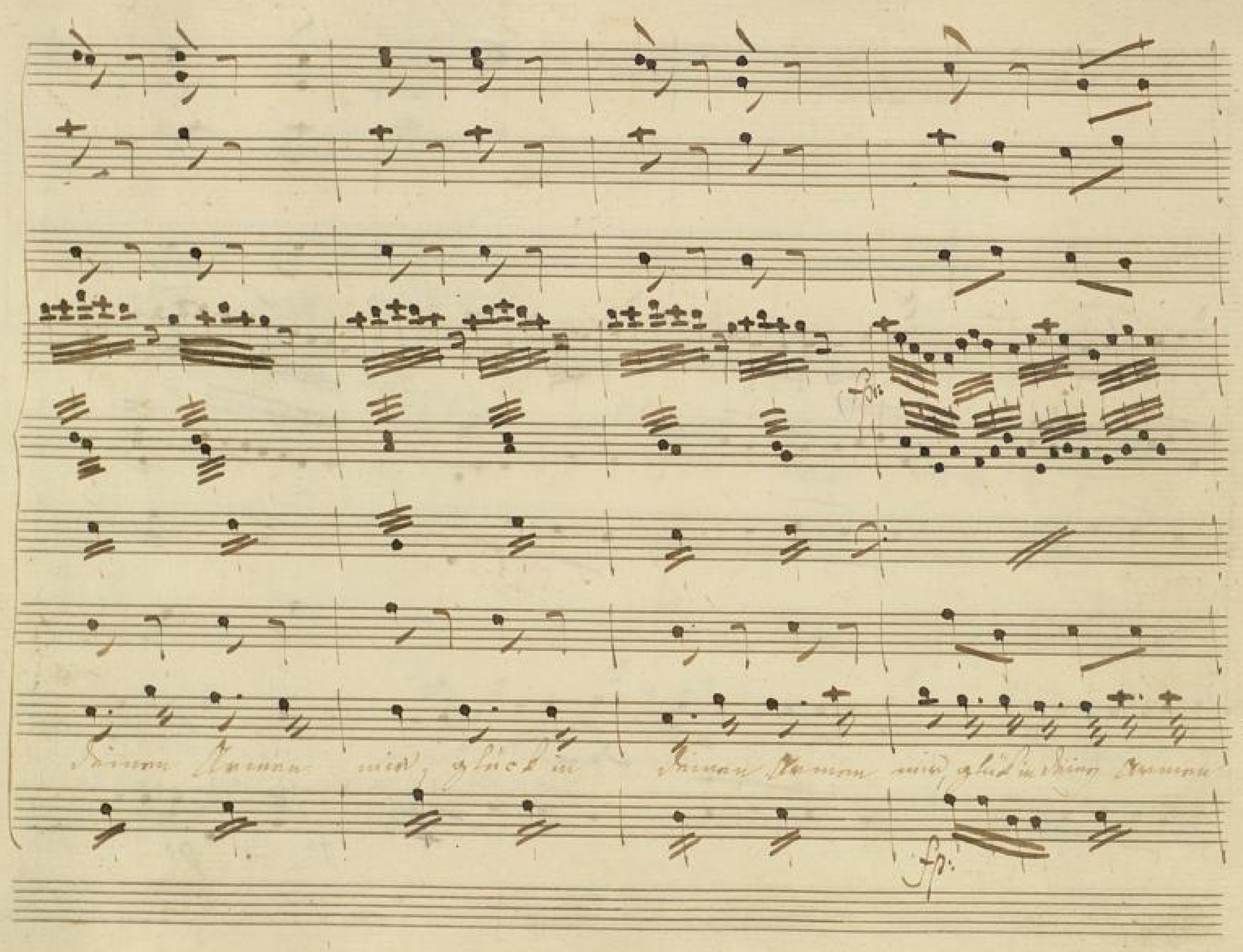


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Col 9:
deinen Armen mir, Liebes Hauchen! welche flamme ists die

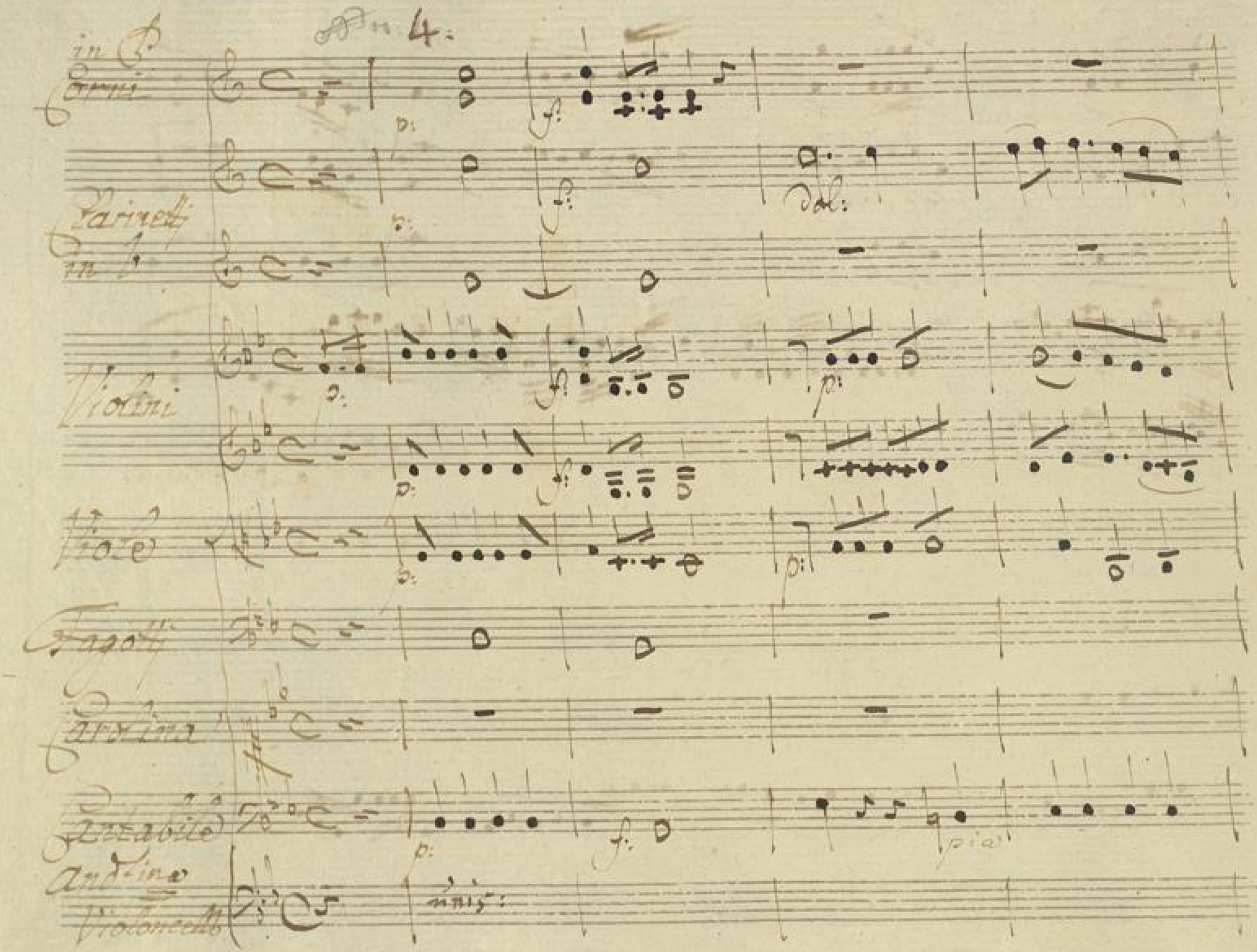
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



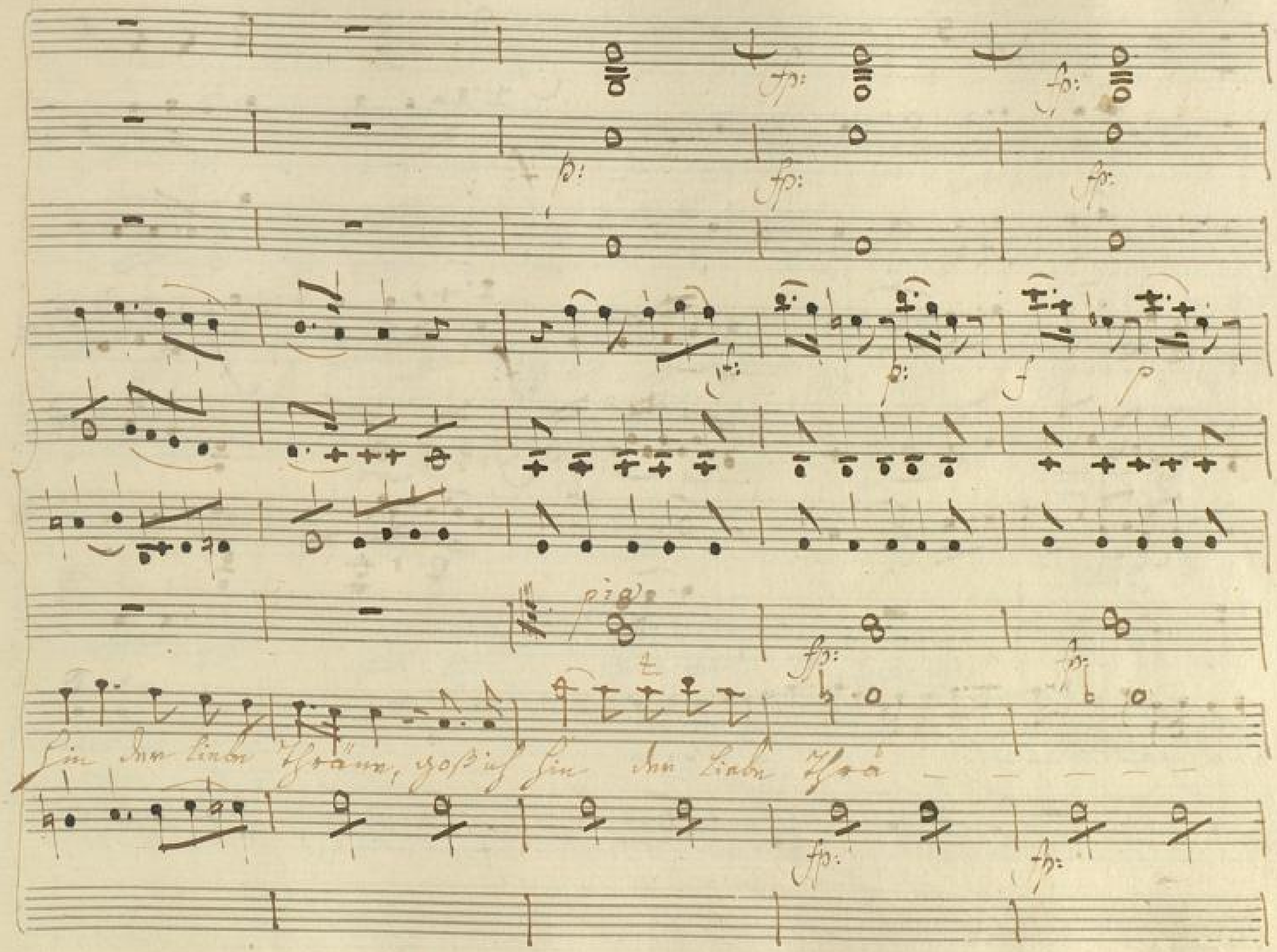
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

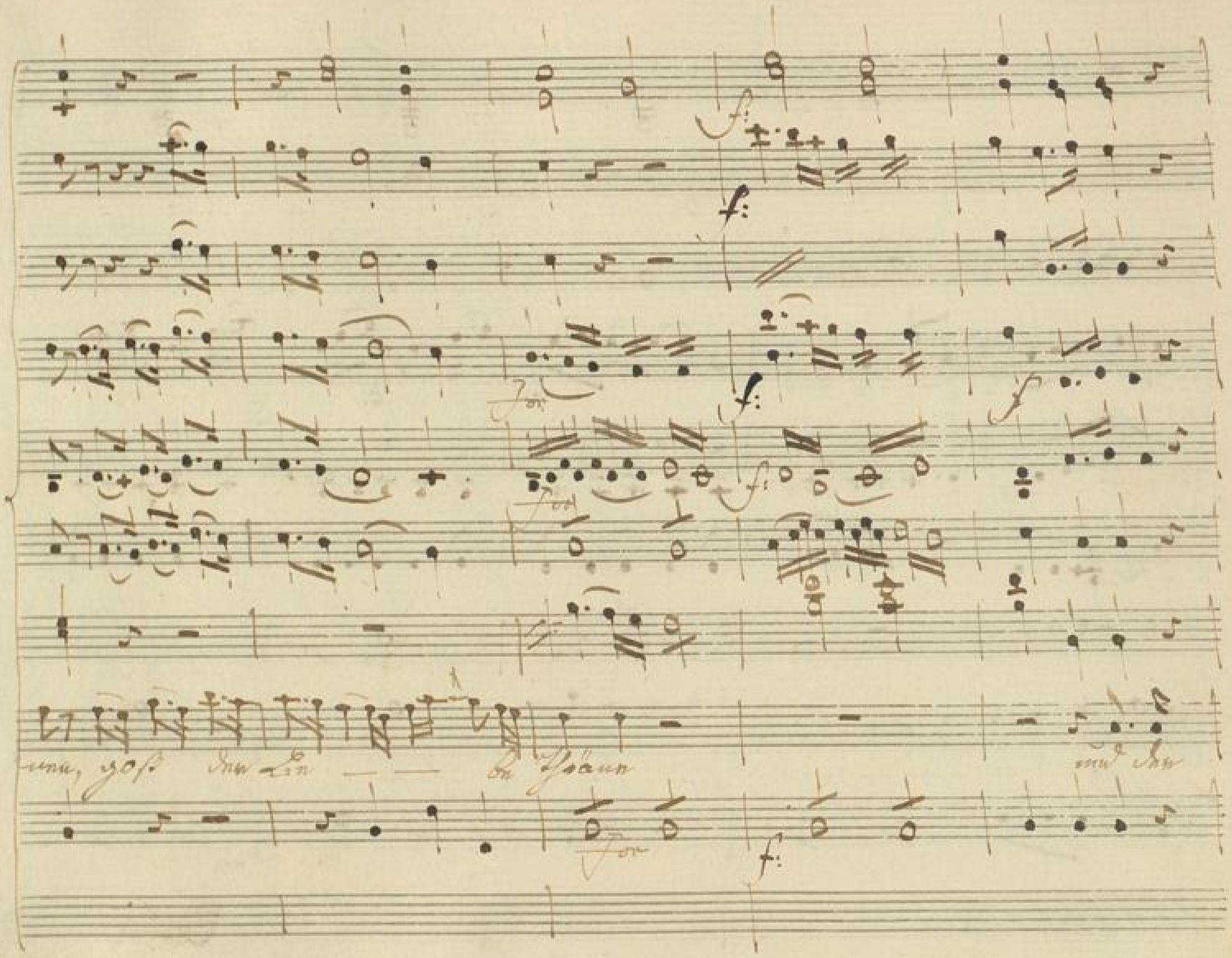
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Nro 4.
in C
Corni
Clarinetti
in B
Violini
Viole
Fagotti
Carolina
Cantabile
Andtino
Violoncello
dol:
unis:

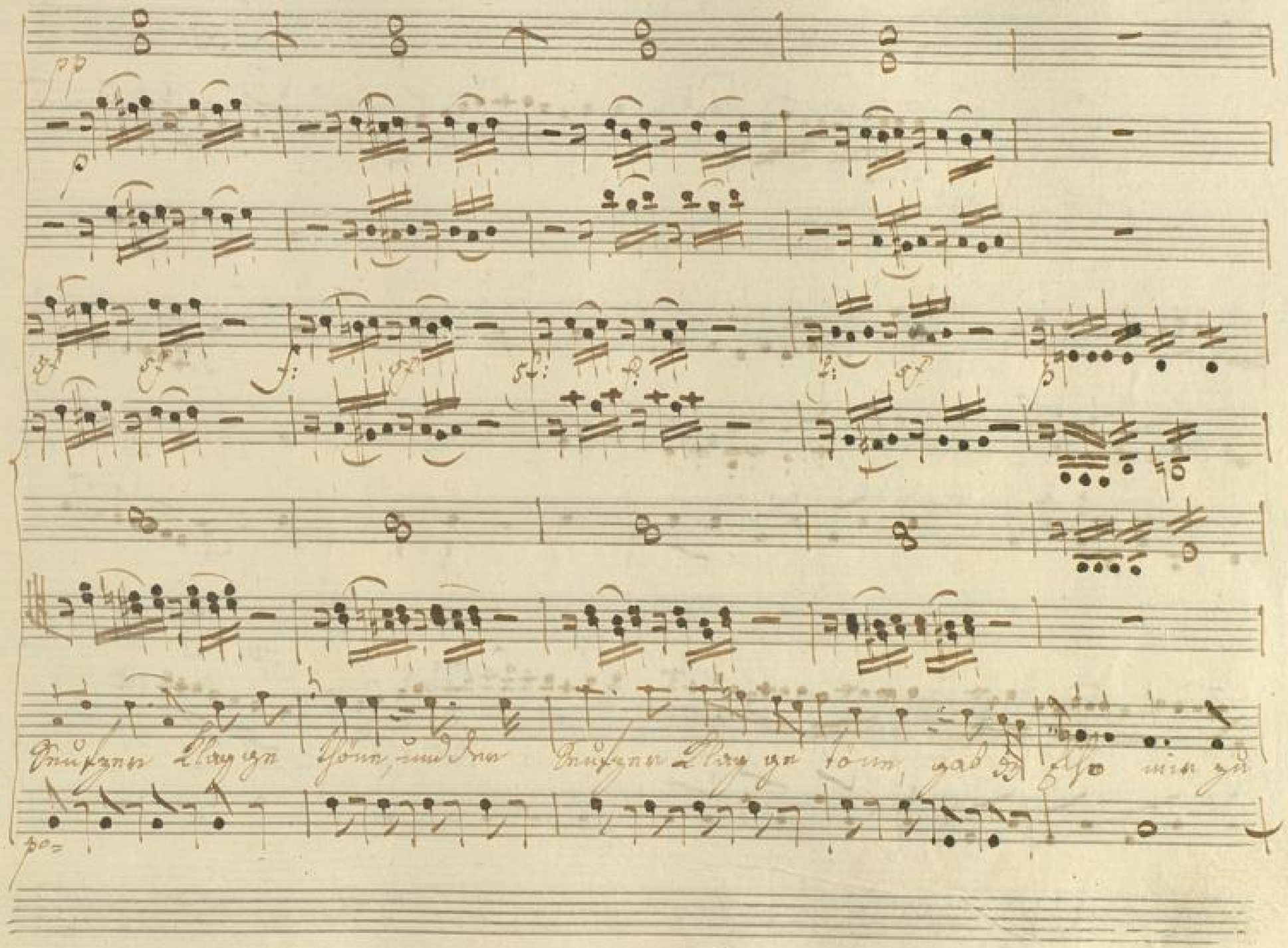
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

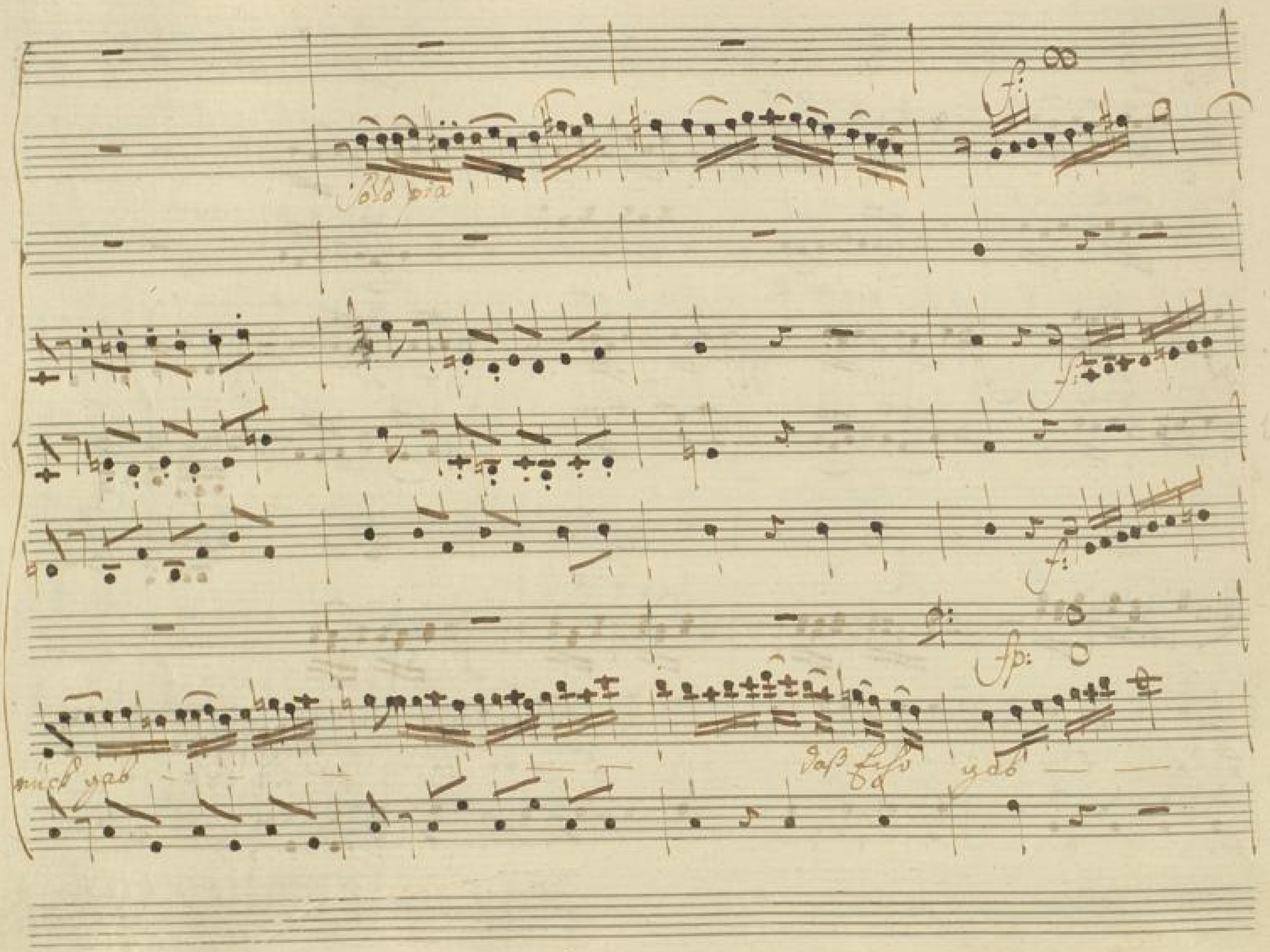
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Hin der liebe Thräne, goß ich hin der liebe Thrä

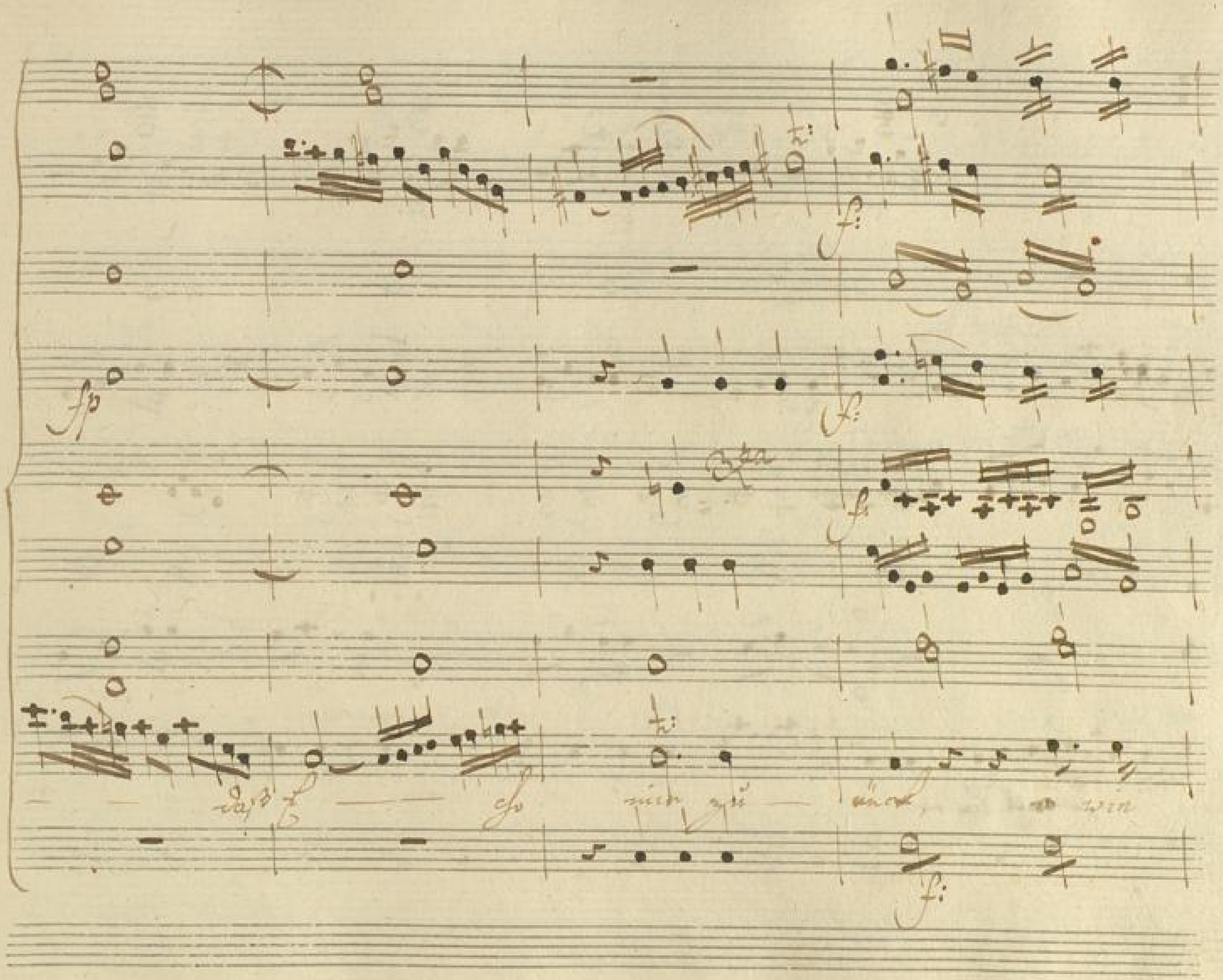


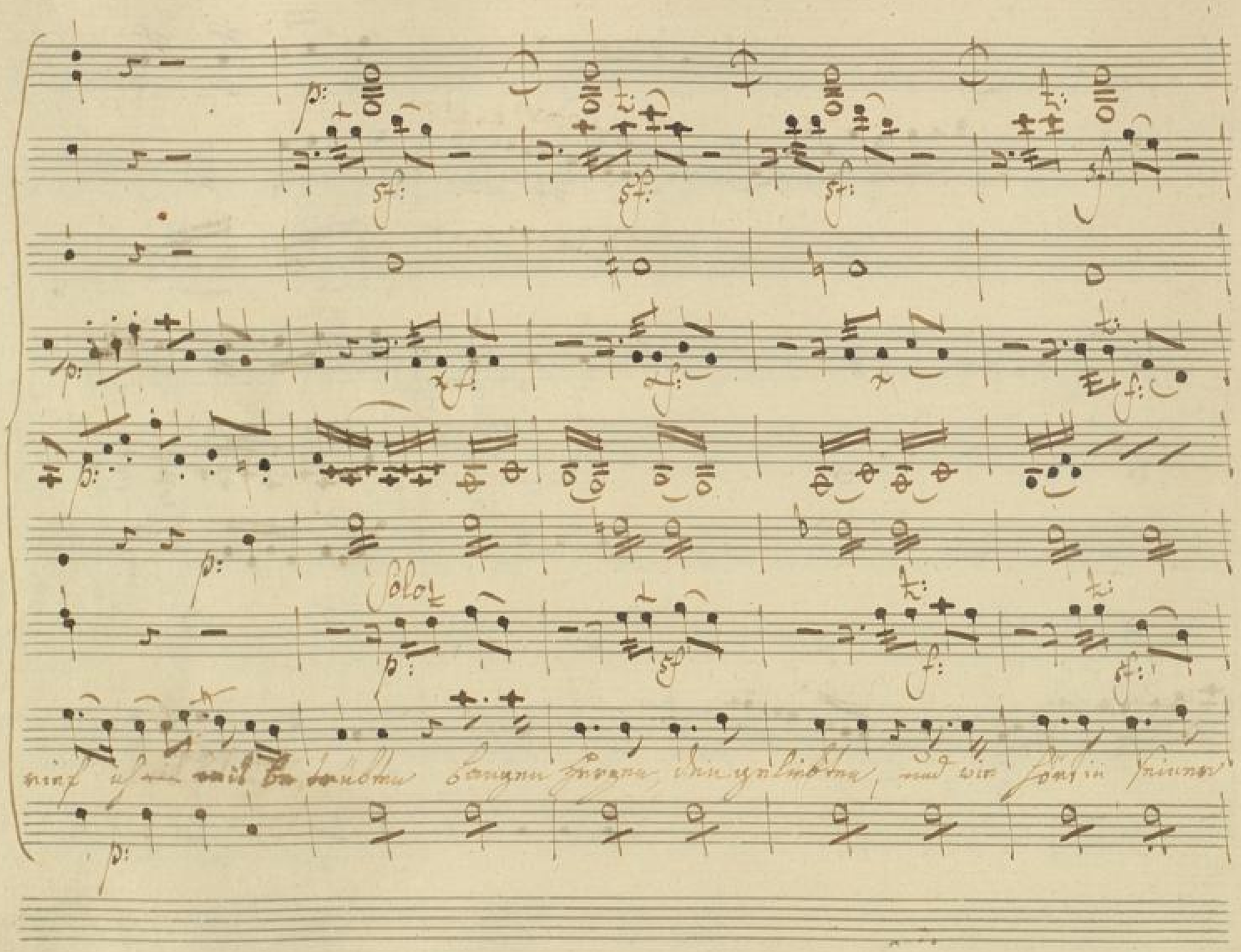
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

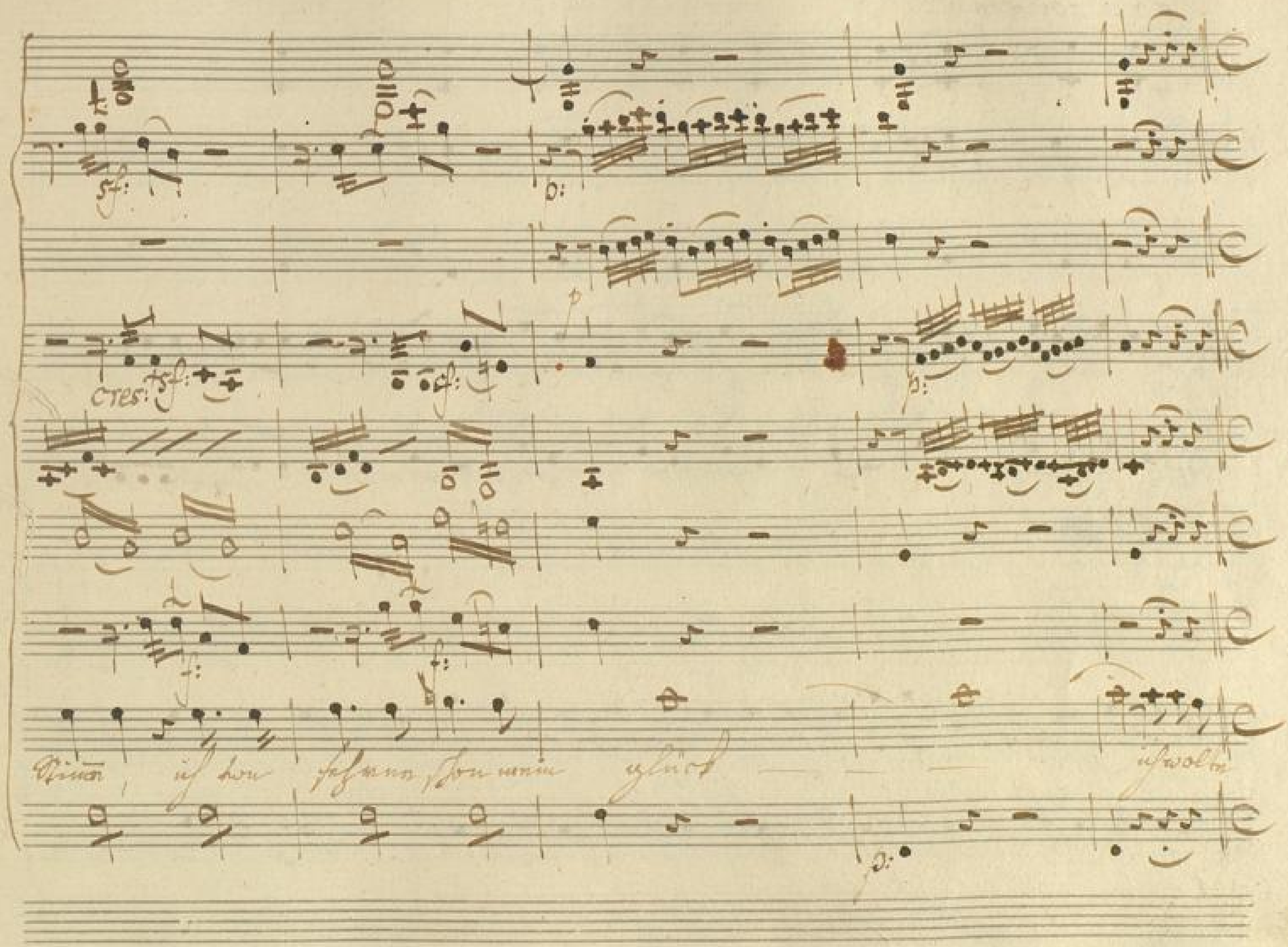

pp
p
sf
f
Seufzer Klagge thöne, und der Seufzer Klagge töne, gab Echo mir zu
po=



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
f:
f:
f:
f:
daß f
cho
mir zu
ünd
wir
f:


Solo

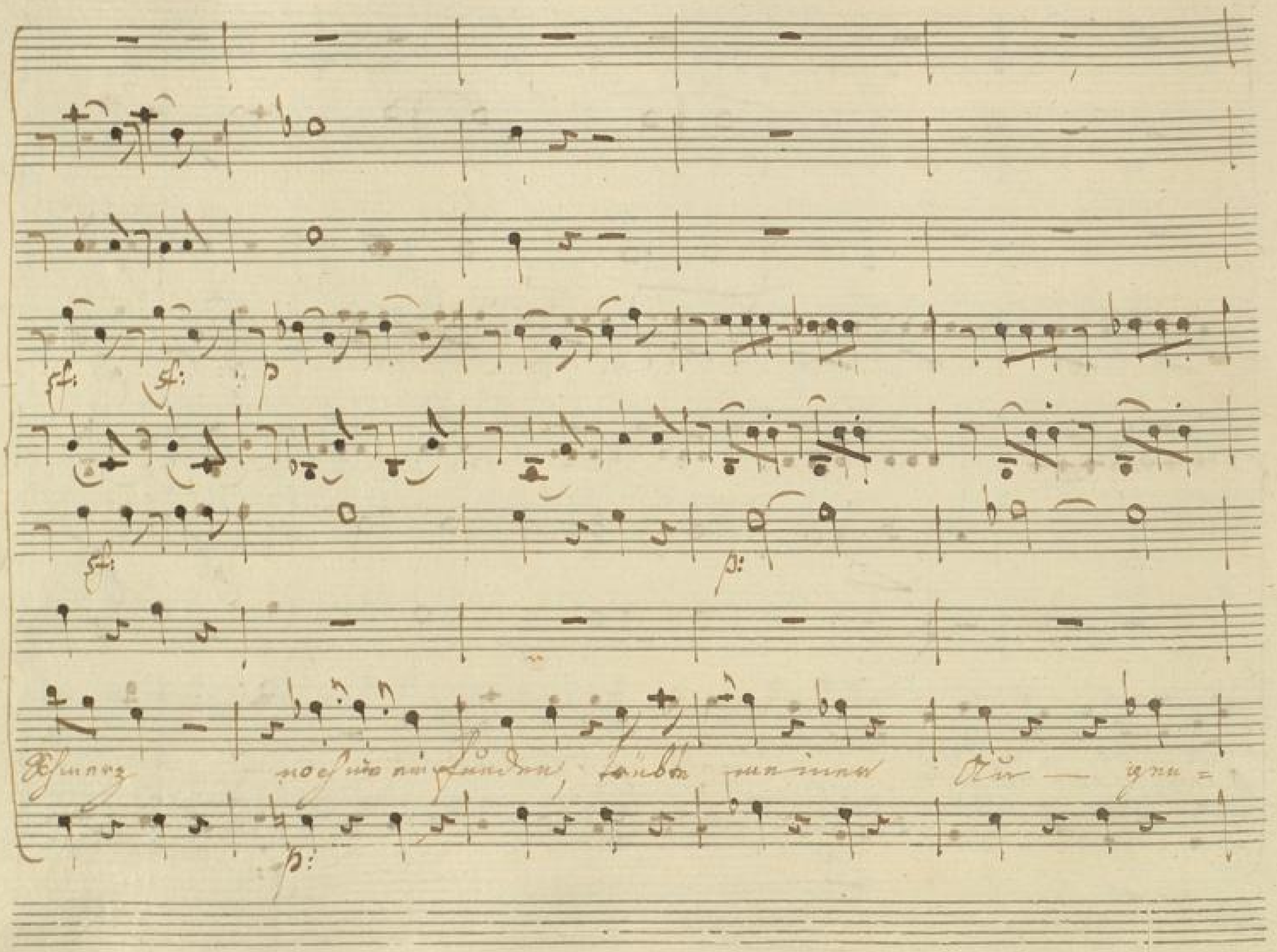


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

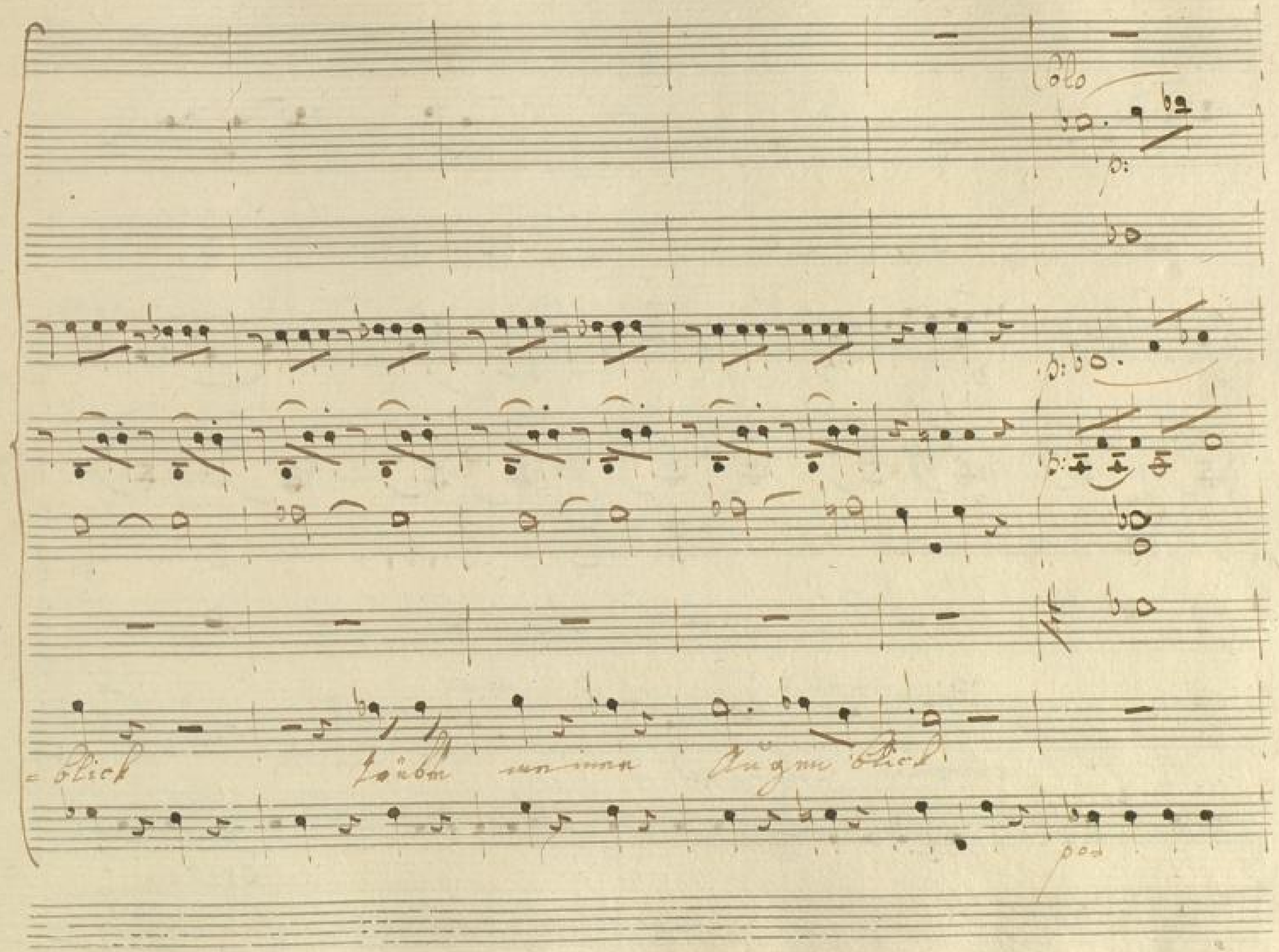
Allegro agitato

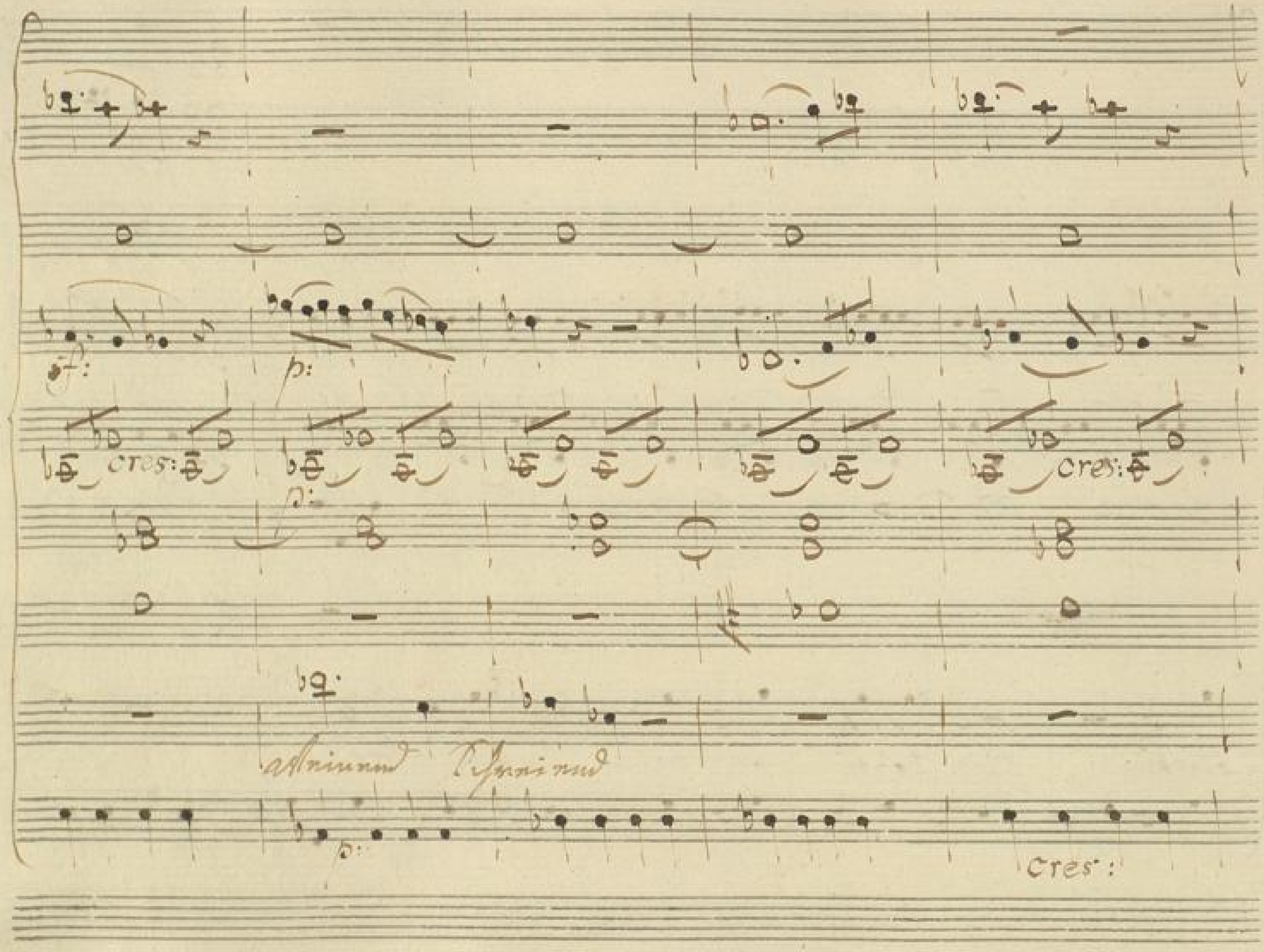
Allegro agitato

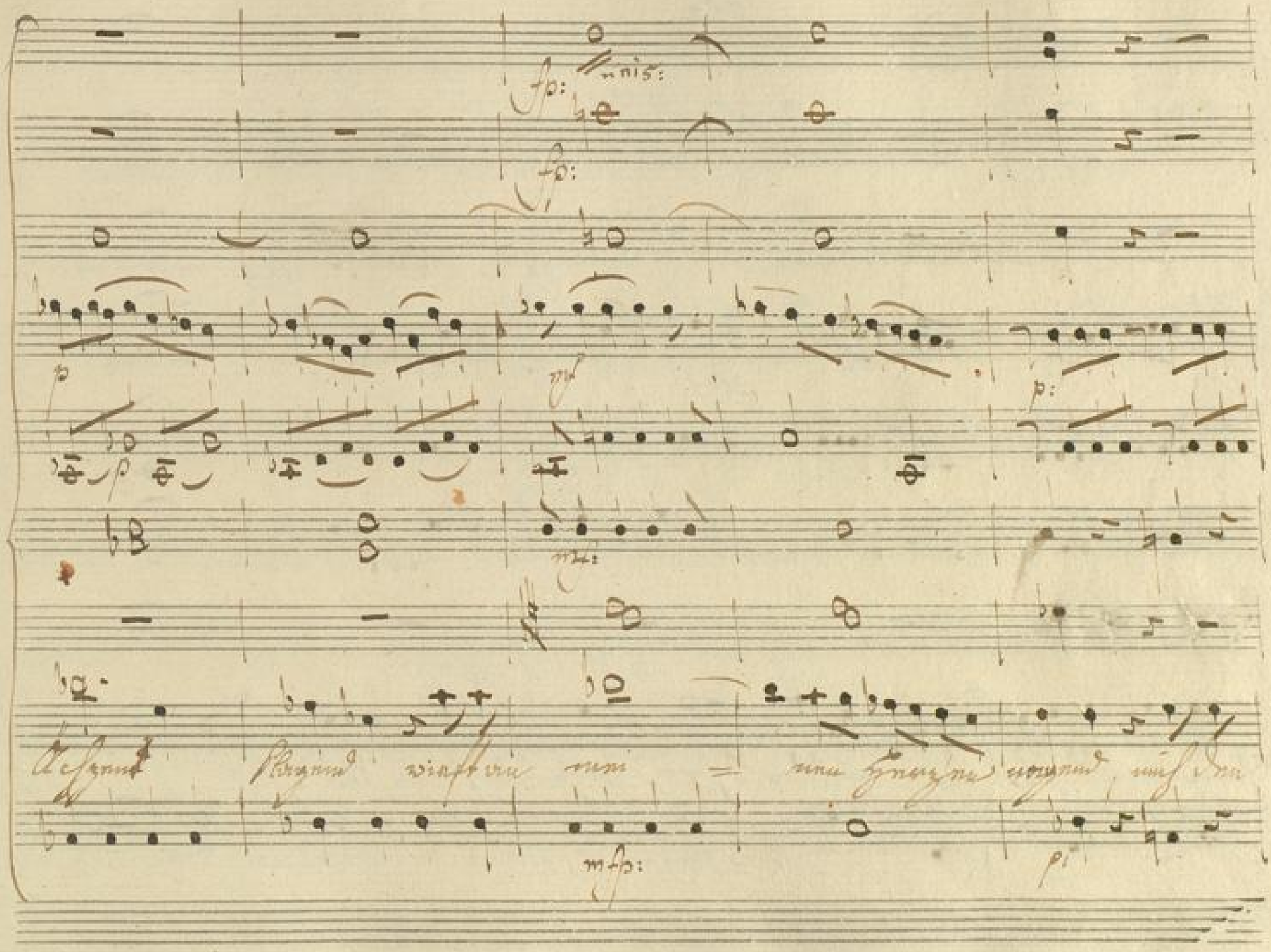
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

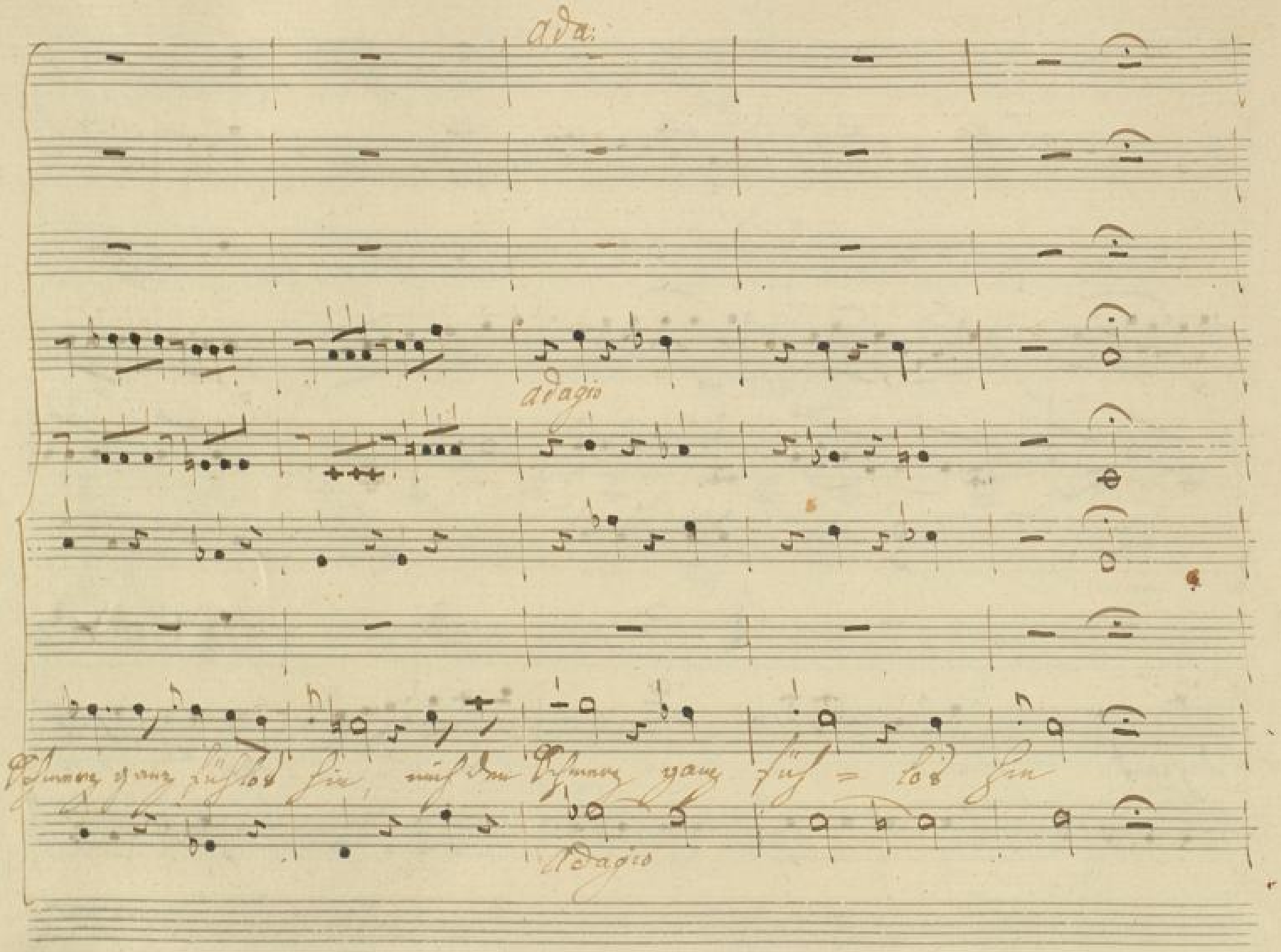


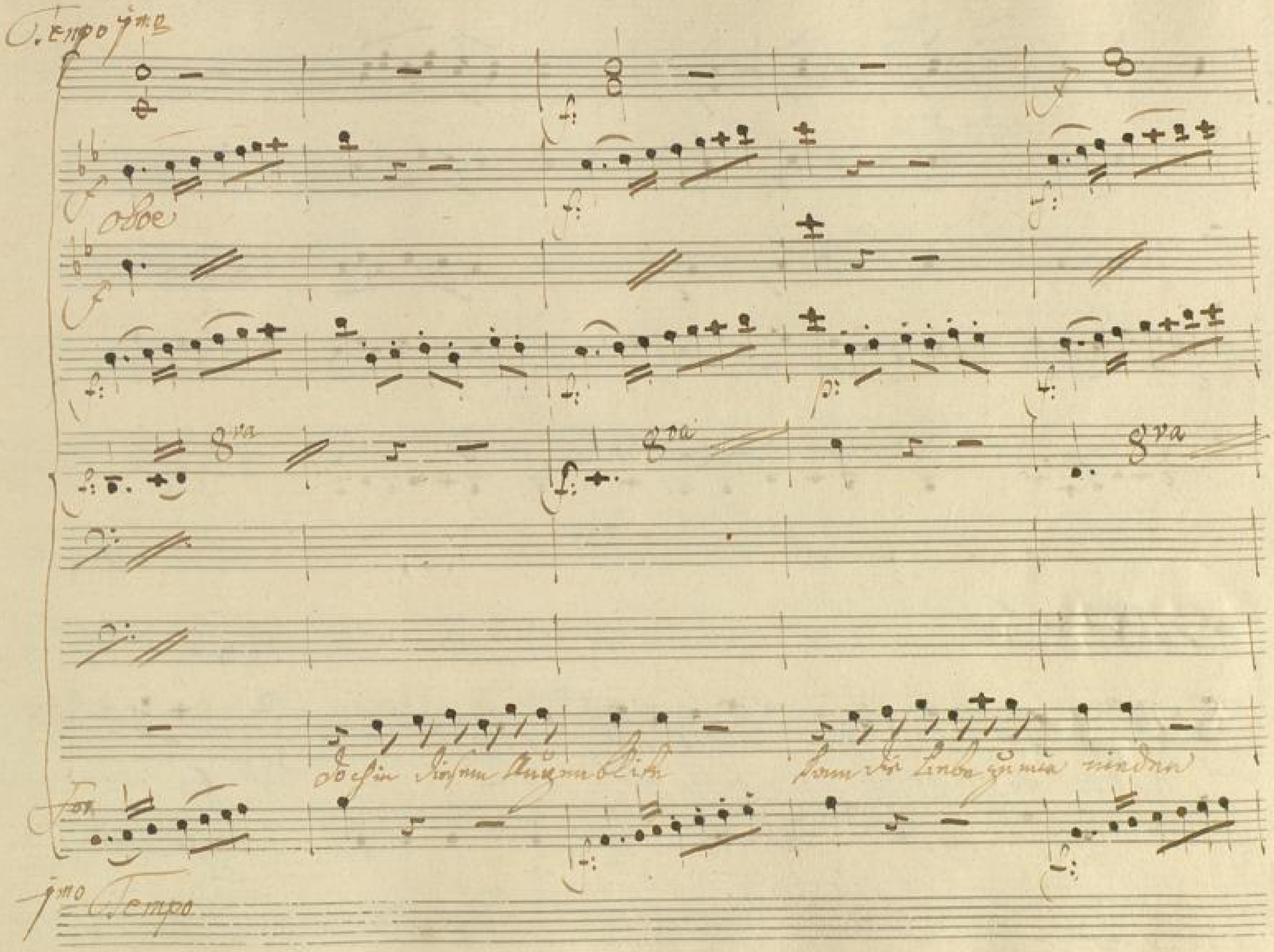
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
p:
p:
p:
=blick
trübe meinen Augenblick
poco

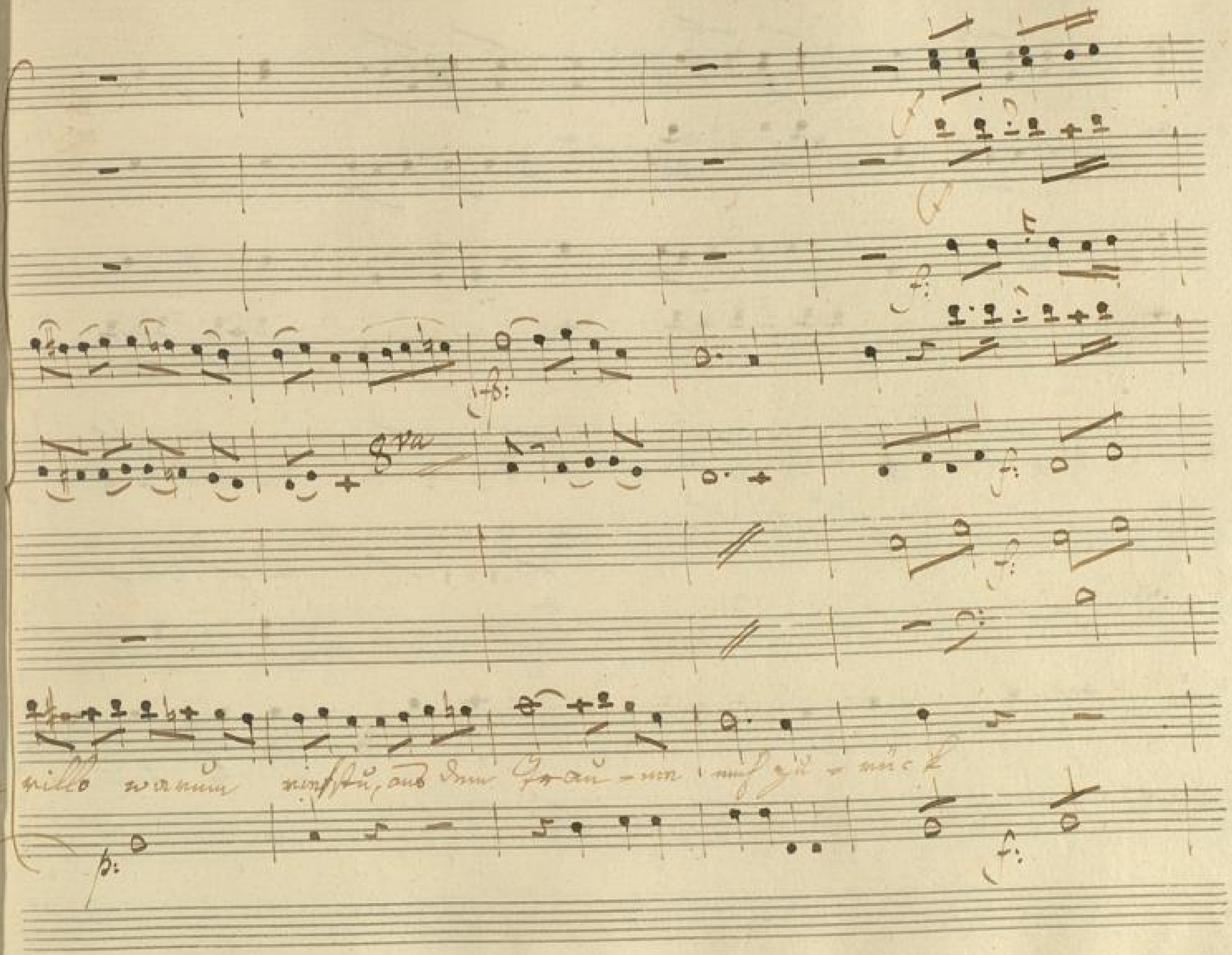

f:
p:
cres:
p:
cres:
p:
cres:


fp:
unis:
fp:
p
mf
p:
mf:
mfp:
p:

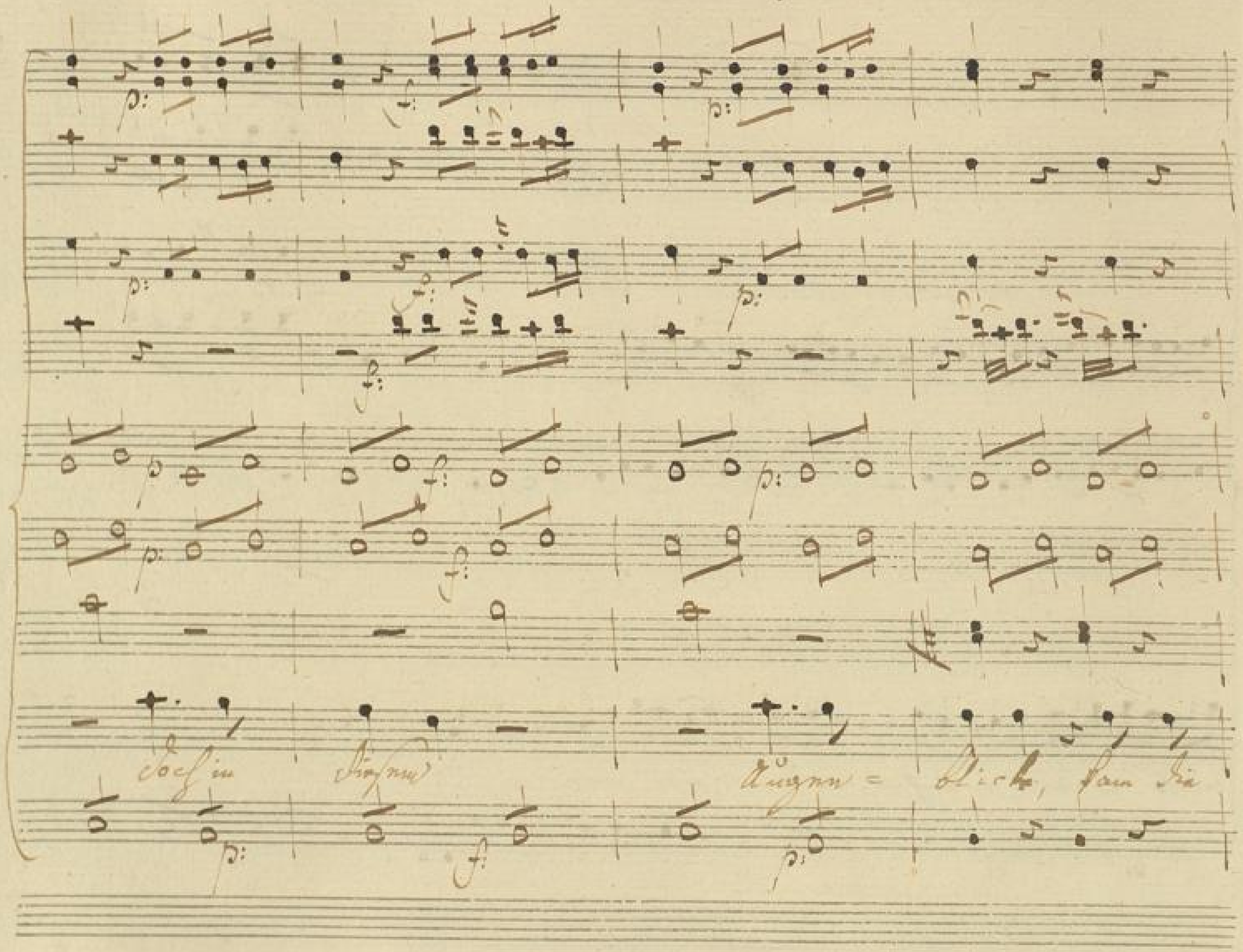

Ada:
Adagio
Schmerz ganz fühlos hin, mich den Schmerz ganz füh = los hin
Adagio


Tempo 1mo
oboe
8va
8va
8va
Fox
1mo Tempo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

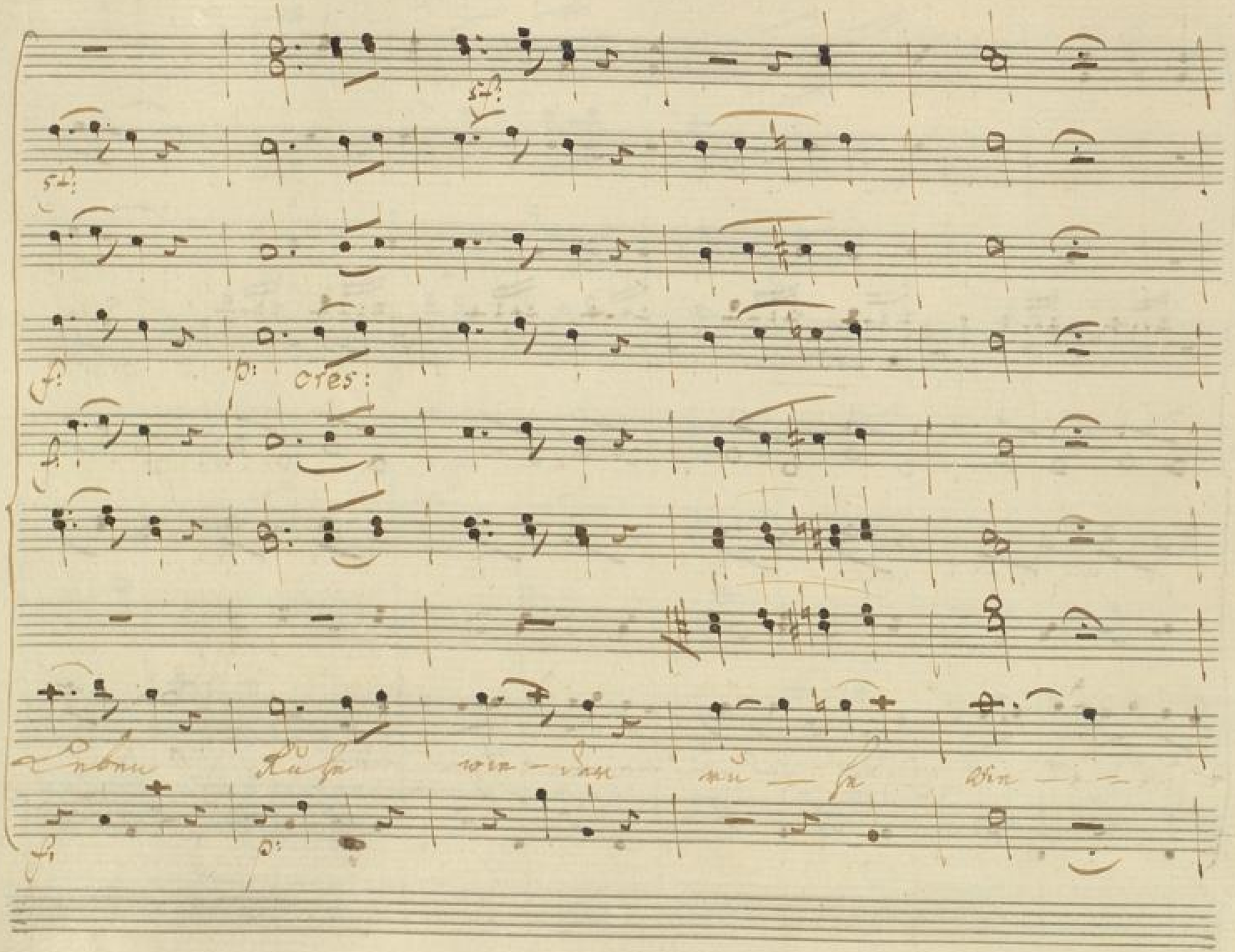


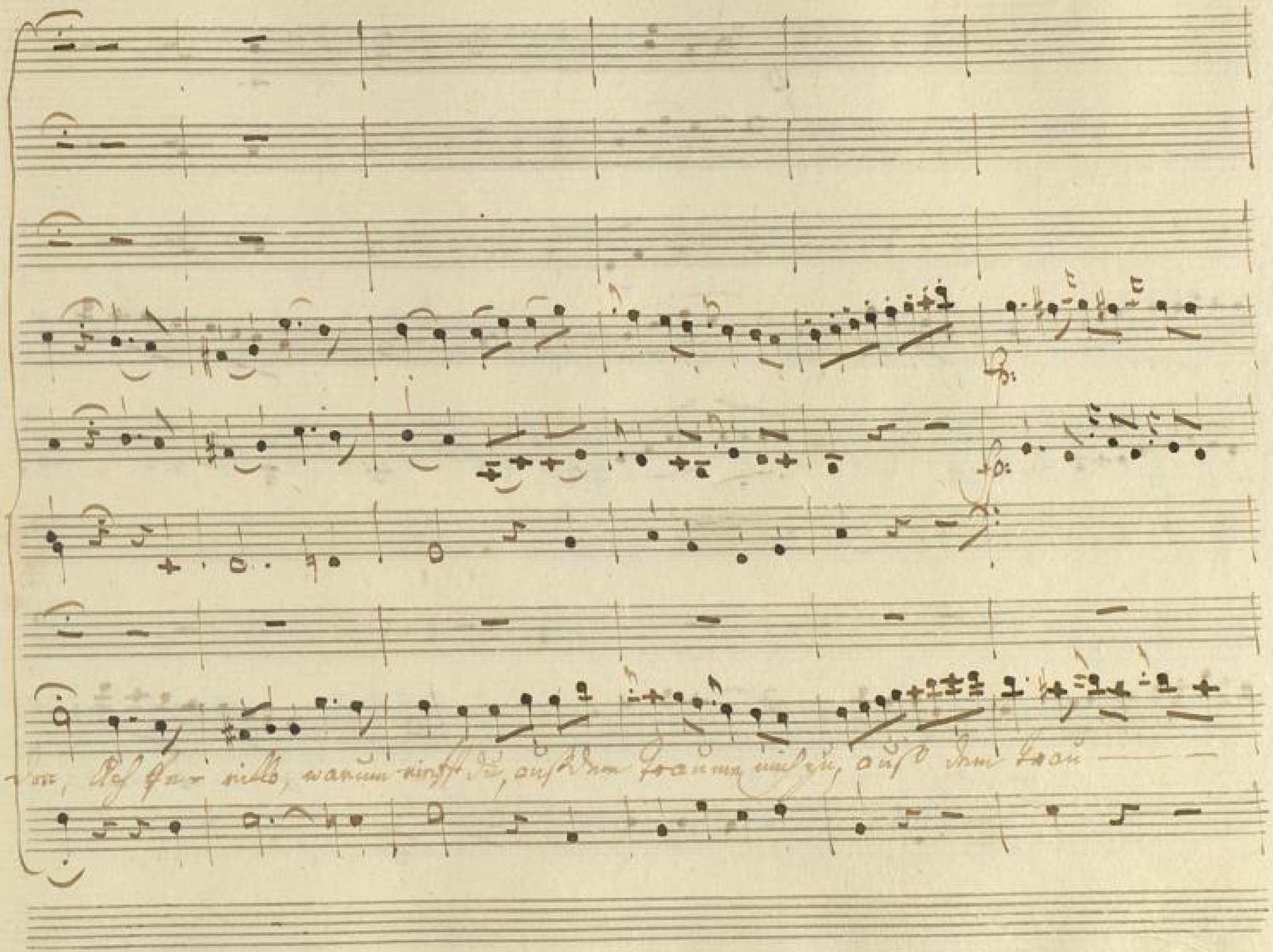
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p: cres:

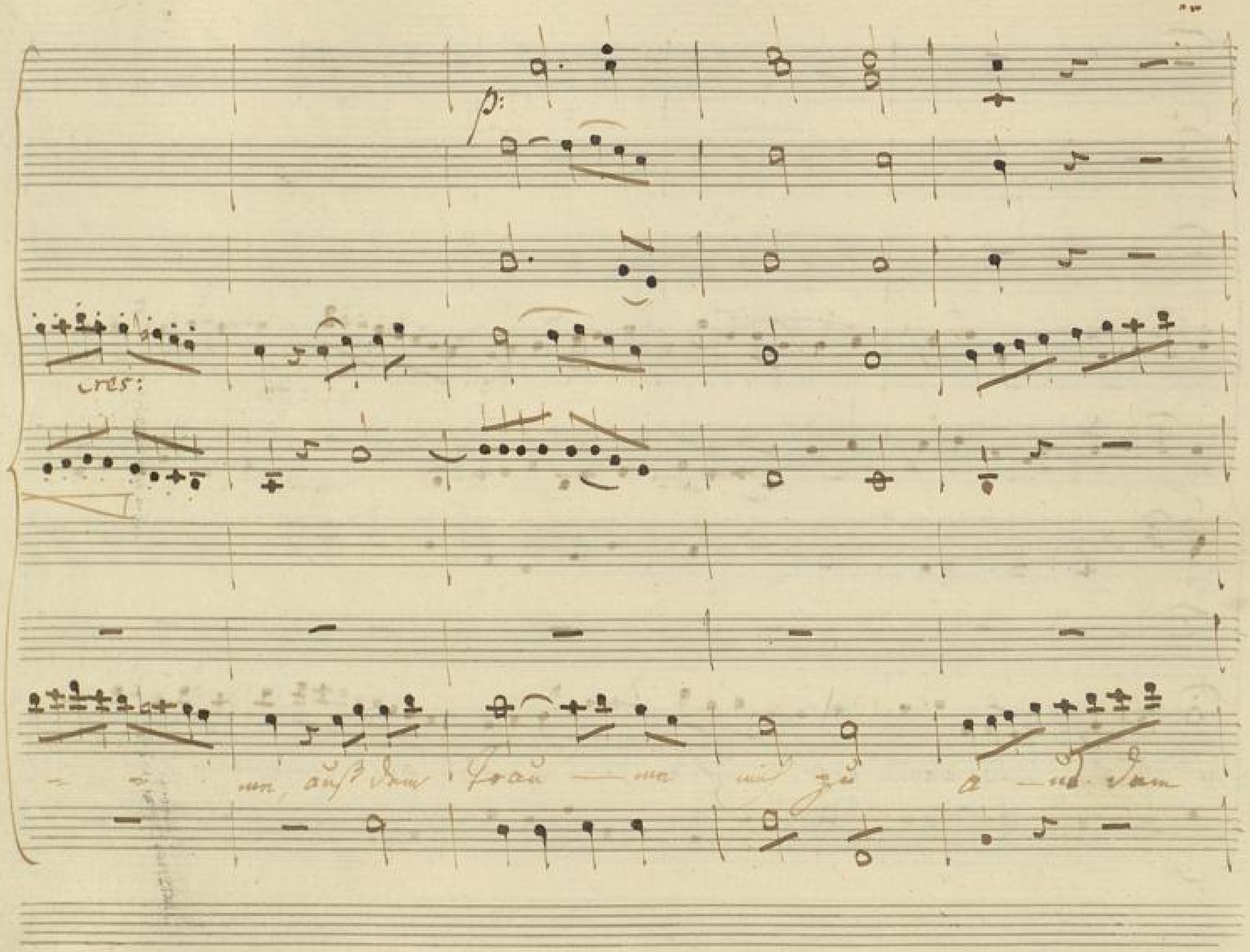
f:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

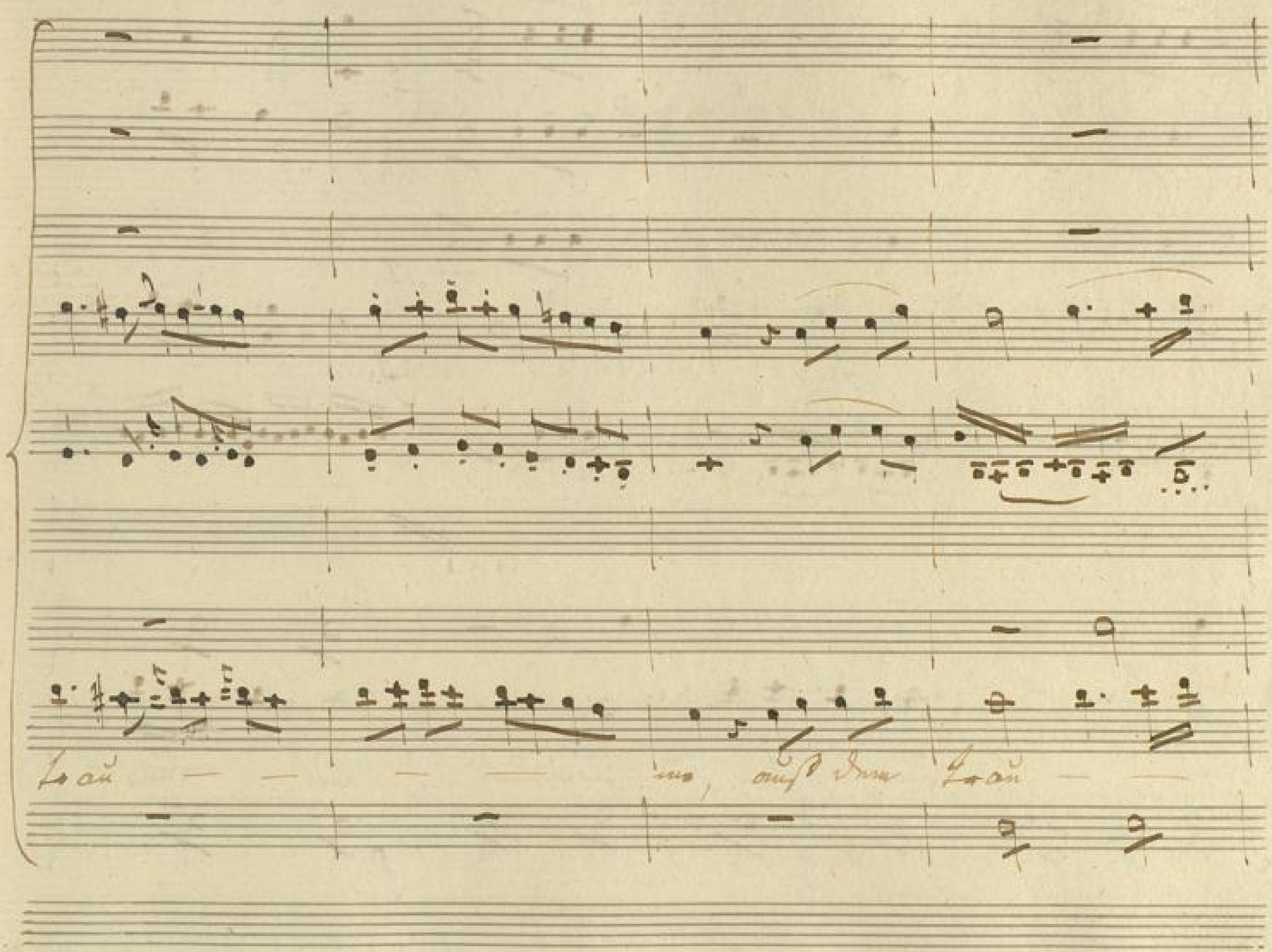

sf:
sf:
f:
p:
cres:
f:
f:
p:

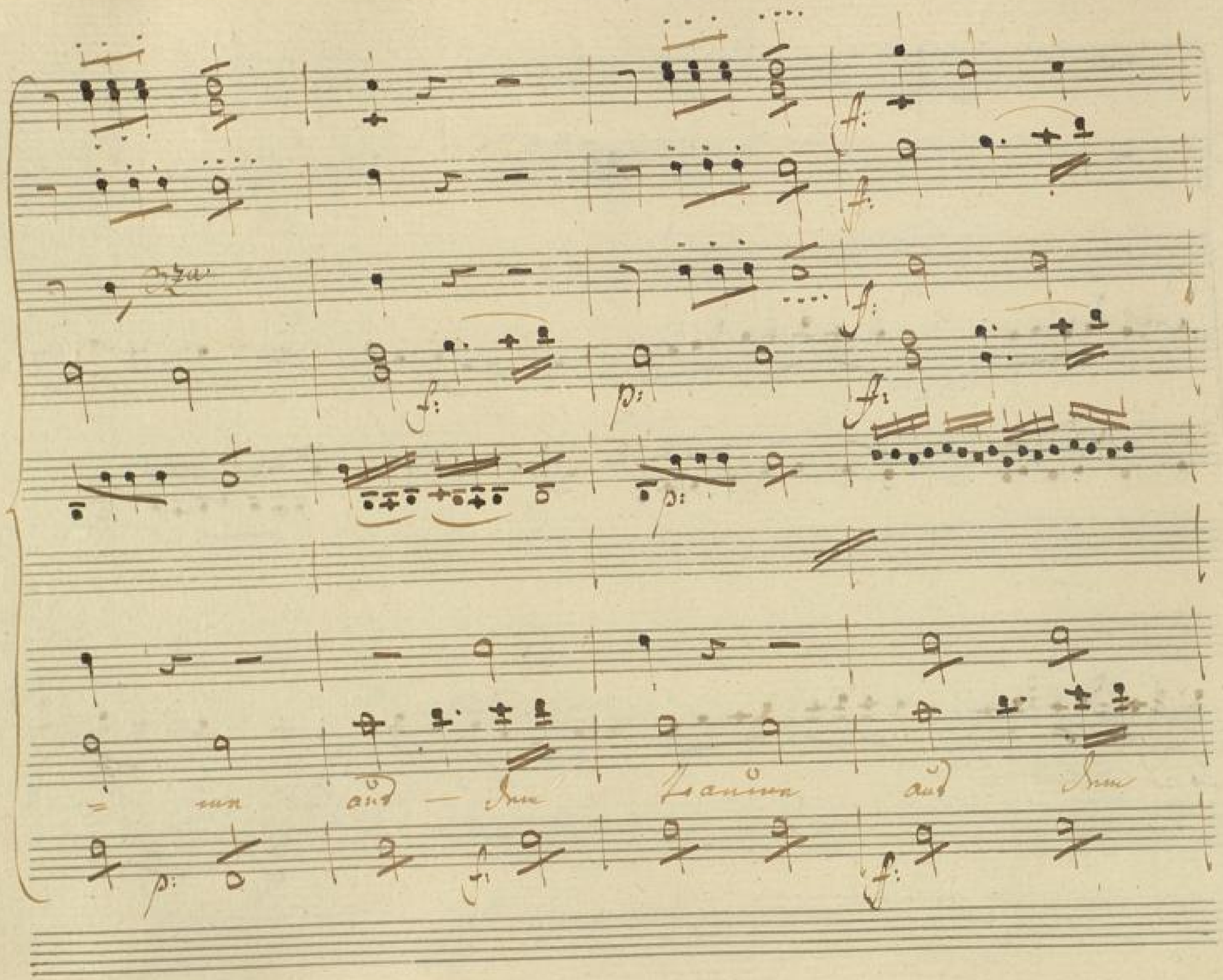


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Lo où — — —

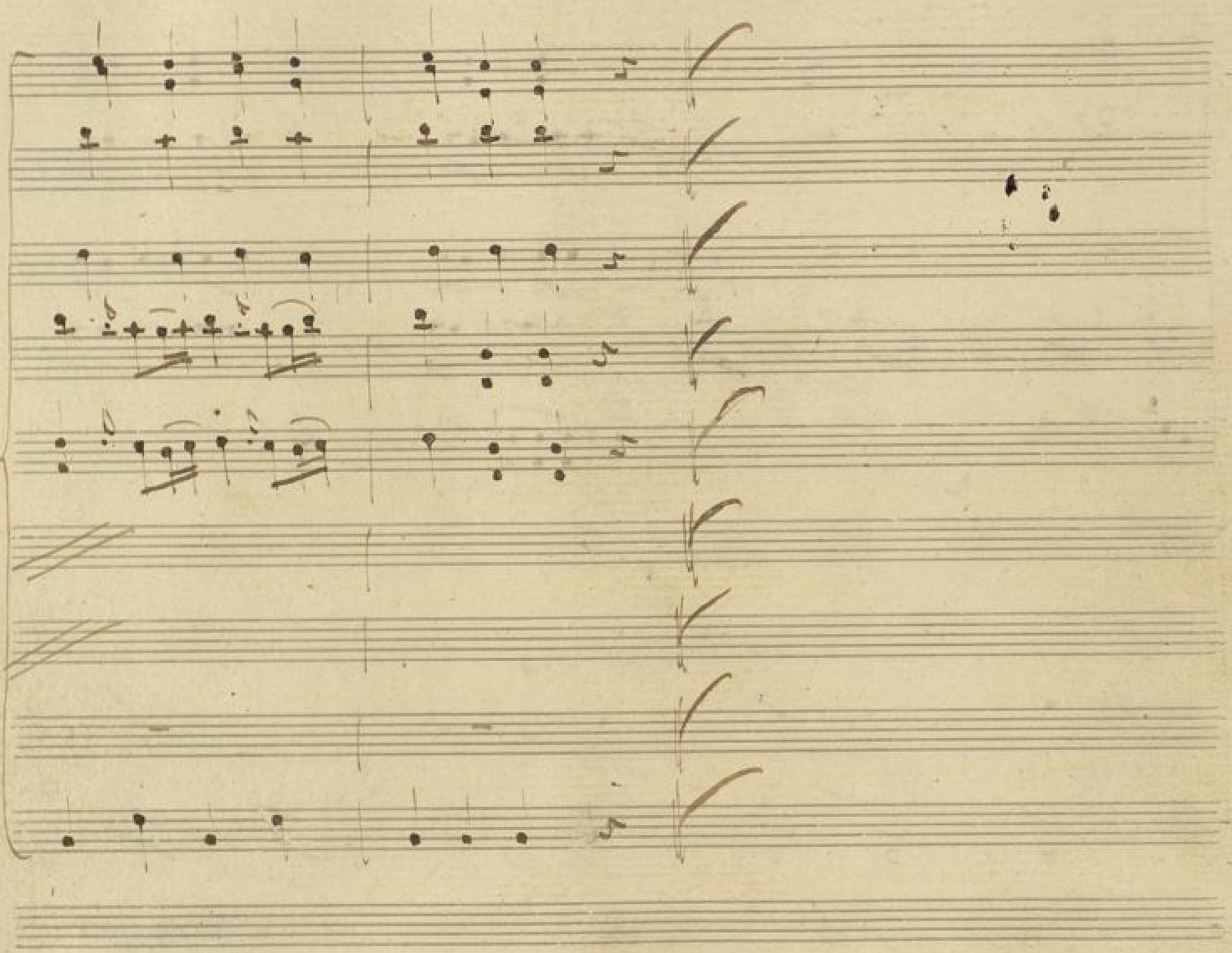


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

400



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

5 in F

Corni

Flautti

Clarinetti

Violini

Viola

Fagotti

Lindor

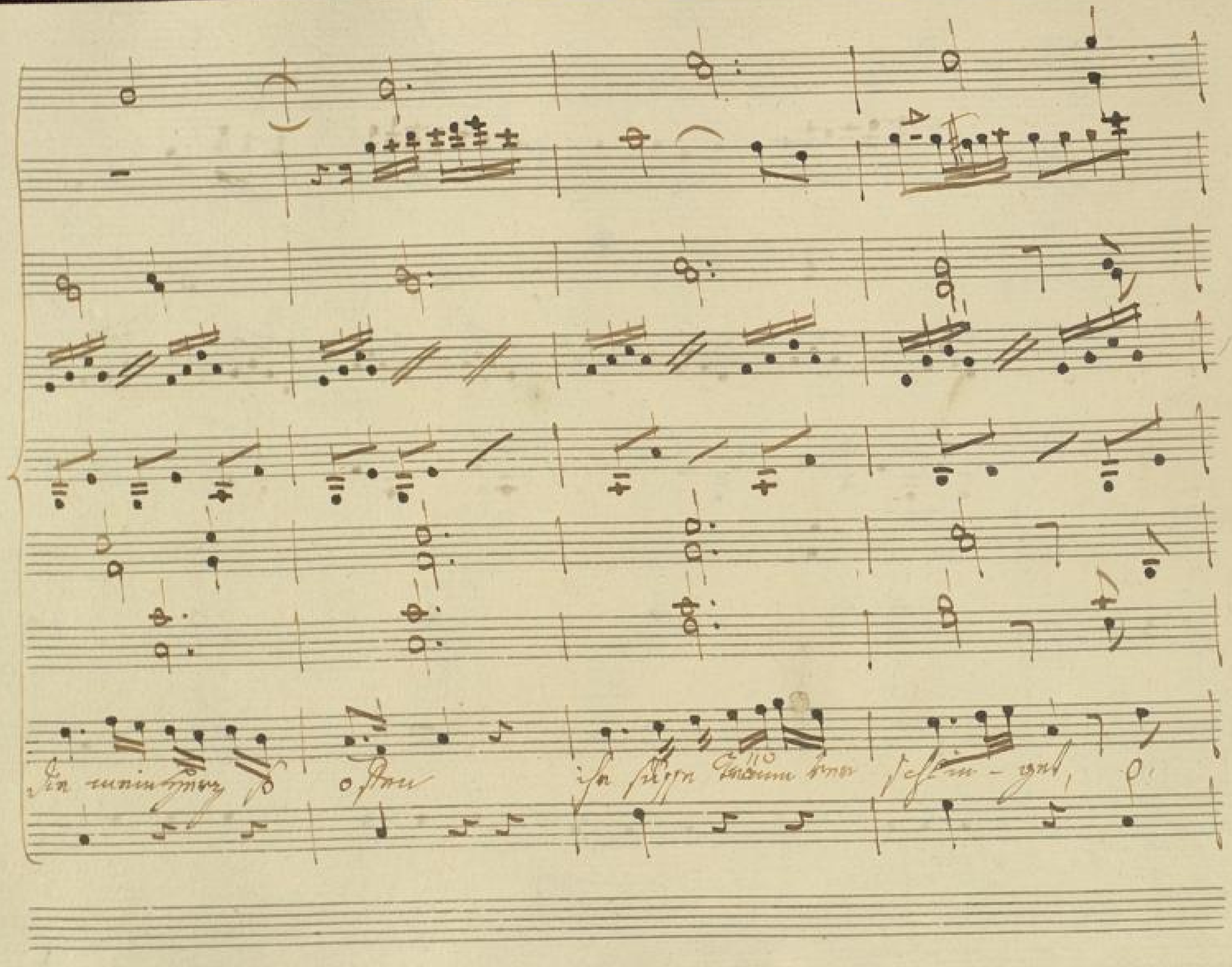
Andte Mod.

p:

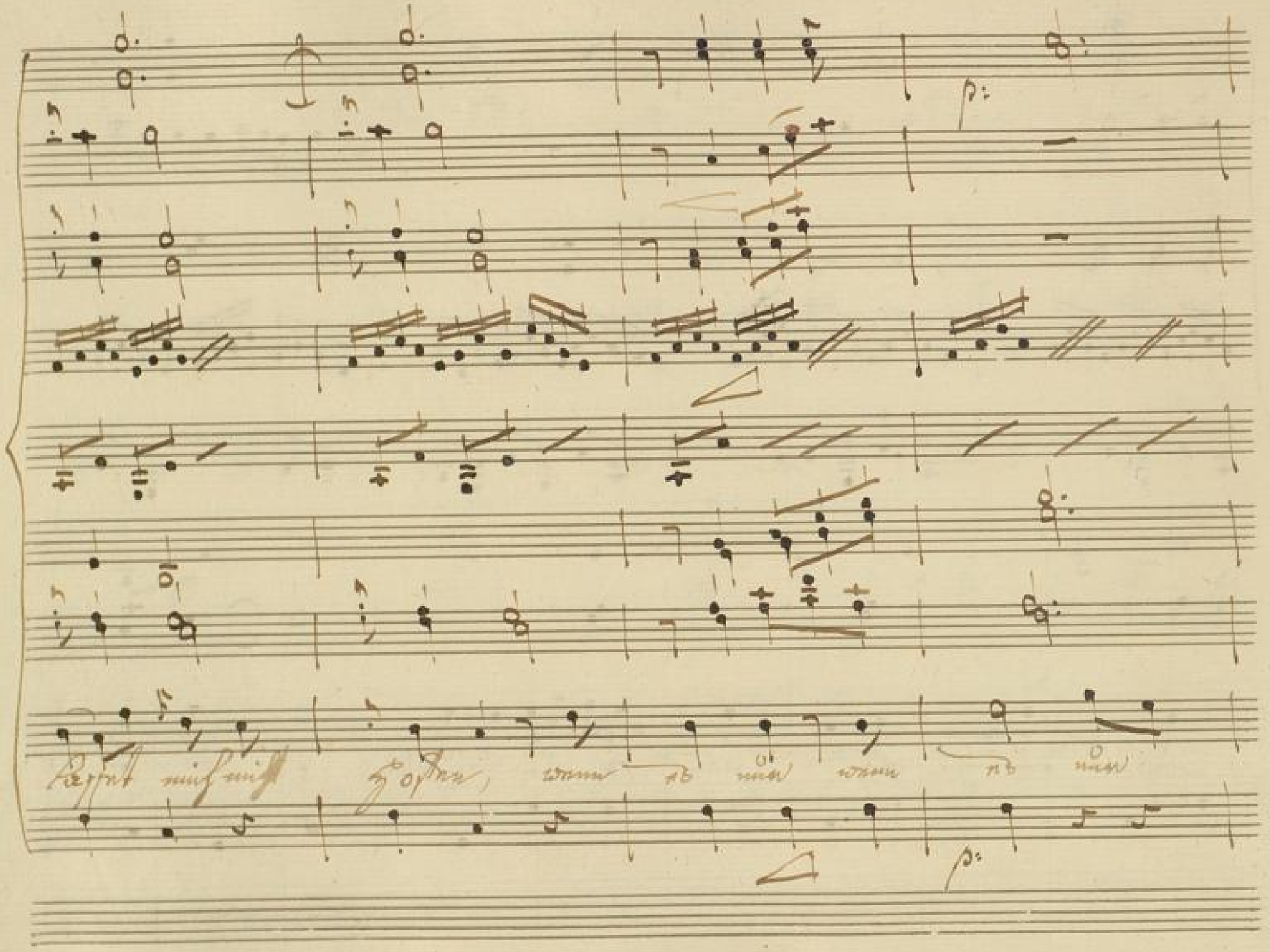
Solo

pizzic.

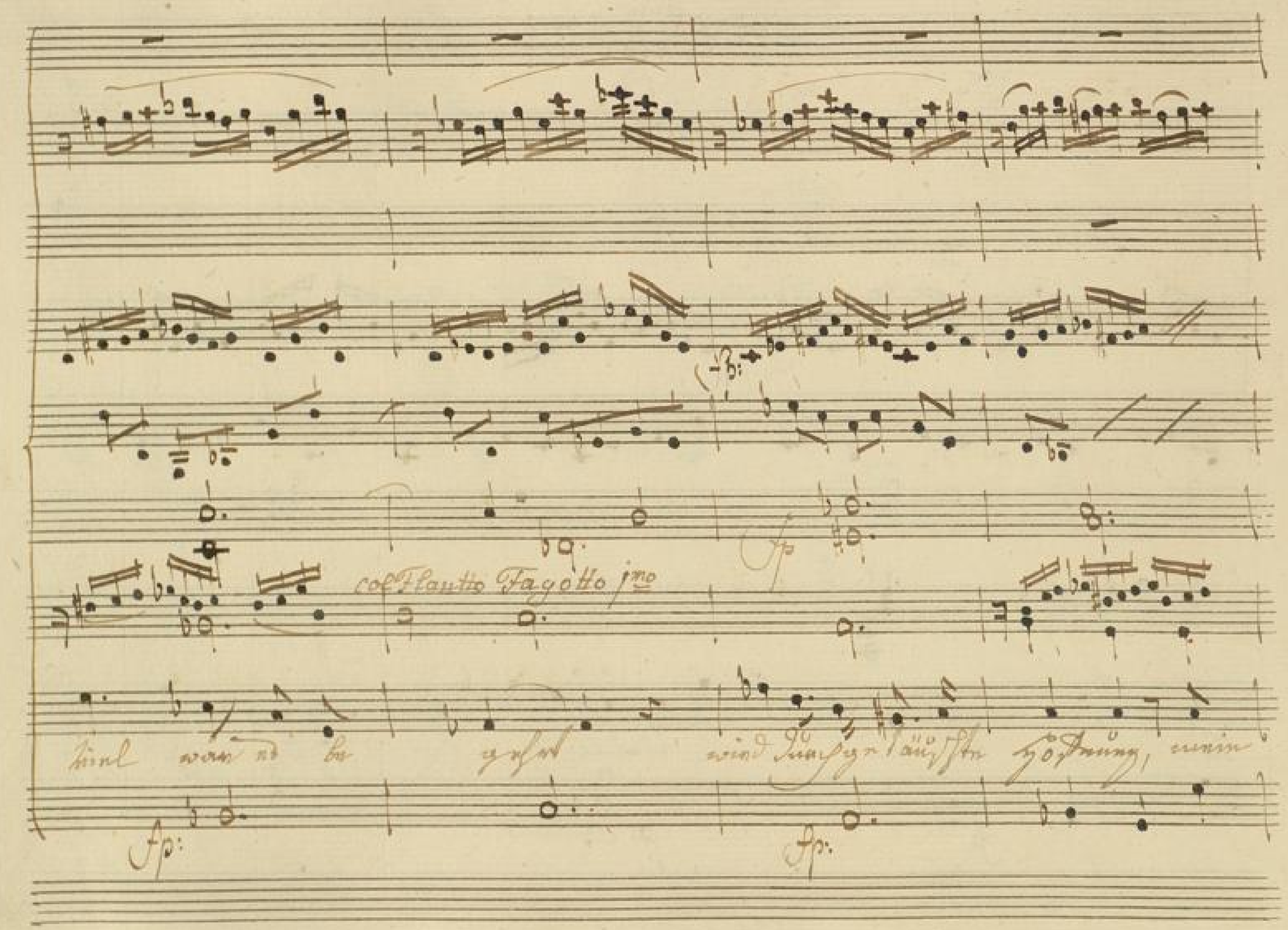
Fine

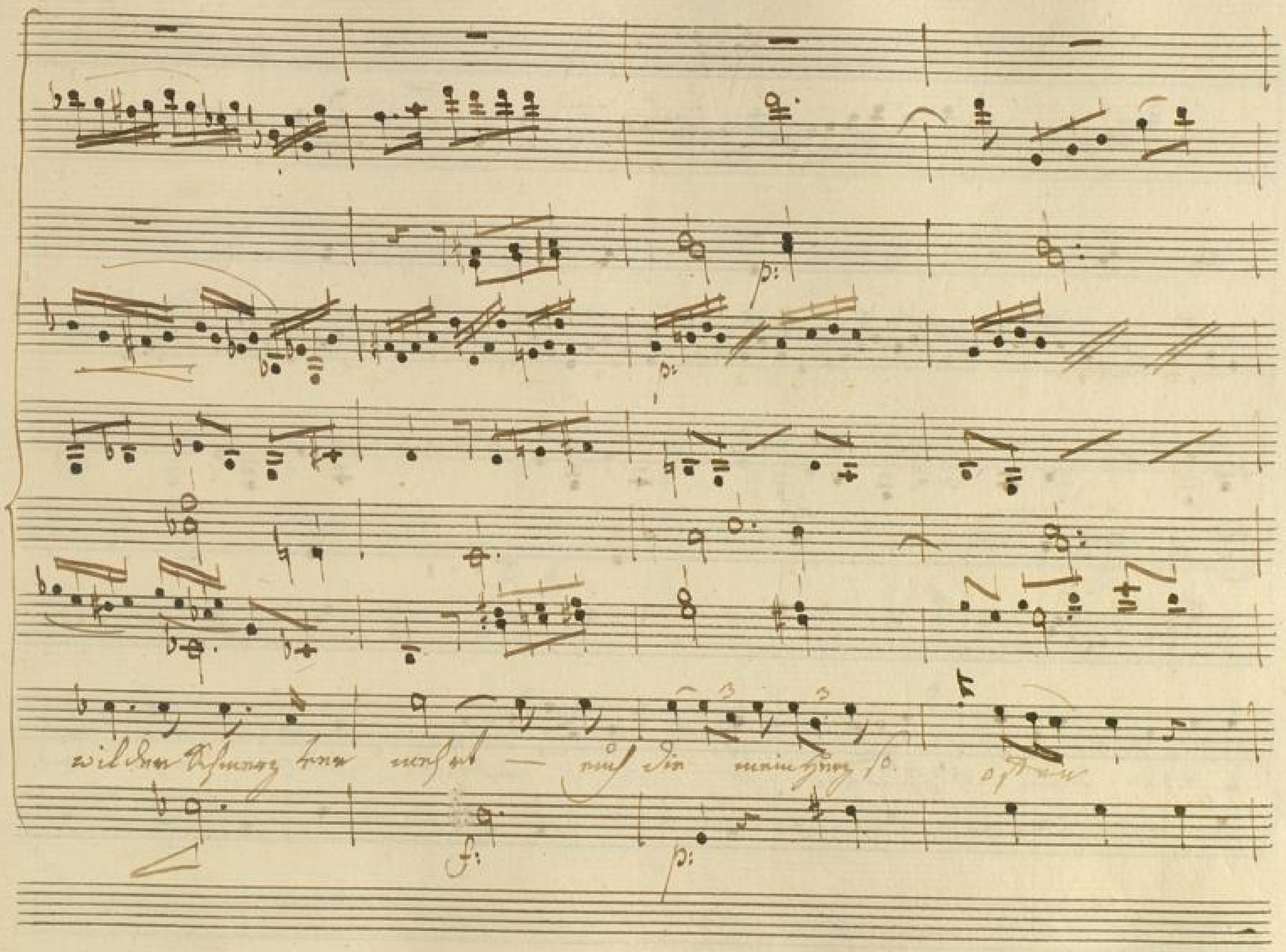

Die mein Herz so offen
ihr süsse Traum her schlin - get, O.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
p:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


col Flautto Fagotto 1mo
fp:
fp:
fp:


wilder Schmerz
auch die
mein Herz so
f:
p:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

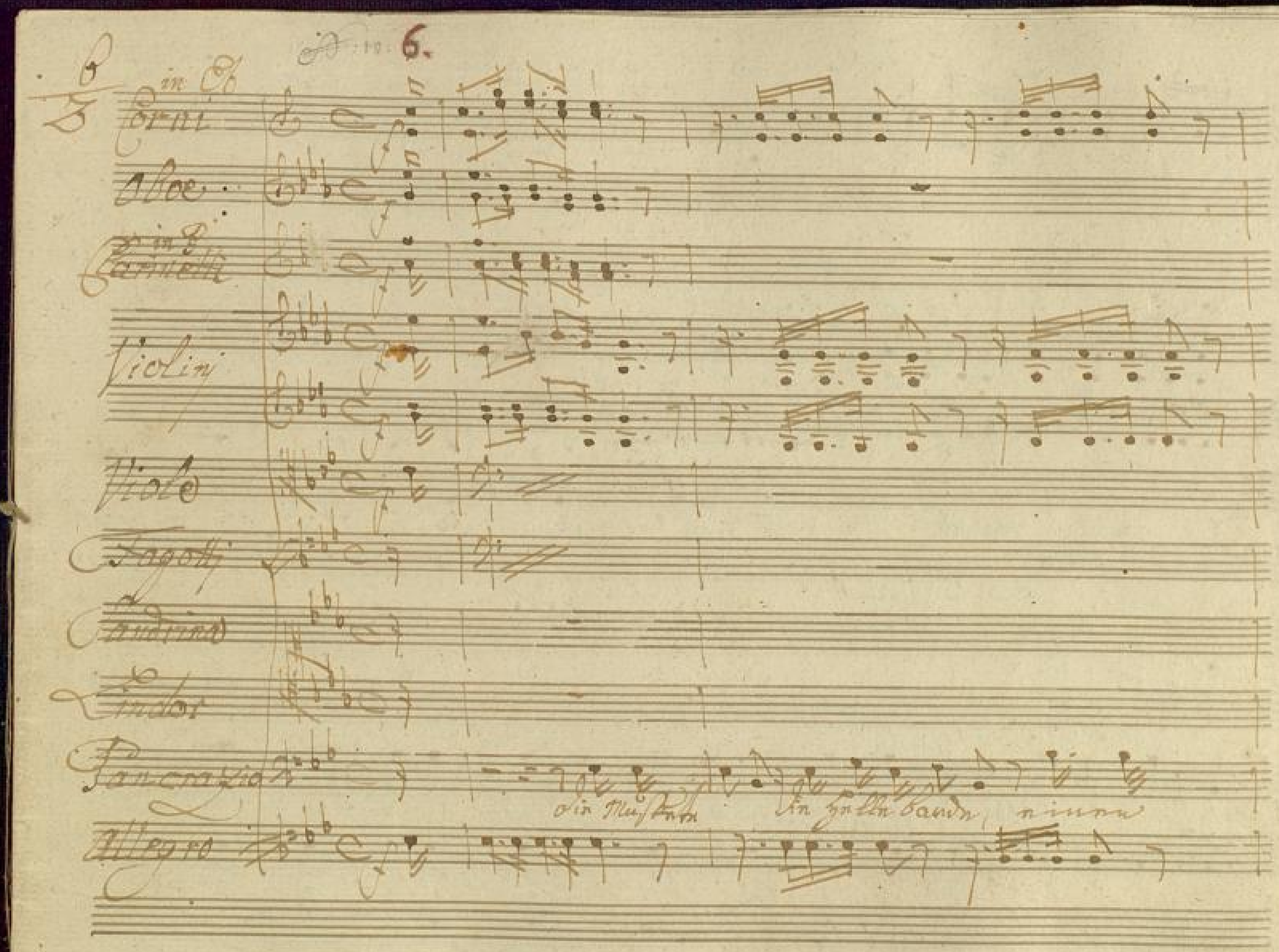
for

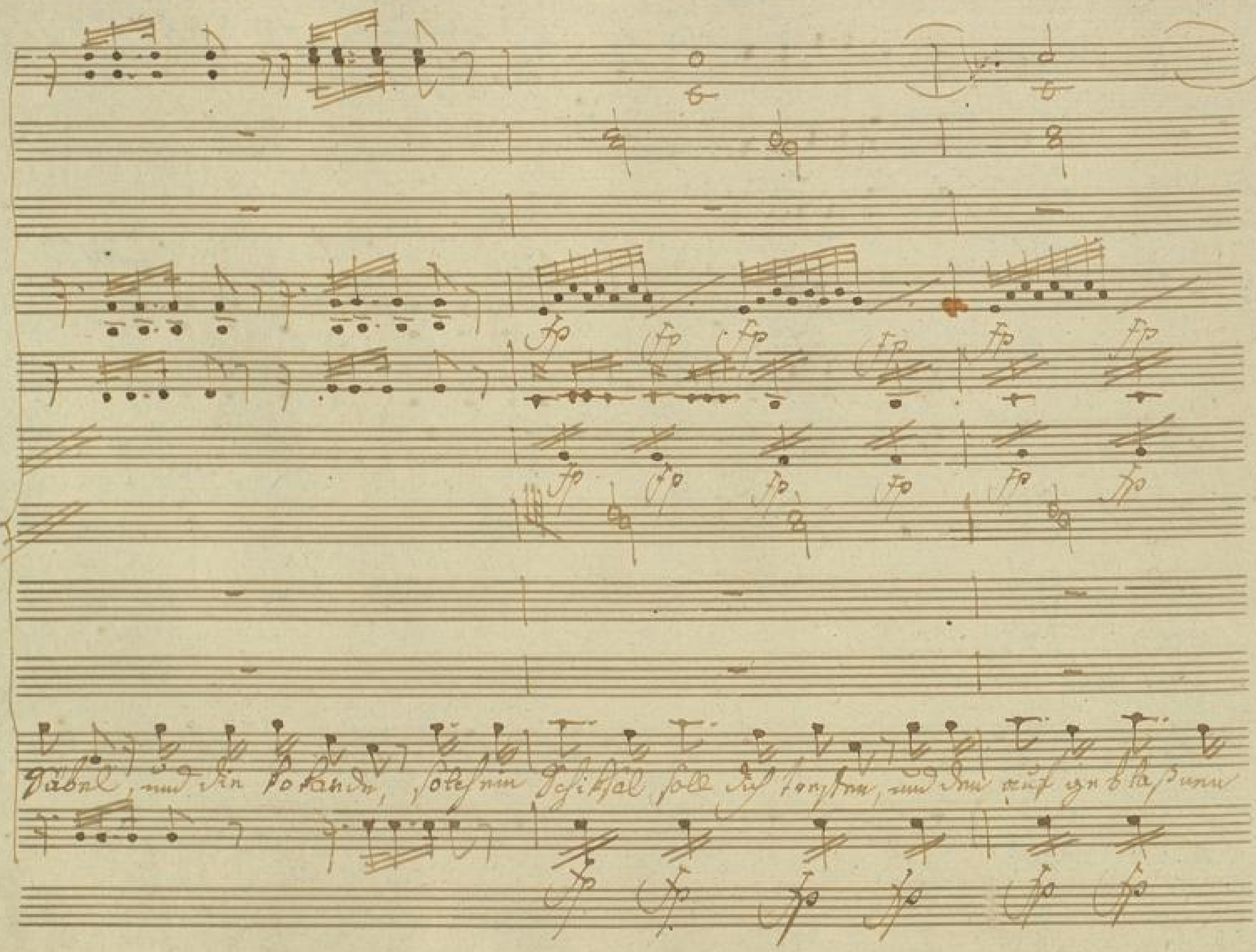
for

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

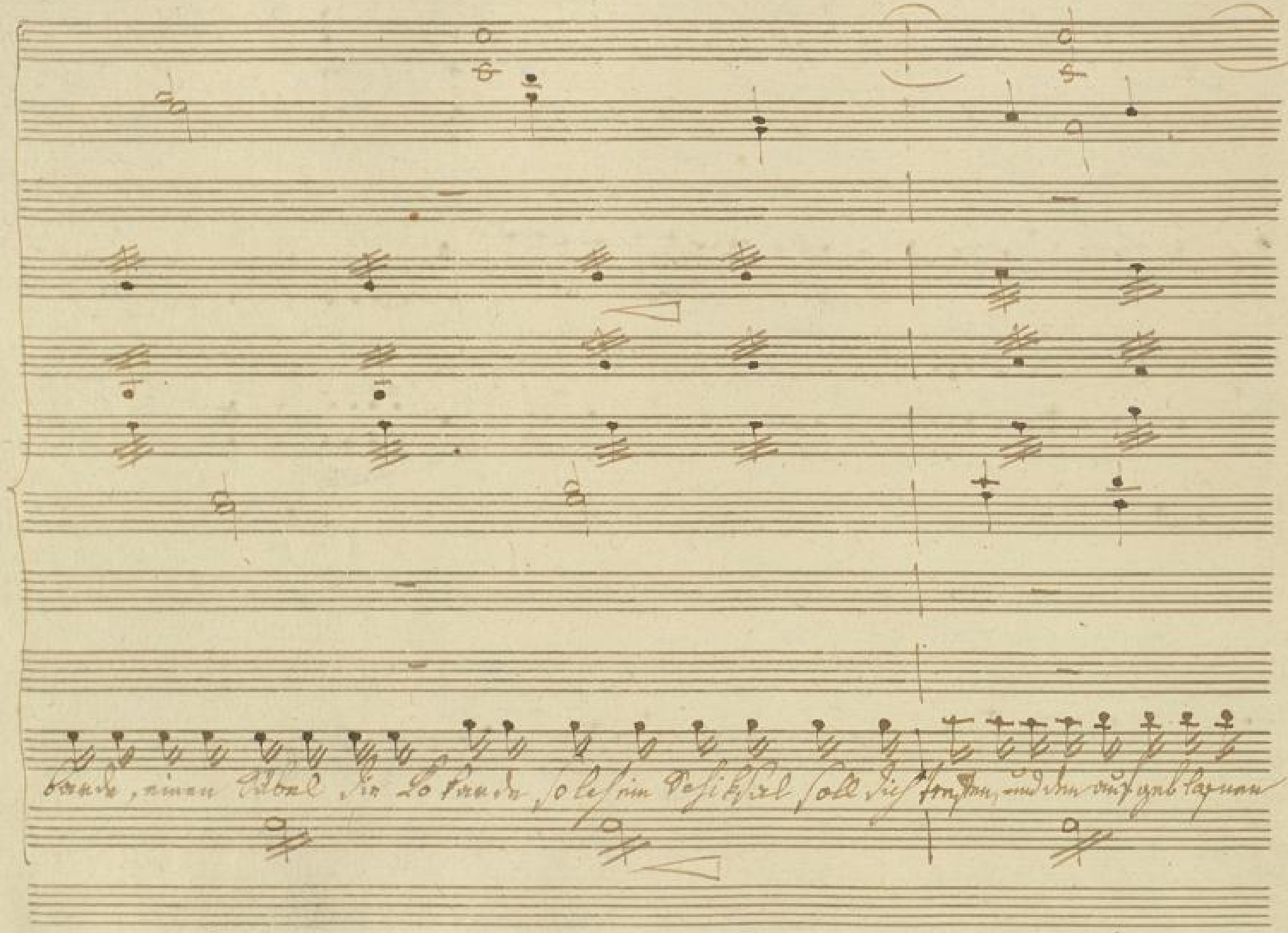
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

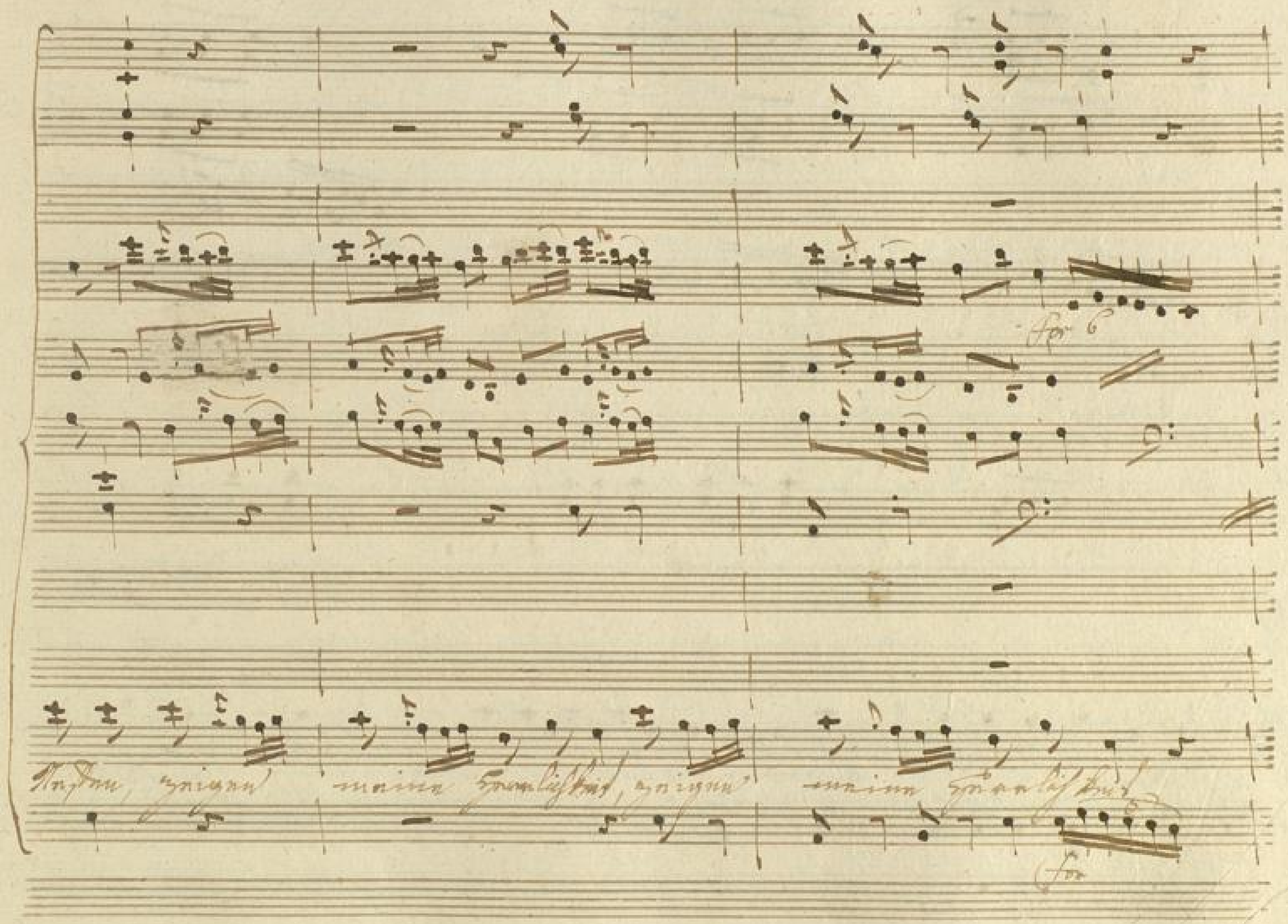

6.
in Eb
Corni
Oboe
in B
Carinelli
Violini
Viole
Fagotti
Andrina
Lindor
Pancrazio
Allegro



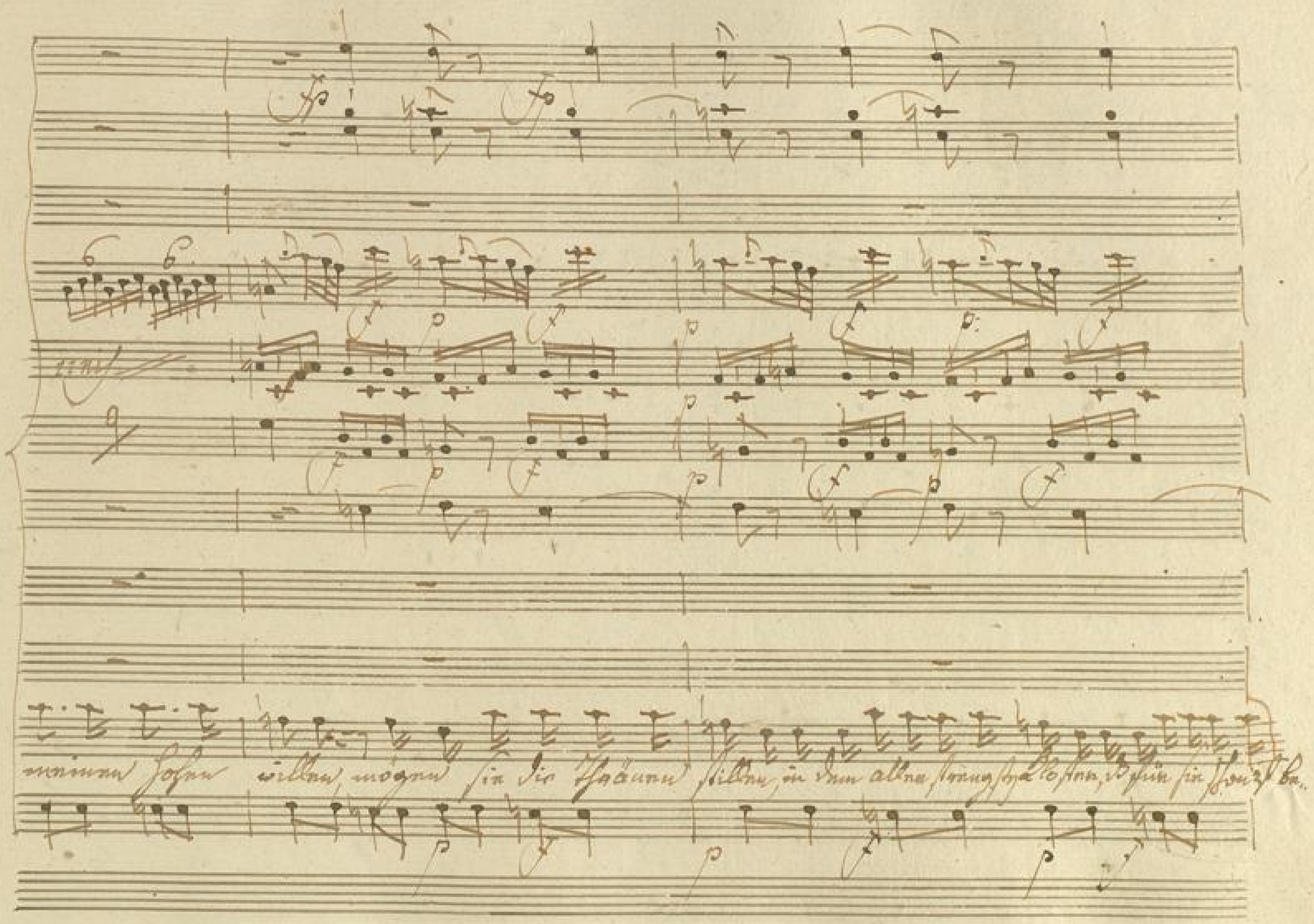
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

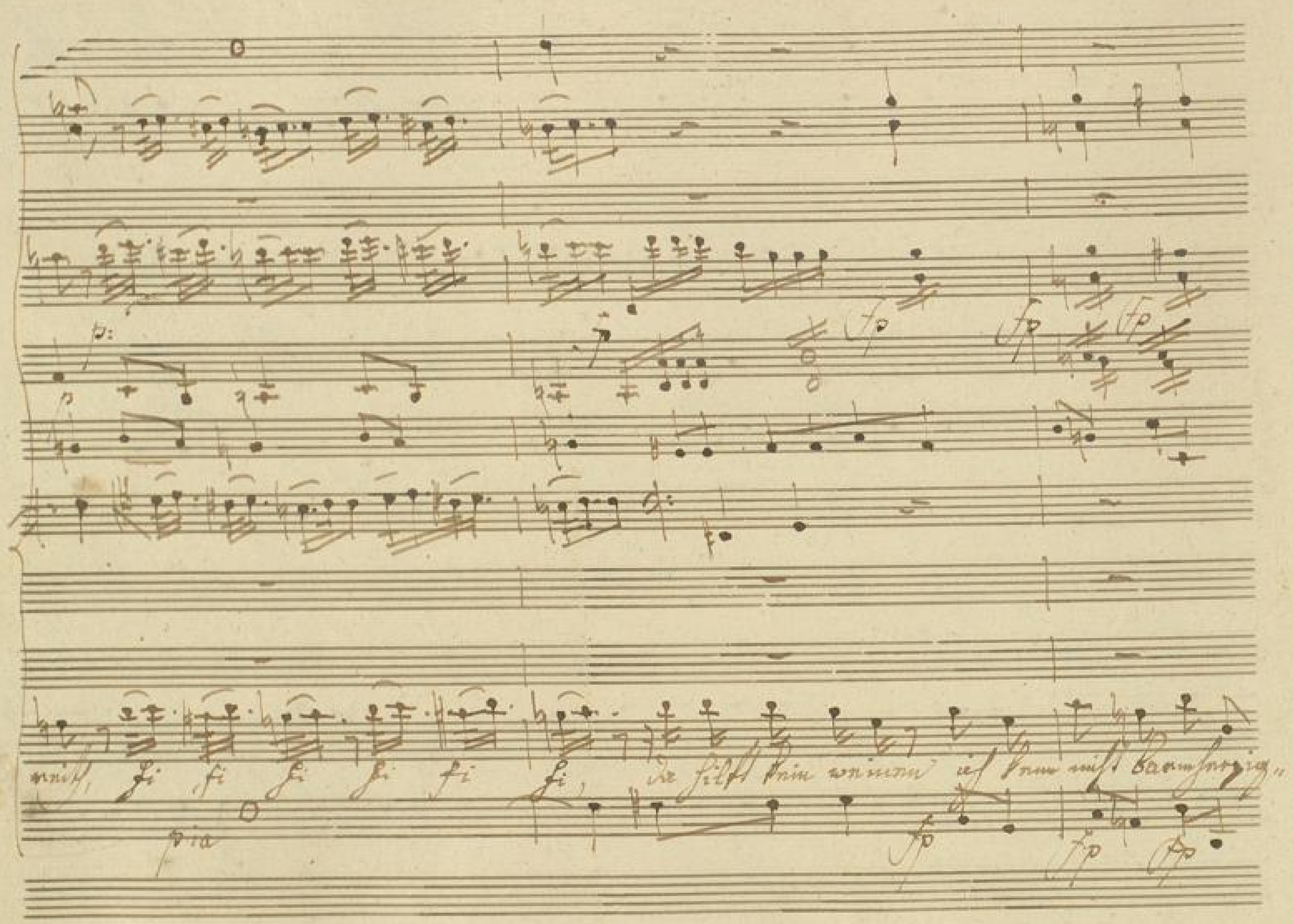
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

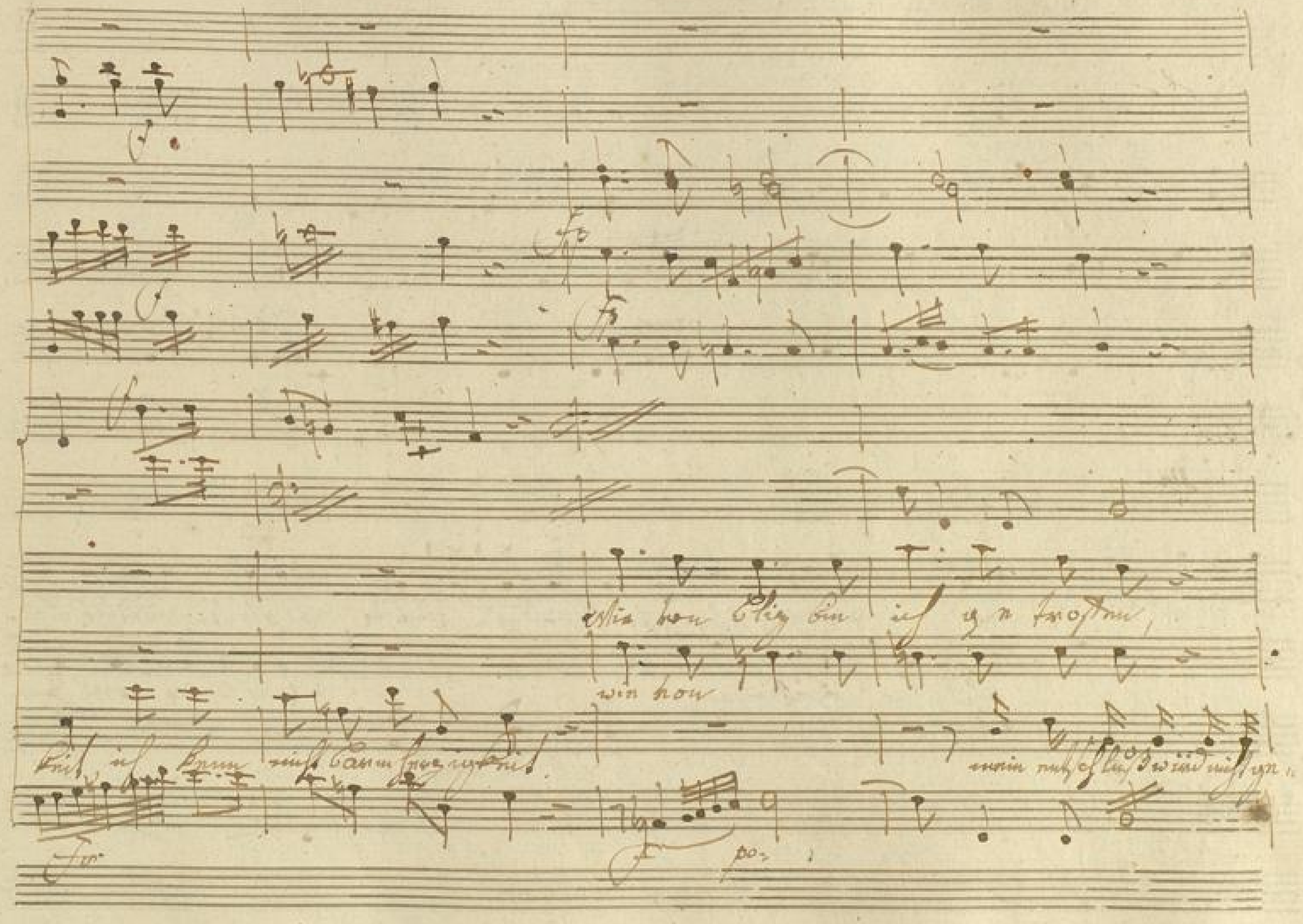

barde, einen Übel die Lokarde, solch ein Schicksal soll dich treffen, und den aufgeblasenen


for 6
Neben, zeigen meine Herrlichkeit, zeigen meine Herrlichkeit
for

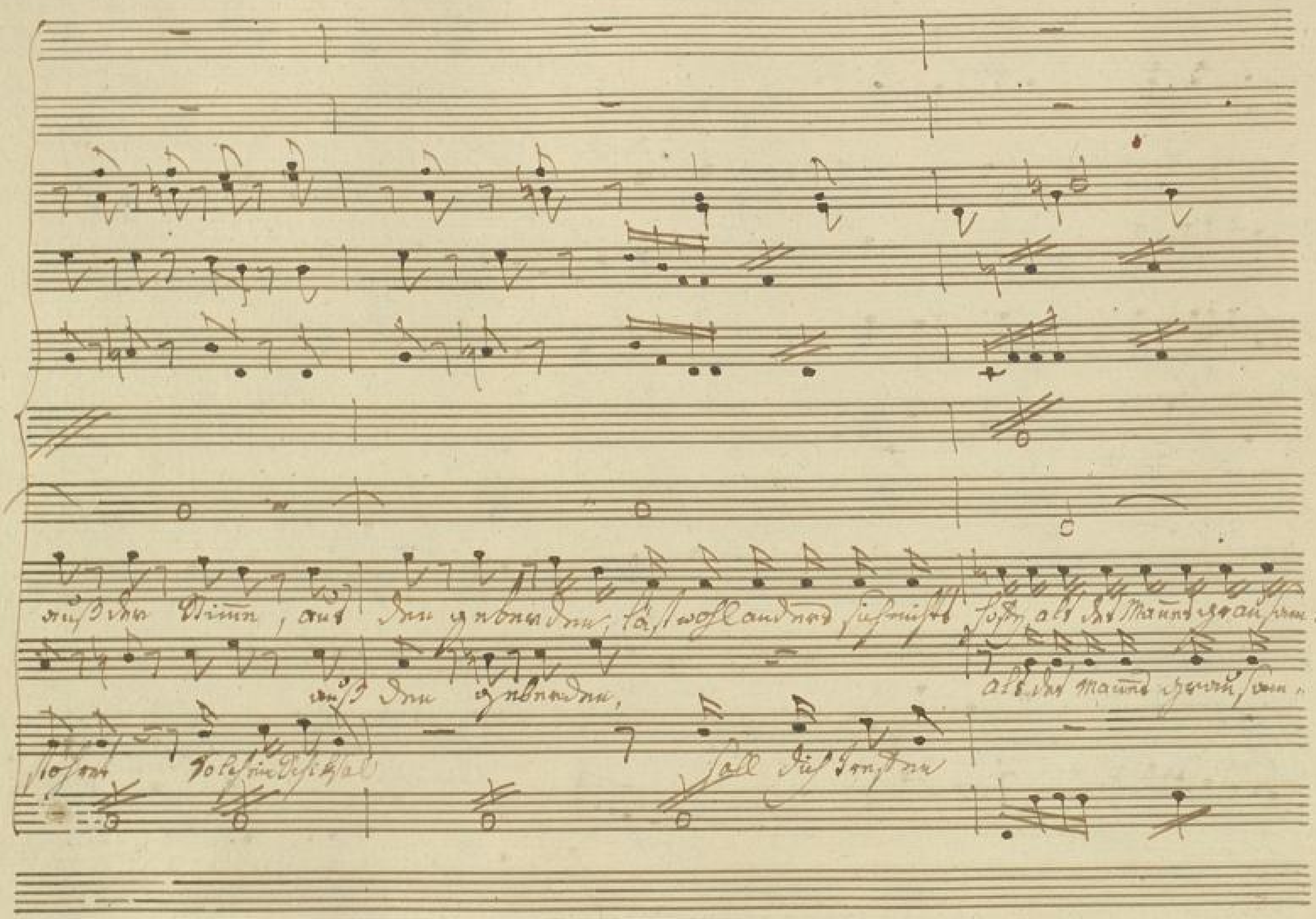
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


meinen Hohen willen, mögen sie die Thränen stillen, in dem allen strengst zu lösen, da für sie schon ist be-


p:
fp
fp
fp
fi fi fi fi fi fi
fp
fp
fp

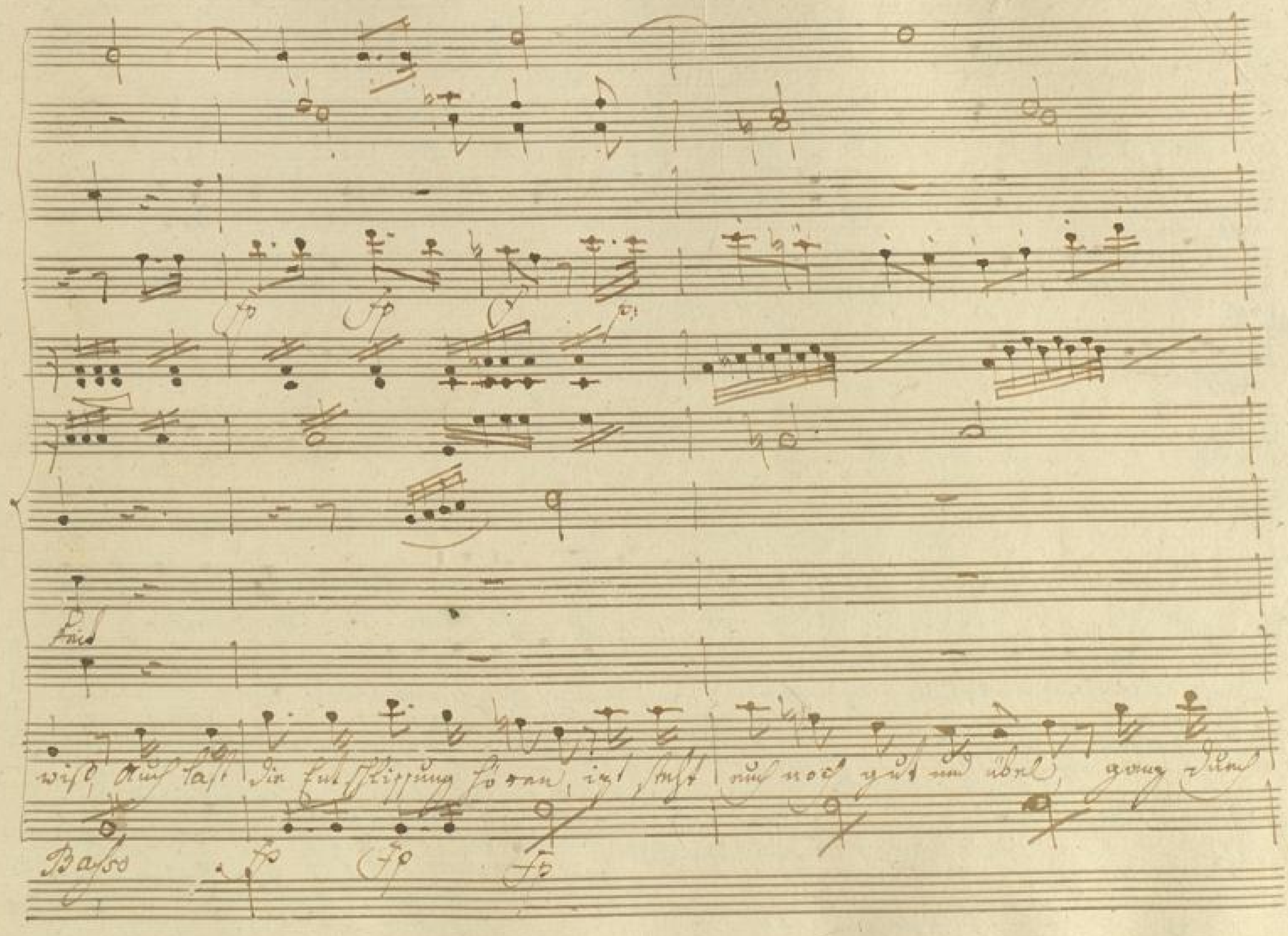


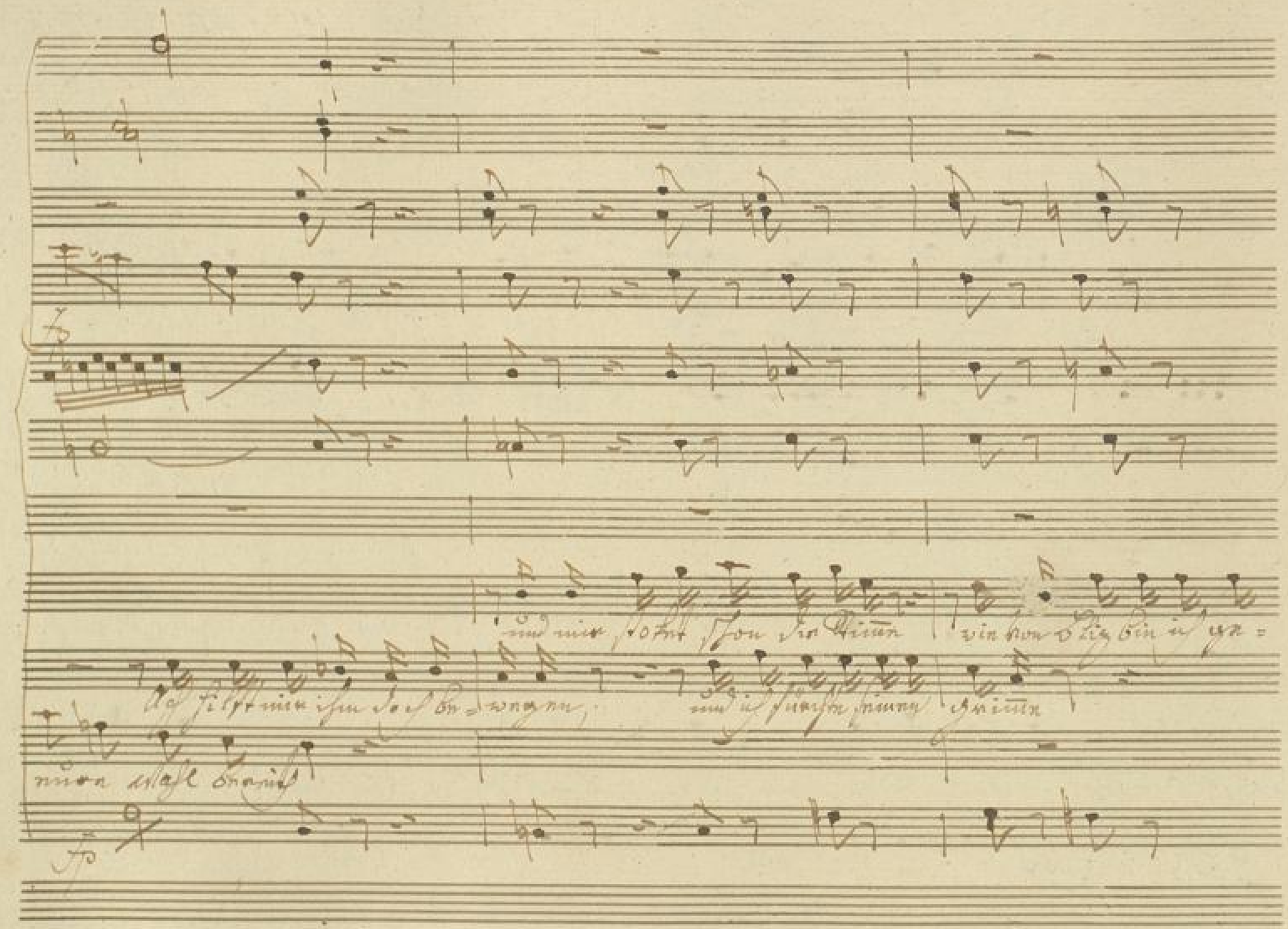
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


aus der Stimme, aus den geberden, läst wohl anders sich nicht hoffen, als der Mann grausam.
aus den geberden,
als der Mann grausam.
stöhret solch ein Schicksal
soll dich treffen

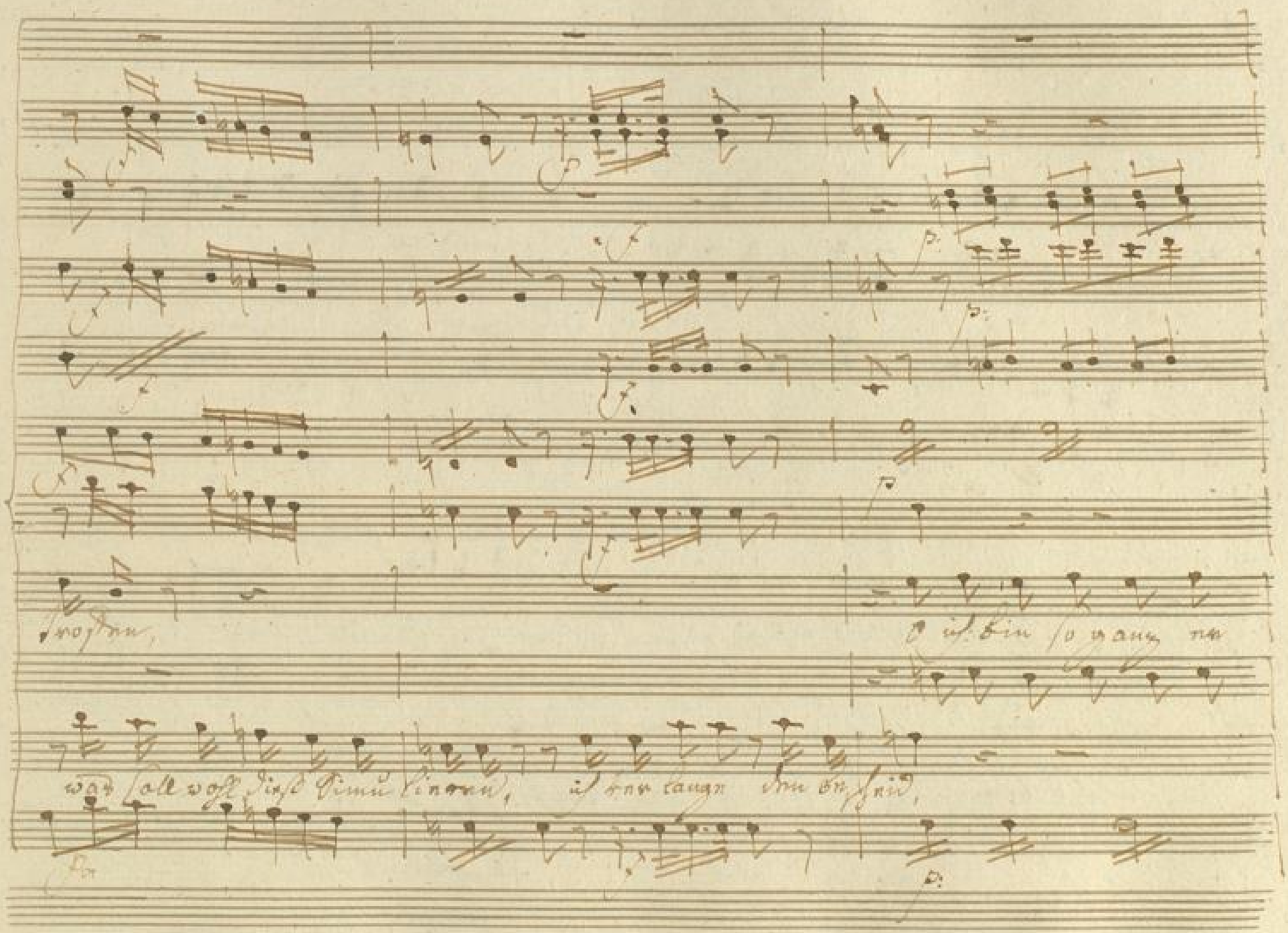
Violoncello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

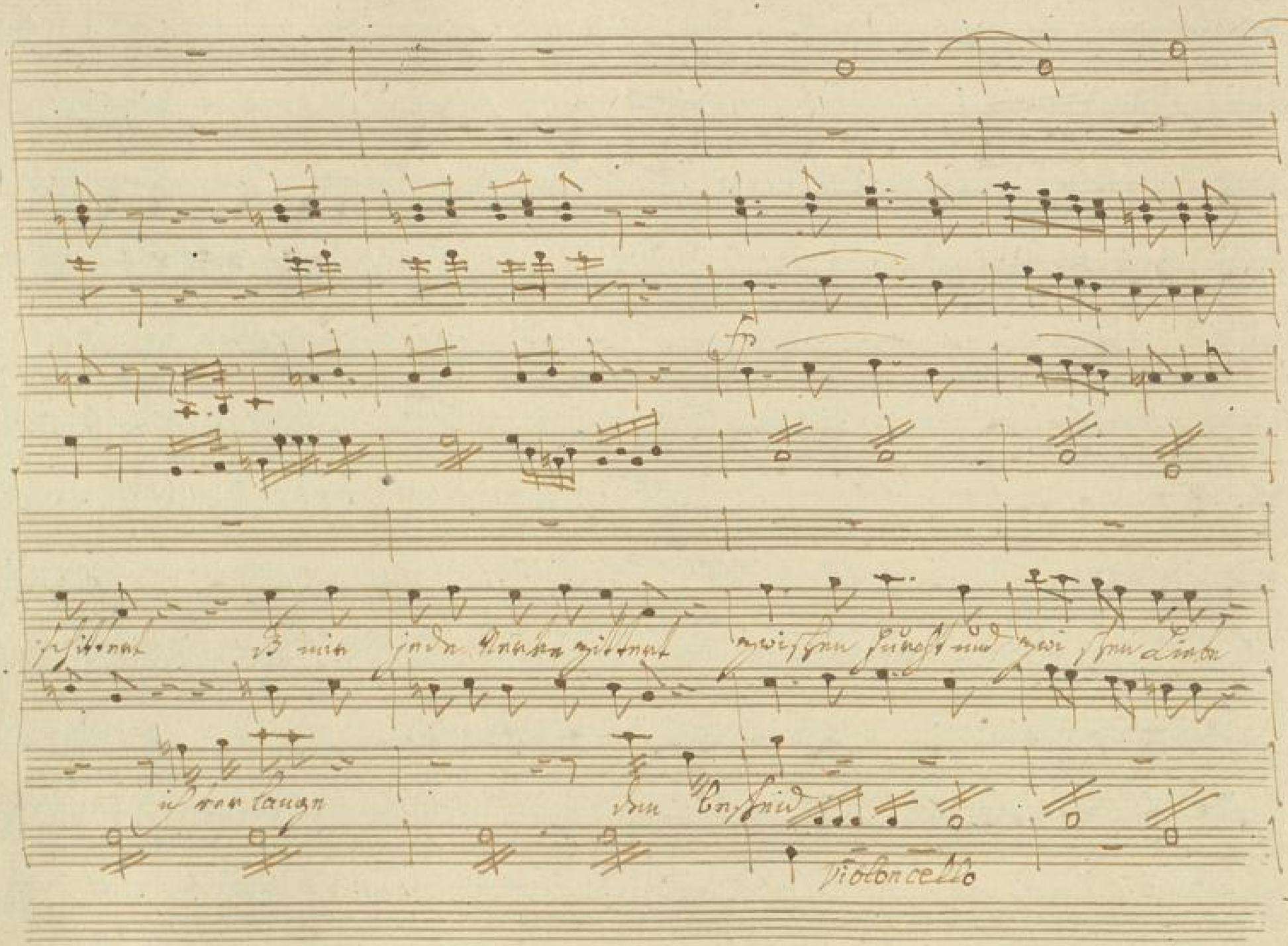

Fest
wiß, Auch last die Entschlissung hören, ist steht euch noch gut und übel, ganz durch
Basso

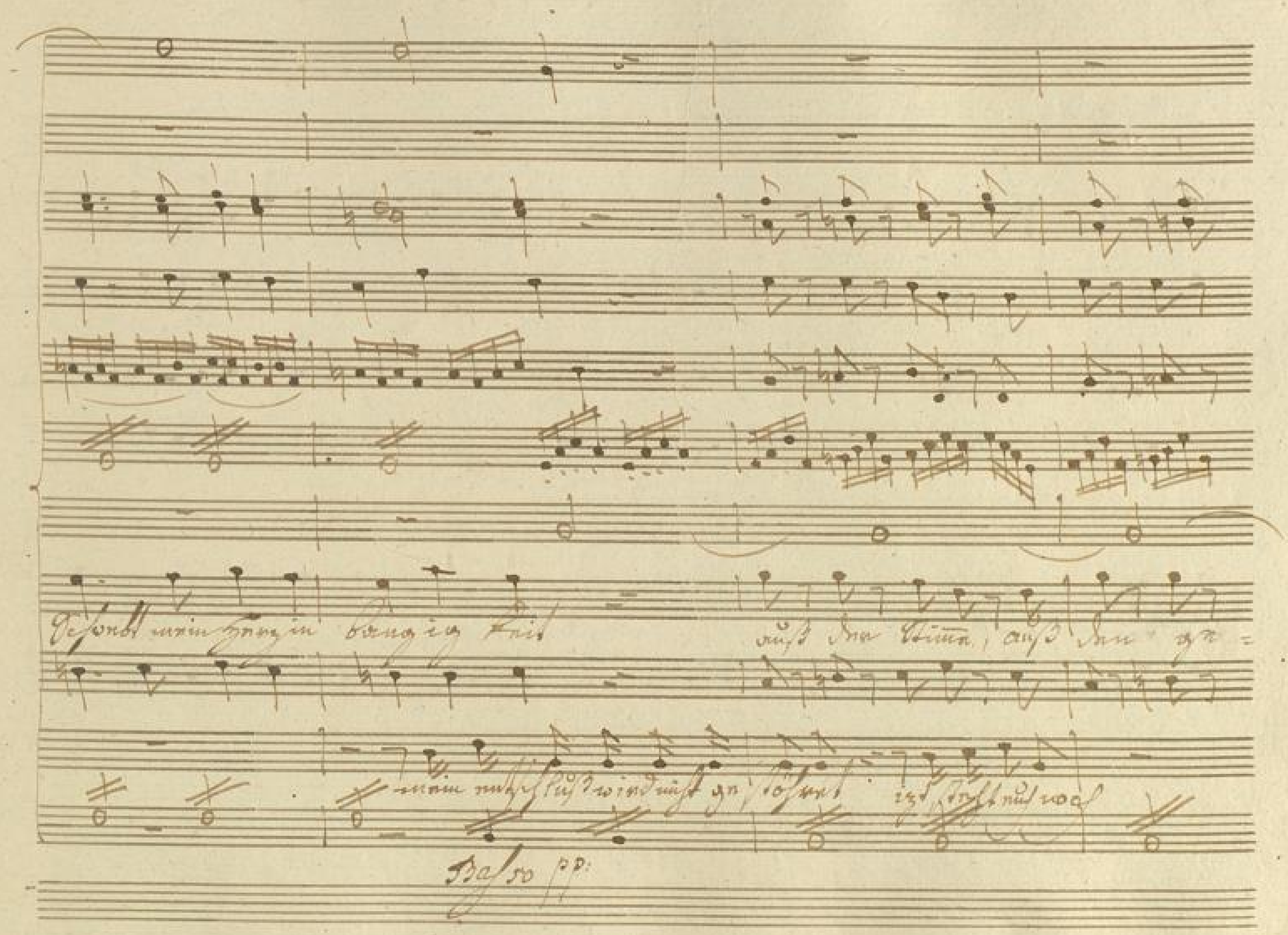


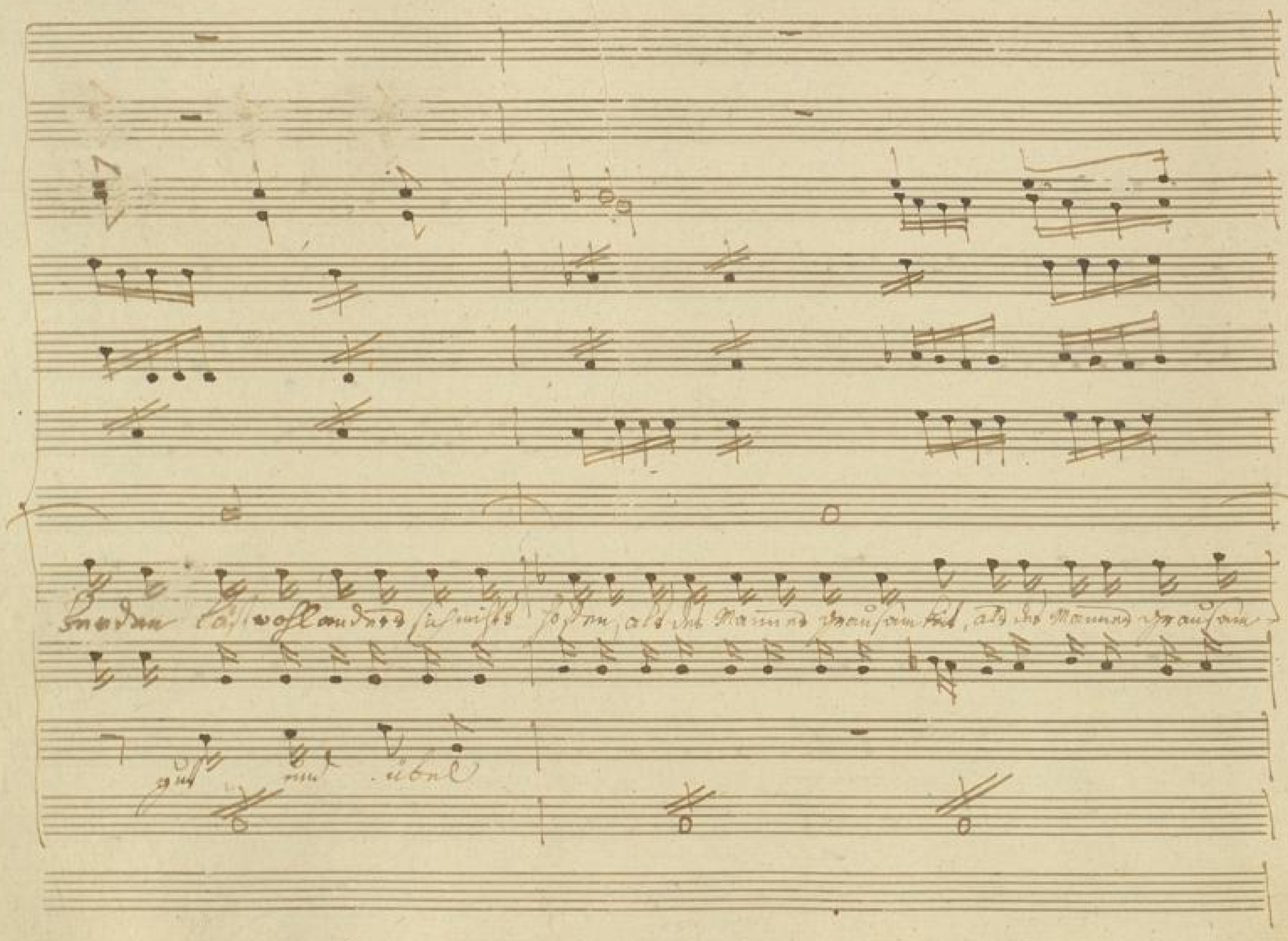
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



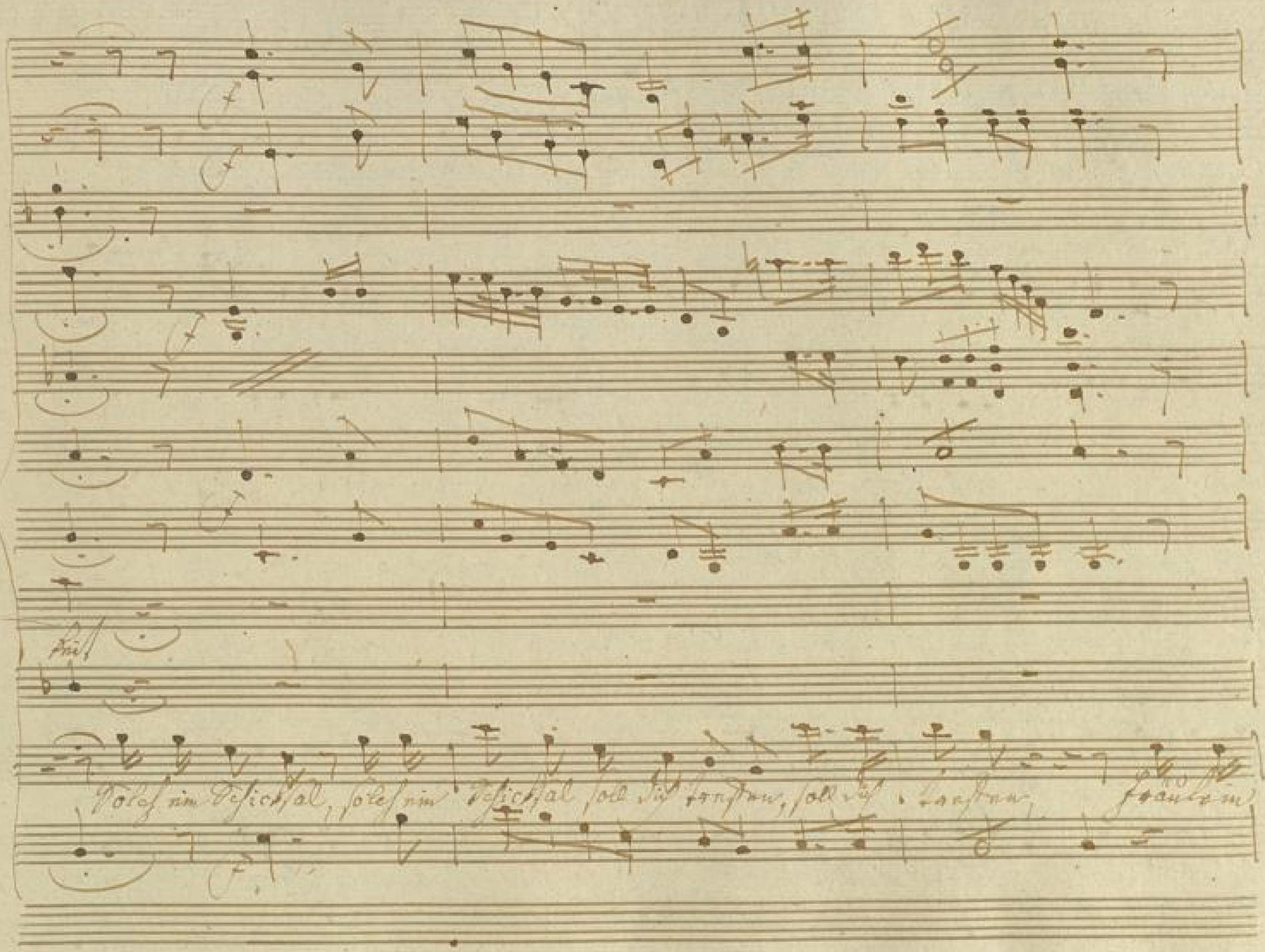
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


violoncello

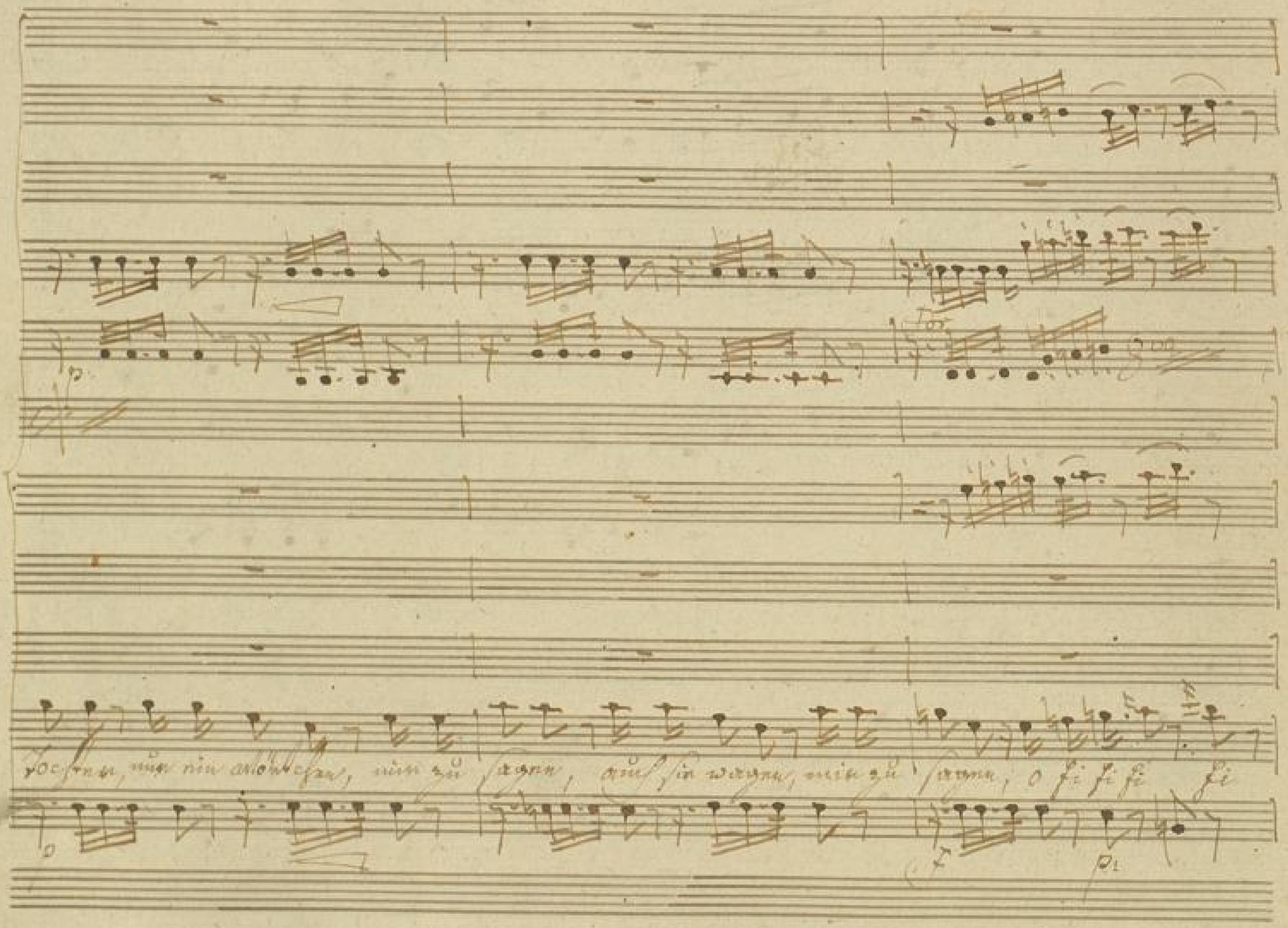

Basso pp:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

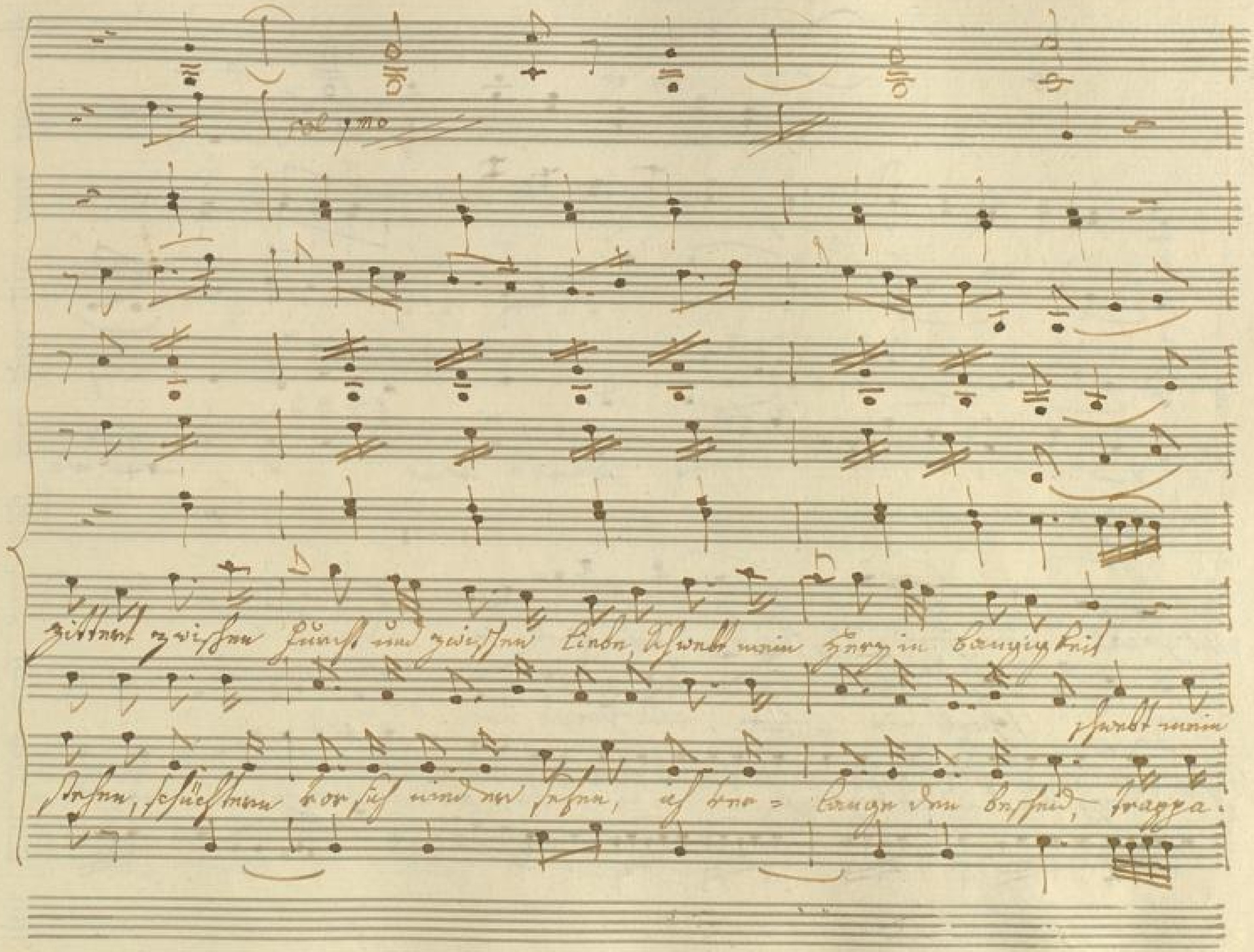
Ex. 7.

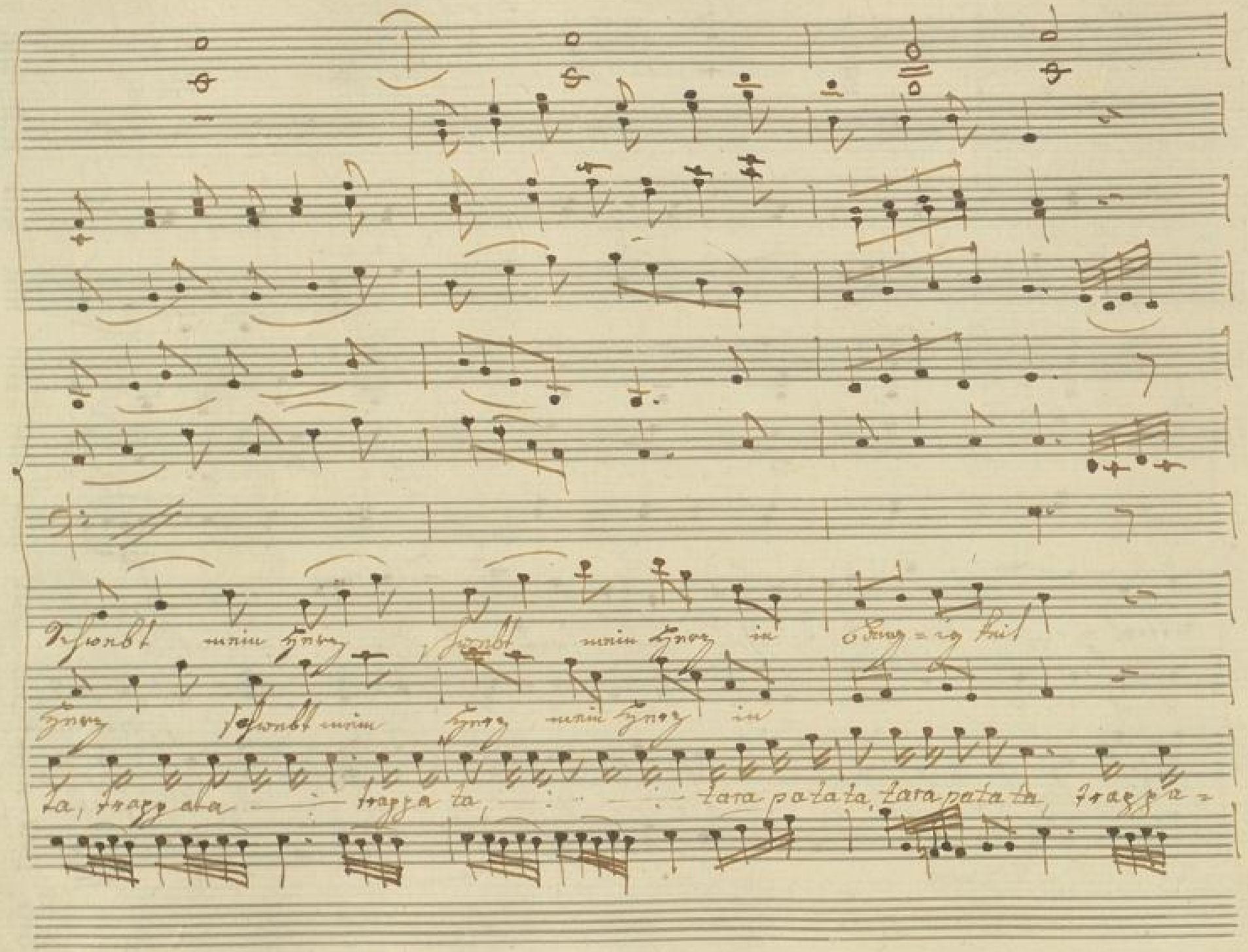
fp

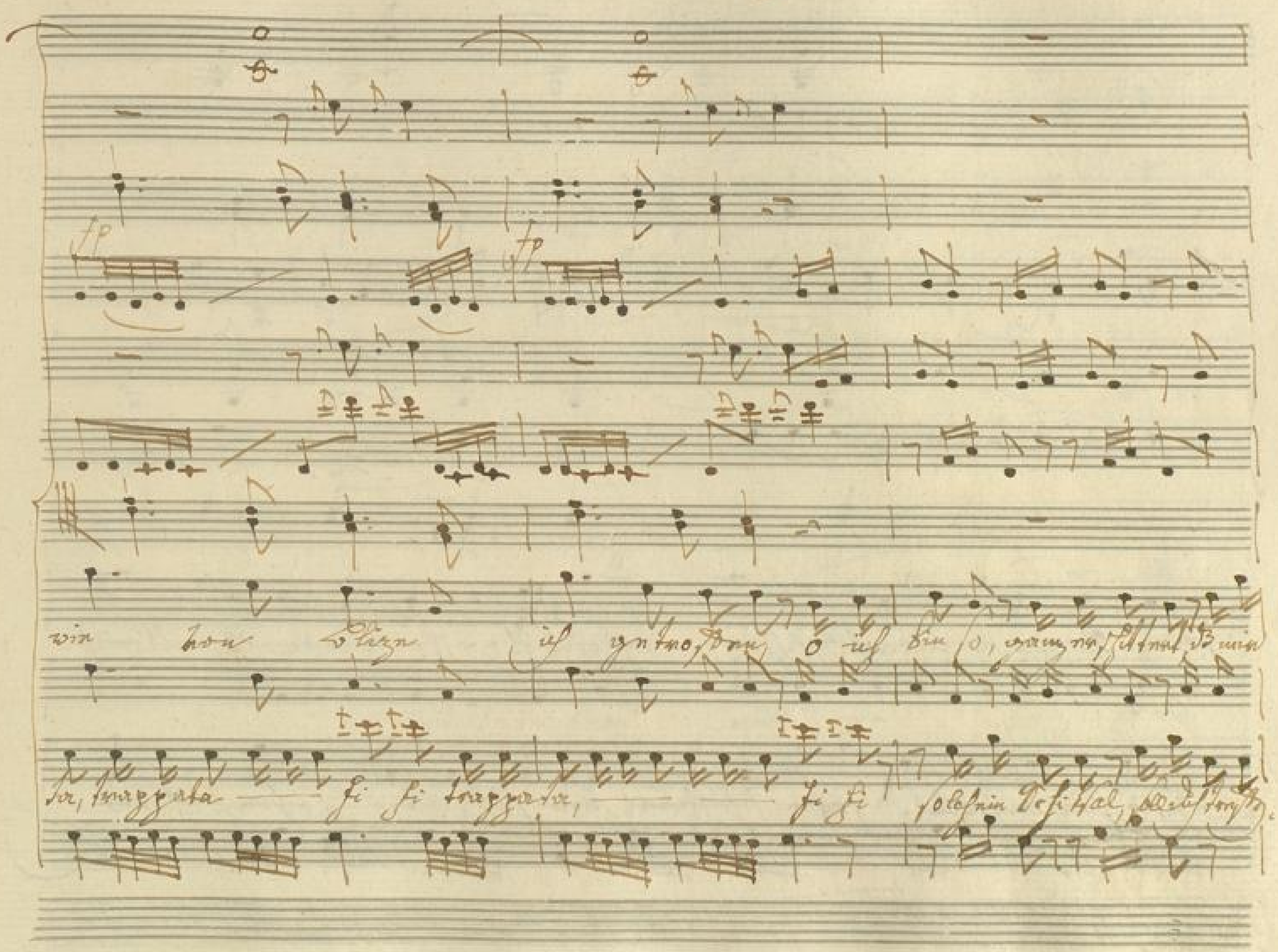
fp

fp

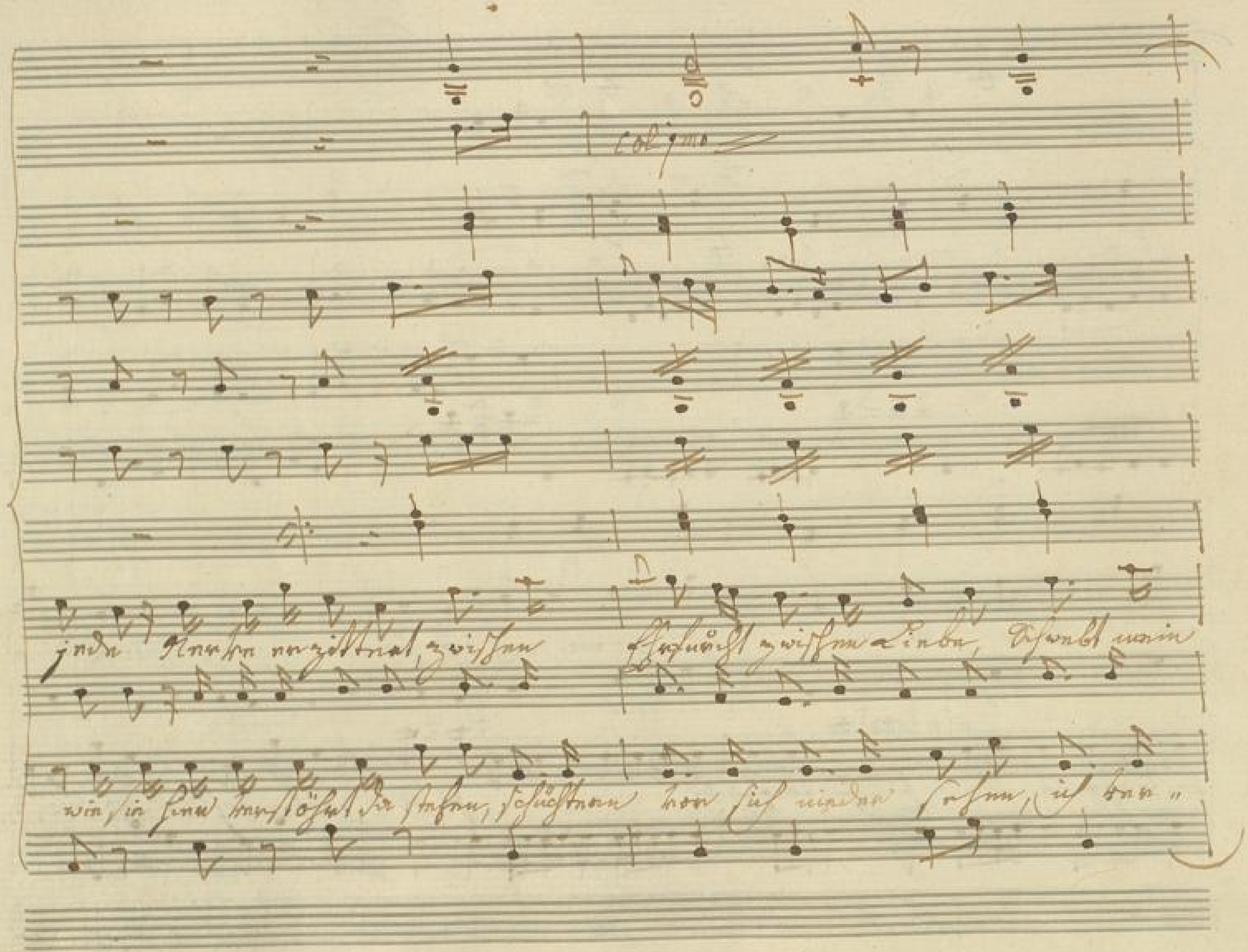
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

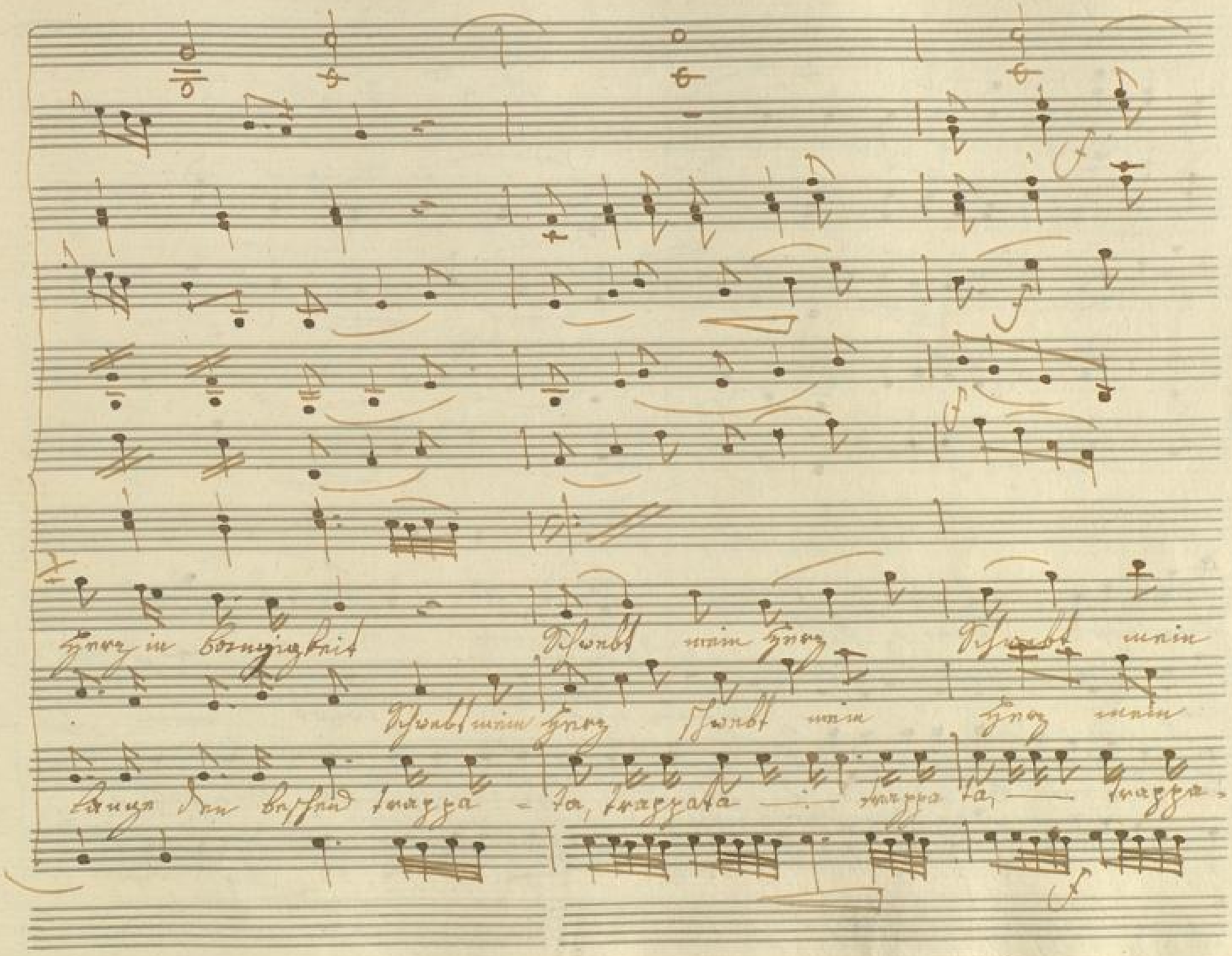

zittert zwischen Furcht und zwischen Liebe, schwebt mein Herz in bangigkeit
schwebt mein
stehen, schüchtern vor sich nieder sehen, ich ver= lange den bescheid, trappa.

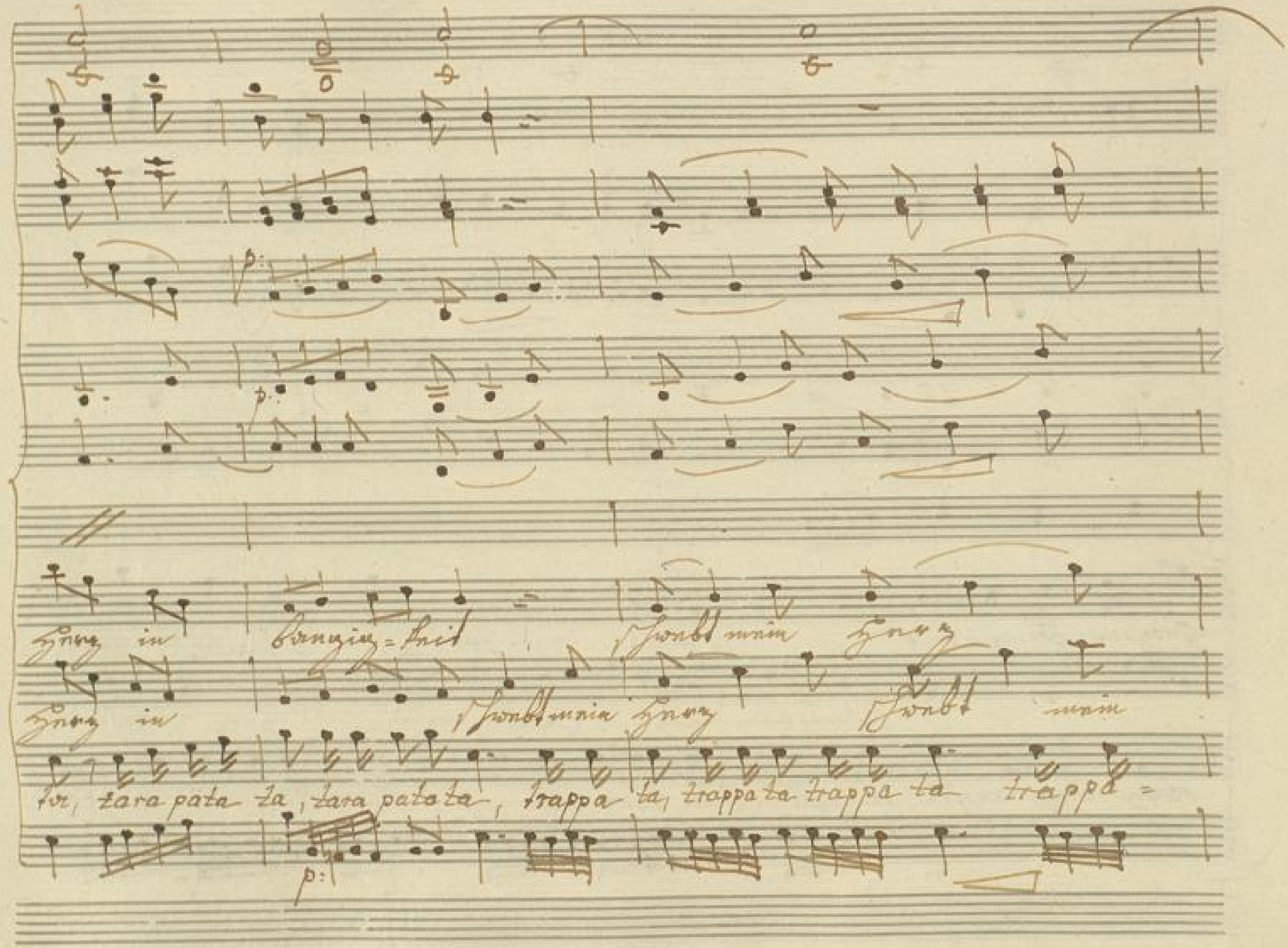

Schwebt mein Herz schwebt mein Herz in Sang=ig keit
Herz schwebt mein Herz mein Herz in
ta, trappa ta trappa ta tara pata ta, tara pata ta, trappa=

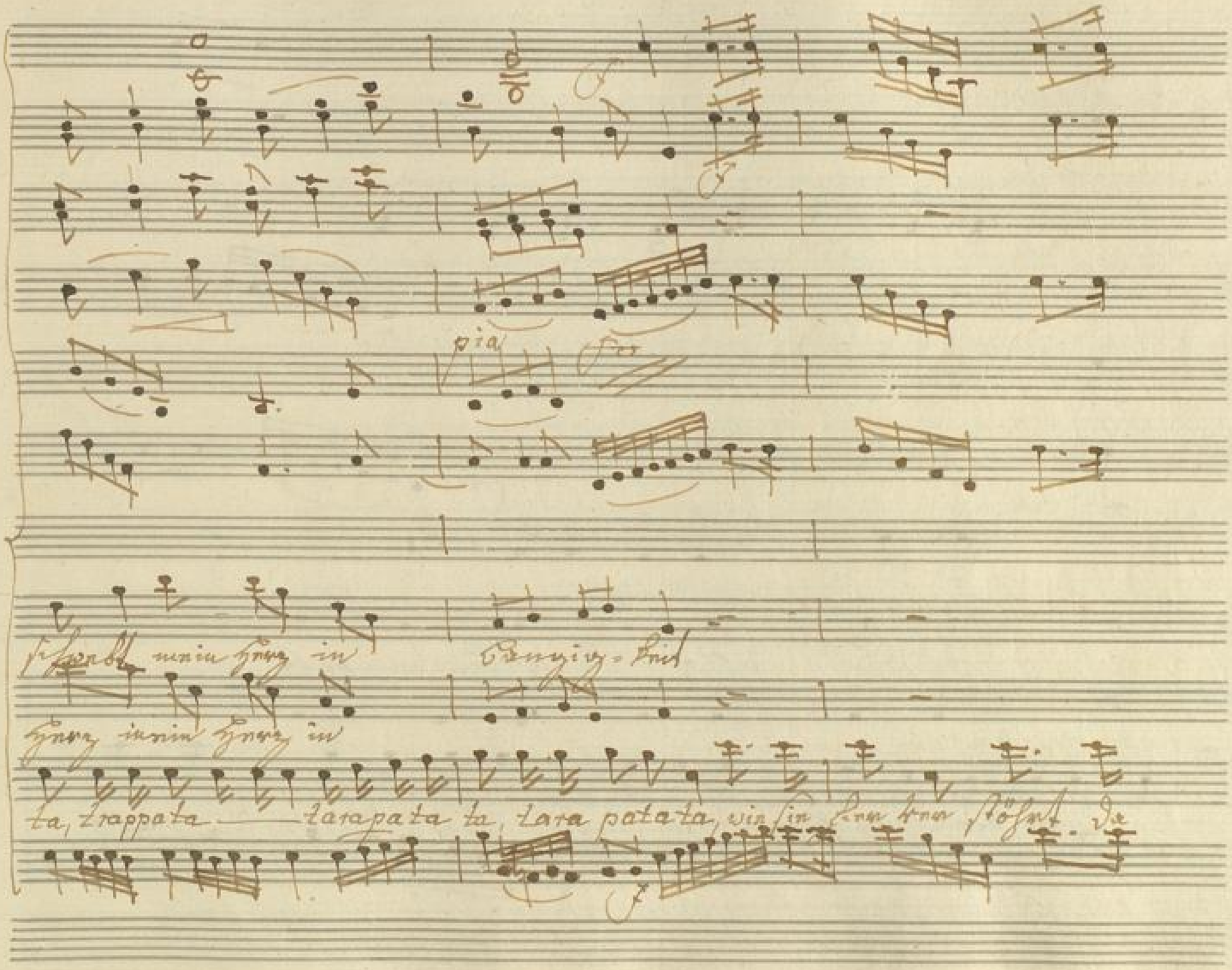


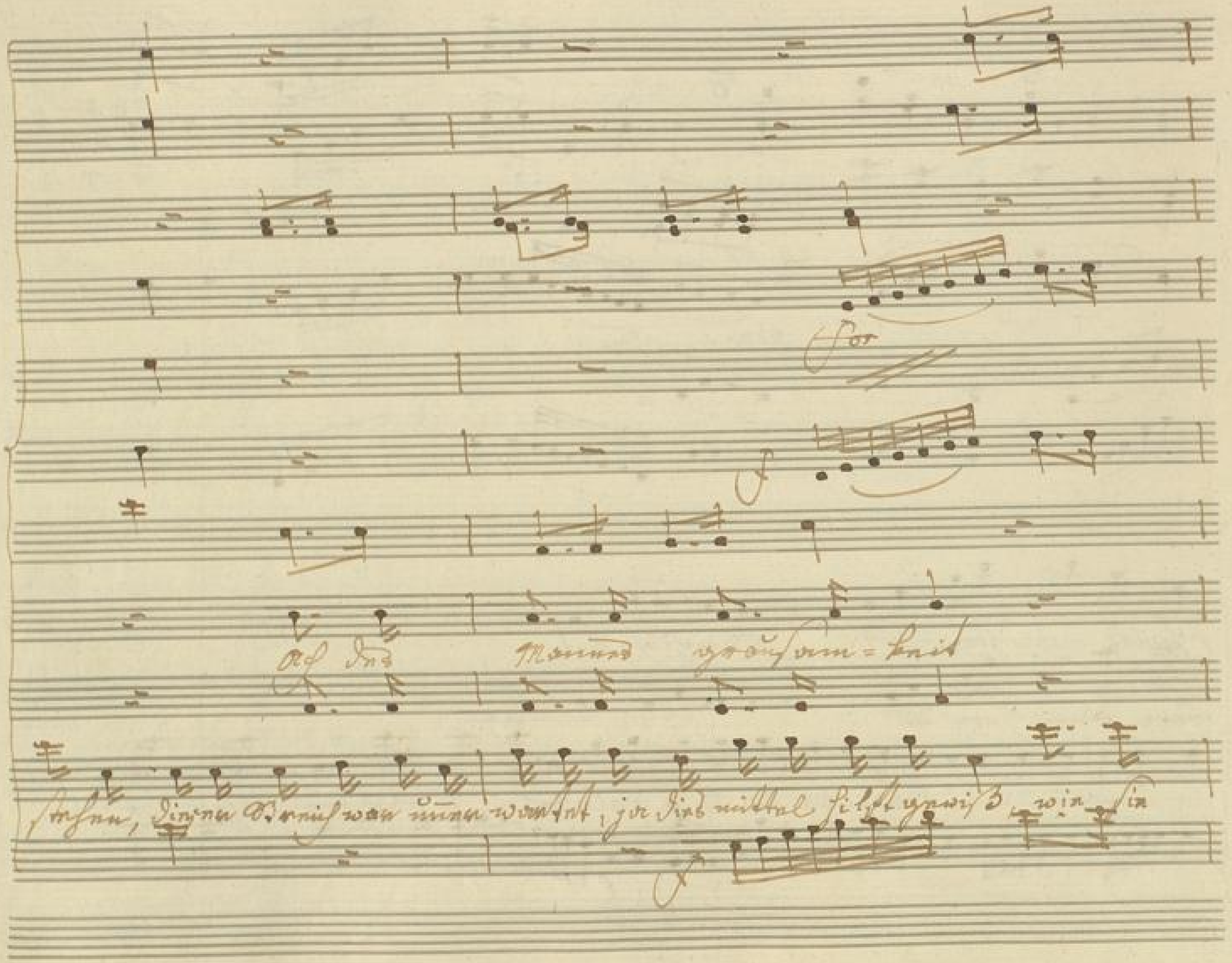
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

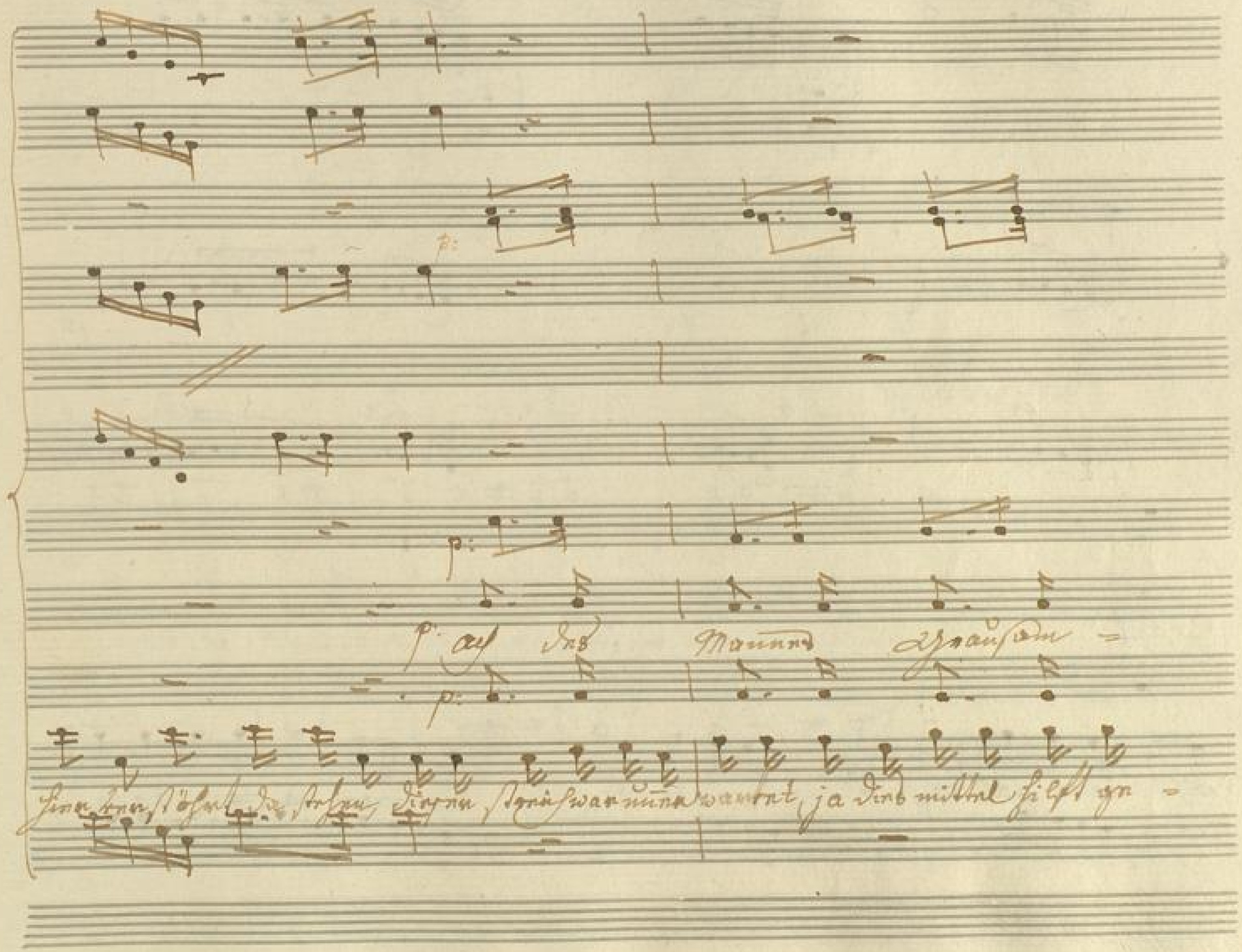

col 1mo
jede Nerve erzittert, zwischen Ehrfurcht zwischen Liebe, Schwebt mein
wie sie hier verstöhrt da stehen, schüchtern vor sich nieder sehen, ich ver-

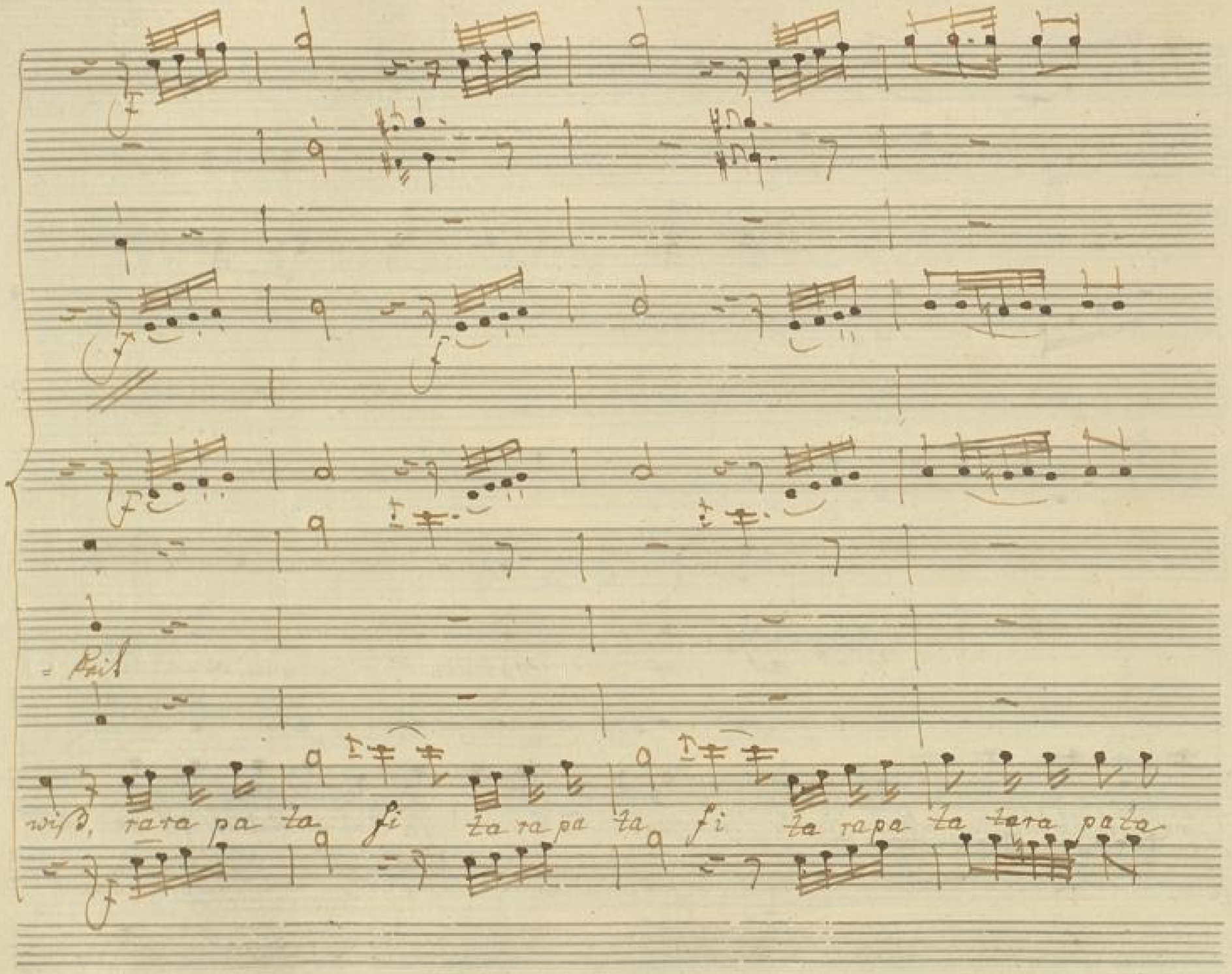

Herz in Bosnigkeit Schwebt mein Herz Schwebt mein
Schwebt mein Herz Schwebt mein Herz mein
Lange den beschend trappa - ta, trappata — trappa ta, — trappa -

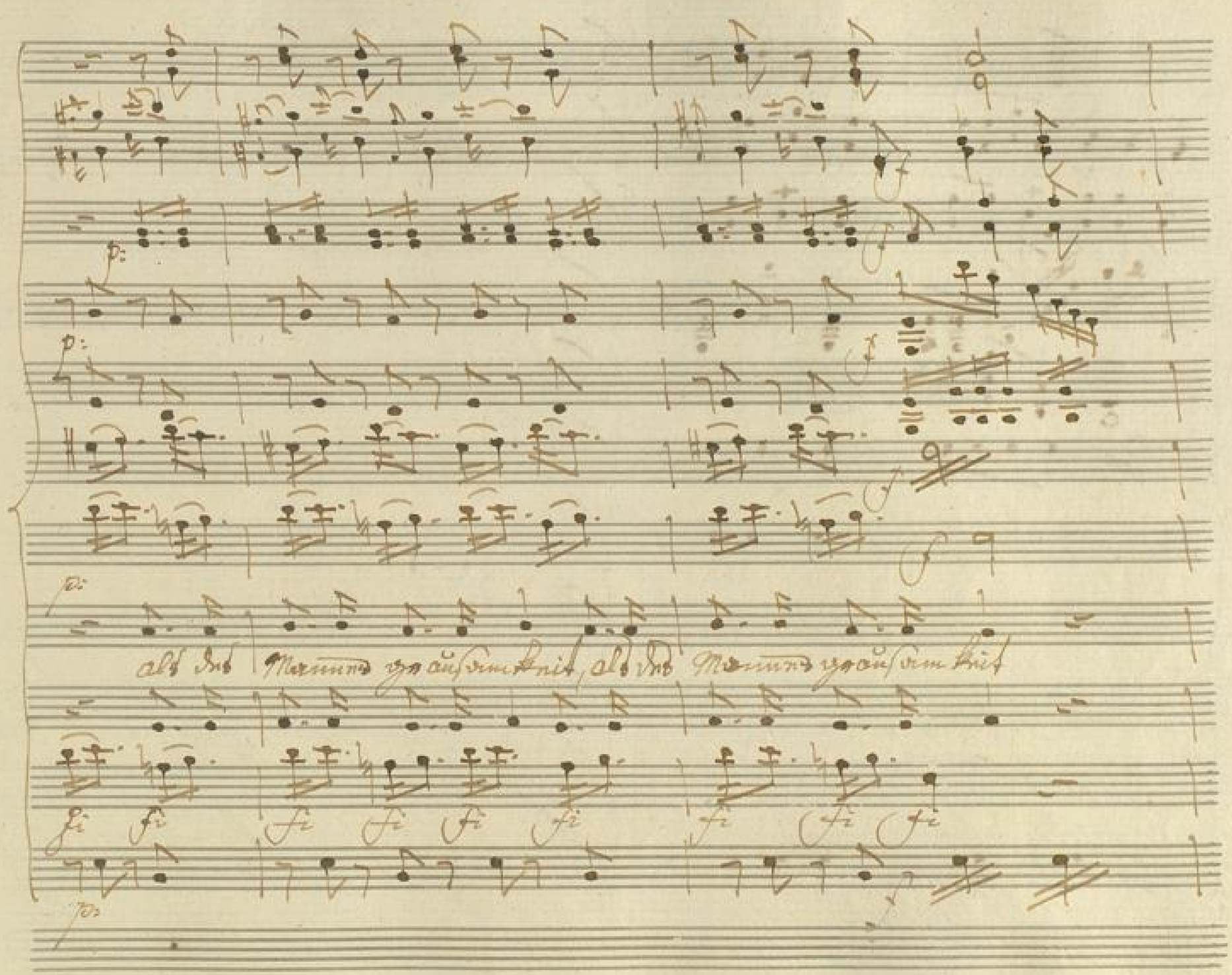

Herz in bangig=keit schwebt mein Herz
Herz in schwebt mein Herz schwebt mein
ta, tara pata ta, tara pata ta, trappa ta, trappa ta trappa ta trappa =

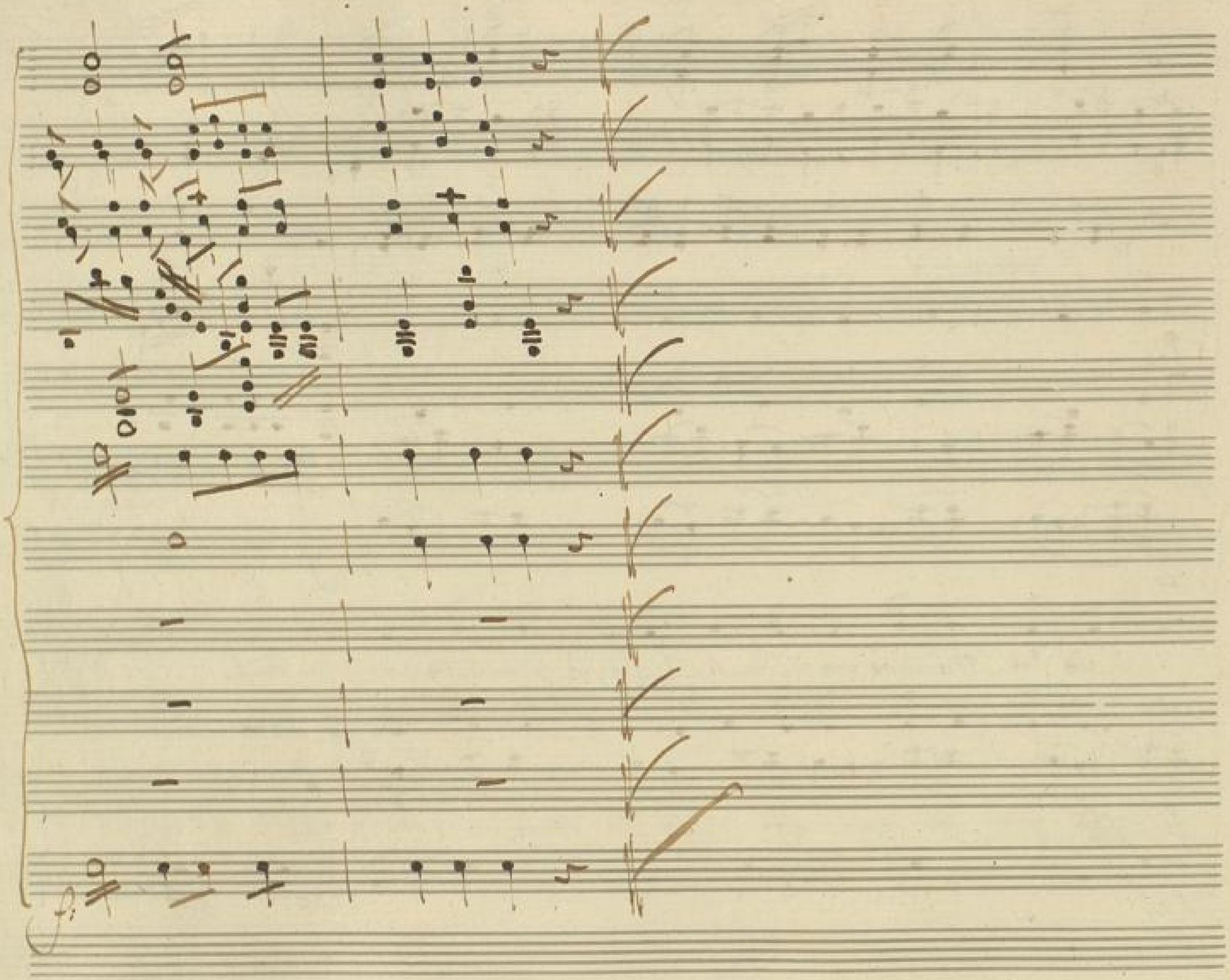

pia
schwebt mein Herz in Sanzig-keit
Herz in mein Herz in
ta, trappata — tarapata ta, tara patata, wie sie her her stöhrt. da


Ach des Mannes grausam=keit
stehen, dieser Streich war unerwartet, ja dies mittel hilft gewiß, wie sie

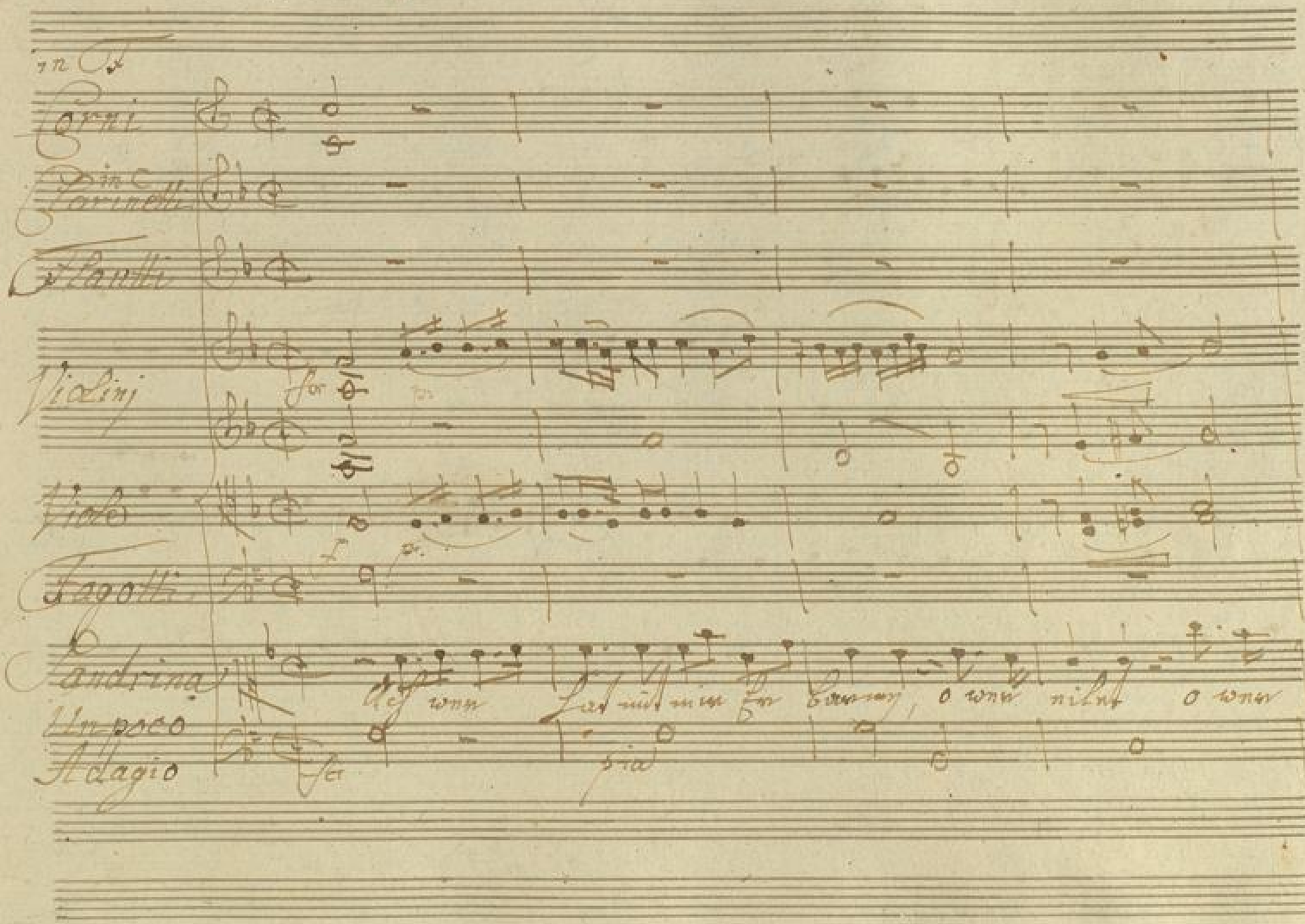

p:
p:
p:
p:
ach des Mannes Grausam =
hier verstöhrt da stehen, dieser streich war nun warnt, ja dies mittel hilft ge =

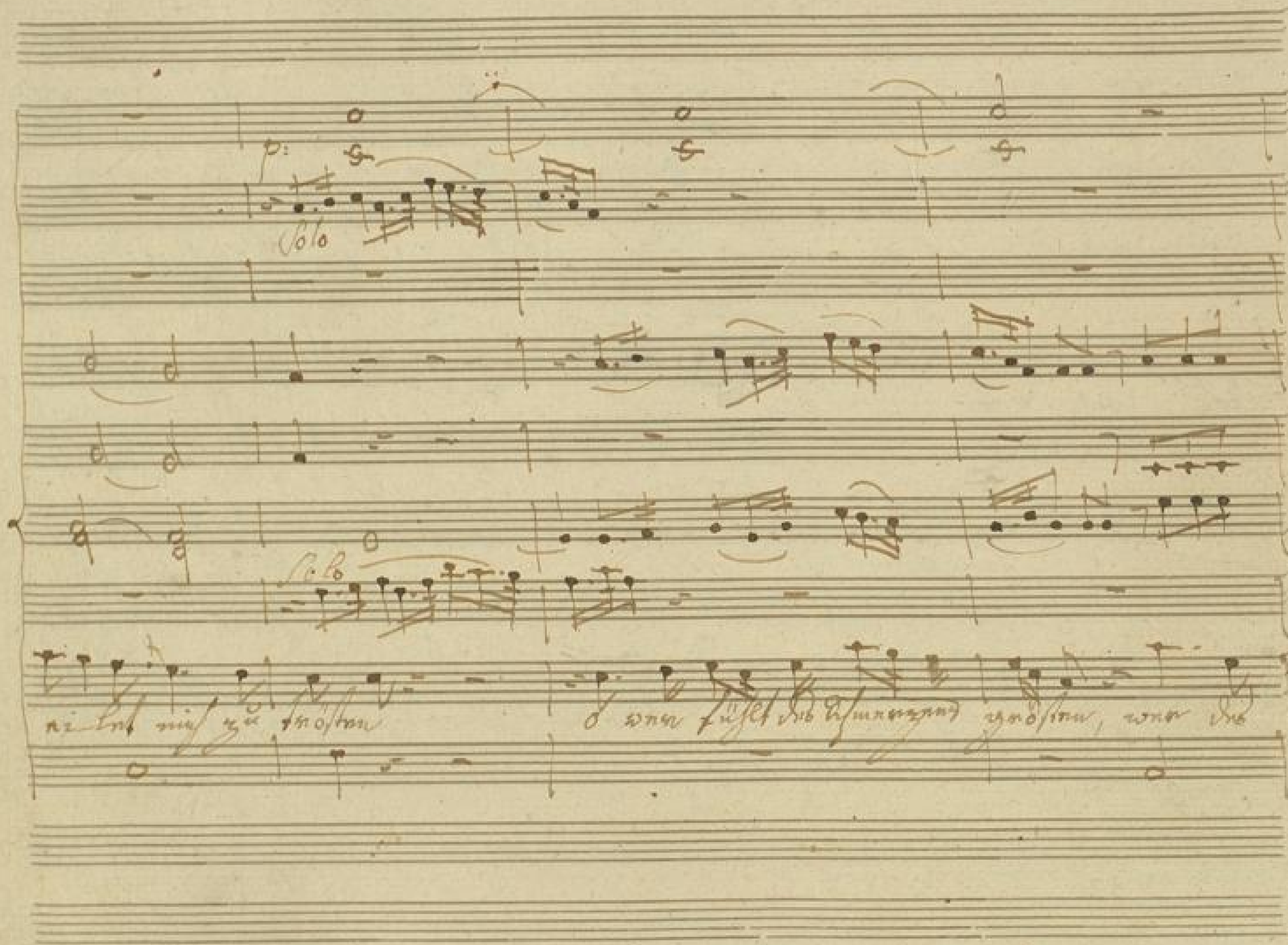

= Reit
wiß, rara pa ta fi ta ra pa ta fi ta rapa ta tara pata


als des Mannes grausamkeit, als des Mannes grausamkeit



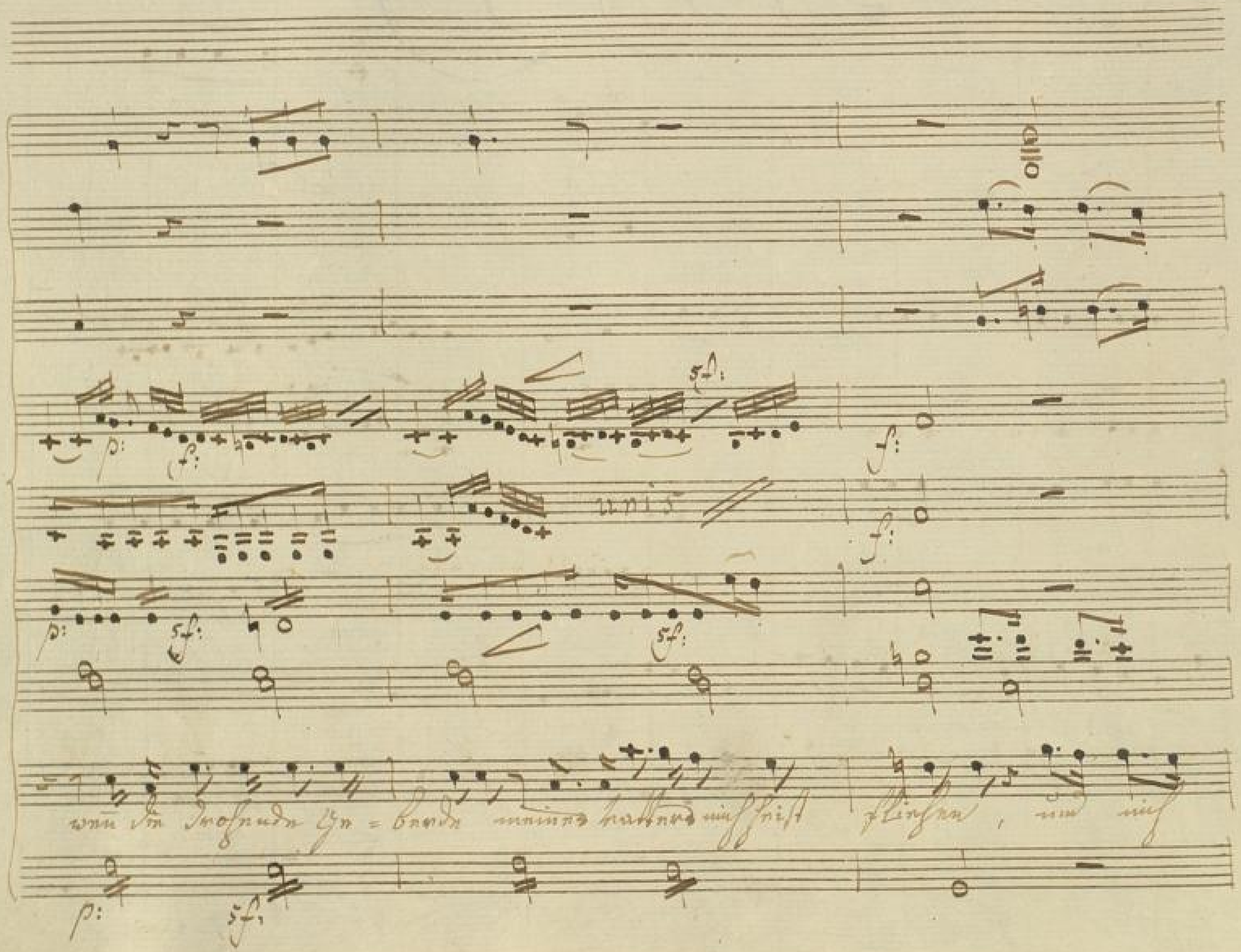
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


2 Fl.
2 Clarinetti
2 Fagotti
Violini
Viole
Fagotti
Andrina
Un poco
Adagio
for
for
for

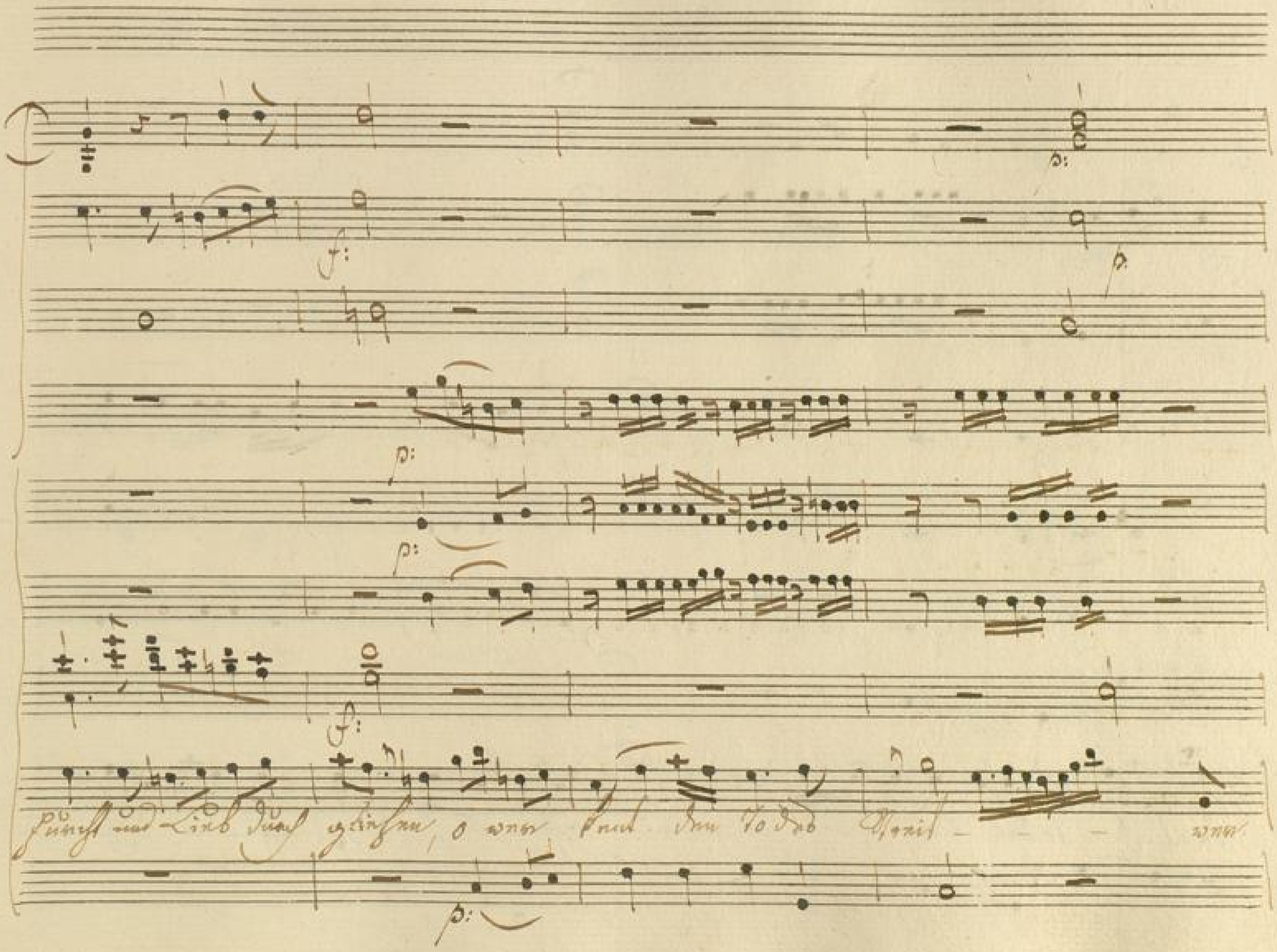

p:
Solo
Solo
ei lest mich zu trösten
O wer fühlt des Schmerzens grössen, wer des

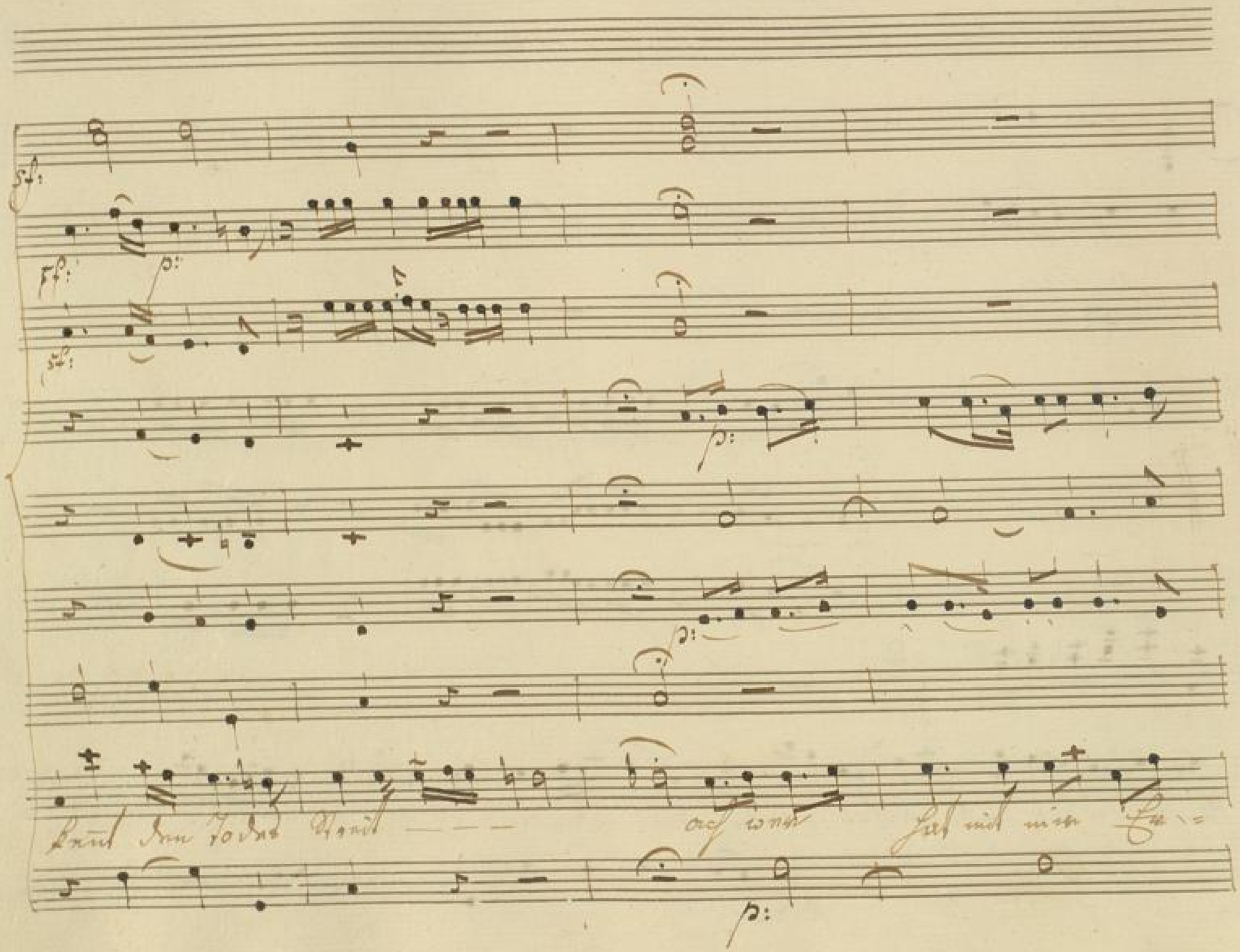
Clarinetti

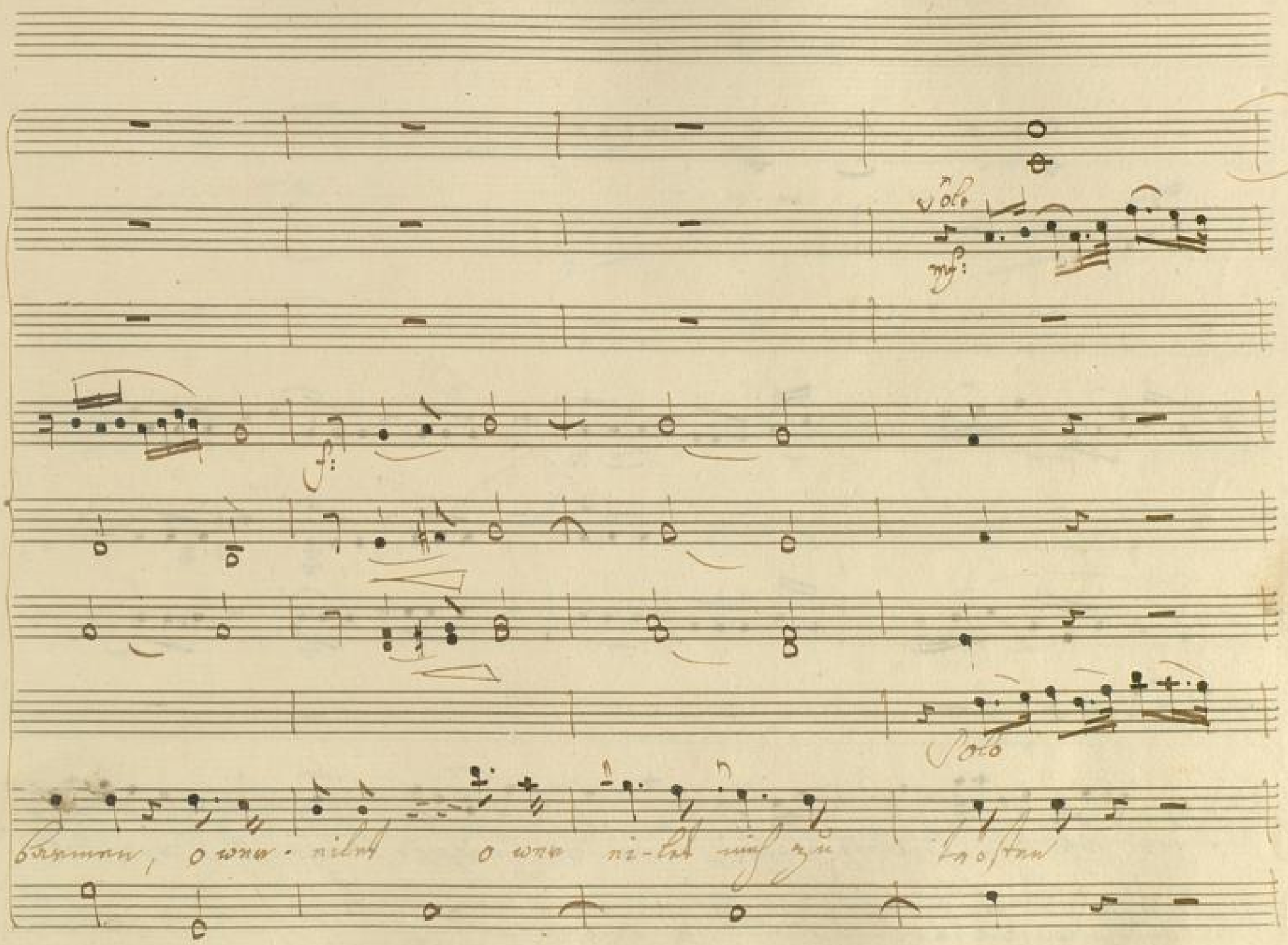
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

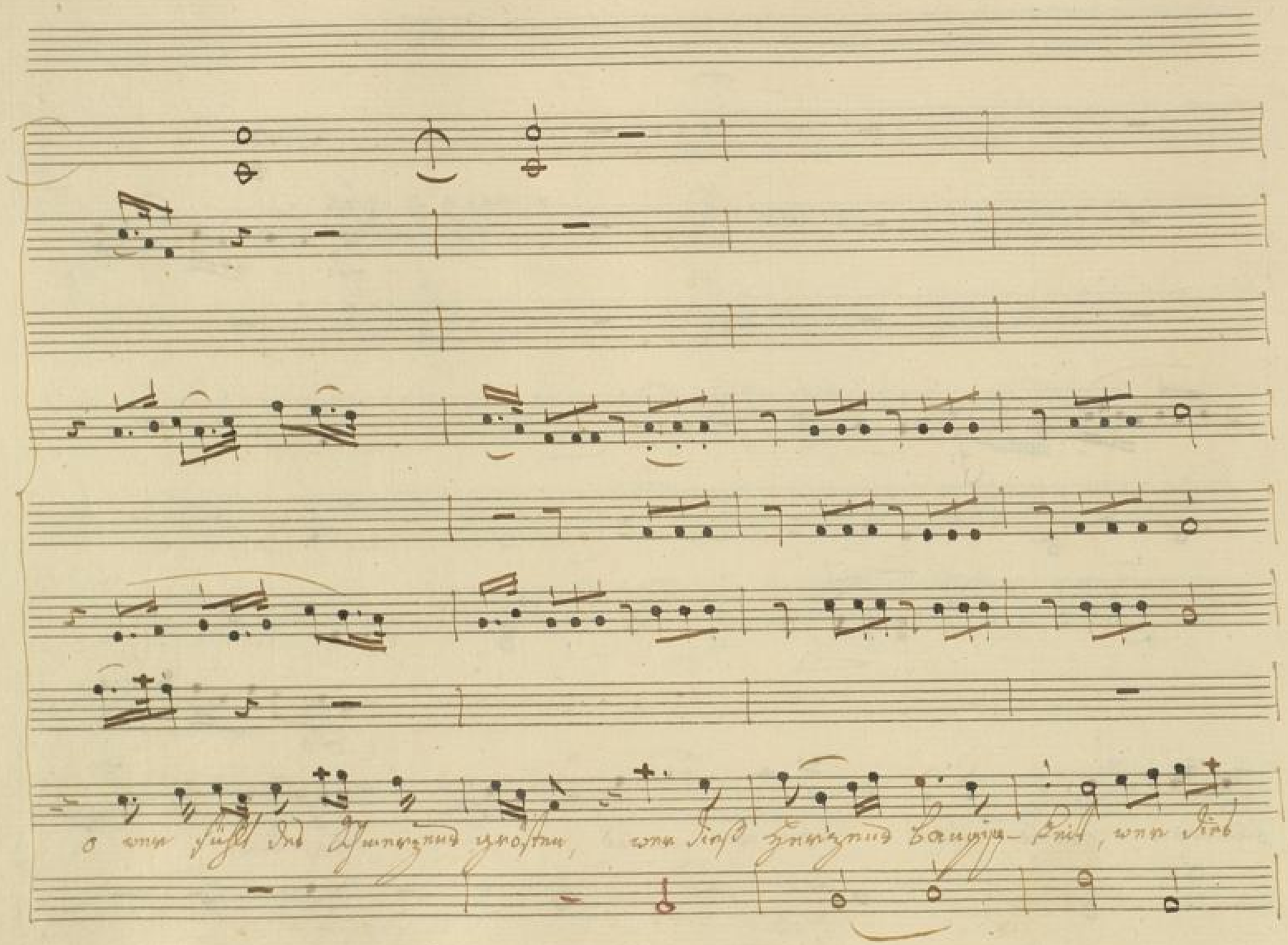


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
f:
p:
p:
p:
f:
p:


sf:
ff:
p:
sf:
p:
p:
p:
kennt den Todes Streit — — — ach wer hat mit mir Er=


Solo
mf:
f:
Solo
barmen, o wer · eilet o wer ei-let mich zu trösten

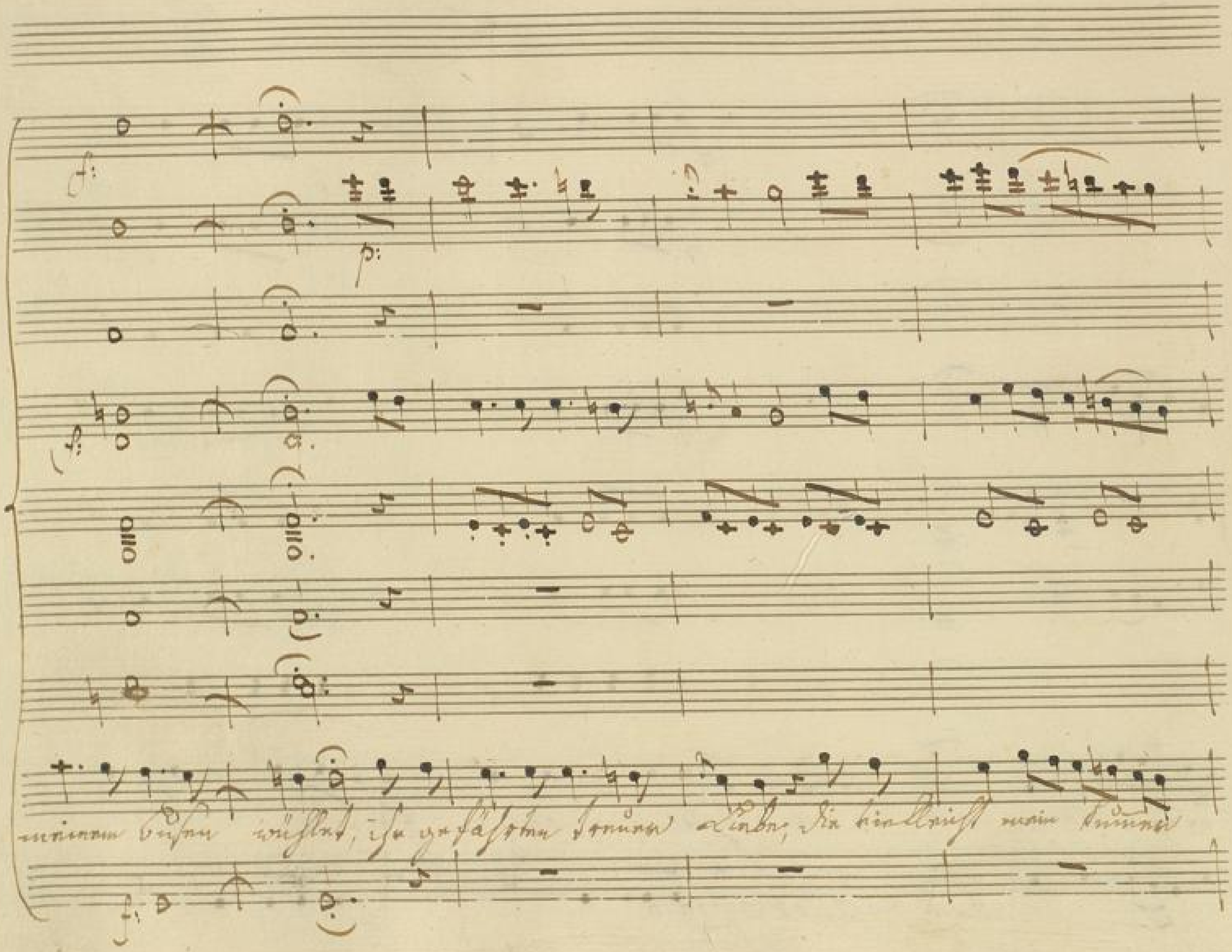


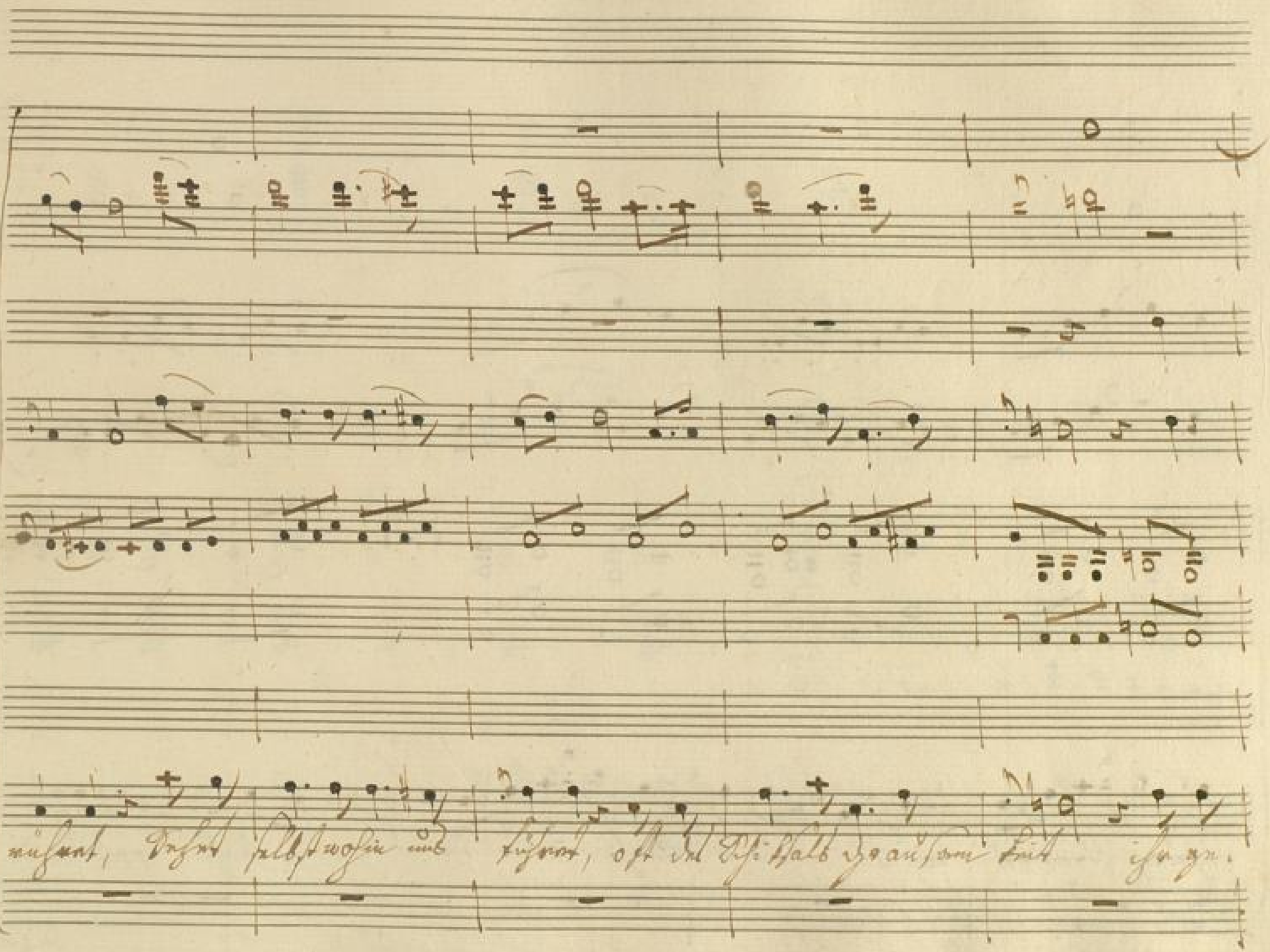
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

allee

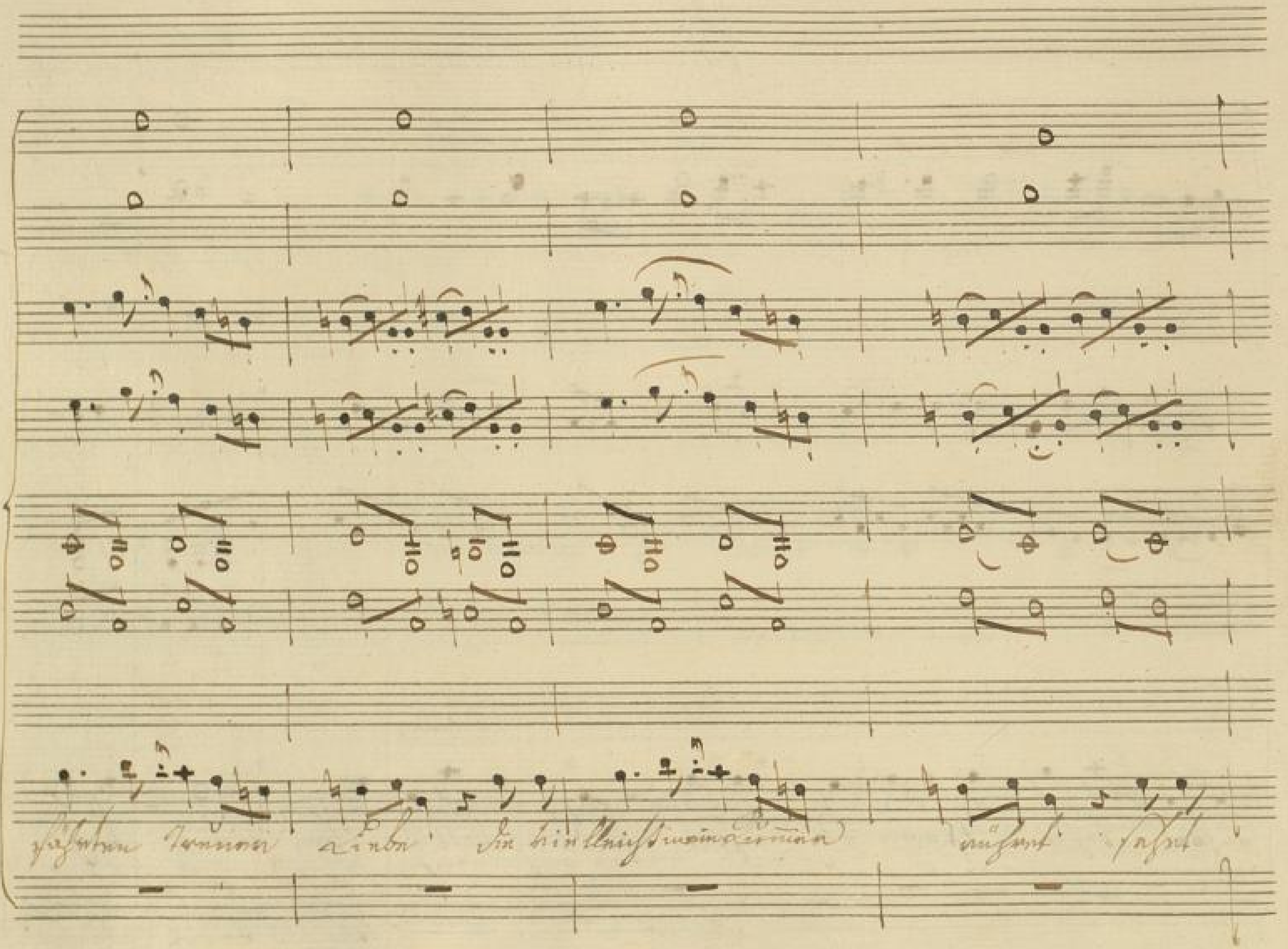
allee agitato

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


meinem Busen wühlet, ihr gefährten treuer Liebe, die vielleicht mein Kummer

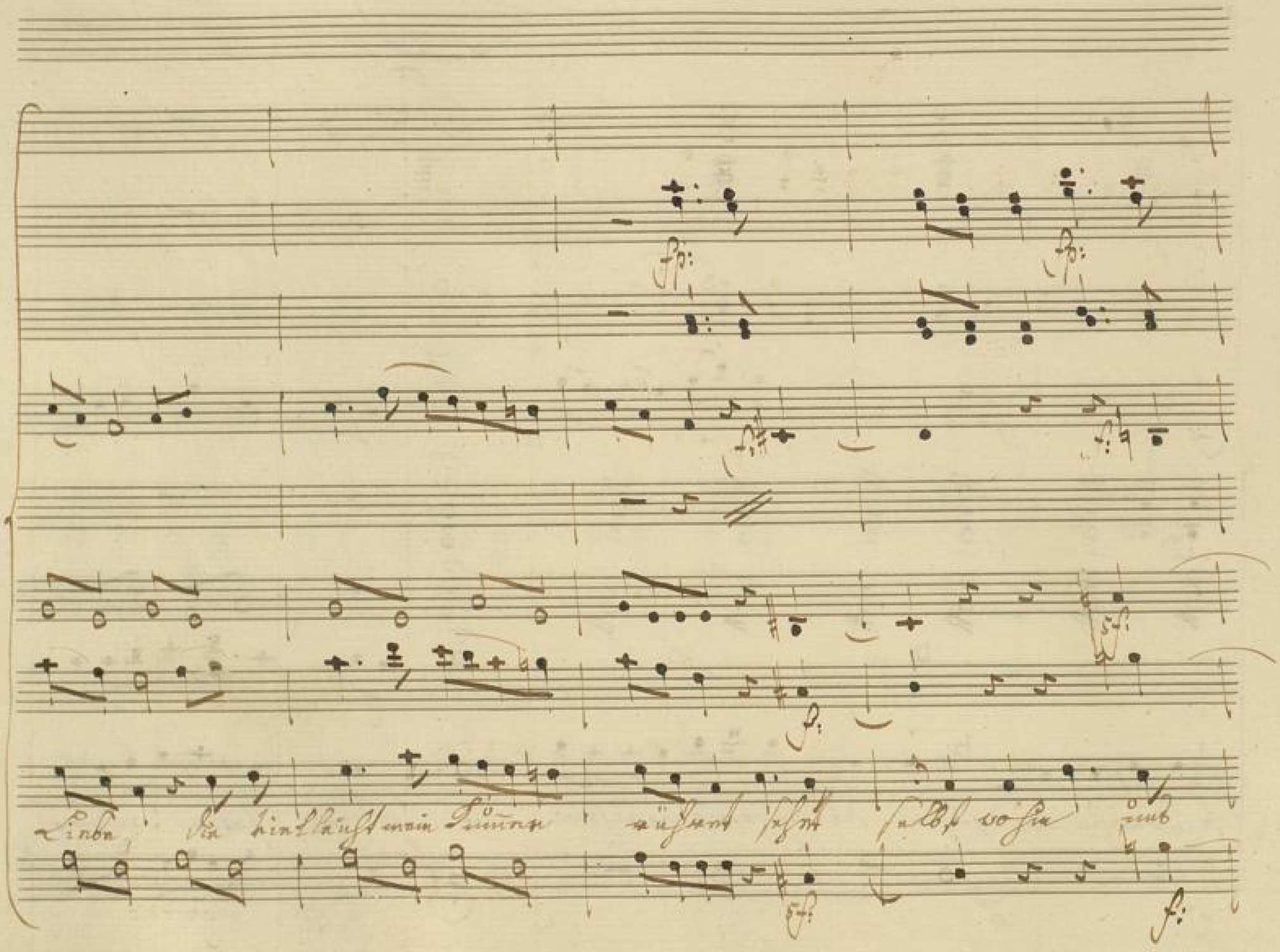


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



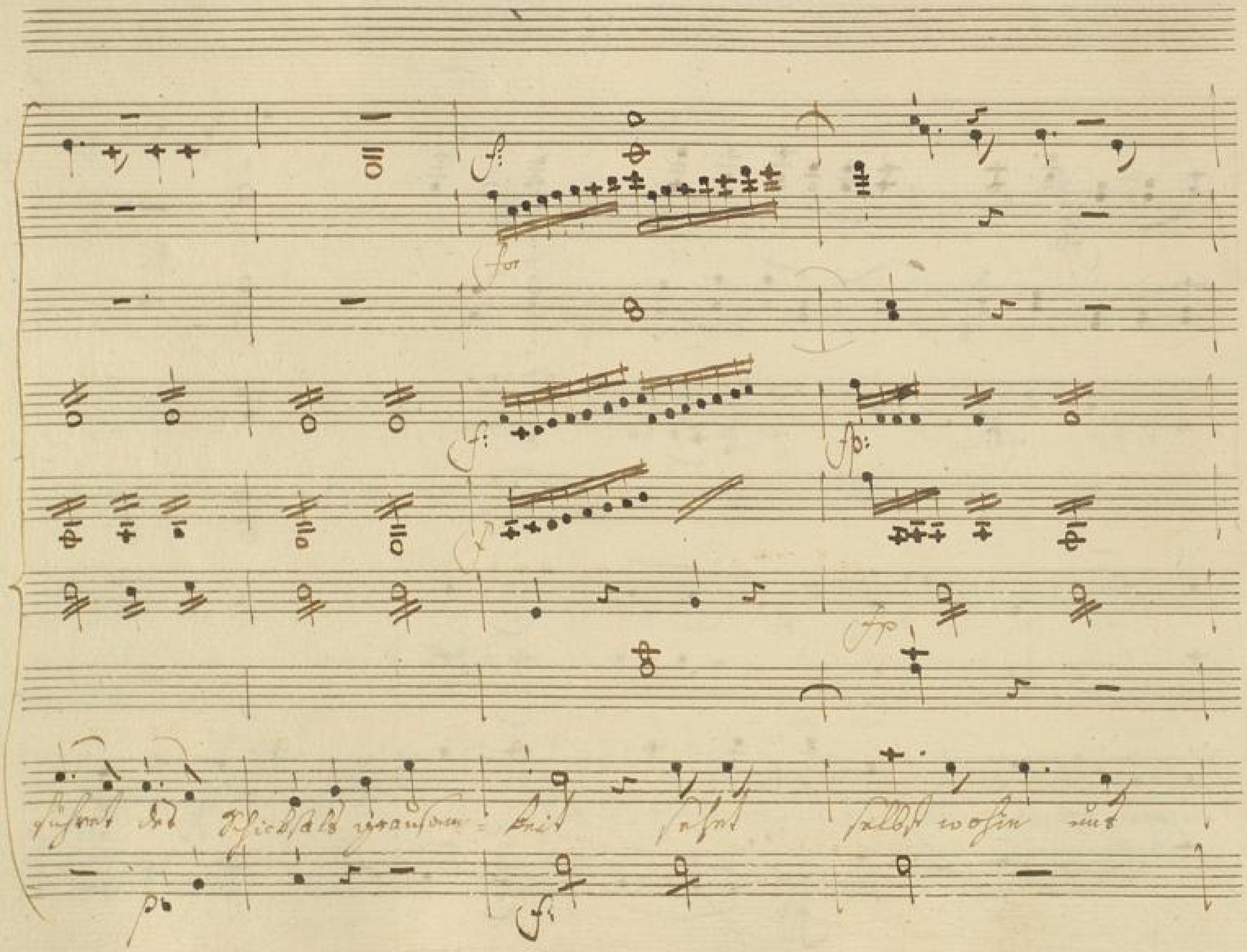
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



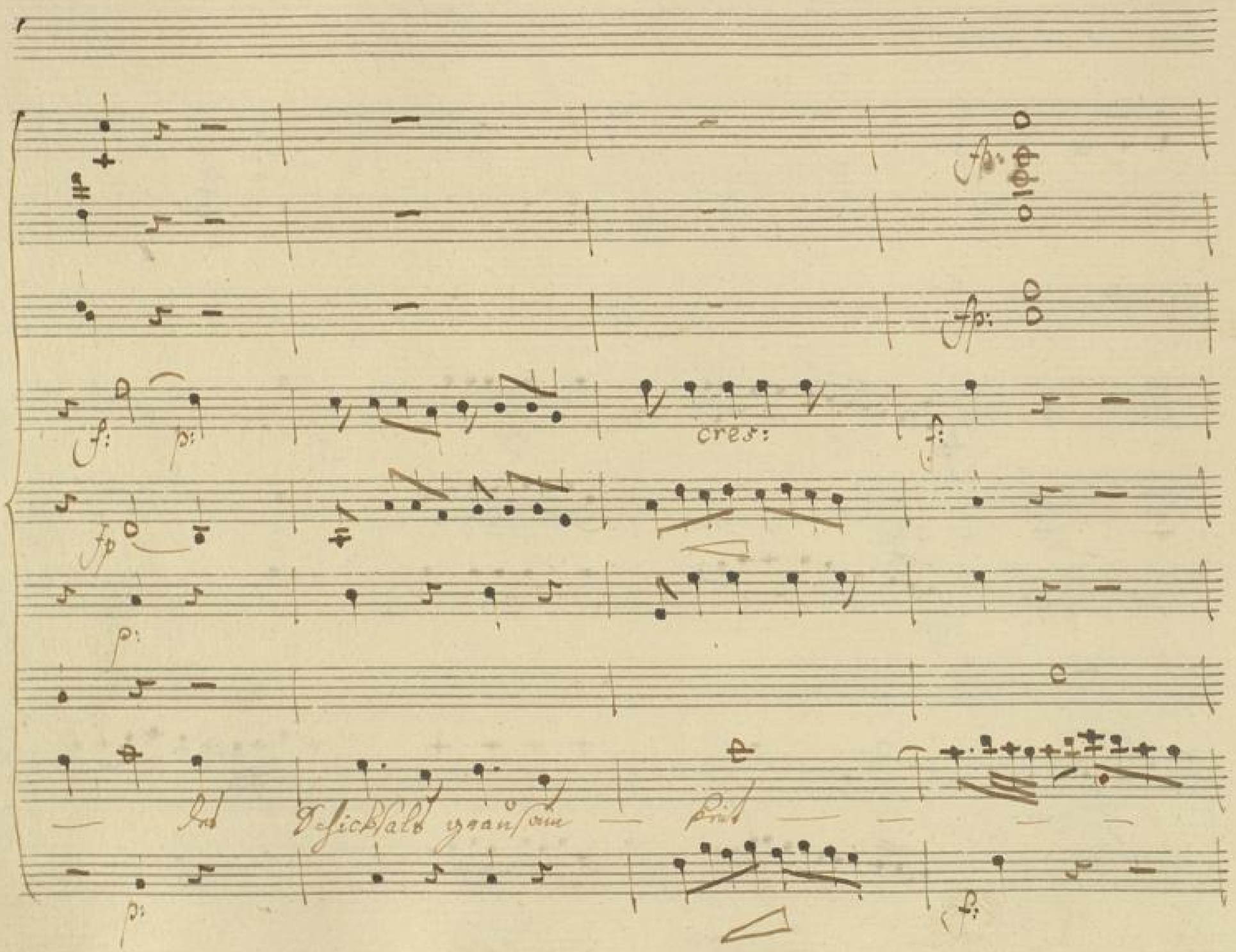
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

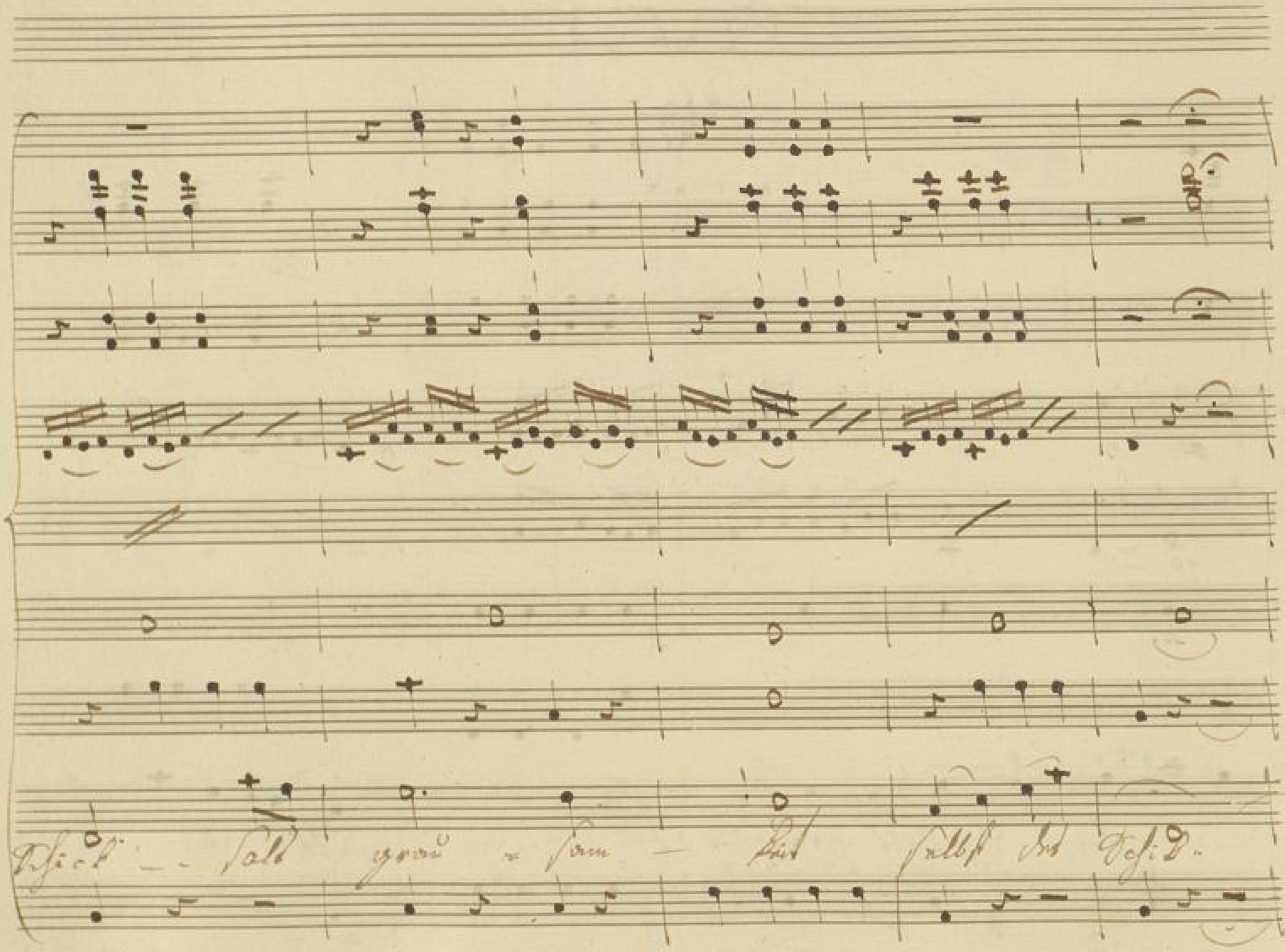


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp:
fp:
f:
p:
cres:
f:
fp
p:
p:
f:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dim.

fp

fp

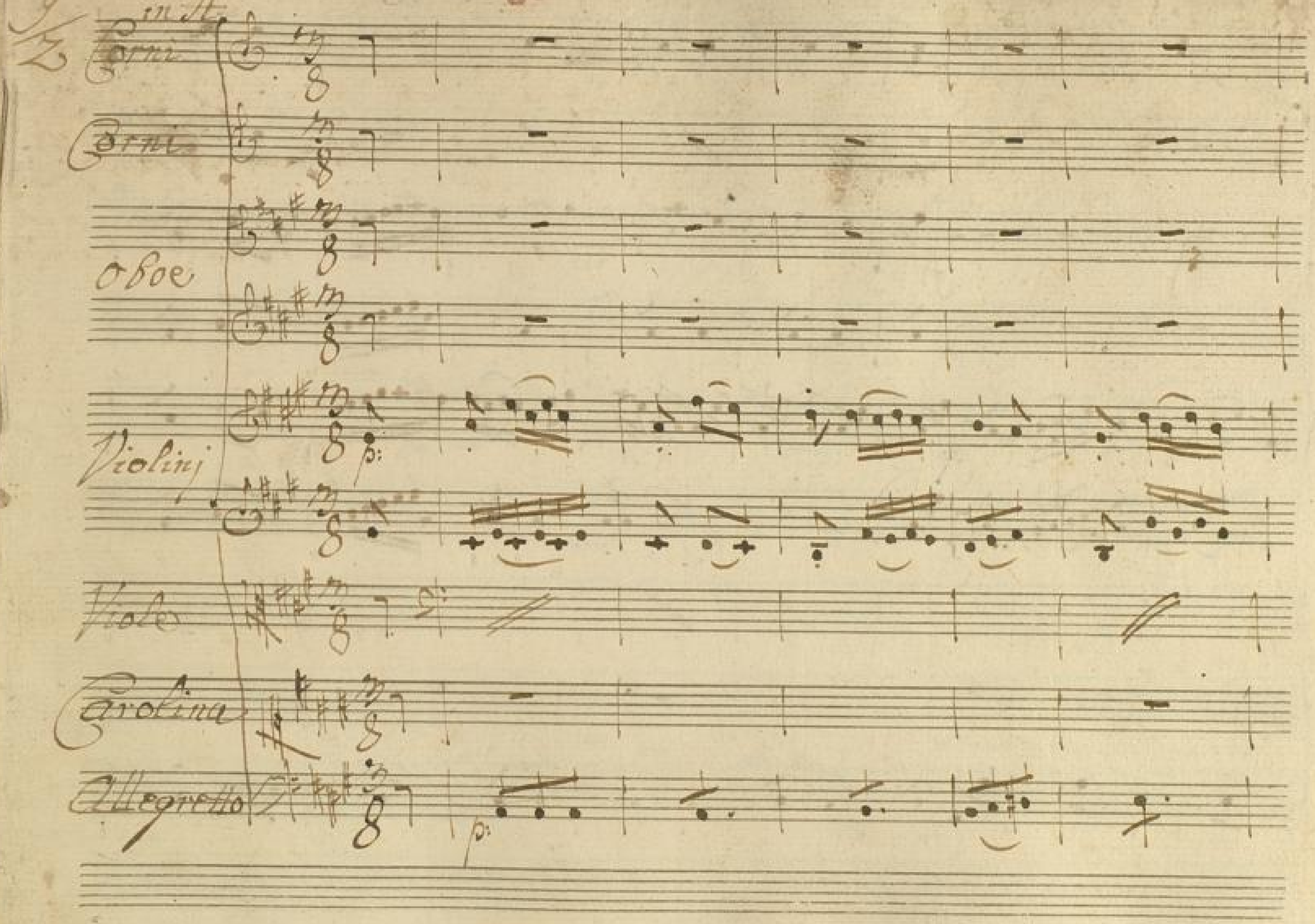
fp

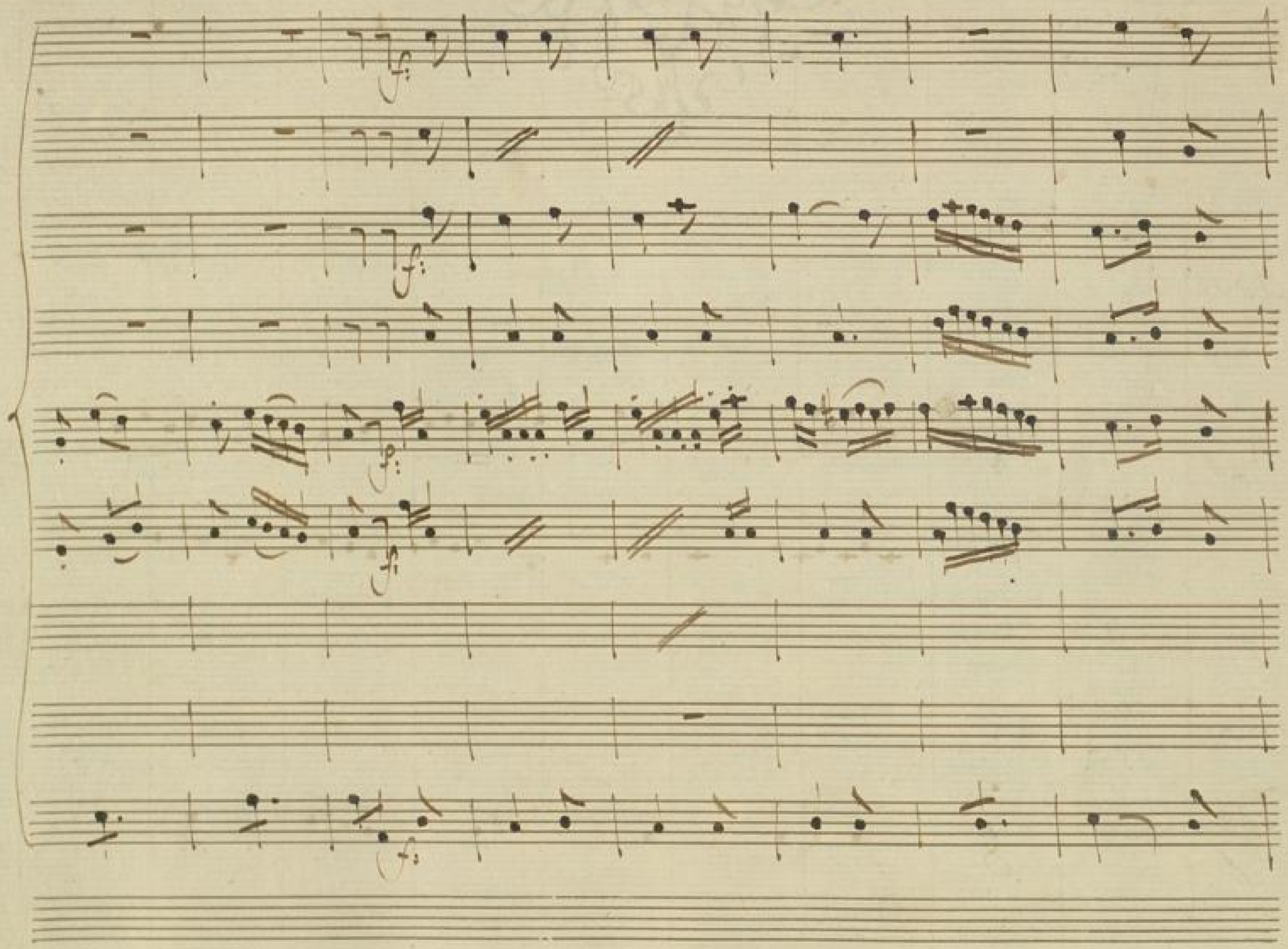
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

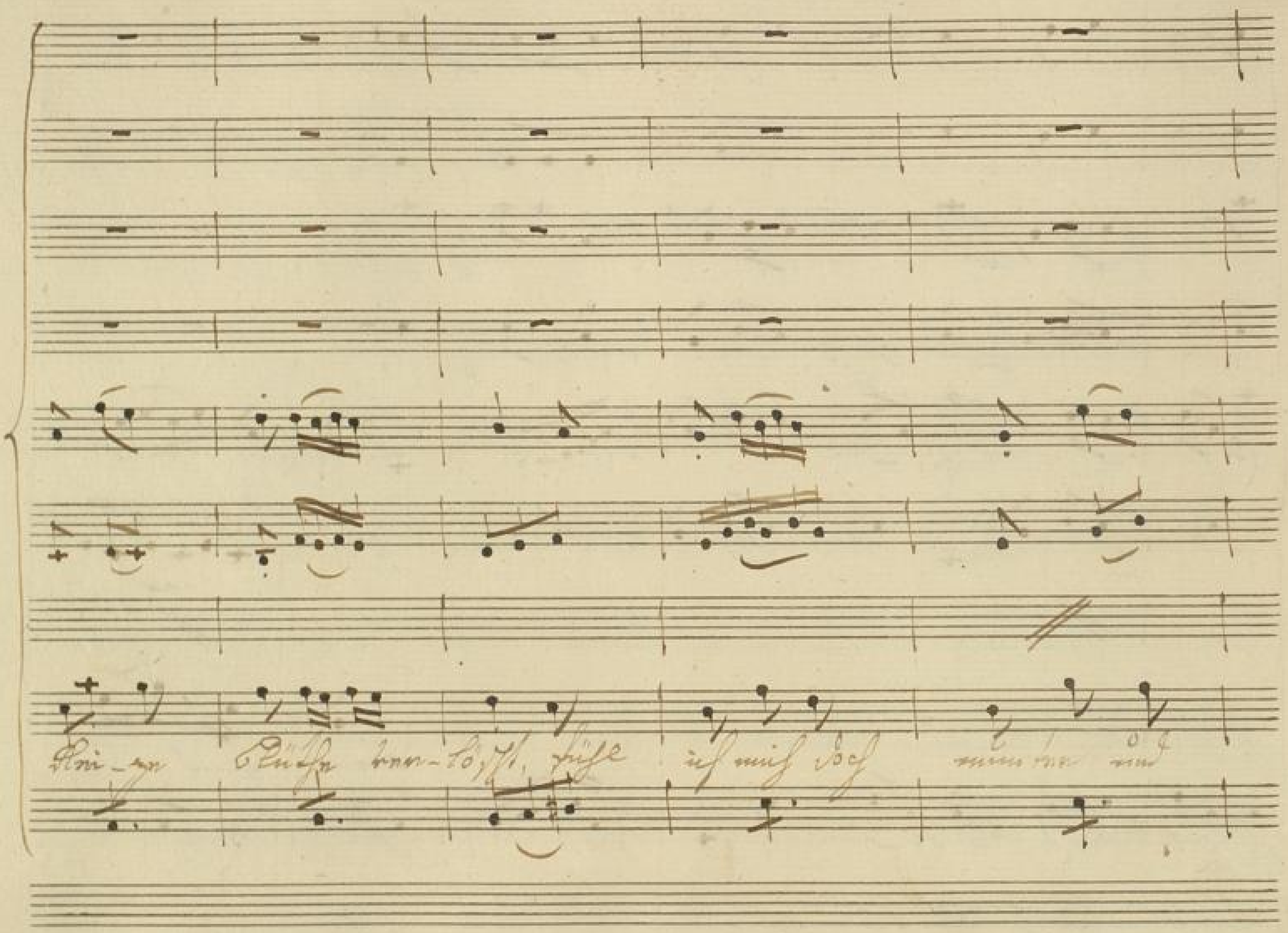
No. 8.

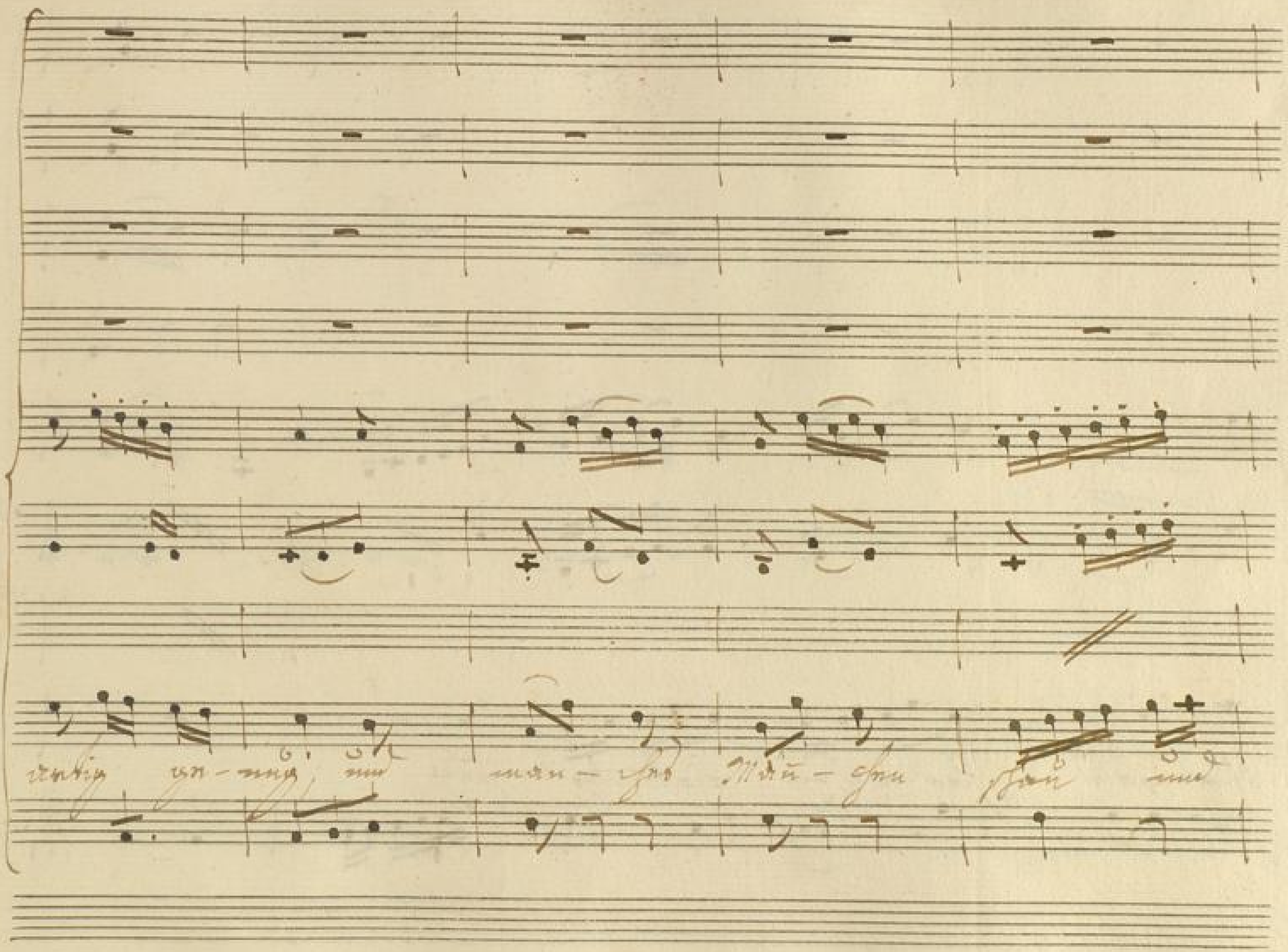

I/Z
in A
Corni
Corni
Oboe
Violini
Viole
Carolina
Allegretto
p:
p:



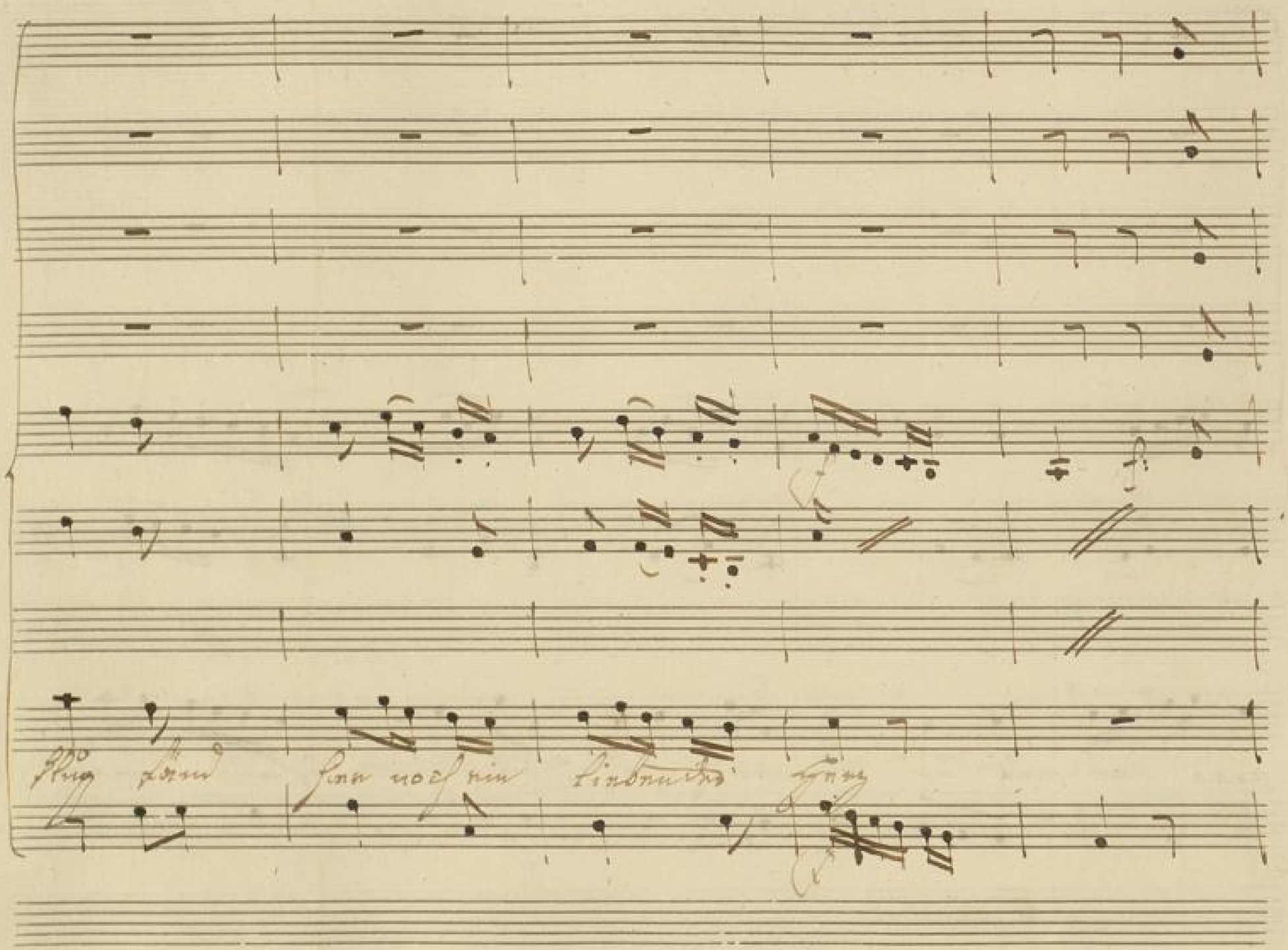
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Kei-ze Blüthe ver-löscht, fühl ich mich doch munter und

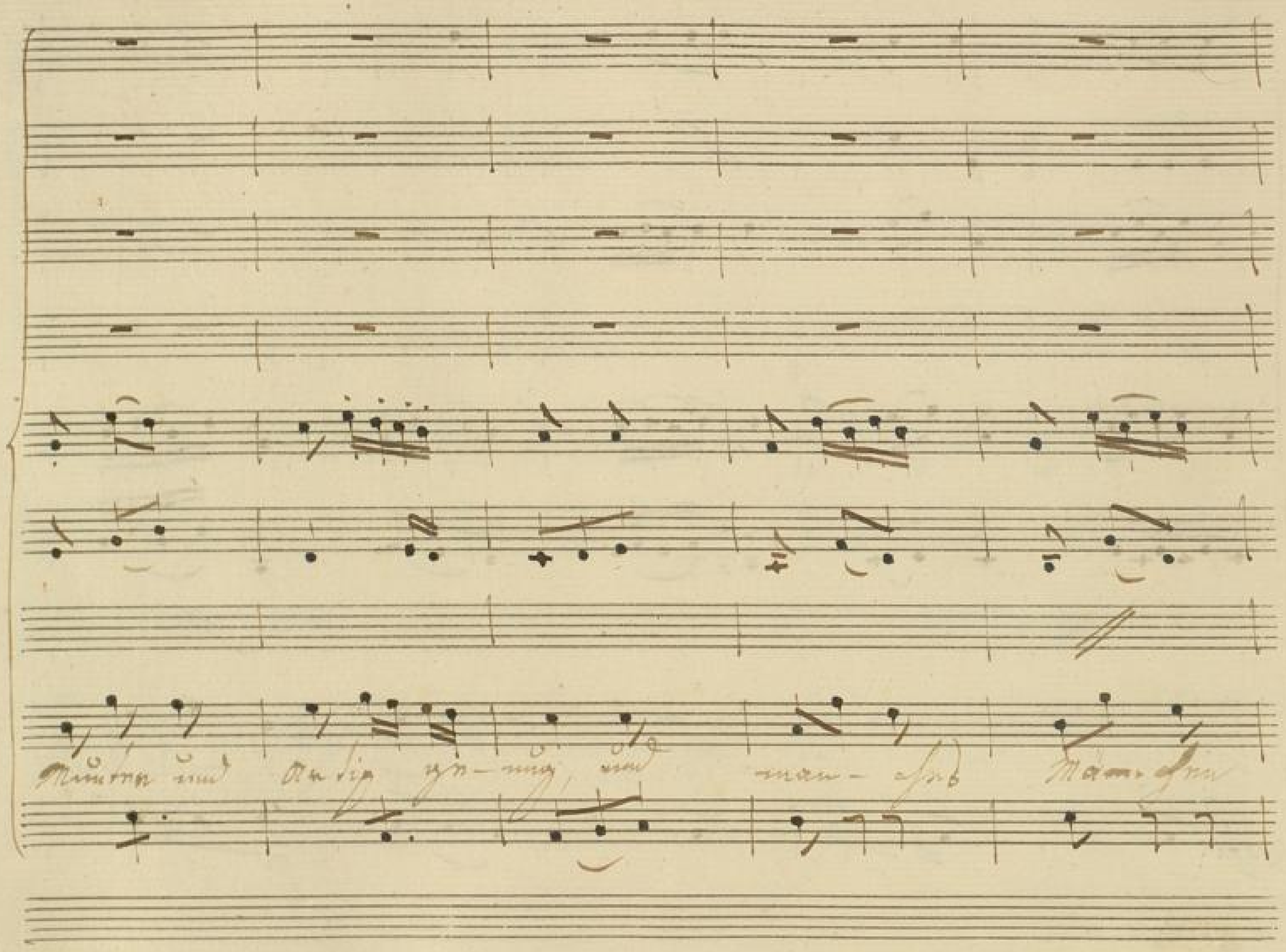


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



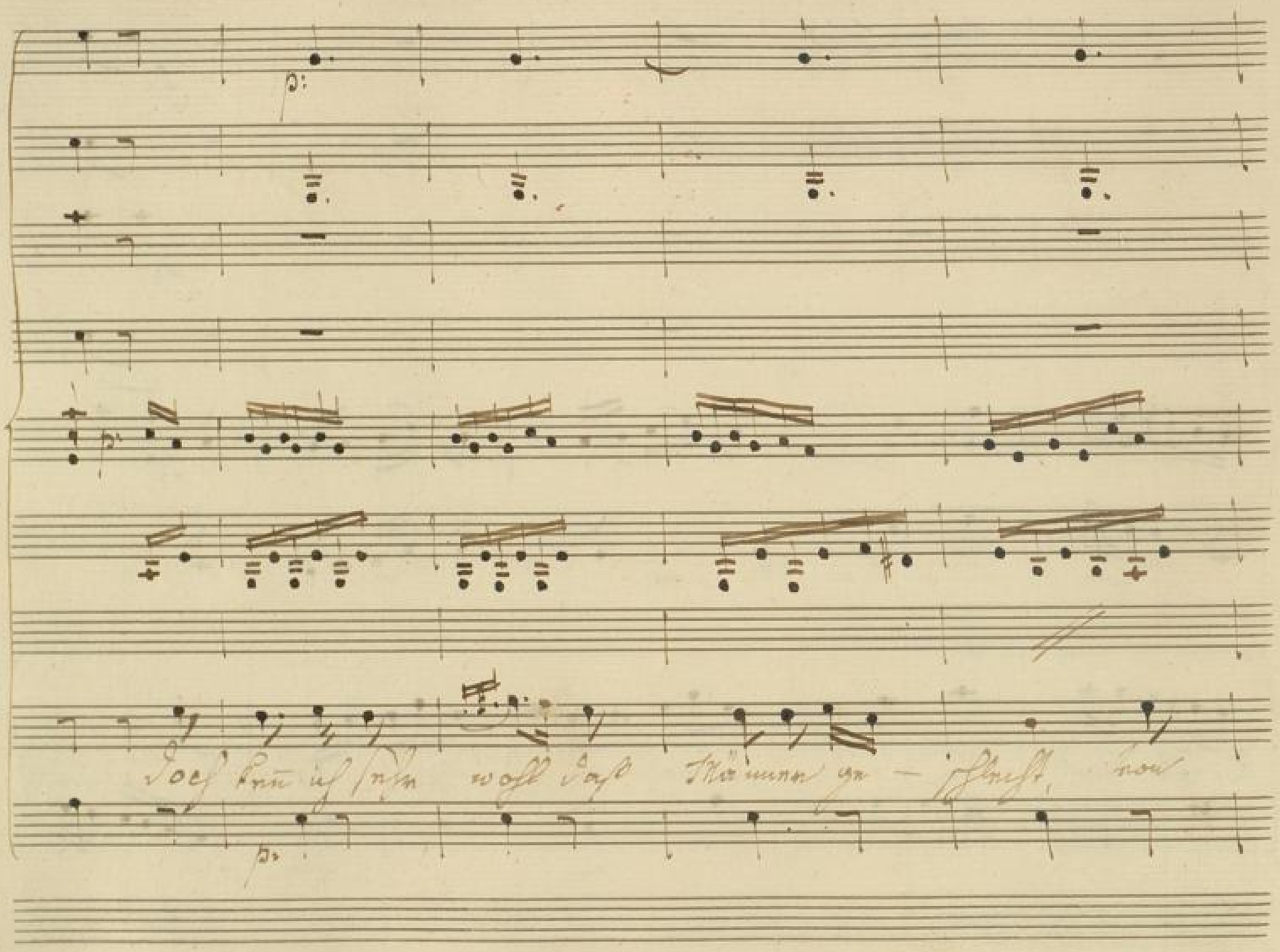
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

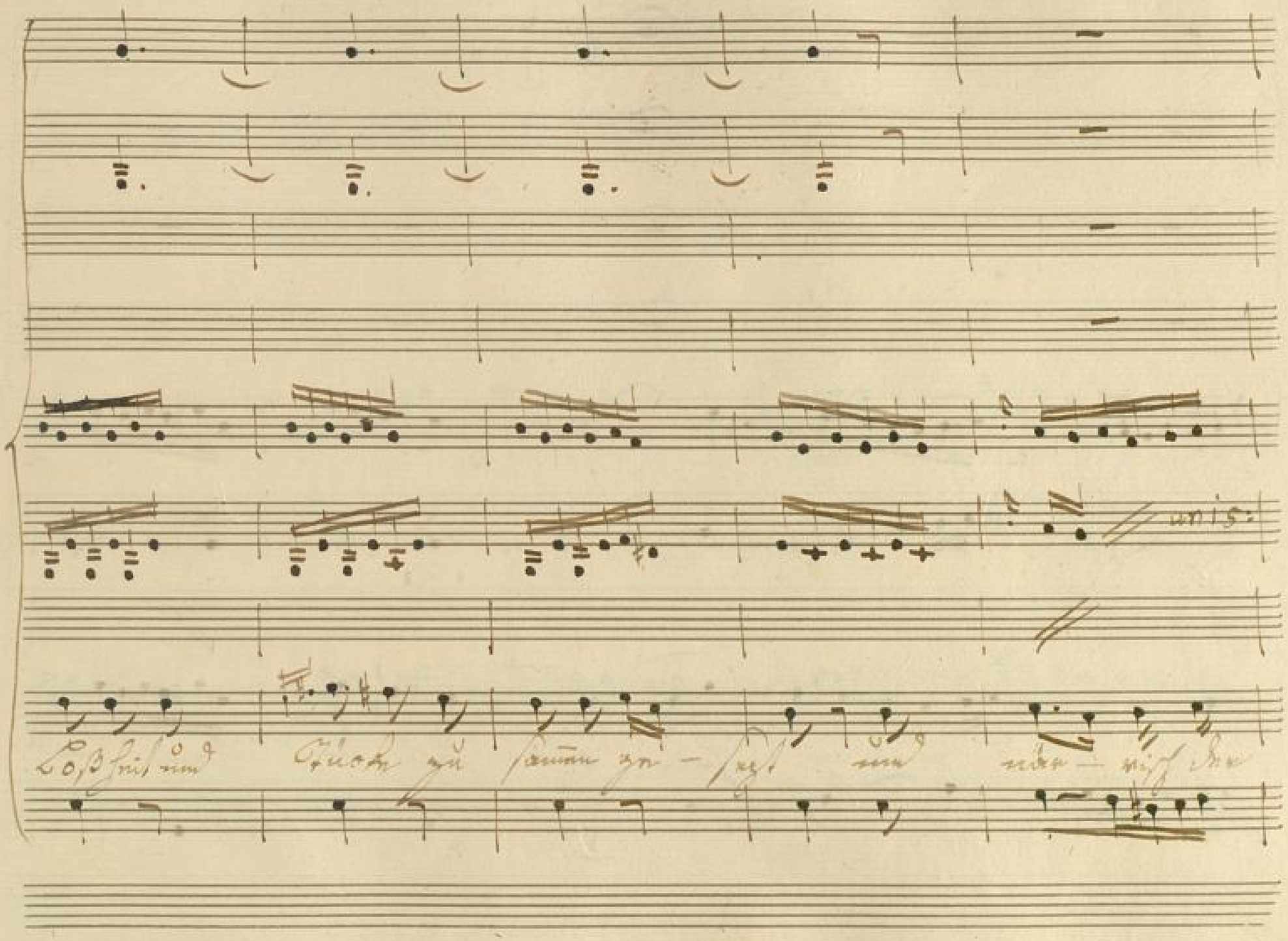


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

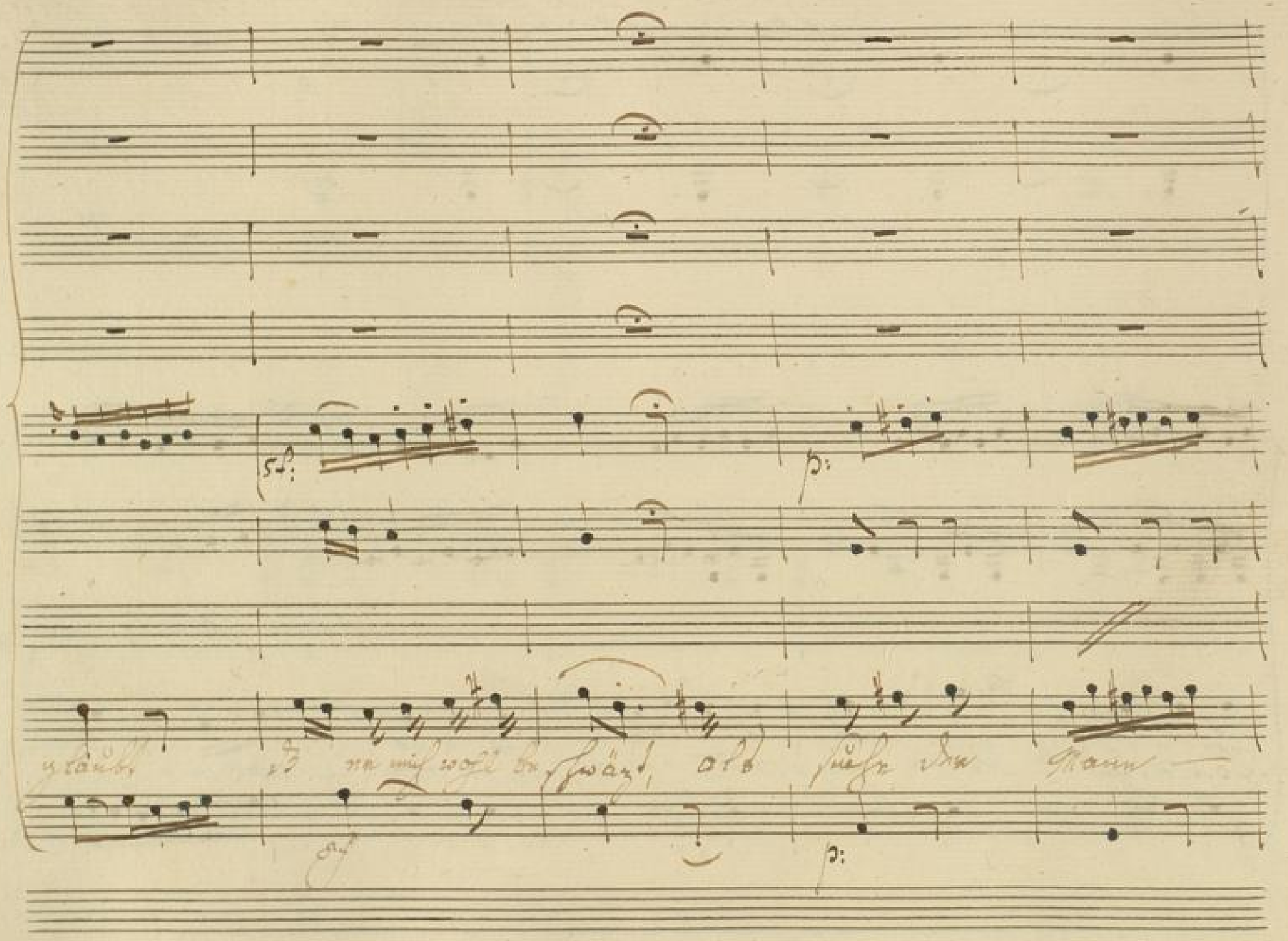
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



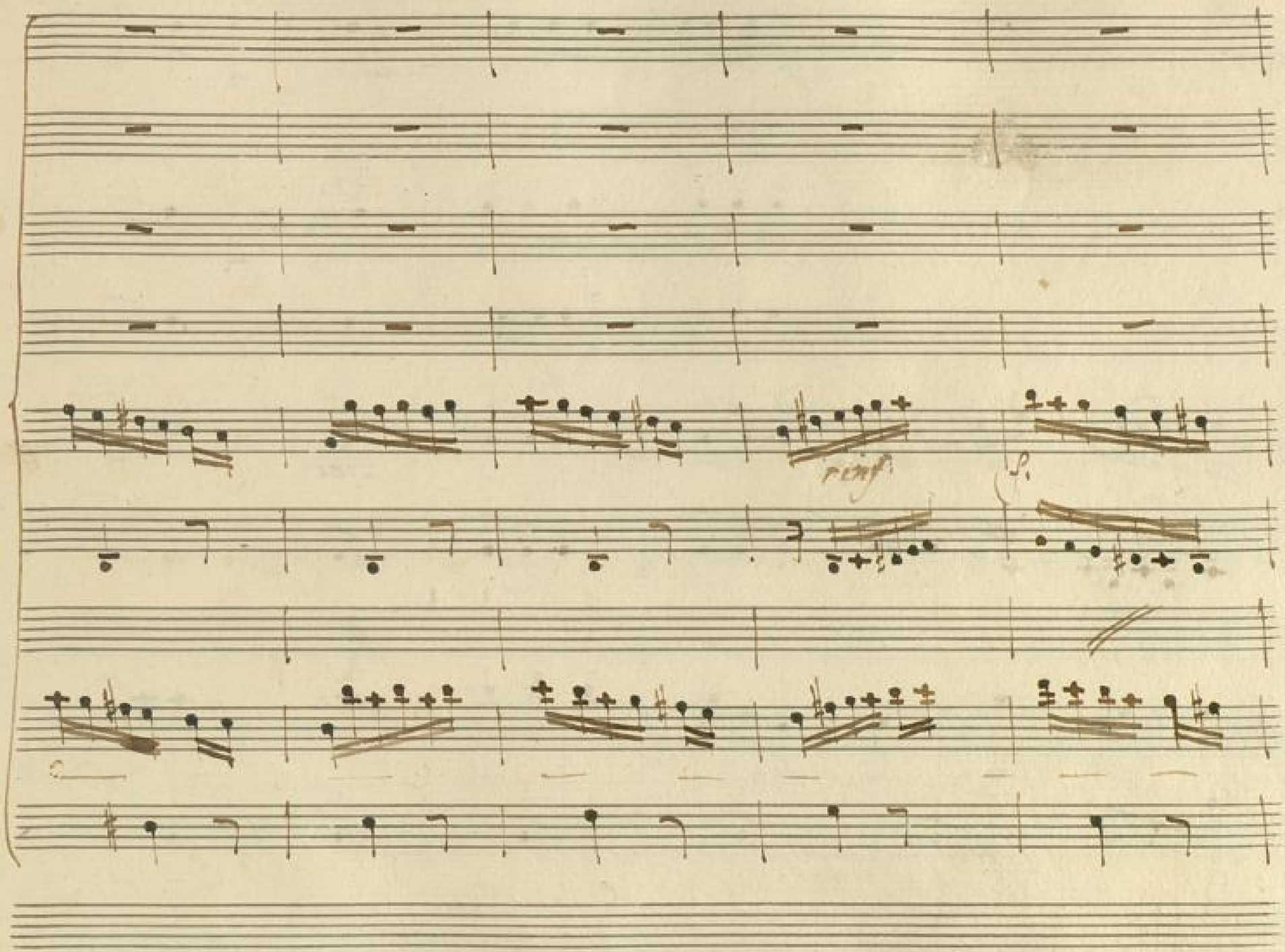
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



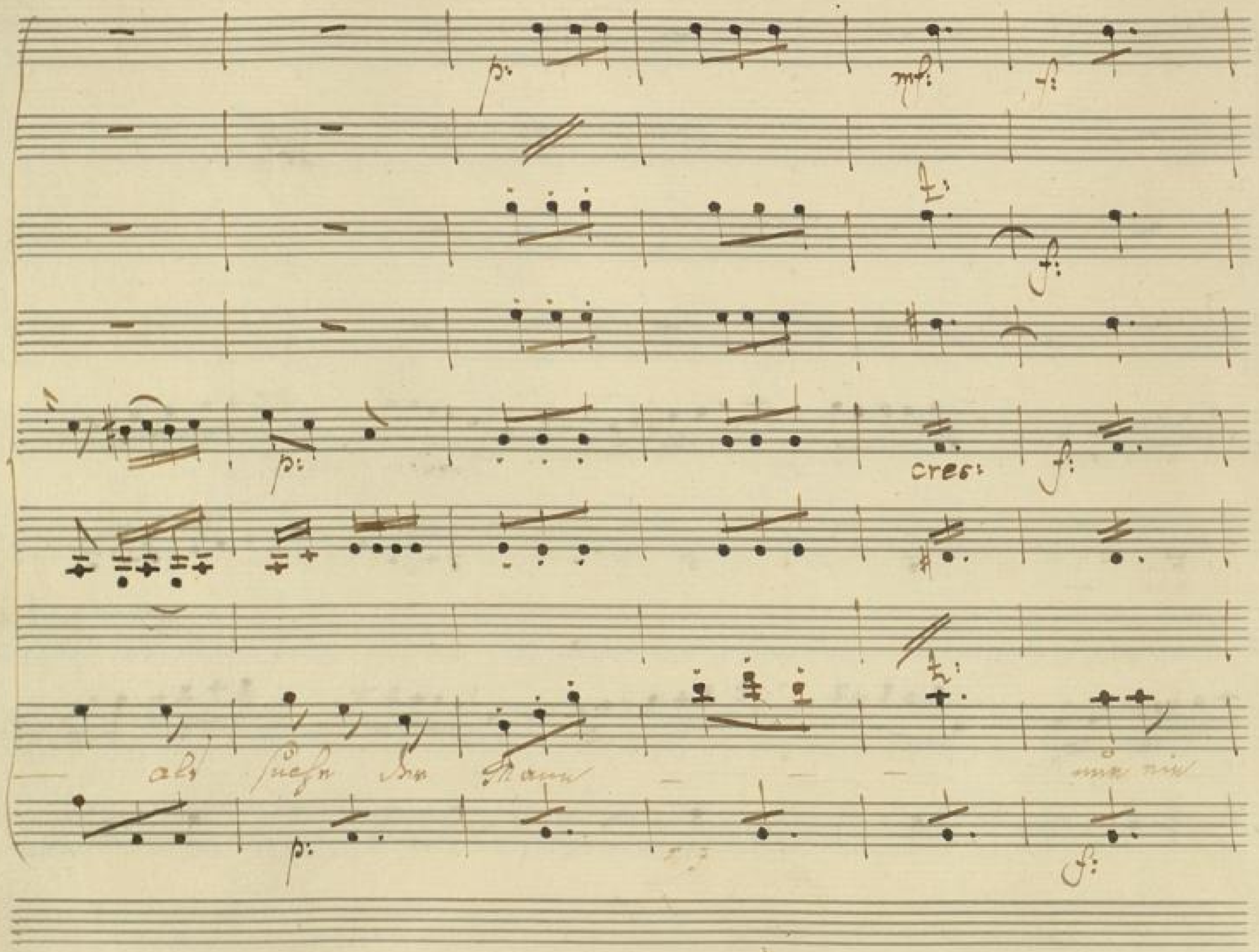
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



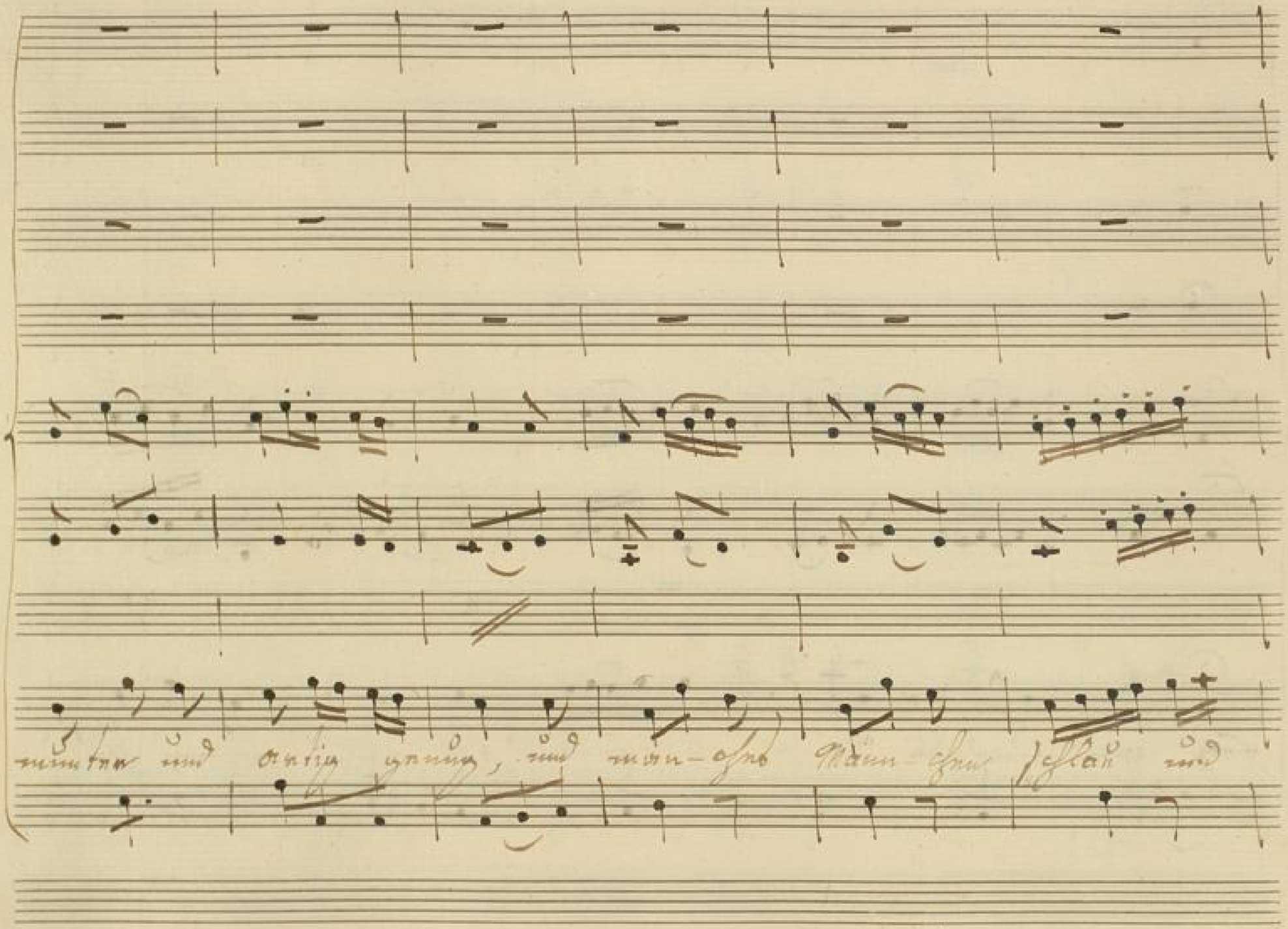
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



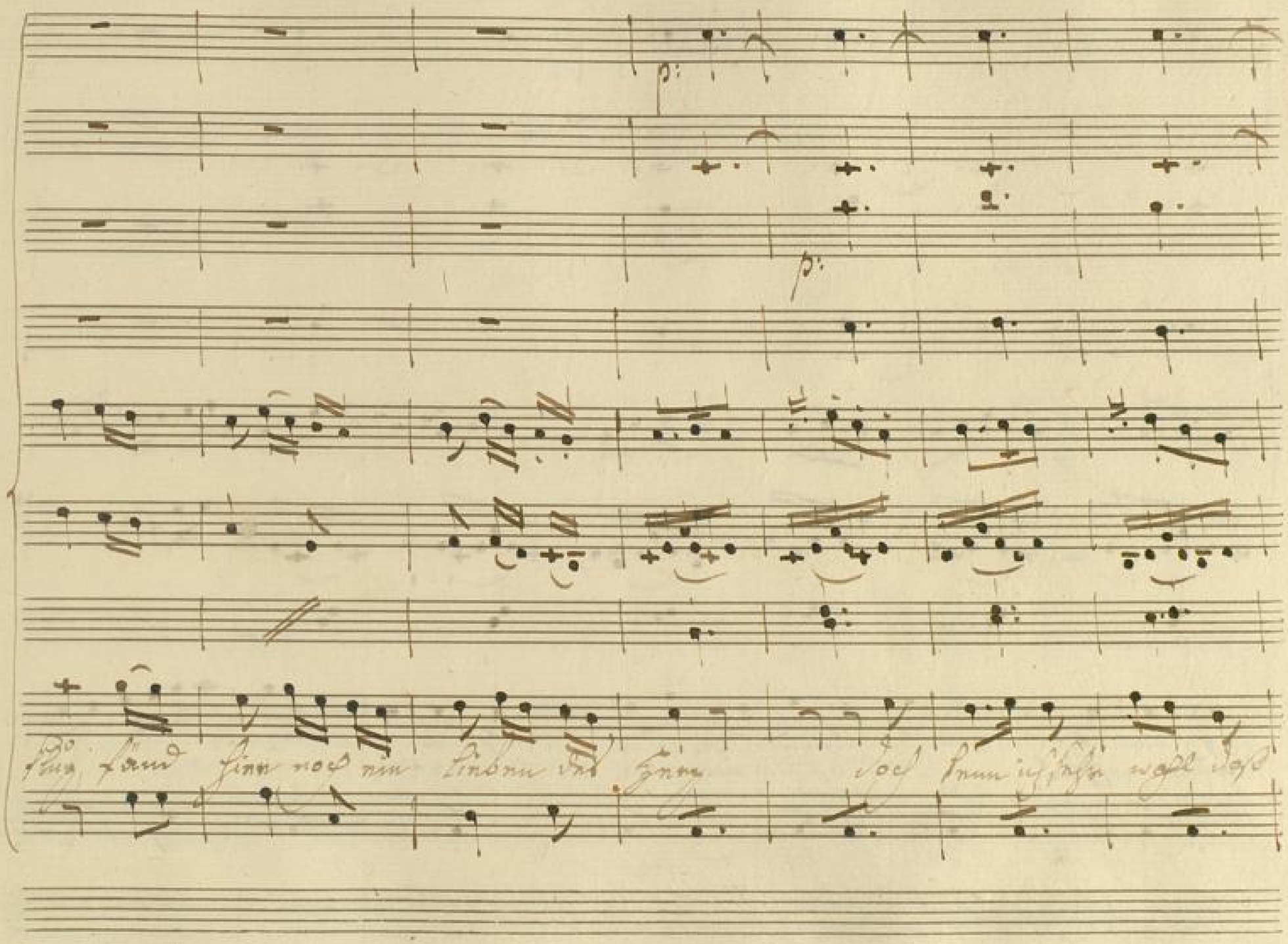
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
mf:
f:
cres:
als suche der Mann
nur ein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

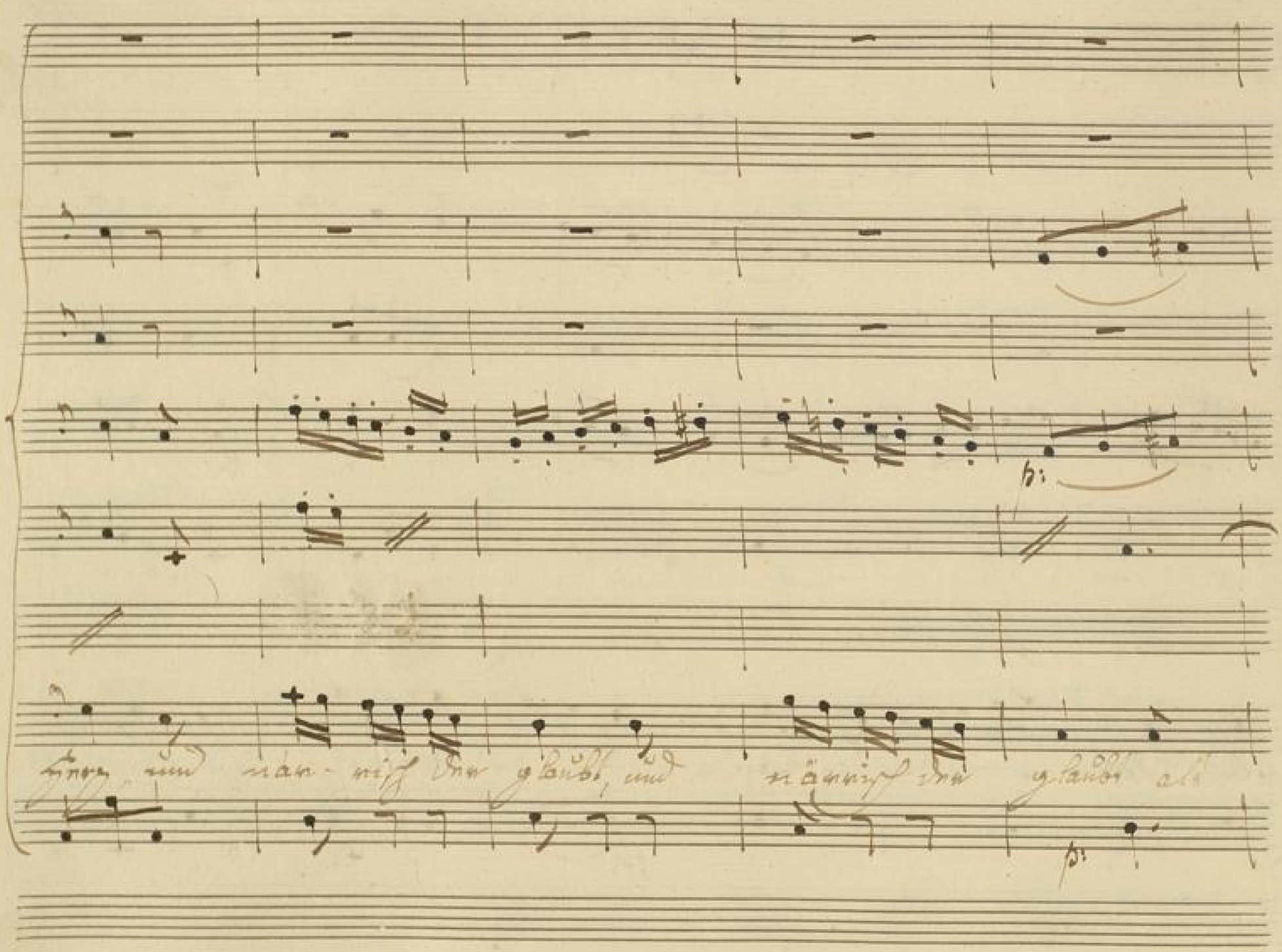


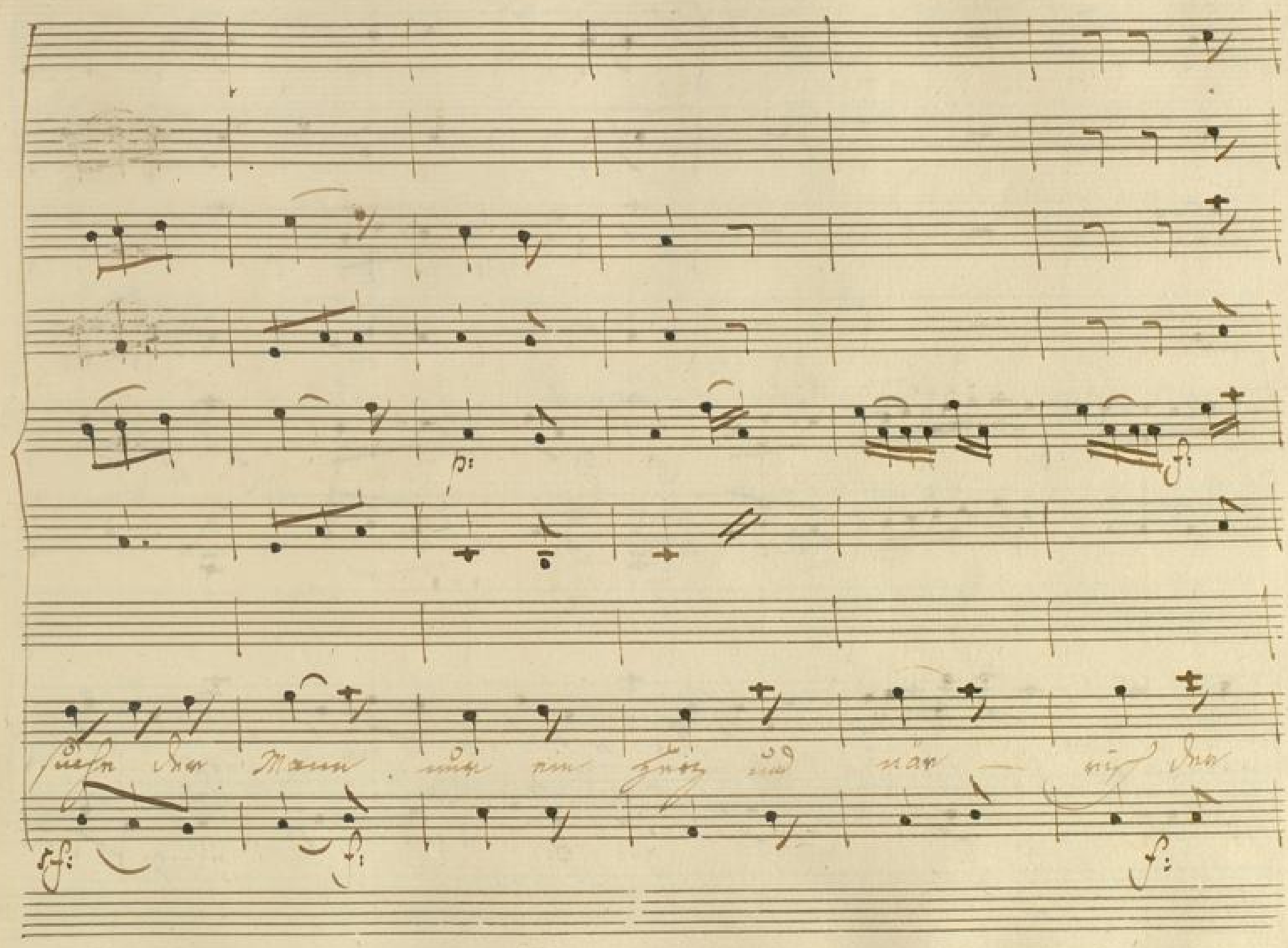
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
p:
Hug fänd hier noch ein Lieben des Herz doch kenn ich sehr wohl daß

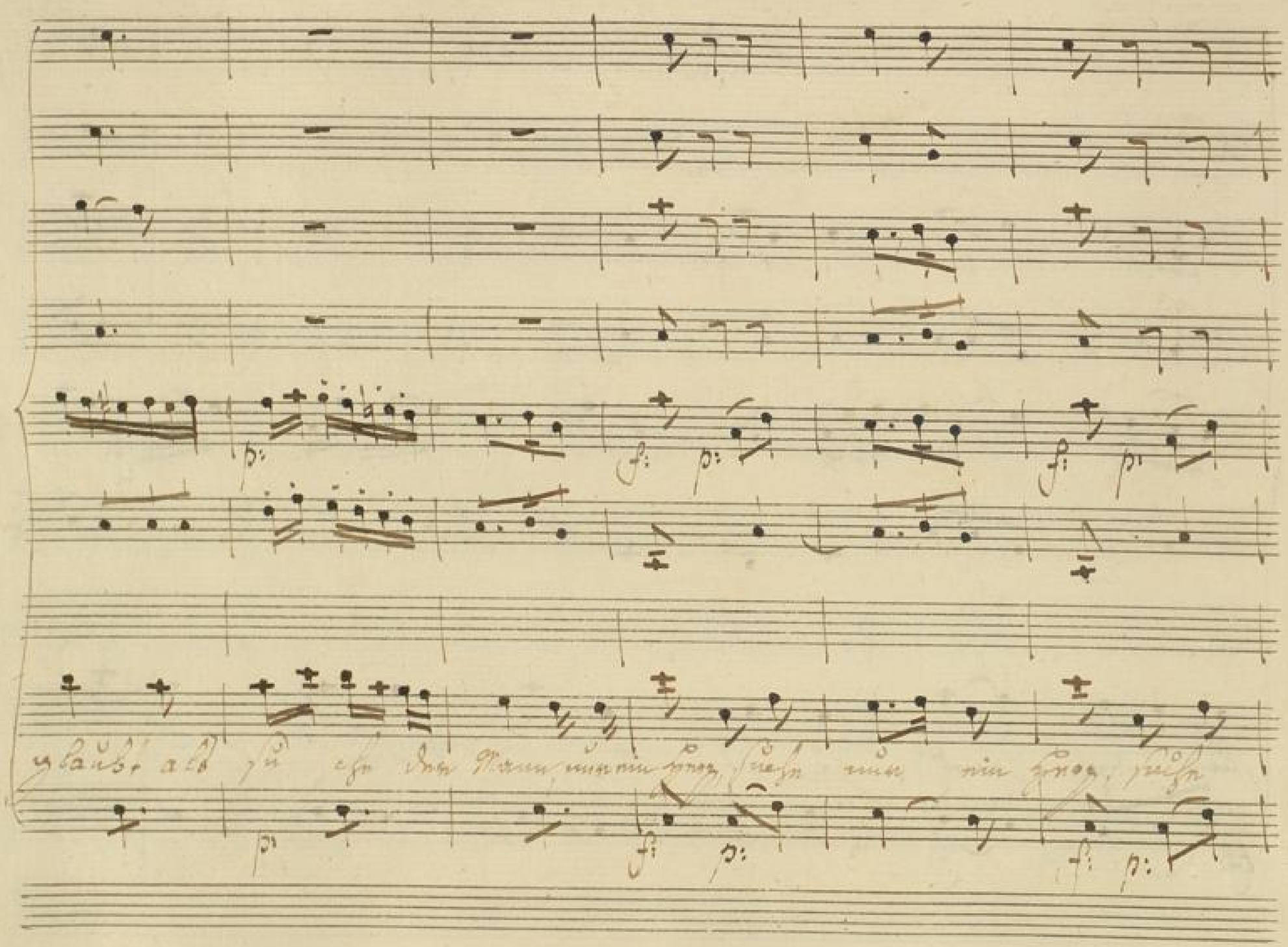
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

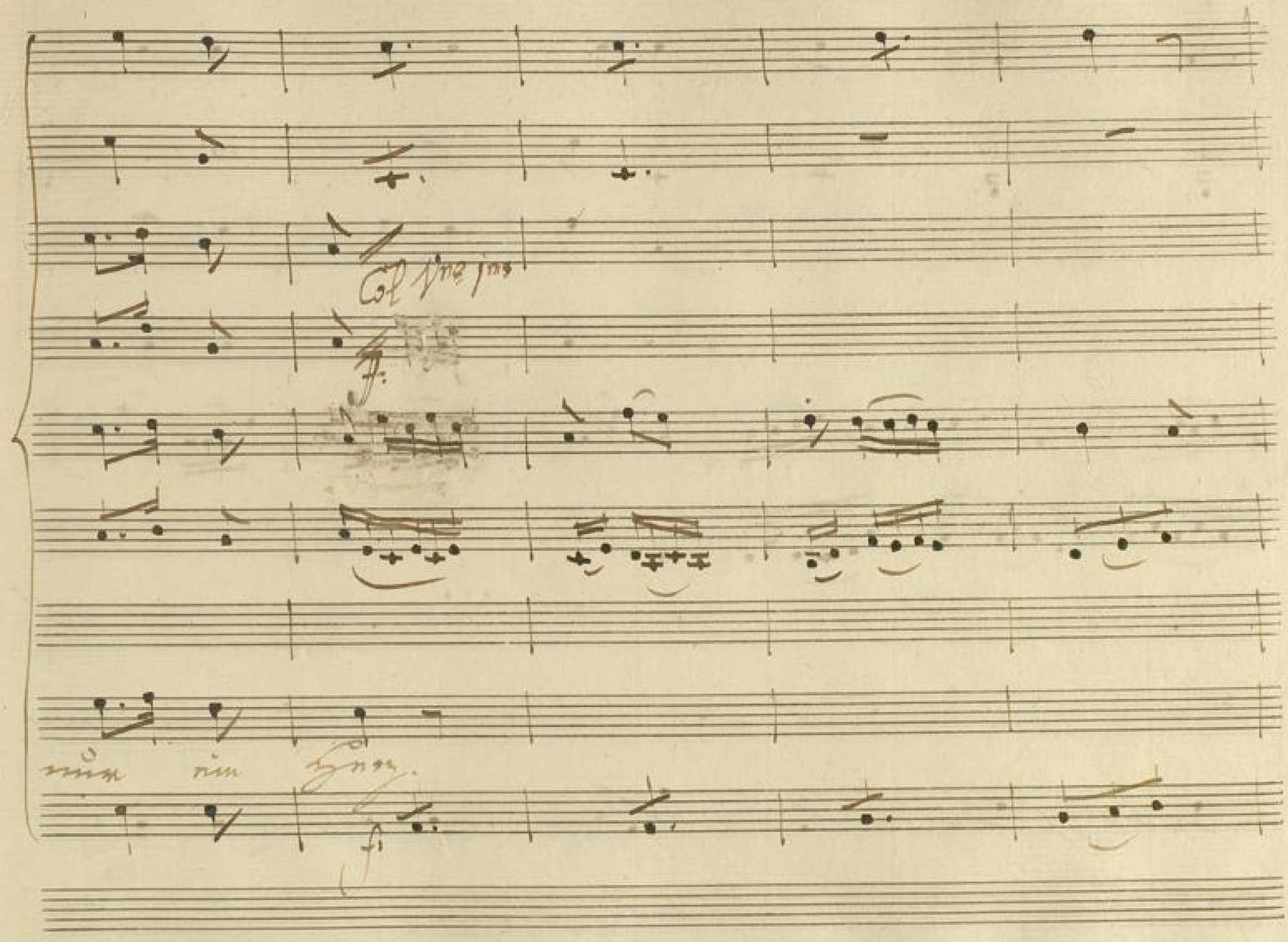

Herz und när- risch der glaubt, und närrisch der glaubt als

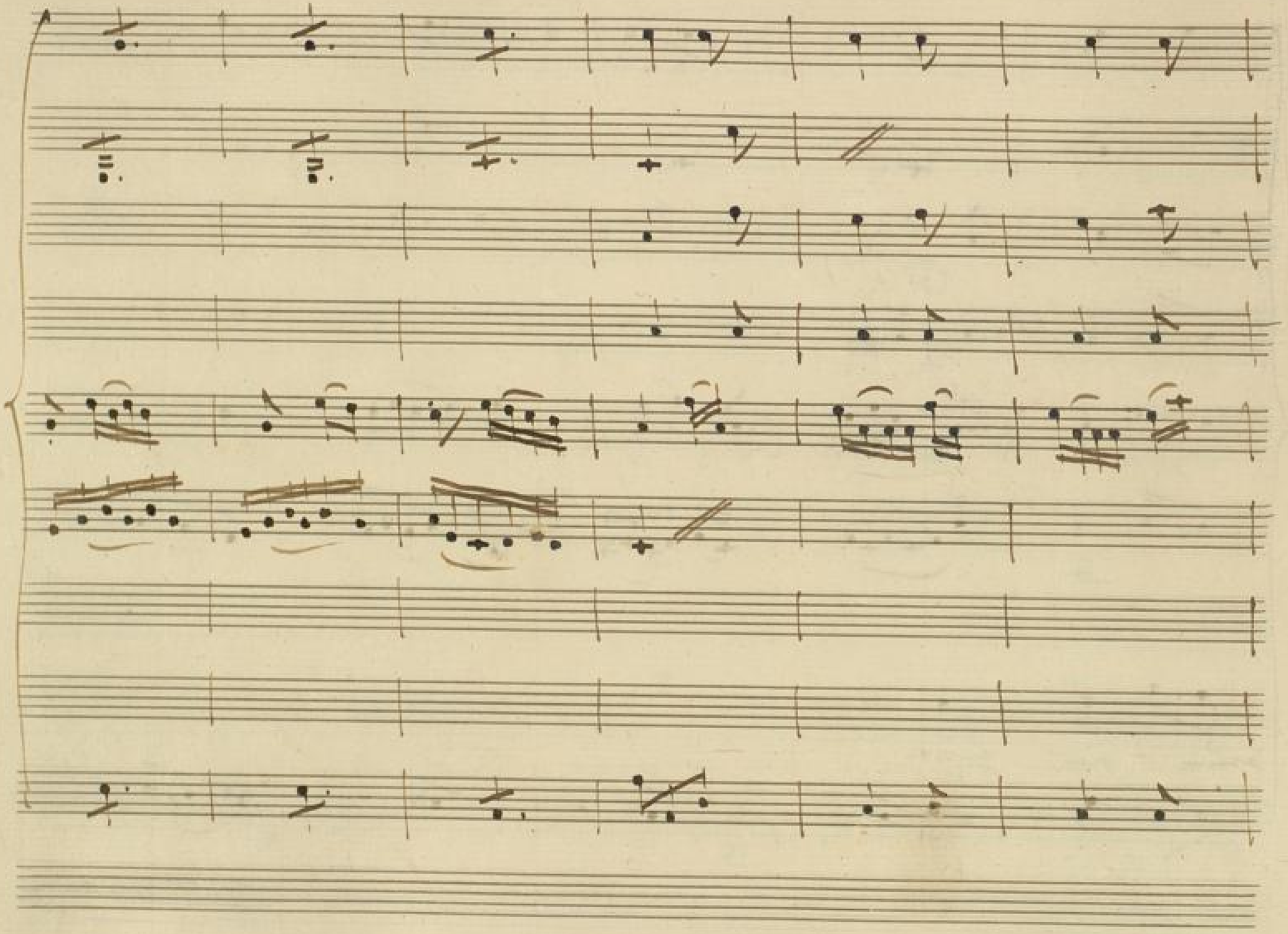


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

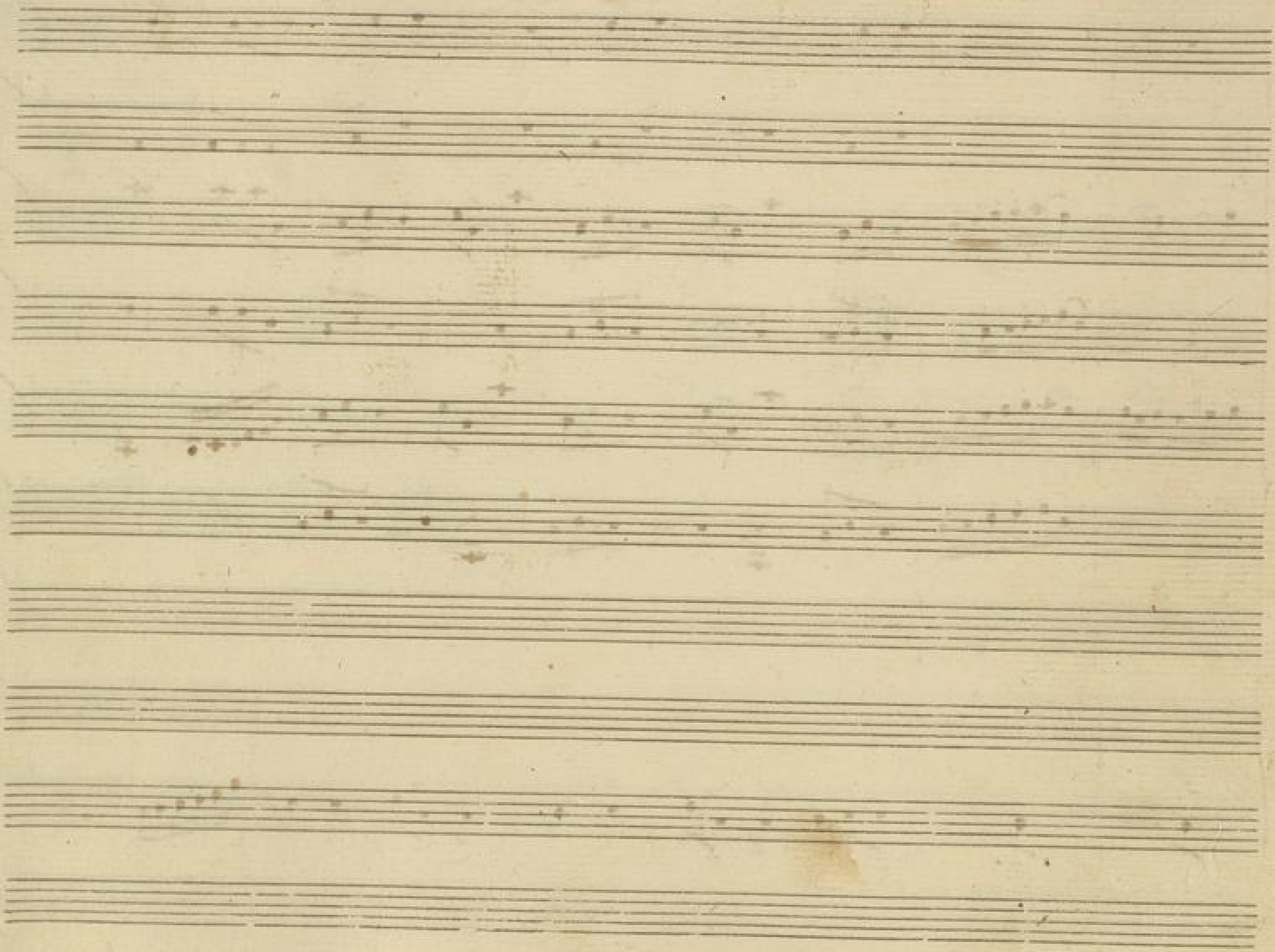

Col 1mo jus
nur ein Herz.



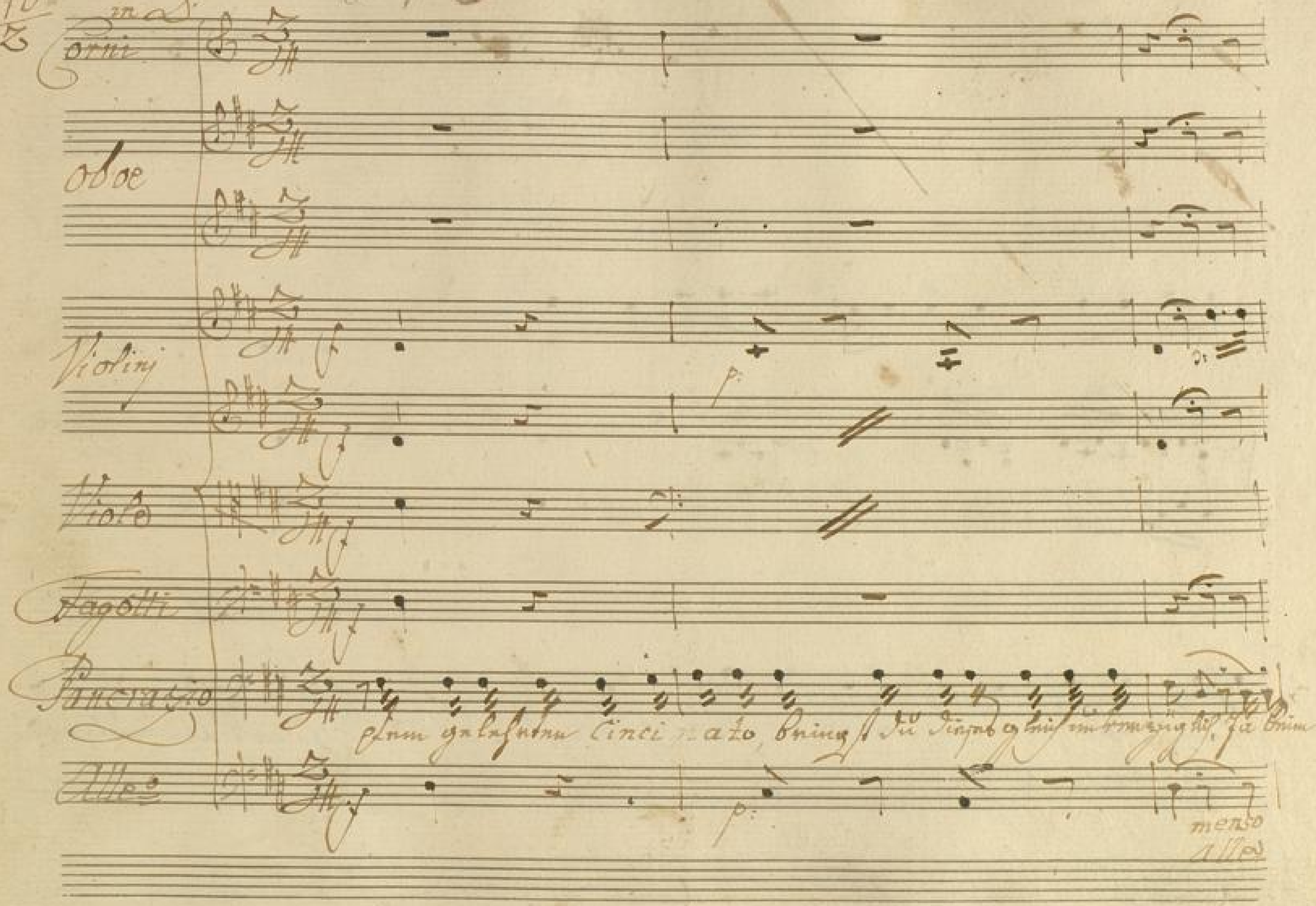
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

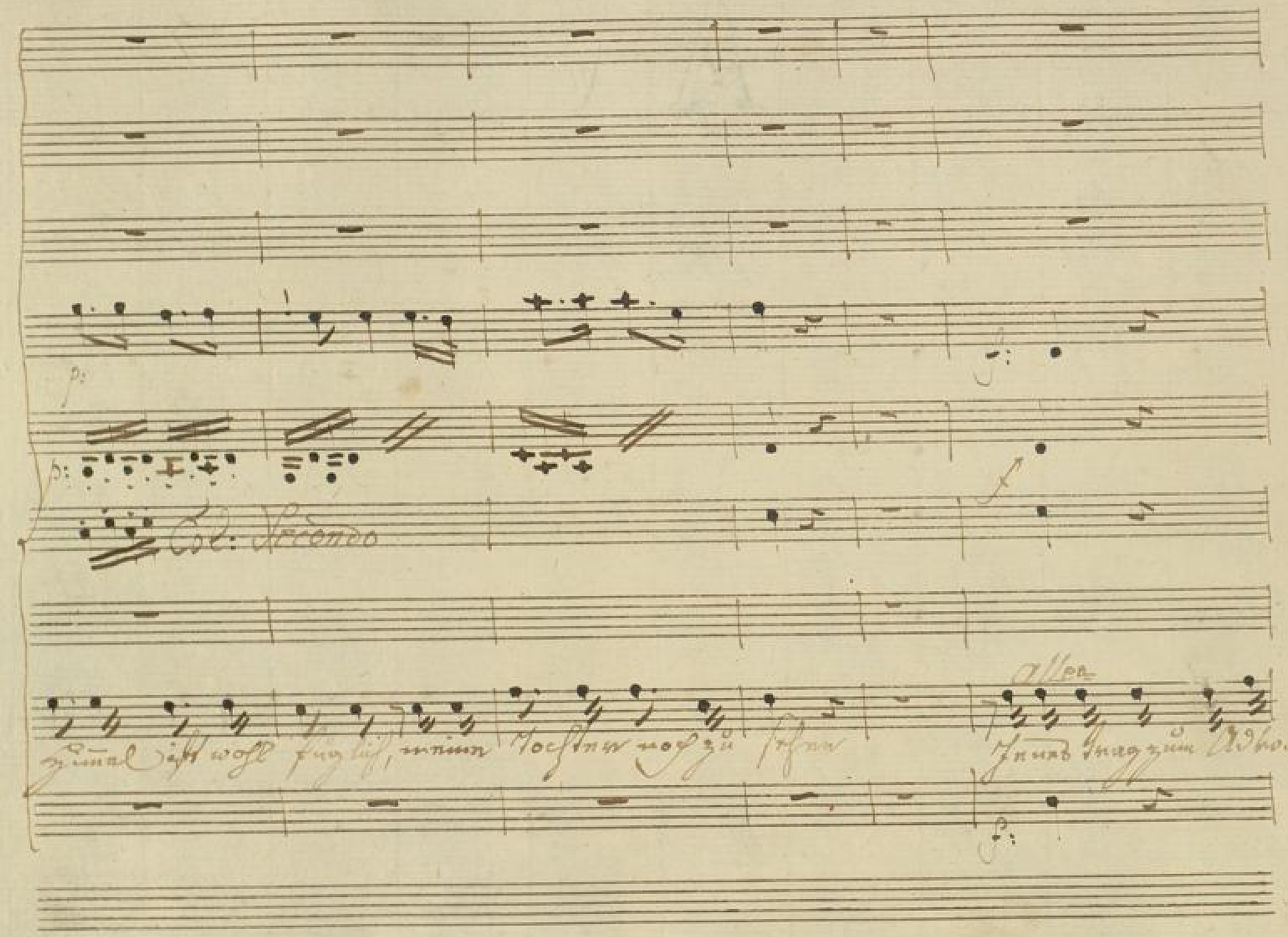
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

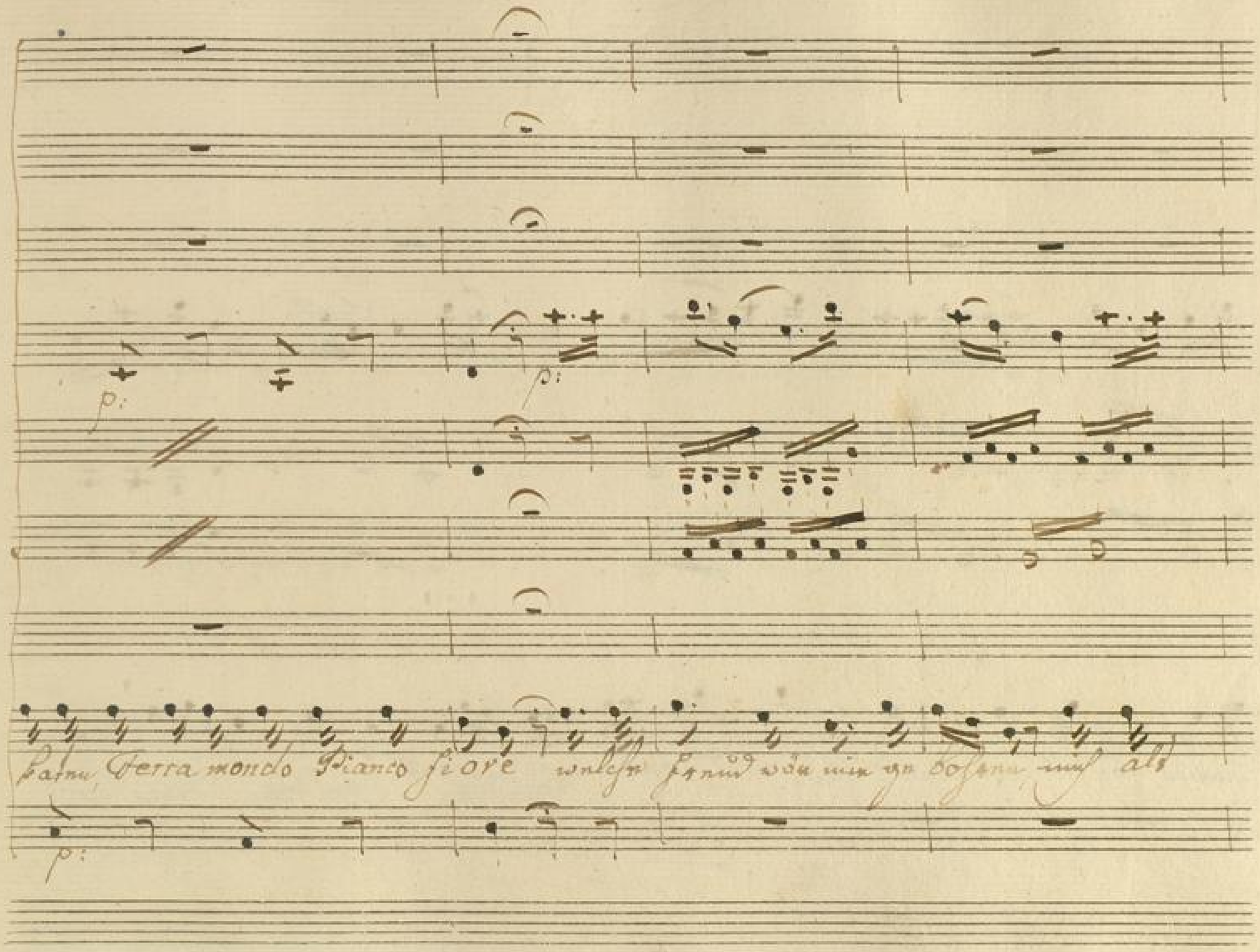
4 498

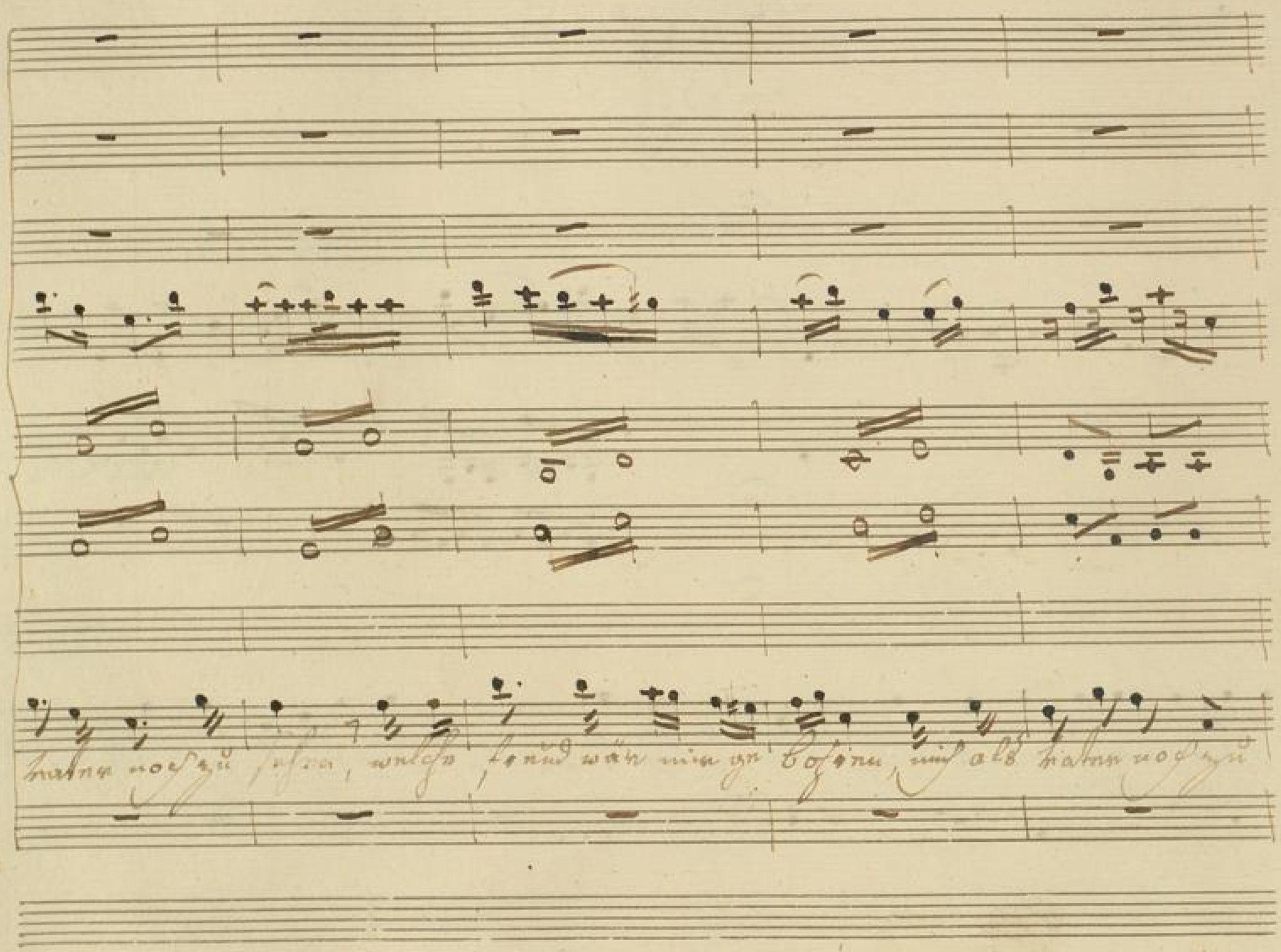


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


in D.
Corni
Oboe
Violini
Viole
Fagotti
Pancrazio
Allo
p.
menso
Allo

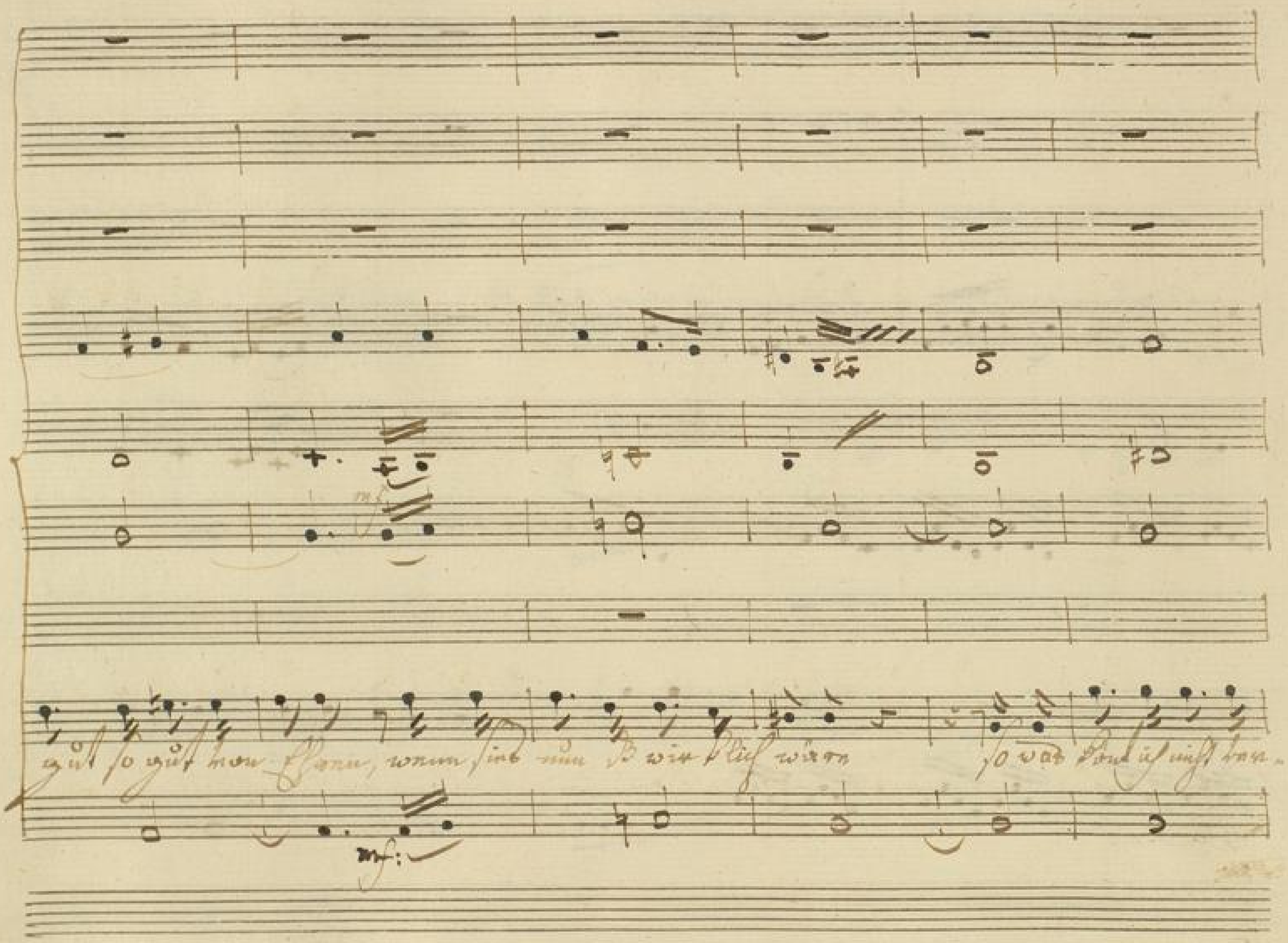

p:
p:
Col: Secondo
f:
f
Allo
Zumal ist wohl füglich, meine Tochter noch zu sehen
Jenes Trag zum Adho.
f:


p:
p:
Terra mondo Pianco fiore
p:

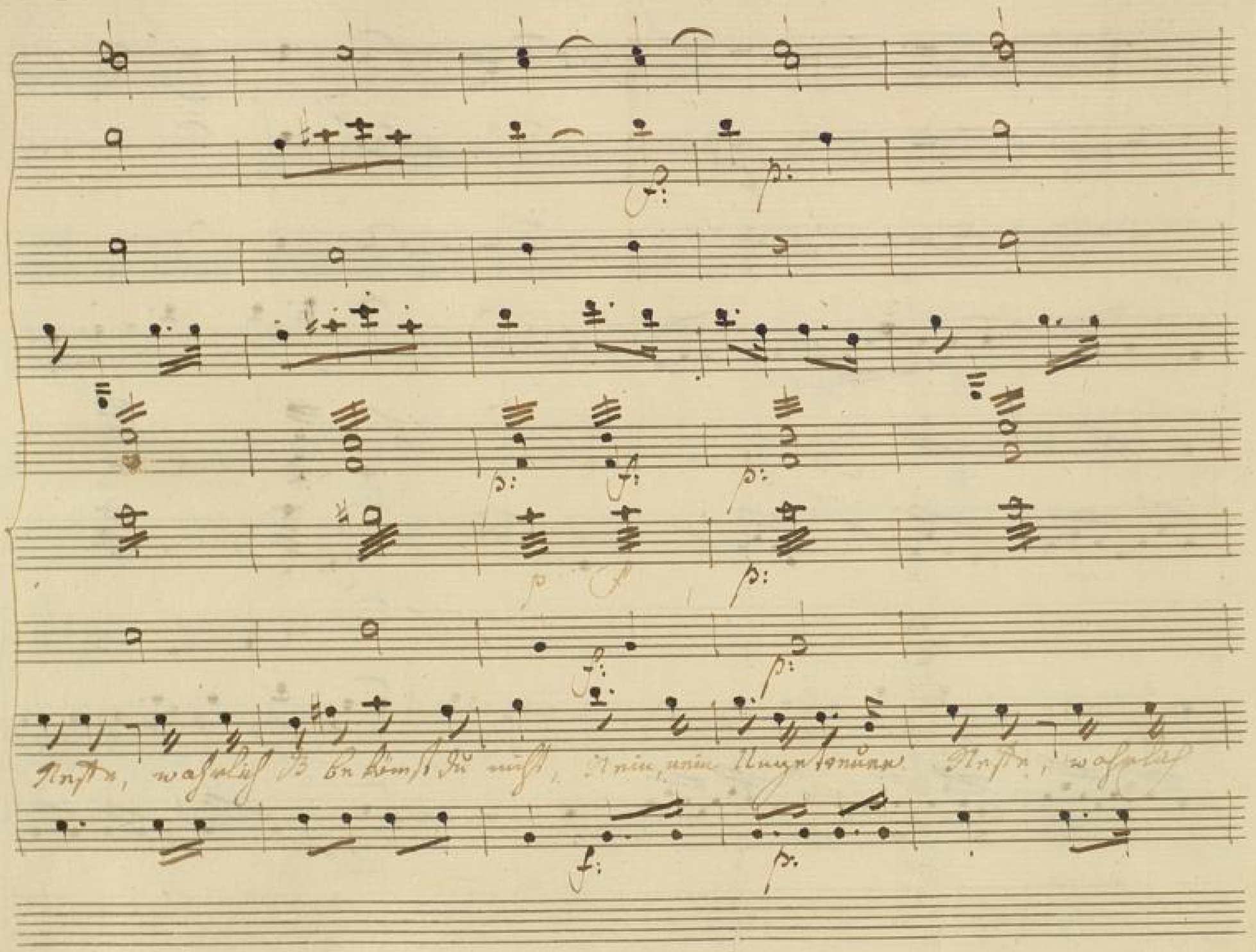

Vater noch zu sehen, welche Freud wär mir gebohren, mich als Vater noch zu

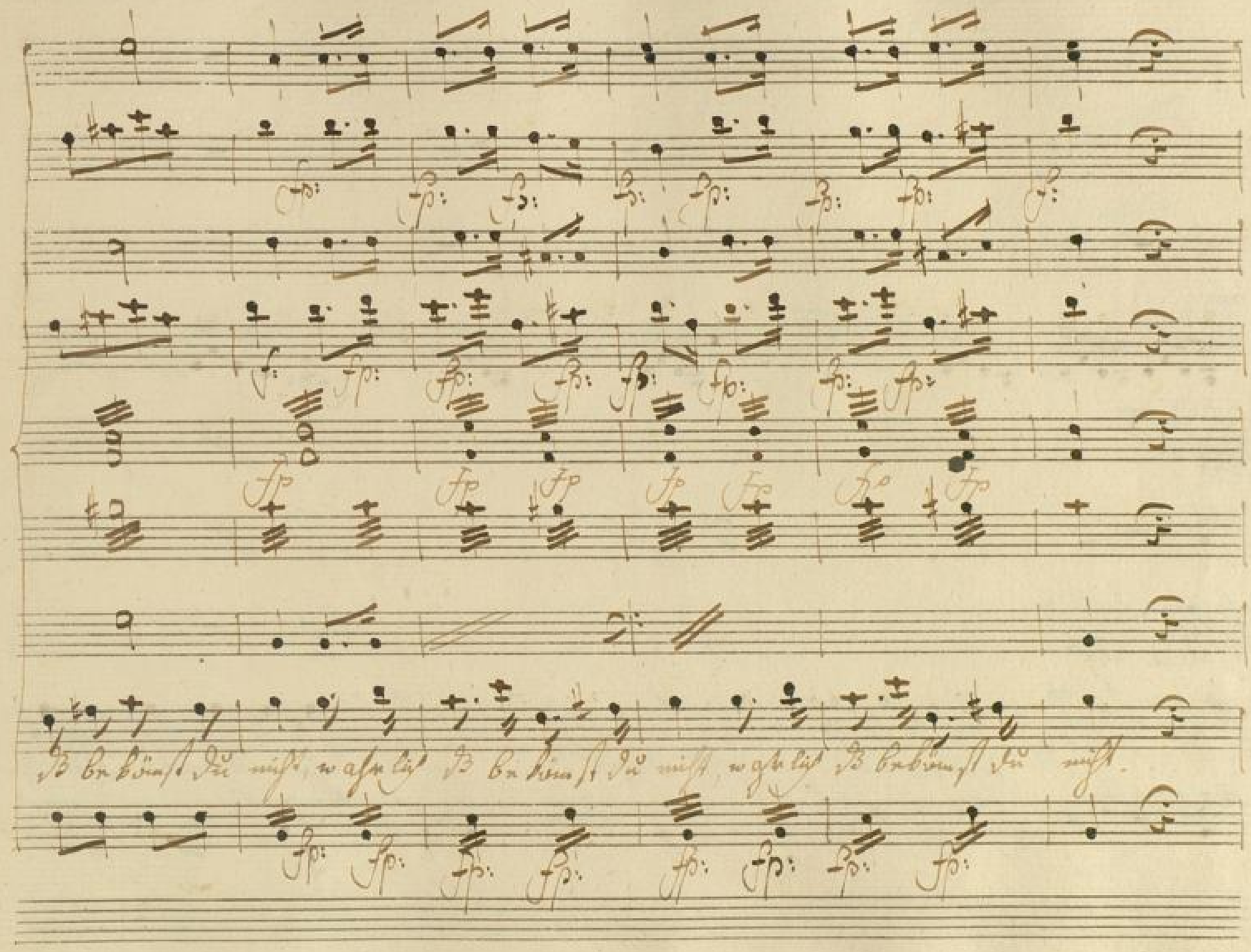
Violoncello

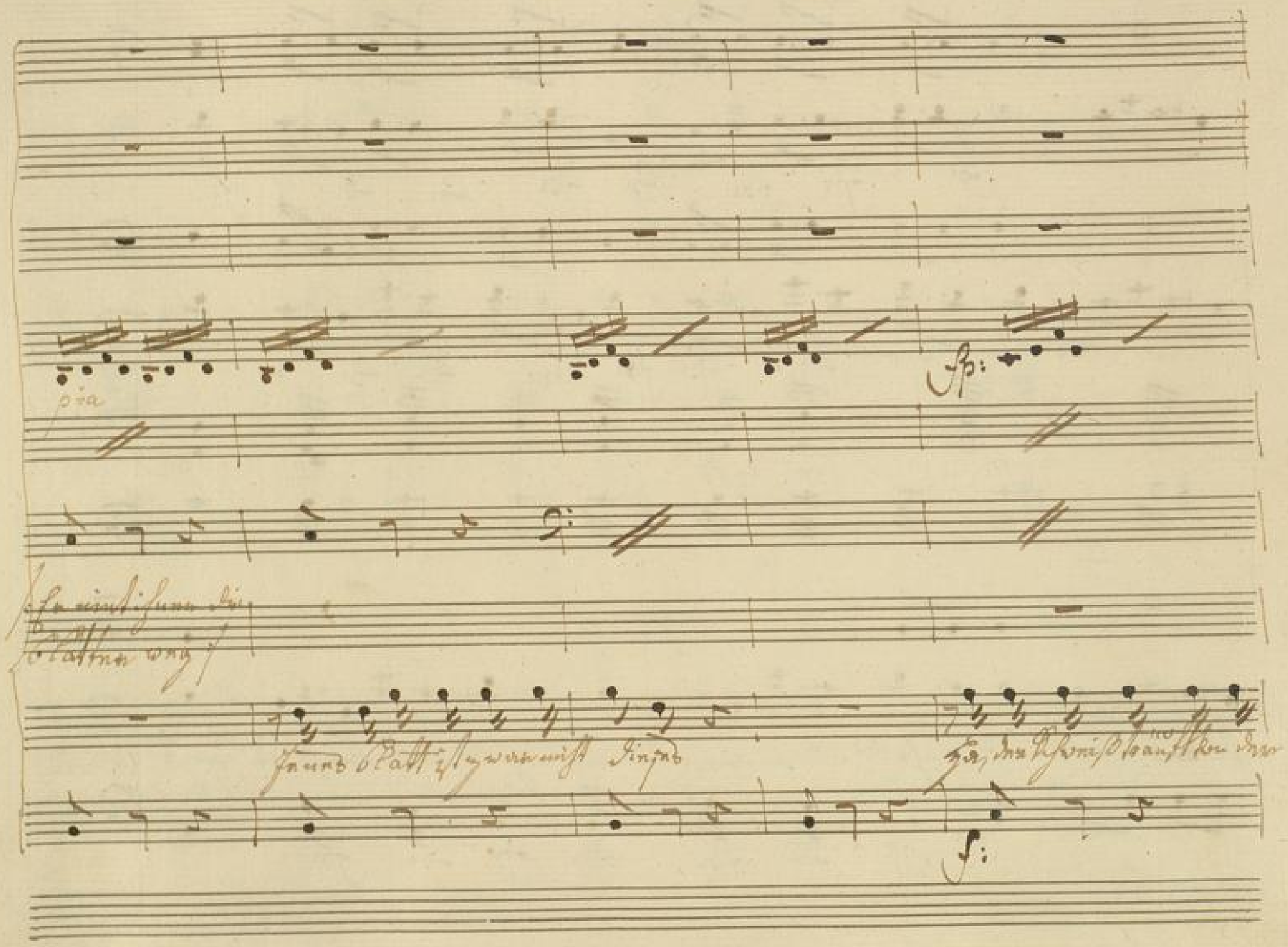
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

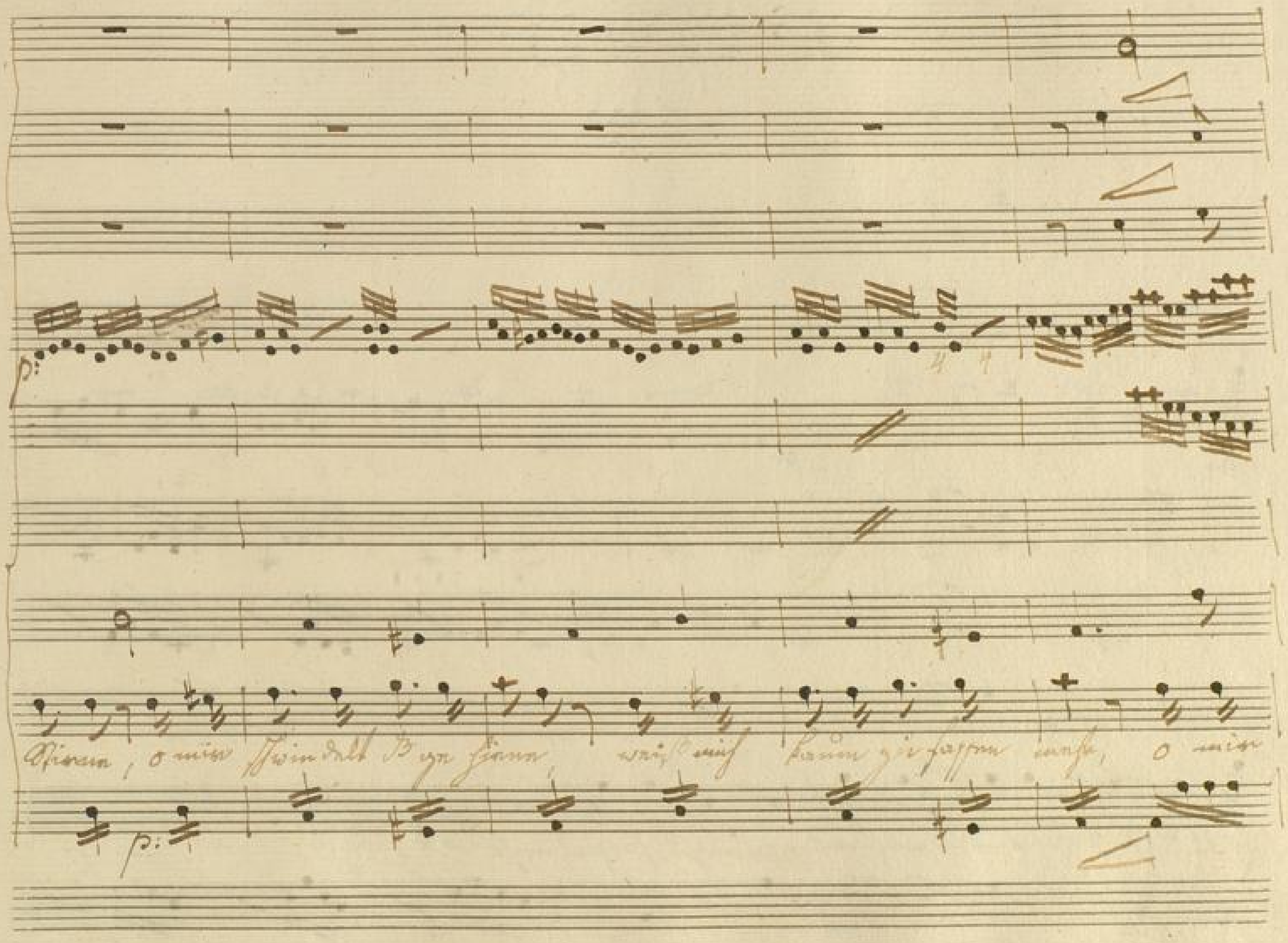

mf
mf:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

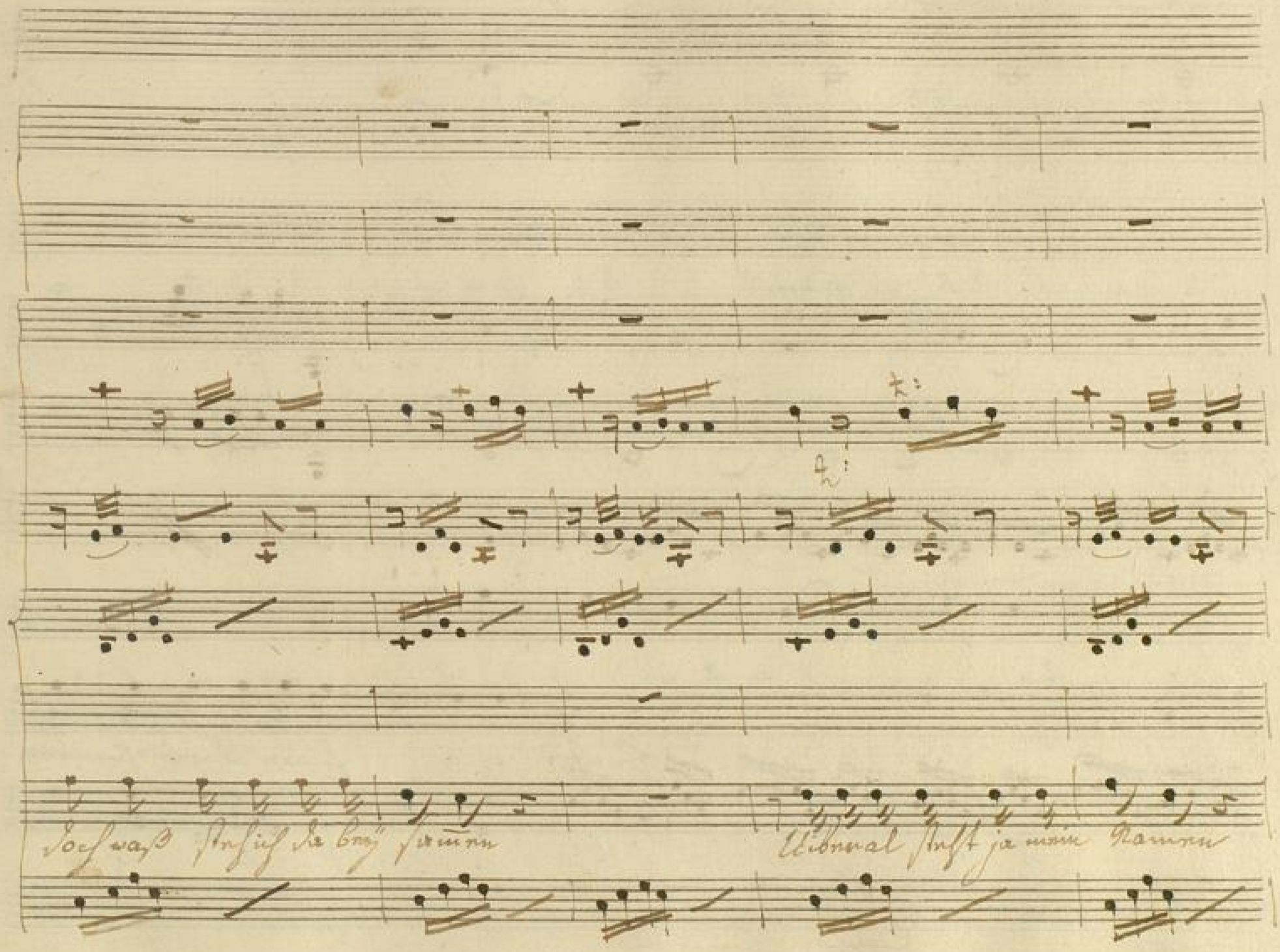

Neffe, wahrlich Du bekömst Du nicht, Nein, nein Ungetreuer Neffe, wahrlich

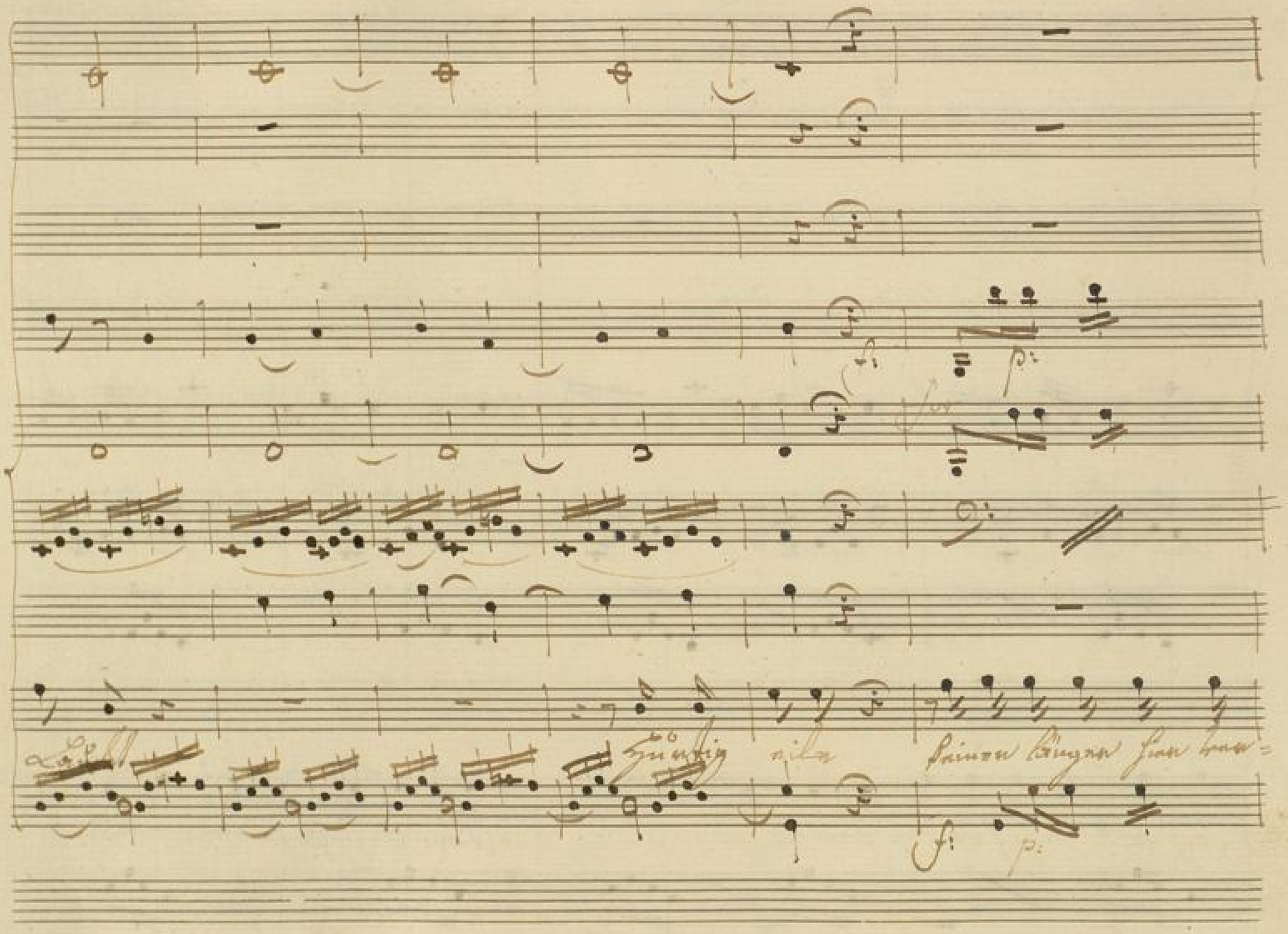

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: f:
f: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:
fp fp fp fp fp fp fp
Du bekömst du nicht, wahrlich Du bekömst du nicht, wahrlich Du bekömst du nicht.
fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:


p
Ped.
Ped.
Ped.

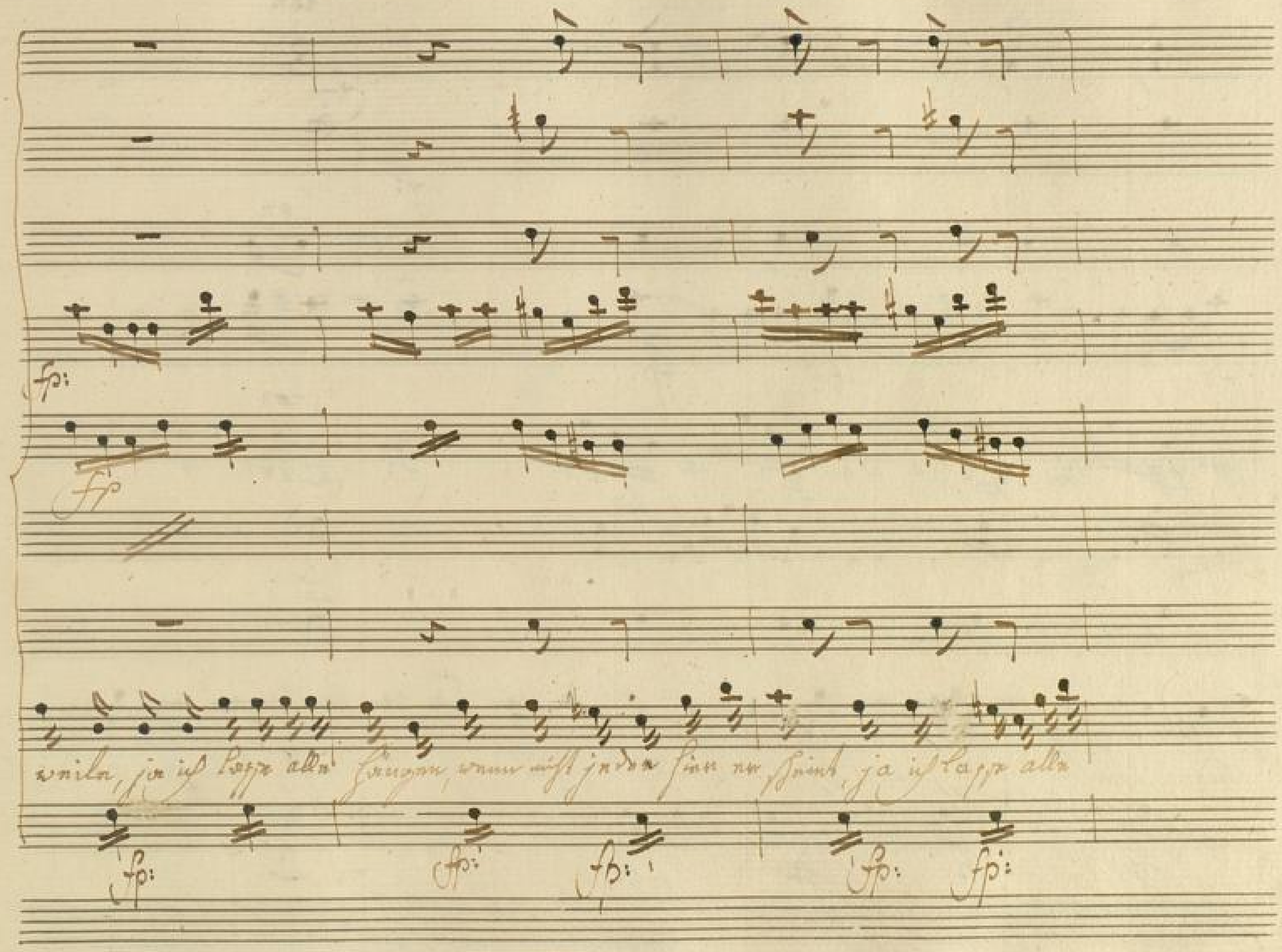

p:
Stirne, o mir schwindelt B ge hiene, weiß mich kaum zu fassen mehr, o mir
p:

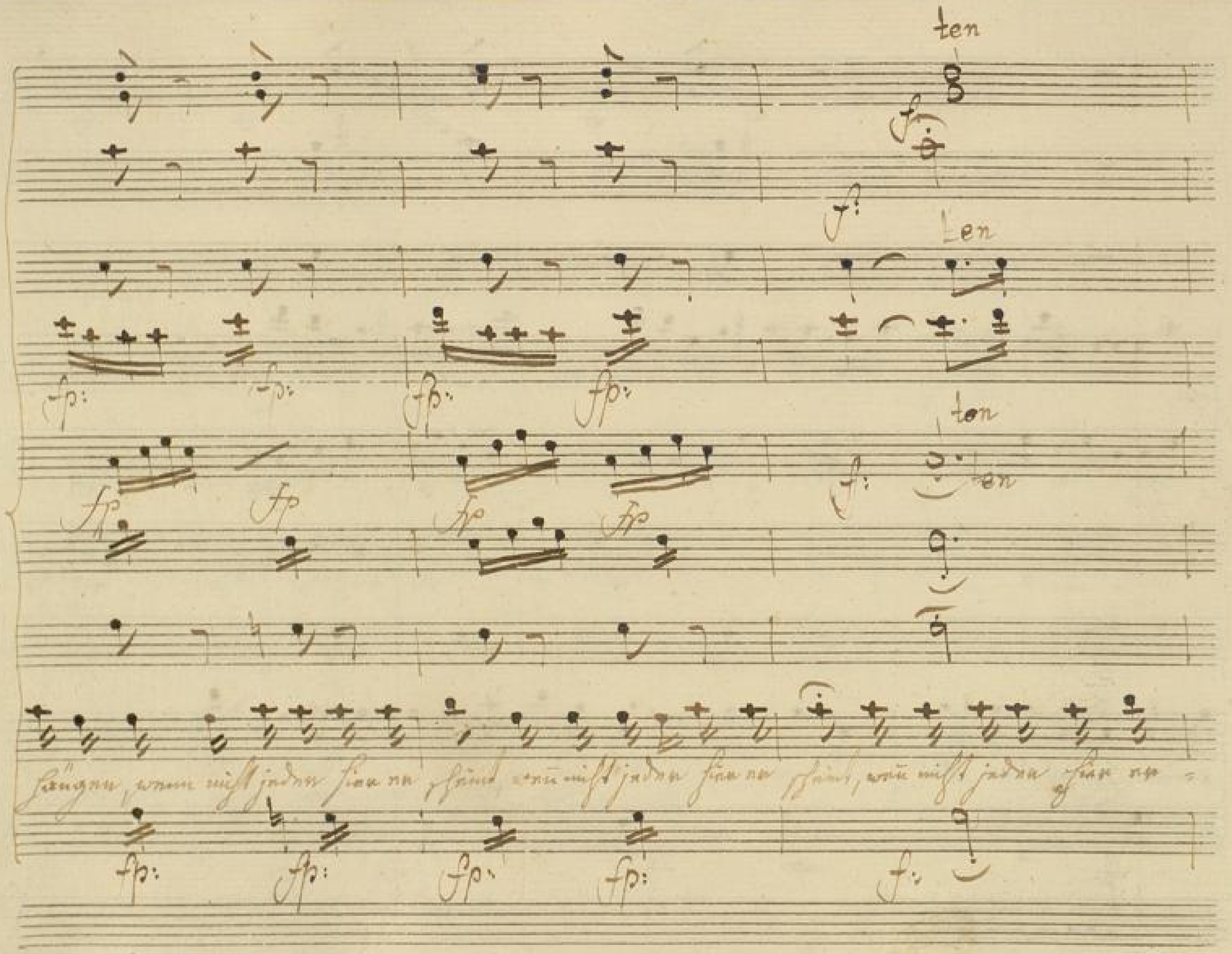
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

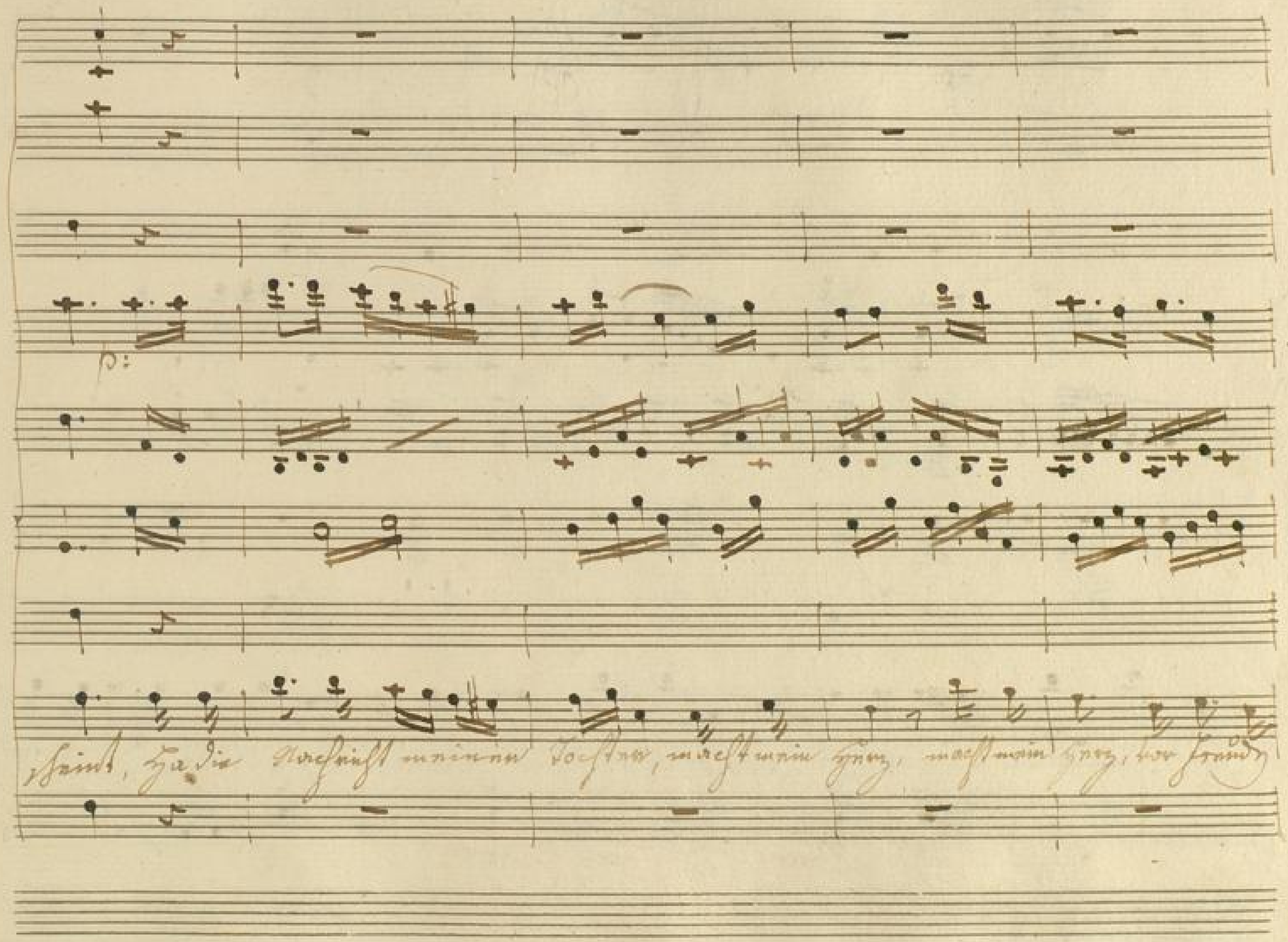

Doch was steh ich da bey sammen
Überal steht ja mein Namen

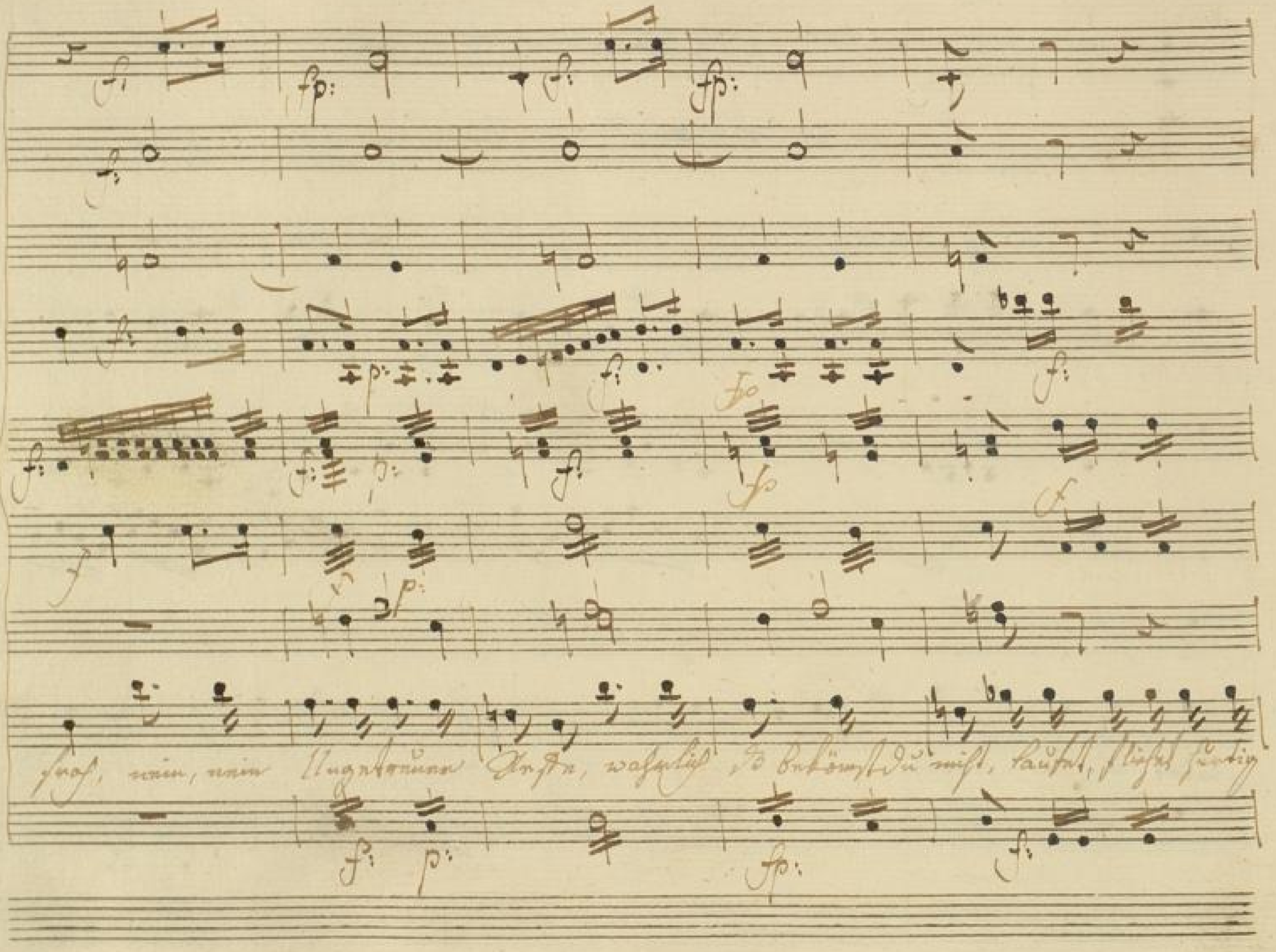


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp:
fp
weile, ja ich lasse alle Hängen, wenn nicht jeder hier er scheint, ja ich lasse alle
fp:
fp:
fp:
fp:
fp:

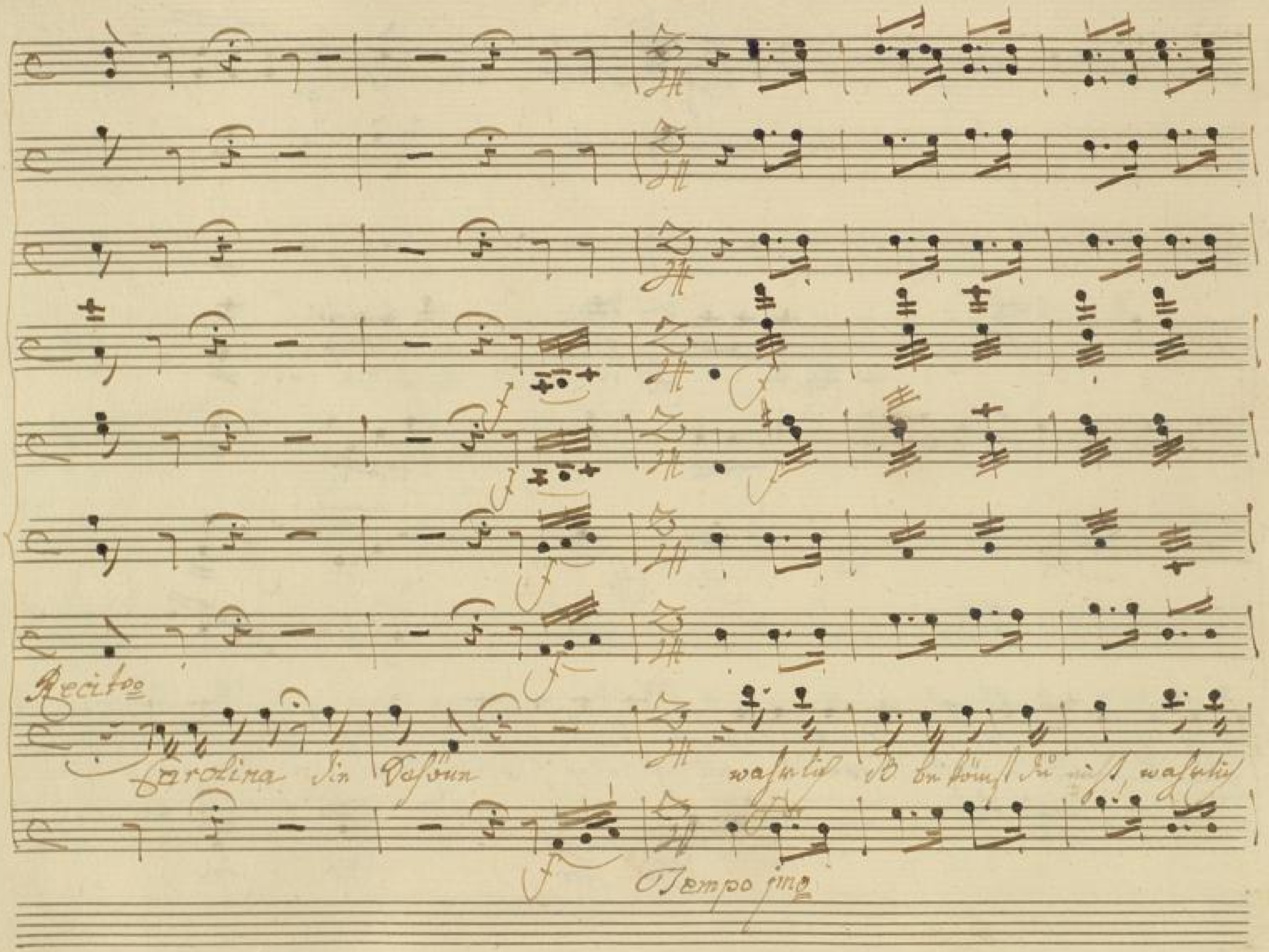

ten
f
f:
ten
fp:
fp:
fp:
fp:
ten
fp
fp
fp
fp
f:
ten
hängen, wenn nicht jeder hier er scheint, wenn nicht jeder hier er scheint, wenn nicht jeder hier er -
fp:
fp:
fp:
fp:
f:

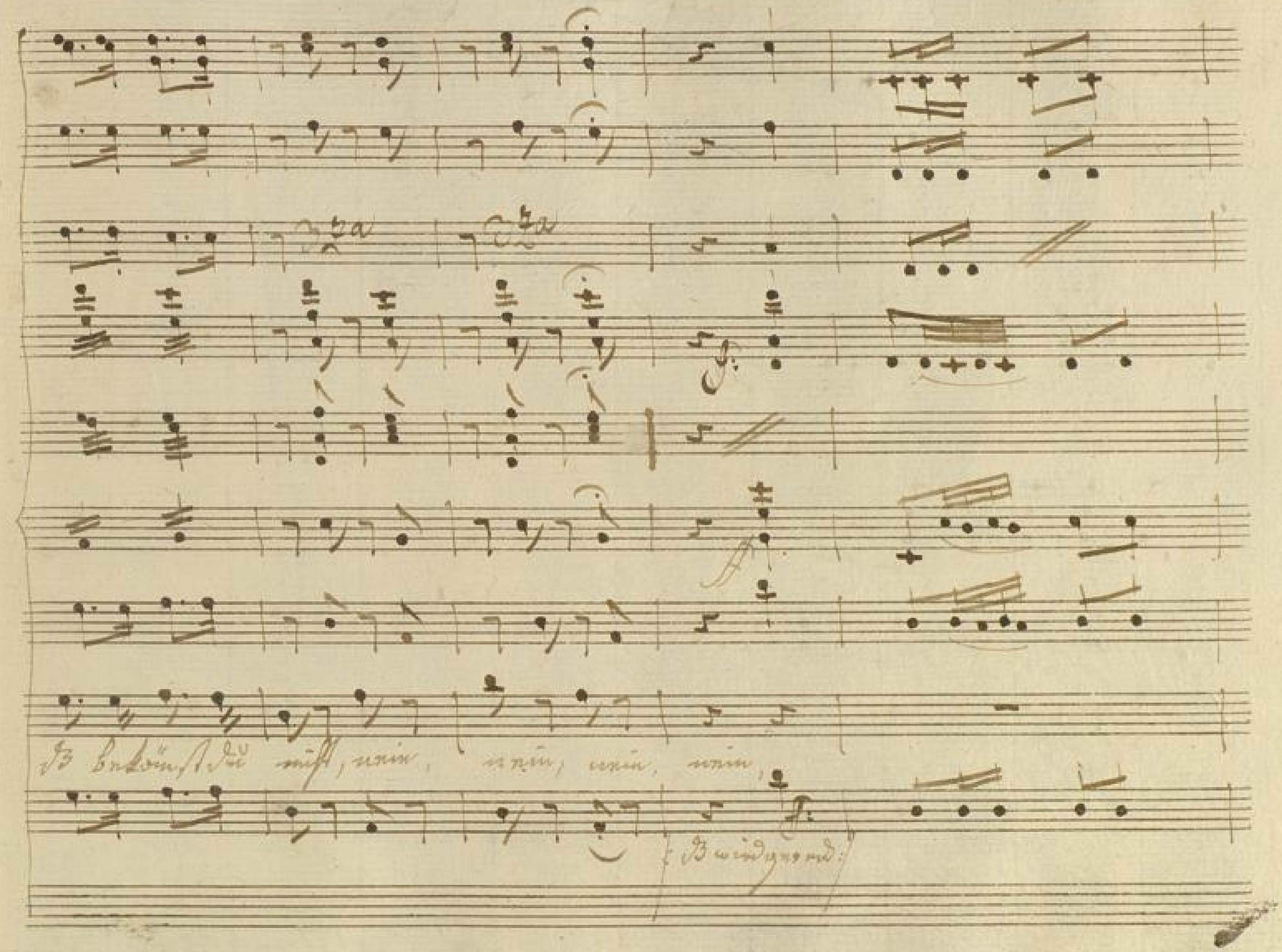

p:
scheint, Ha die Nachricht meinen Tochter, macht mein Herz, macht mein Herz, vor Freude



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nicht, Frauen Cängen sind barmherzig, wenn nicht jedem sein Freund, ja ist Lappe


Recitto
Carolina die Schöne
wahrlich
Tempo jmo


Du bekömst du nicht, nein, nein, nein, nein,
(Bewindgesend:)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 10.

11/3

Violini

Viole

Carolina

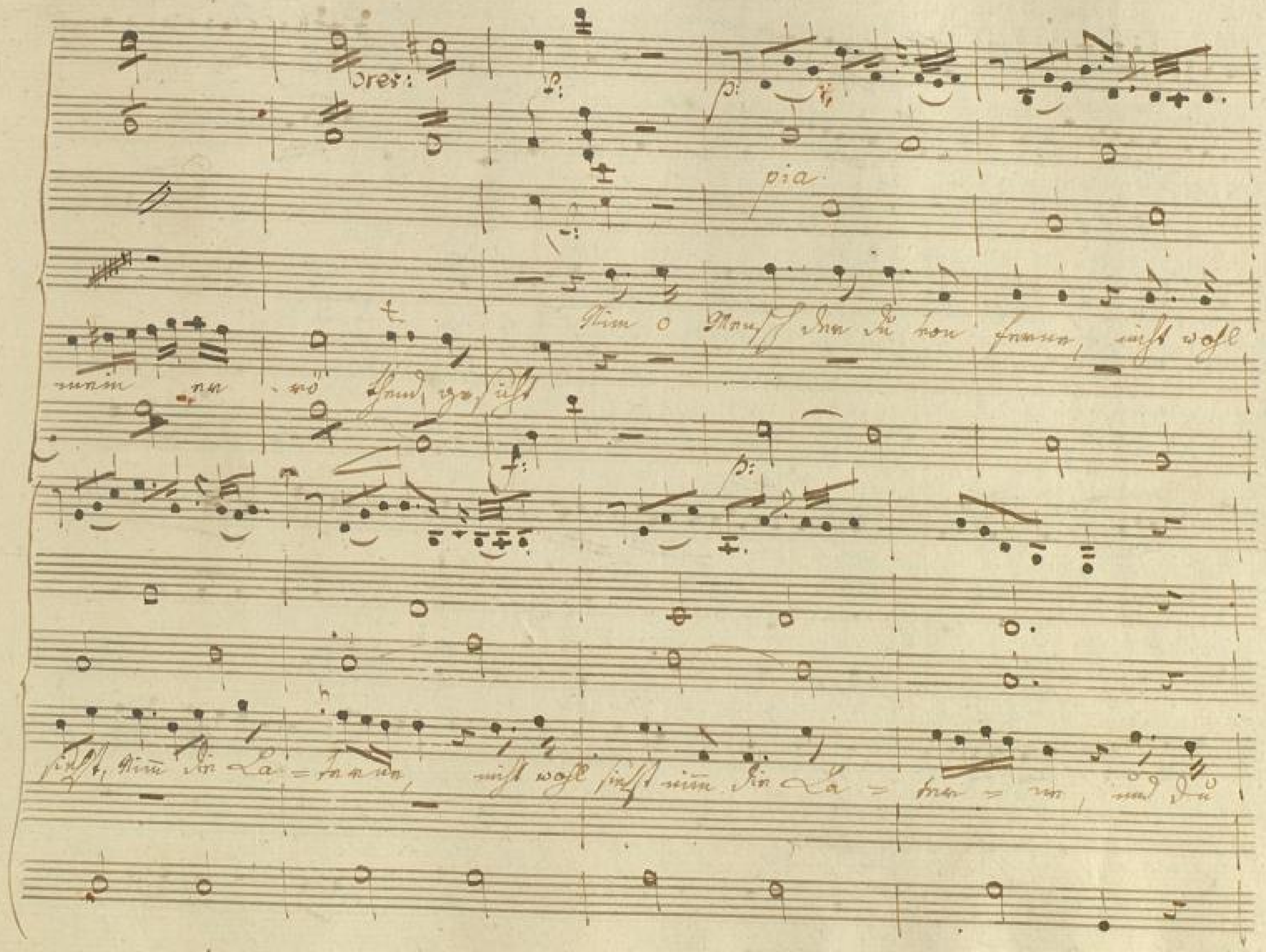
Lindoro

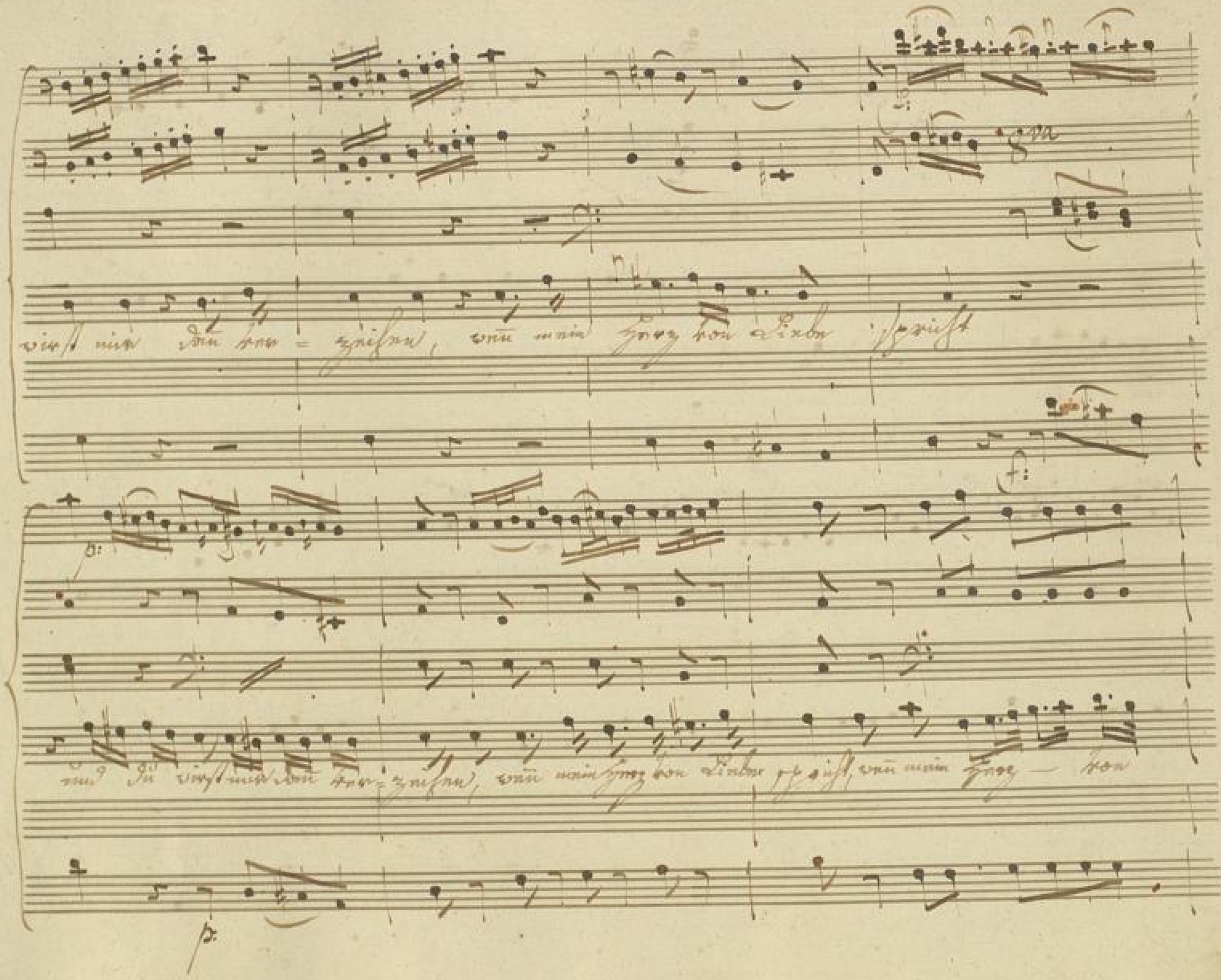
Lorghetto

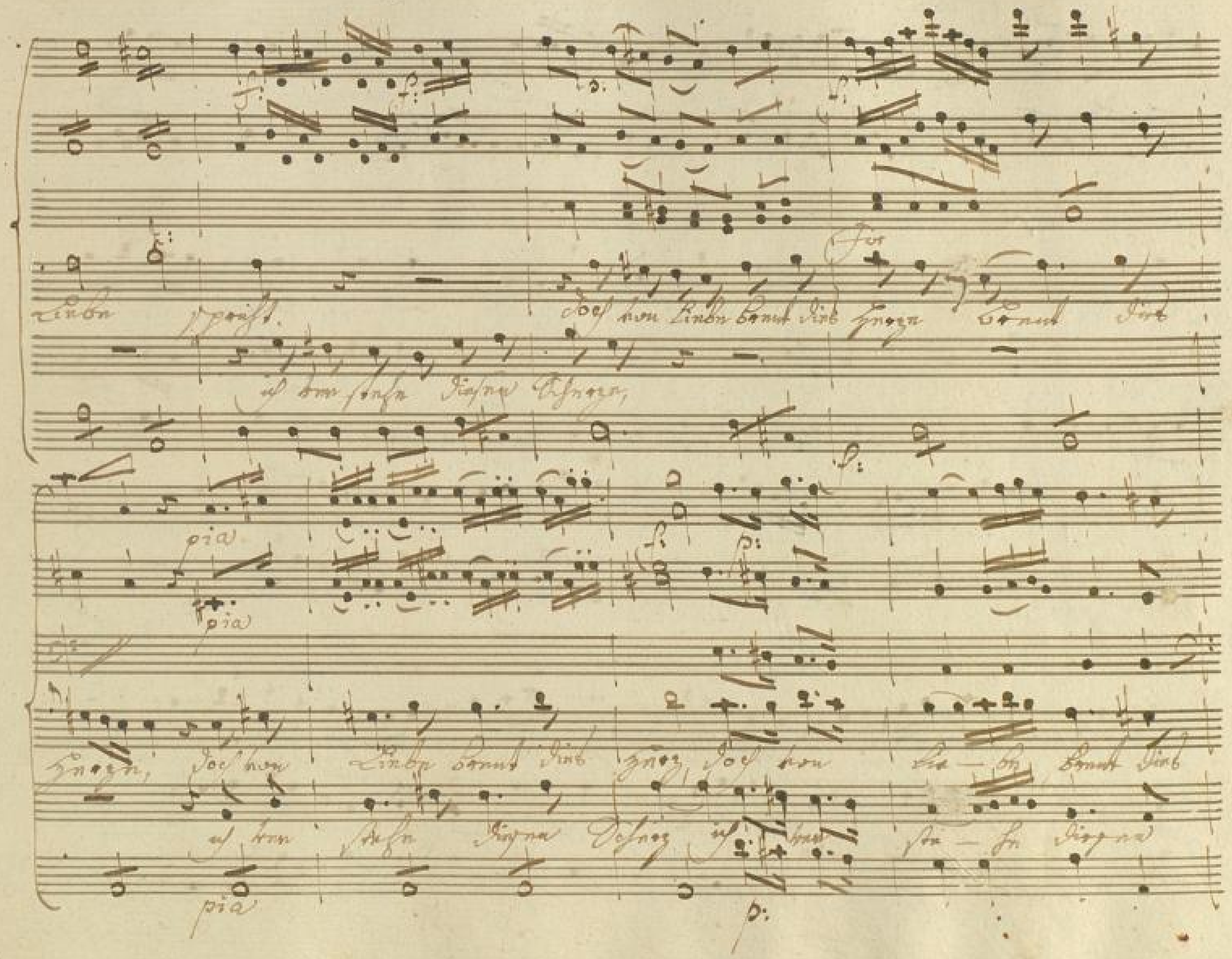
Ich ehre die würdigen Mienen, die ganz meine

Ehrfurchtsvoll dienen, die ganz meine ehrfurchtsvoll dienen, doch

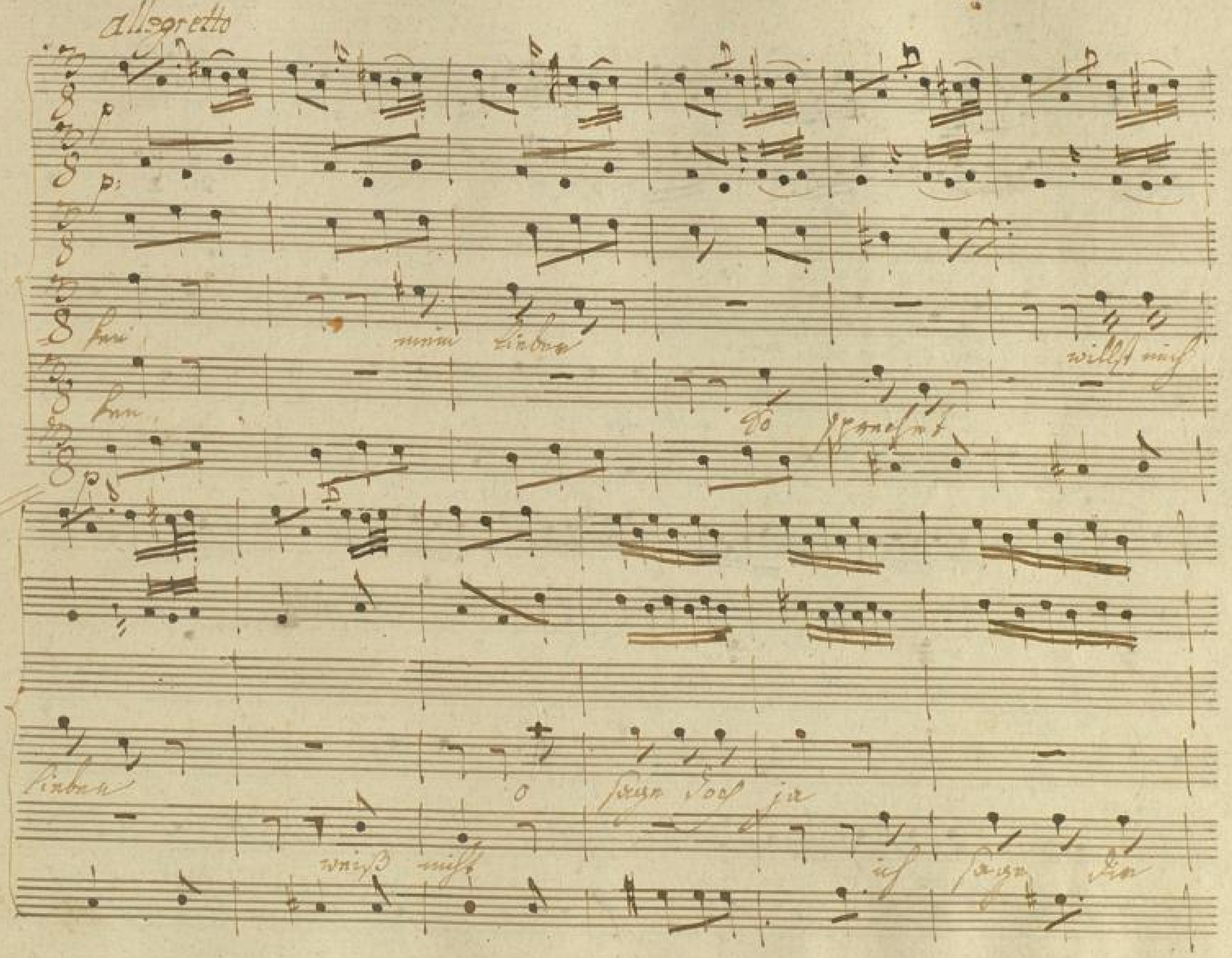
Viola

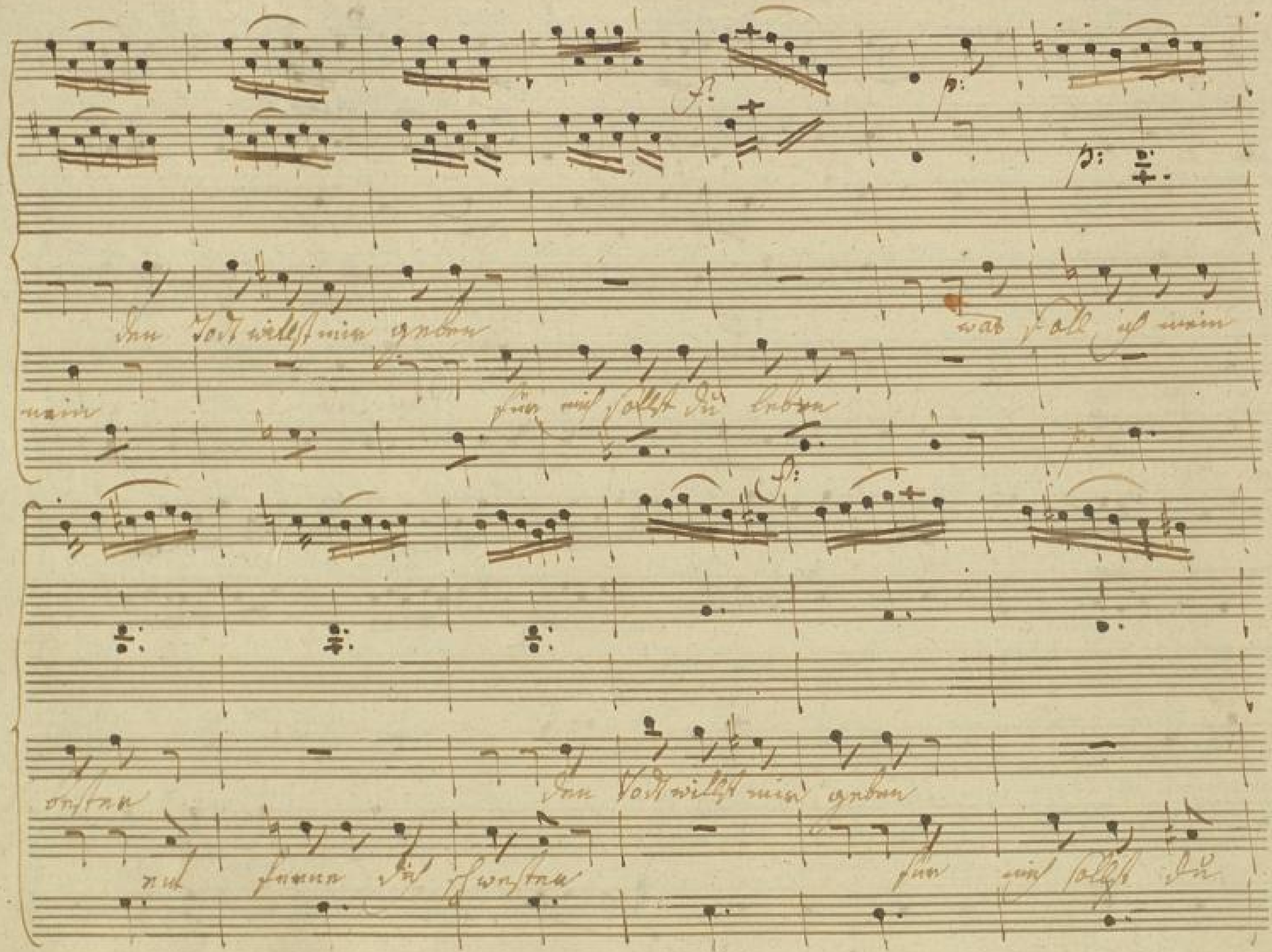

Cres:
pia
Nim o Mensch der du von ferne, nicht wohl
mein er - rö - thend gesicht
sieht, nim die La - terne, nicht wohl sieht nim die La - ter - ne, und du


8va
wirst mir den Ver = zeihen, wenn mein Herz von Liebe spricht
und du wirst mir den Ver = zeihen, wenn mein Herz von Liebe spricht, wenn mein Herz — von

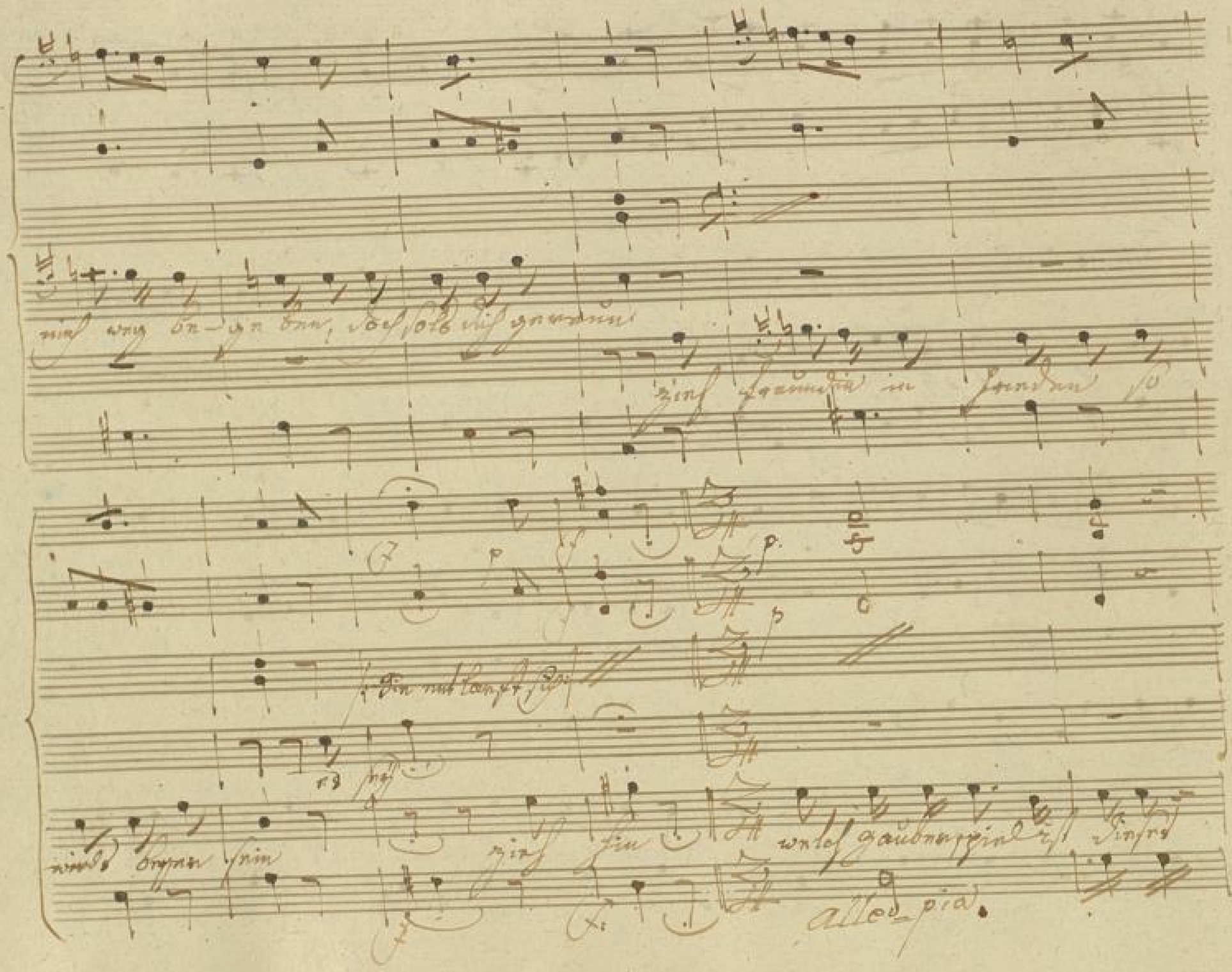

Liebe spricht. Doch von Liebe brennt dies Herze brennt dies
ich verstehe diesen Scherze,
pia
pia
Herze, doch von Liebe brennt dies Herz doch von Lie-be brennt dies
ich verstehe diesen Scherz ich ver-ste-he diesen
pia

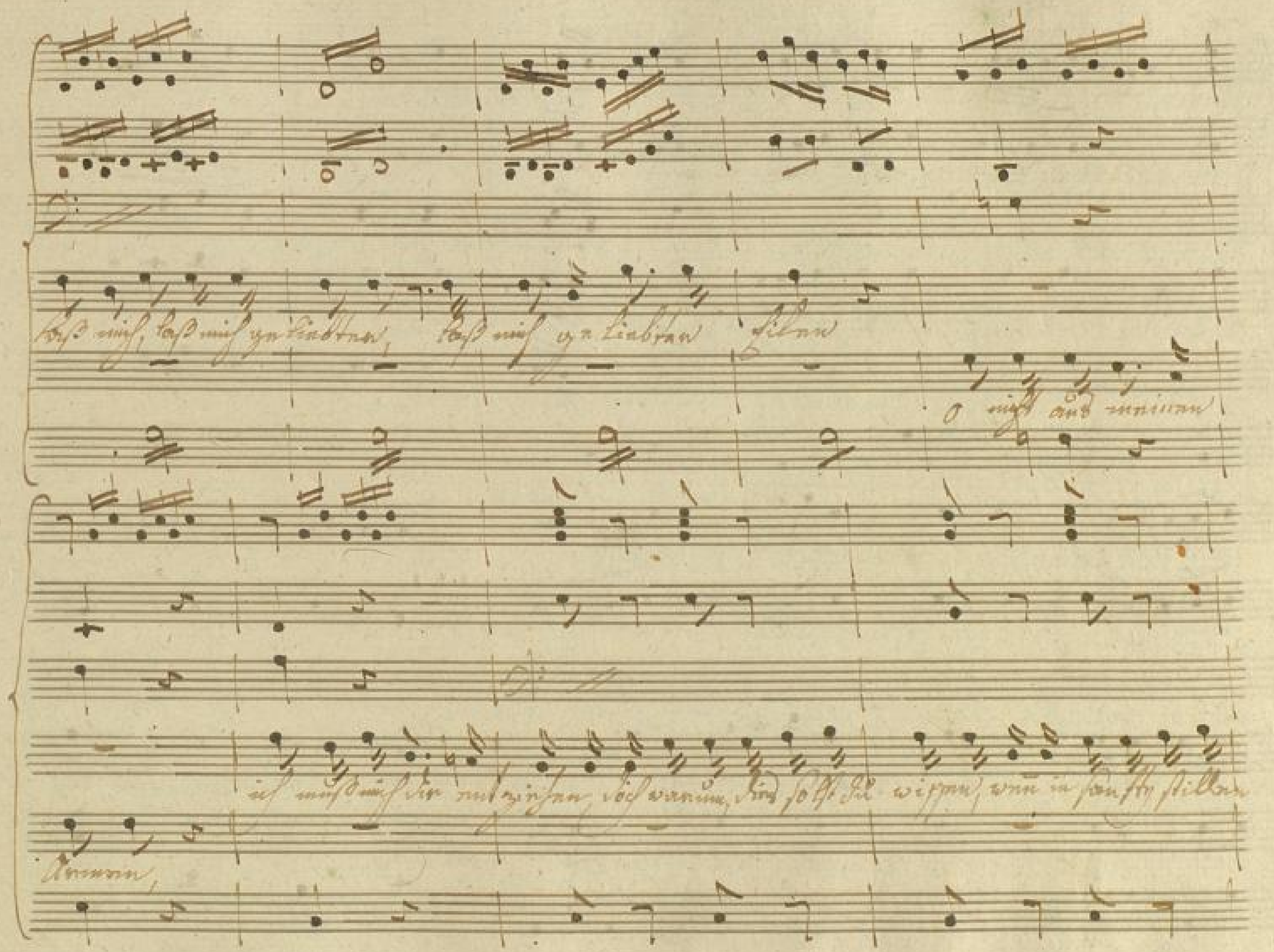
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

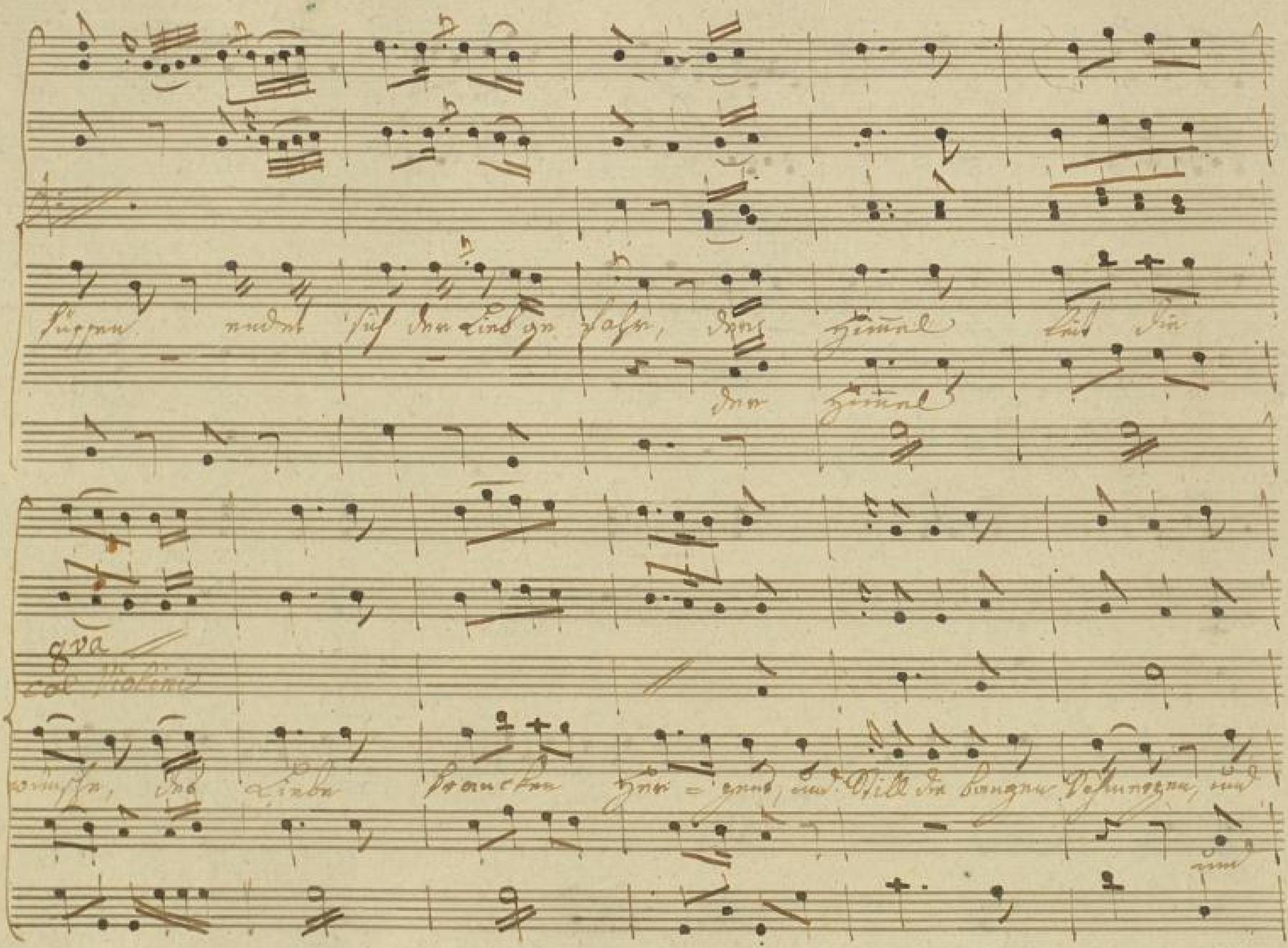

Allegretto
p
p:
p
hen
mein Lieber
willst mich
hen
so sprechet
lieben
o sage doch ja
weiß nicht
ich sage dir

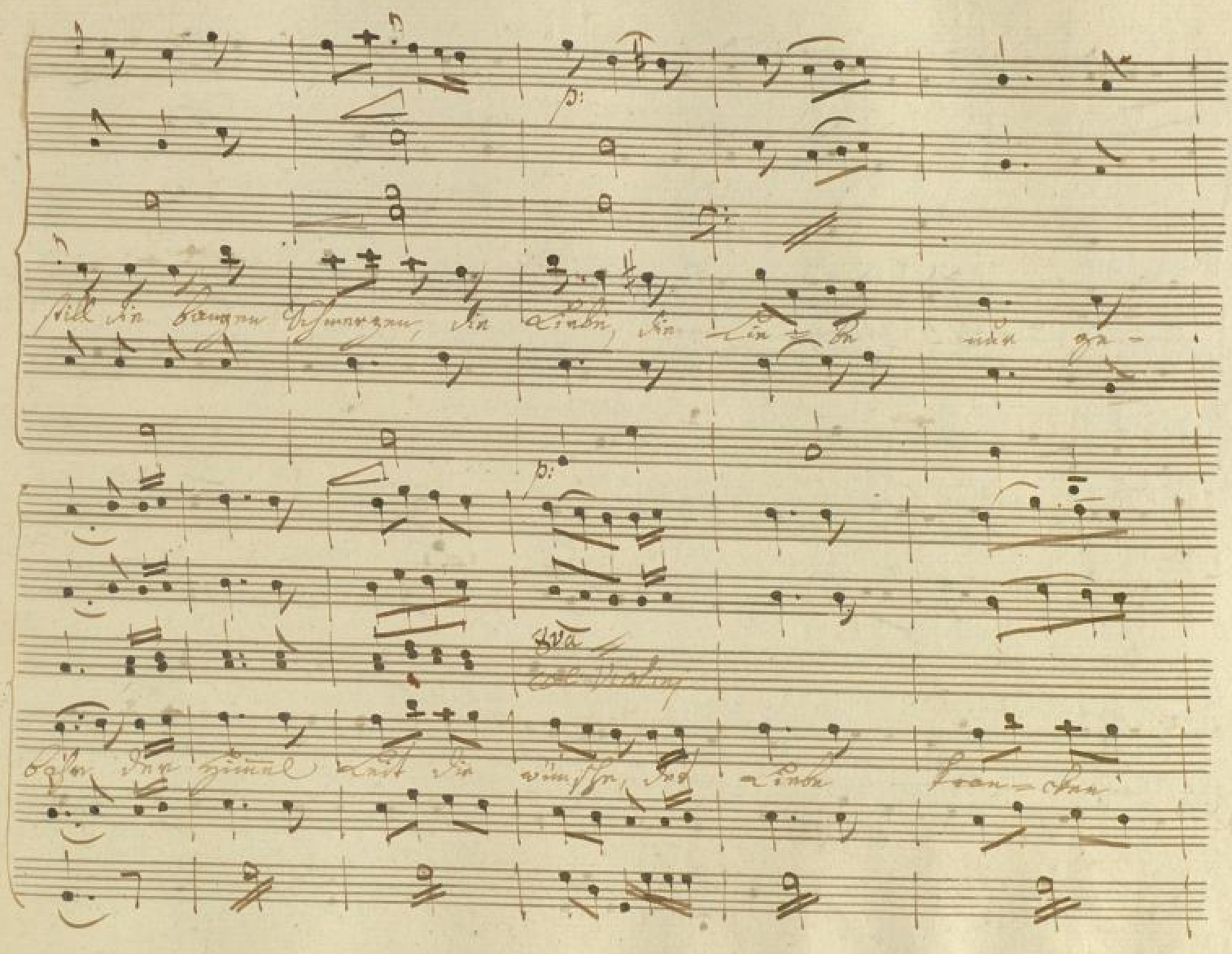

den Todt willst mir geben
was soll ich mein
mein
für mich sollst du leben
bester
den Todt willst mir geben
mit ferne dich schwester
für mich sollst du

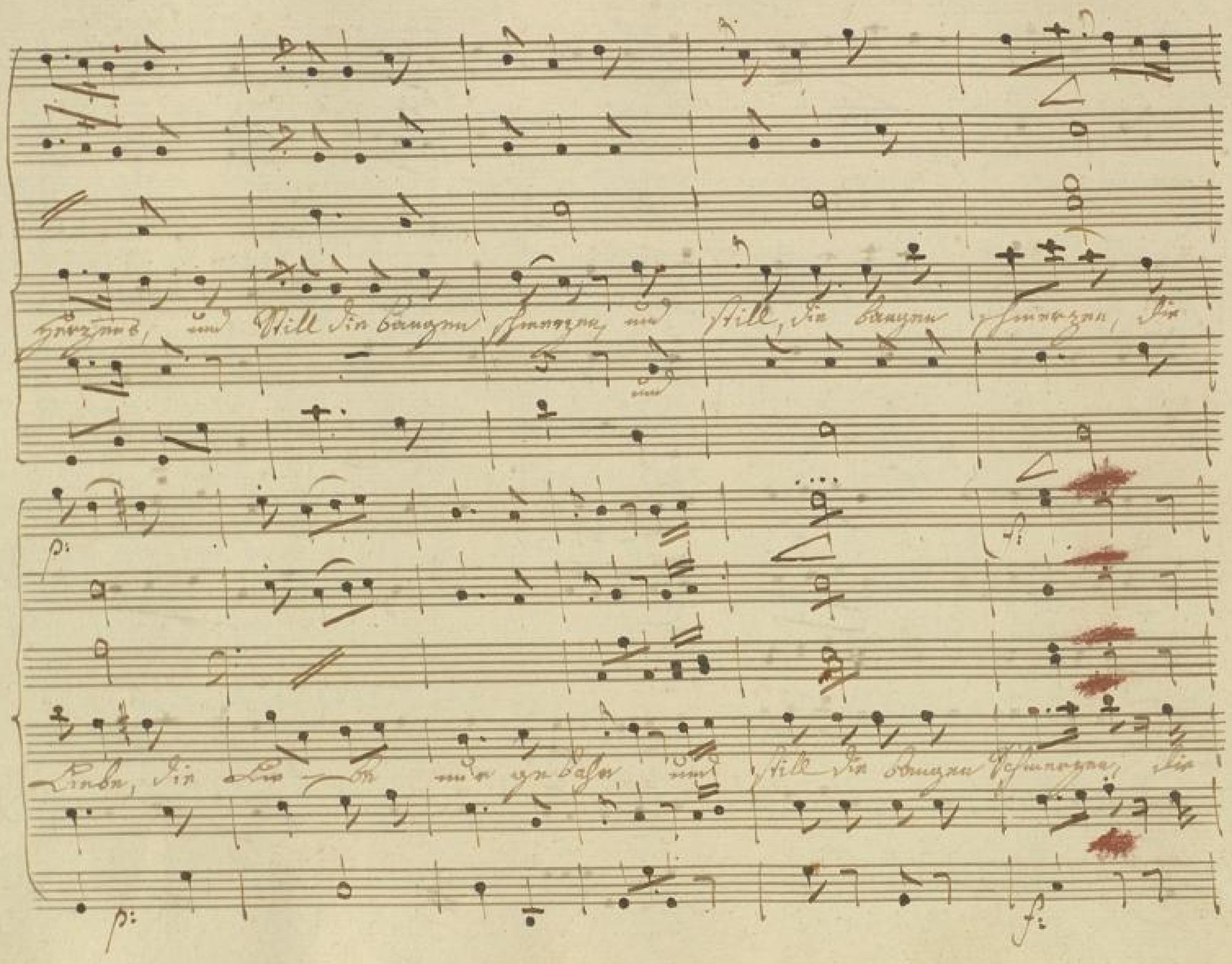
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

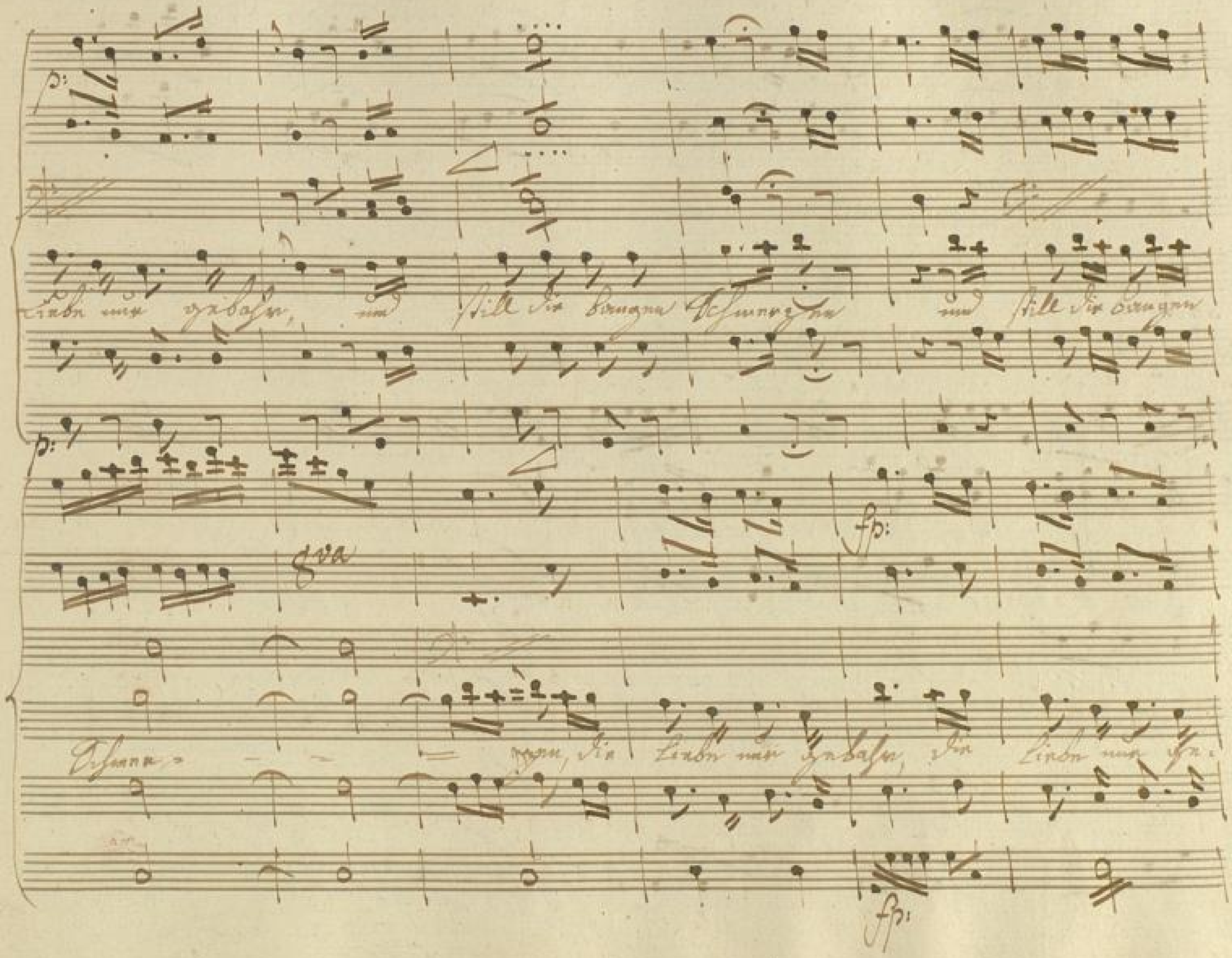

nicht weg be-ge-ben, doch sollst dich gereun
zieh freundin in Freuden so
wirds besser sein
zieh hin
welch zauberspiel ist dieses
allegro pia.


laß mich, laß mich geliebter, laß mich geliebter Eilen
o nicht aus meinen
ich muß mich dir entziehen, doch warum, dies sollst du wissen, wenn in sanfte stillen
Armen,


süssen endet sich der Lieb ge fahr, der Himmel leit die
der Himmel
8va
col Violini
wünsche, des Liebe trancken Her = zens, und Will die bangen Schmerzen, und
und


p:
still die bangen Schmerzen, die Liebe, die Lie-be nur ge-
p:
8va
Col Violini
Sehr der Himmel Leit die wünsche, der Liebe kran-cken


Herzens, und Still die bangen Schmerzen, und Still, die bangen Schmerzen, die
Liebe, die Lie-be nur gebahr, und Still die bangen Schmerzen, die



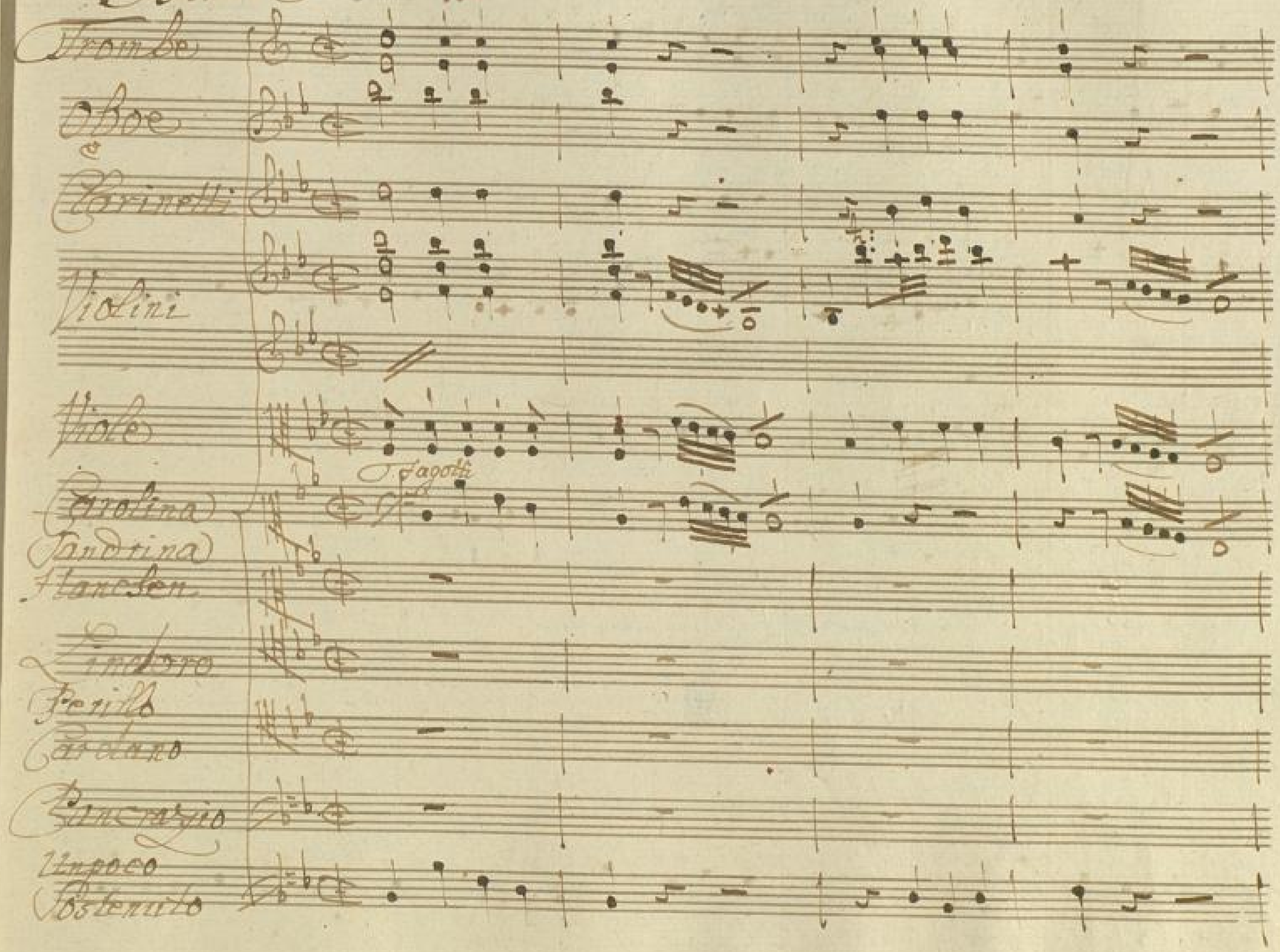
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

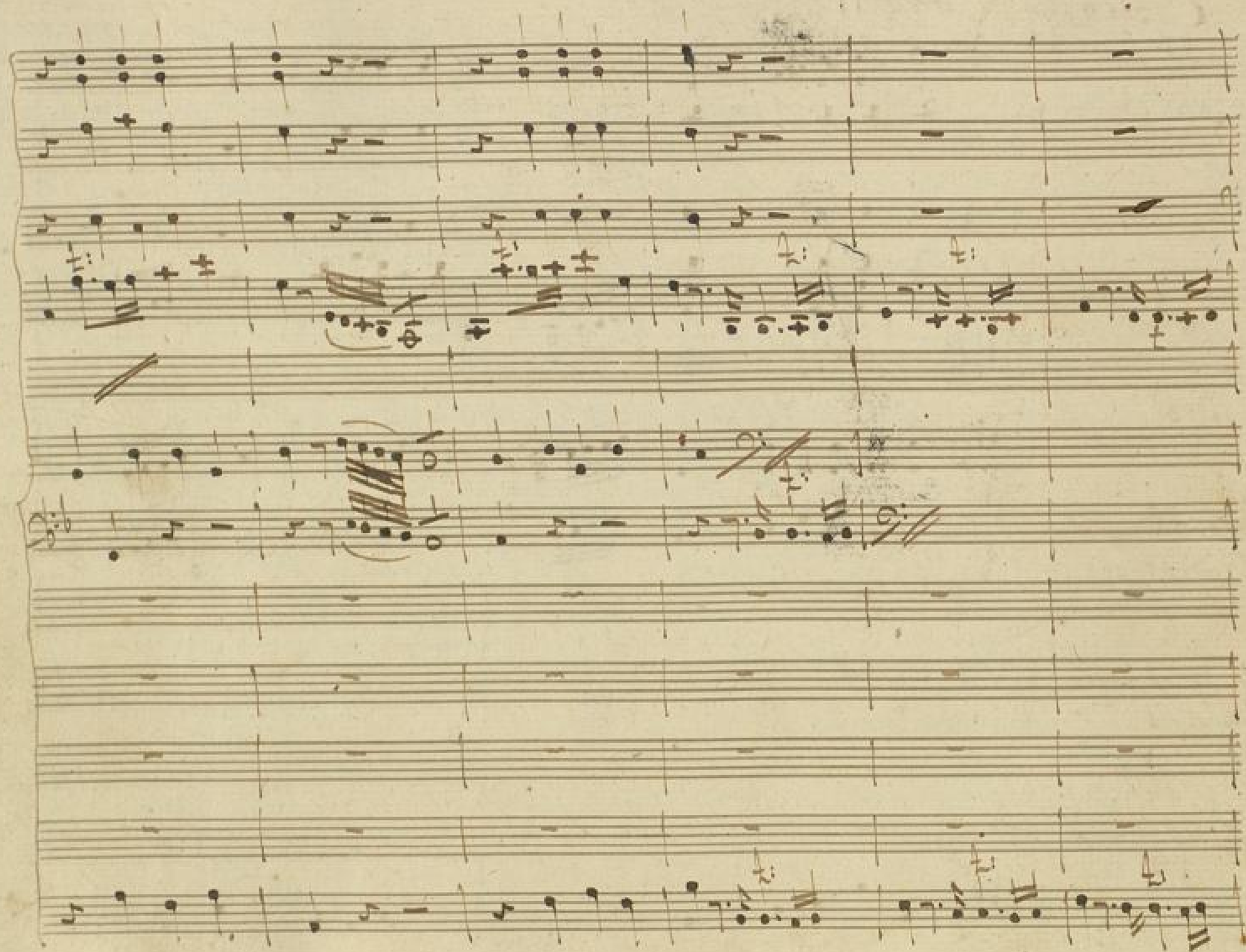
8va

Basso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale No. 11.

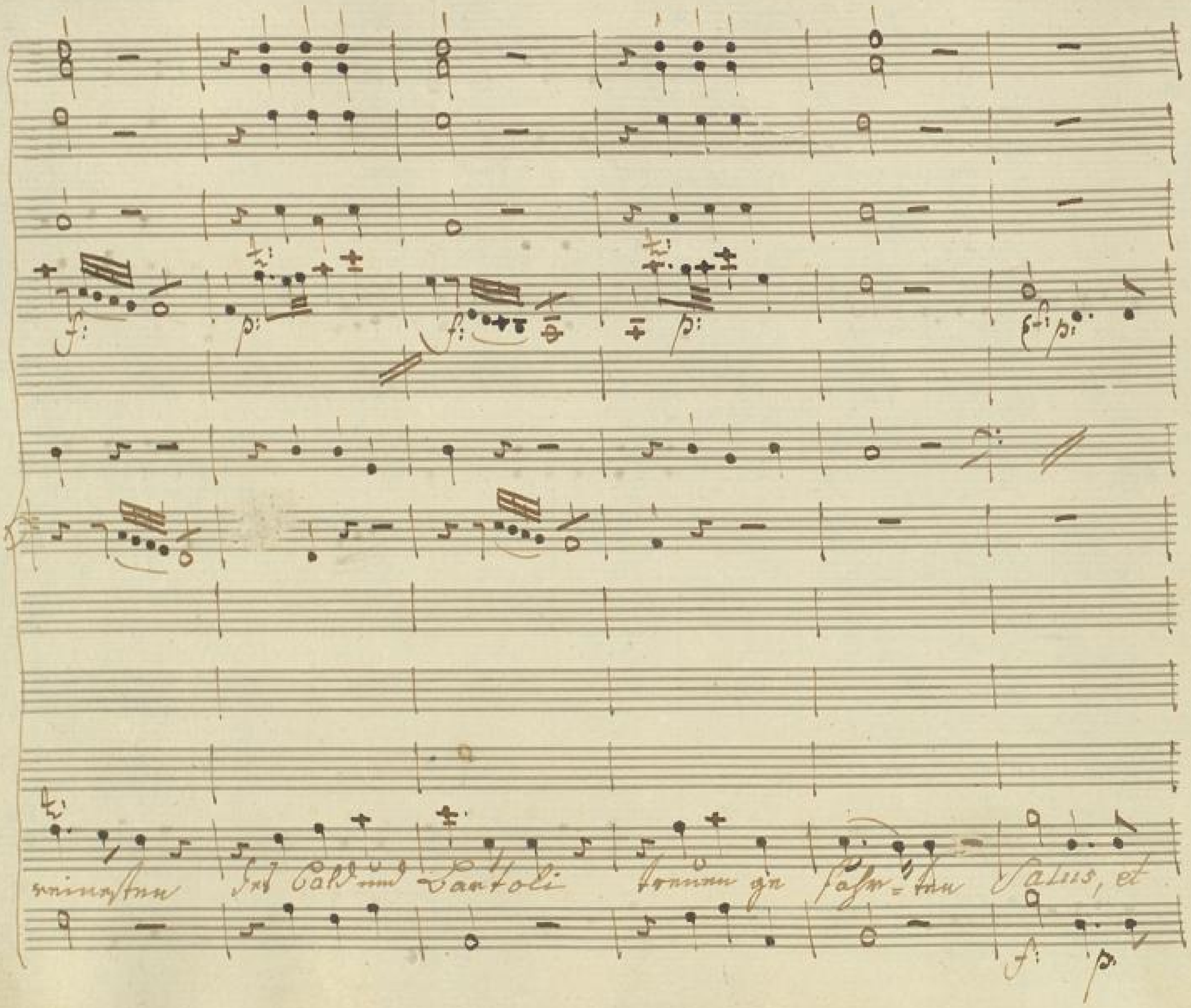

Trombe
Oboe
Clarinetti
Violini
Viole
Fagotti
Carolina
Sandrina
Flanchen
Lindoro
Perillo
Cardano
Pancrazio
Un poco
Sostenuto



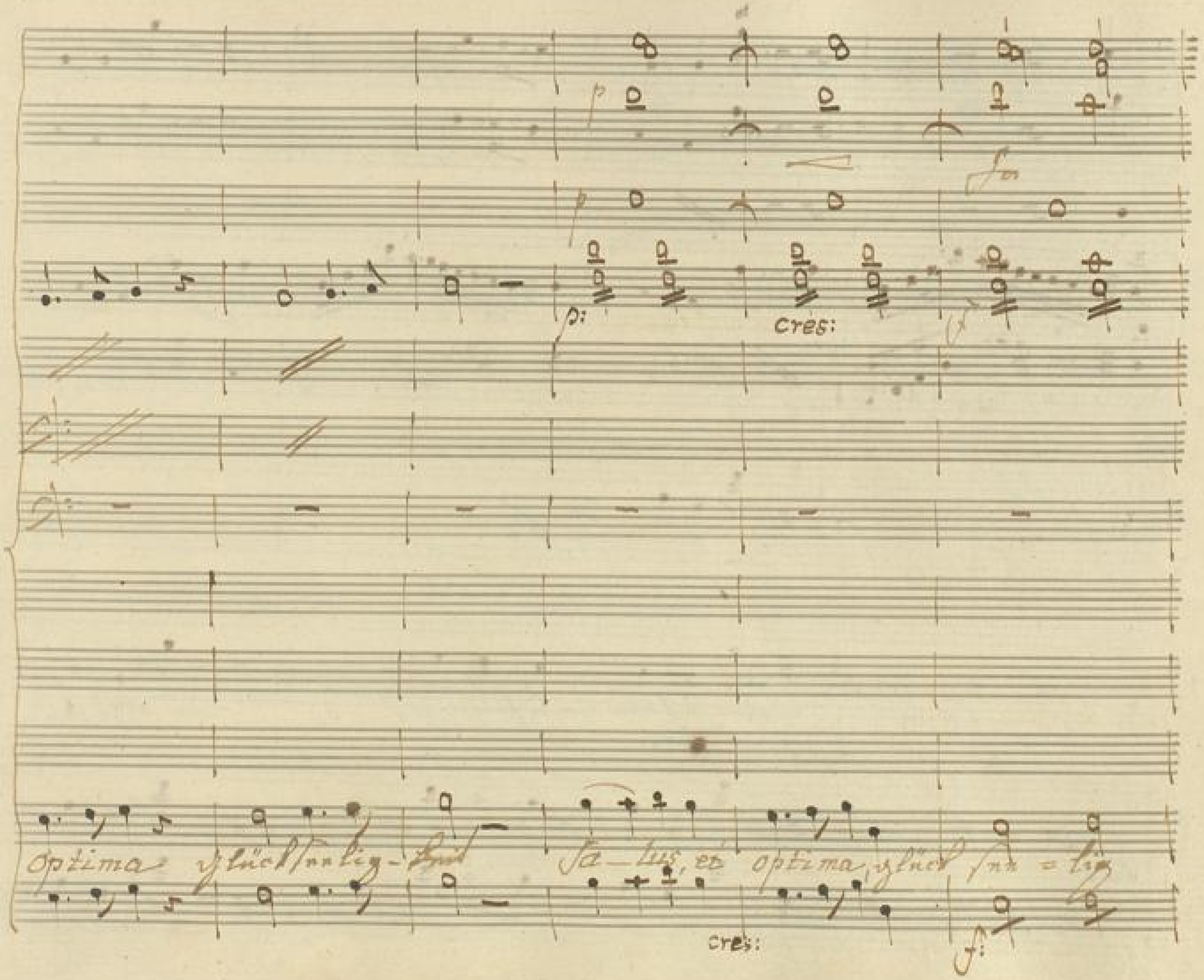
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hoe, ff:

fp: fp: fp:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
p
p:
cres:
Optima glückseelig-keit Sa-lus, et optima glück see-lig
cres:
f:

in 8va

8va

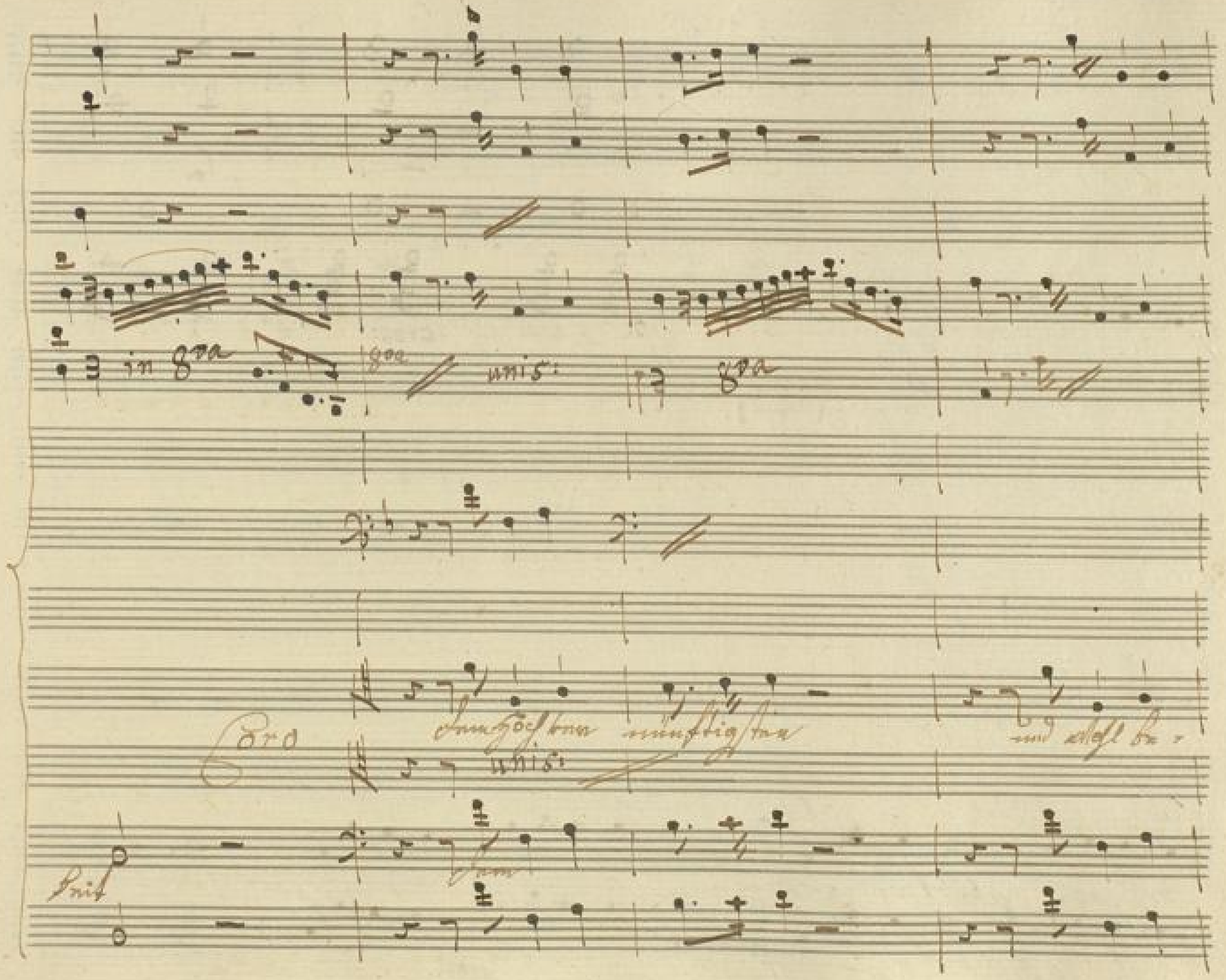
unis:

8va

Coro

unis:

Seit



gva

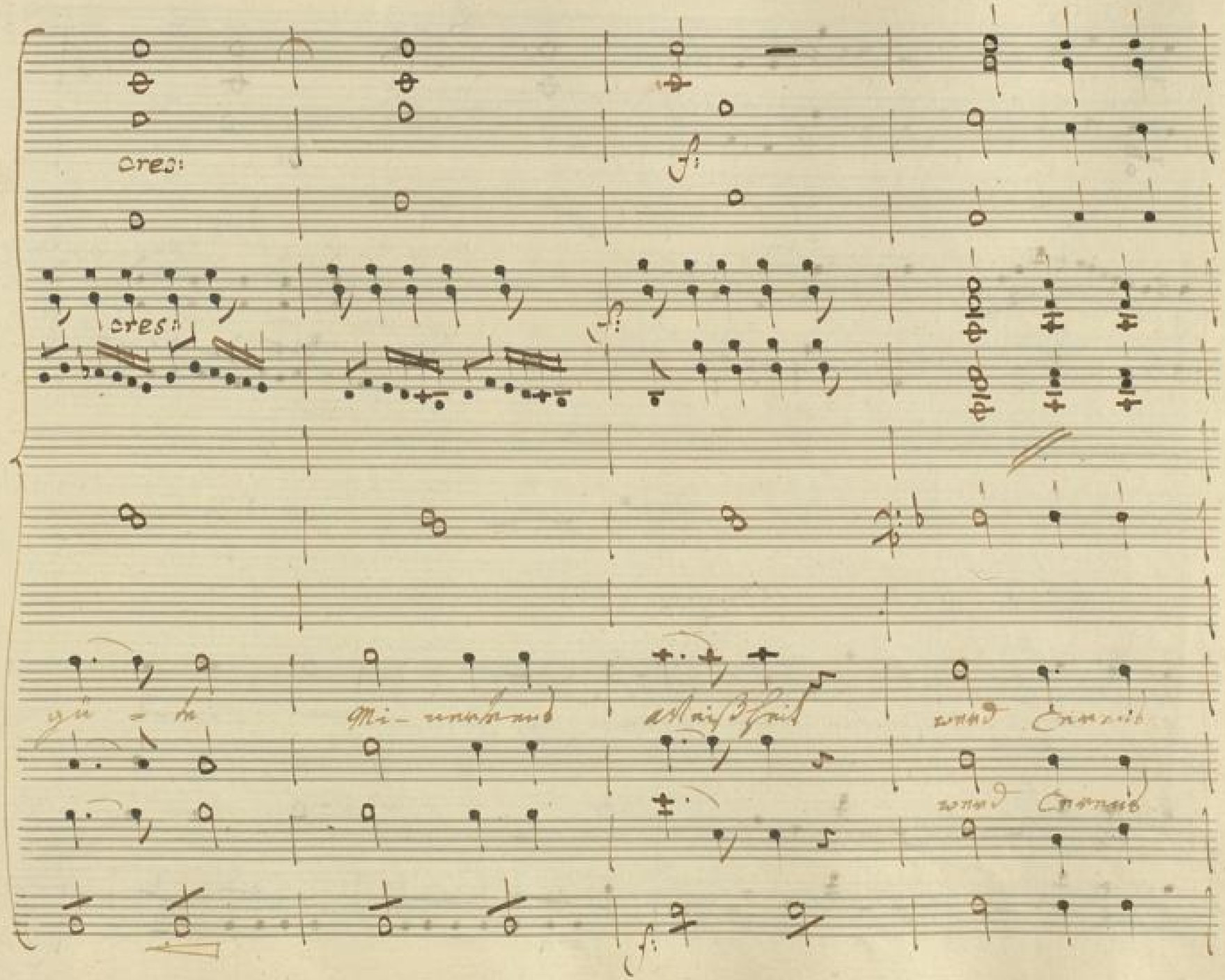
unis:

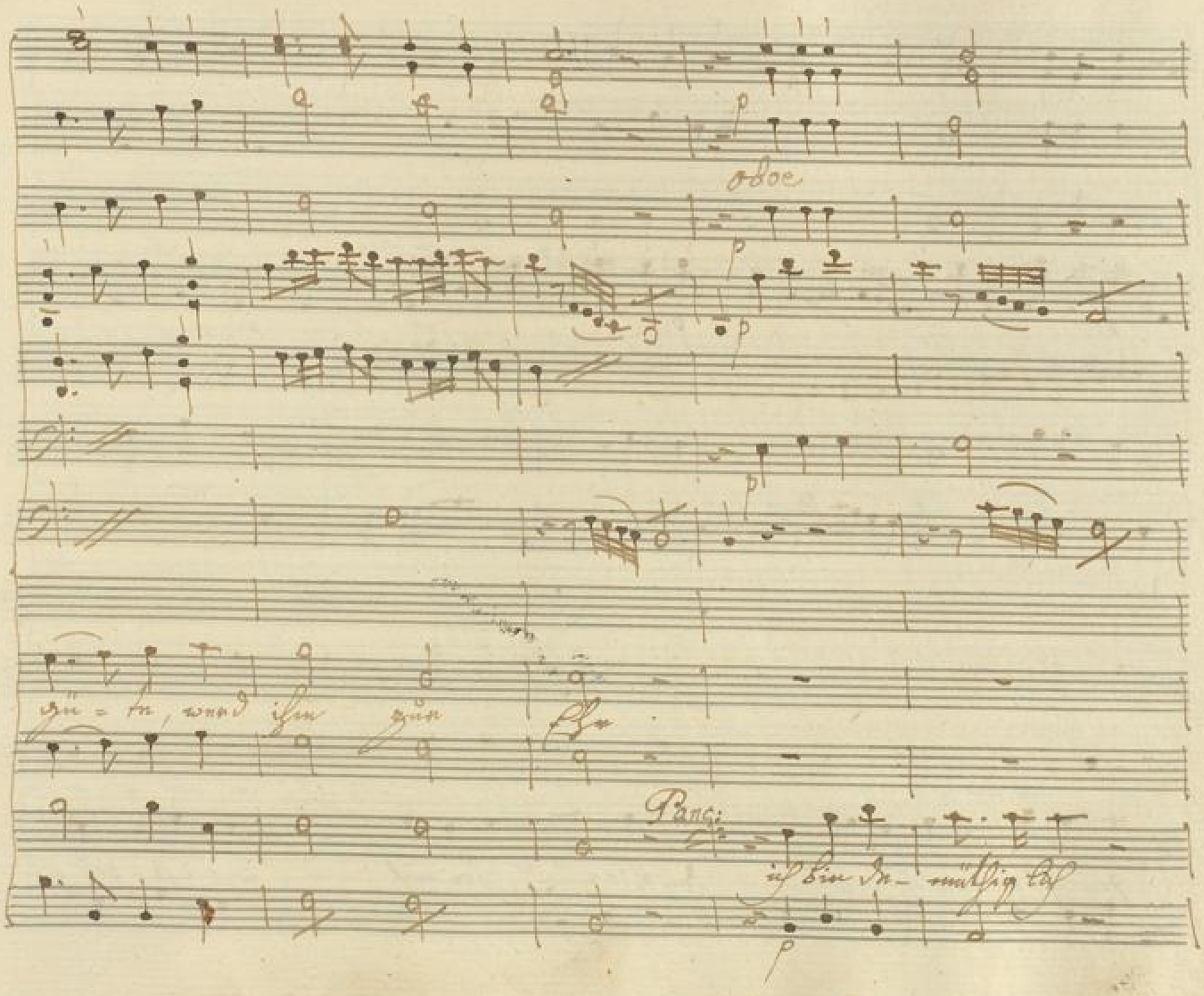
pia

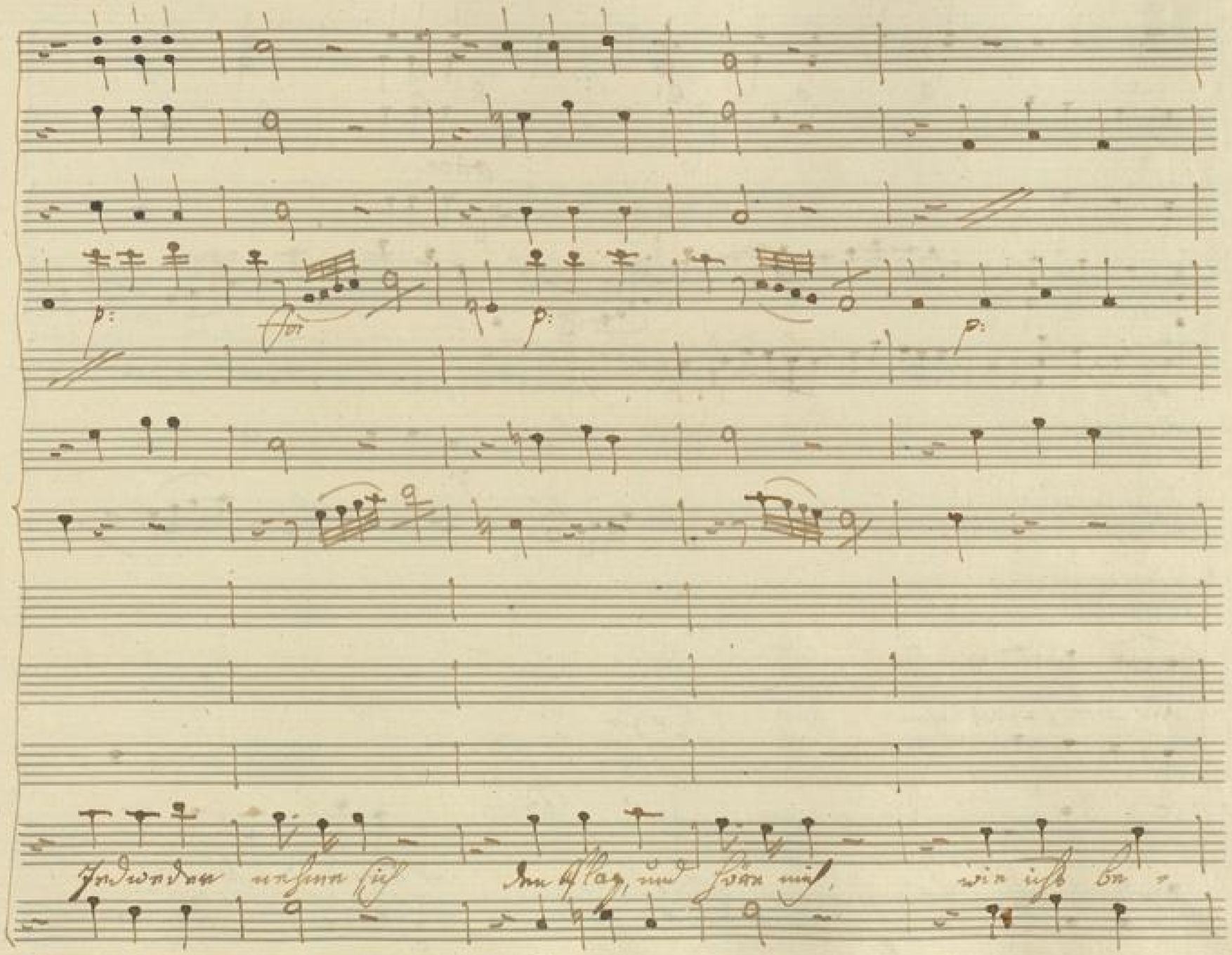
pia

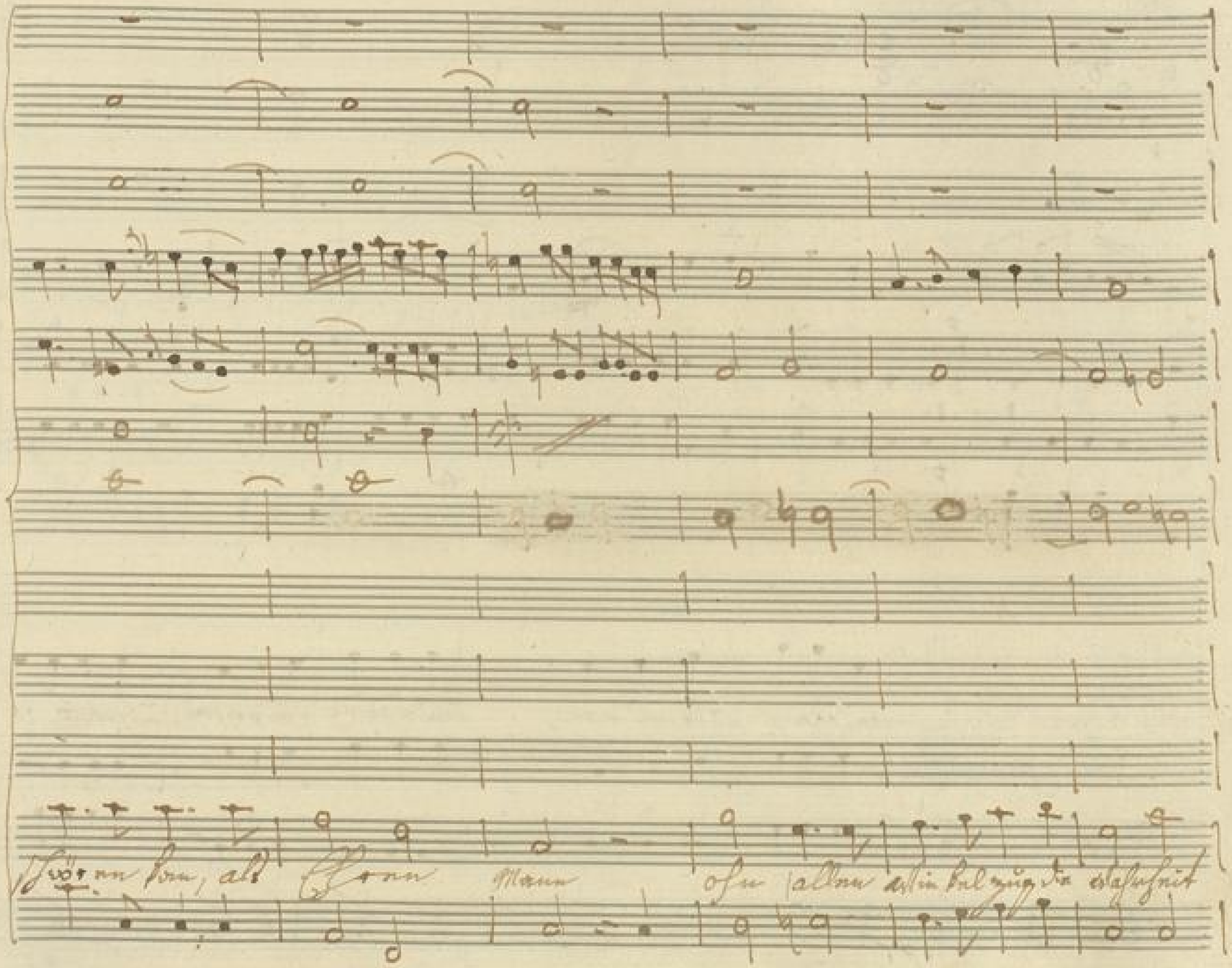
pia

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

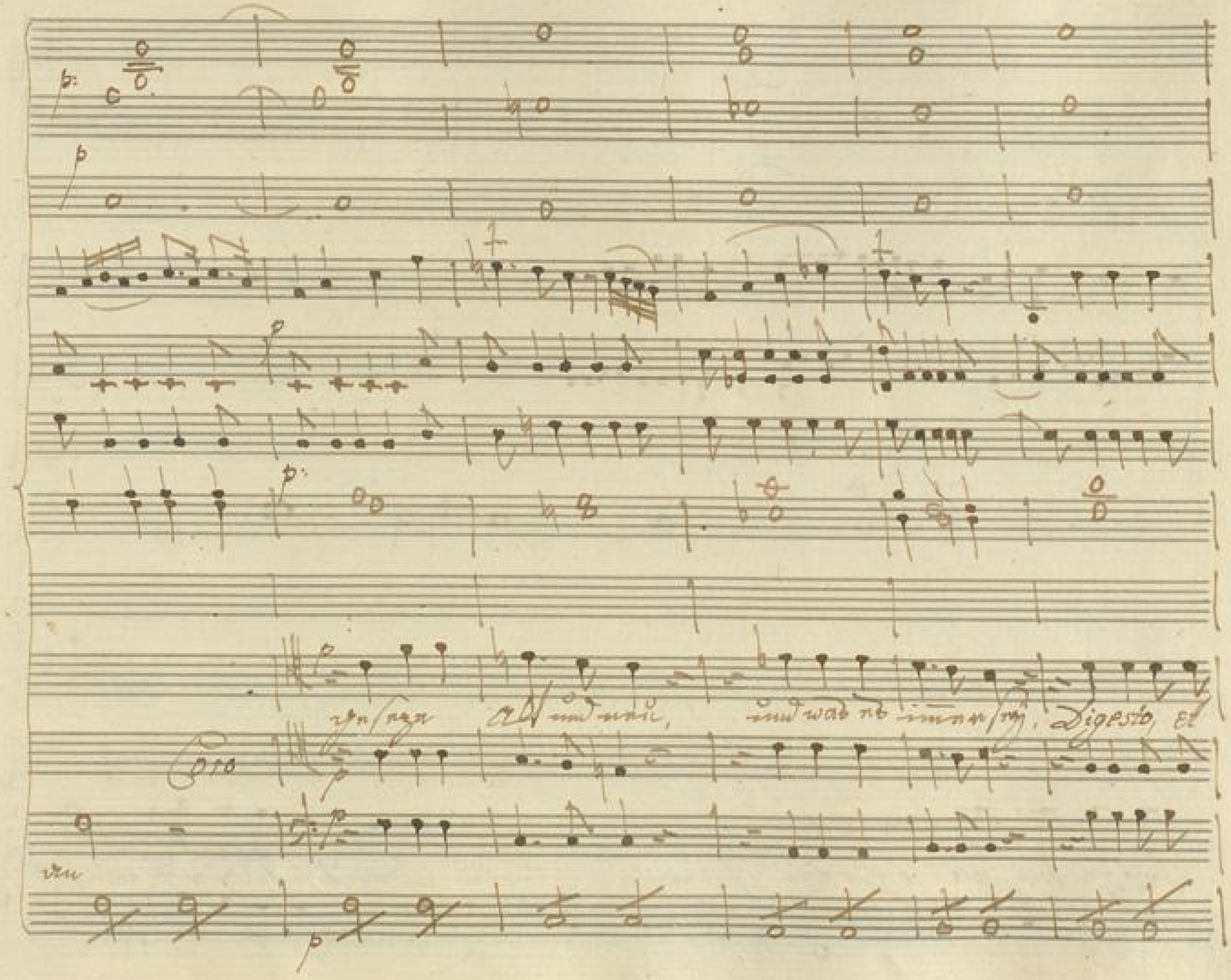

cres:
cres:
f:
f:
f:
gü - te
Mi - nerkens
Weißheit
wird Erreus
wird Erreus


oboe
Panc:

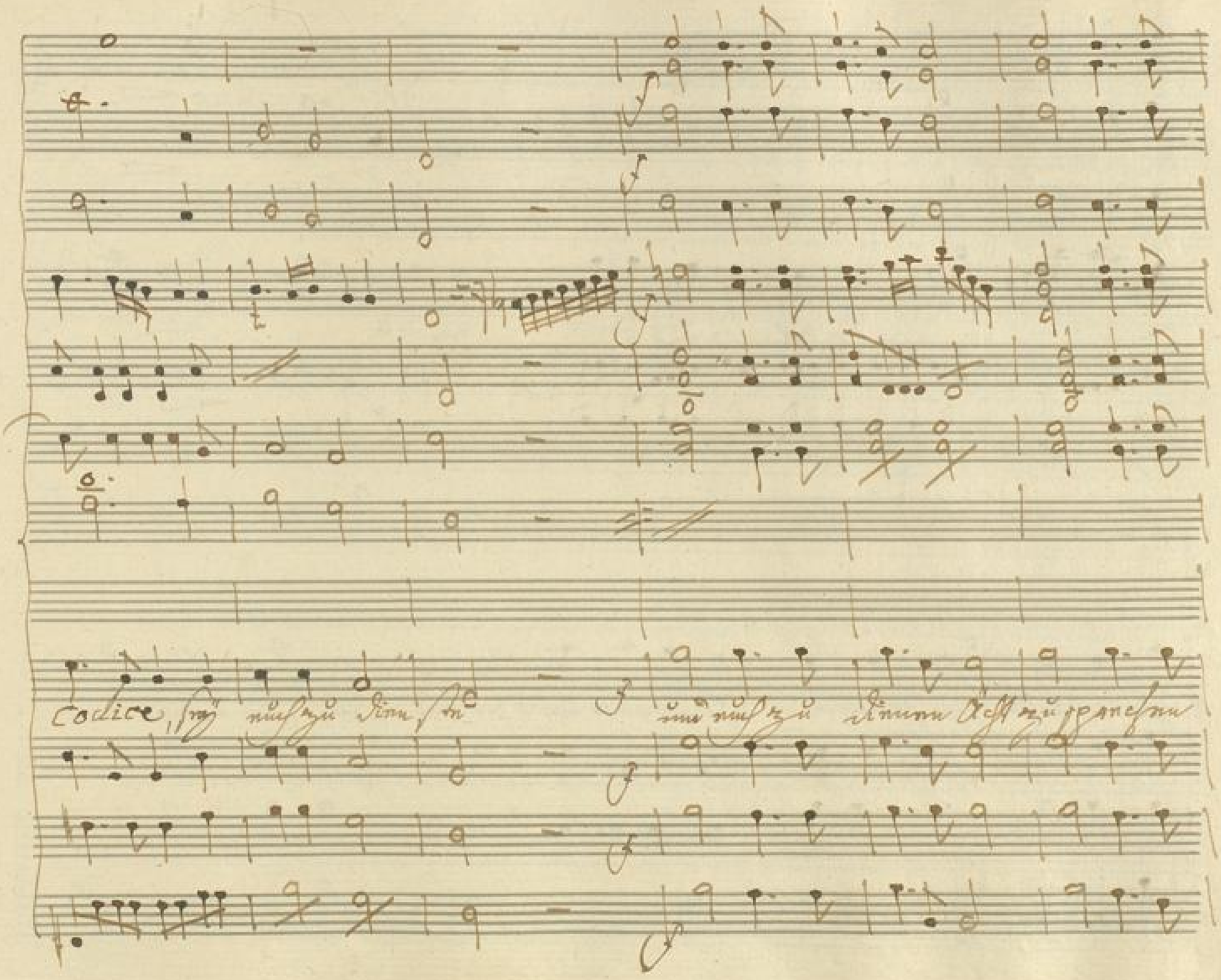

p:
for
p:
p:
Jedweder nehme sich den Flag, und höre mich, wie ich be-



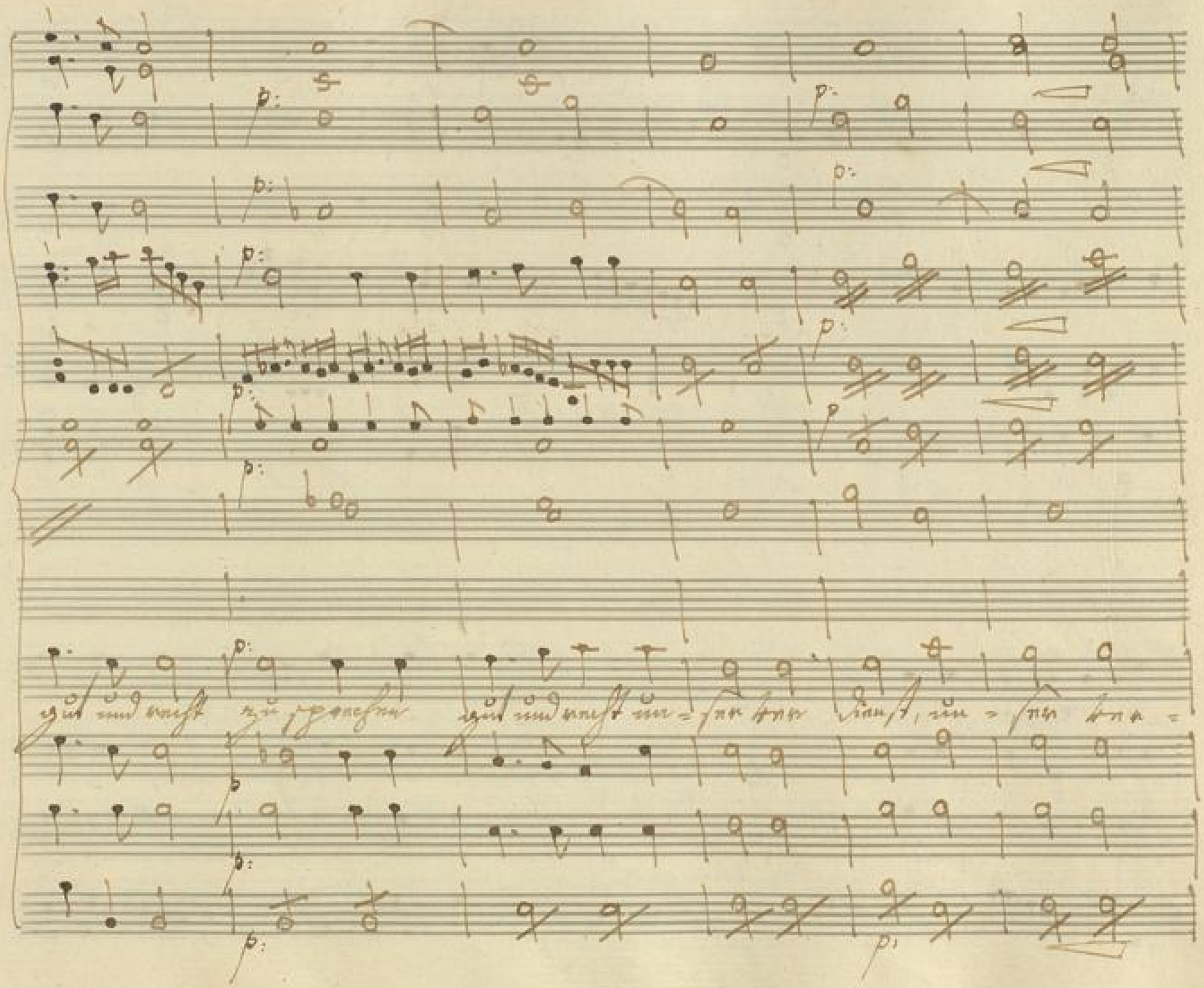
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



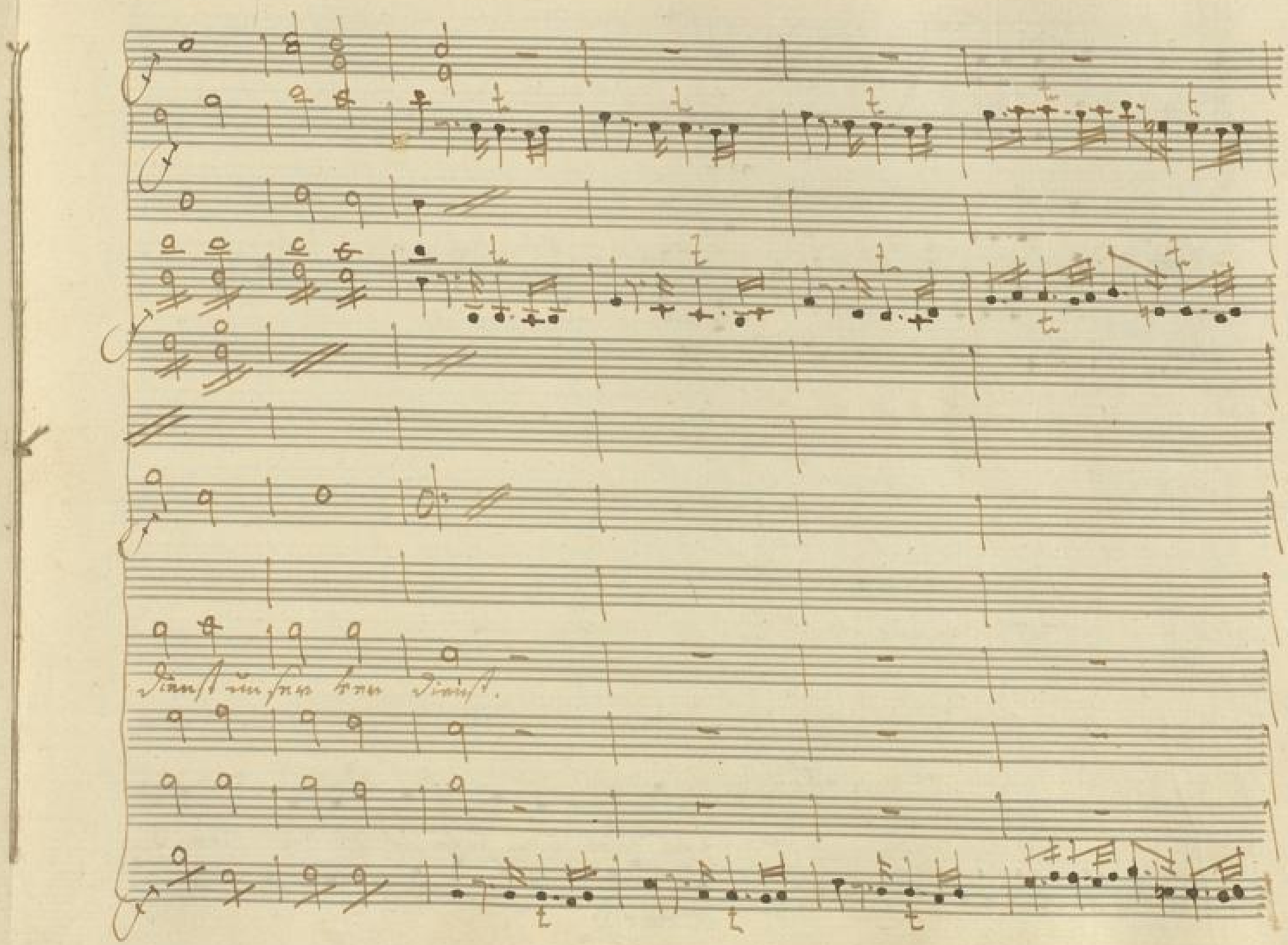
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Dienst unser der Dienst.

in Eb

Oboe

f p

f

f

f

Lindor, wird gerufft

mit Sandrin

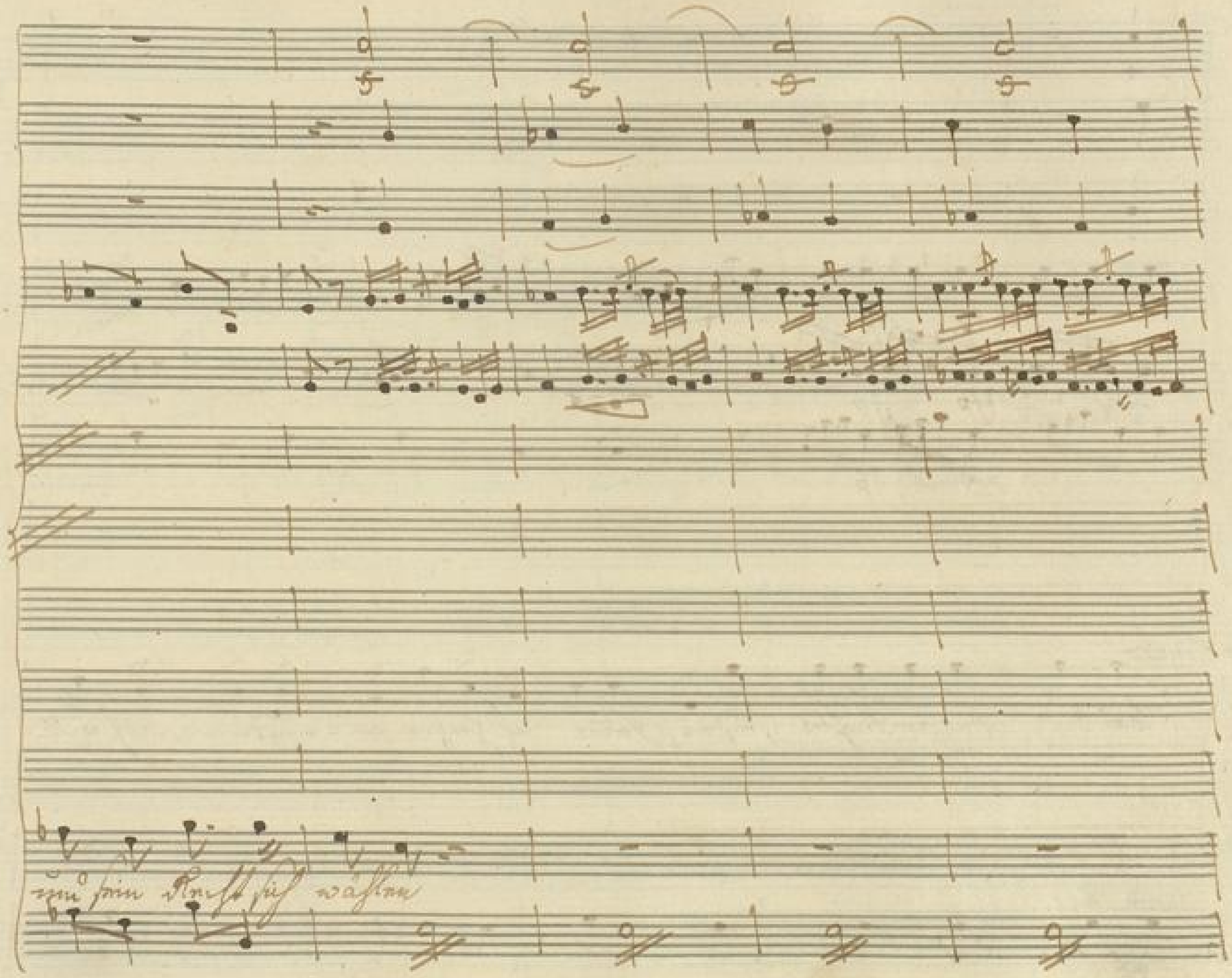
Fauc.

Lindor mag hieher sich stellen, hören

Allegretto

pia

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



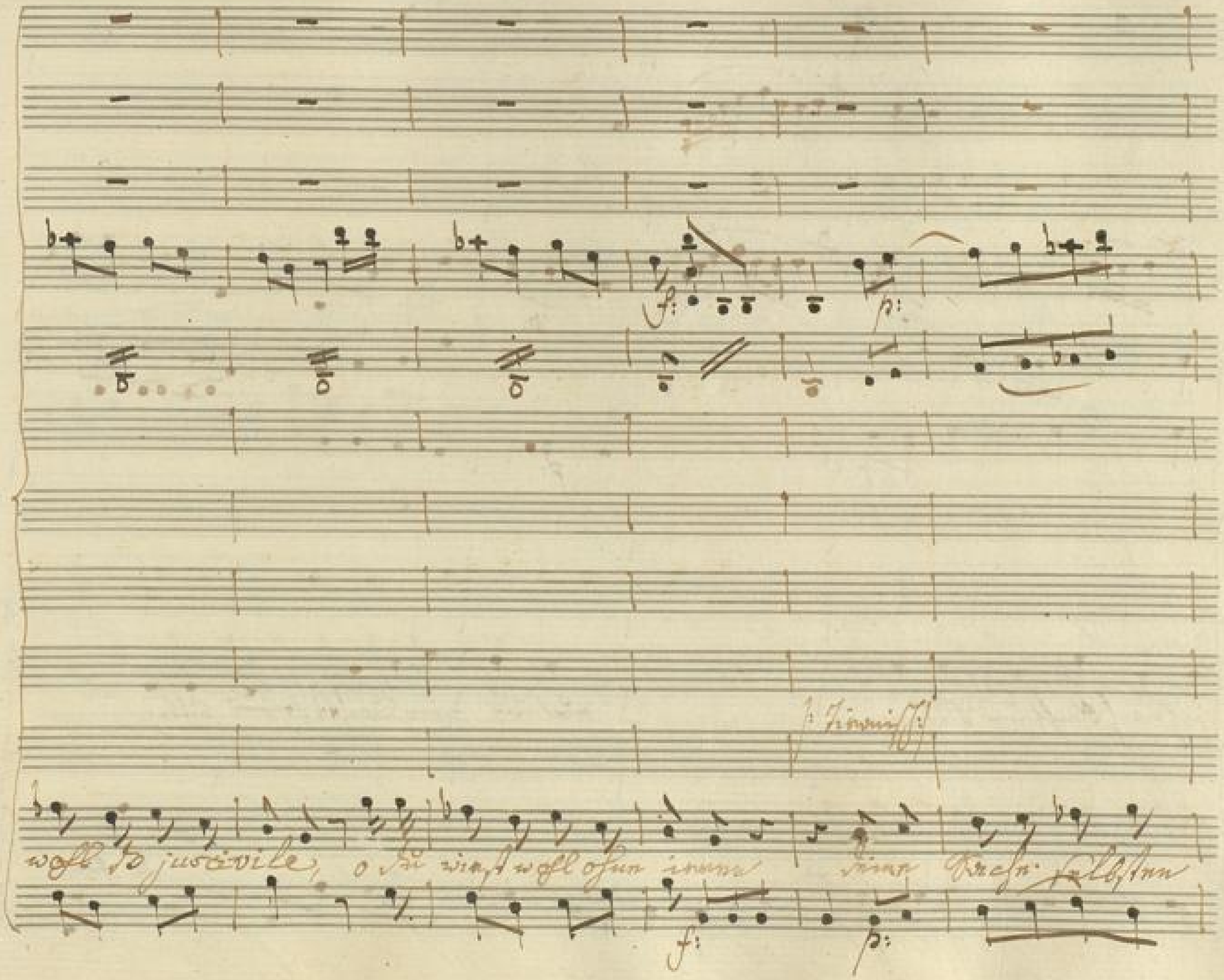
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lindor

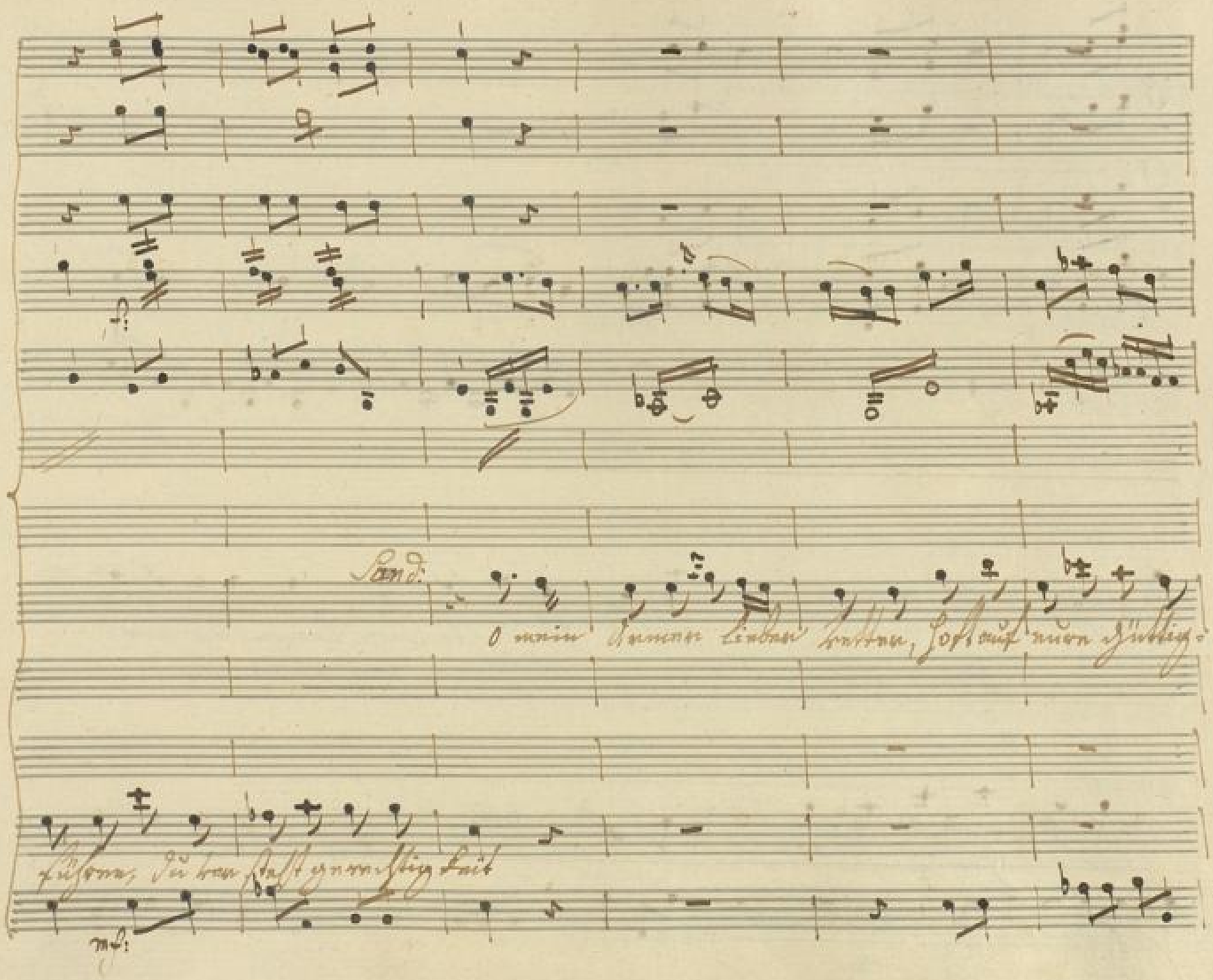
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

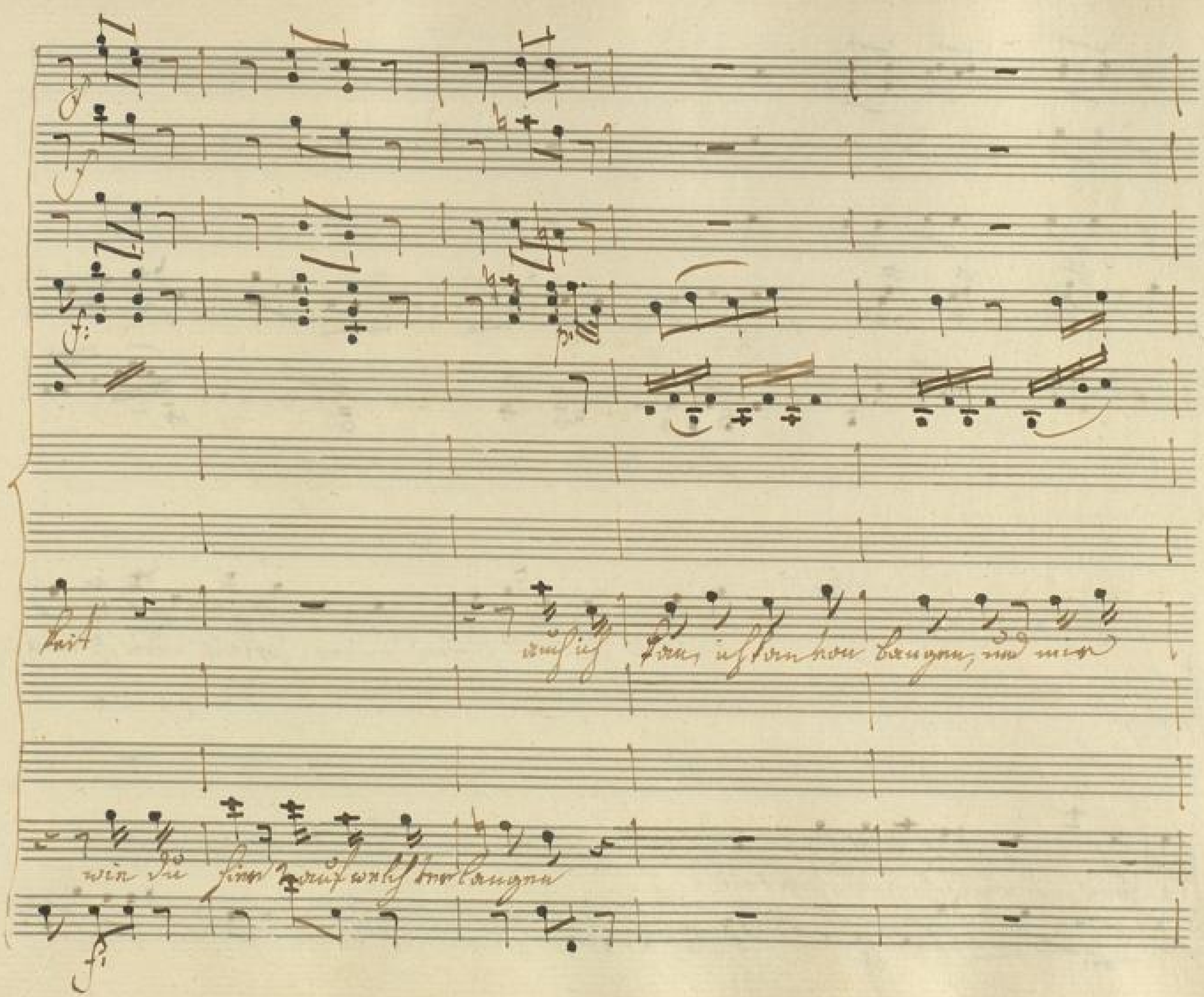
Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

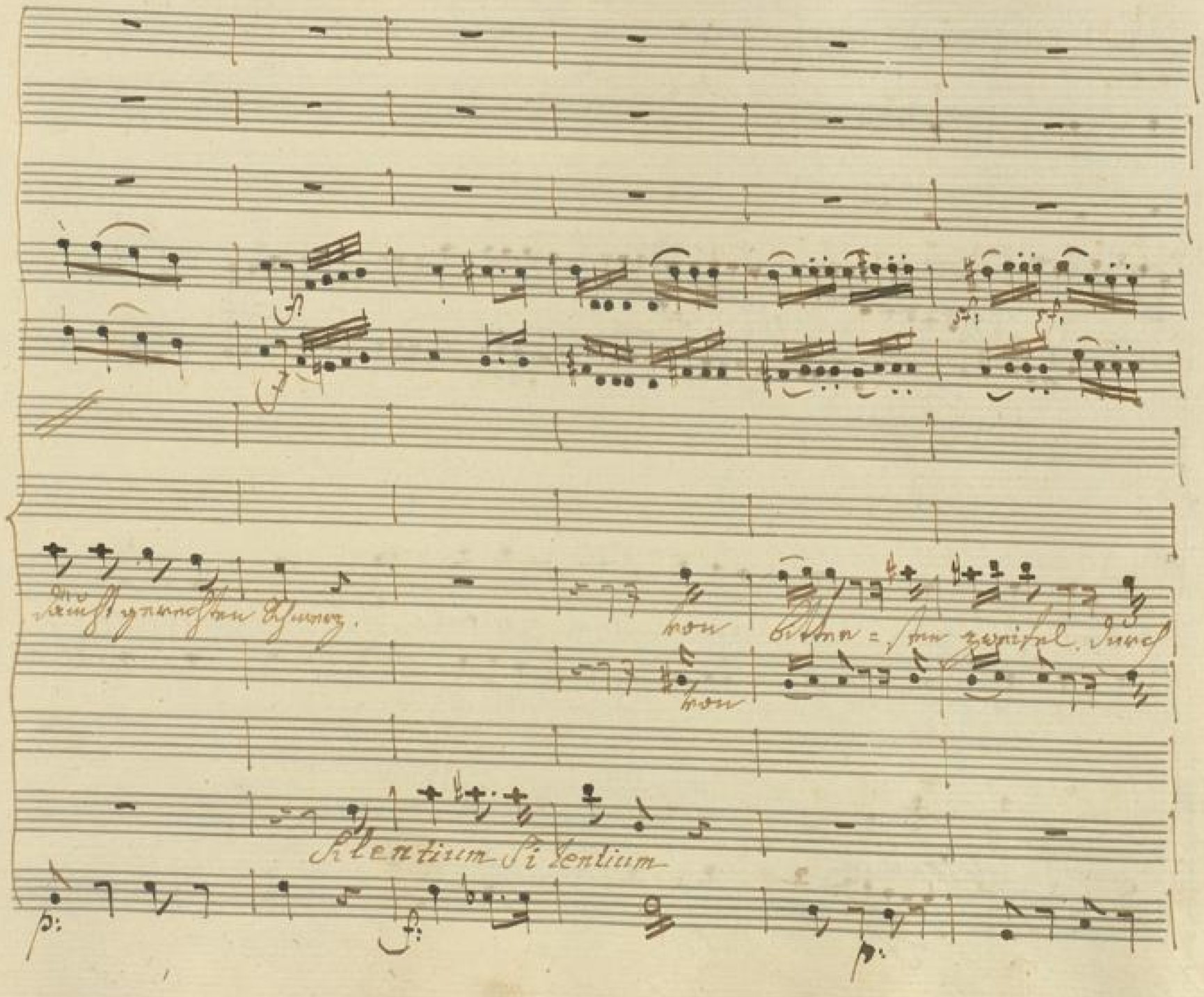


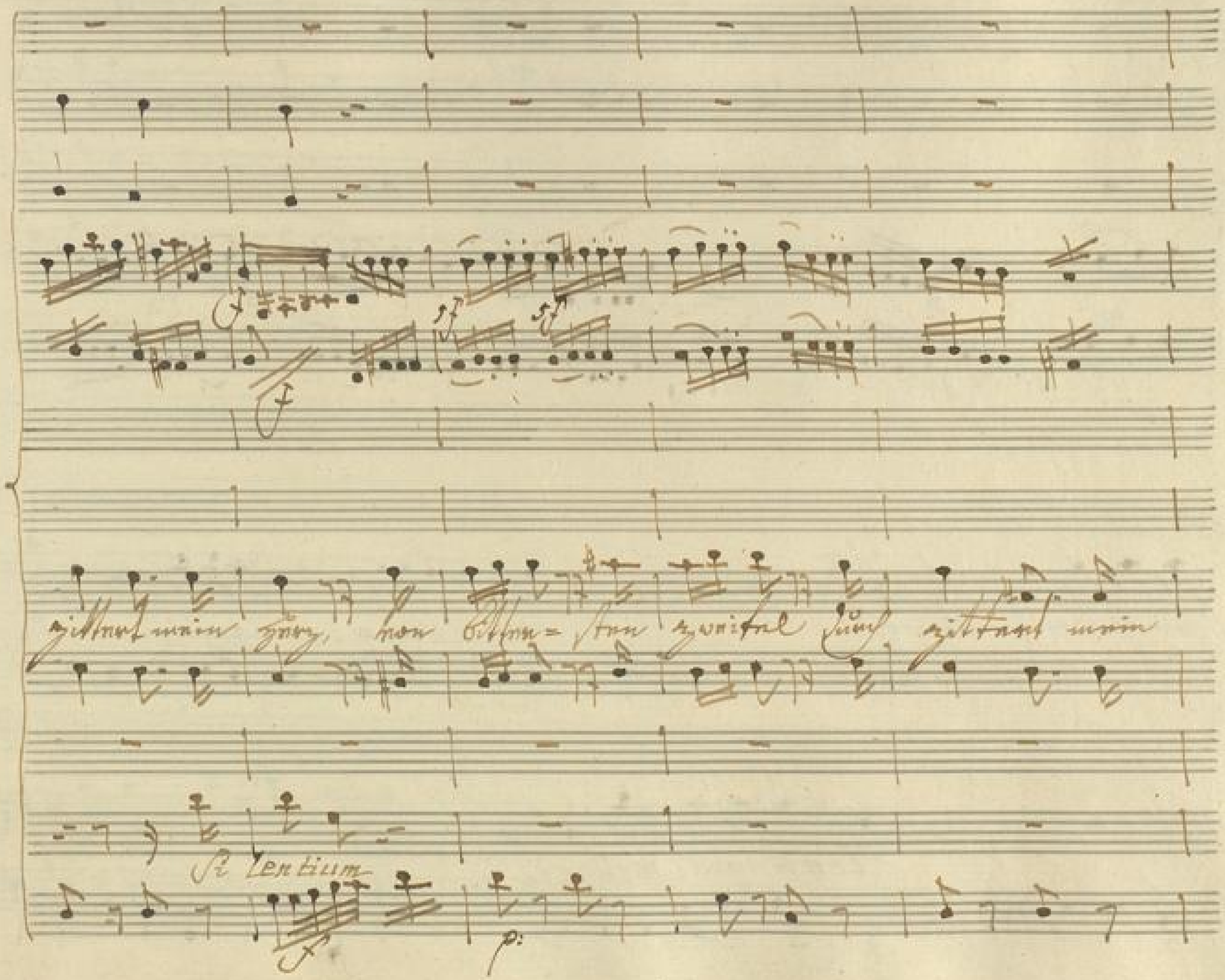
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Sand:
O mein armer lieber Vetter, hoft auf eure gütig-
führen, du verstehst gerechtigkeit
mf:

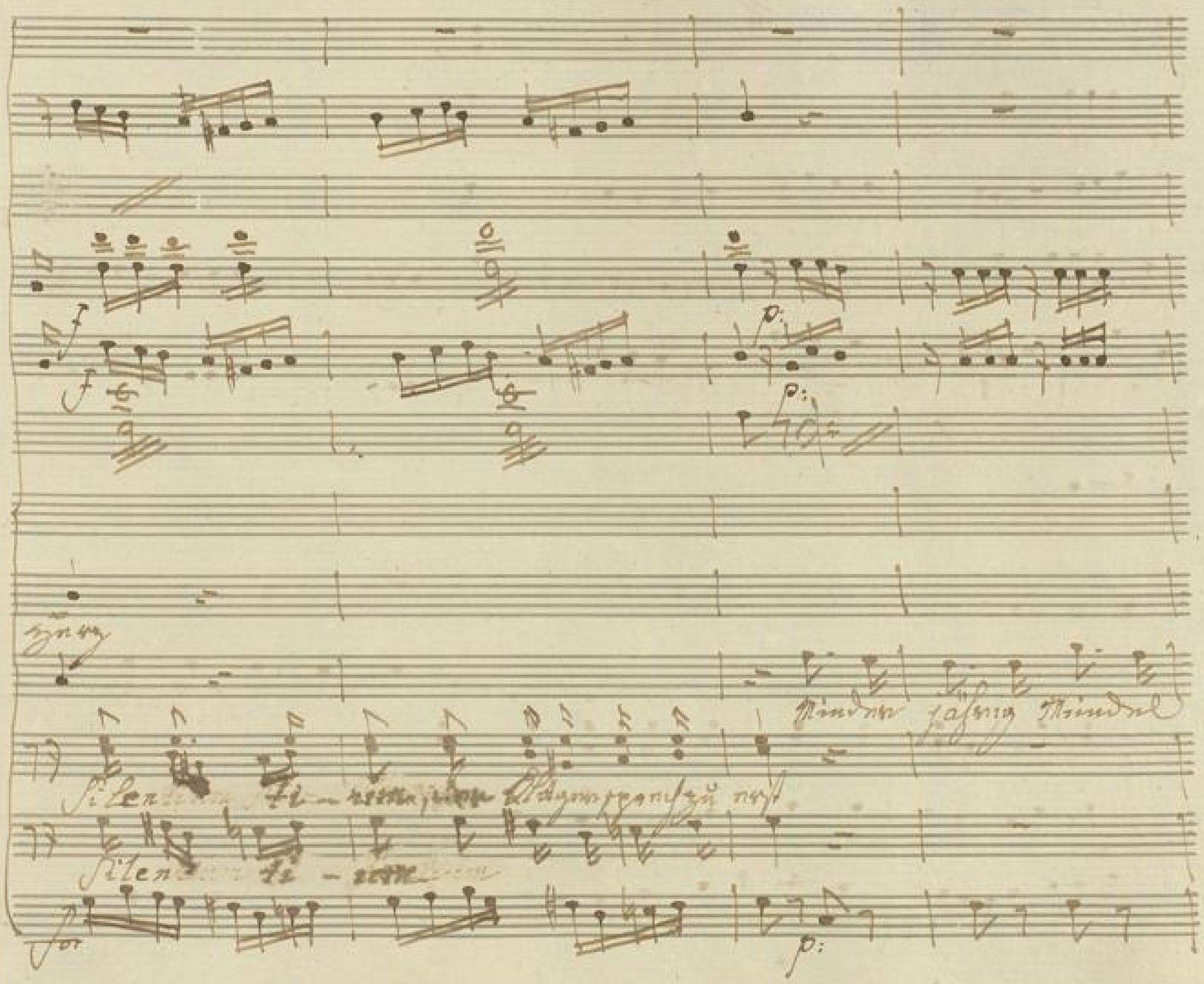


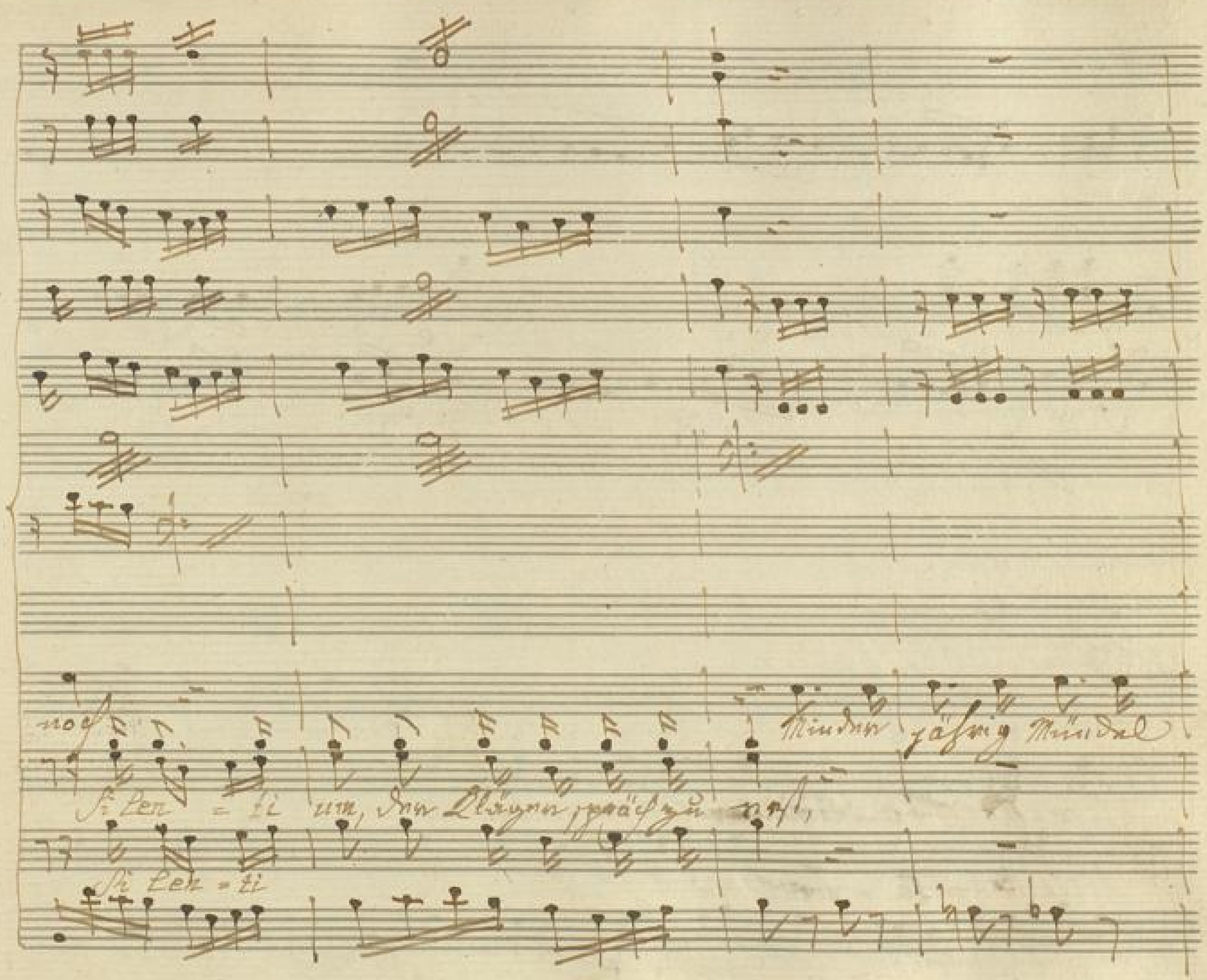
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

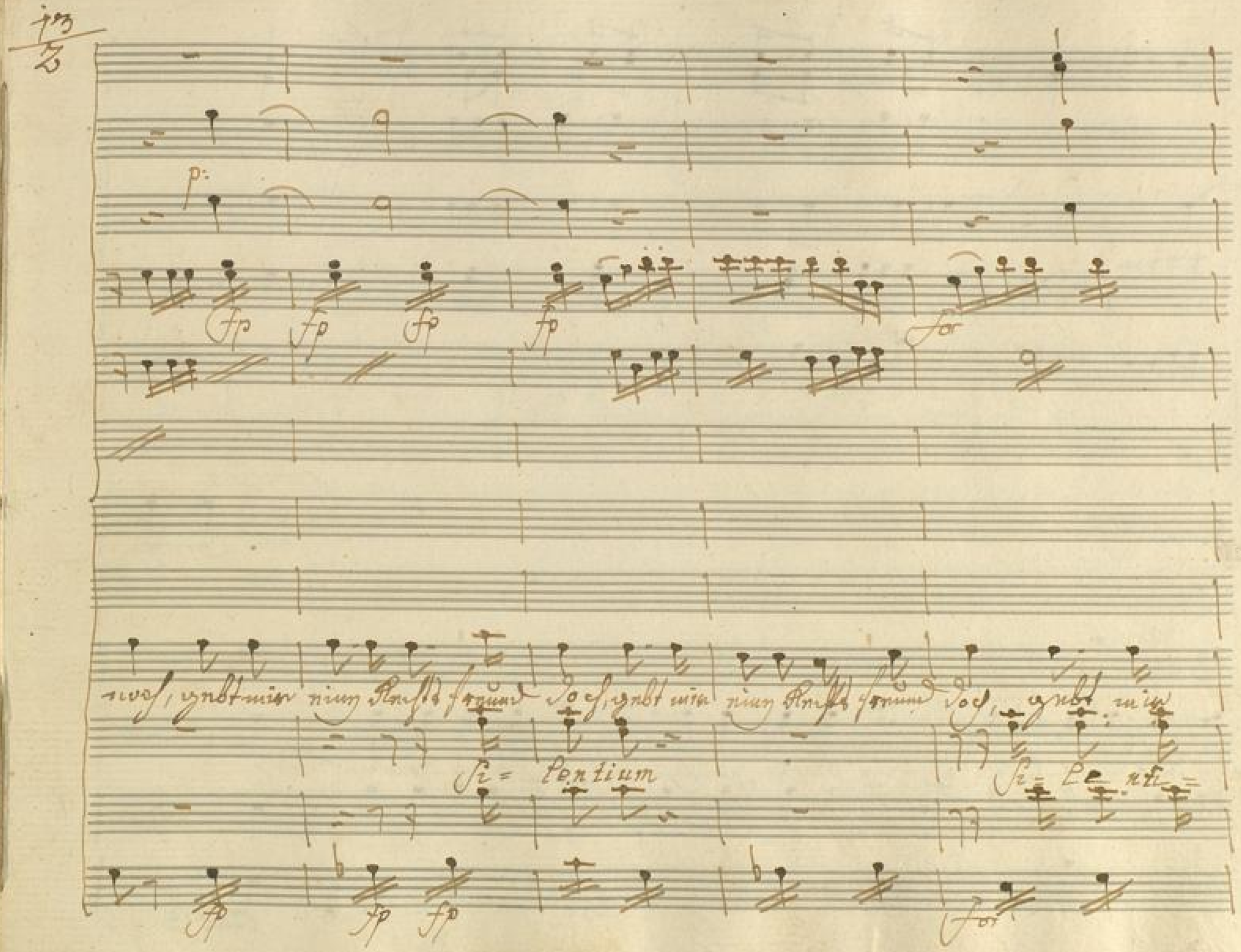

Silentium Silentium

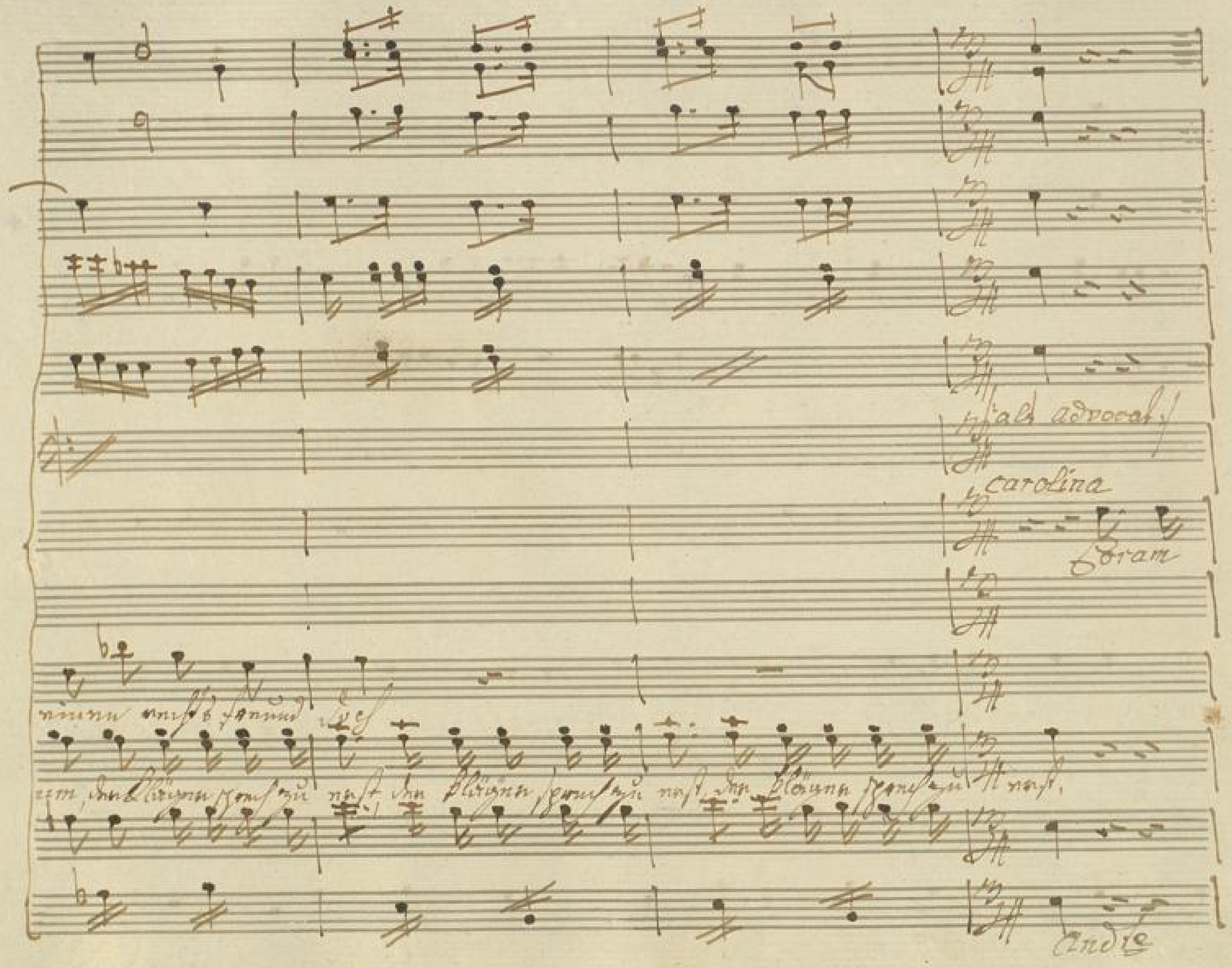


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

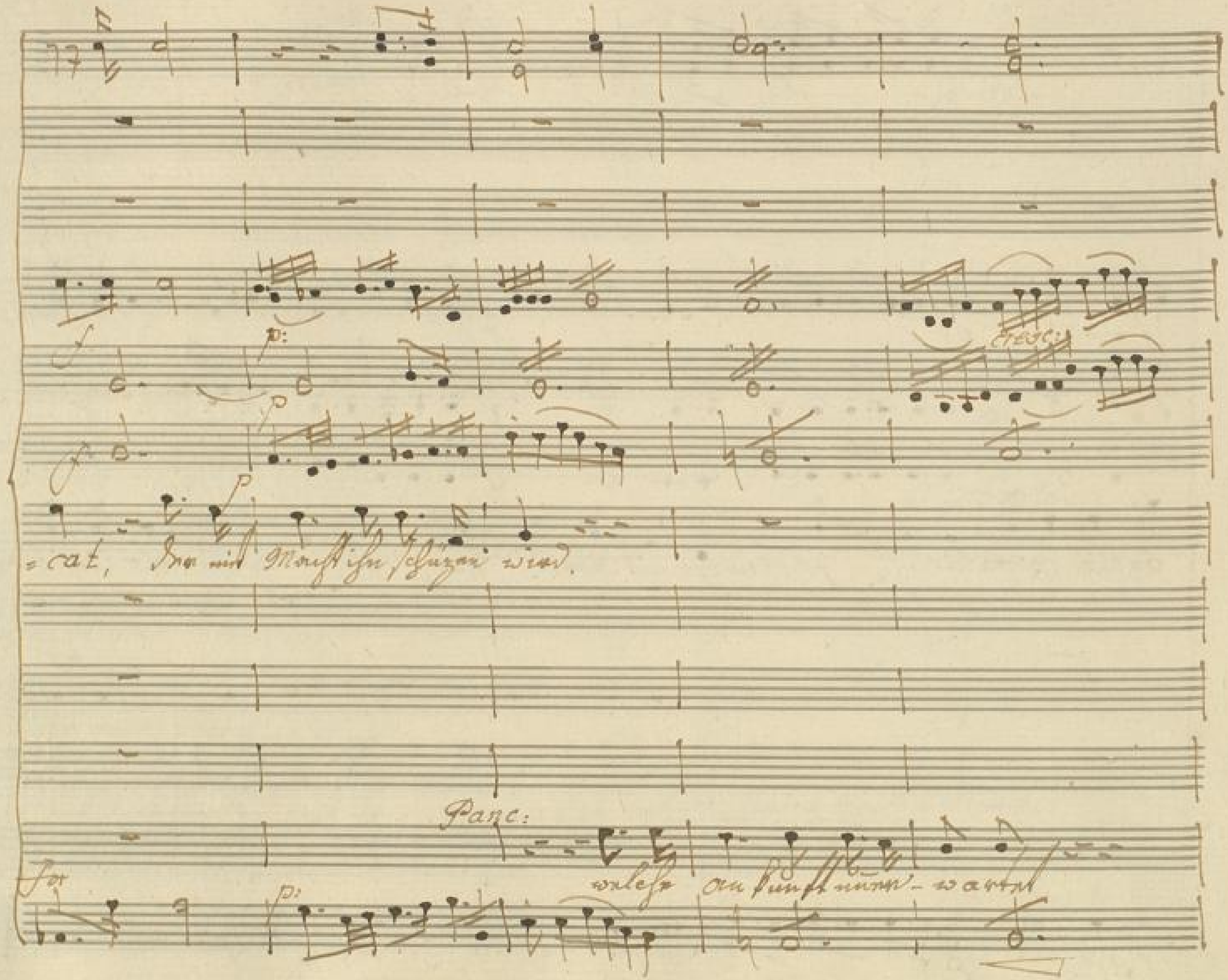

Herz
Wieder jährig Wandel
Silen ti - rem
Silen ti - rem
for
p:

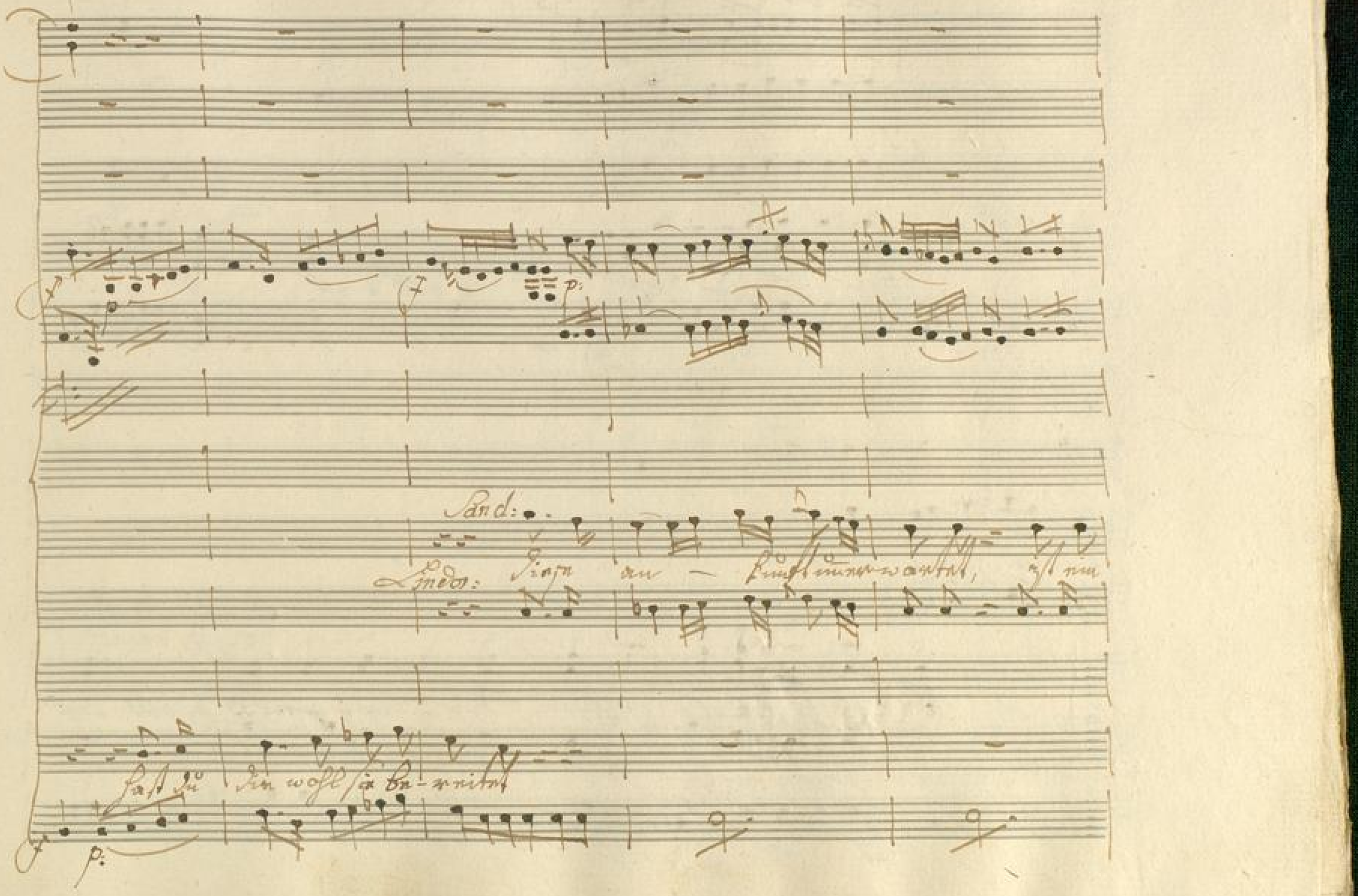

noch
Minder jährig Mündel
Si len = ti um, der Kläger sprach zu erst,
Si len = ti


p:
fp
for
noch, gebt mir einen Rechts freund doch, gebt mir einen Rechts freund doch, gebt mir
Si= lentium
Si= lenti=

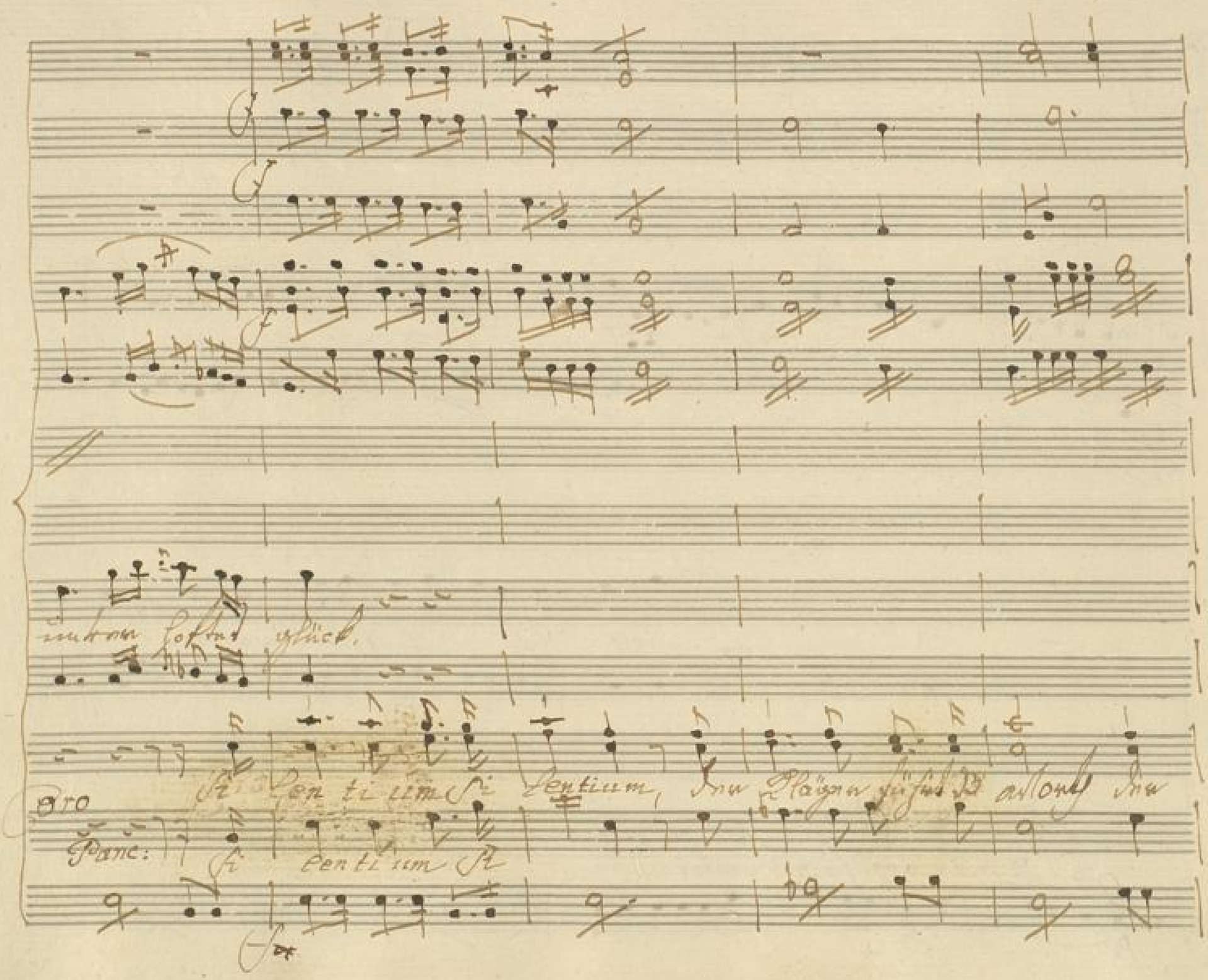

alt advocat
carolina
Coram
Andre

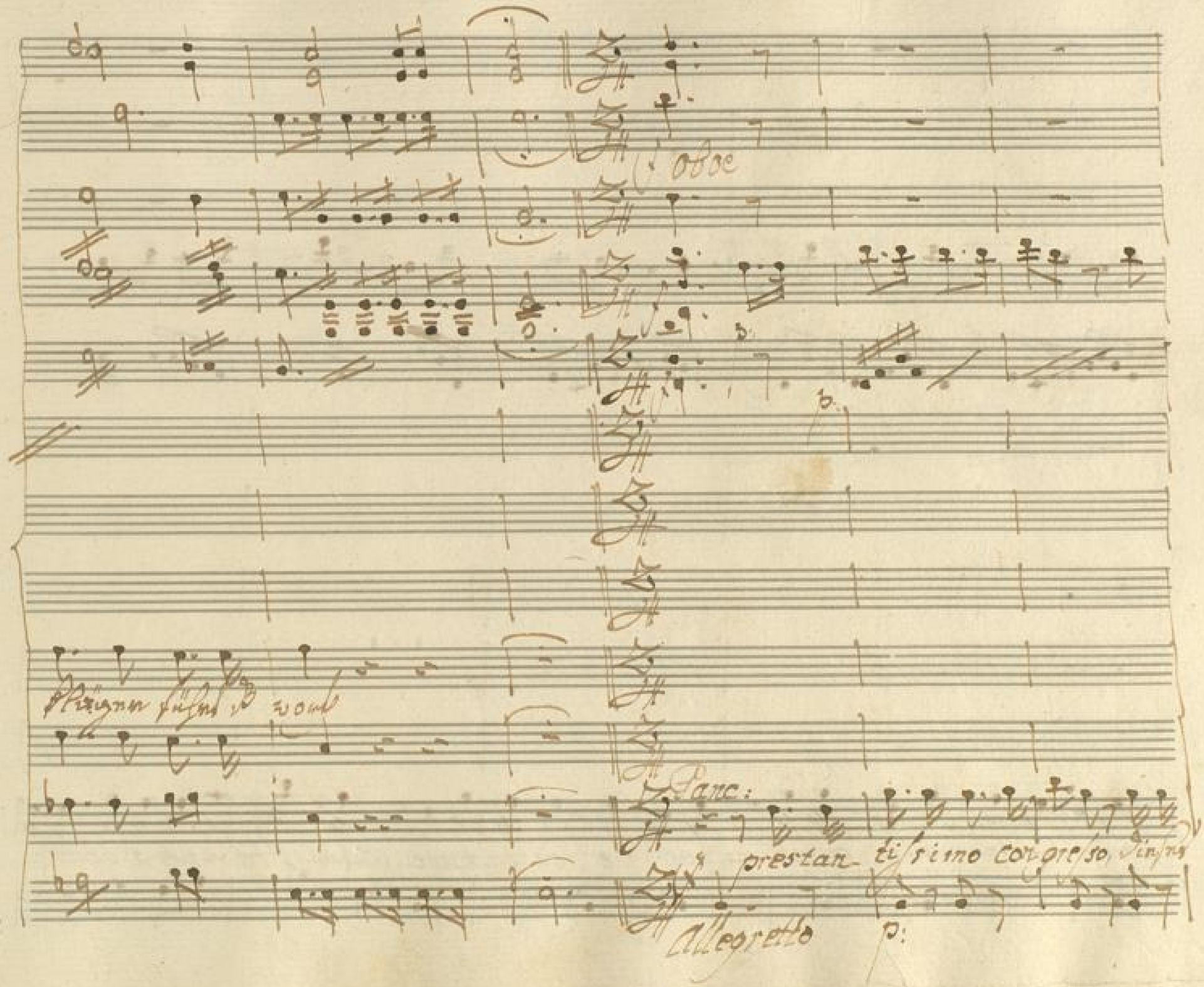
orbis compatir ich, Instruirt mit Rath und That, bin ich Lindors Advo-

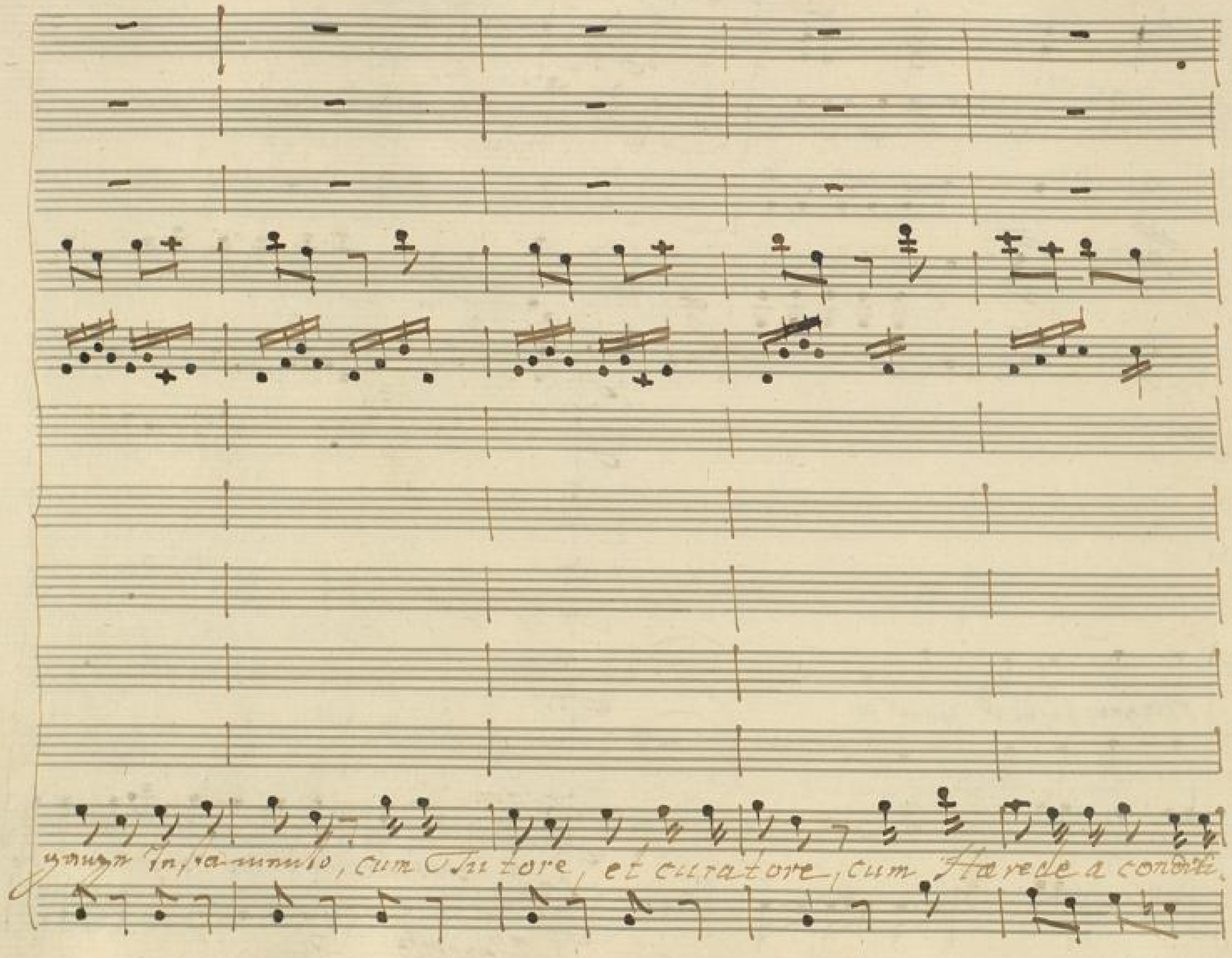

cat, der mit Macht ihn schützen wird.
Panc:
welche an kunft nun - wartet



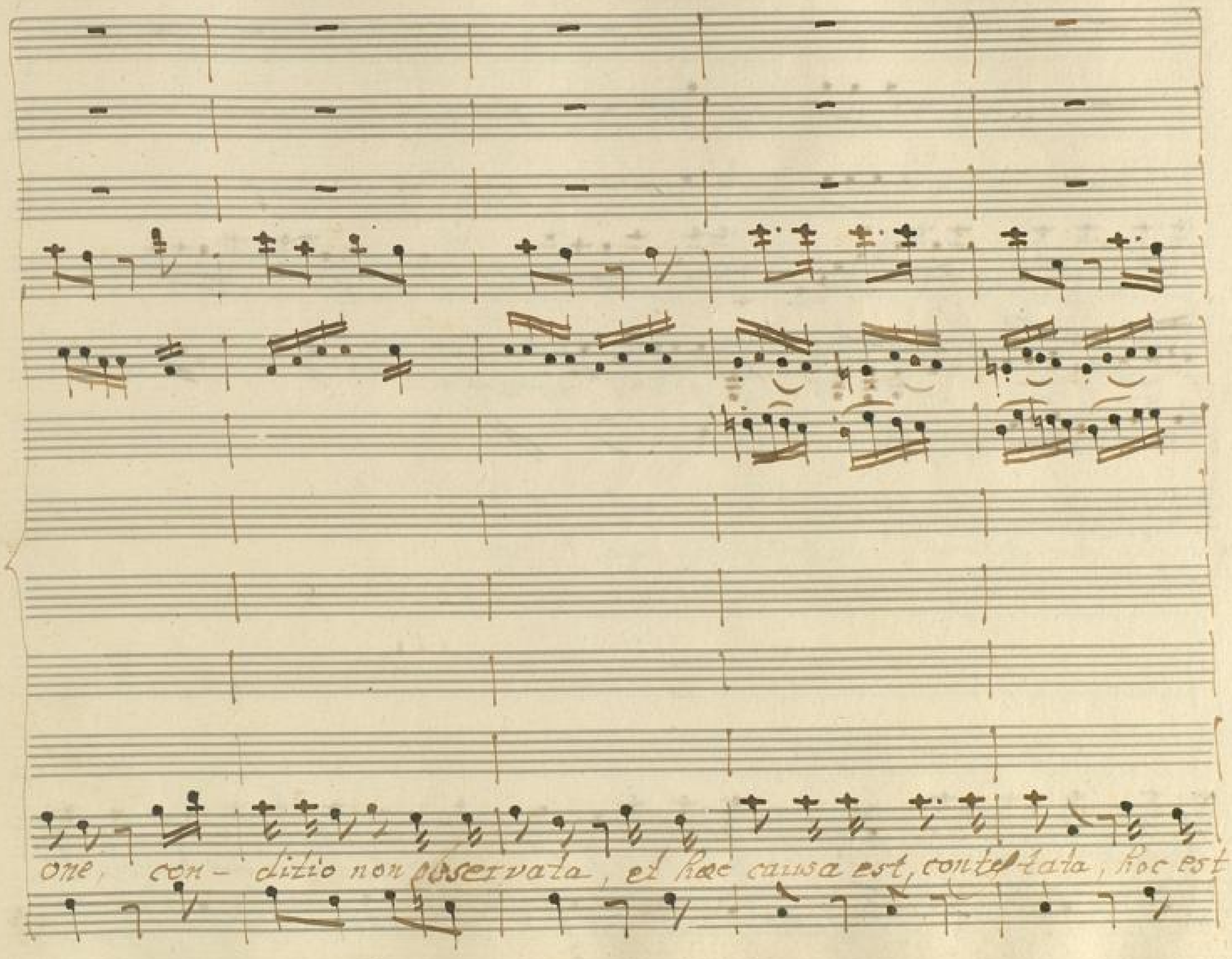
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

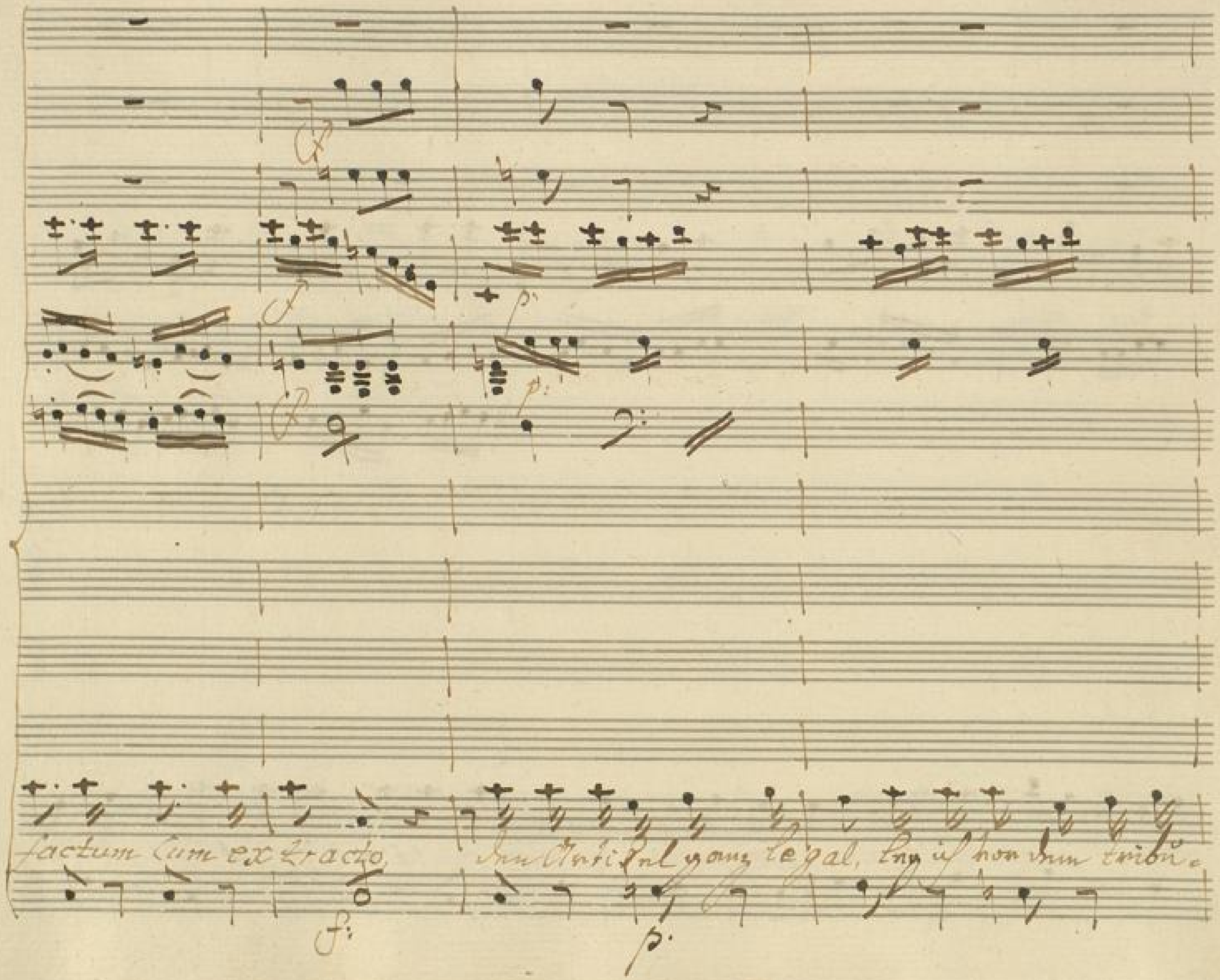

Pro
Pone:


oboe
Panc:
prestan- tissimo congresso
Allegretto
p:

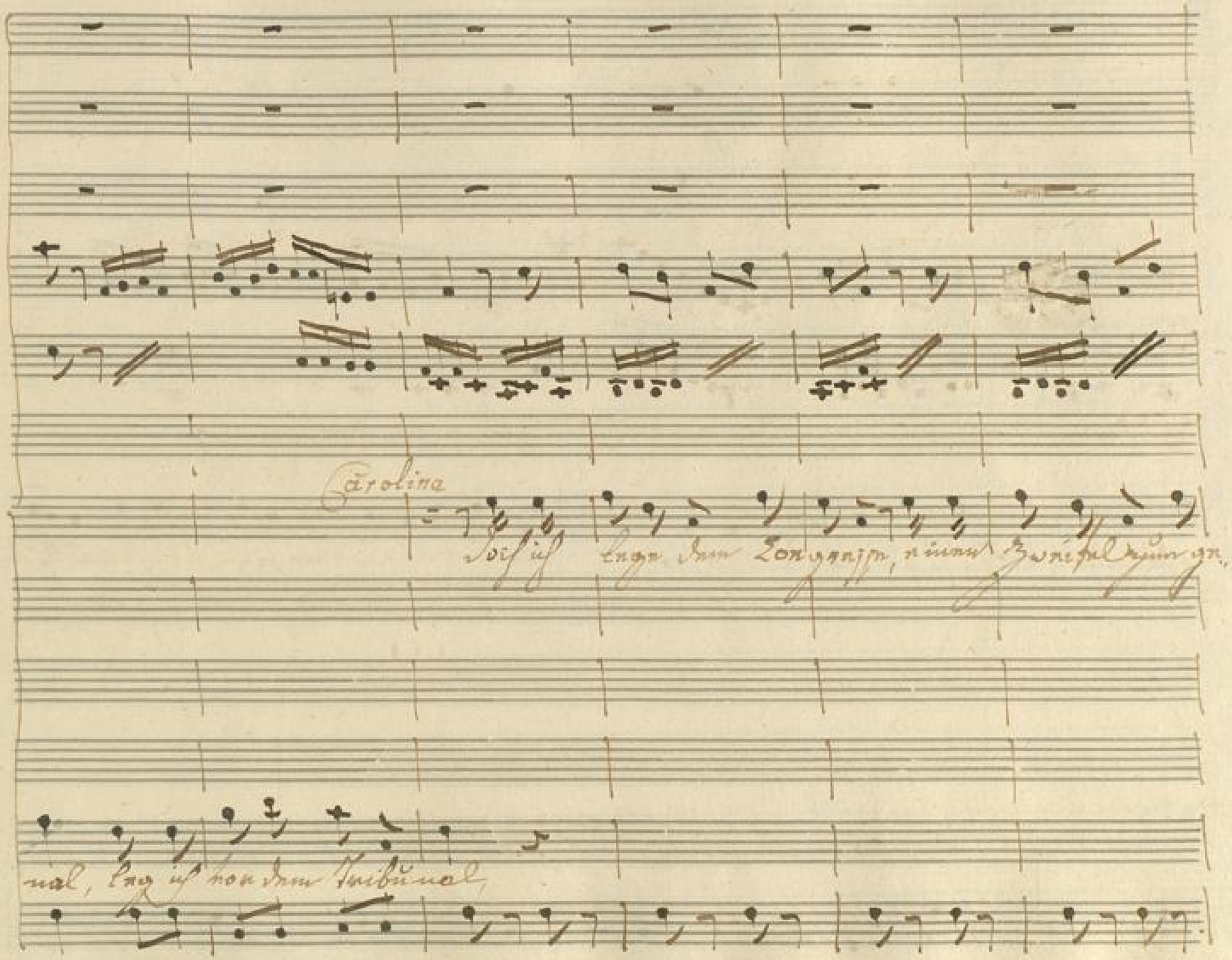


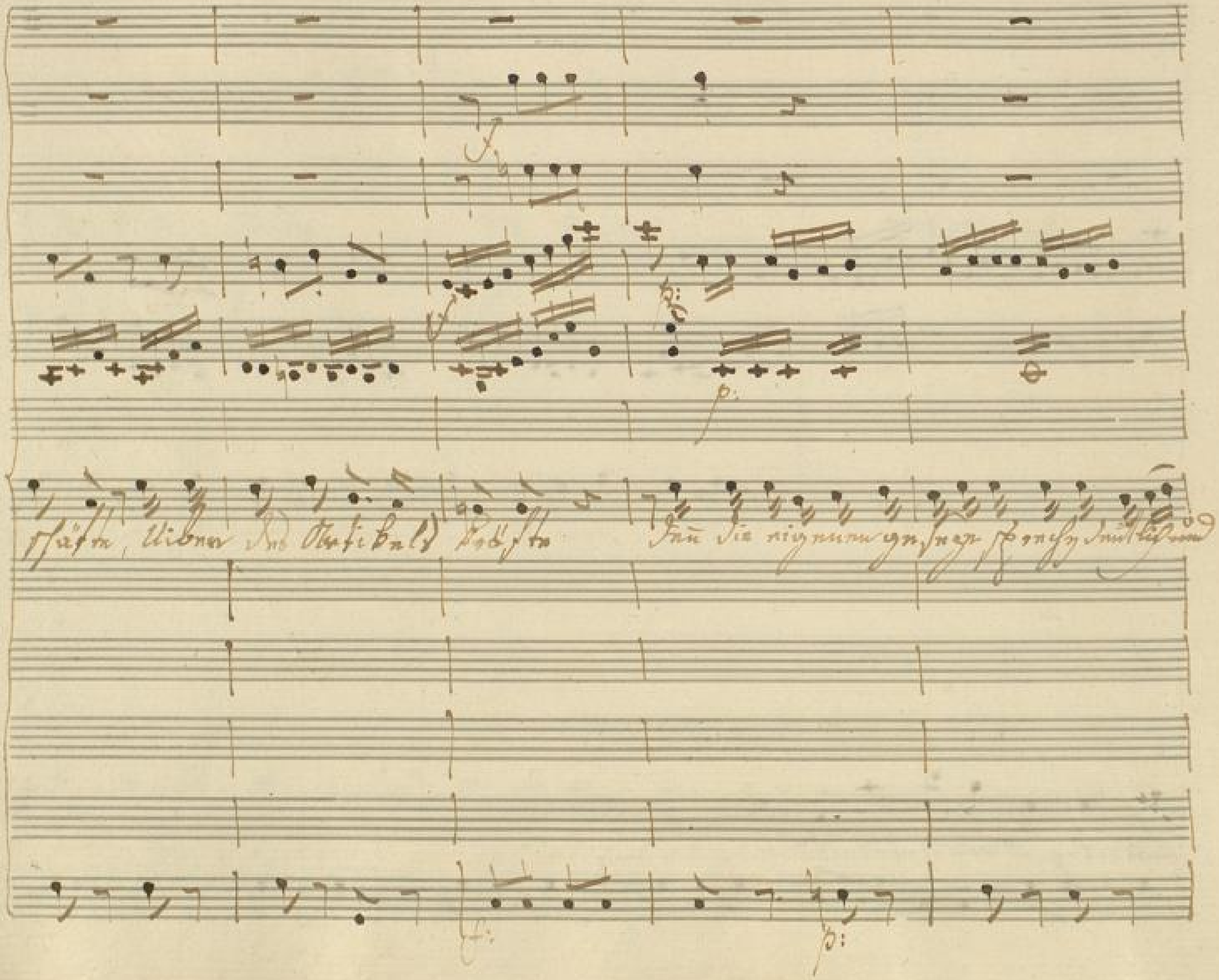
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


one, con- ditio non observata, et hæc causa est, contestata, hoc est

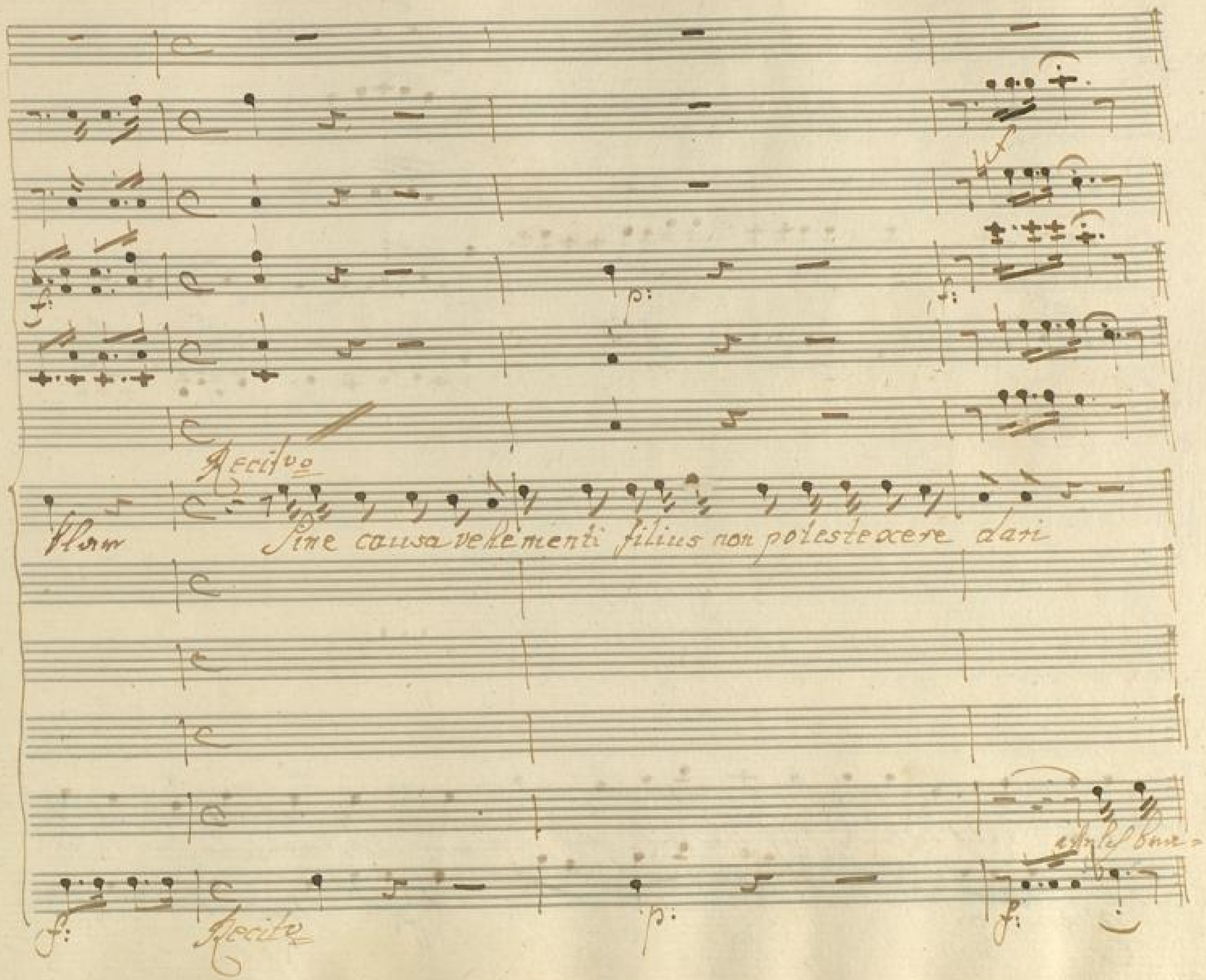


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Caroline
Doch ich lege dem Congresse, einen Zweifel zum ge-
nal, leg ich vor dem Tribunal,



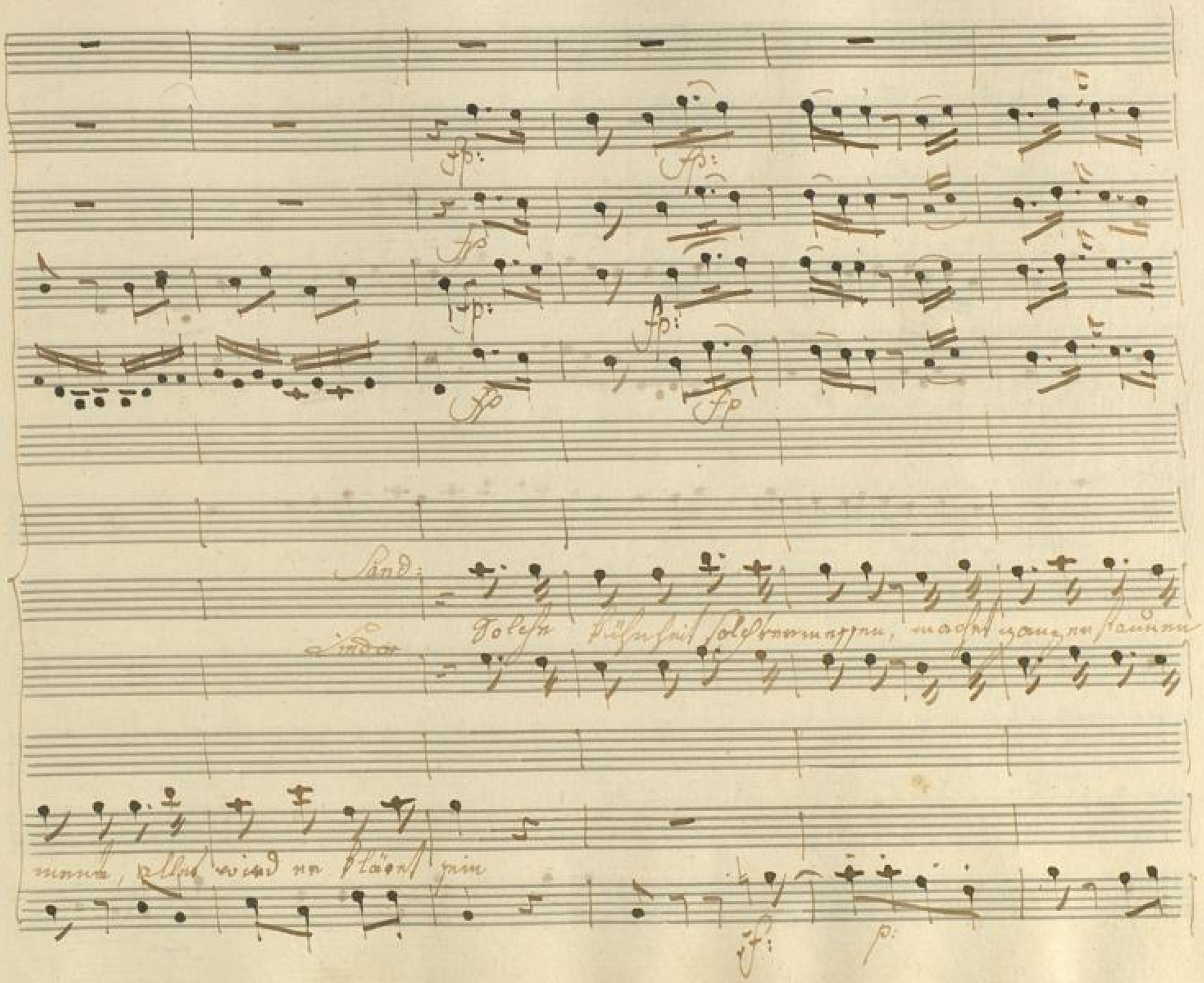
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

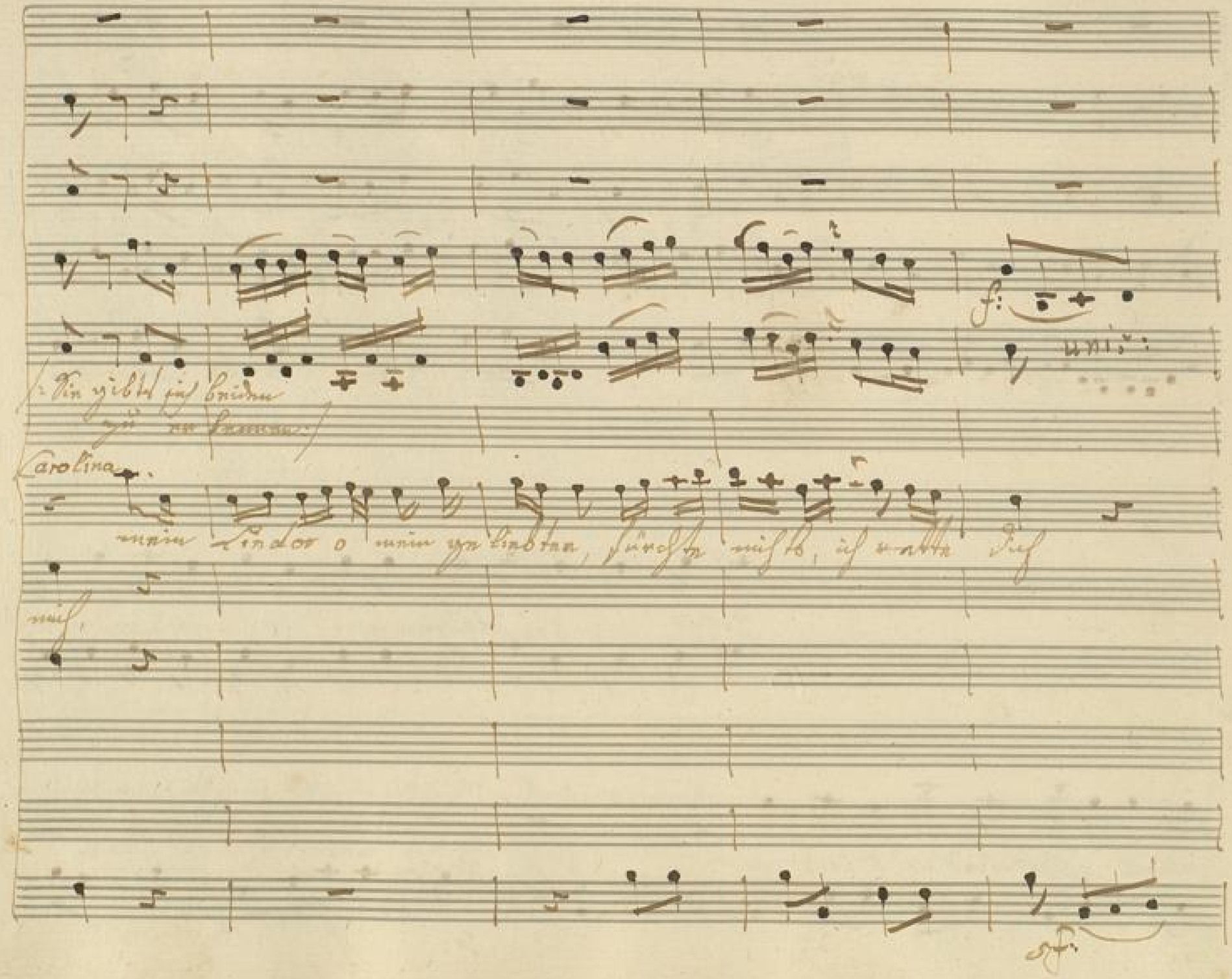

Recitvo
Sine causa vehementi filius non potest excere dari
Recitv

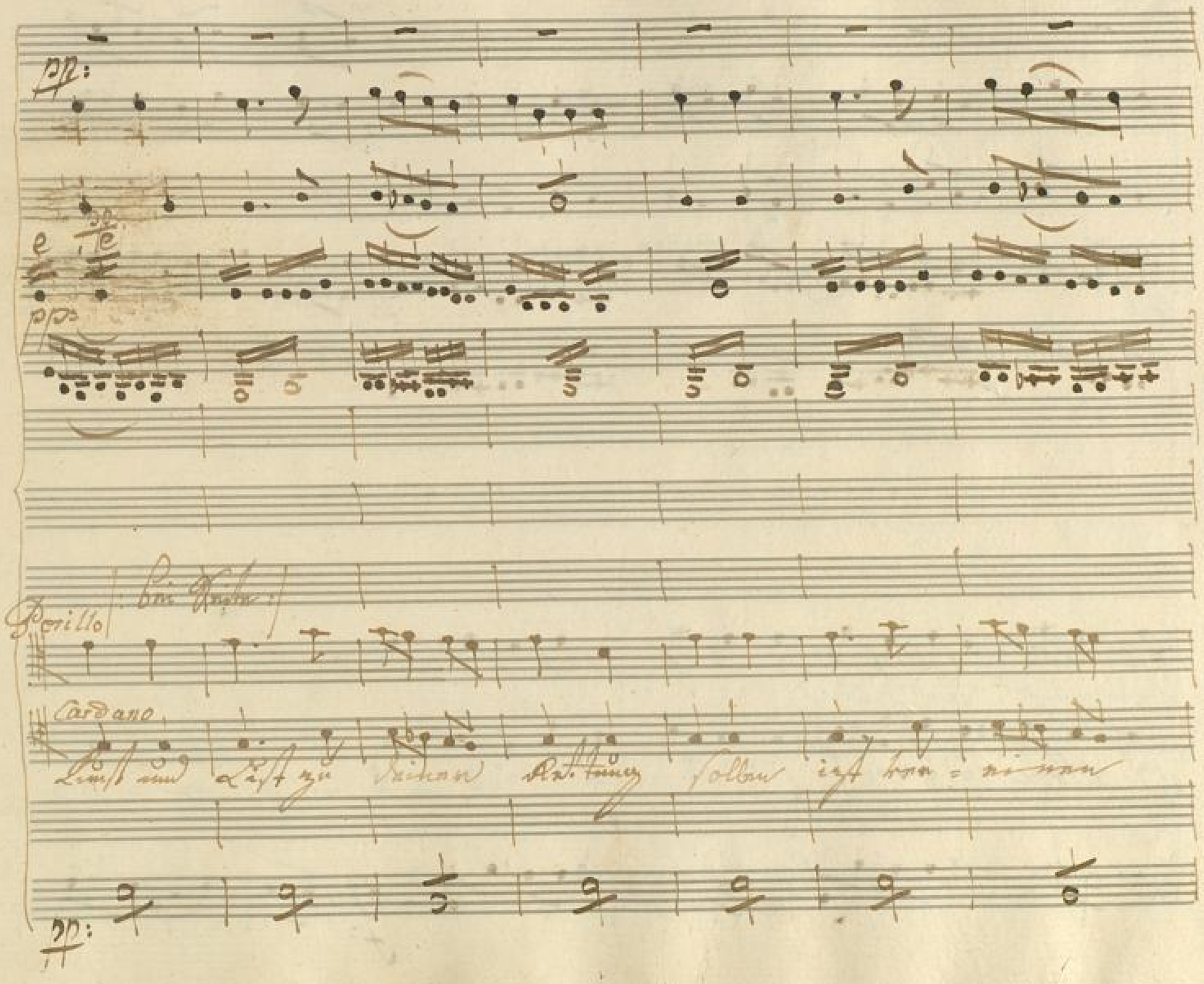
8va

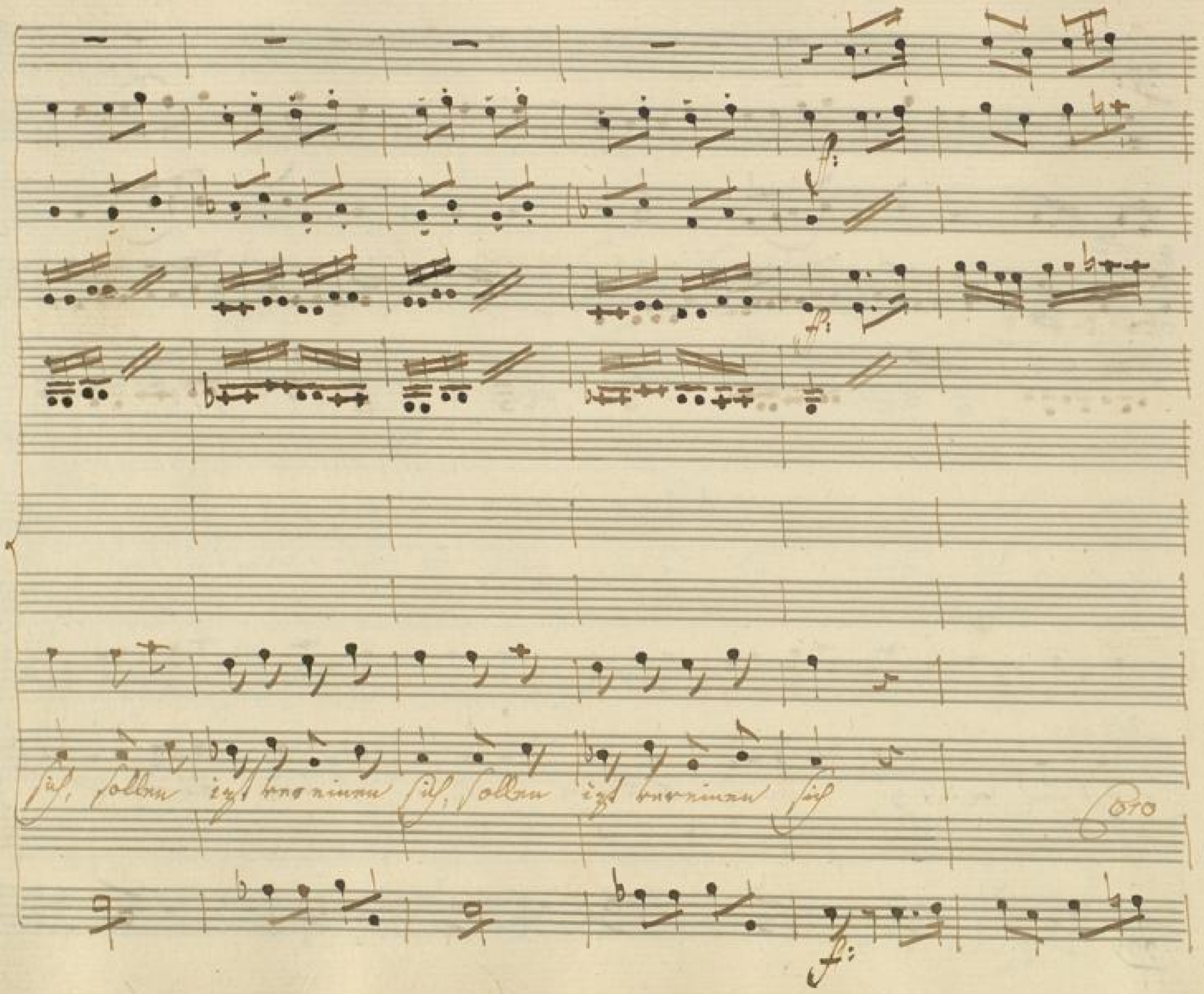
Allegretto p:

f: p:

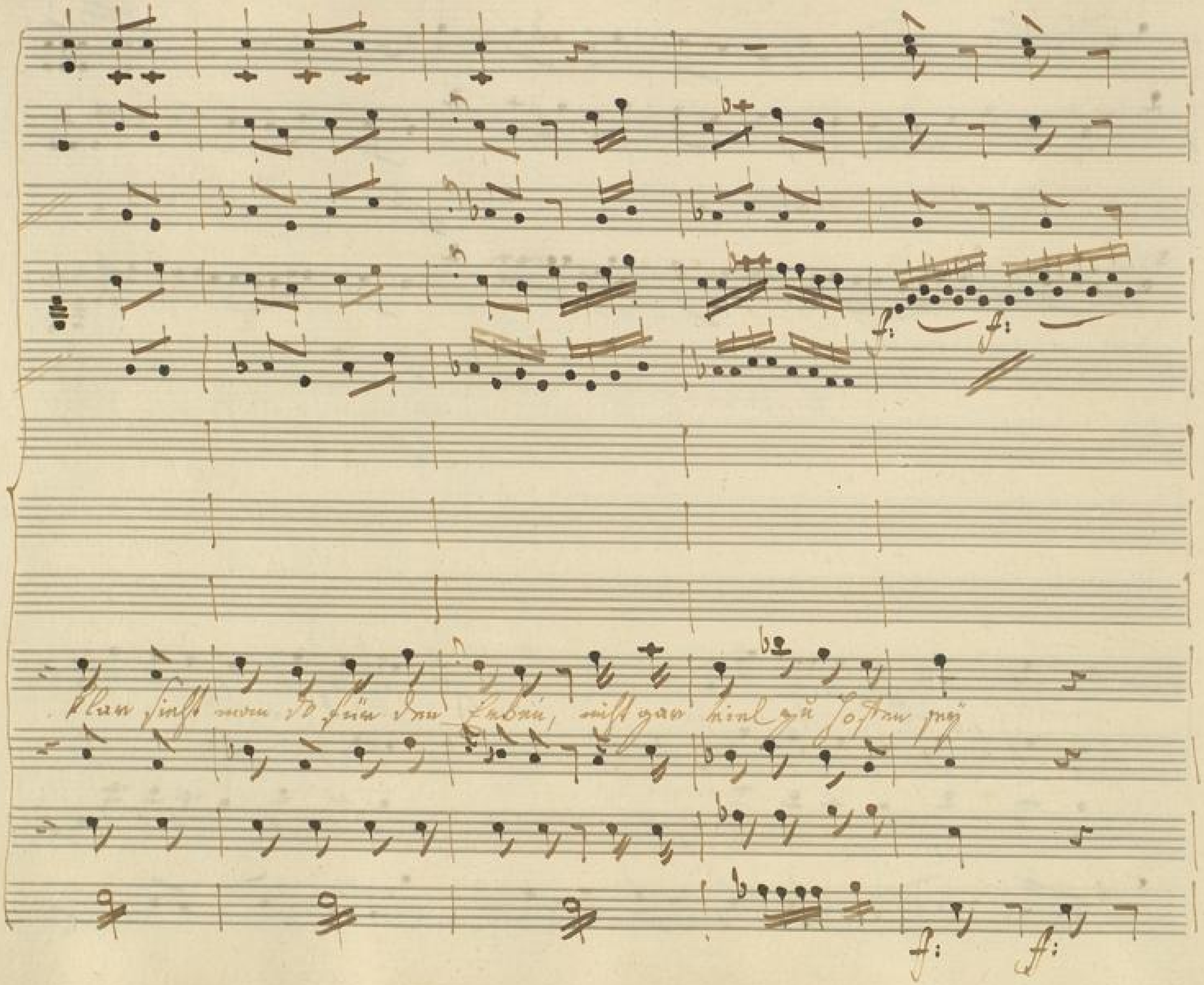

fp:
fp:
fp
fp:
fp:
fp
fp
Sand:
Lieder
Solche Kühnheit solch vermessen, macht ganz erstaunen
mensch, alles wird er klärt sein
f:
p:


f:
uni:
Carolina
mein Lindor o mein geliebter, fürchte nichts, ich rette dich
mich.
sf.

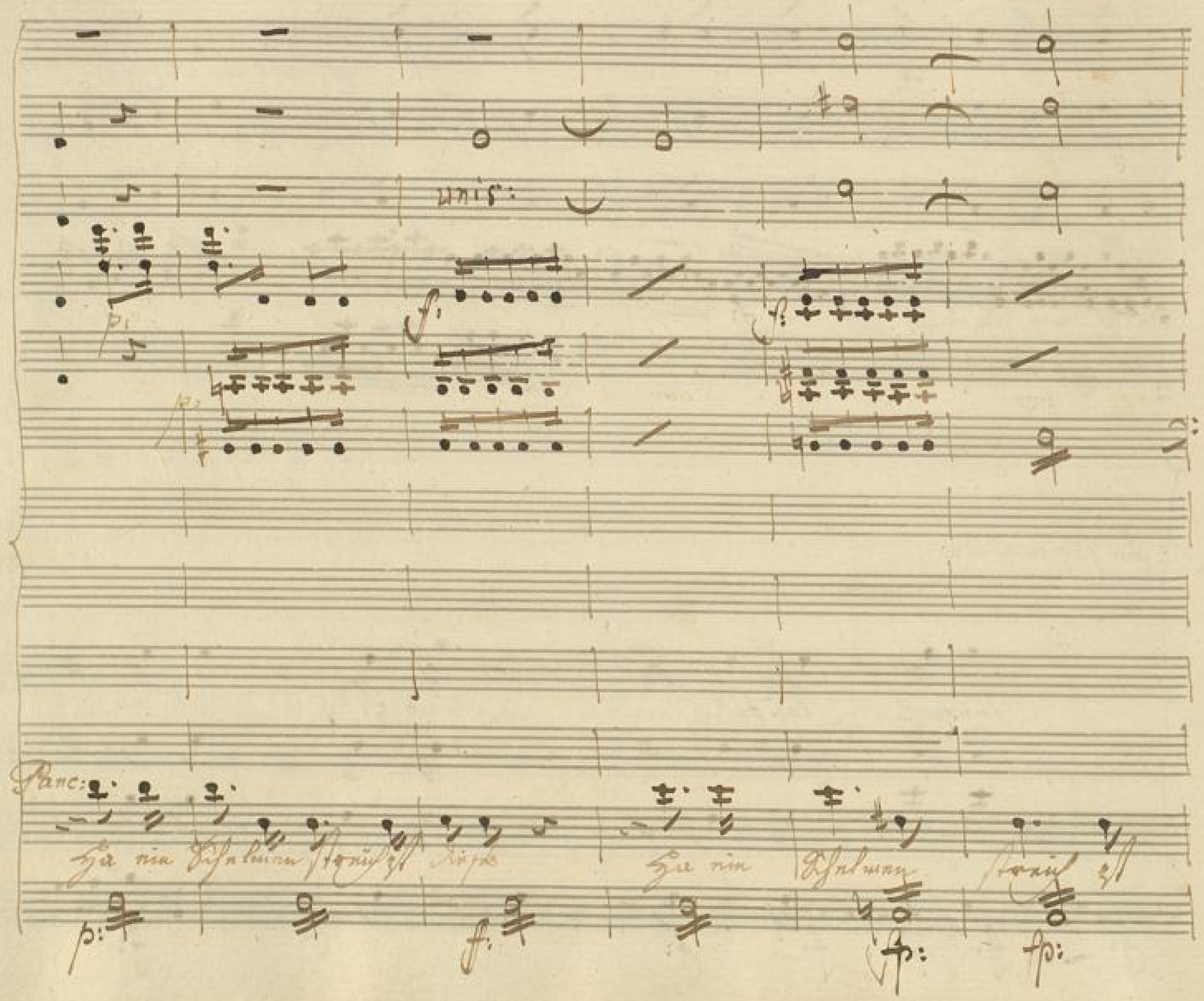

pp:
e
pp:
Perillo
Cardano
pp:


sich, sollen izt vereinen sich, sollen izt vereinen sich
Coro

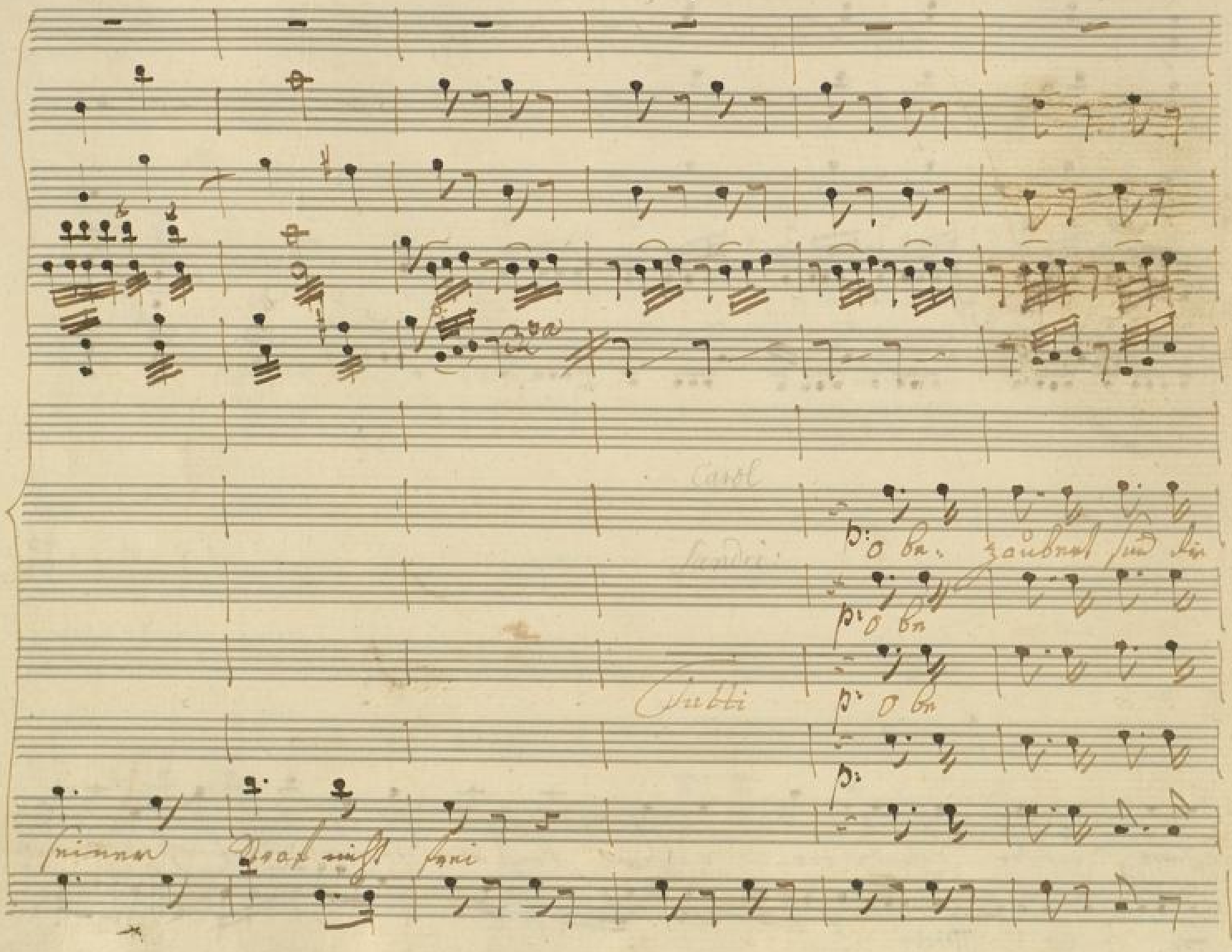
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

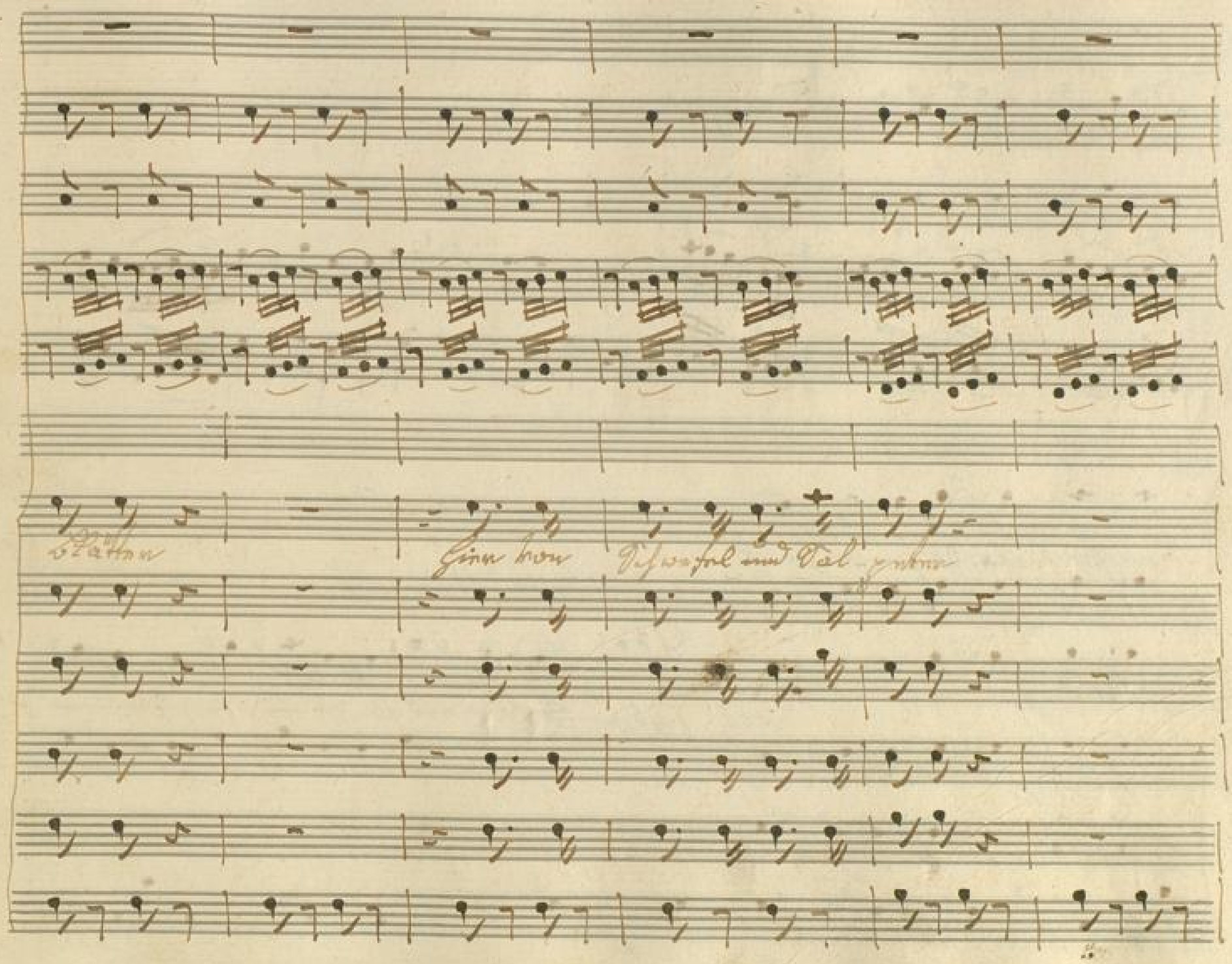

Klar sieht man da für den Erben, nicht gar viel zu hoffen sey

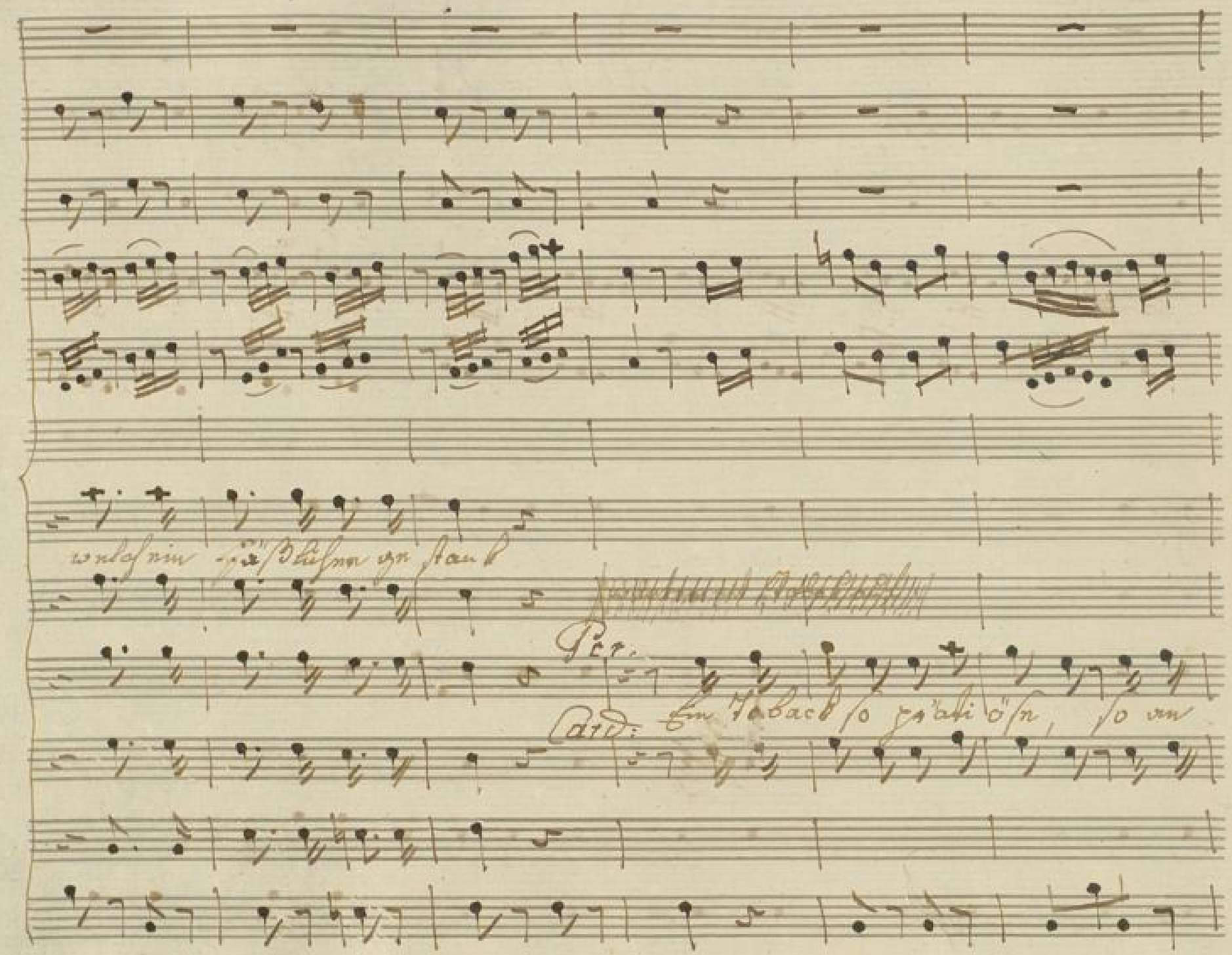
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

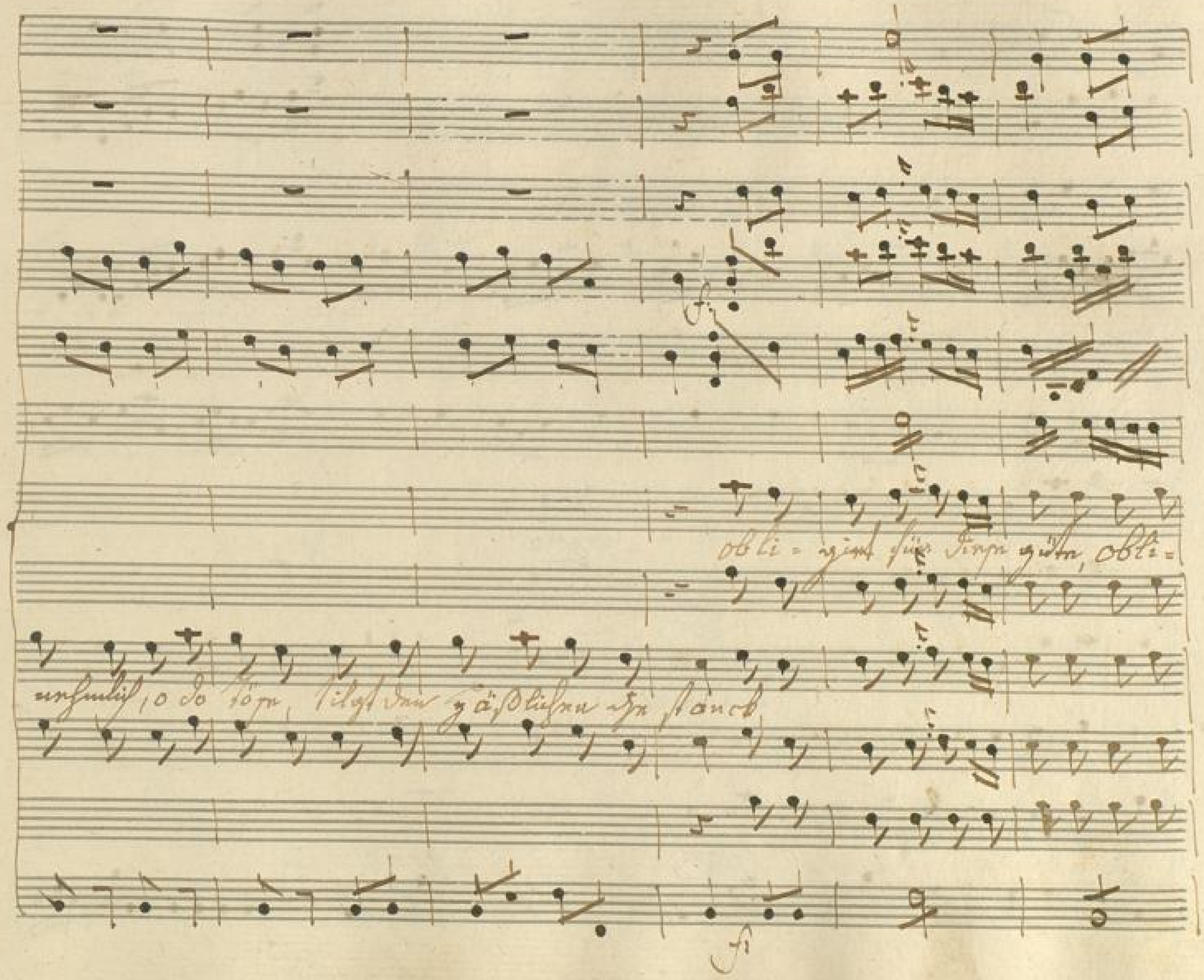

unis:
Panc:
Ha ein Schelmen streich ist dieses
Ha ein Schelmen streich ist

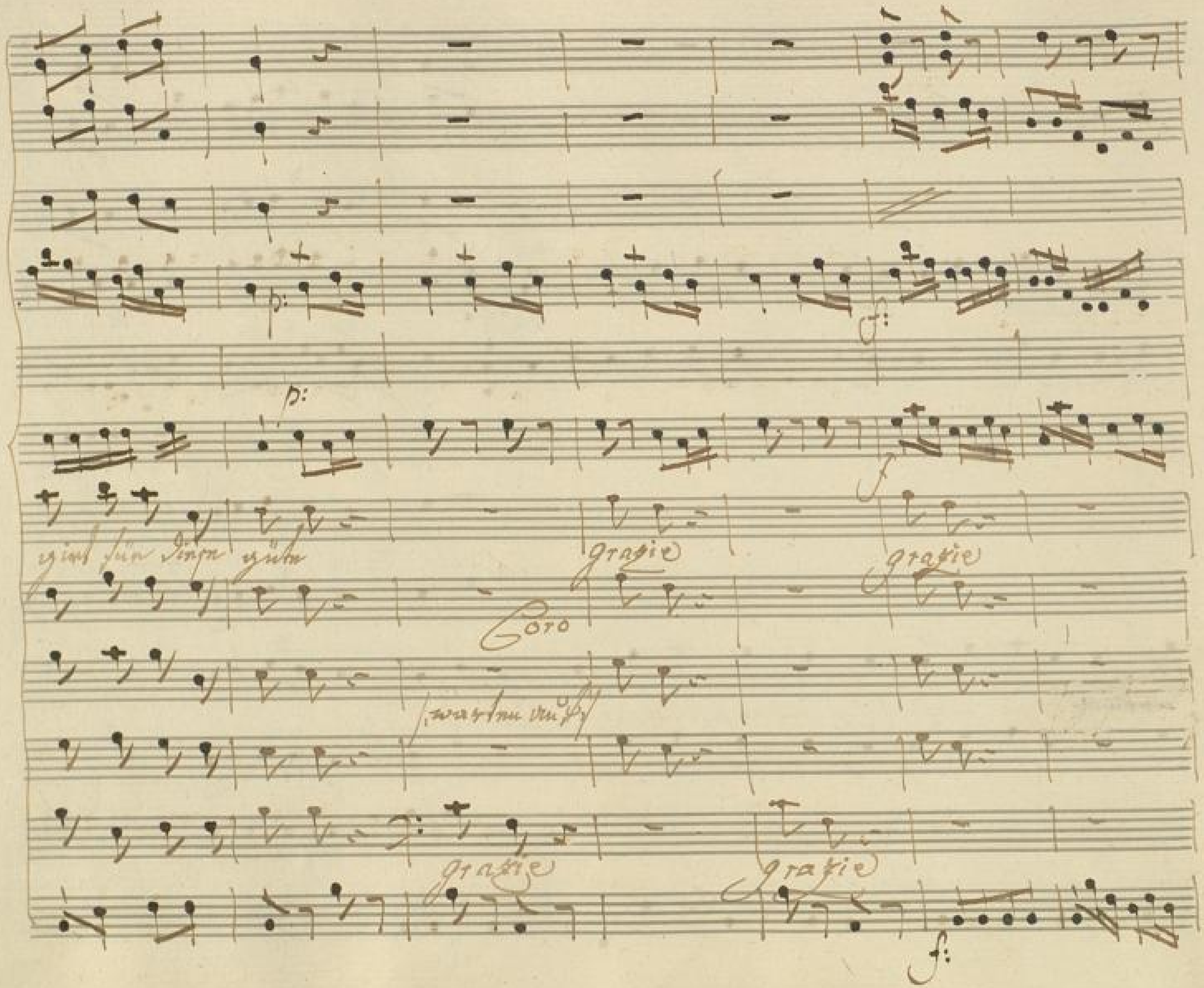
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

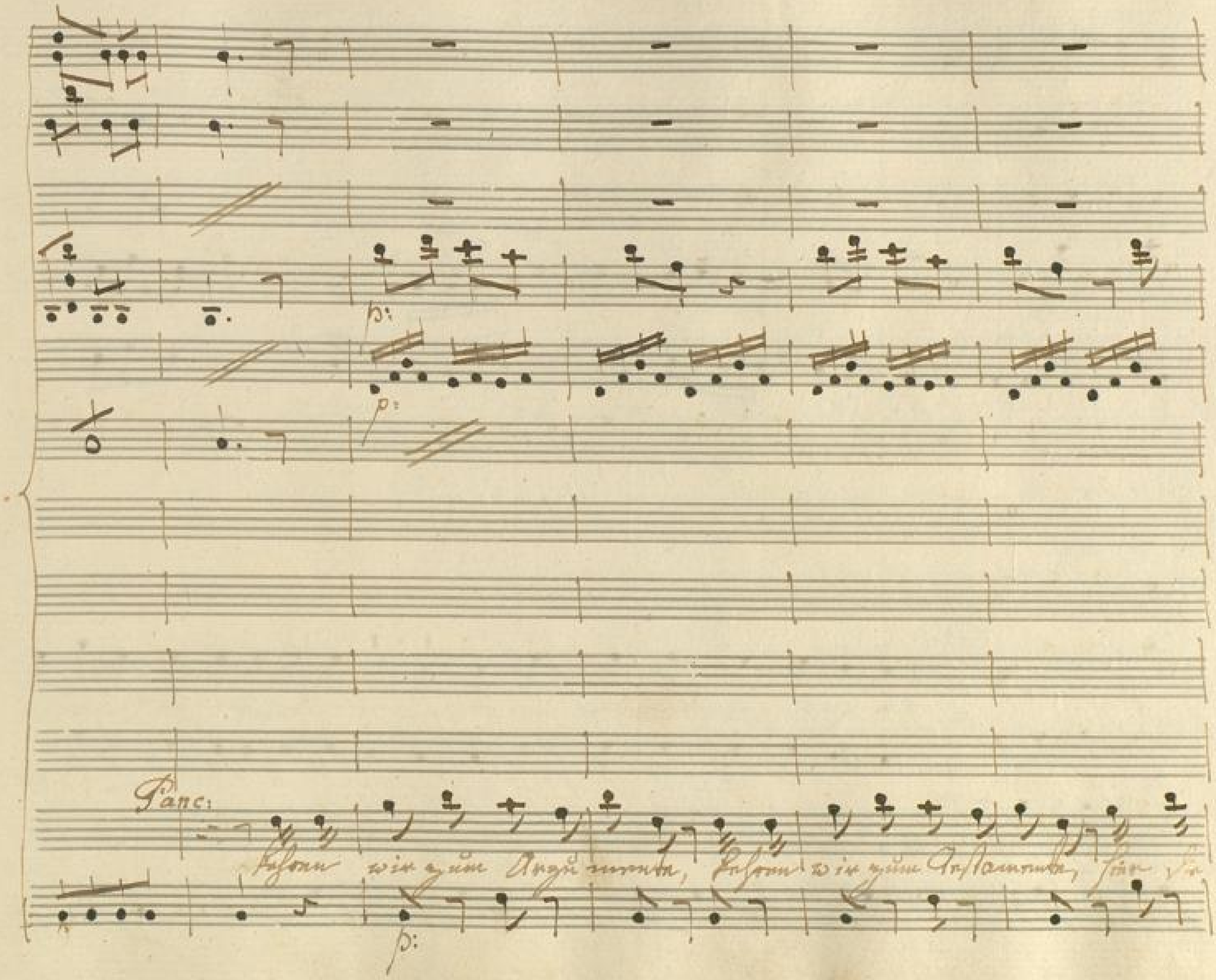

Carol
Andri
Tutti
p: O be
p: O be
p: O be
p:
seiner Traf nicht frei

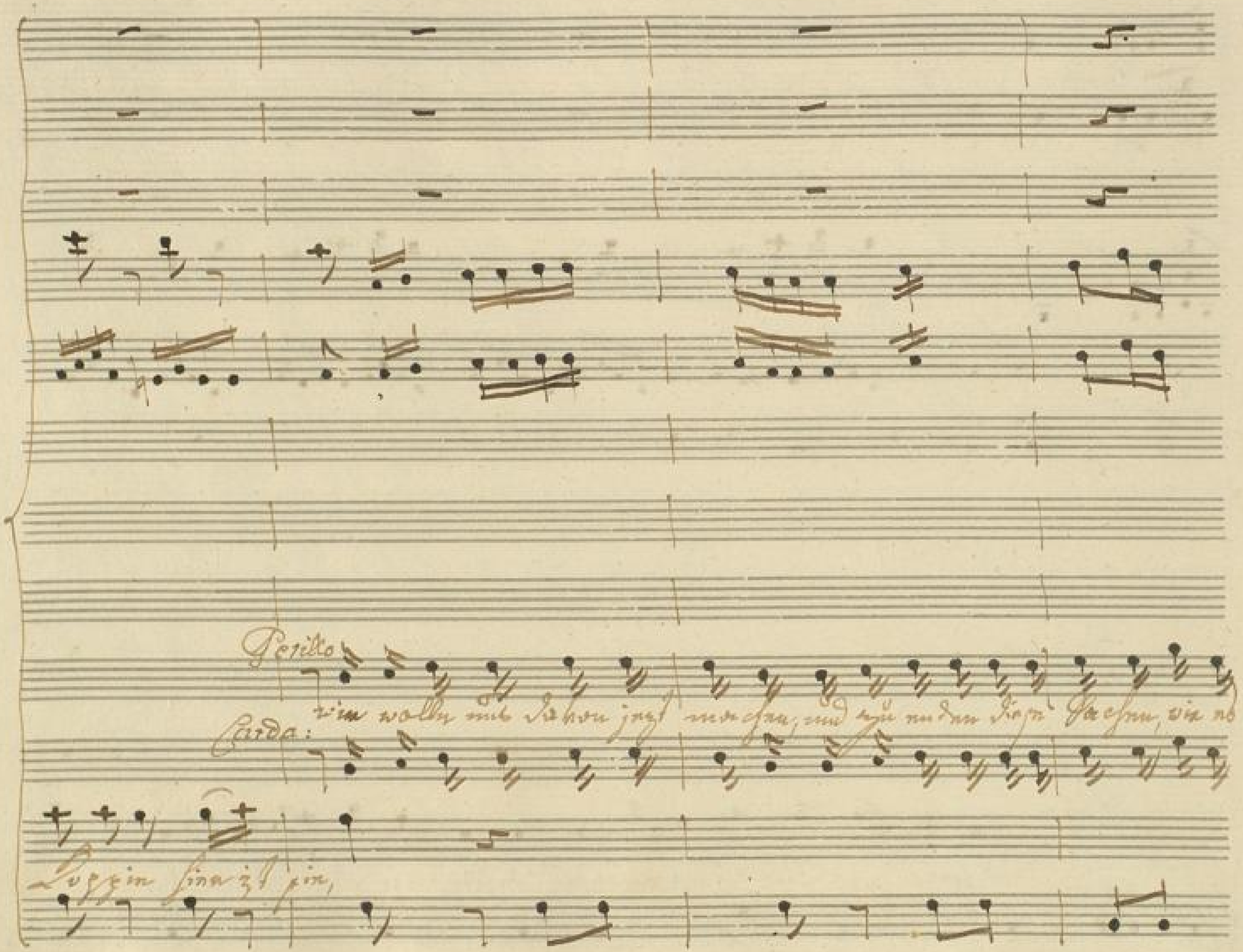

Blätter
Hier von Schwefel und Sal-peter

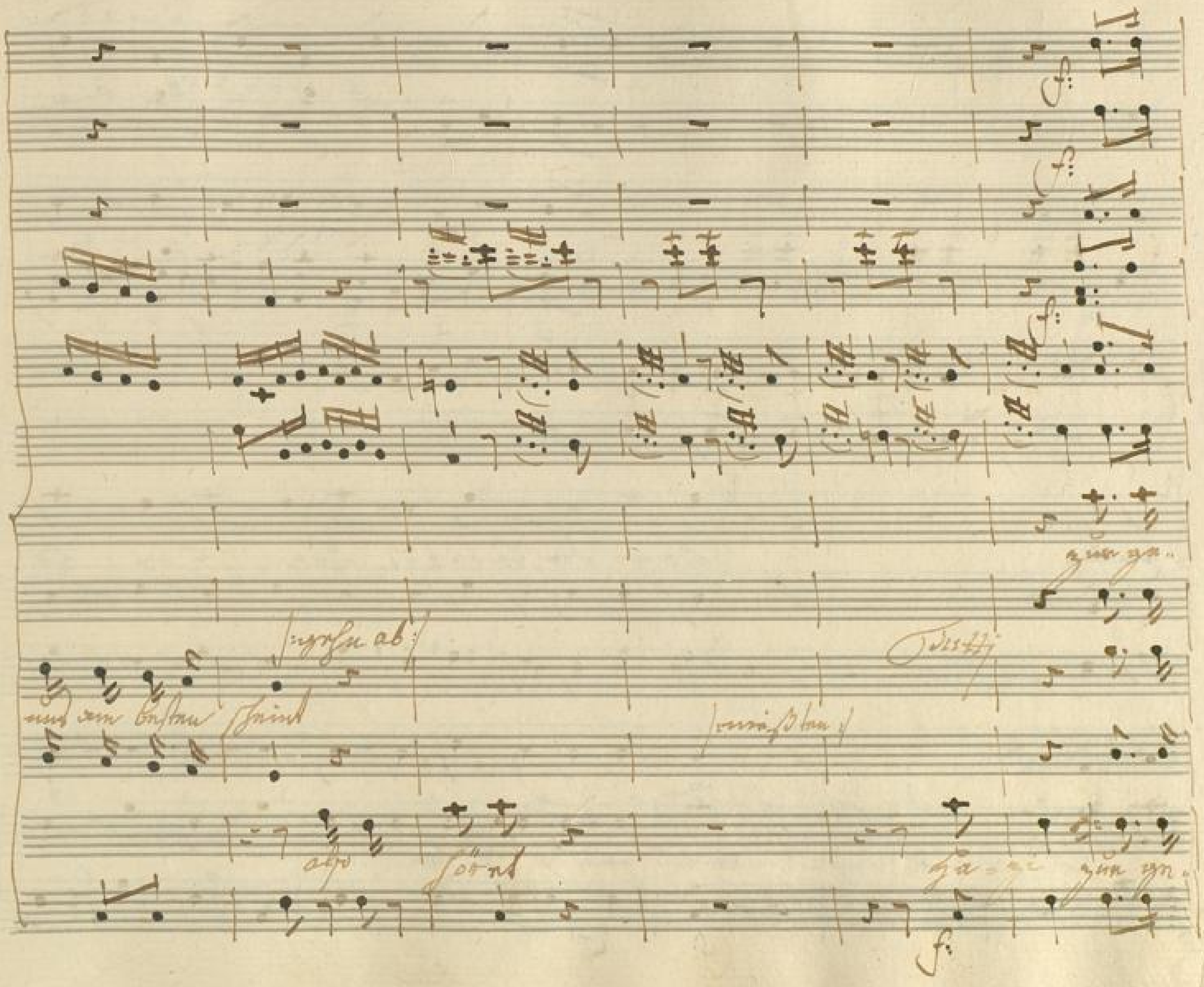

Per.
Card:


obli = girt für diese güte, obli =
nehmlich, o do töpfe, tilgt den gäßlichen Gestanck

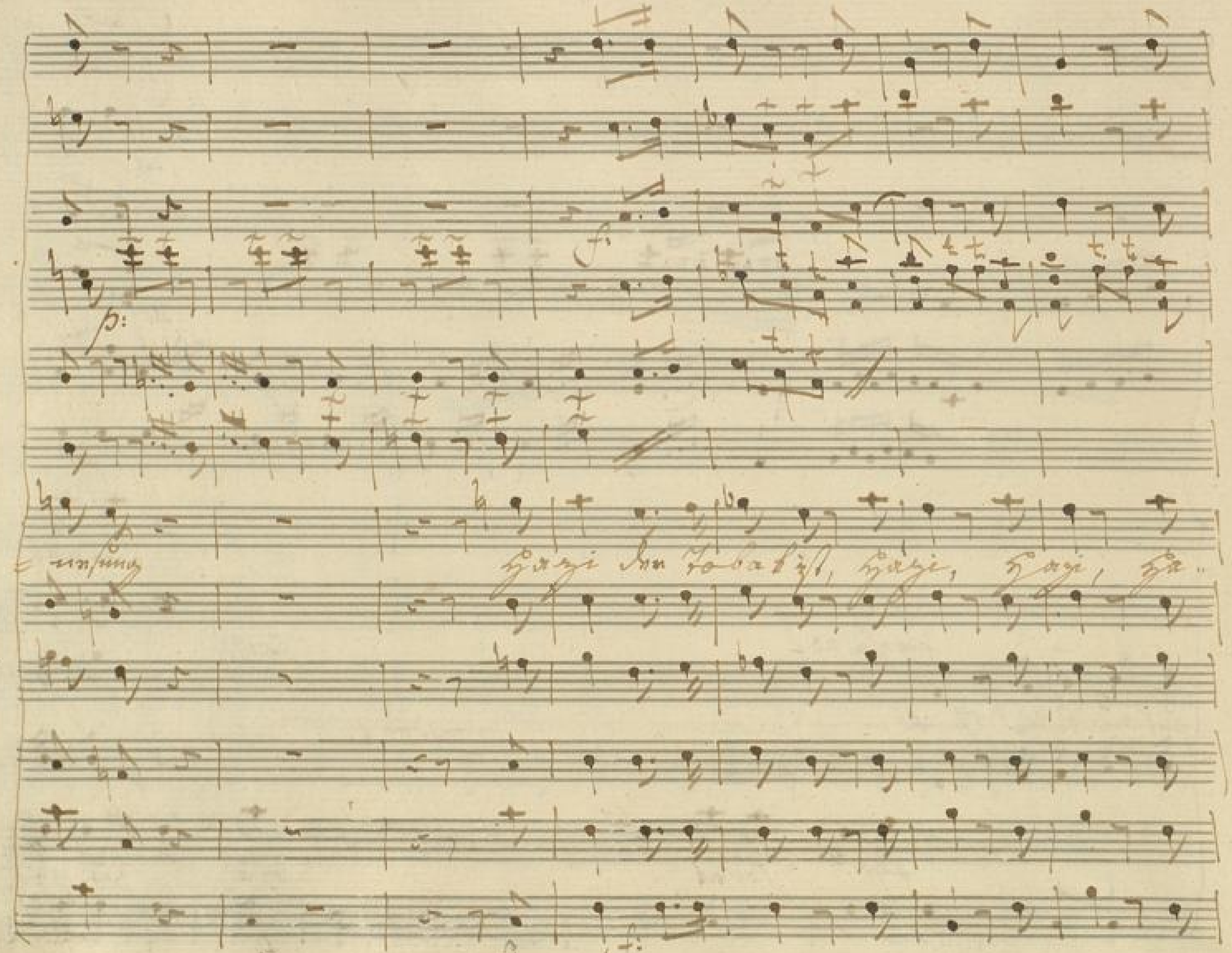

p:
f:
p:
f
grazie
grazie
Coro
grazie
grazie
f:


p:
p:
Panc:
Kehren wir zum Argumente, kehren wir zum Testamente, hier sie
p:

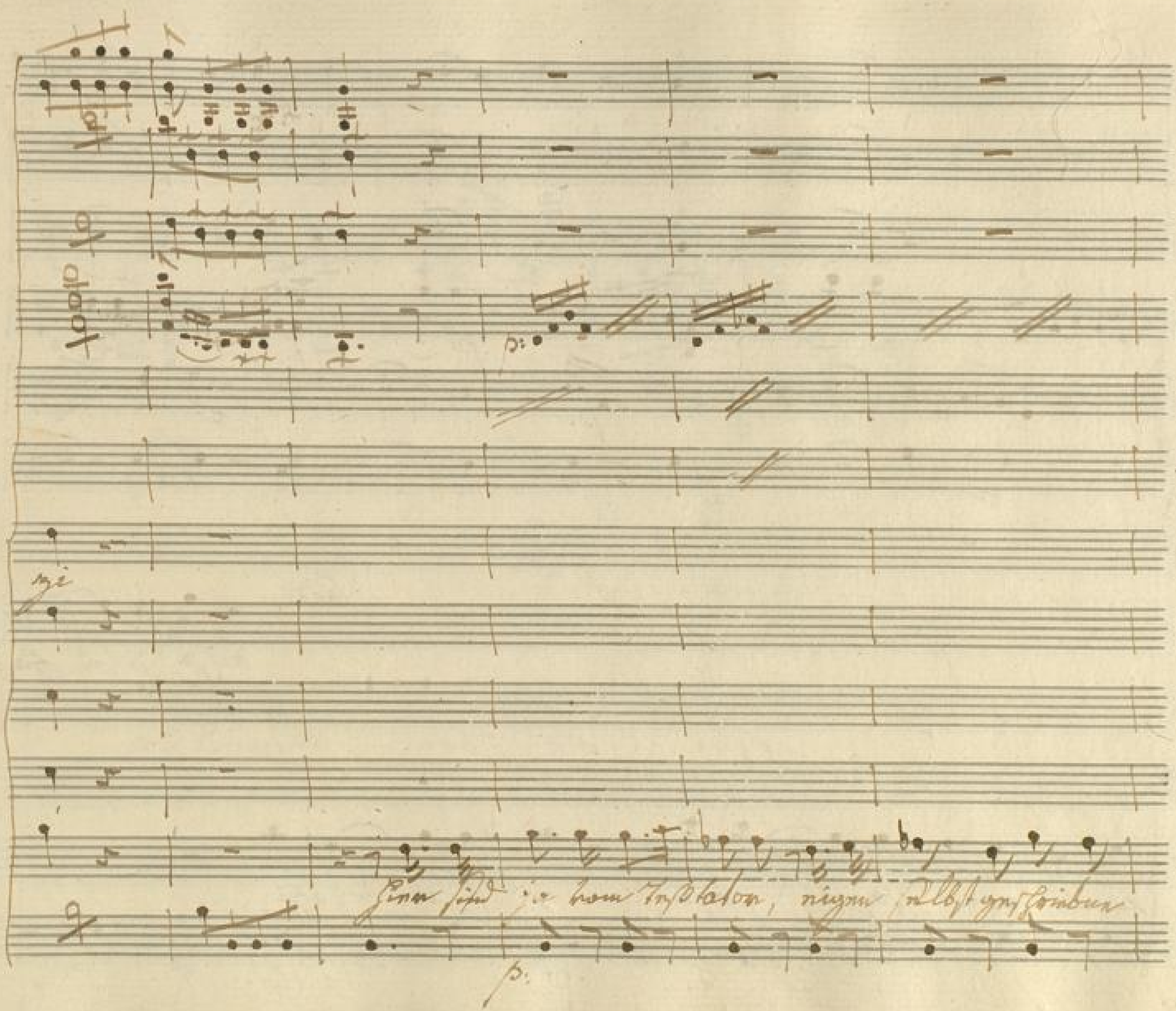

Perillo
Carda:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



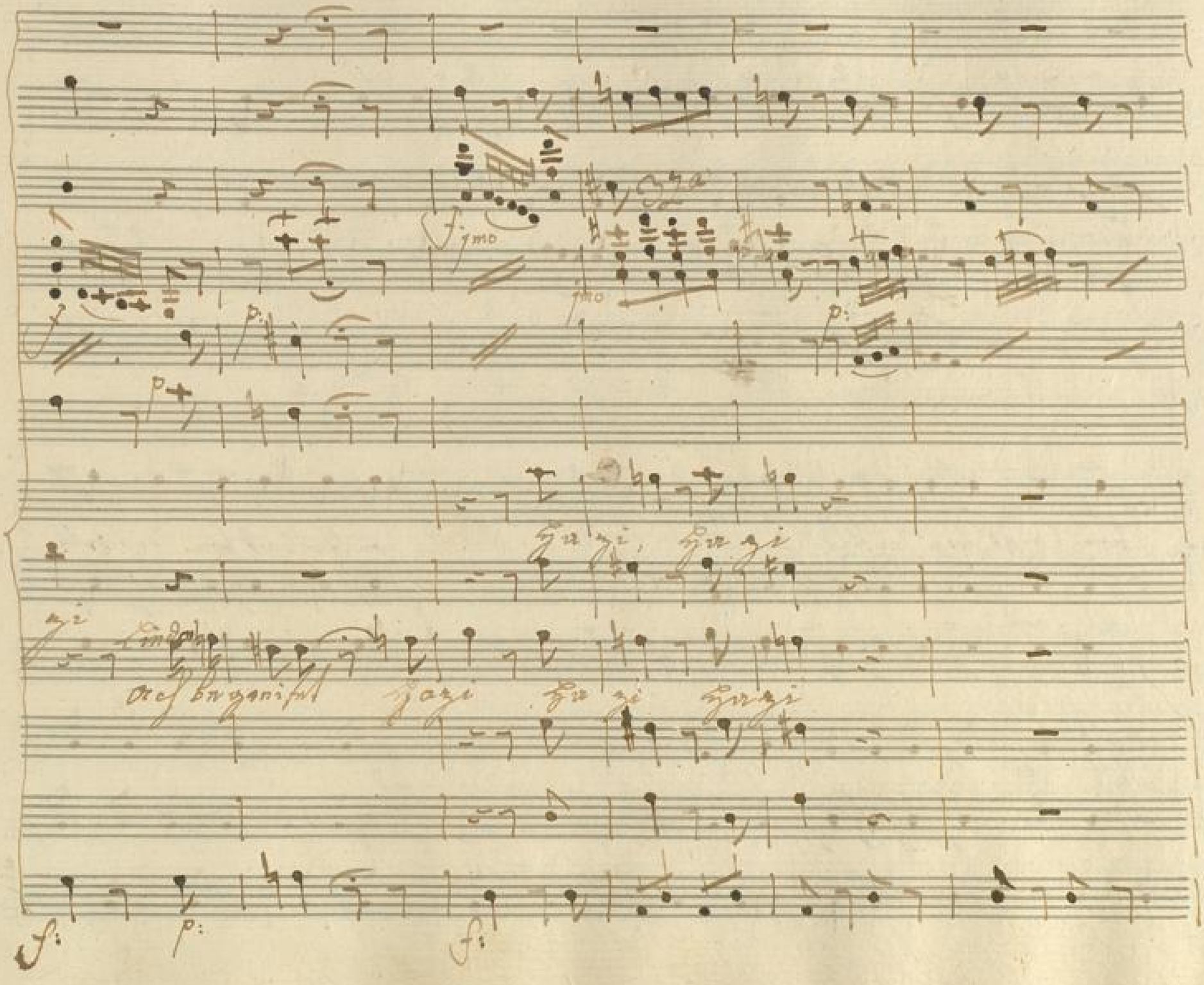
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



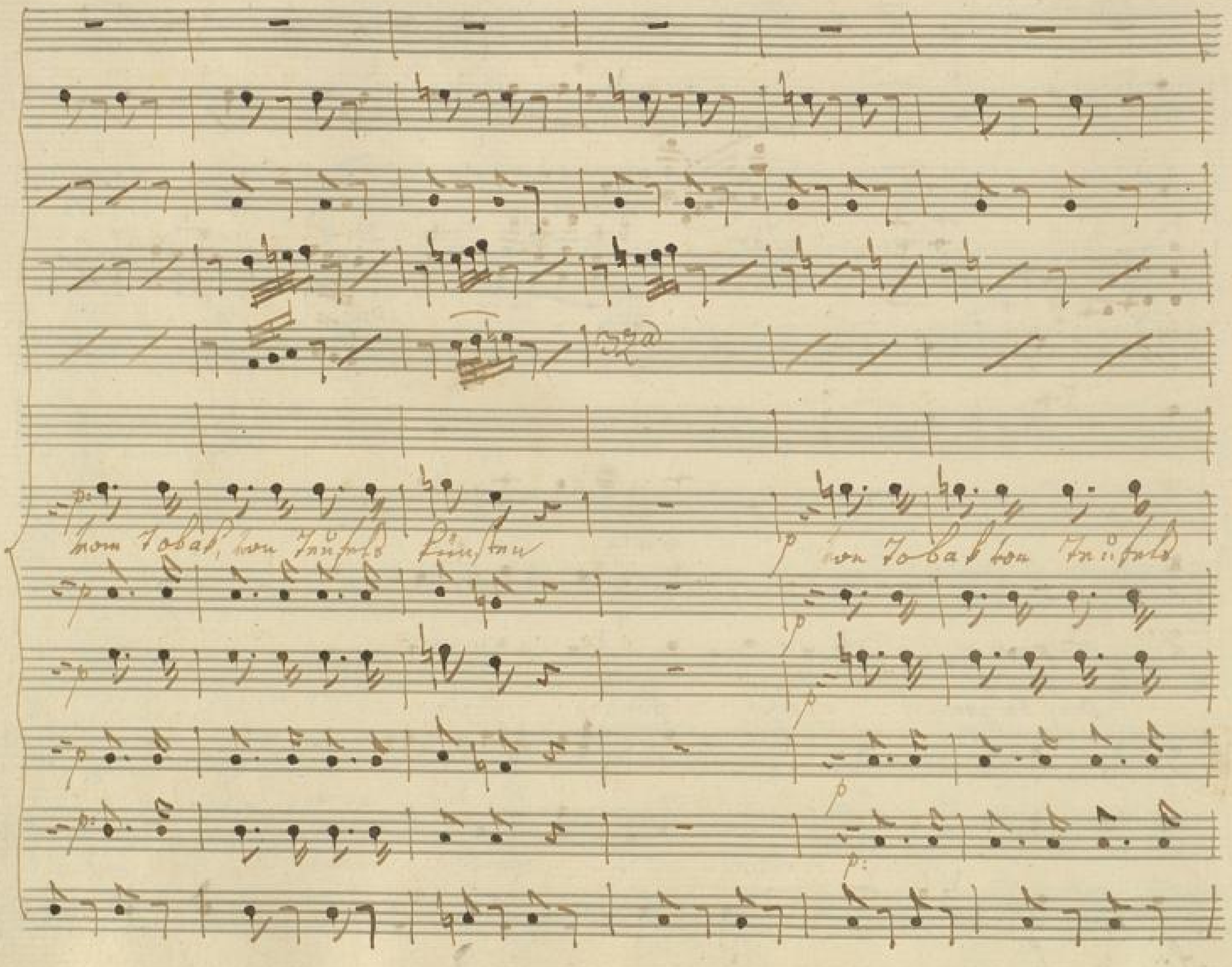
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sand:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

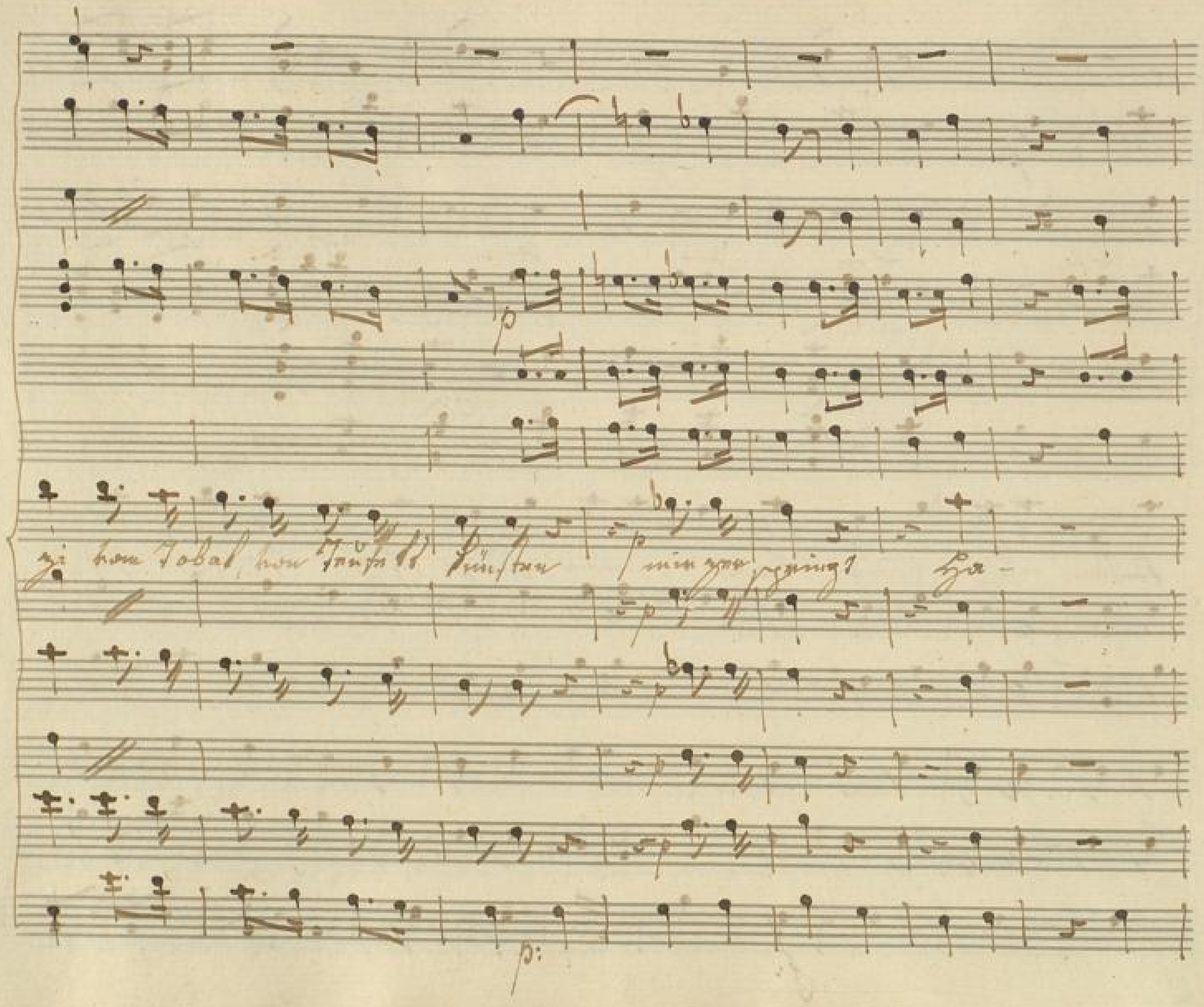


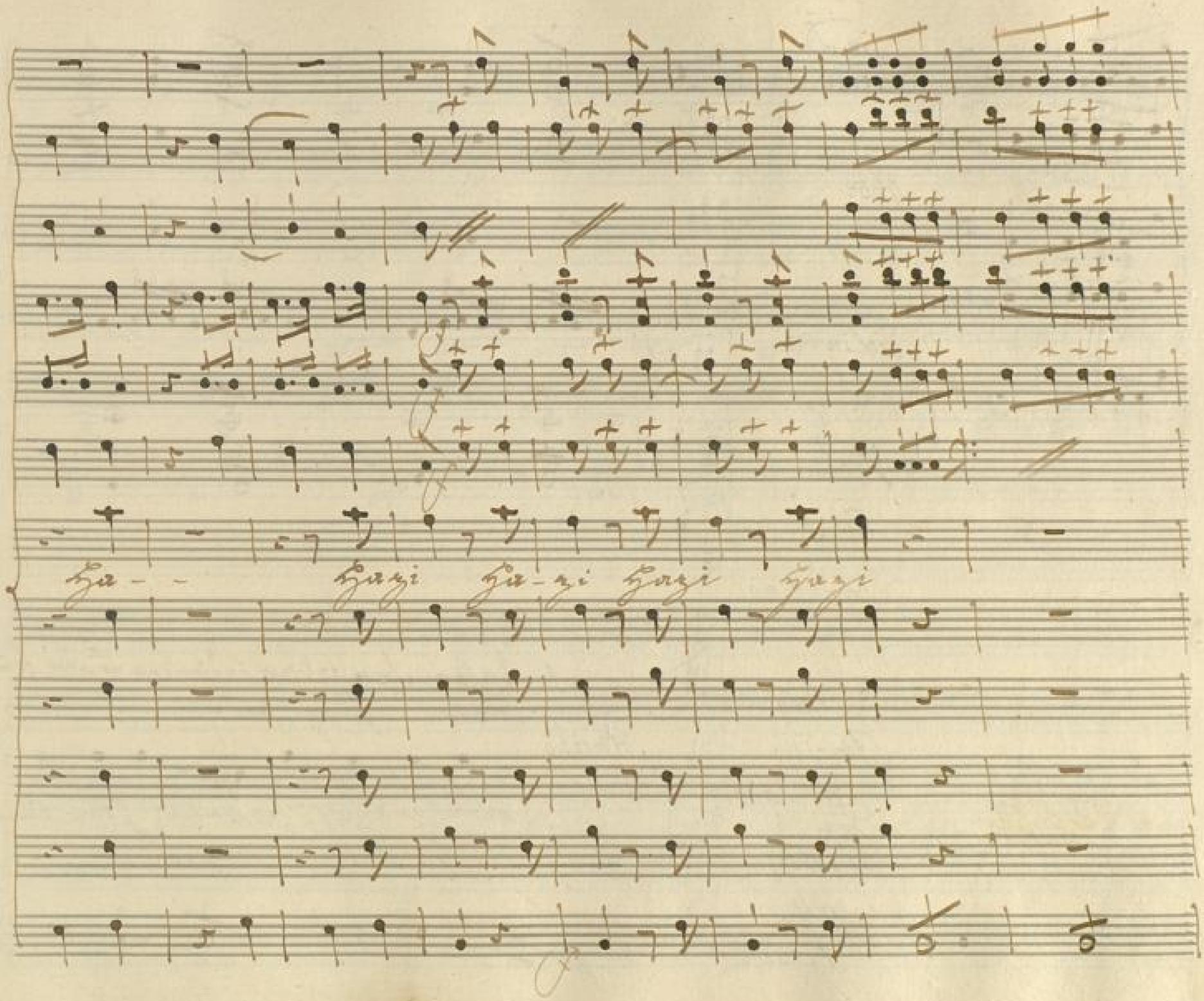
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


zi vom Tobal, von Teufels Künsten
mir zer gringt Ha-



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

in D

Clarin

Oboe

Violini

Viole

Carolina

Sandrina

Hänchen

Lindor

Perillo

Cardano

Pane

Allee

Assai

for

for

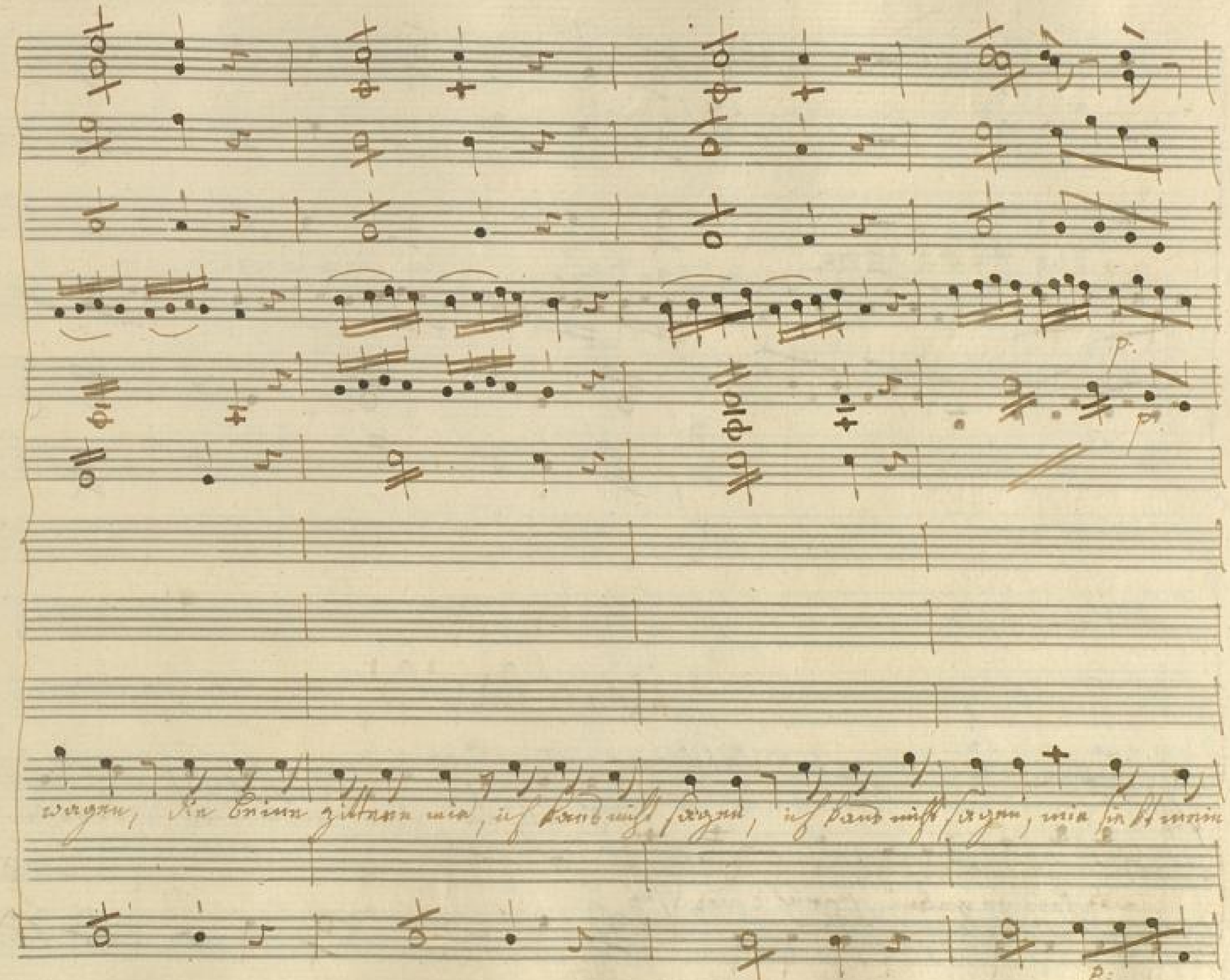
for

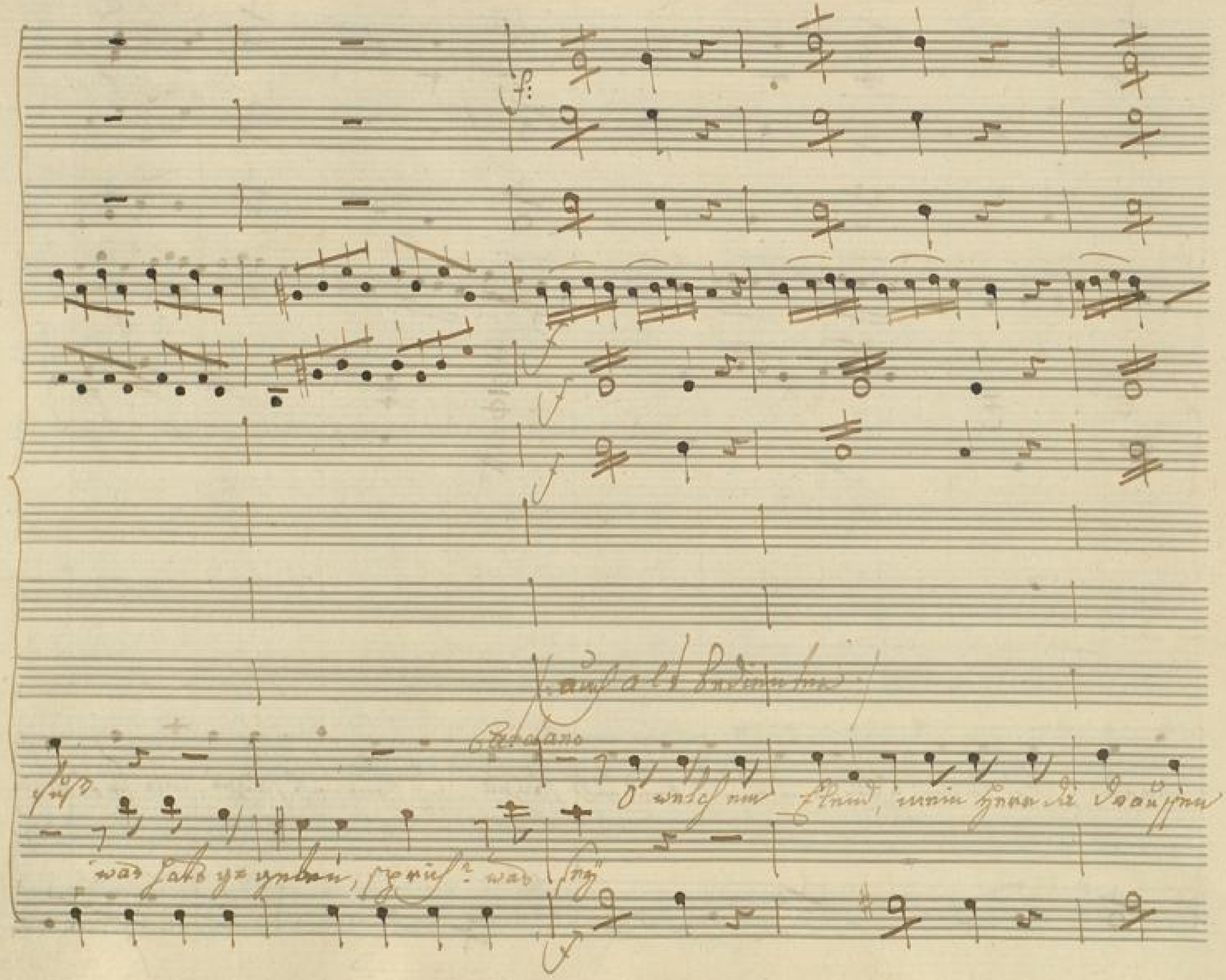
Perillo

[illegible]

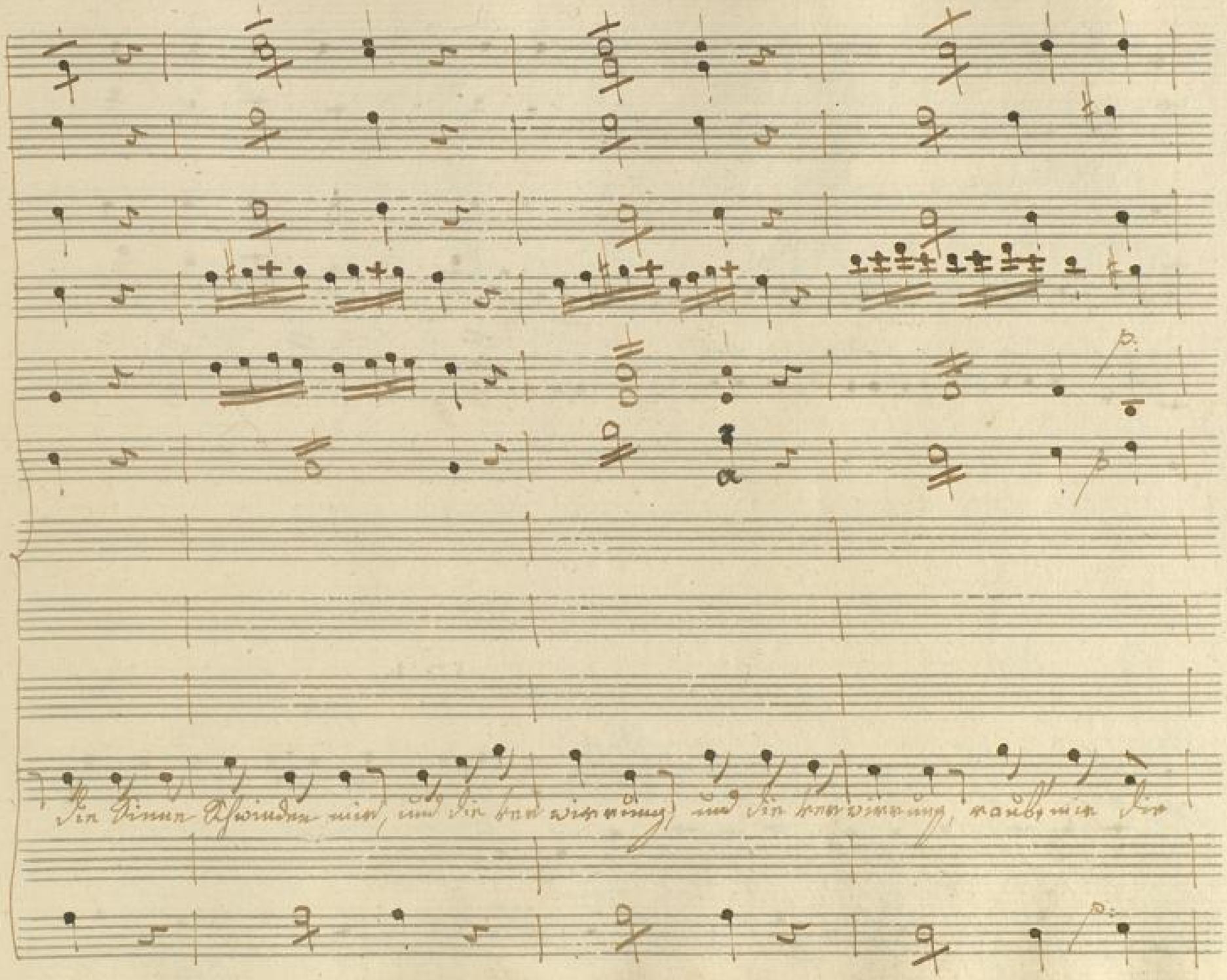
[illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

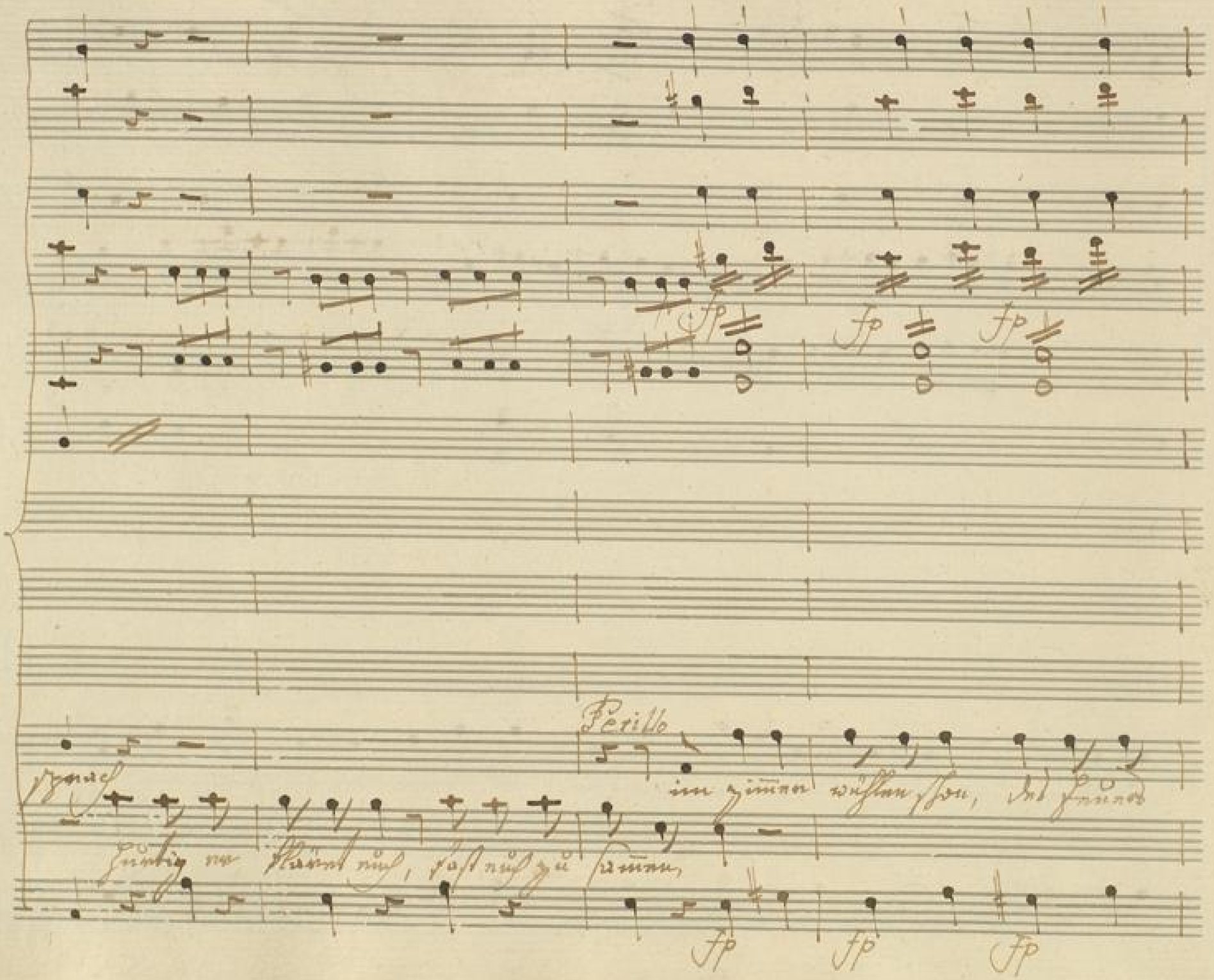

wagen, die Beine zittern mir, ich kann nicht sagen, ich kann nicht sagen, mir sieht mein

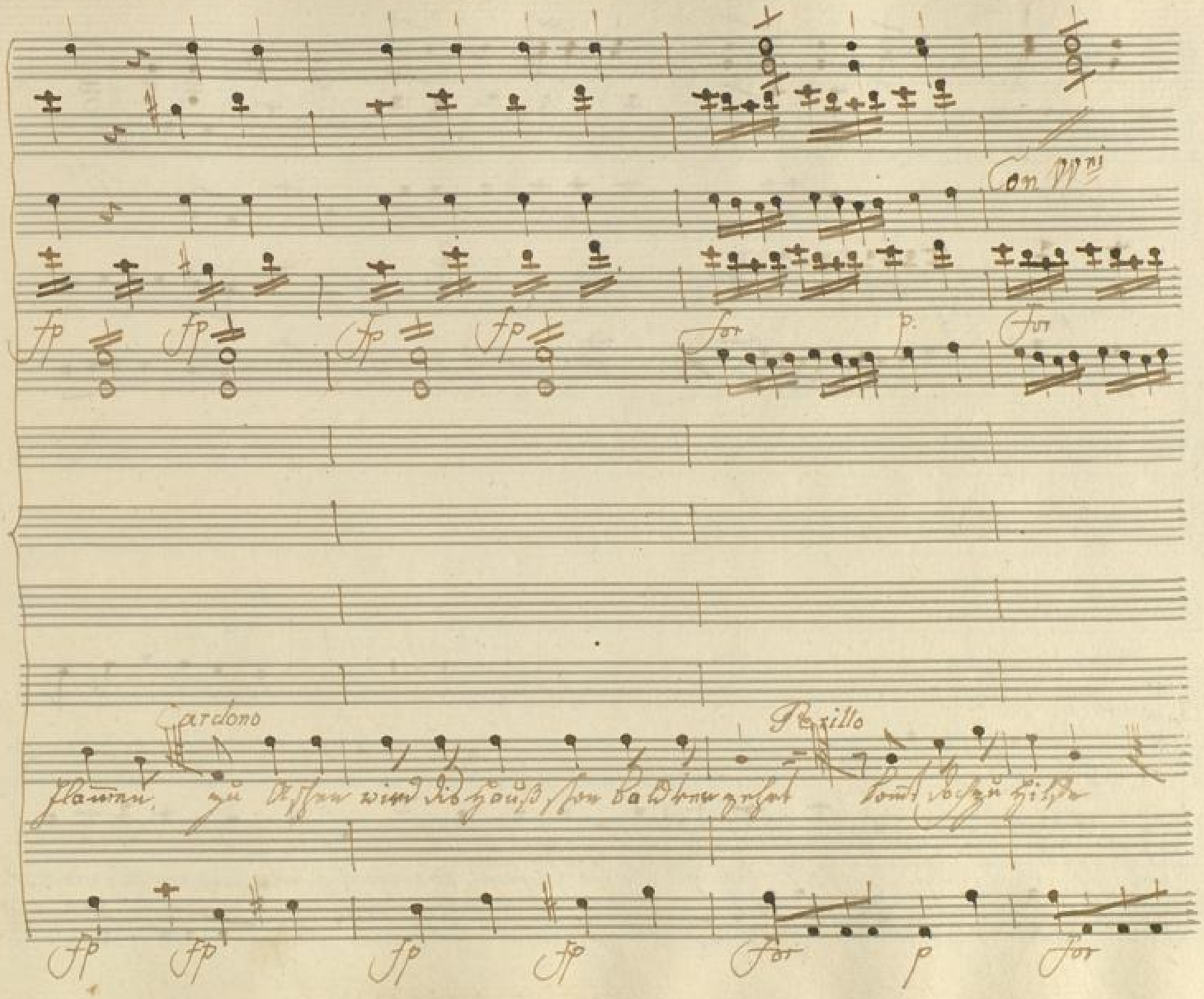


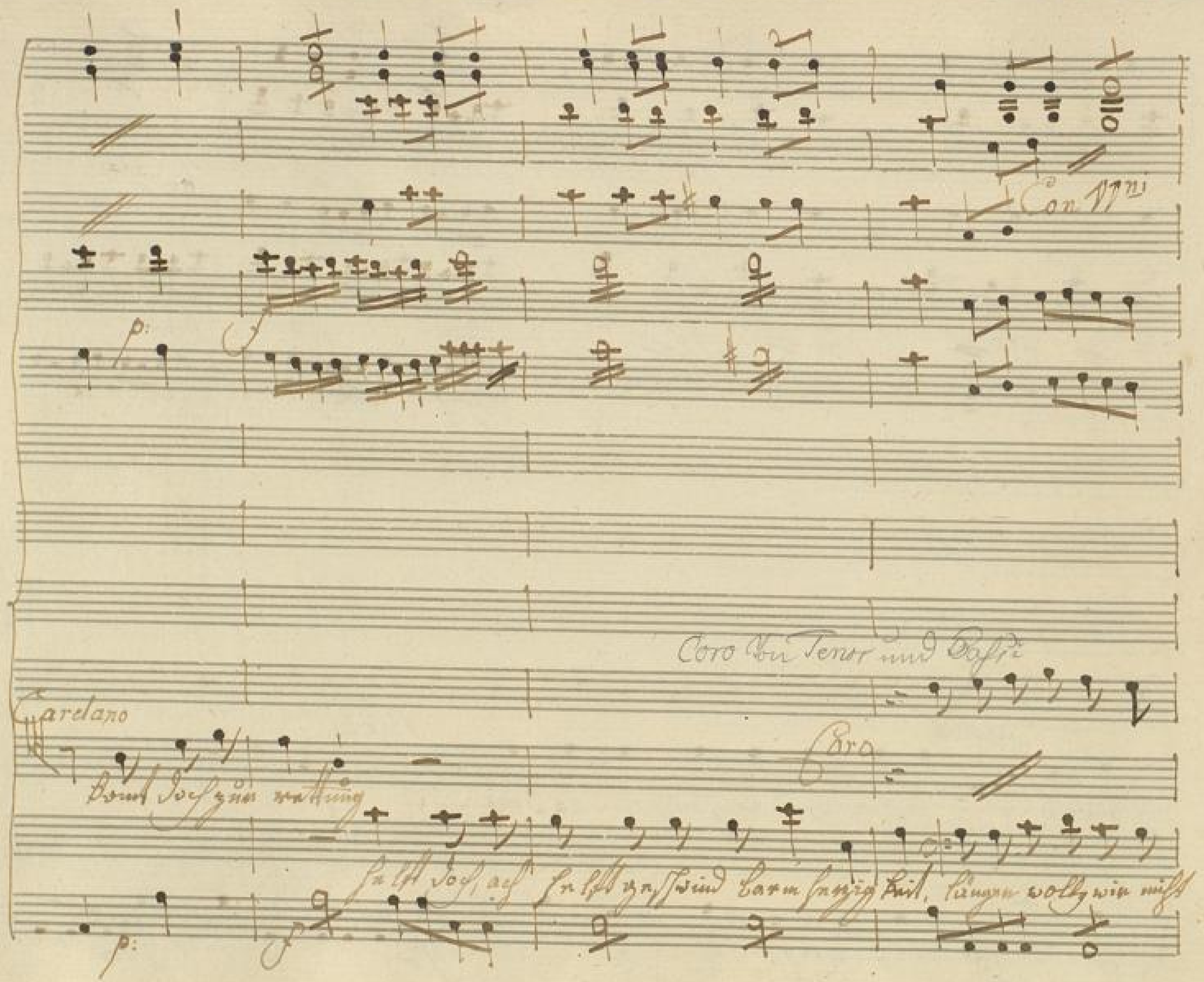
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

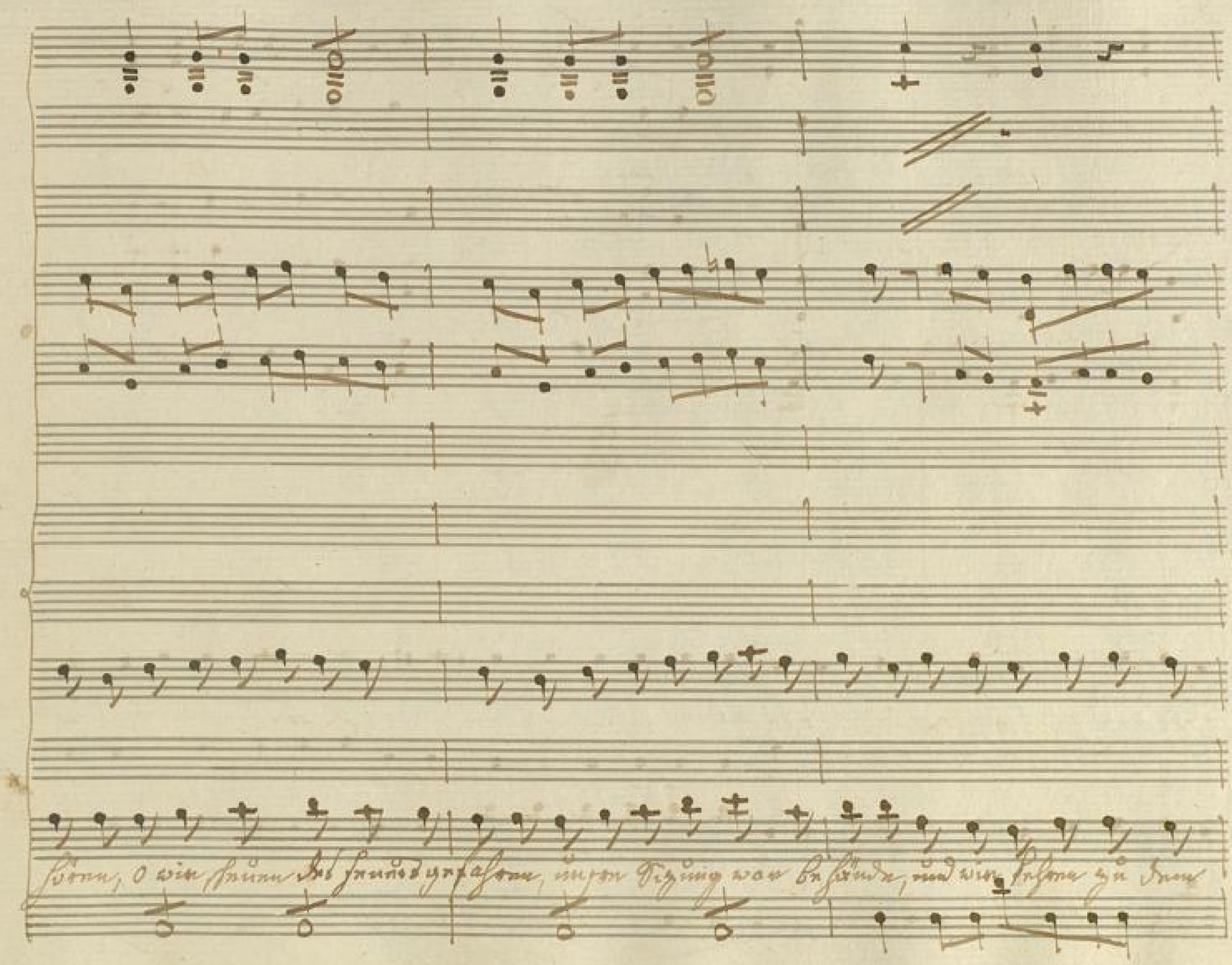


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
fp
fp
Perillo
im zimmer wühlen schon, des Feuers
fp
fp
fp

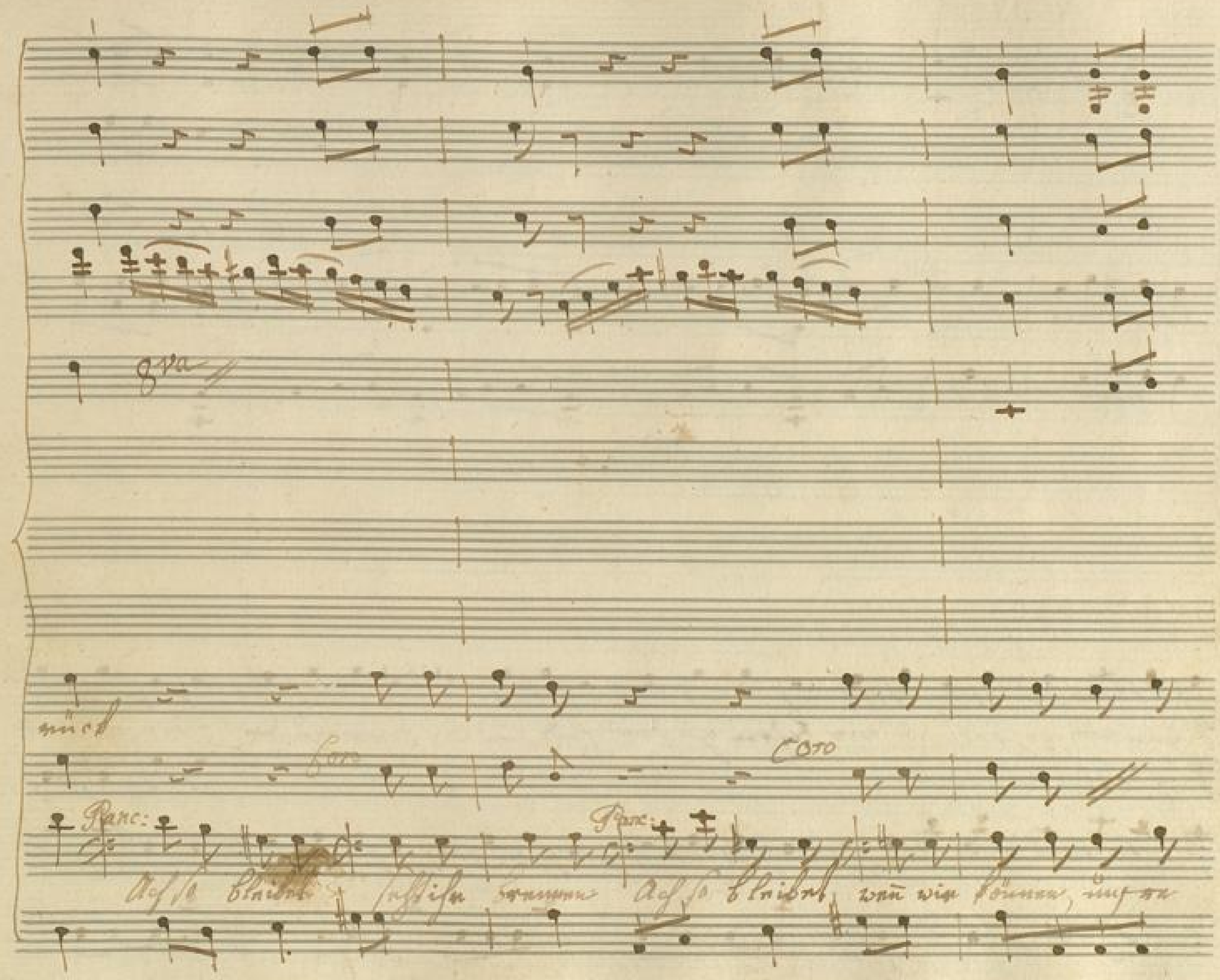

Con Vni
fp
for
p
Cardono
Perillo
Flammen, zu Aschen wird dis Hauß schon bald verzehrt kommt doch zu Hilfe

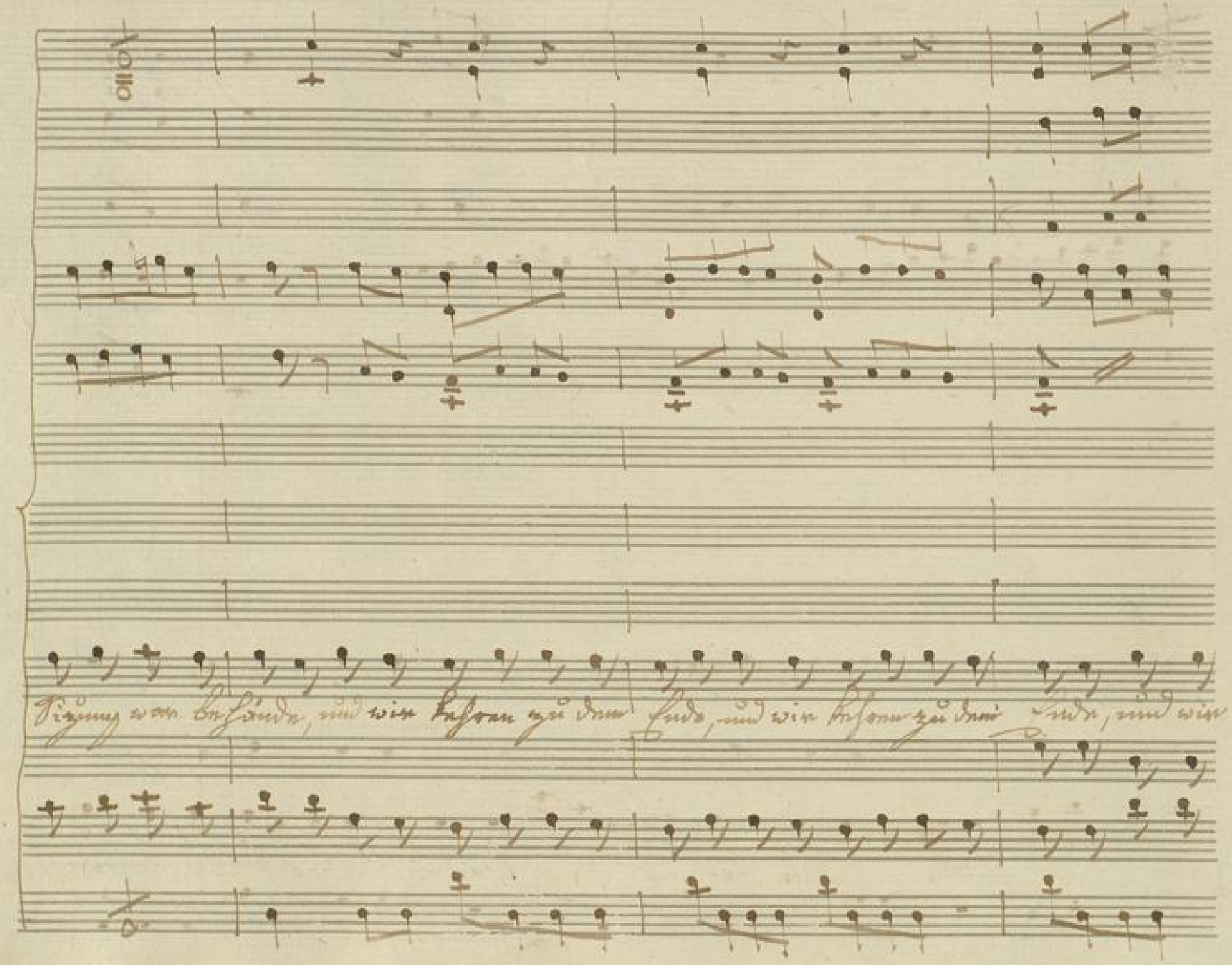

Con VVni
Coro von Tenor und Basse
Coro
Carelano
komt doch zur rettung
helft doch, ach helft geschwind barmherzigkeit, längen wollt wir nicht



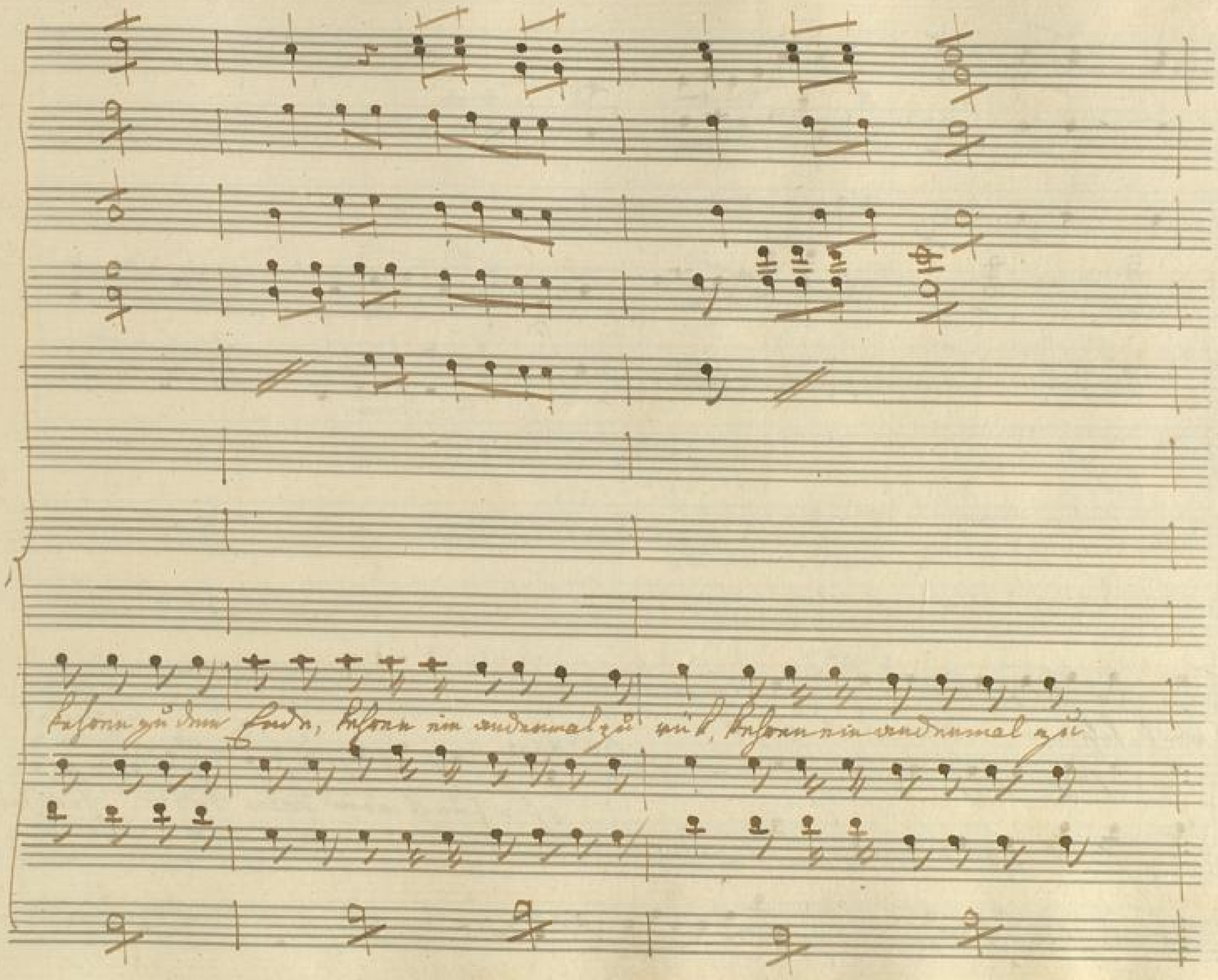
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

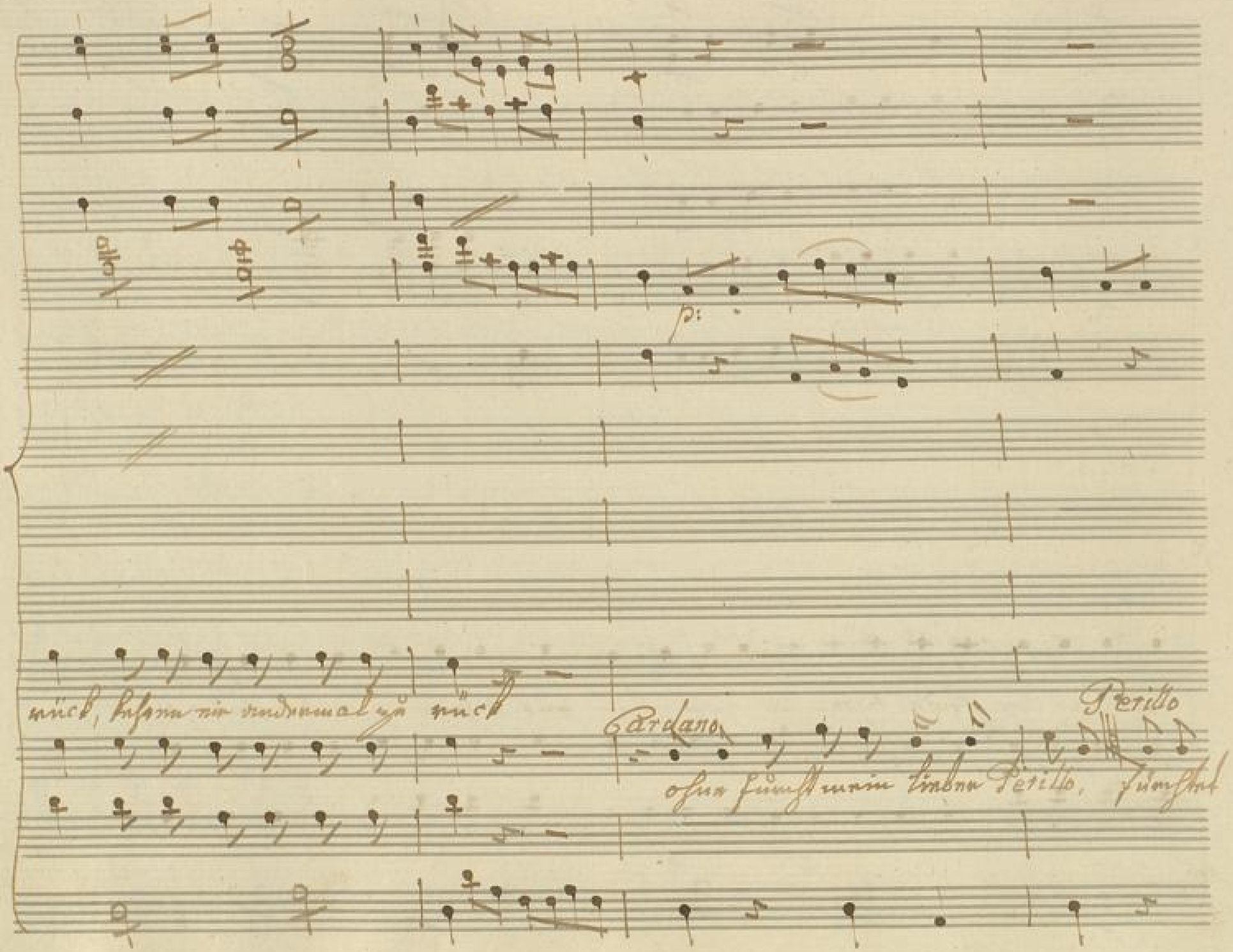
Linda, und wir kehren zu dir Linda, und wir kehren, zu dir Linda, kehren wir wiederum zu

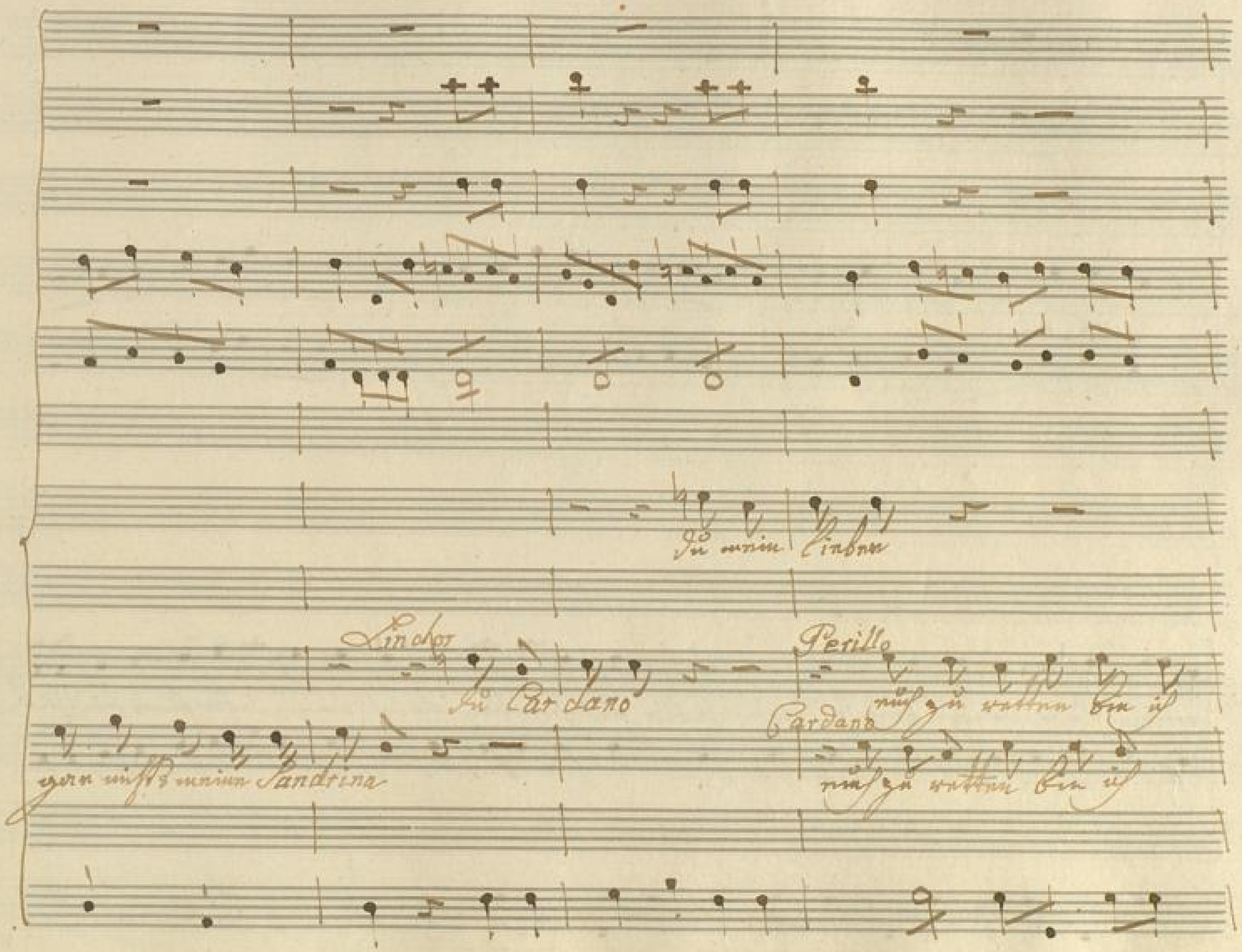

8va
rück
Coro
Coro
Panc:
Panc:
Ach so bleibt sehr ihr Frauen Ach so bleibt wenn wir können, unsre

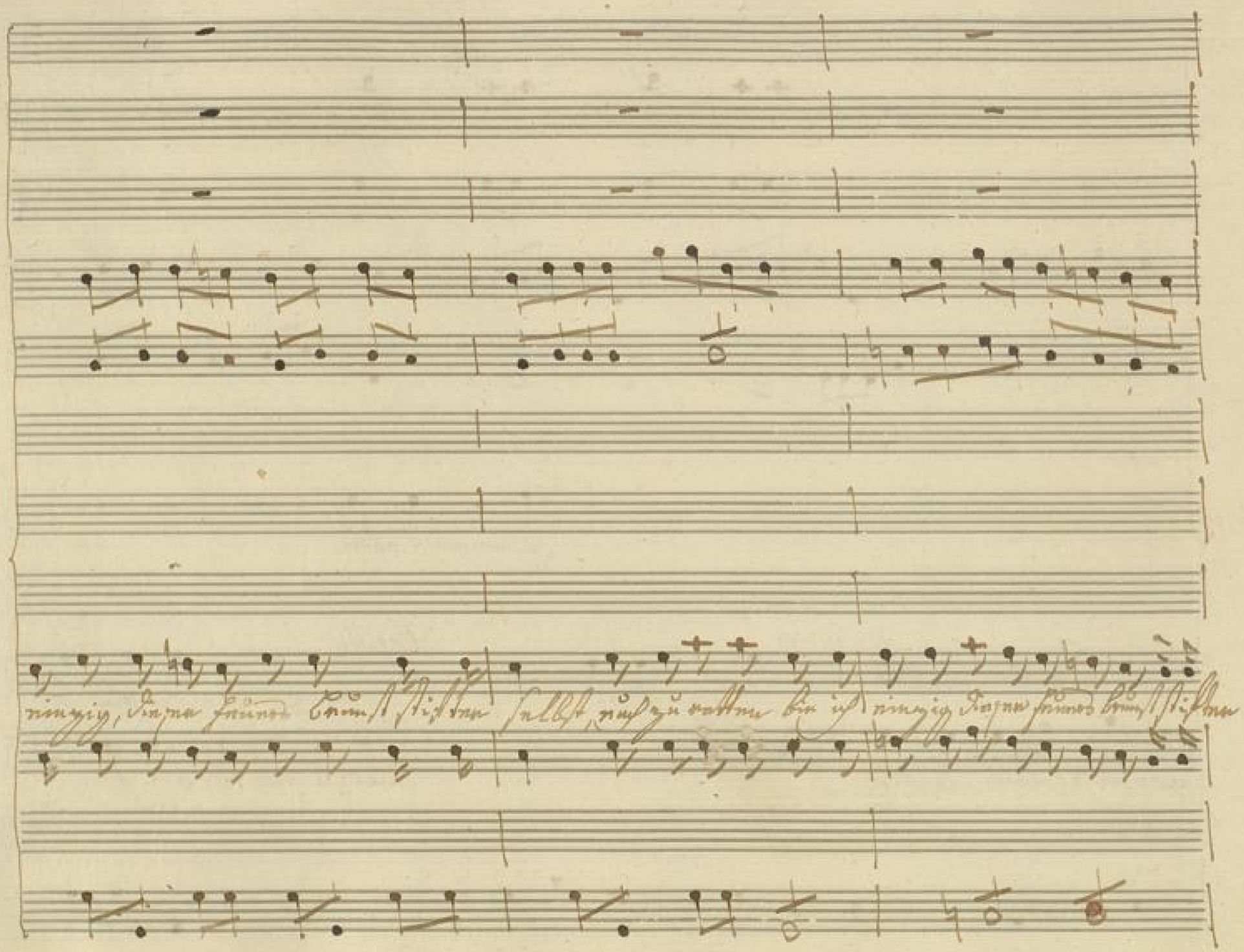


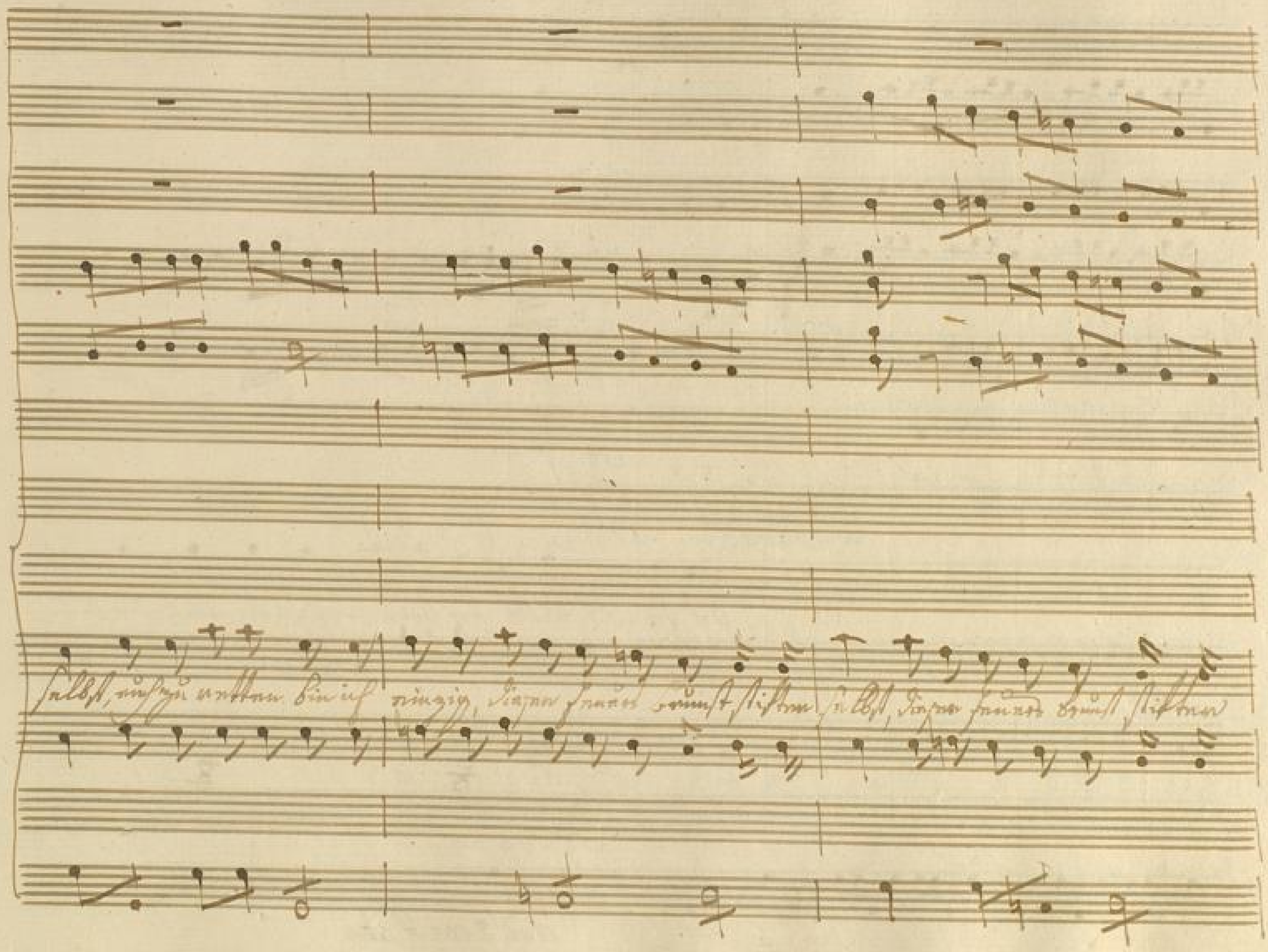
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

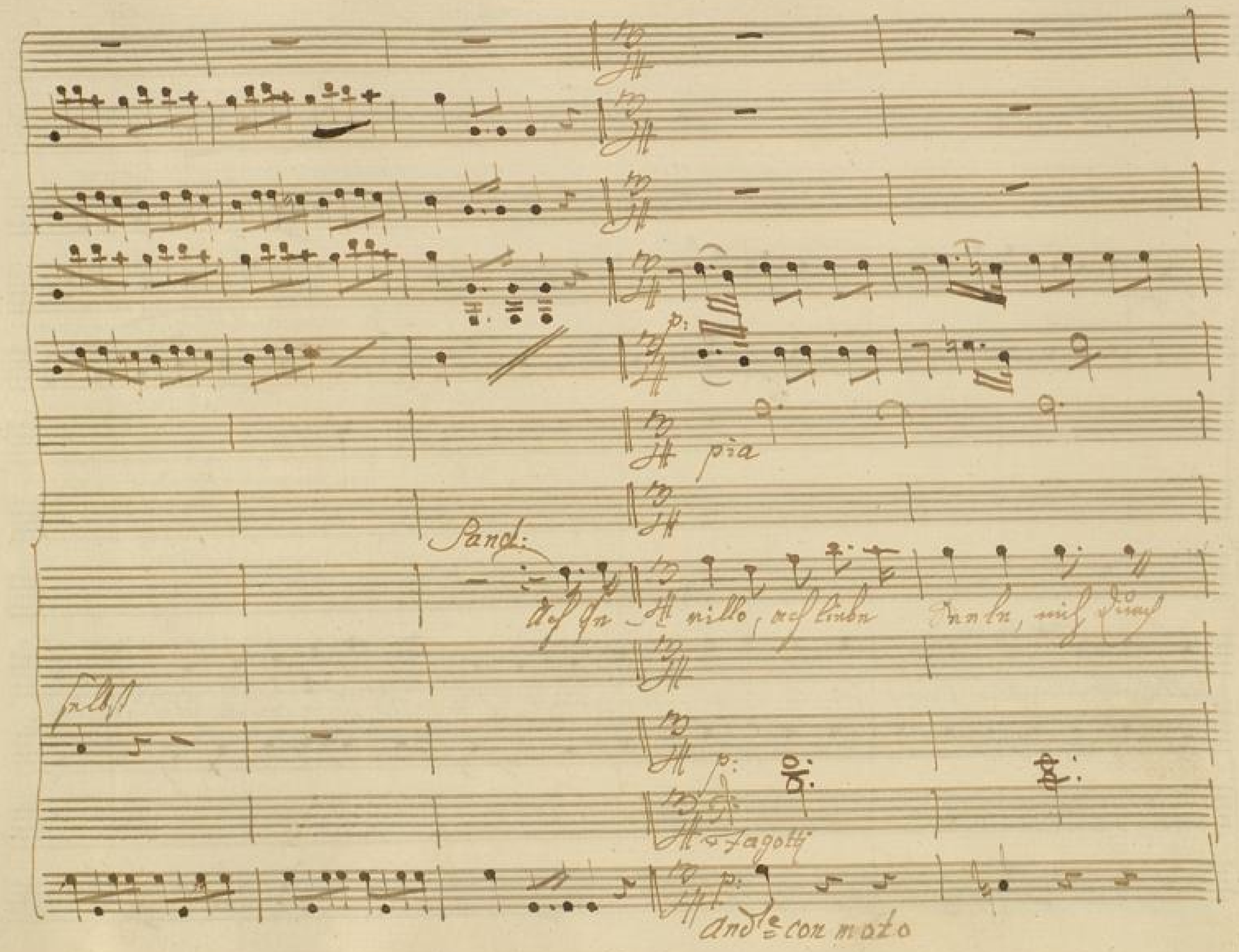

Kehren zu dem Ende, kehren ein andermal zu rück, kehren ein andermal zu

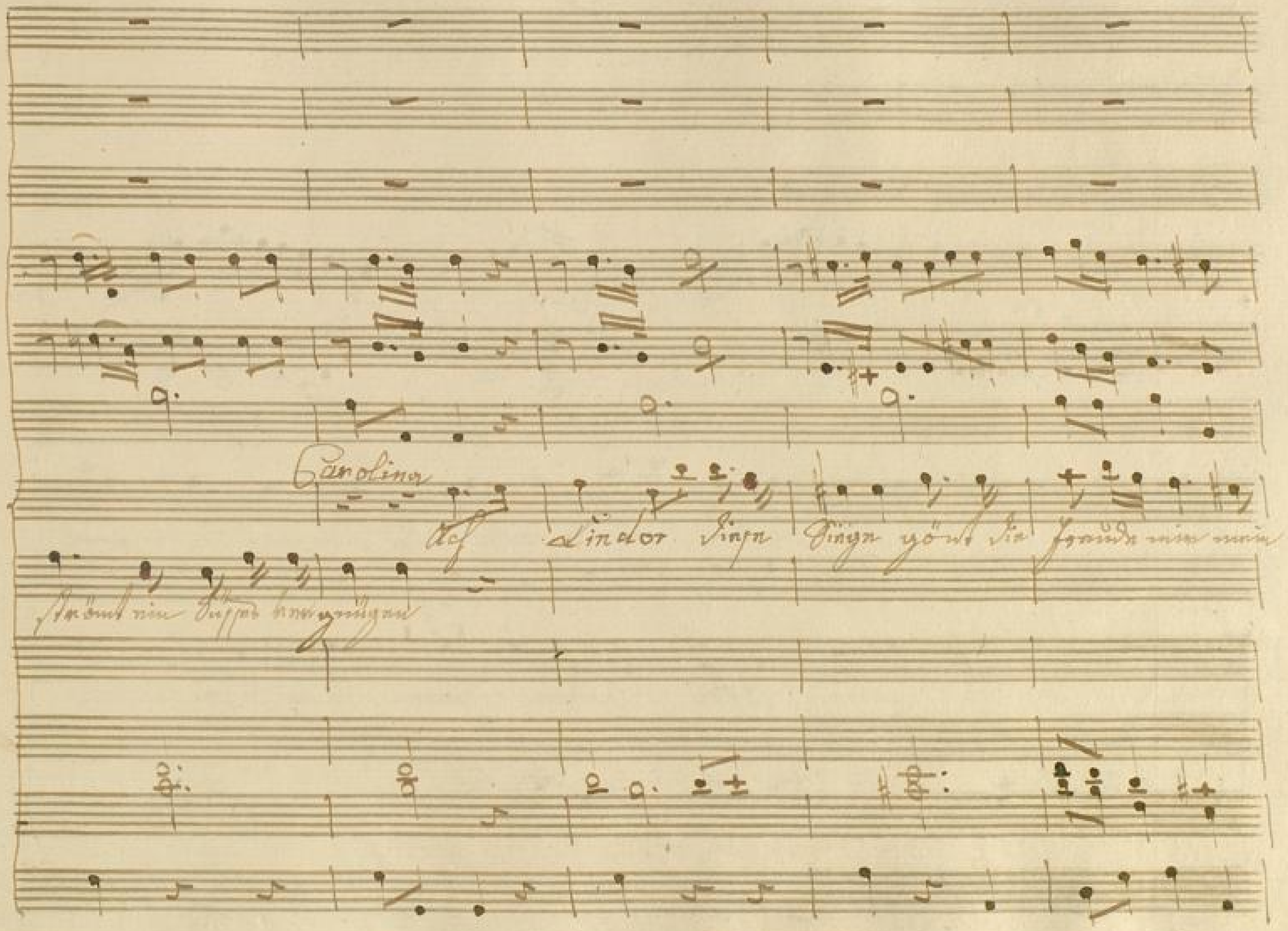

p:
rück, kehren wir andermal zu rück
Cardano
Perillo
ohne Furcht mein lieber Perillo, Furchtet


Du mein Lieber
Lindor
Du Cardano
Perillo
euch zu retten bin ich
Cardano
gar nichts meine Sandrina
euch zu retten bin ich


einzig, dieser Feuers Brunst stiften selbst, auch zu retten bin ich einzig dieser Feuers Brunst stiften

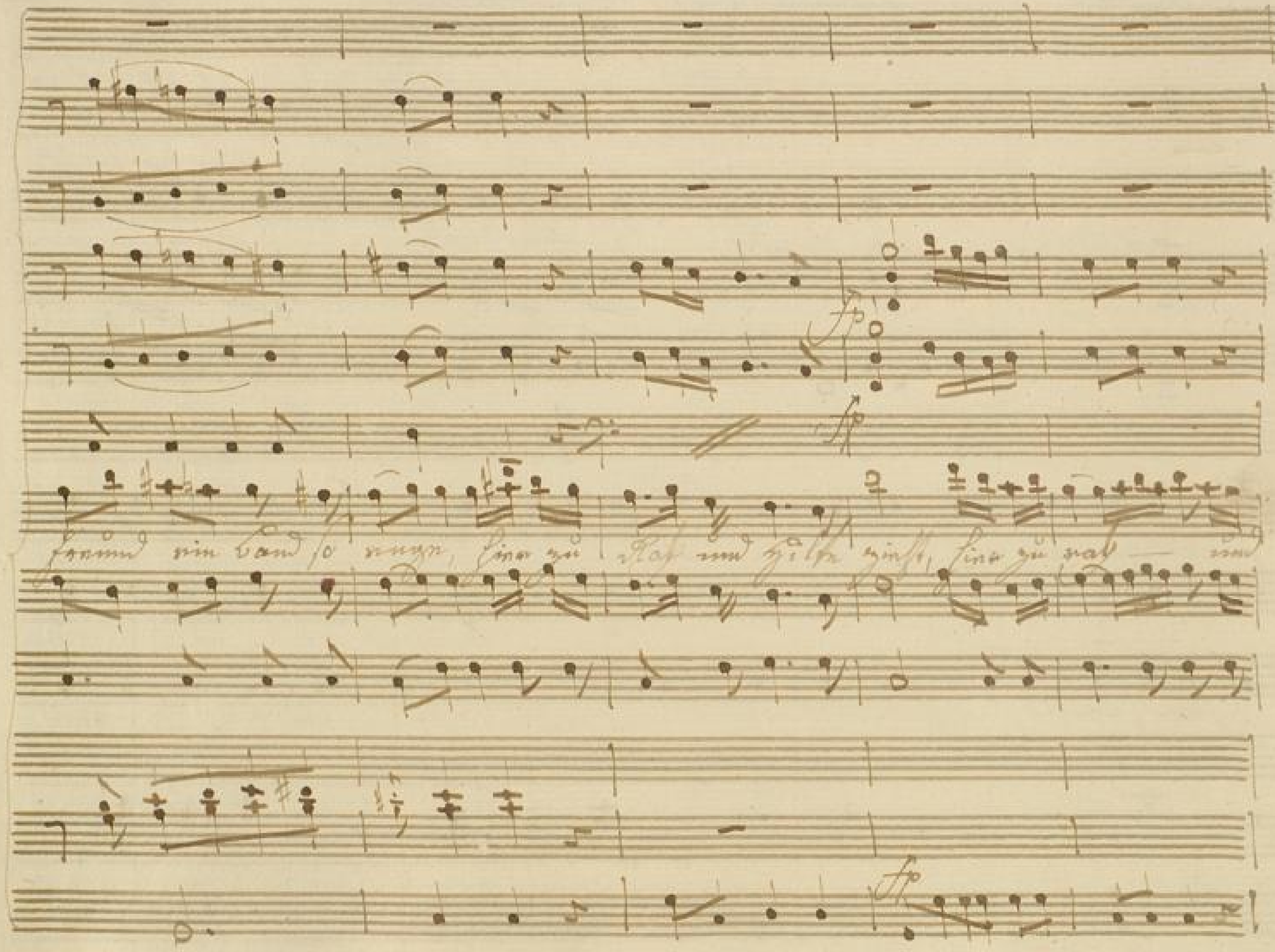

selbst, auch zu retten bin ich einzig, dieser Feuers Brunst stiften selbst, dieser Feuers Brunst stiften

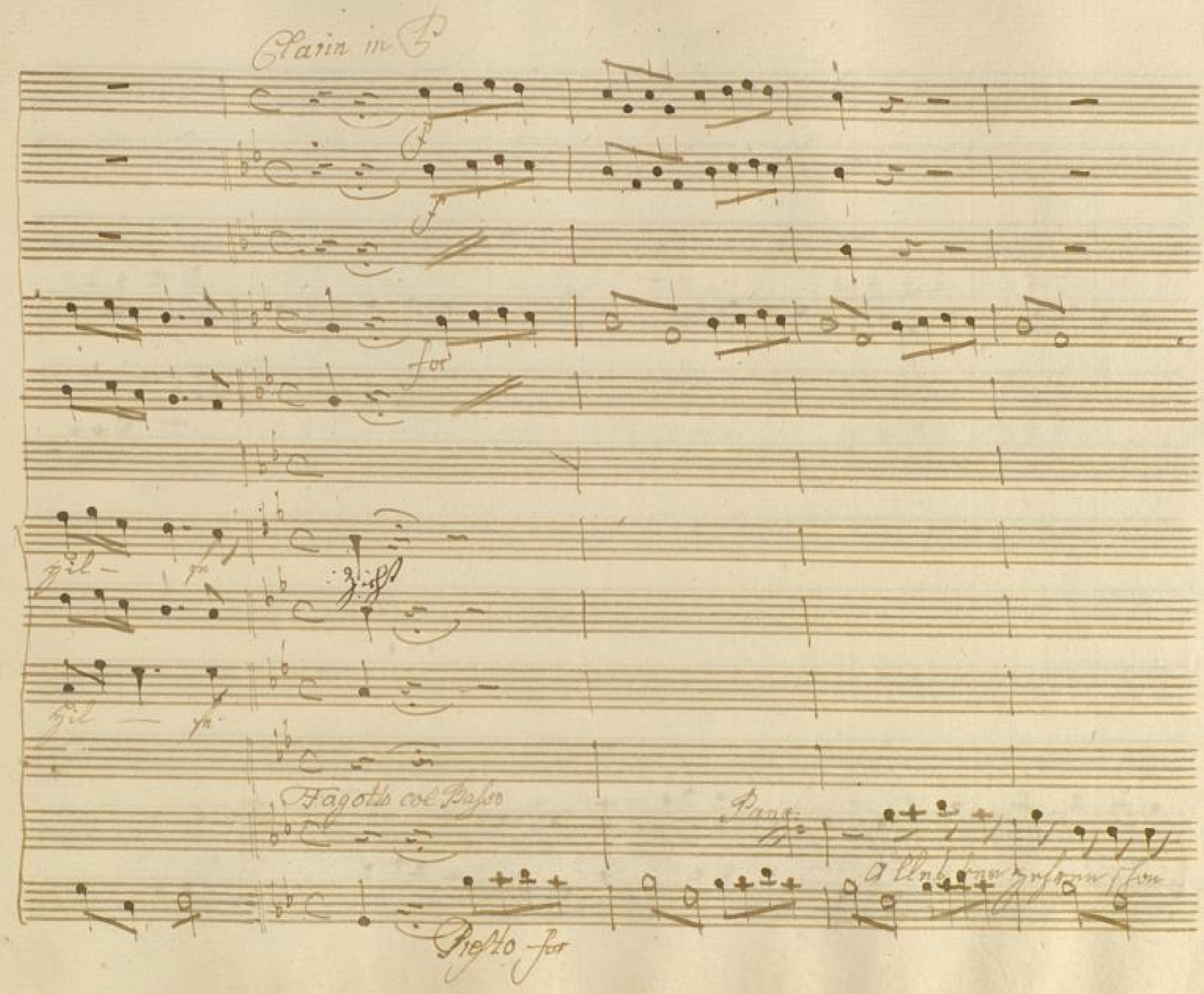

p:
pia
Sand:
Ach se rillo, ach liebe Seele, mich durch
selbst
p:
Fagotti
p:
And.te con moto

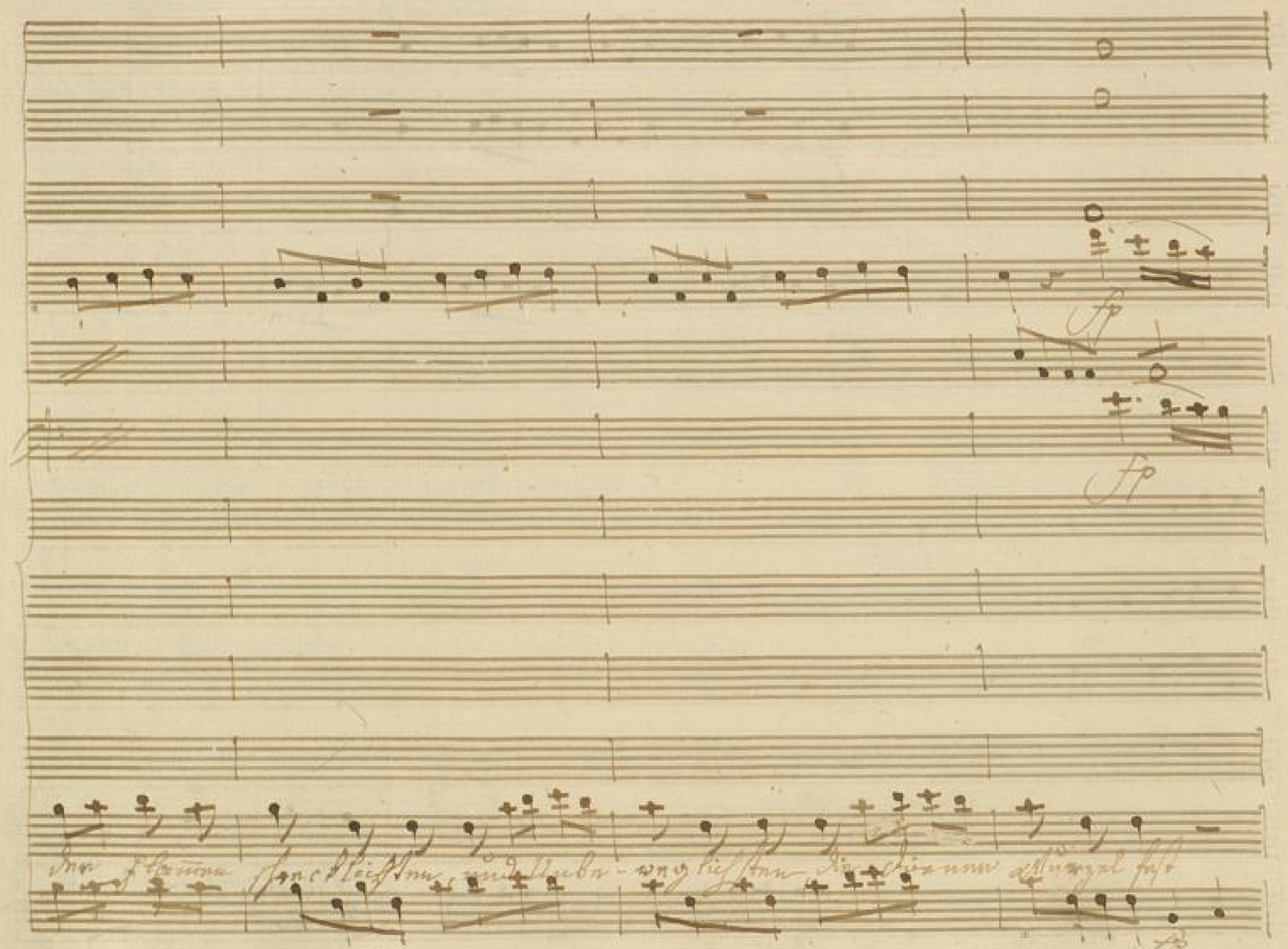

Carolina
Ach Lindor diese Siege gönt die Freude mir mein
strömt ein Süsses vergnügen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
fp
fp


Clarin in B
for
Fagotto col Basso
Pano
Presto for

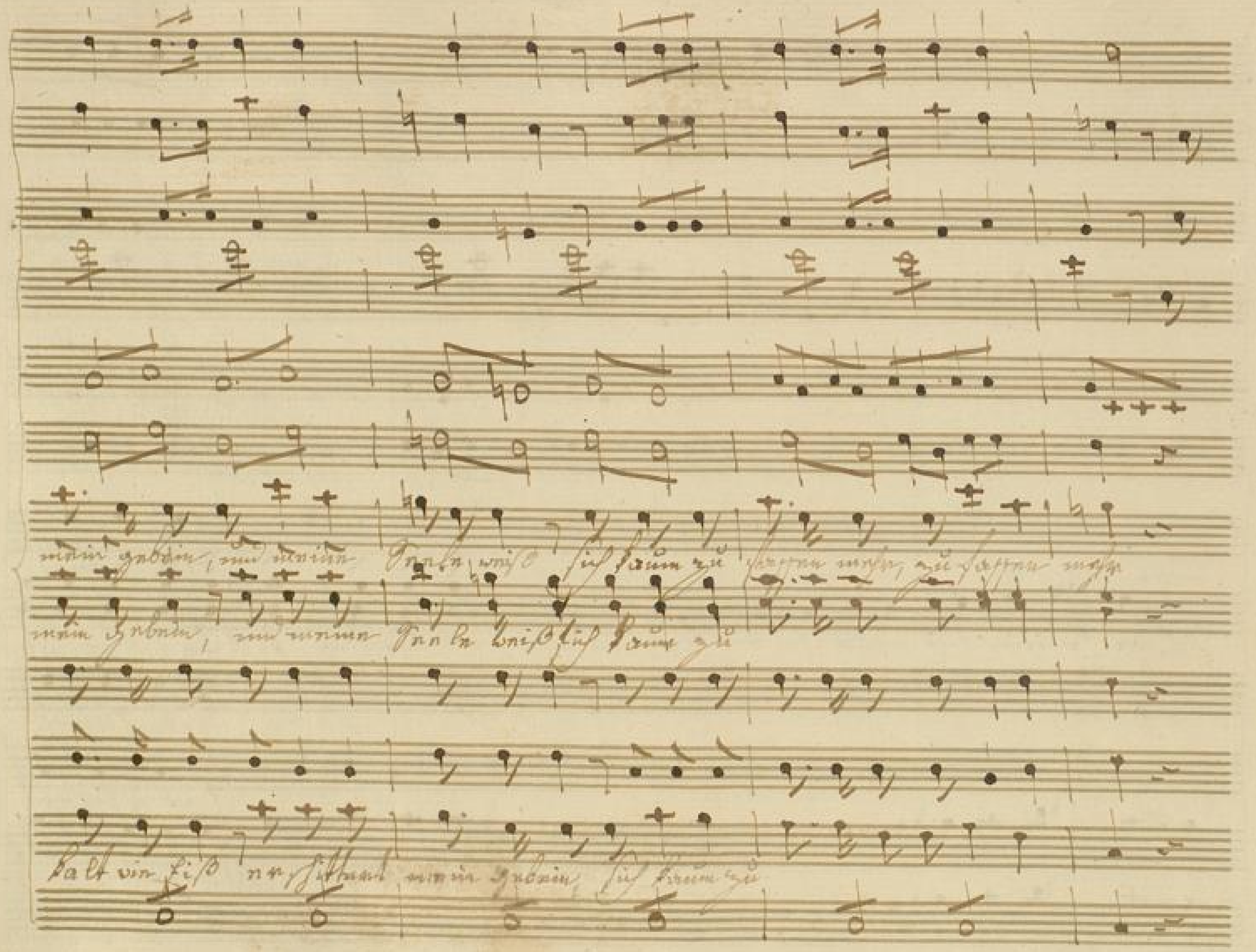


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

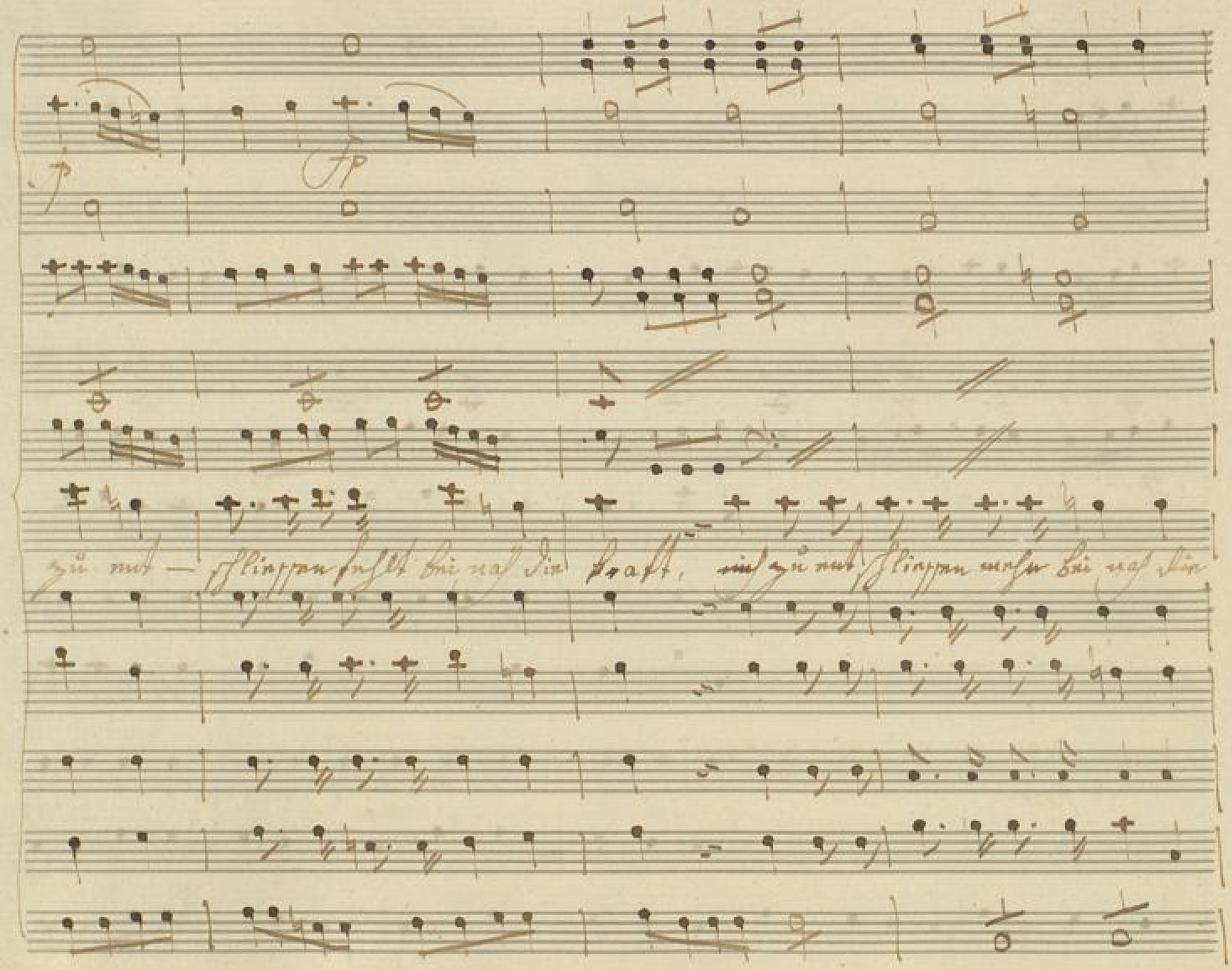
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

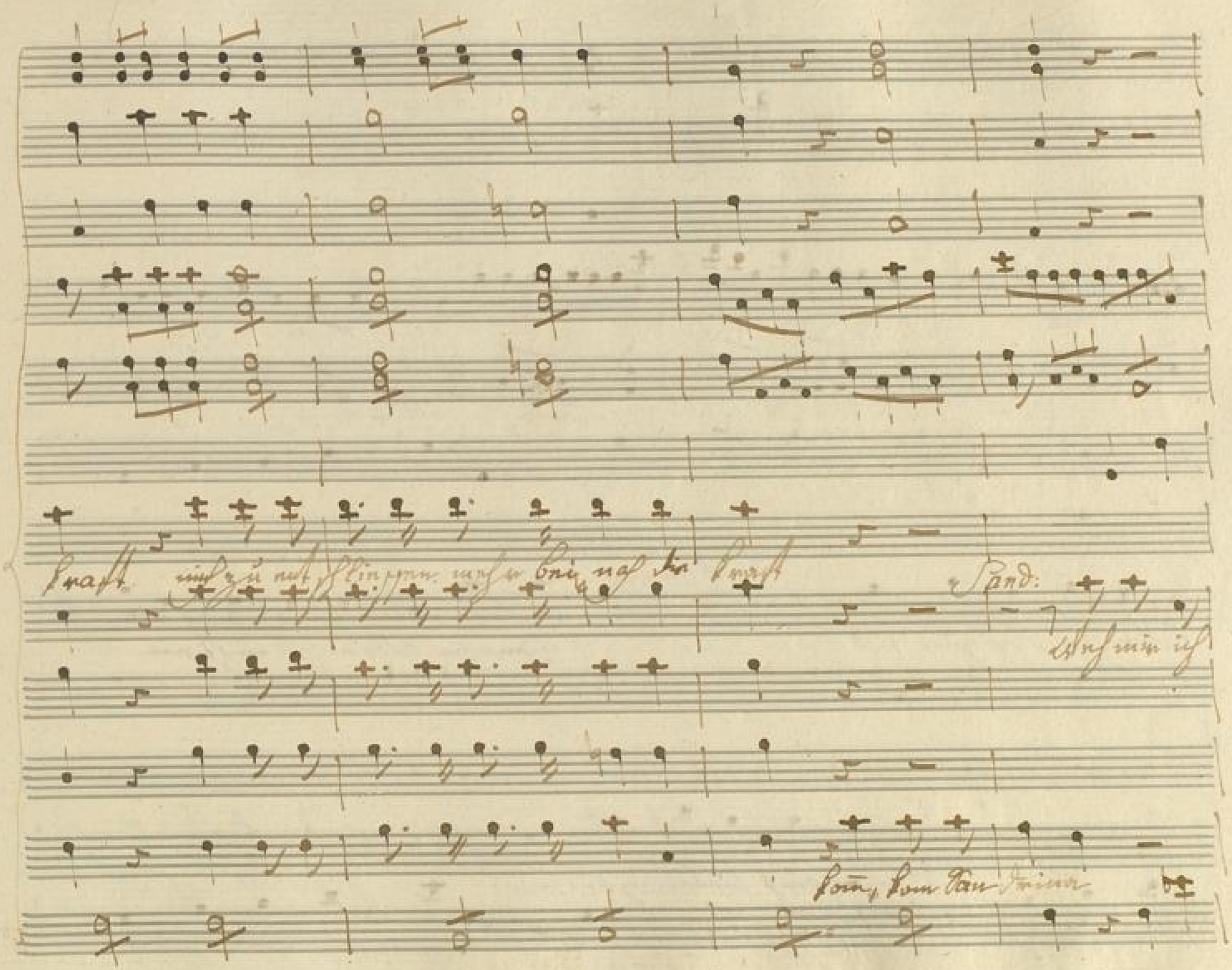


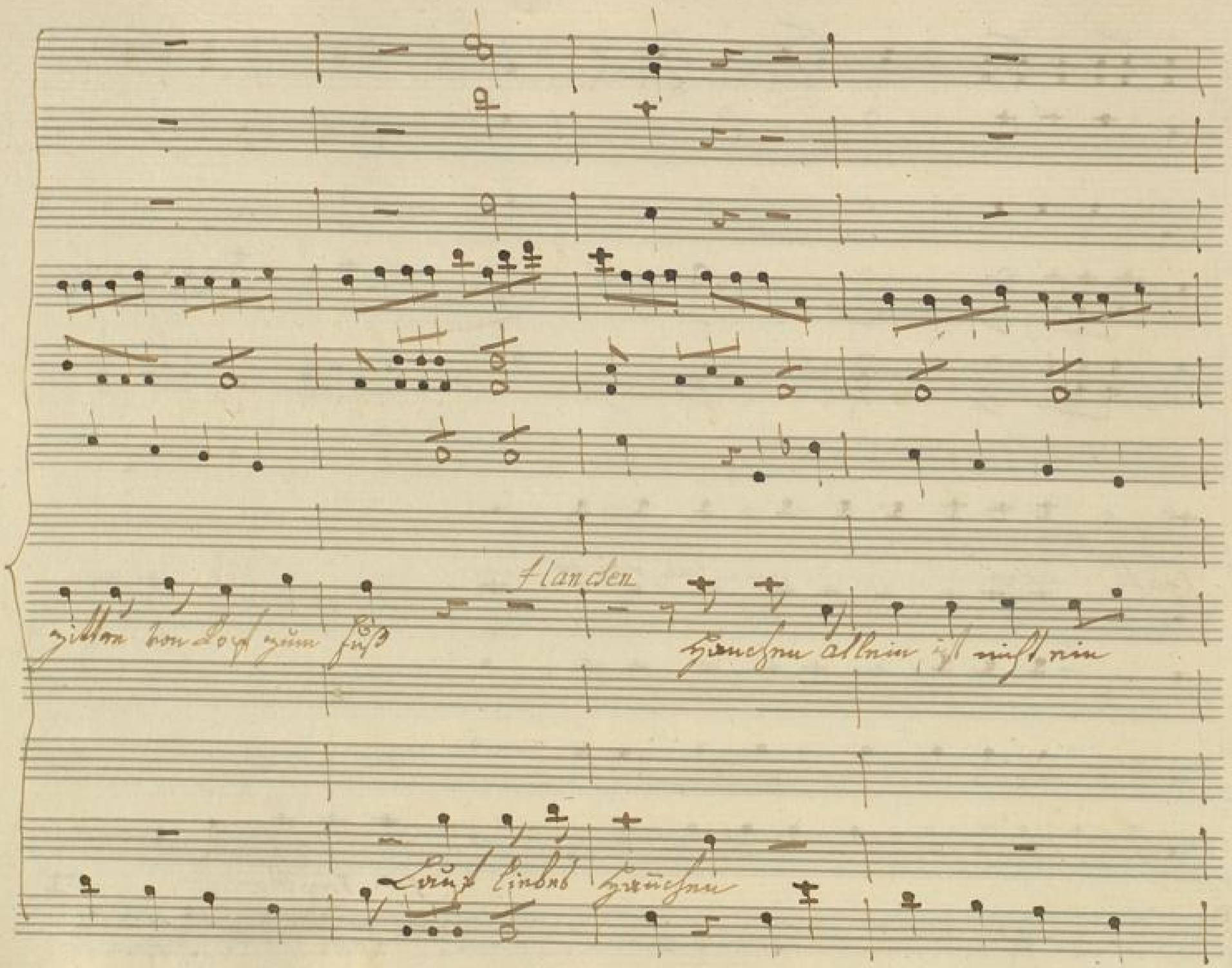
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

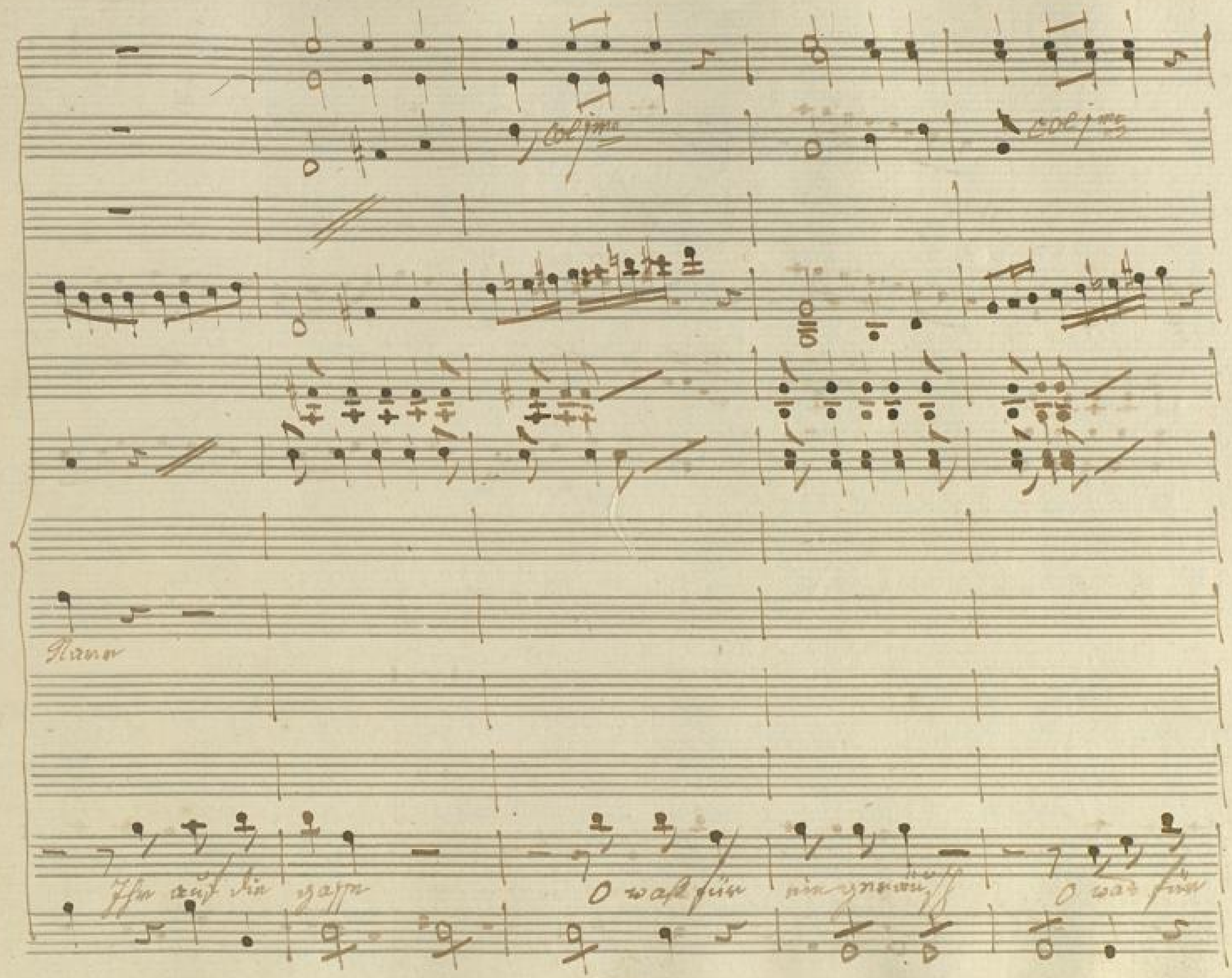
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

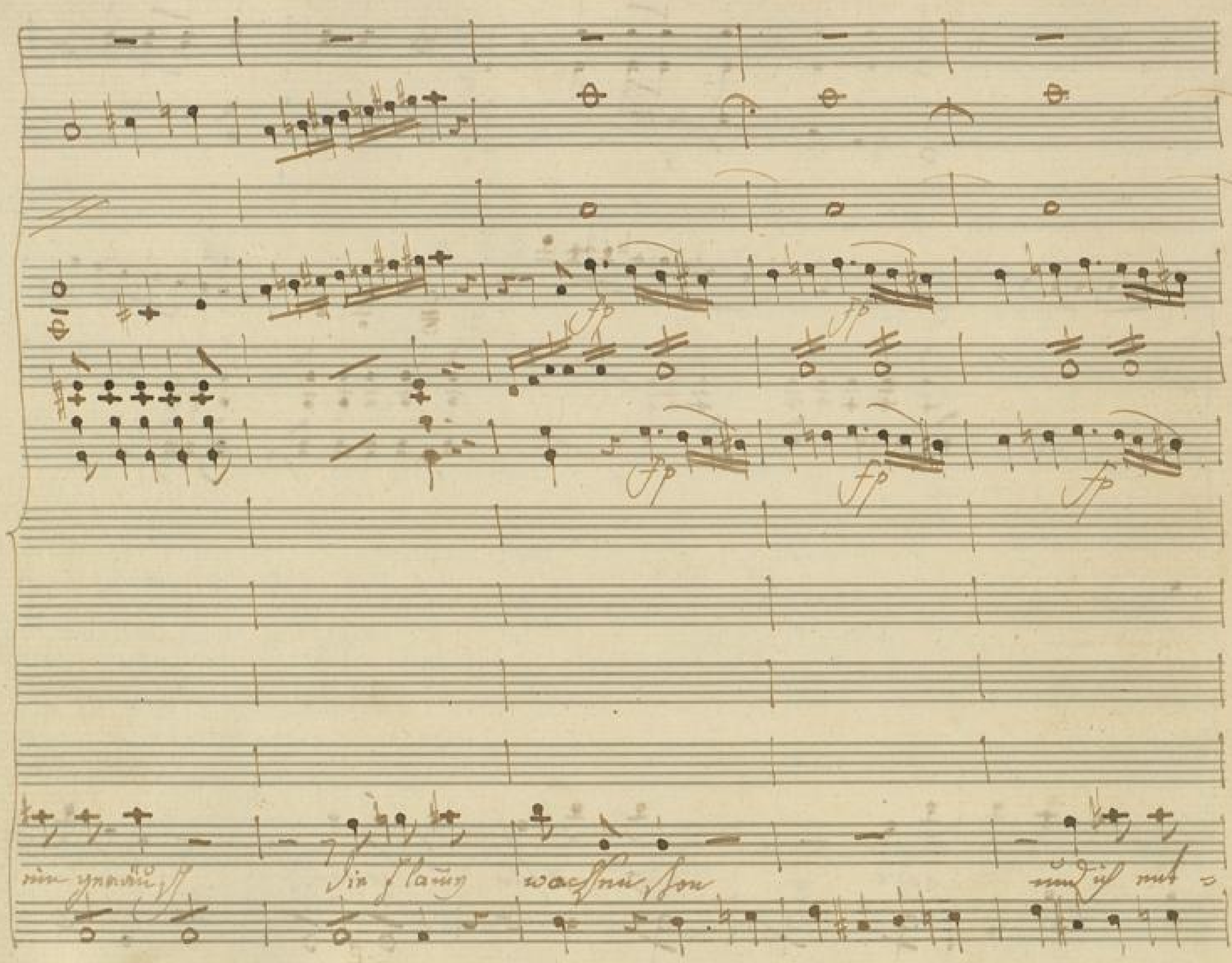


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

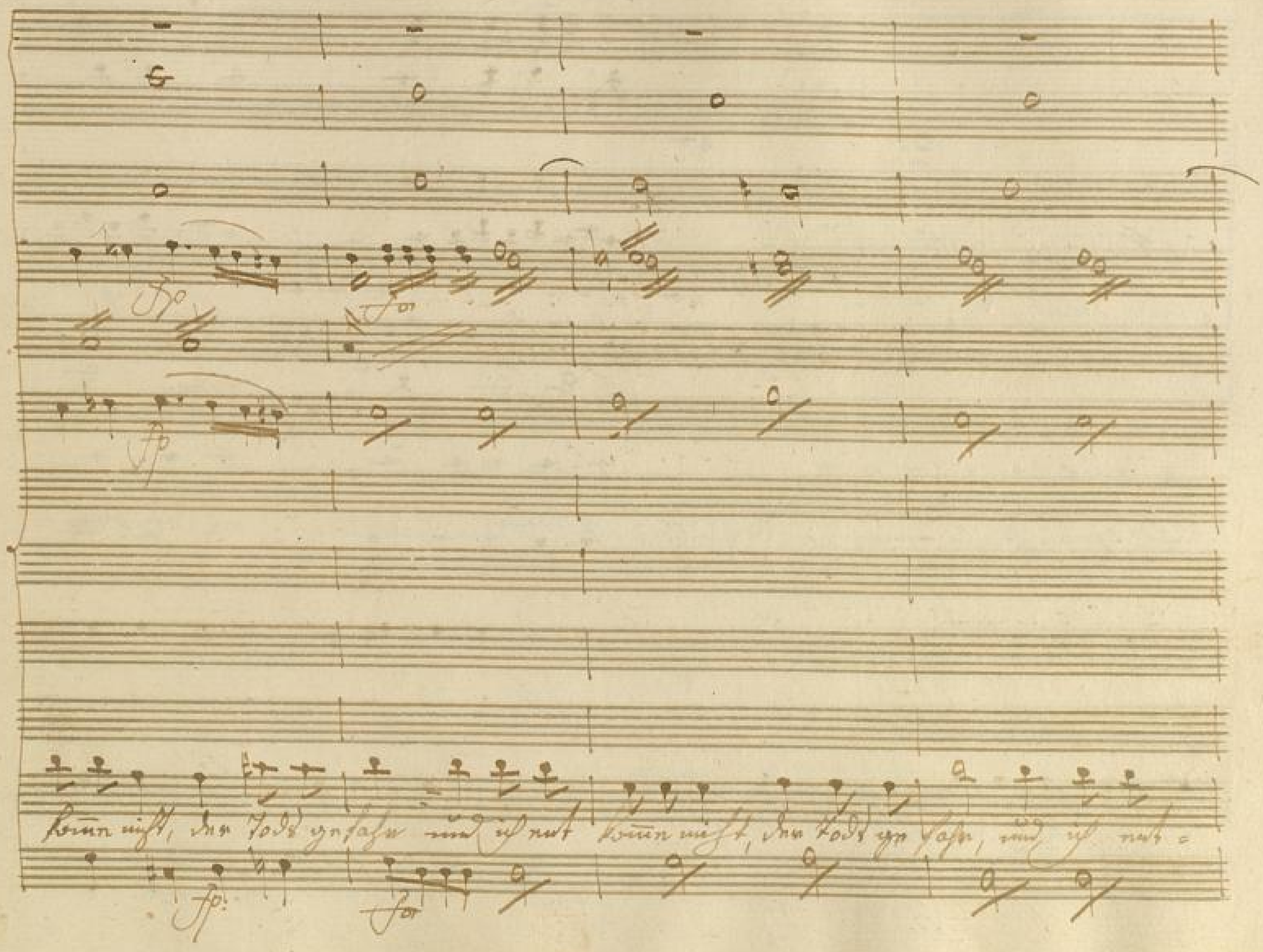

Kraft
Sand:


Flanchen
zittern von Kopf zum Fuß
Hänchen allein ist nicht ein
Lauf liebes Hänchen

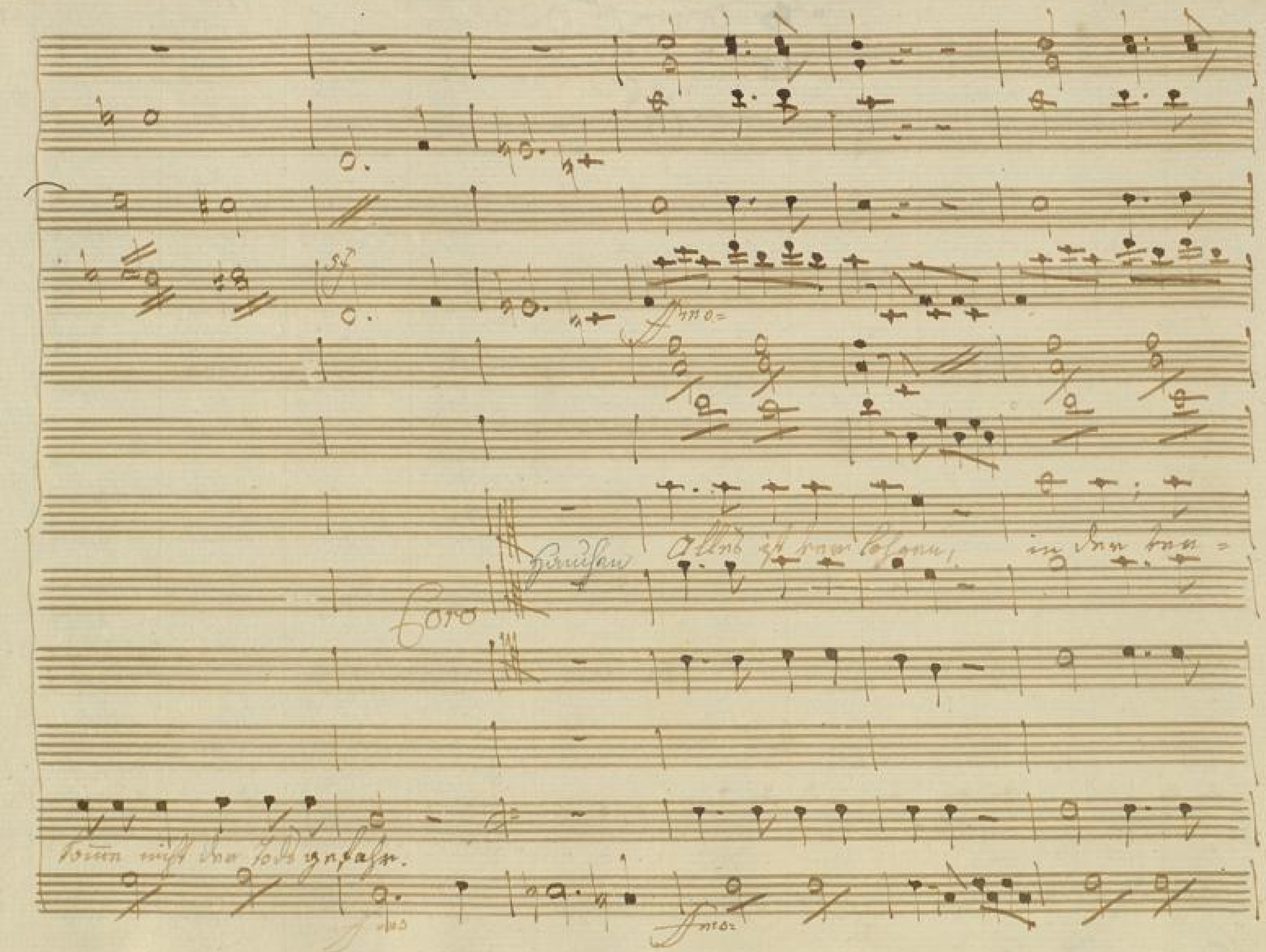

col 1mo
col 1mo
Ihr auf die gasse
O was für ein geräusch
O was für



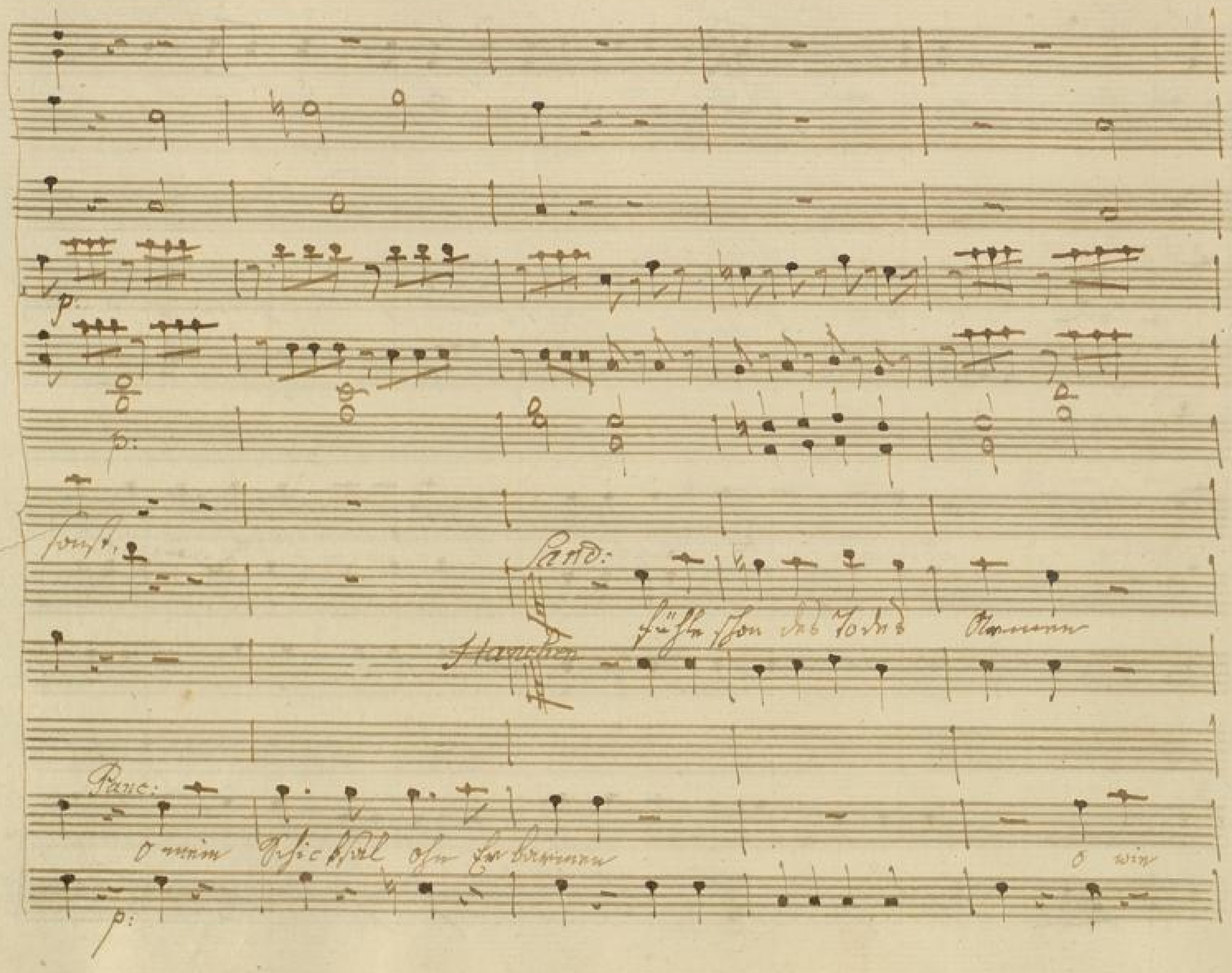
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

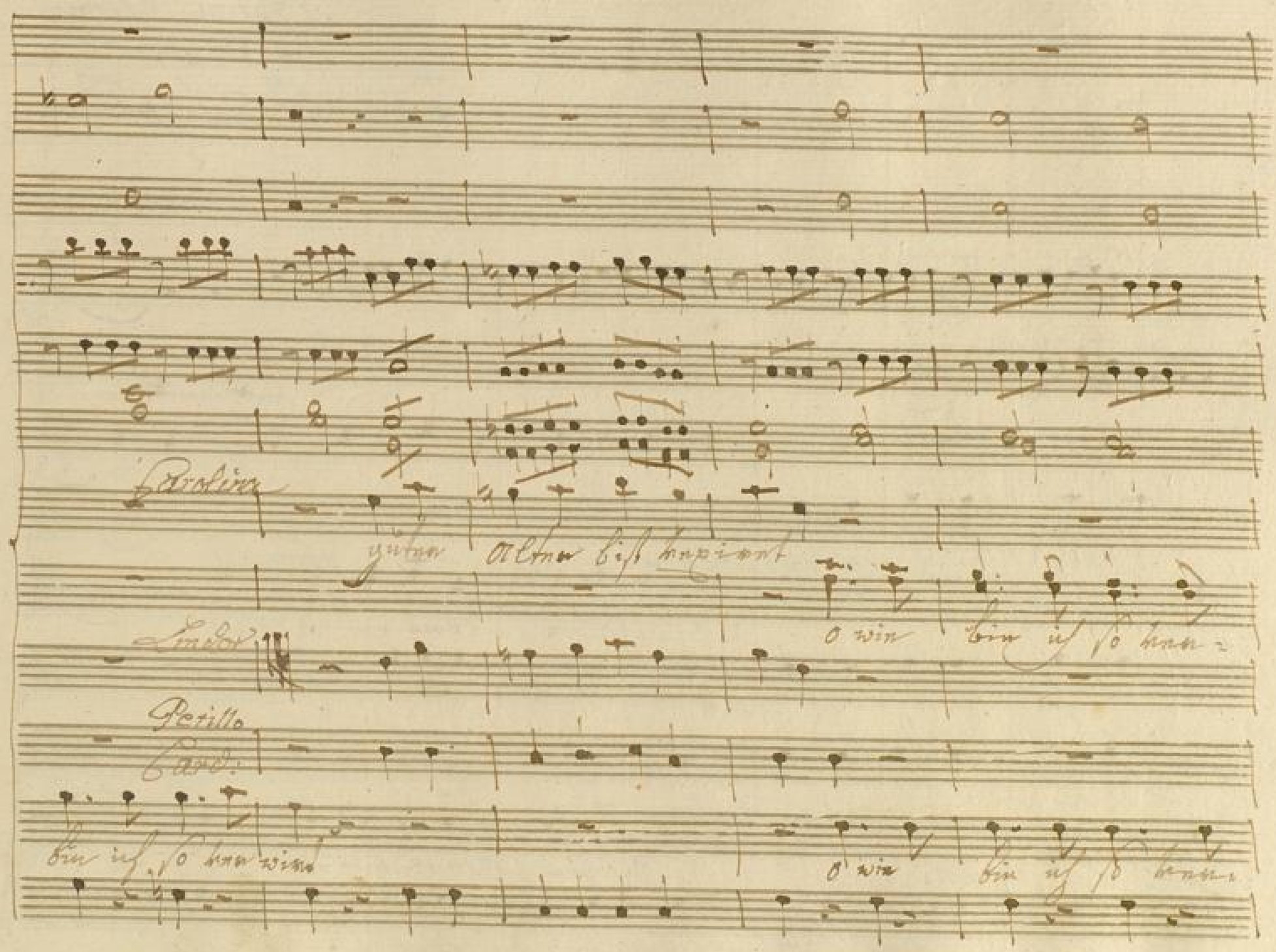


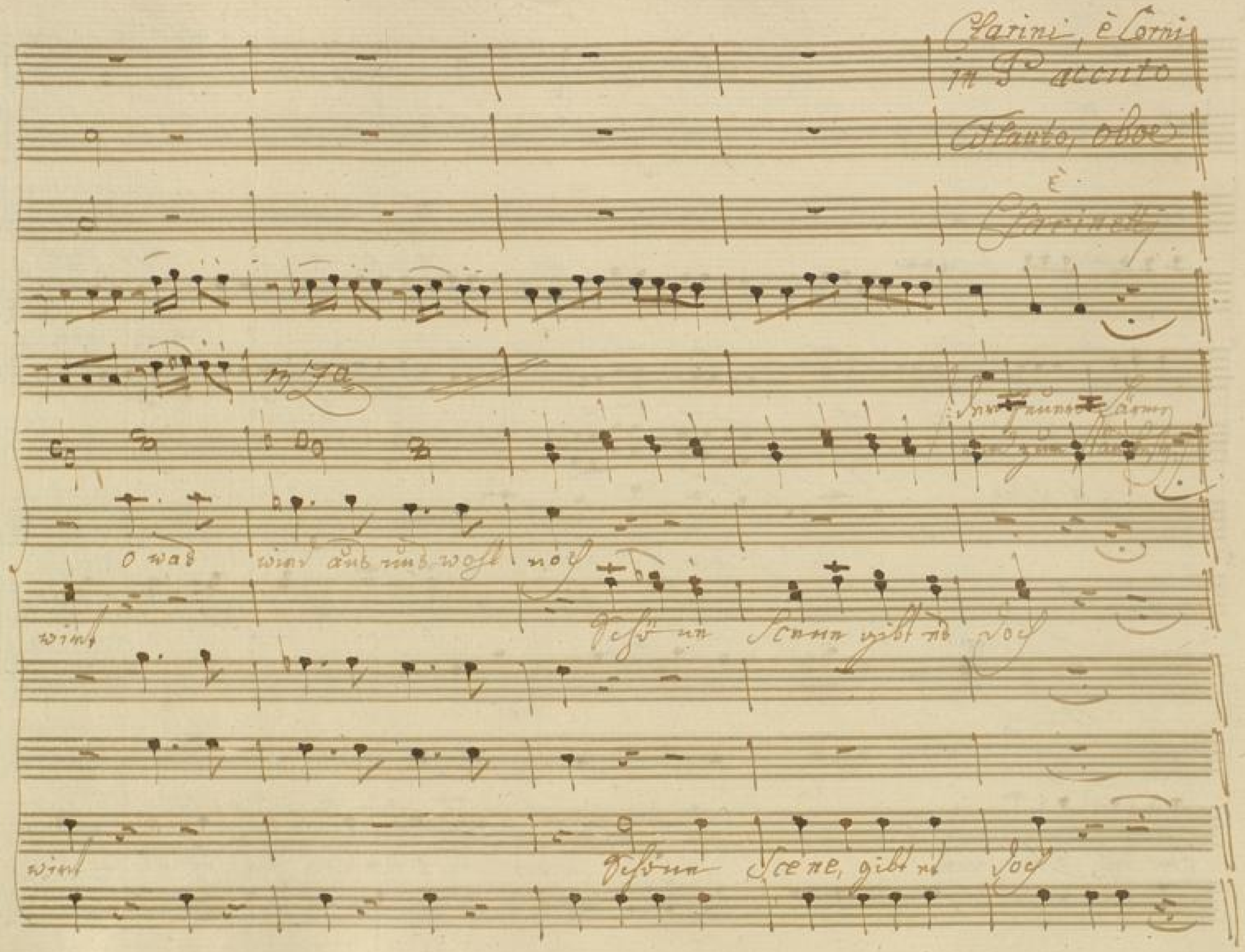
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

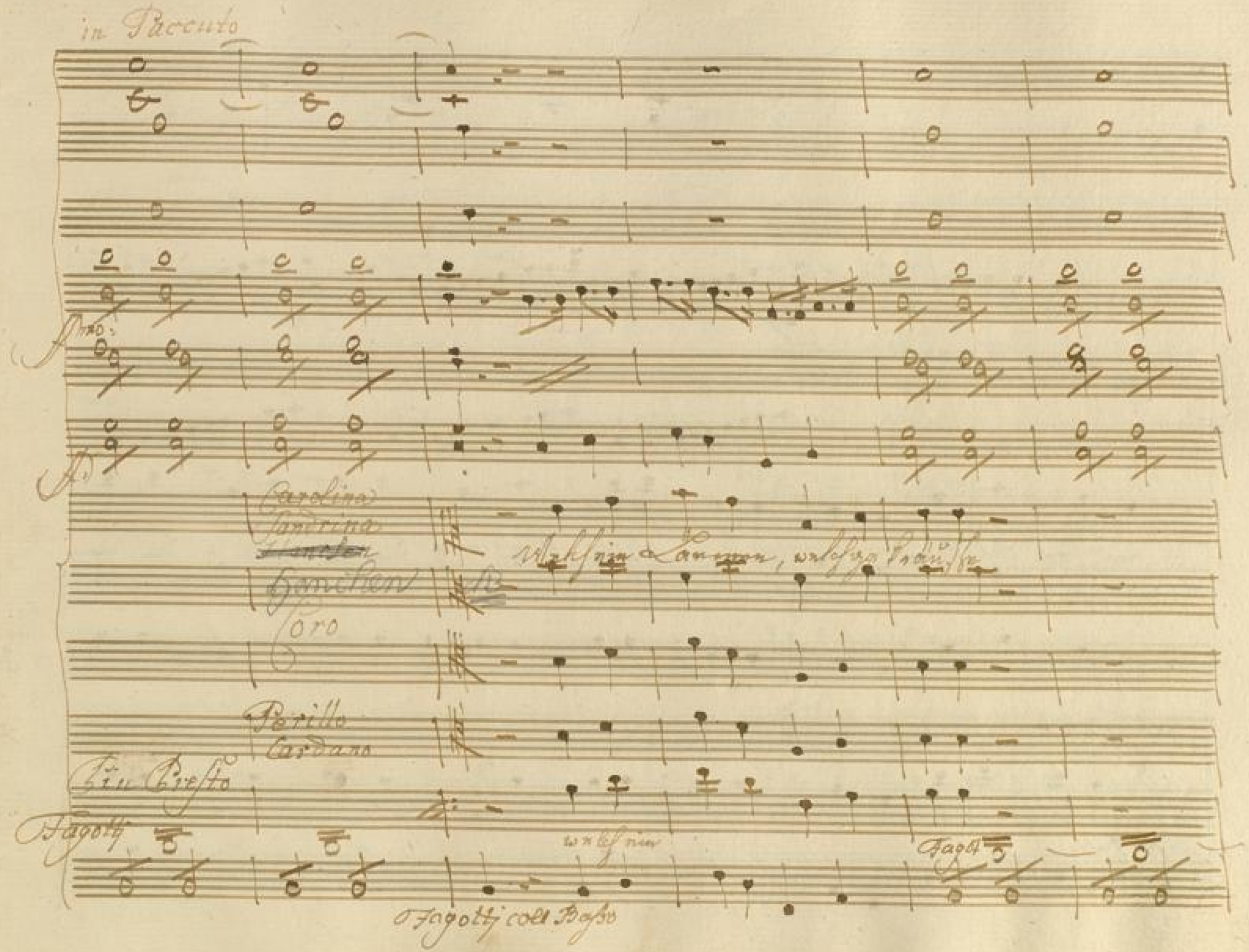

Coro
Hauchen
Alles ist verlohren, in der ver=
kommen nicht der Todsgefahr.

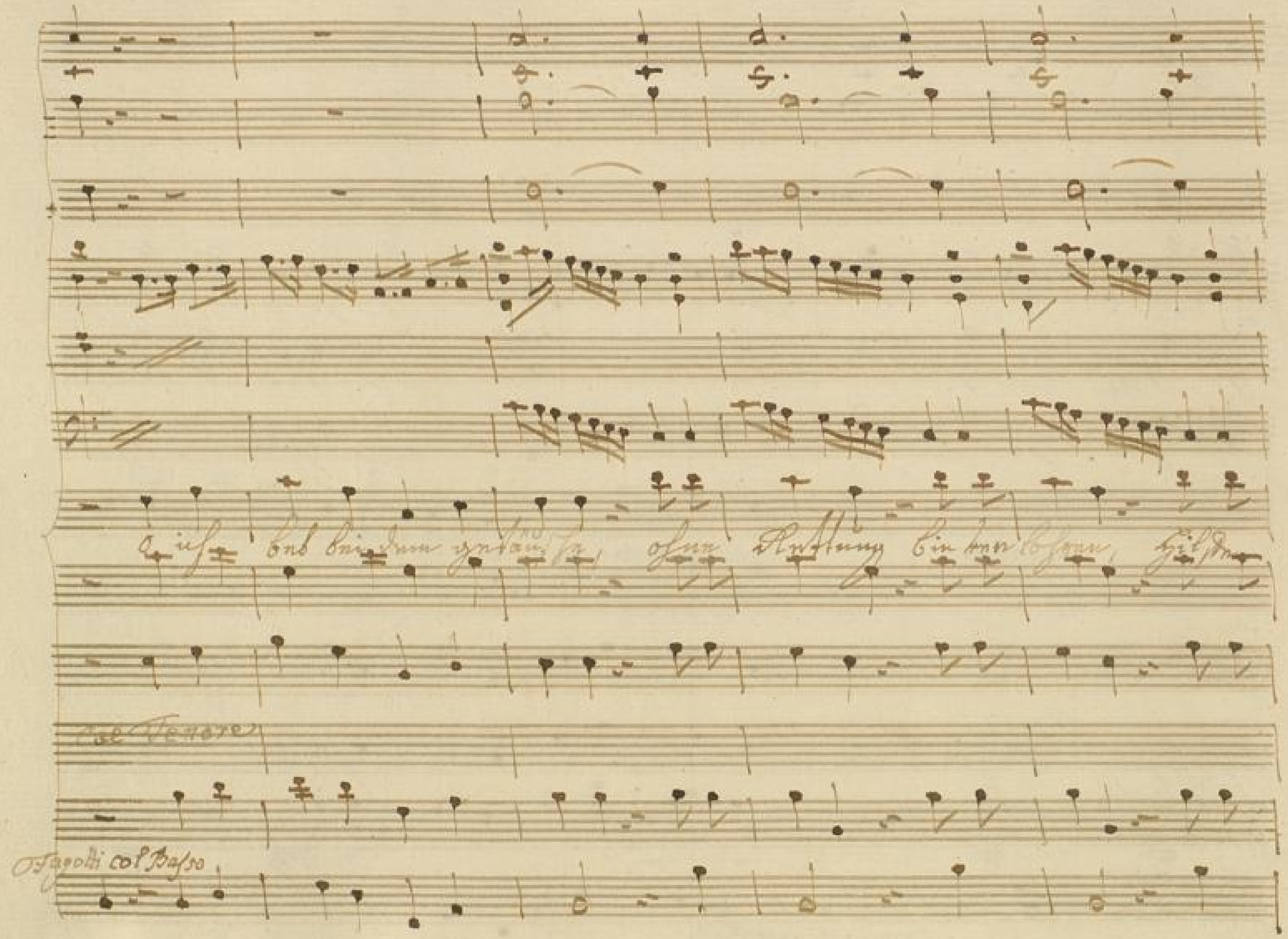
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
p:
Sand:
Stanchen
Panc:
p:


Carolina
guter Alter bist kapiert
O wie bin ich so ver-
Lindor
Petillo
Card.
bin ich so ver wirt
O wie bin ich so ver-


Clarini, è Corni
in D accuto
Flauto, oboe
è
Clarinetti
O was wird aus uns wohl noch
wird
Schöne Scene gibt es doch
wird
Schöne Scene, gibt es doch


in Paccuto
Amo:
Carolina
Sandrina
Hanchen
Coro
Perillo
Cardano
Più Presto
Fagotti
Fagotti coll Basso


Col Tenore
Fagotti col Basso

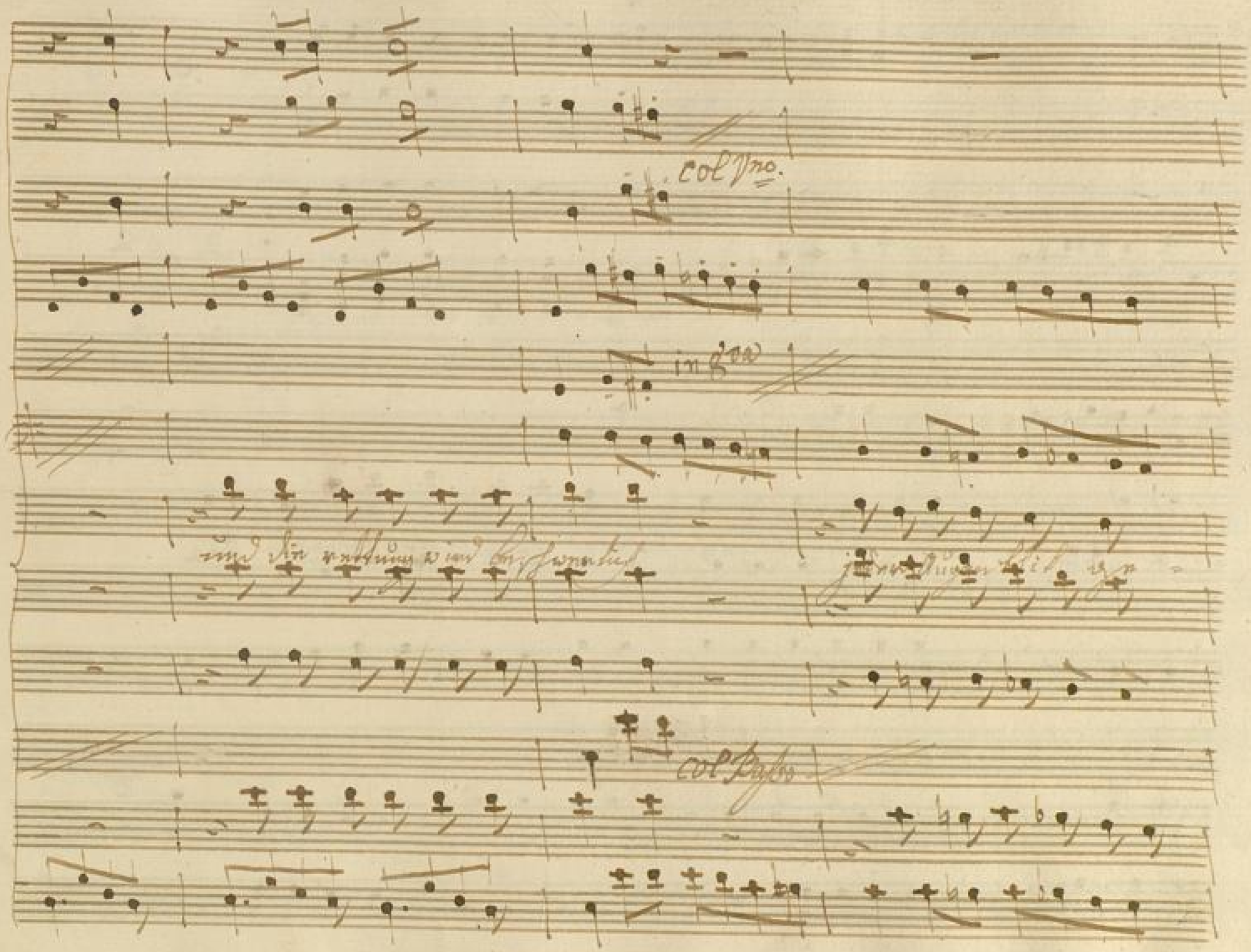
col Ped.
col Ped.
col Ped.

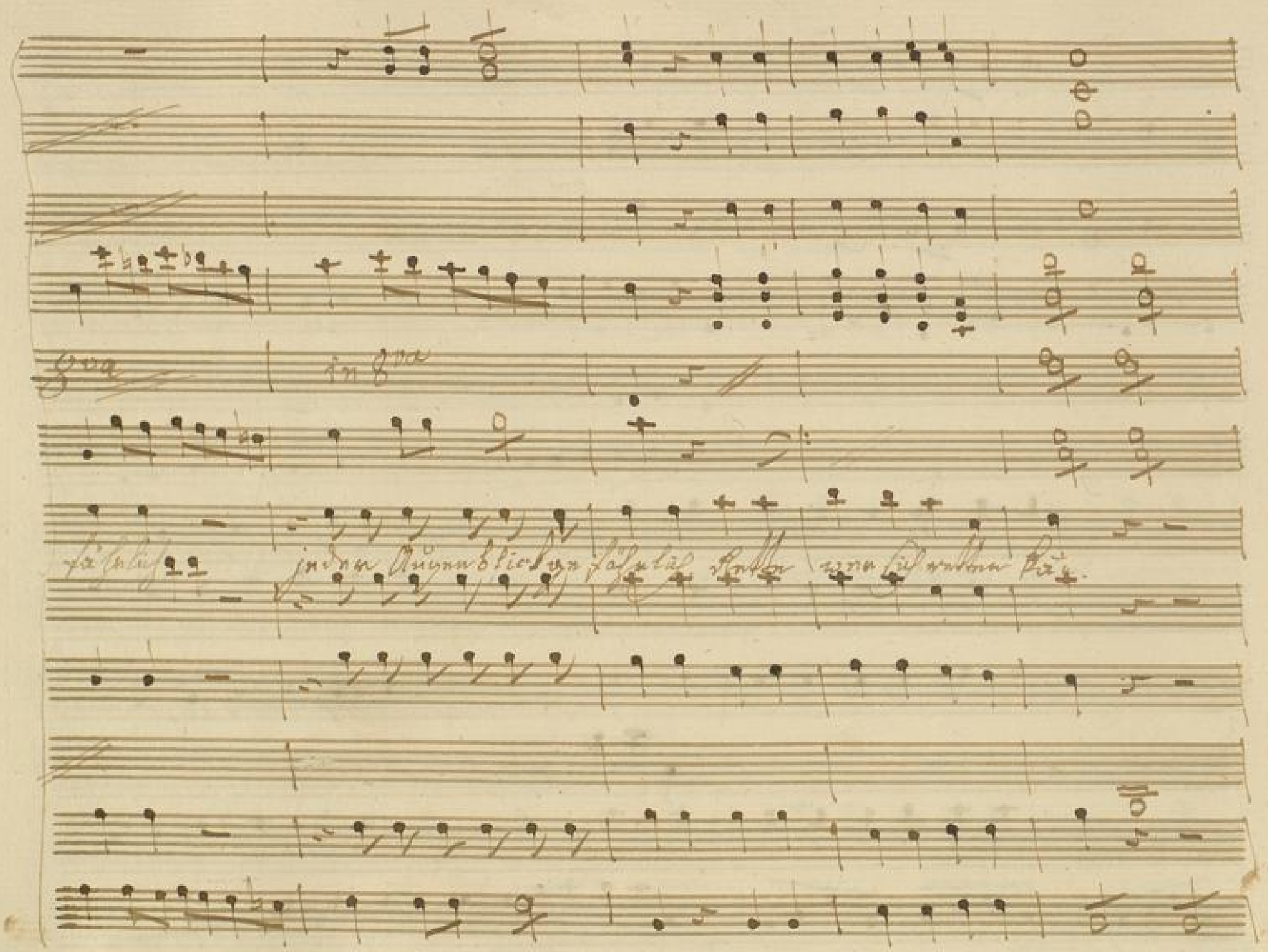
Violoncello

Violone

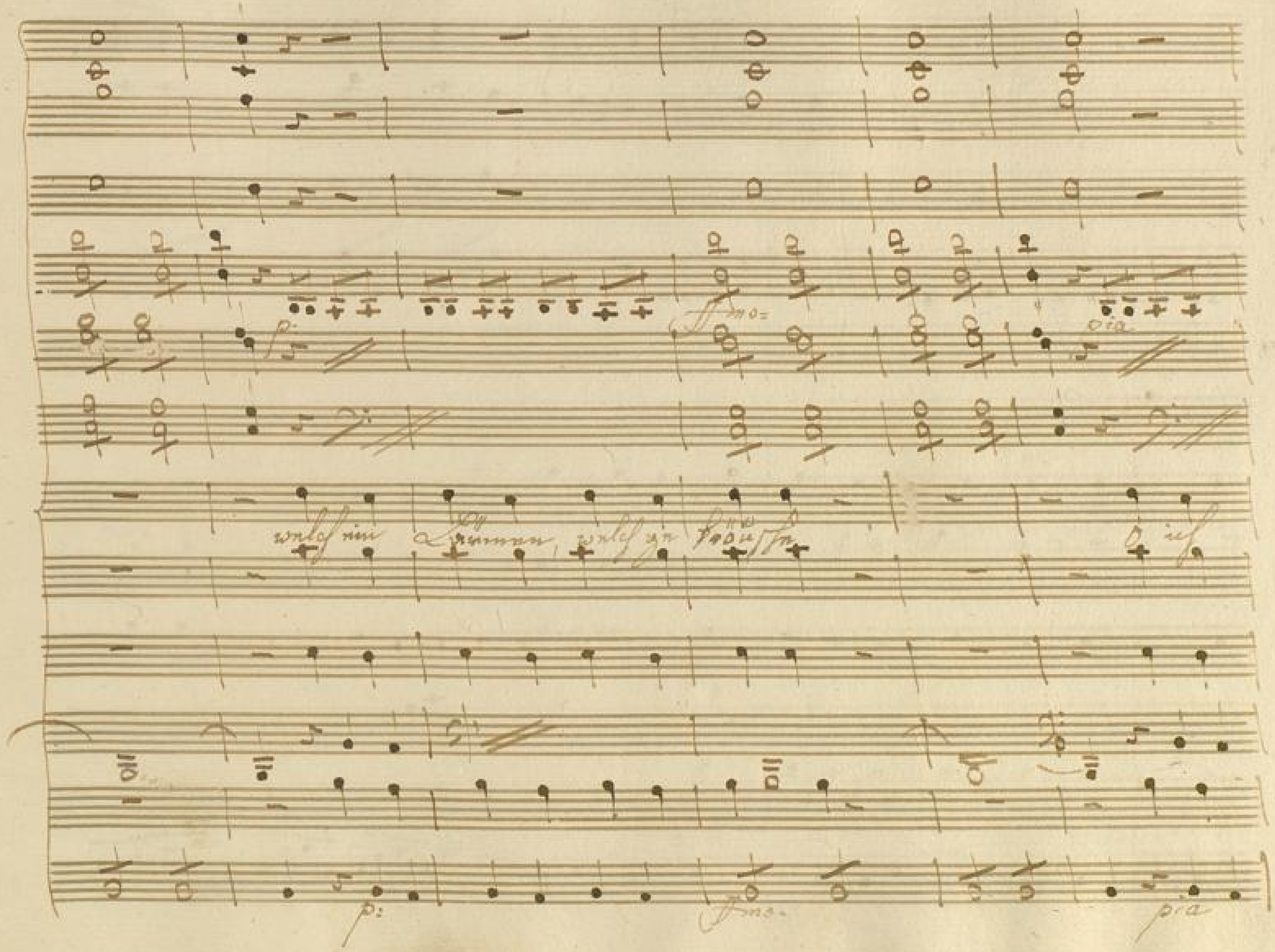
Fagotto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

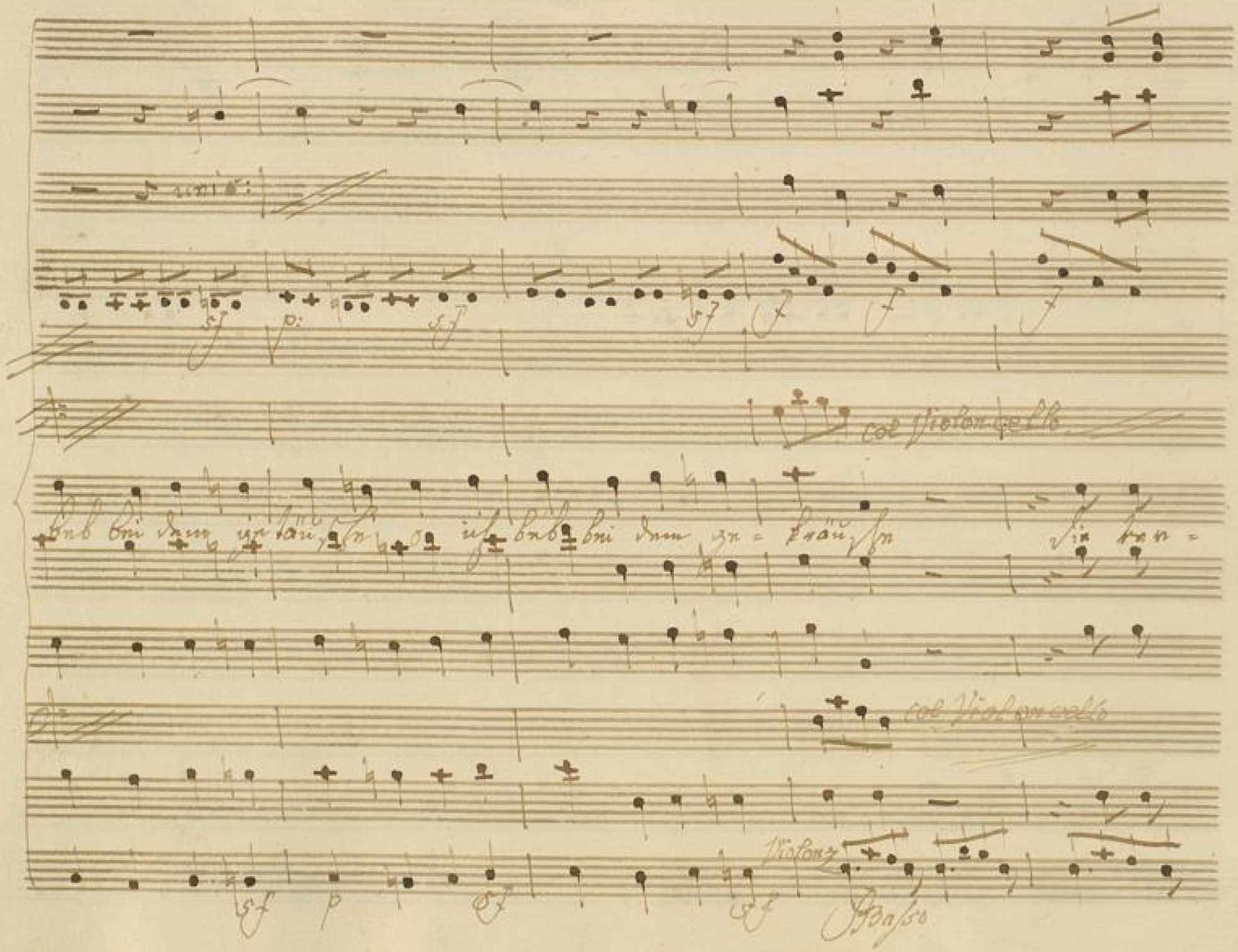

col Vno.
in 8va
col Basso



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

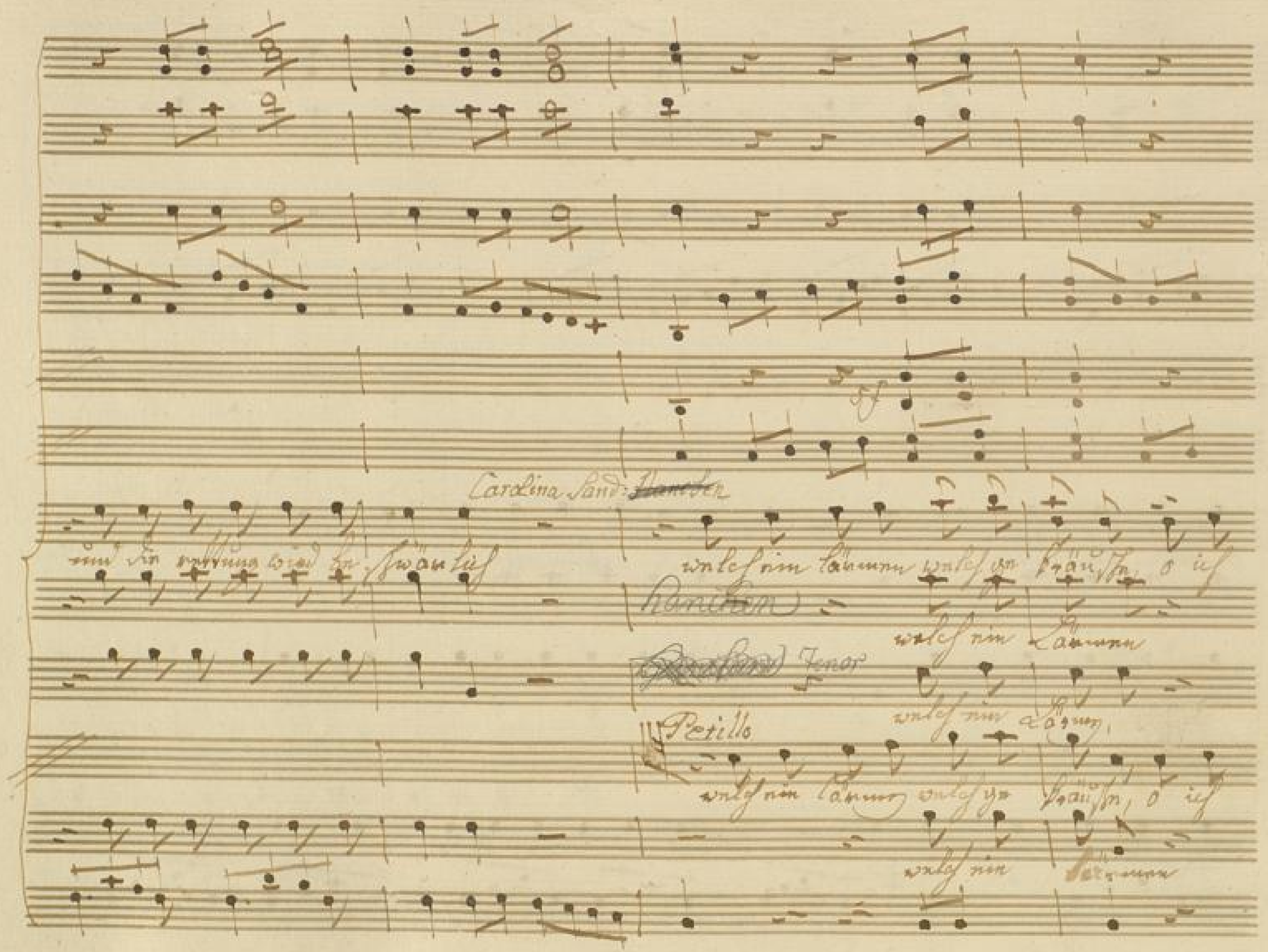


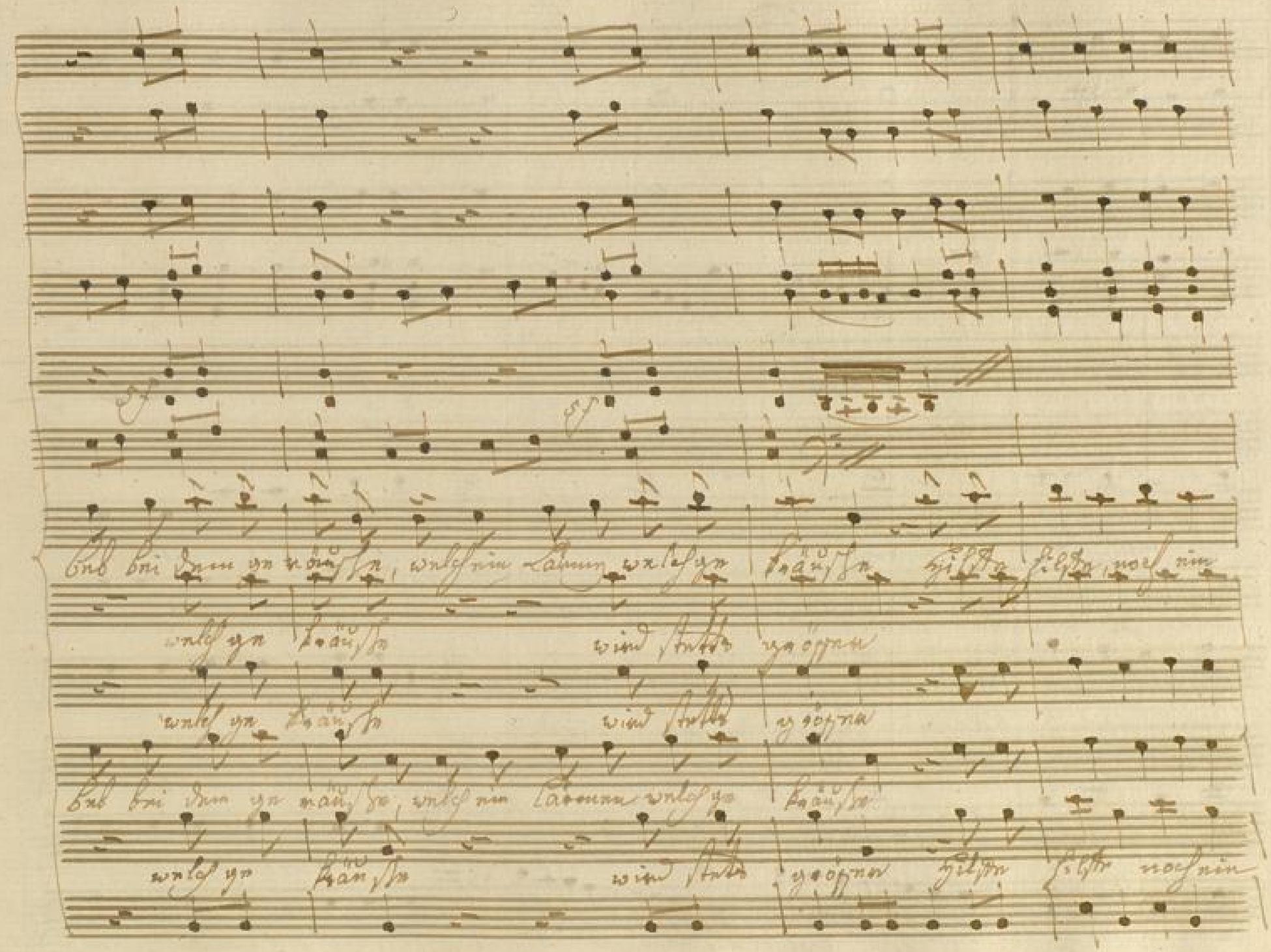
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



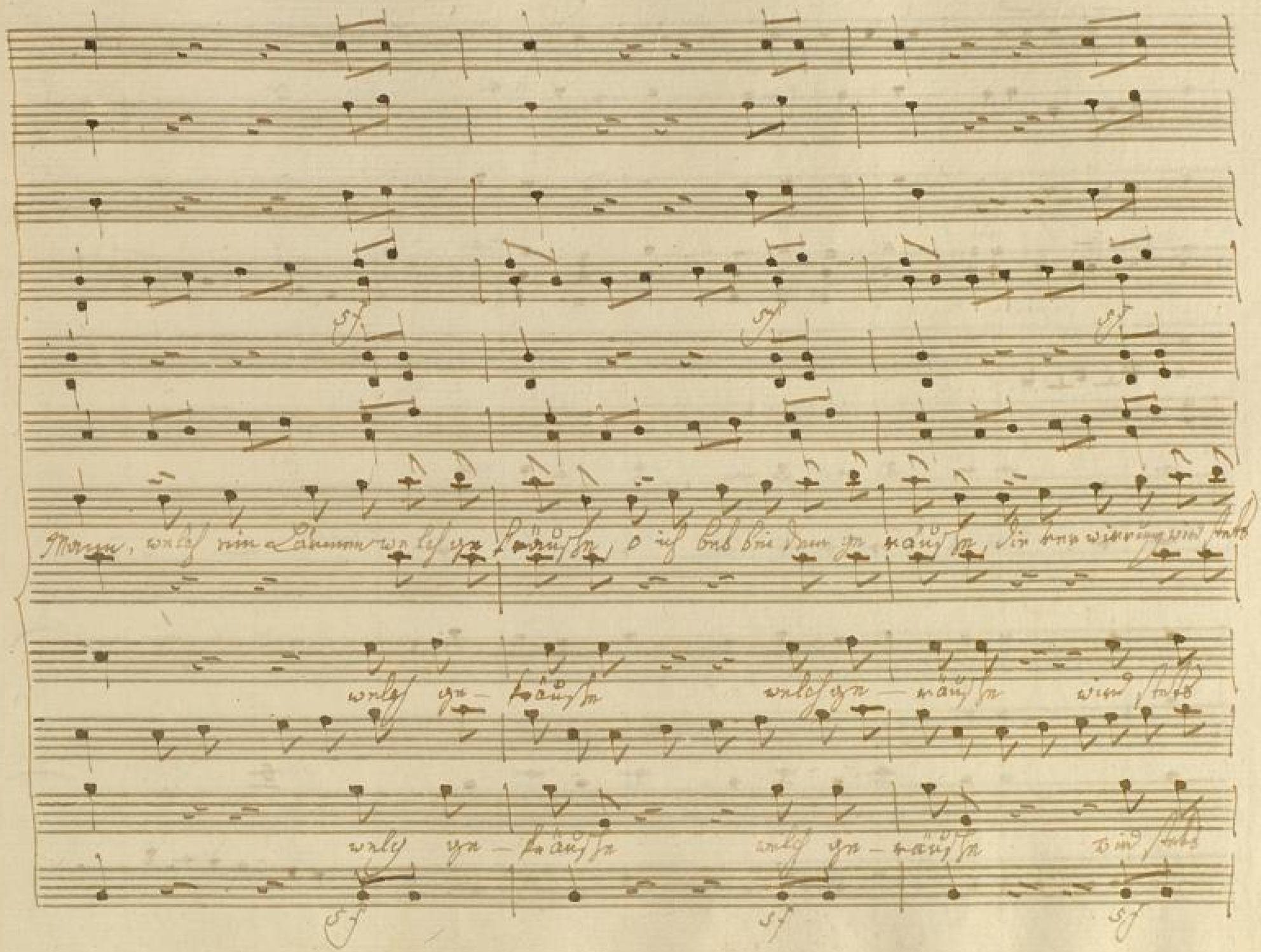
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Carolina Sand: ~~Hanchen~~
Hanchen
Tenor
Petillo


Bis bei dem ge räusche, welch ein Lärmen welch ge kräusche hilfte hilfte noch ein
welch ge kräusche wird stets größer
welch ge kräusche wird stets größer
Bis bei dem ge räusche, welch ein Lärmen welch ge kräusche
welch ge kräusche wird stets größer hilfte hilfte noch ein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Mann, welch ein Lärmen welch ge-räusche, o ich bab bei dem ge-räusche, die ver-wirrung wird stets
welch ge-räusche welch ge-räusche wird stets
welch ge-räusche welch ge-räusche wird stets

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

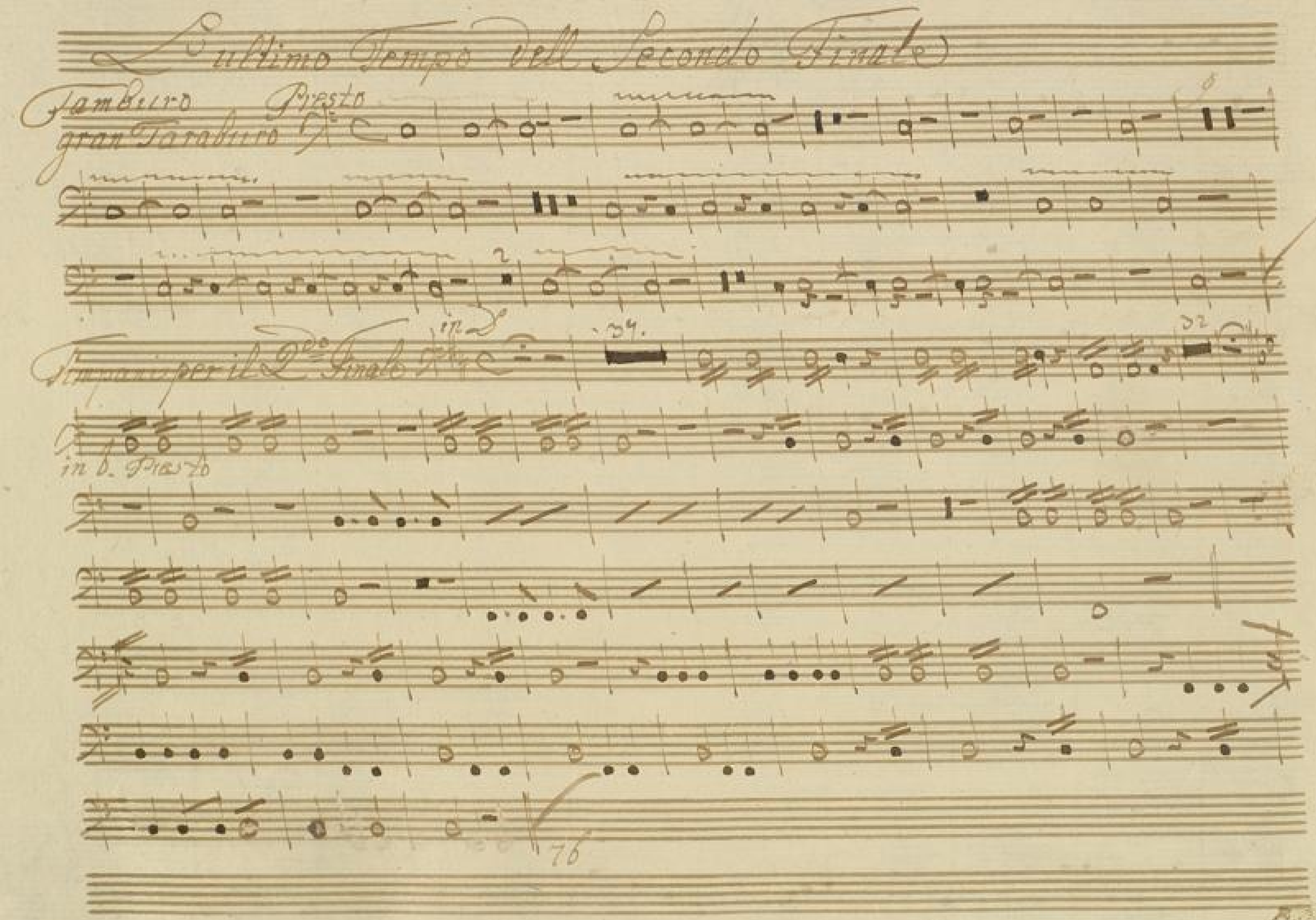
Hilfe Hilfe noch ein Mann; Hilfe Hilfe noch ein Mann,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

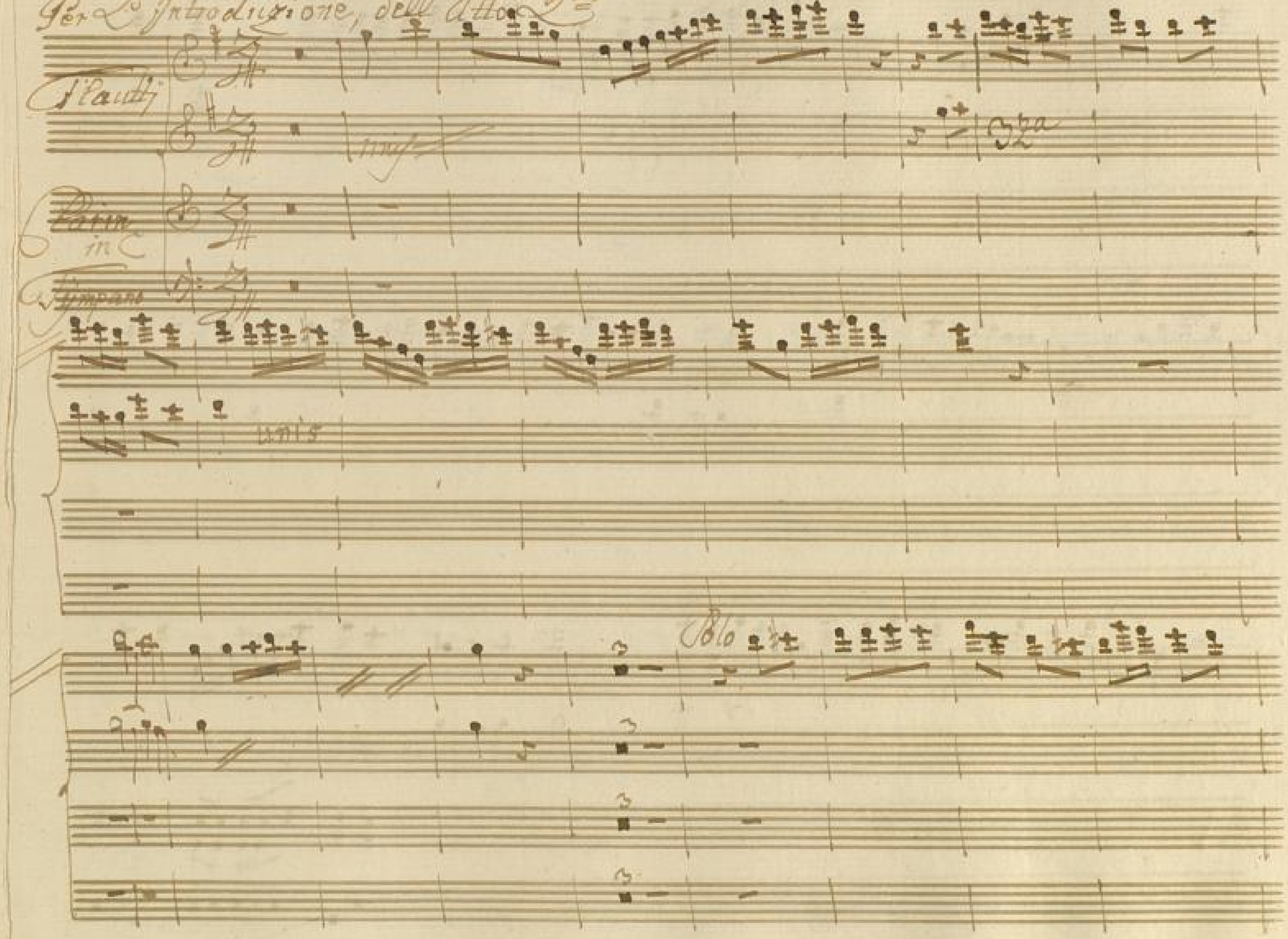
noc/nin Mann, noc/nin Mann, noc/nin Mann.

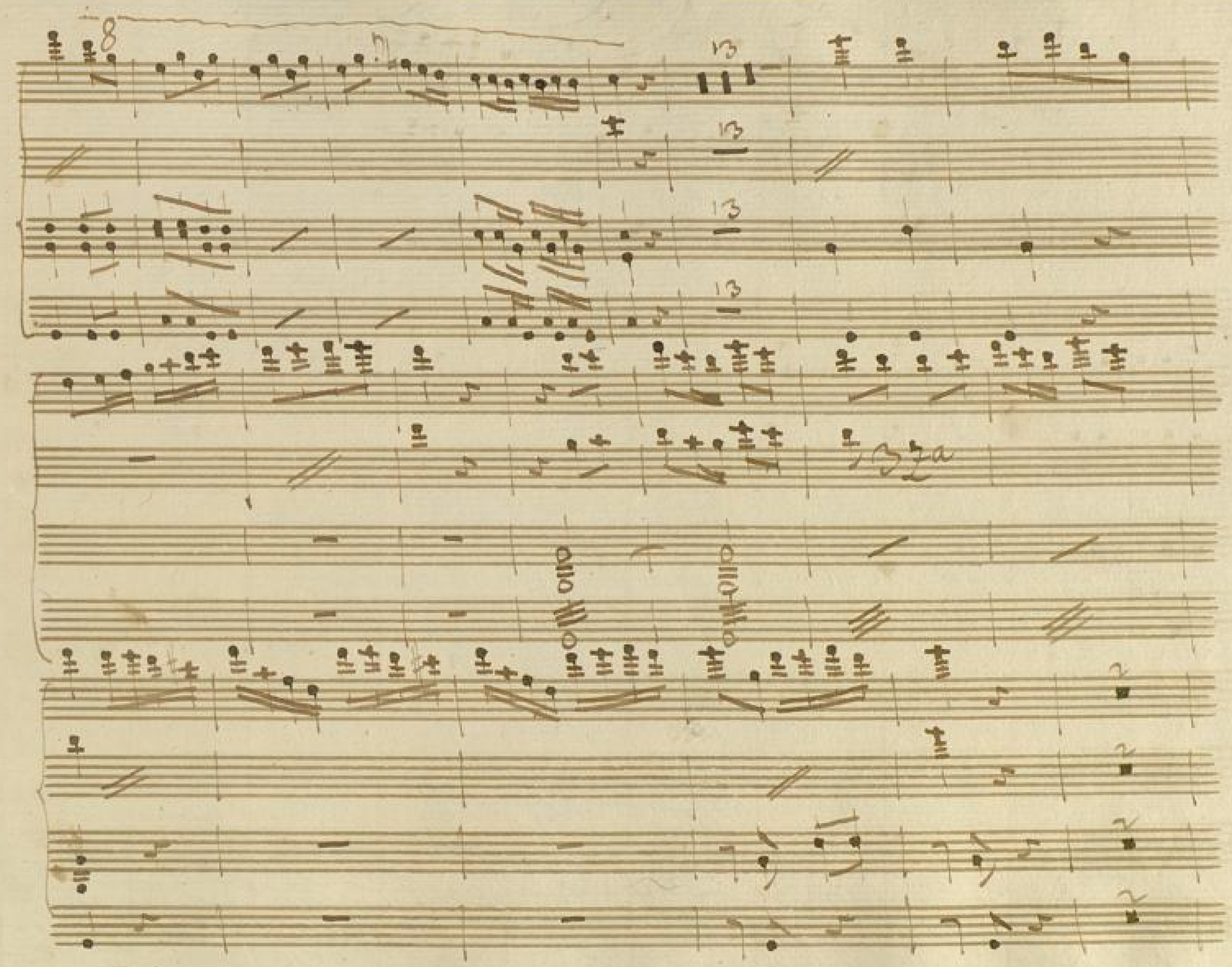
17
2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


L'ultimo Tempo dell Secondo Finale
Tamburo
gran Tamburo
Presto
Timpani per il 2do Finale
in D
34.
32
in b. Presto
76

Per L'Introduzione, dell Atto 2do





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine del Otto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Il Talismano

Allo IIII^tio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

In G.

Corni

Flautti

Oboe

Violini

Viole

Fagotti

Carolino

Sandrina

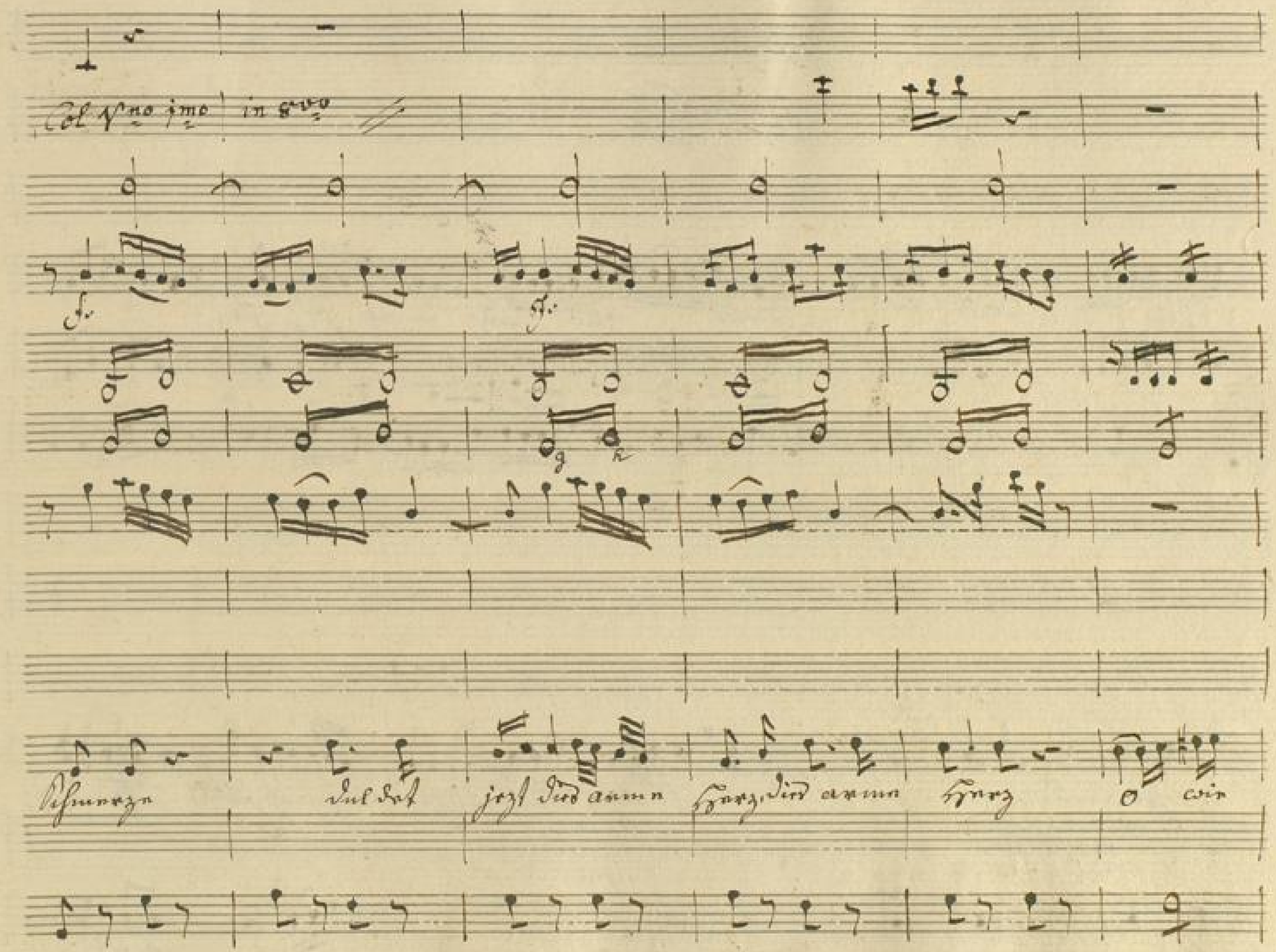
Lindoro

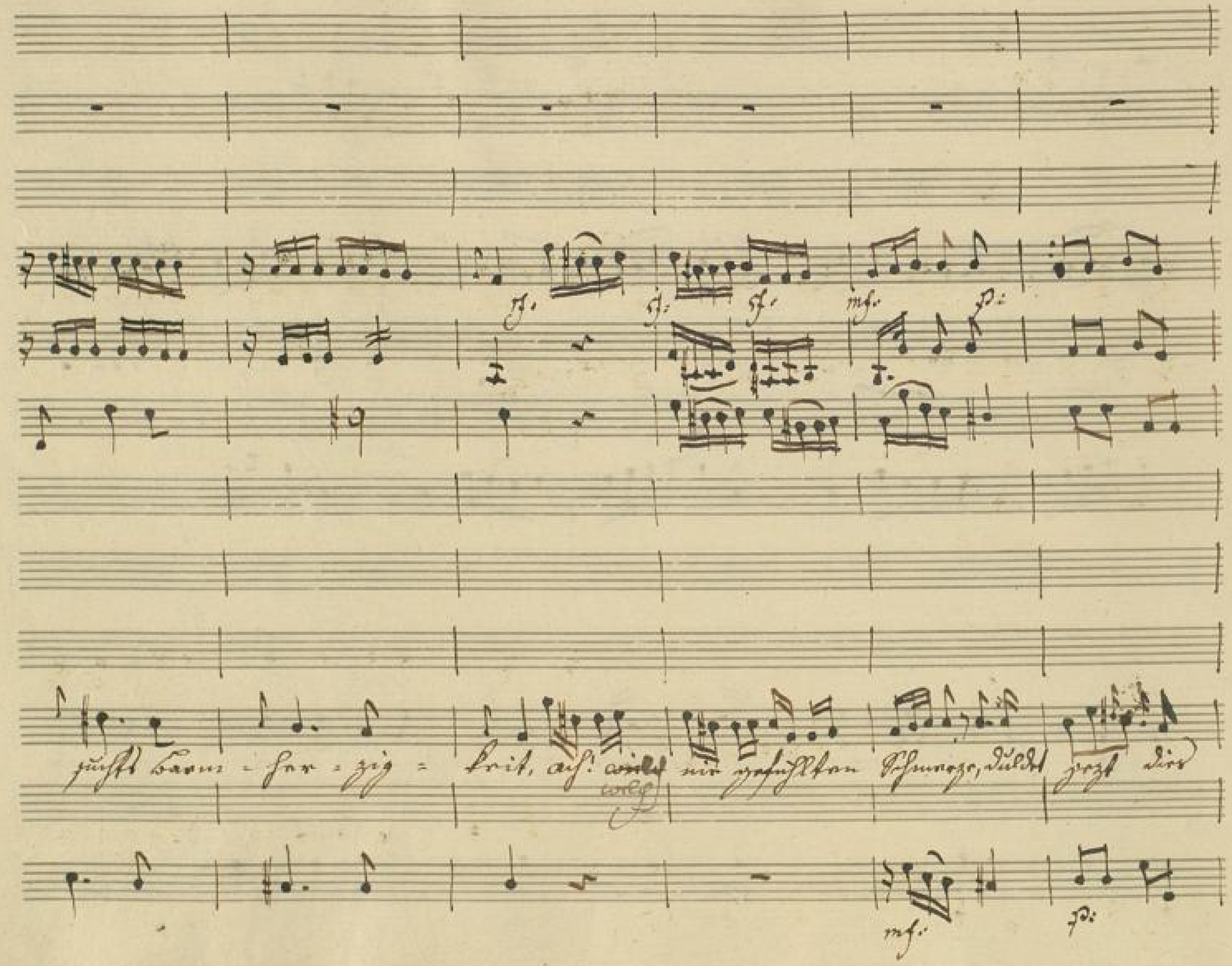
Derillo
po Pancrazio

andte un
poco Sosten:

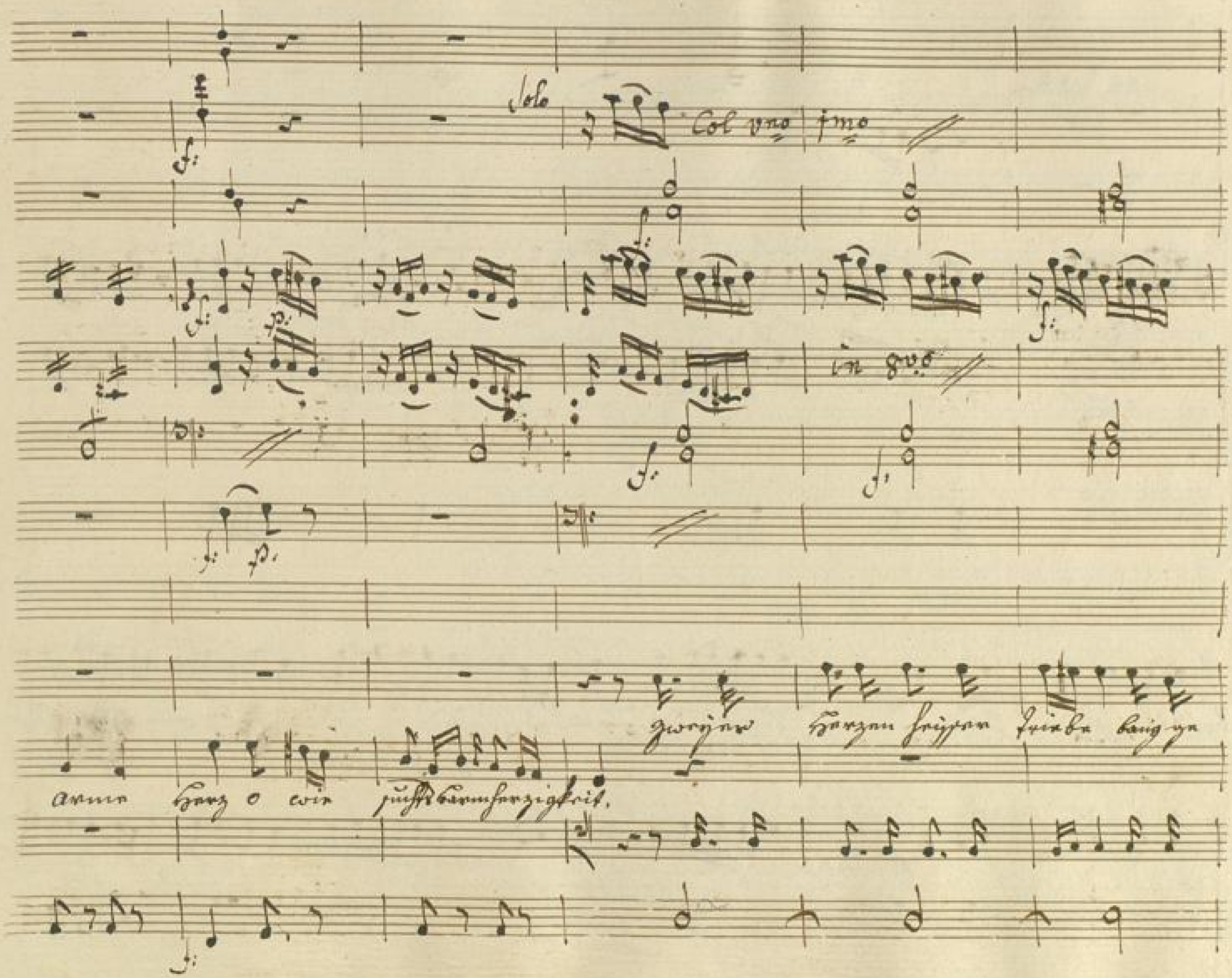
Col Vno jmo in 8va

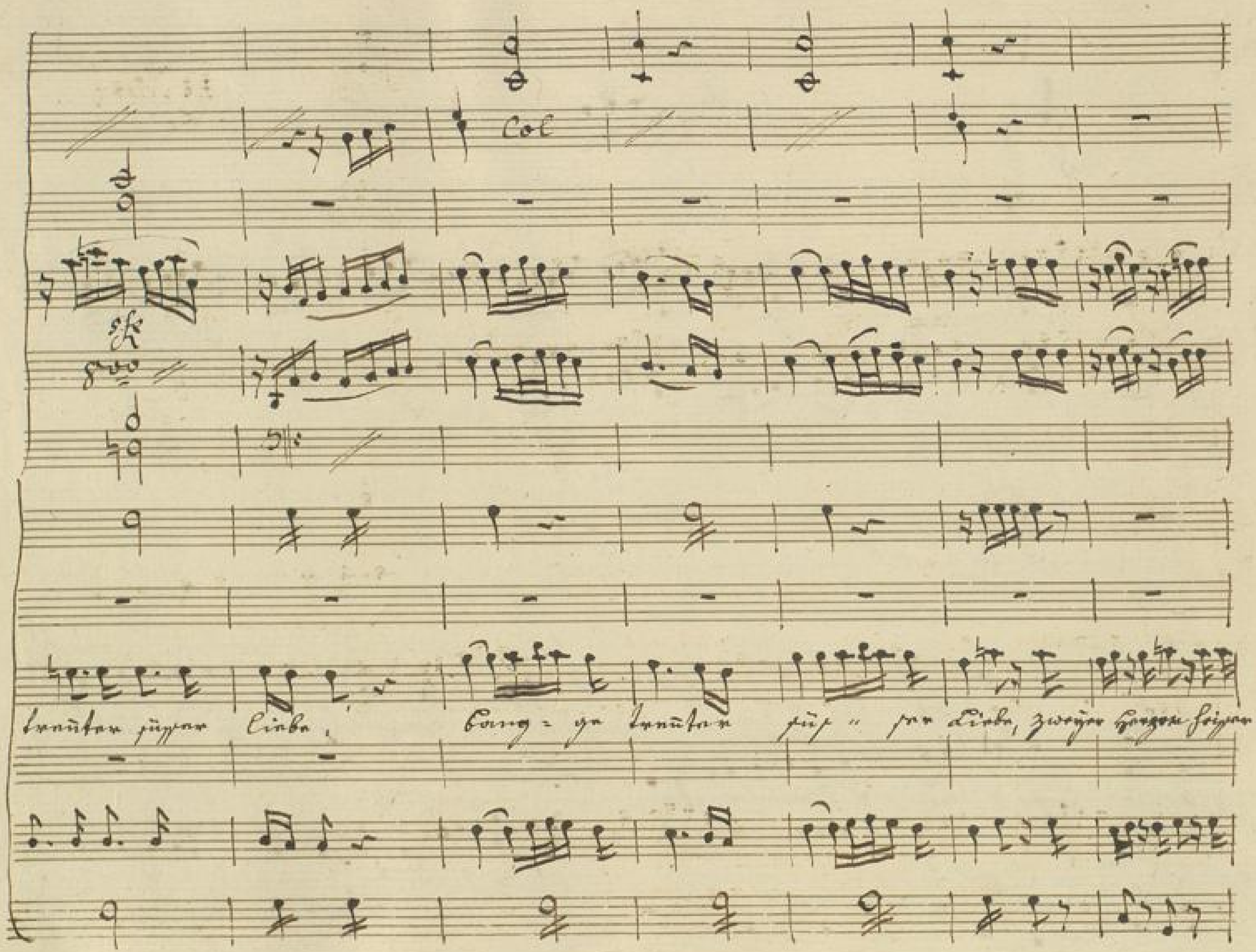
ach welch nie gefühlten Schmerze ach welch nie gefühlten

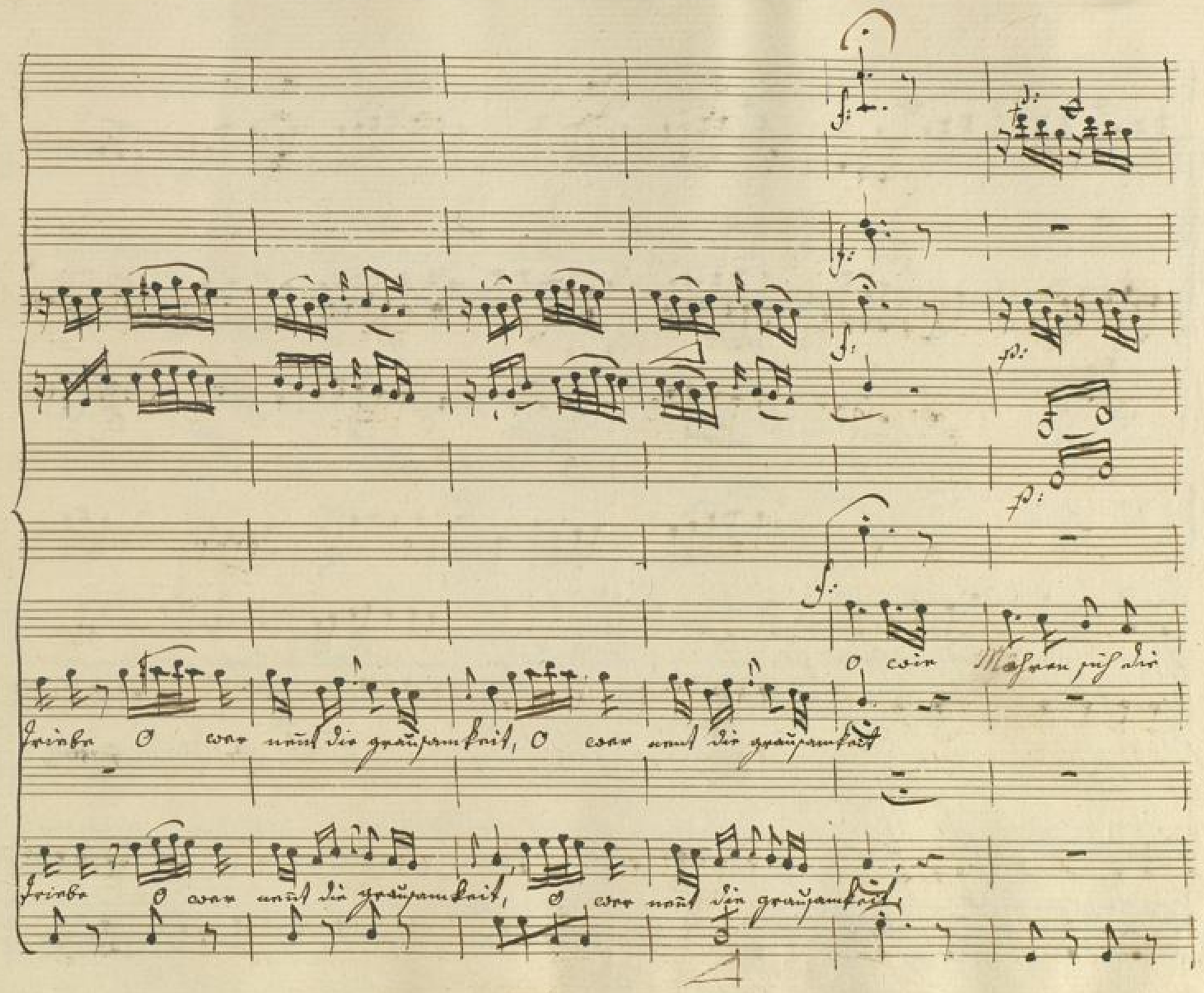

Col Vno 1mo in 8vo
Schmerze
Duldet
jetzt dies arme
Herz, dies arme
Herz
O wie

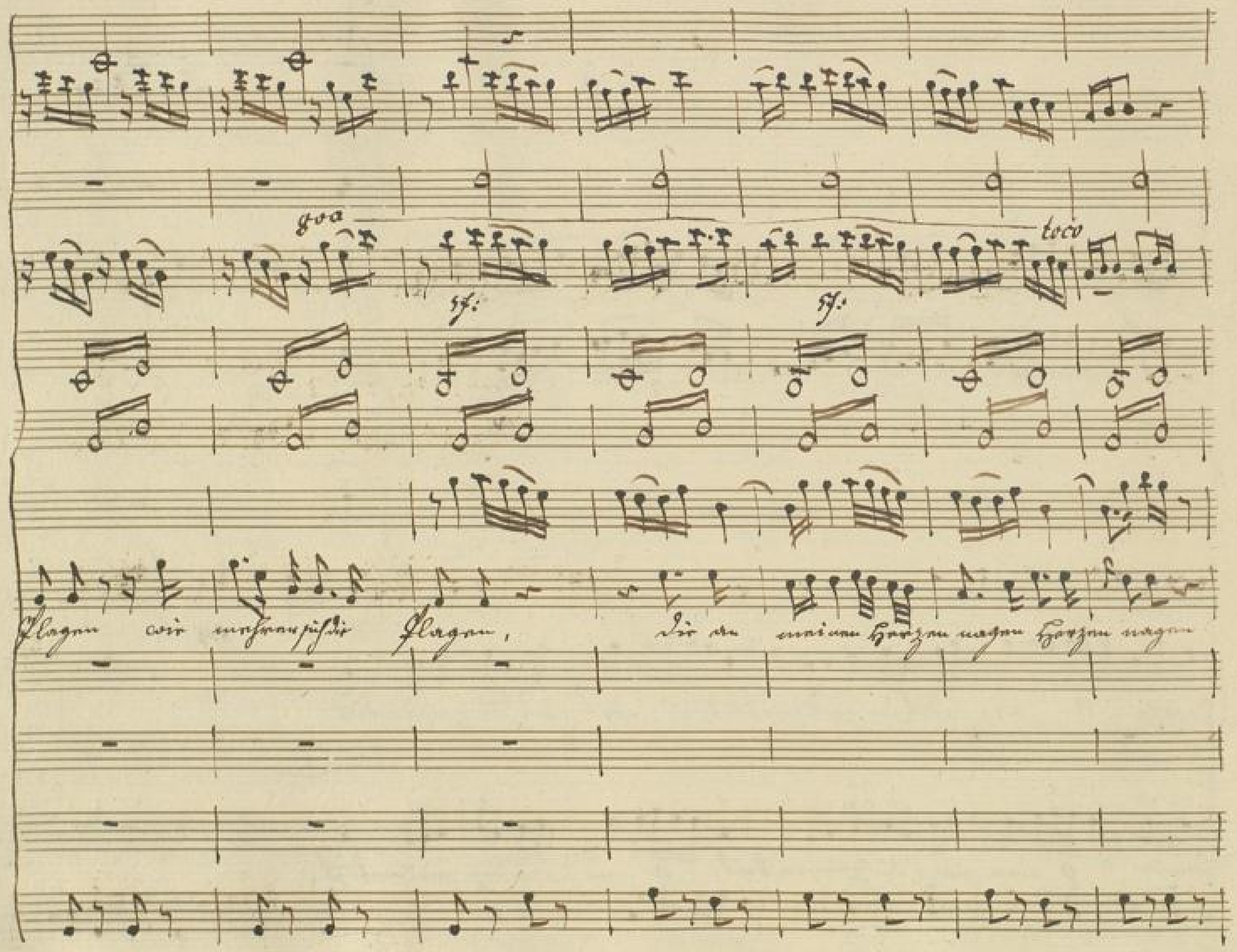


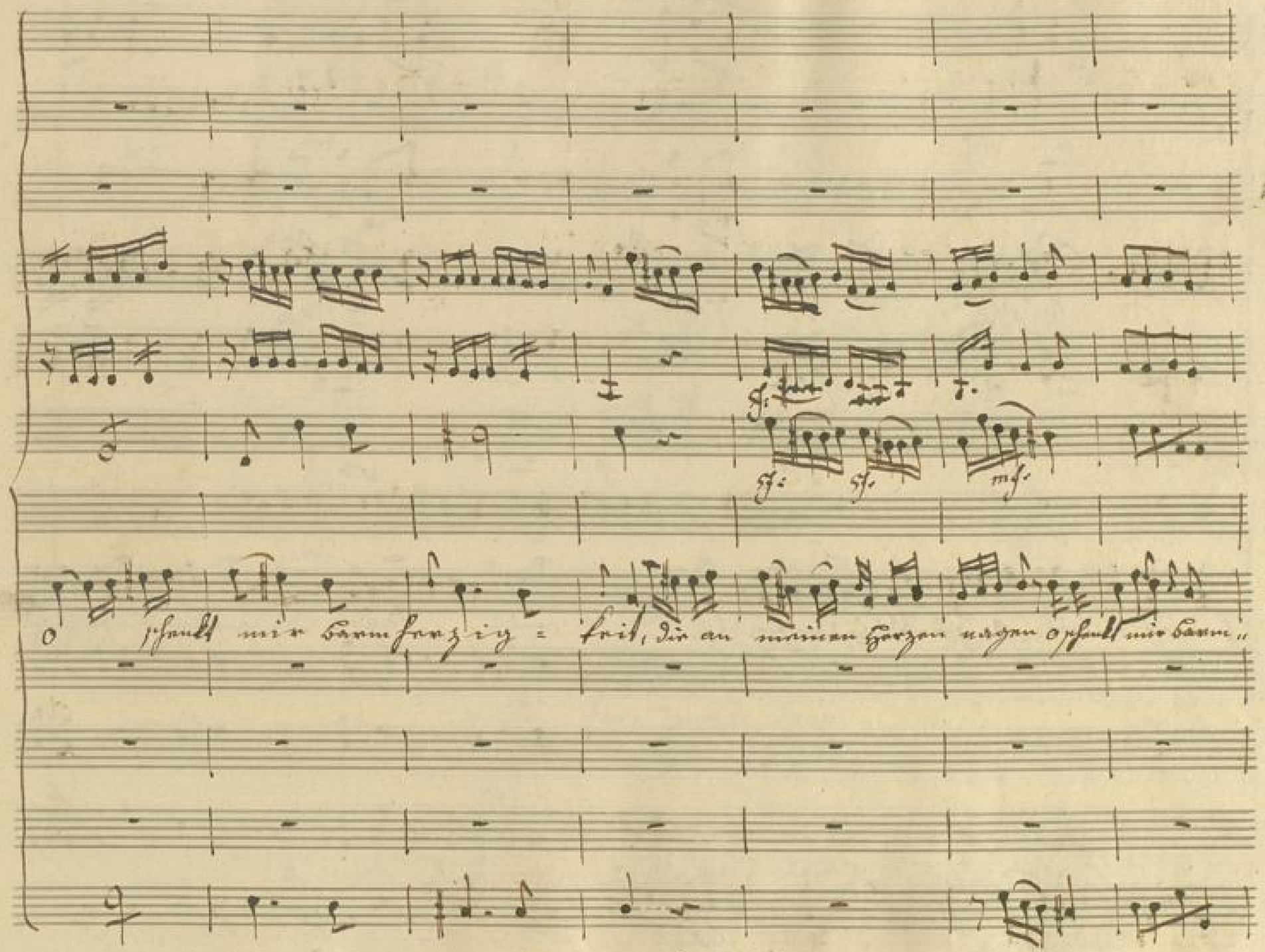
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
Col vno 1mo
in 8vo
zweyer Herzen heisser Triebe bang ge
arme Herz o wie suchts barmherzigkeit.


Col
sfz
8vo
treuter süsser Liebe, bang = ge treuter süs = ser Liebe, zweyer Herzen heisser


O wie Mähren sich die
Triebe O wer nennt die grausamkeit, O wer nennt die grausamkeit
Triebe O wer nennt die grausamkeit, O wer nennt die grausamkeit

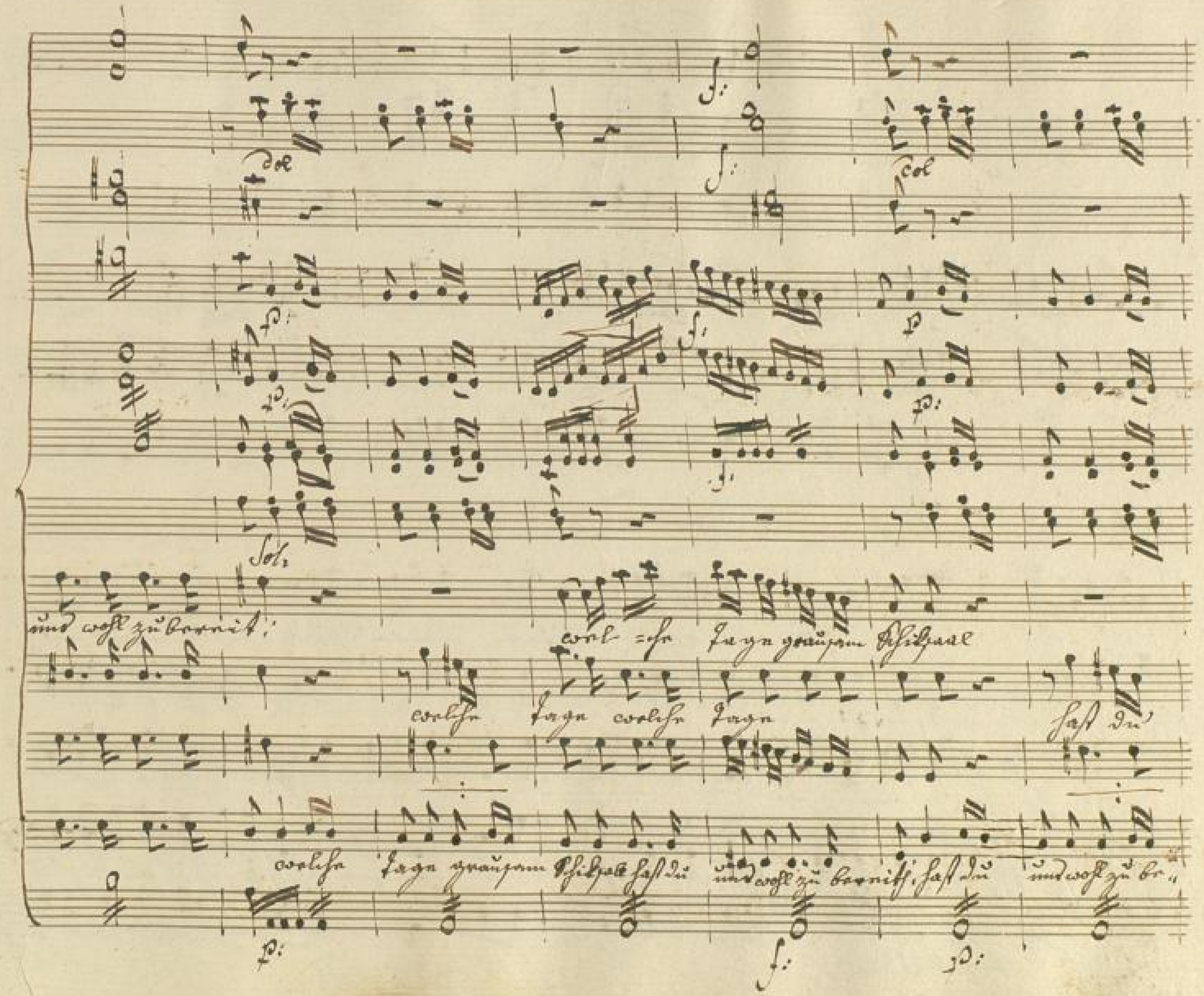

8va
sf:
sf:
loco
Plagen wie mehrer sich die Plagen, die an meinem Herzen nagen Herzen nagen

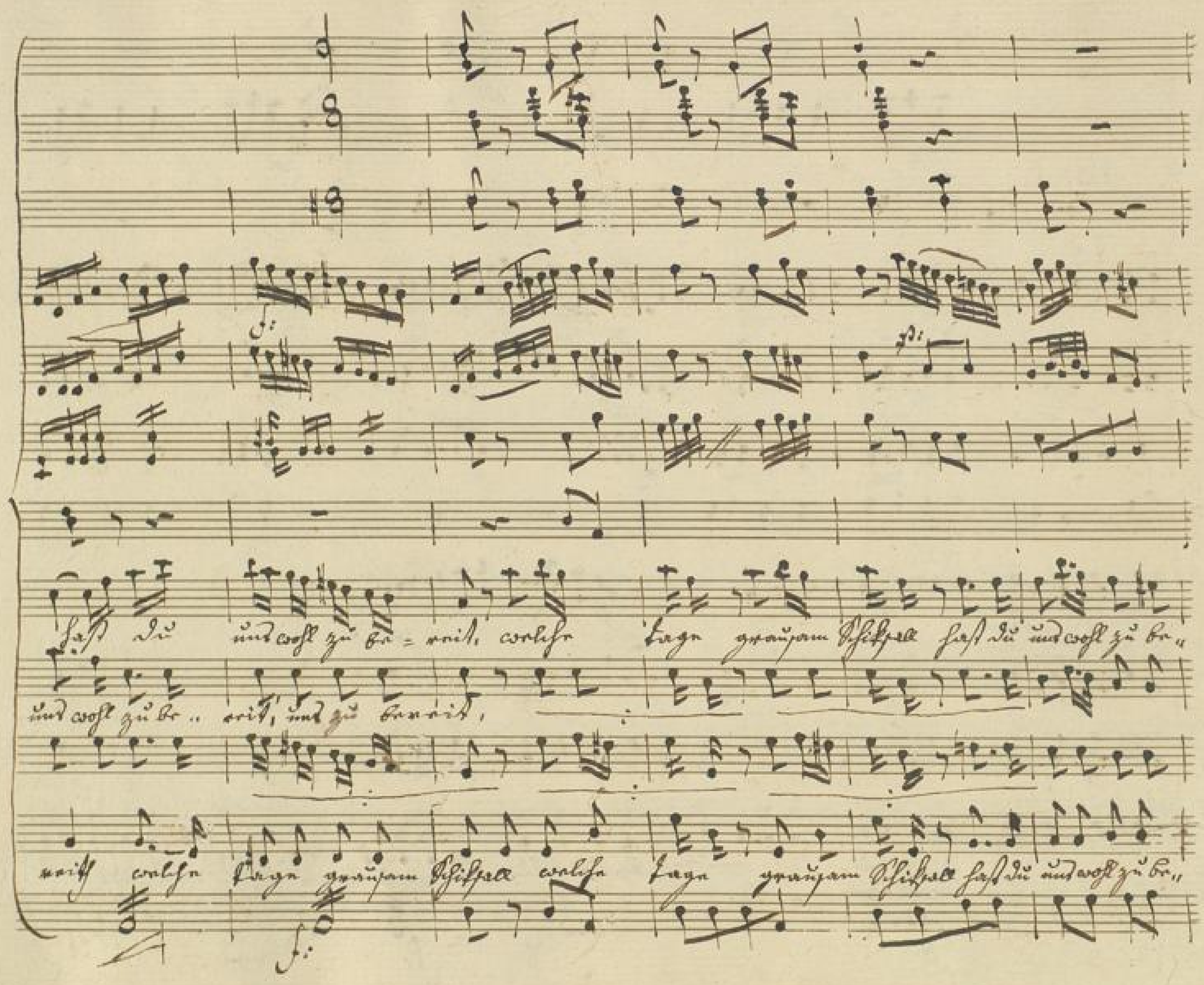

O schenkt mir Barmherzig = keit, die an meinen Herzen nagen O schenkt mir Barm=

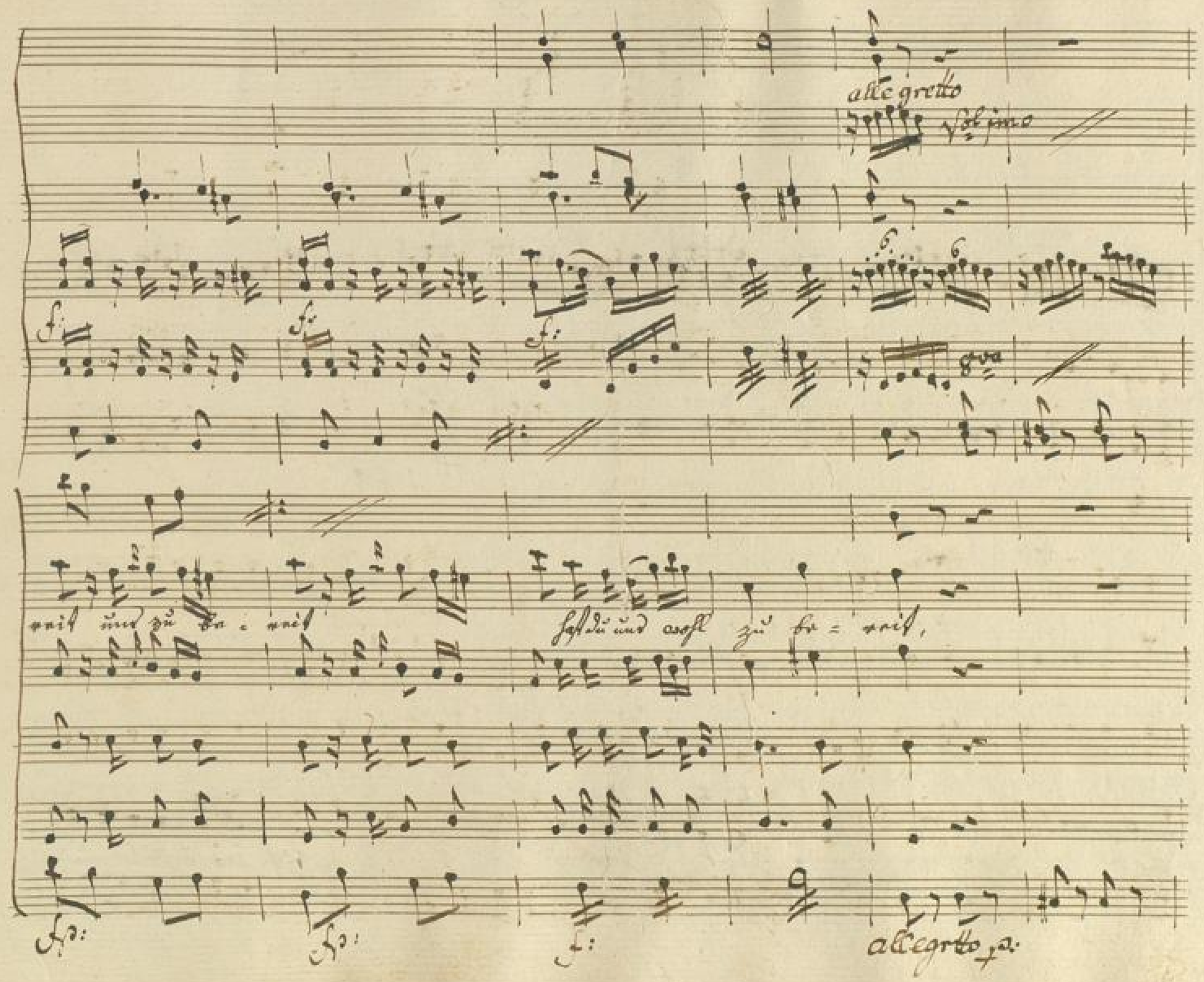
fr: fp:

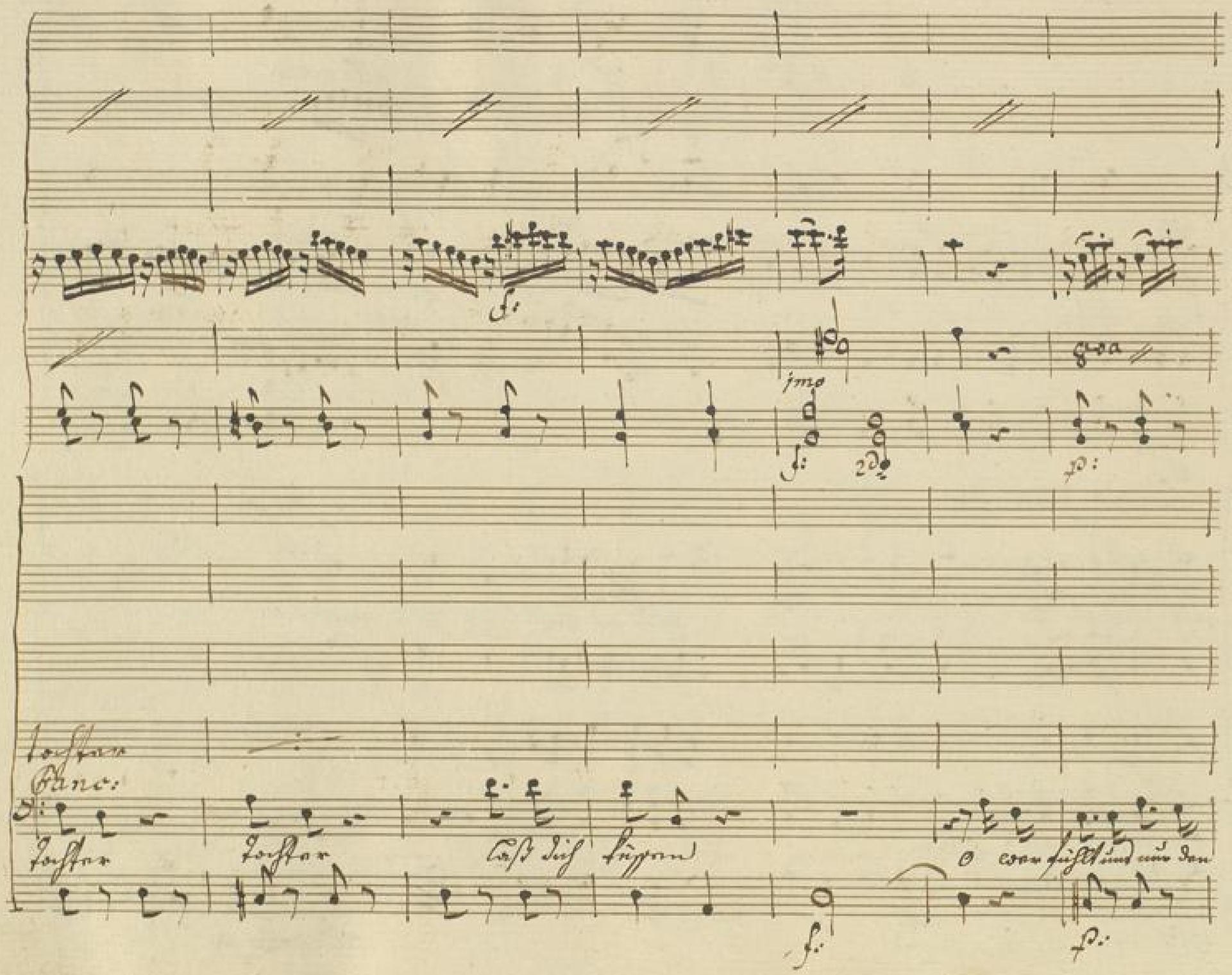
fr: fp:

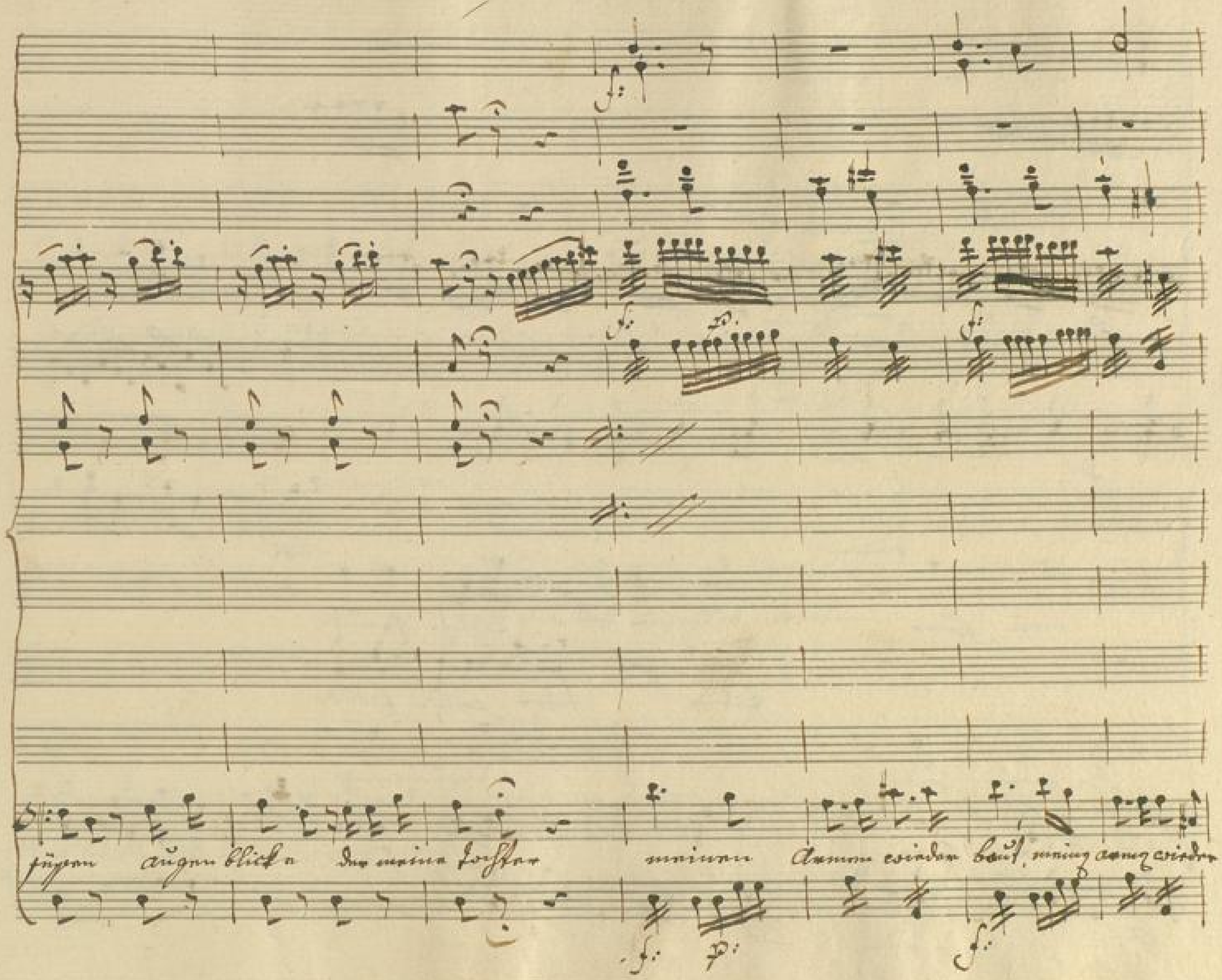
fr: fp:


dol
col
Sol.
und wohl zu bereit;
welche Tage grausam Schicksal
welche Tage welche Tage
hast du
welche Tage grausam Schicksal hast du und wohl zu bereit, hast du und wohl zu be-


hast du und wohl zu be = reit, welche tage grausam Schicksal hast du und wohl zu be=
und wohl zu be= reit, und zu bereit,
reit welche tage grausam Schicksal welche tage grausam Schicksal hast du und wohl zu be=


allegretto
Sol jmo
8va
reit und zu be = reit
hast du und wohl zu be = reit,
allegretto


f:
jmo
f:
2do
p:
Tochter
Panc:
Tochter
Tochter
Laß dich küssen
O wer fühlt und nur den
f:
p:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Col 1mo

p:

f:

p:

Dol

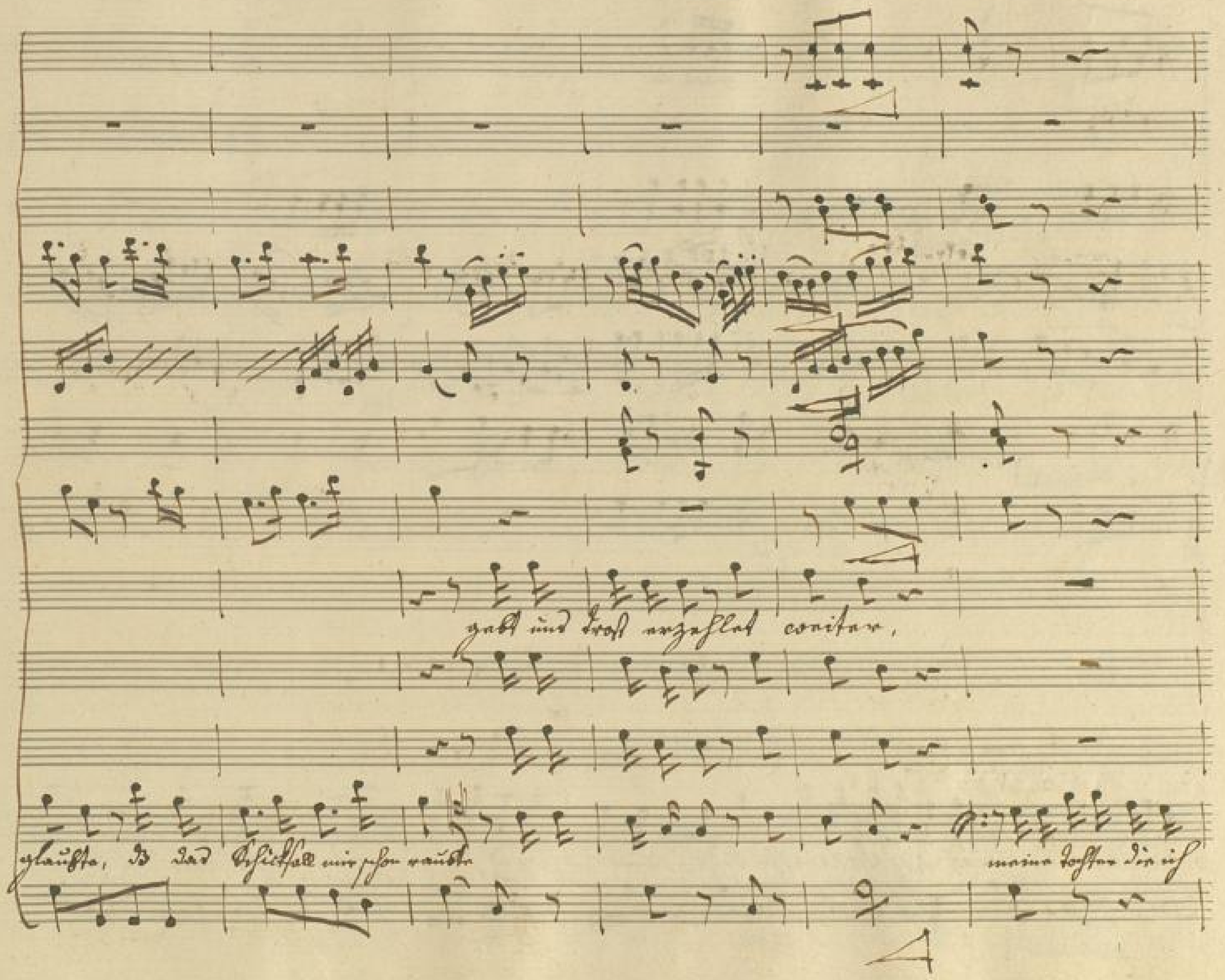
mein Herr welche Freude

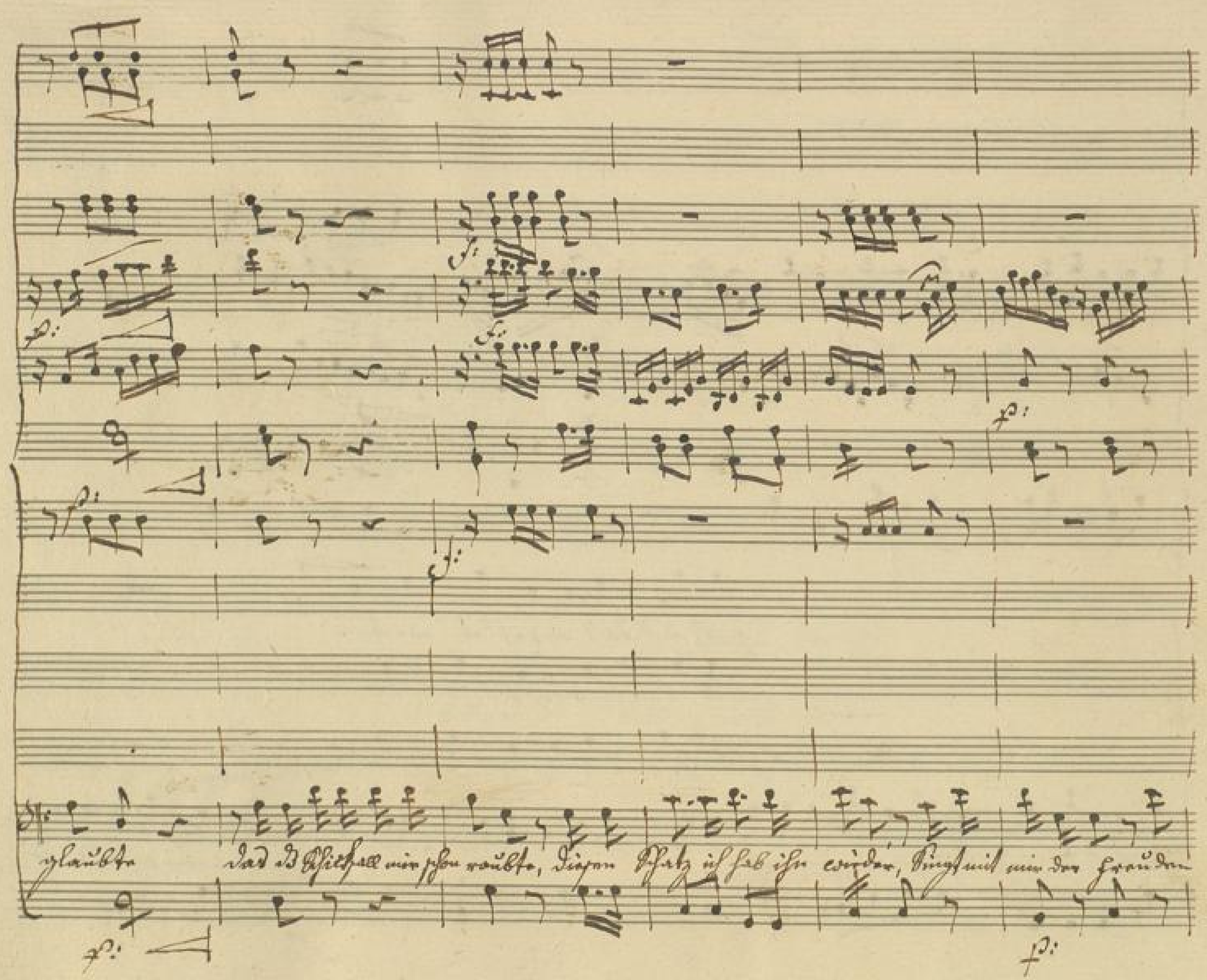
Vater Vater welche Freude

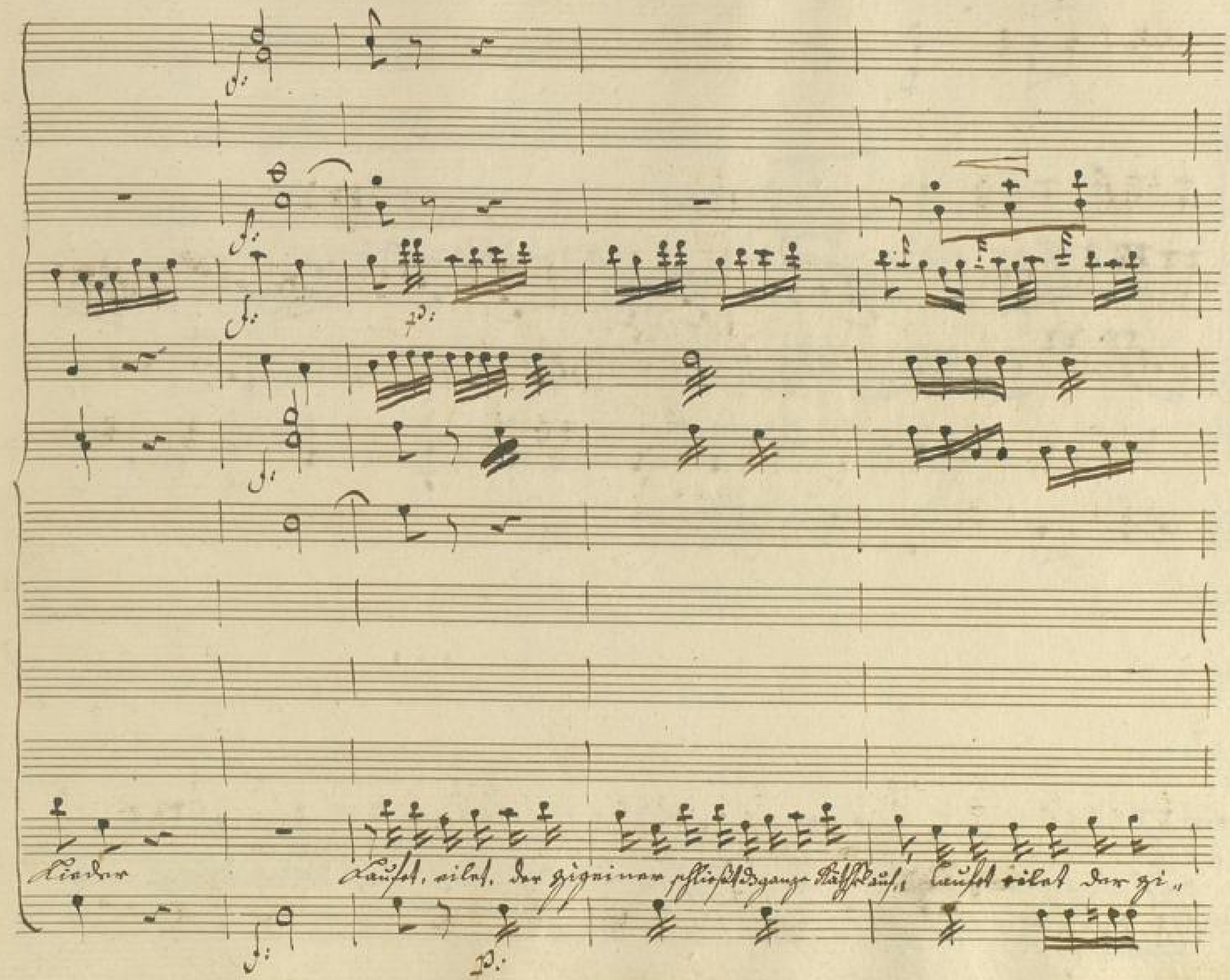
mein Herr

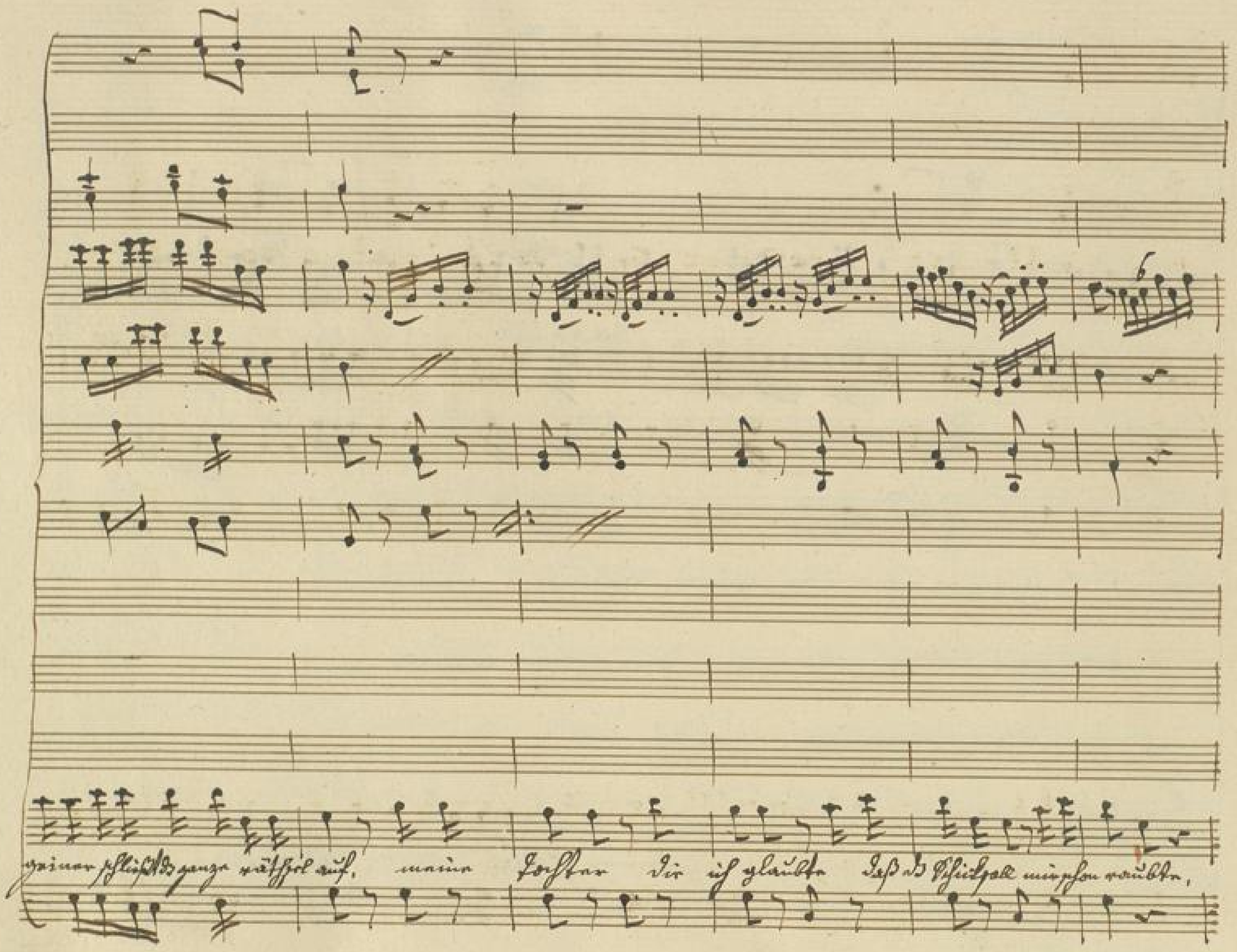
heut mein Herr welche Freude meine Tochter die ich

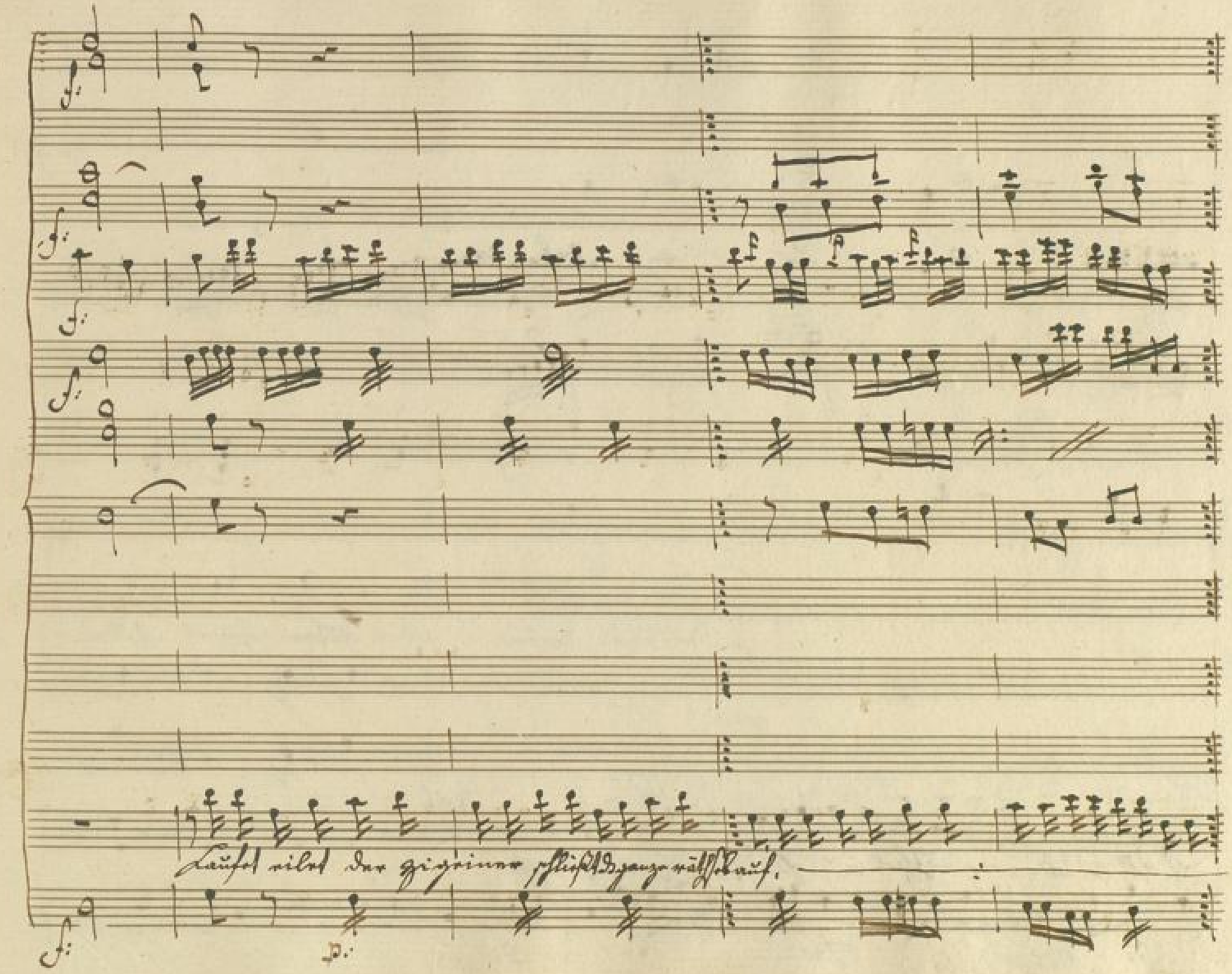
p:

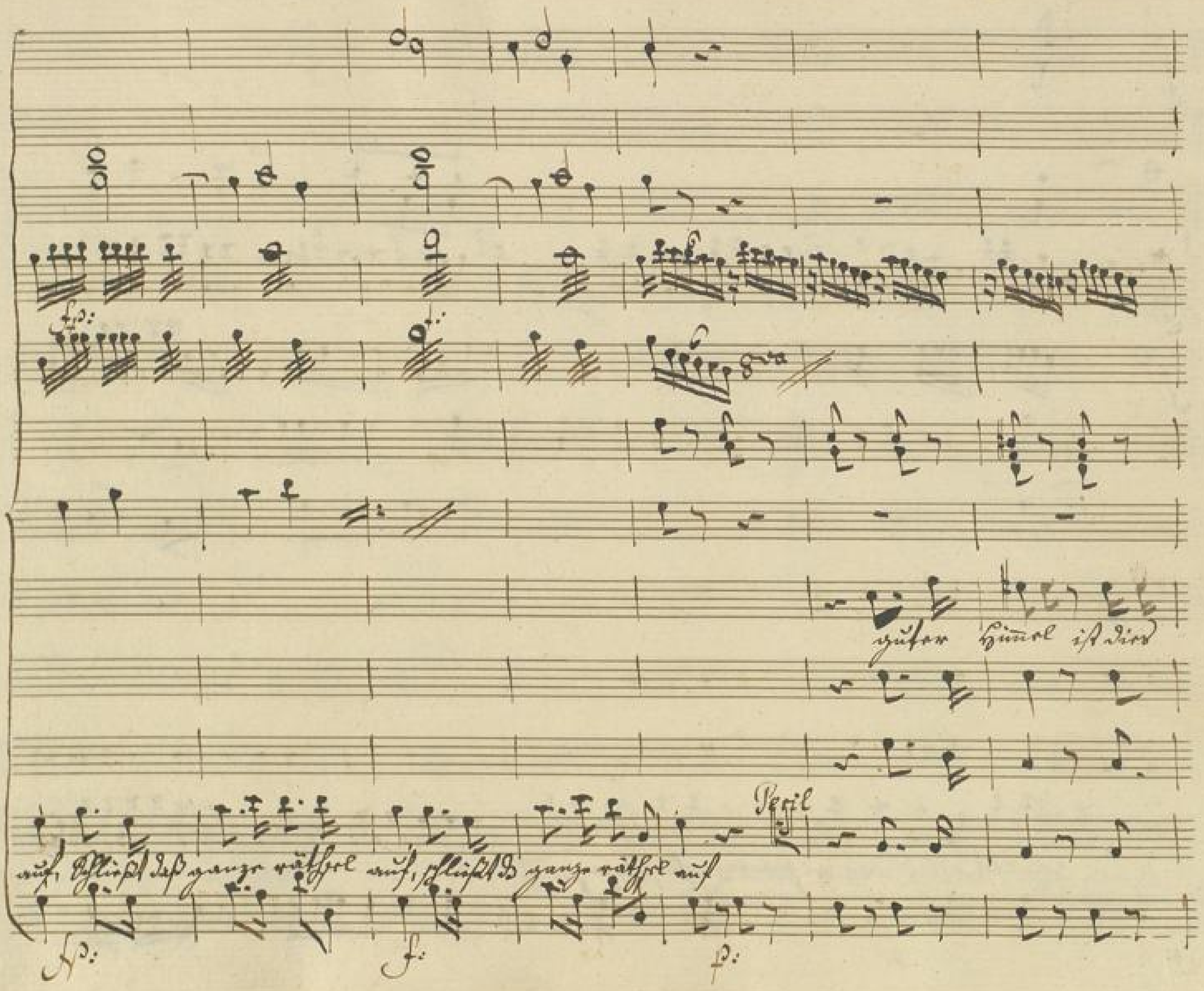

gebt uns trost erzehlet weiter,
glaubte, daß das Schicksal mir schon raubte
meine Tochter die ich


fp
fp
fp

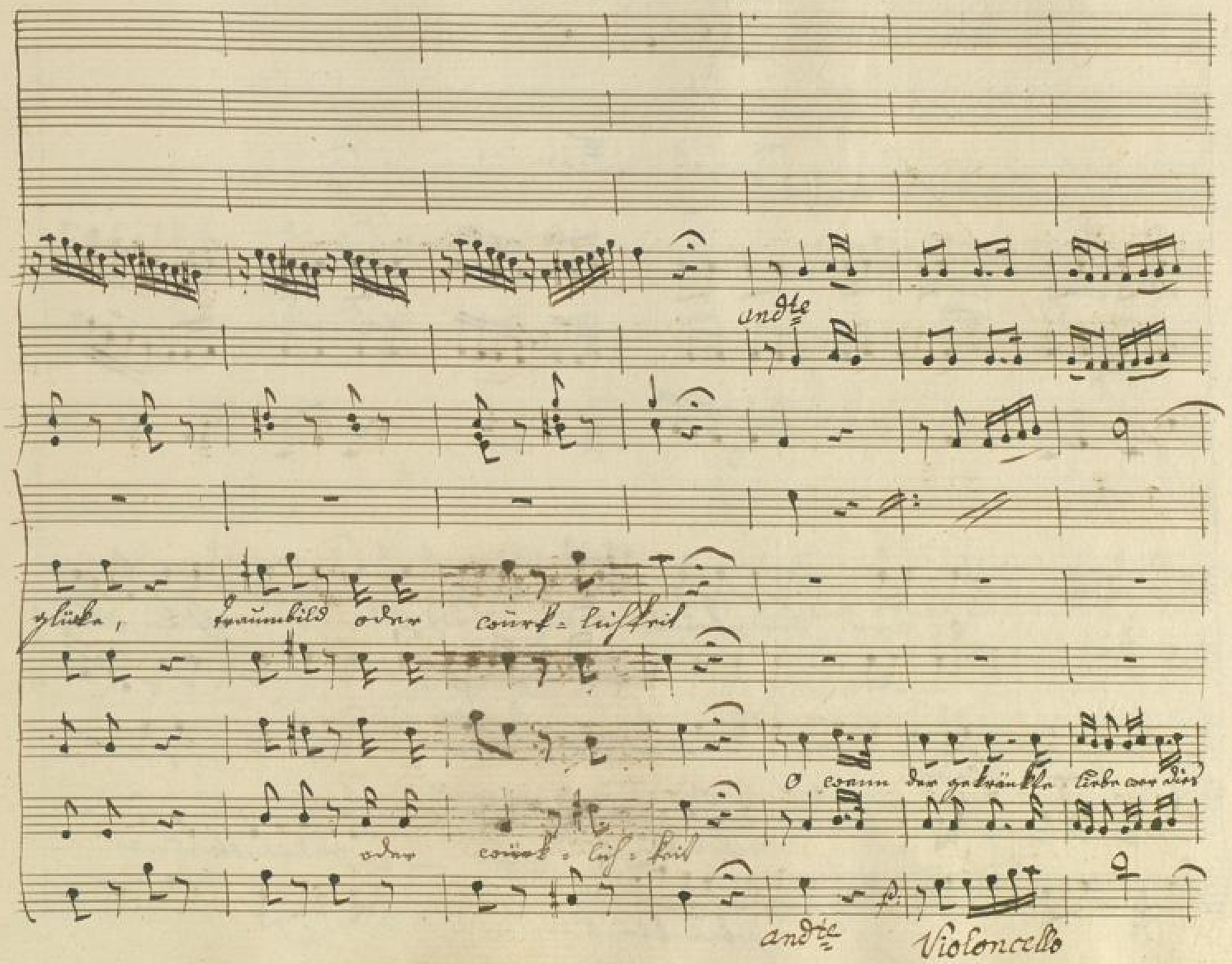

Lieber
Lieber, Lieber, Lieber,

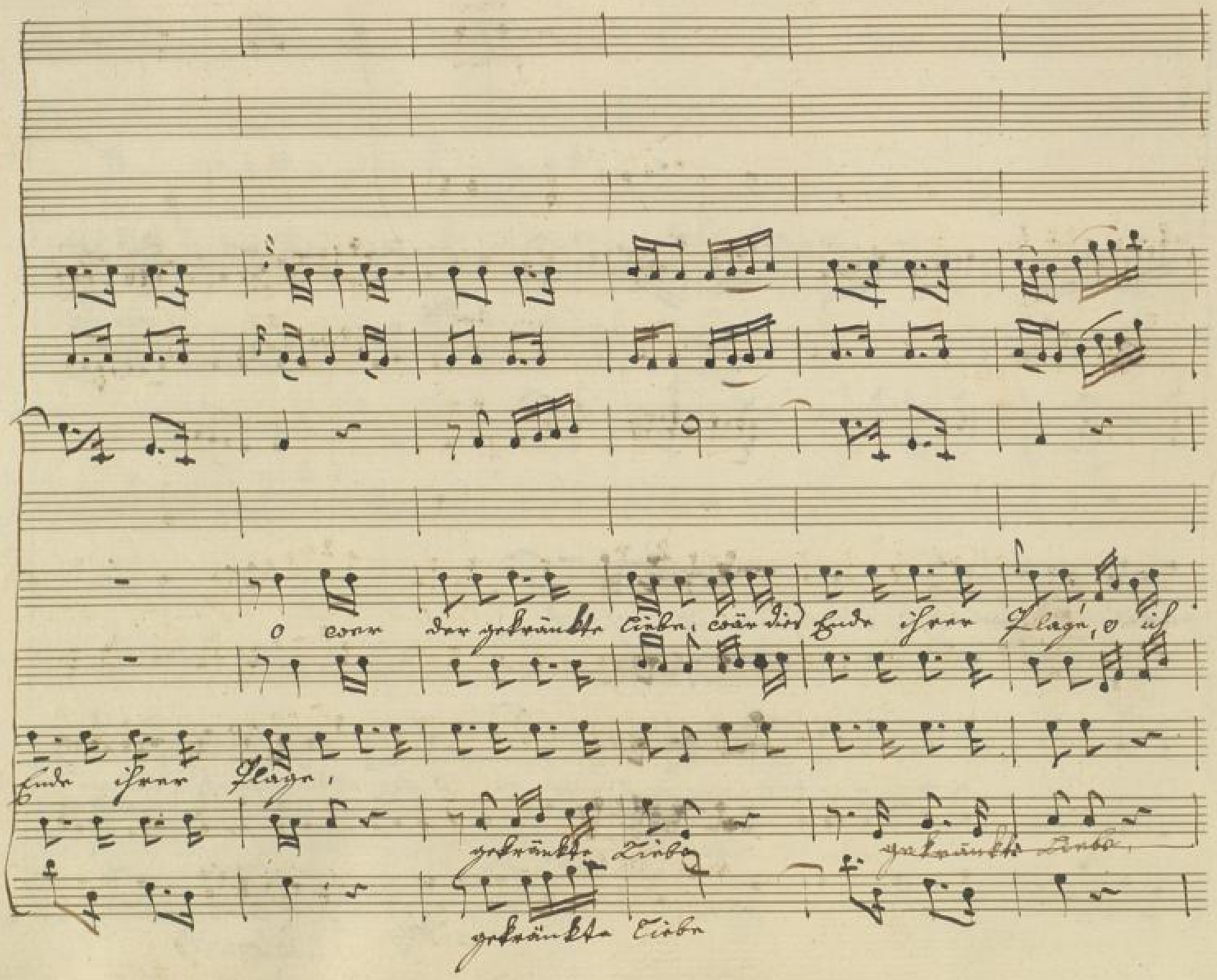

geiner schließt das ganze räthsel auf, meine Tochter die ich glaubte daß das Schicksal mir schon raubte,

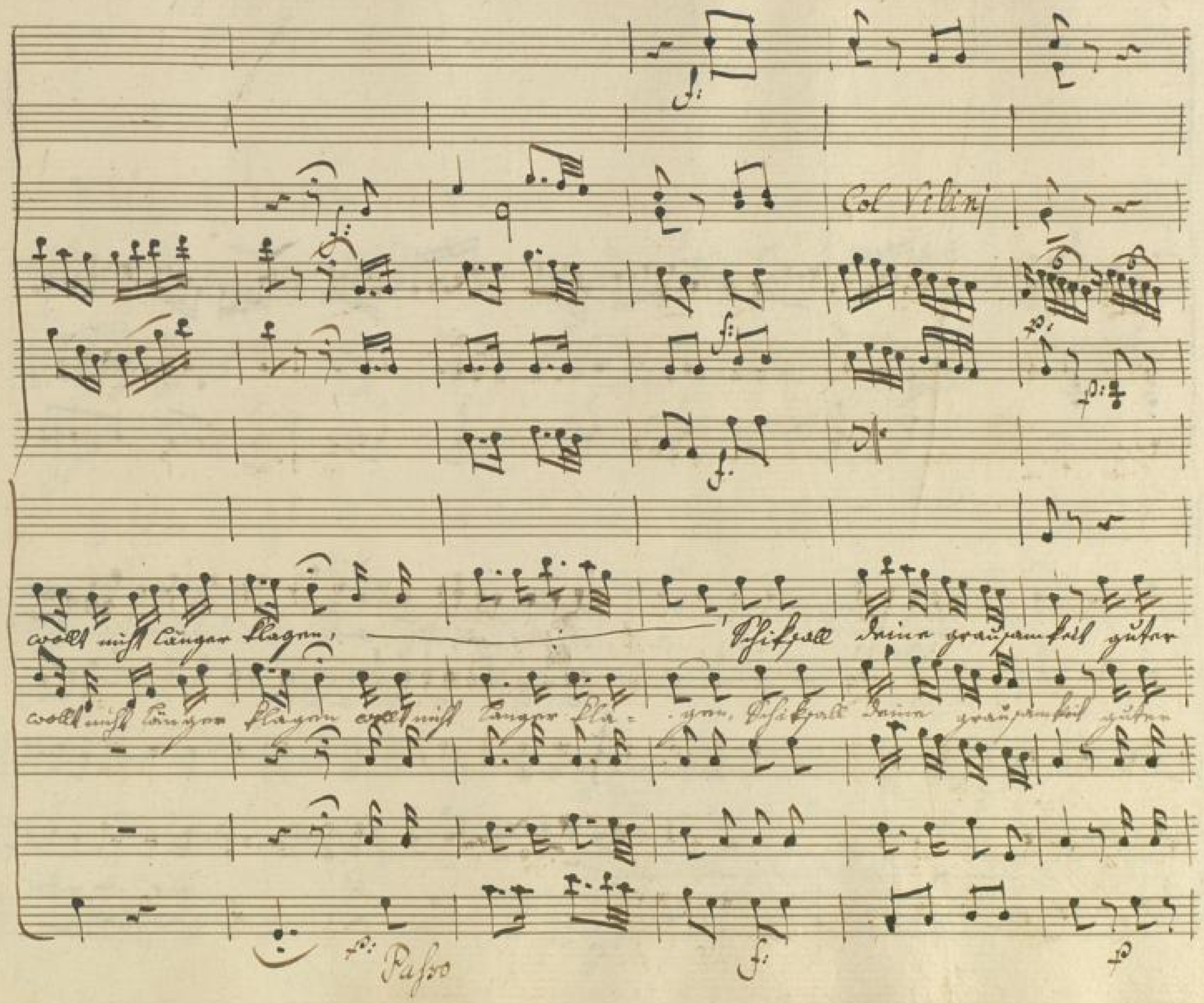

Laufet eilet der zigeiner schließt das ganze räthsel auf.

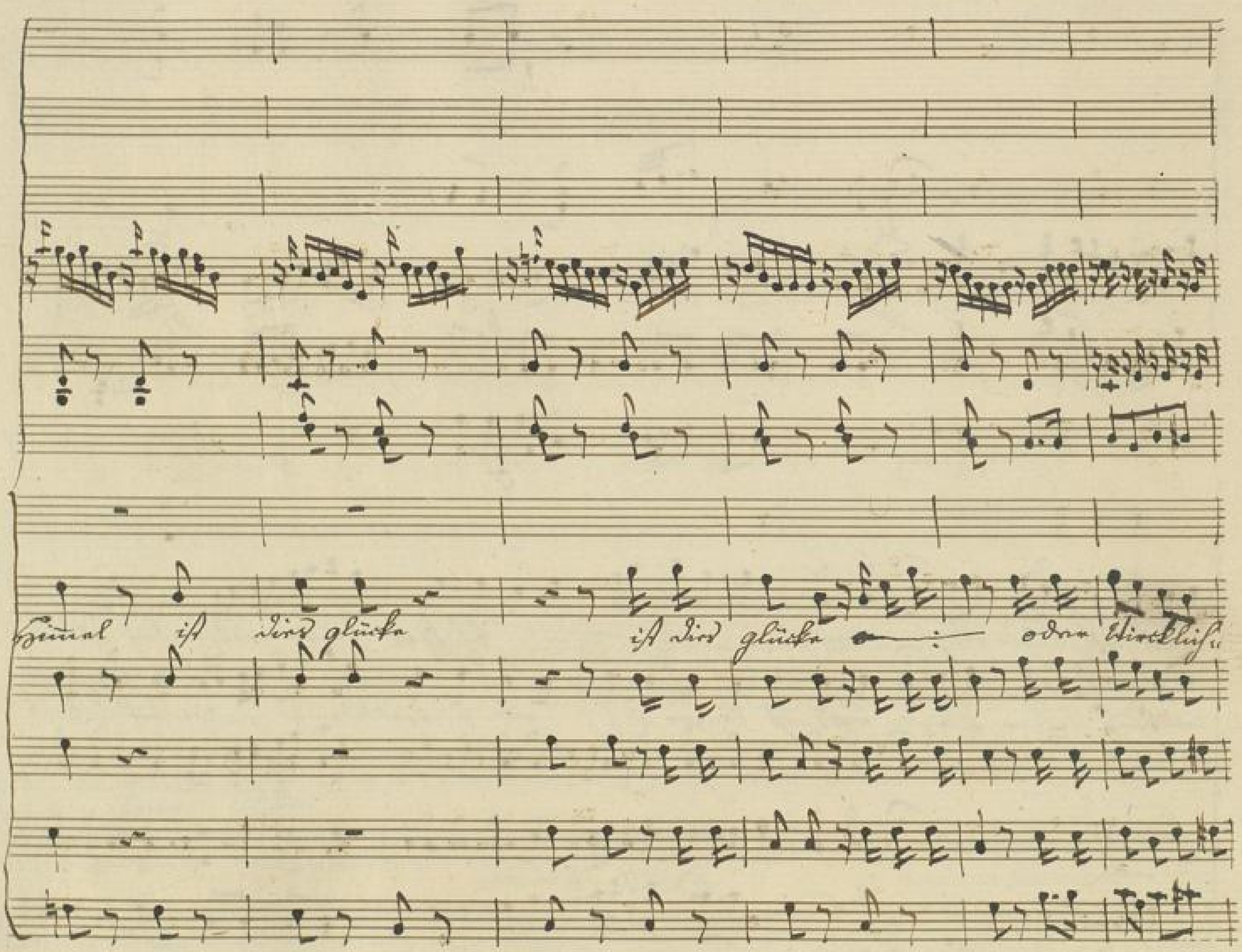


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

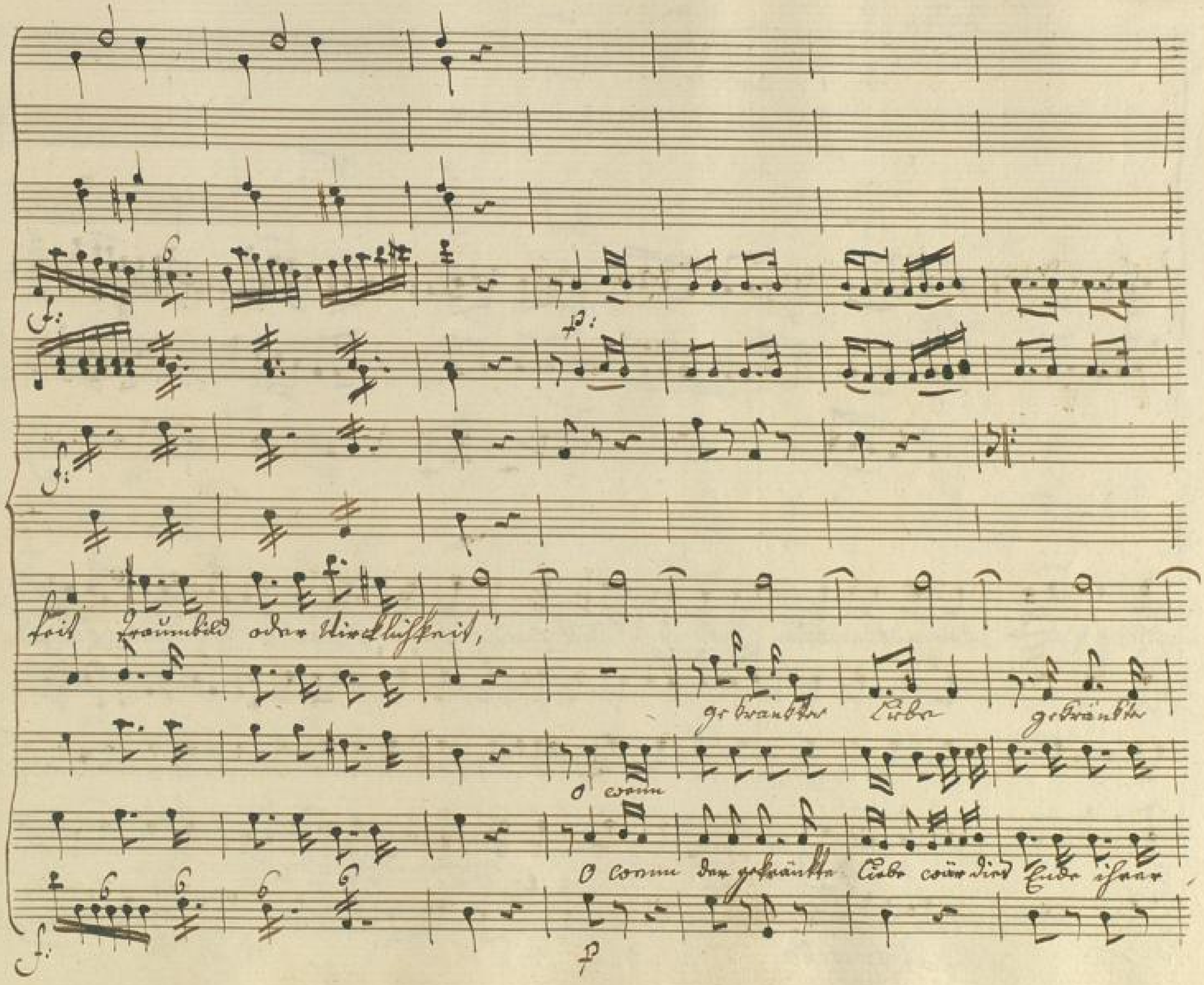

andte
glücke, traumbild oder wirk-lichkeit
oder wirk-lich-keit
O wenn der gekränkte Liebe wer dies
andte
Violoncello


O wer der gekränkte Liebe, wär dies Ende ihrer Plage, o ich
Ende ihrer Plage,
gekränkte Liebe
gekränkte Liebe
gekränkte Liebe

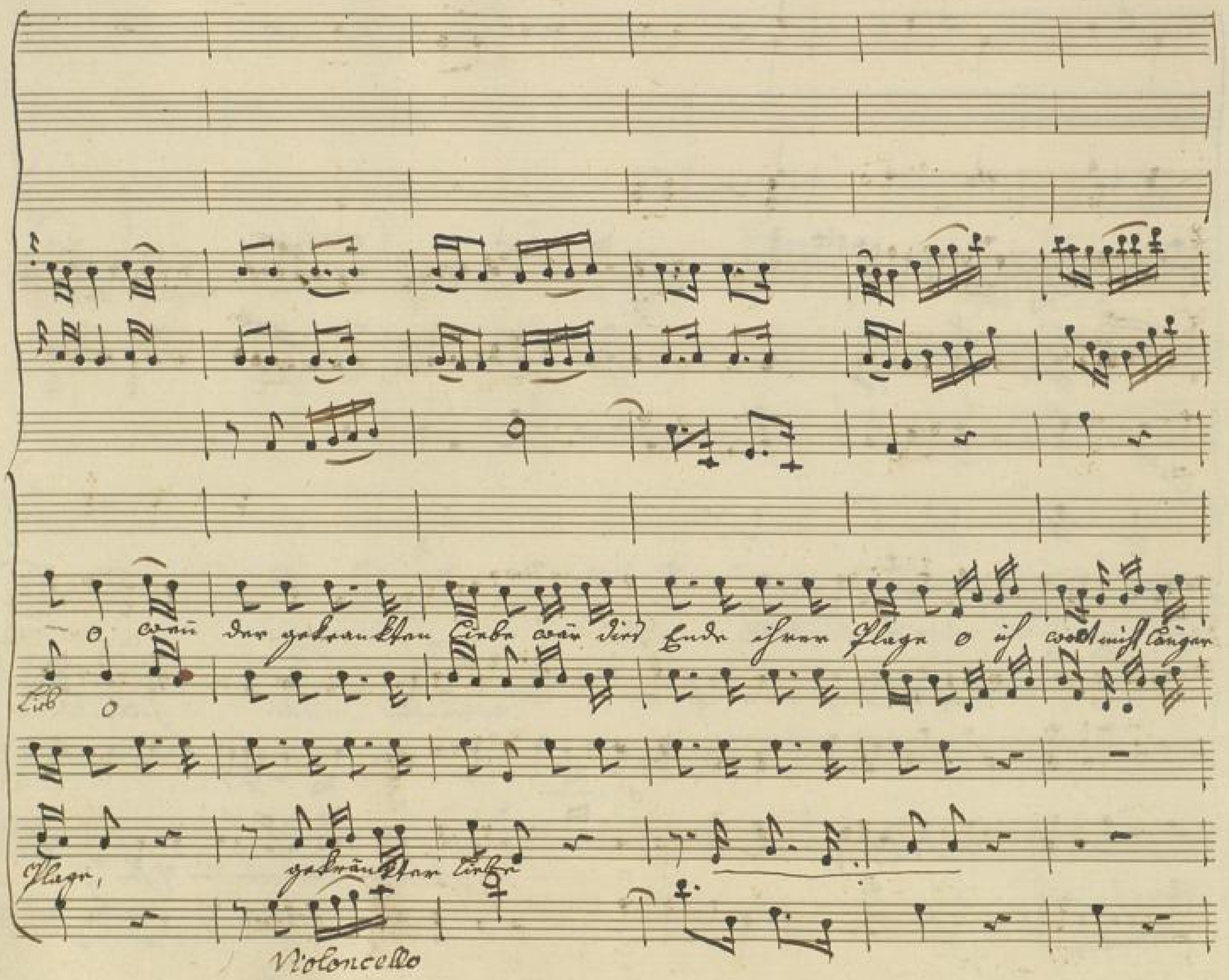

Col Vilini
wollt nicht länger klagen, Schicksal deine grausamkeit guter
wollt nicht länger klagen wollt nicht länger kla- gen, Schicksal deine grausamkeit guter
Passo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


O wenn der gekränkten Liebe wär dies Ende ihrer Plage o ich wollt nicht länger
Lieb
Plage, gekränkter Liebe
Violoncello

allco

Col Wilni

p:

allco

p:

klagen, o ich wollt nicht länger klagen, Schicksal deine grausamkeit, o ich wollt nicht länger

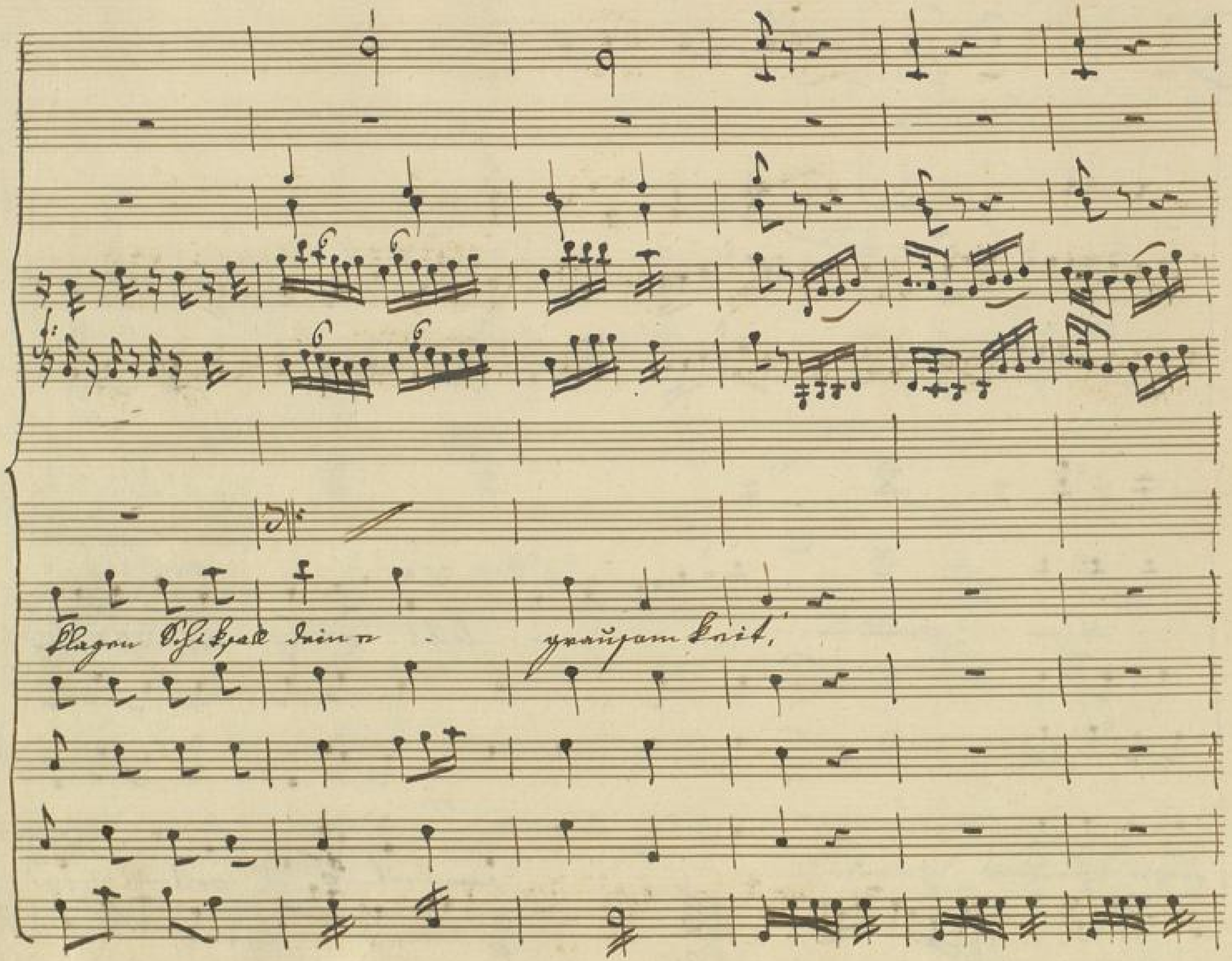
o ich wollt nicht länger klagen Schicksal deine grausam - keit

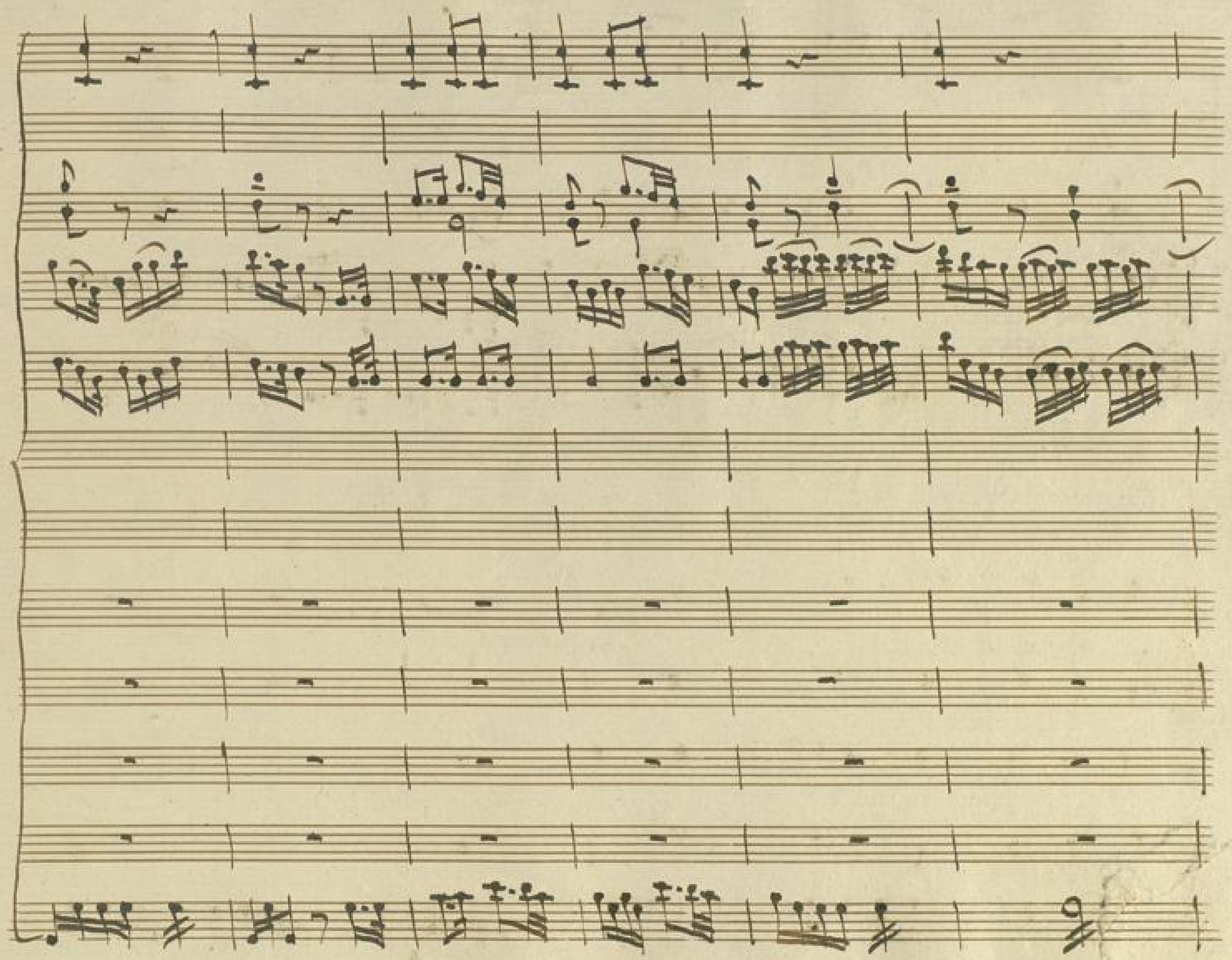
p: Passo

p: allco

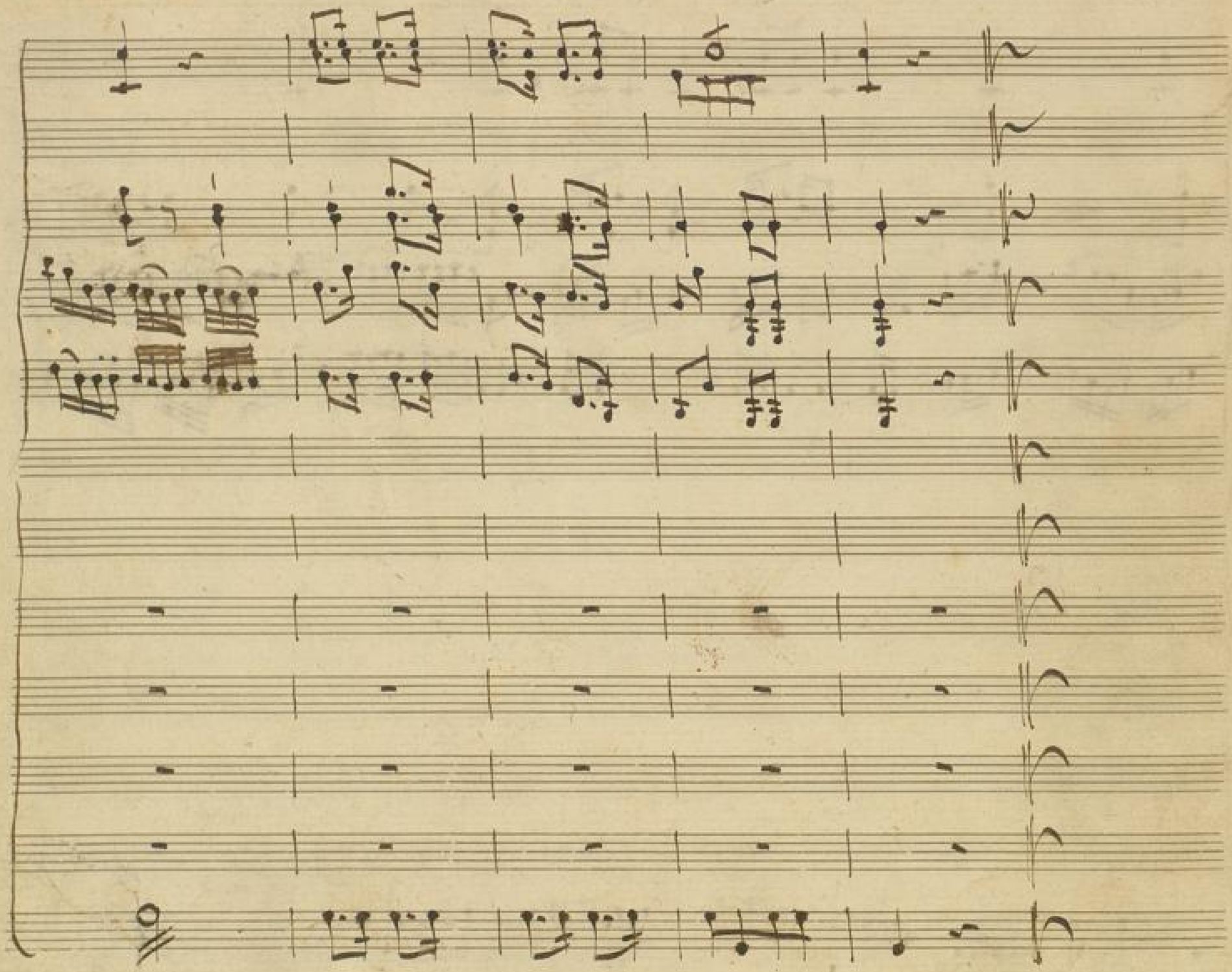
klagen deine ynau = = =

— Deine Gnad = = =


klagen Schicksal deine - grausamkeit,



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 1707 a

Der Talisman

Müsig Rolle dem Perillo.
Aus der opera Talis Mann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

Pro: i Introduzione

20.

all.to Maestoso:

Heute hier und Morgen

da ist uns Gedes fleckchen Er = de Vatter = land auf

unsrer fährte lebt man von der Einfalt nur ist uns

Gedes fleckchen Erde Vatter = land auf unsrer fährte lebt man

von der einfalt nur lebt man von der Einfalt nur

unsre Plagen zu ver = süssen, giebt Natur der

kunst die hände, und betrug zu diesen Ende zeiget

nur der klugheit Spur und be - trug zu diesen

Ende zeiget nur der klugheit spur zeiget

nur der klugheit Spur Jeder folget dem Sy-

steme Selbst die herren wohl gebohren vom Sol-

daten zum doktoren wind gilt öfters für bravour, folgen

nicht Selbst unsre Schönen mehr der kunst als der Na-

tur Sind nicht Schminke, Seufzer

v: S:

Thränen, gaukeley — und Spielwerk nur gauke —

ley und Spielwerk nur heüte hier und Morgen da

heüte hier und Morgen da Ist uns jedes fleckchen

Erde vatterland auf unsrer fährte lebt man

von der ein falt nur ist uns Jedes fleckchen Erde vatter-

land auf unsrer fährte lebt man von der Einfalt nur lebt man

von der Einfalt nur

Nro: 2. Aria von Cardano. Nro: 3. Aria von der Carolina
Nro: 4. Aria von Lindoro.

Nro: 5. aria.
all^ro

pausen:

In so trefflichen
Schönen ge-lei-te Scheüe gewafnete Herre ich
nicht Scheüe gewafnete Herre ich nicht
Eifer-sucht Seze Lindor bey Seite Ja der
Sieg liegt ihr schon liegt ihr schon im gesicht
o ich kenne die zaubernde kraft die zauberde

kraft die zaubernde kraft Ja ich seh es ja ich

Seh es hier fühlichs vor allen länger will ich dir nicht miß=

fallen Sieh dies ist nur die zauberde kraft, die so

glüklich die liebe uns schafft Sieh dies ist nur die zauberde

kraft, die so glüklich die liebe uns schafft die so

glüklich die liebe uns schafft die so glüklich die

liebe uns schafft in so träflichen

Schönen geleite scheüe gewaf - nete Herre ich

nicht Scheüe gewafnete Herre ich nicht Eyfer -

sucht Seze lindor bey Seite Ja ich kene die Zaubernde

kraft Ja ich seh es Ja ich seh es will

dir nicht mis fallen, Sieh dies ist nur die Zaubernde

kraft die so glüklich die liebe uns schaft Eifer

suchtseze lindor bey Seyte, Ja ich kenne die Zaubernde

kraft, Ja ich seh es will dir nicht mis fallen o ich

kenne hier fühl ichs vor allen Eifersucht Seze-

fühl es ich

lindor bey Seite, in so treflichen Schönen ge-

leite Sieh dies ist nur die Zauberde kraft die so

glüklich die liebe uns schaft die so glüklich die lie-

be uns schaft die liebe uns schaft die liebe uns schaft

Nro: 8. Aria Sandria Tacet.

No 6 Choro
No 7 Duetto

Perillo.

Nro: 9. Aria der ~~Landria~~ Carolina: Nro 10. Aria der Hannchen

Nro: 11. Aria der Pongraz: Nro 12: Aria der Carolina Tacet

Nro: 13. Finale

allegretto mastoso

pausen

Andantino

Ich erwarte den Befehl des Illuh-

trissimi, und Sapien-tissi-mi ~~und~~ Sapien-tissi-

mi und Illus-trissimi gover-nator

ich bin ein Man von pflicht bin Matricu-liret

und bin ci-tiret von euch hie her ich er warte

den befehl des Illus-trissimi und Sapien tissi-mi

~~un~~ des Illustris-simi, und Sapien-tissimi

governa-tor Ja das Ver Steh ich

ich bin Notar ich erwarte den befehl des Illus-

trissimi und Sapien tissimi ~~un~~ des Sapientissimi ~~des~~ und Illus

24 Presto. 18

trissimi governator

was soll ich sagen des herrn notar sein sub-

3

Sti-sti-tute himmel mir ahndet

das ich verrathen und aus den Sachen unheil ent-

steht und aus den Sachen unheil entsteht

allegretto. 15 6

herr ich bitte nicht zu Spassen

hier ist nicht zu Scherzen Zeit

ein Notar Zähme deine läster

zunge, Rechtsgelehrter nicht be-trüger, bin ich wohl das wirst

~~sehn~~, mich zu rächen will ich gehen diese Schande

dies ver brechen mich zu rächen will ich

gehen mich zu rächen will ich gehen als ein

dokter werd die Ränke meine herren euch vertreiben, ihr sollt

zittern zittern alle, ihr sollt sehen wie die galle

Perillo.

rach und hohn zu nehmen weis Ha beim

allto assai.

Teufel werde nennen

ach mein herr einzig aus liebe, nur aus

lieb war ich ver blendt und nur diese heissen

Triebe Tragen dies ver - ge - hens

Schuld einen lieben - den voll unglük,

Tragen dies vergebens Schuld

Schen - ket eü - res mitleids huld Schen - ket

allegretto: allto assai

eü - res mit leids huld

Recit.vo

ach er barmen hört ein wort

Recit.vo

ach er barmen hört ein wort

Larghetto

Presto

welche freuden welch ver gnügen ja den alten

zu be - tragen! giebt uns wohl des freundes Rettung, Sey der

Süssen freude fest Ja den alten zu be=

trügen Sey der süssen freude fest, welche

freude welch ver= gnügen Ja den alten zu be=

trügen, welche freude welch vergnügen, ja den alten zu be=

trügen, welche freude welch vergnügen Sey der süssen

freude fest Ja den alten zu be= trügen

Sey dem süssen freude fest

welche freude welch vergnügen ja den

alten zu be = trügen, welche freude welch ver = gnügen, ja den

alten zu be = trügen, giebt uns wohl der freunder Rettung,

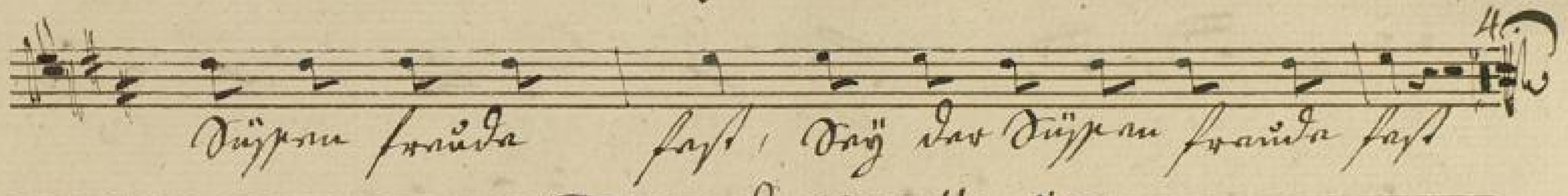
sey der süssen freude lust ja den alten zu be =

trügen sey der süssen freude fest ja den alten

zu be = trügen sey der süssen freude fest sey der

süssen freude fest sey der süssen freude fest sey der

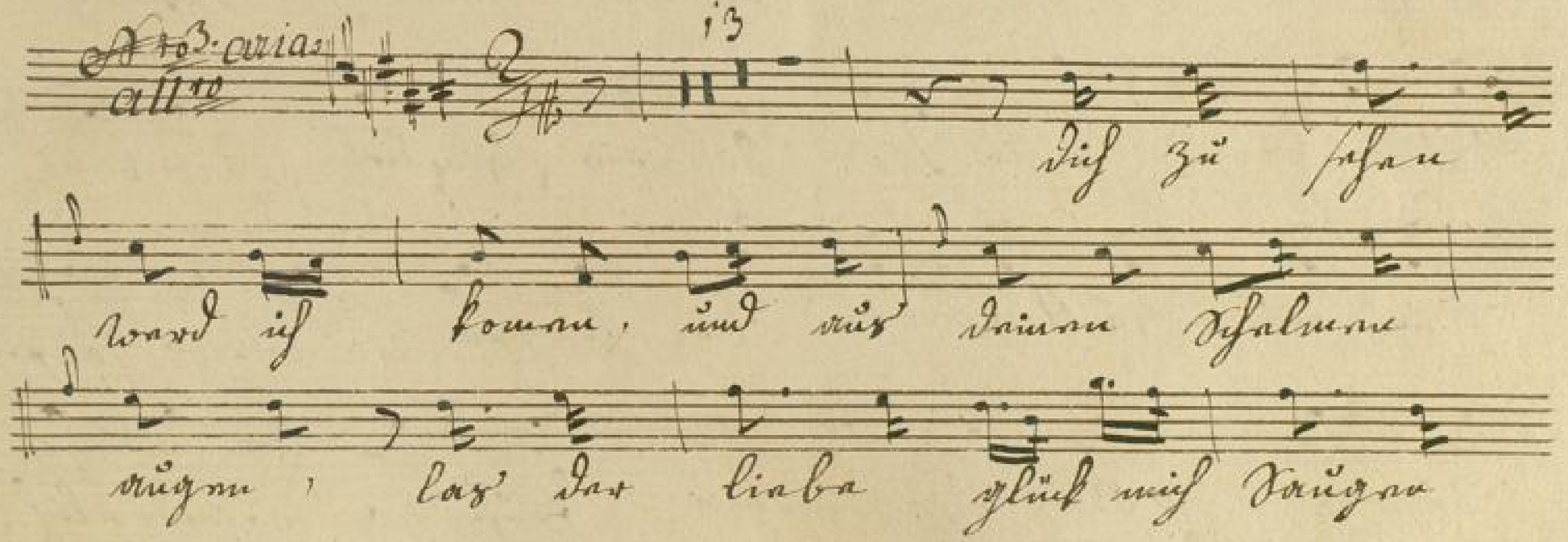
Perillo.



Fine dell atto 1mo

Atto Secondo:

Nro 1. Choro: Nro 2. Aria der Hännchen Tacet



doch izt las izt lasse mich las der

liebe glück mich saugen, doch izt las izt

lasse mich wenn dein aug von Thränen

blizet wen der Mund zum kus sich

spizet fühlt für dich ein himlisch beben

und mit zärtlichen be=wegen, ein so sanftes

süsses Regen, meine brust so wunderlich

liebes Hänchen! welche flame ist die

mich für dich ver - zehret, dich ver - zehret

welche flamme, welche flam die mir gewähret, glück in

deinen armen mir welche, flame, welche

flam die mir ge wahret, glück in deinen armen

mir, glück in deinen armen mir, glück in

deinen armen

v. s.

mir, glück in deinen armen mir glück in

deinen armen mir dich zu sehen

werd ich komen und auf deinen

schelmen augen, dich zu sehen werd ich

komen werd ich komen, fühlt für dich ein

heimlich beben und mit zärtlichen be-wegen,

ein so süsser sanfter Regen, meine

brust so wunderlich, liebes Hänchen, welche

flame ists die mich für dich ver-zehret, mich

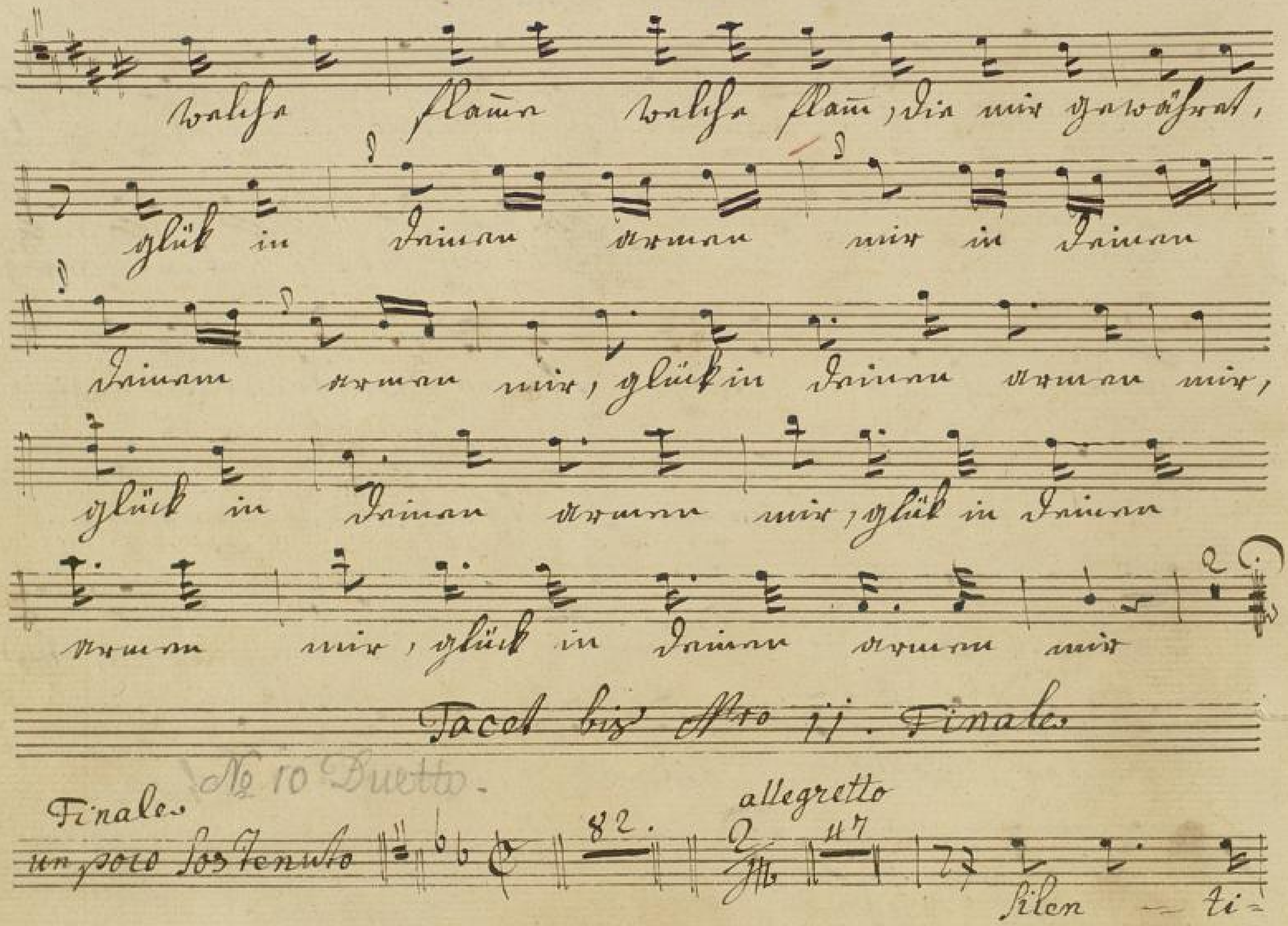
ver-zehret welche flame, welche flam̄, die mir ge

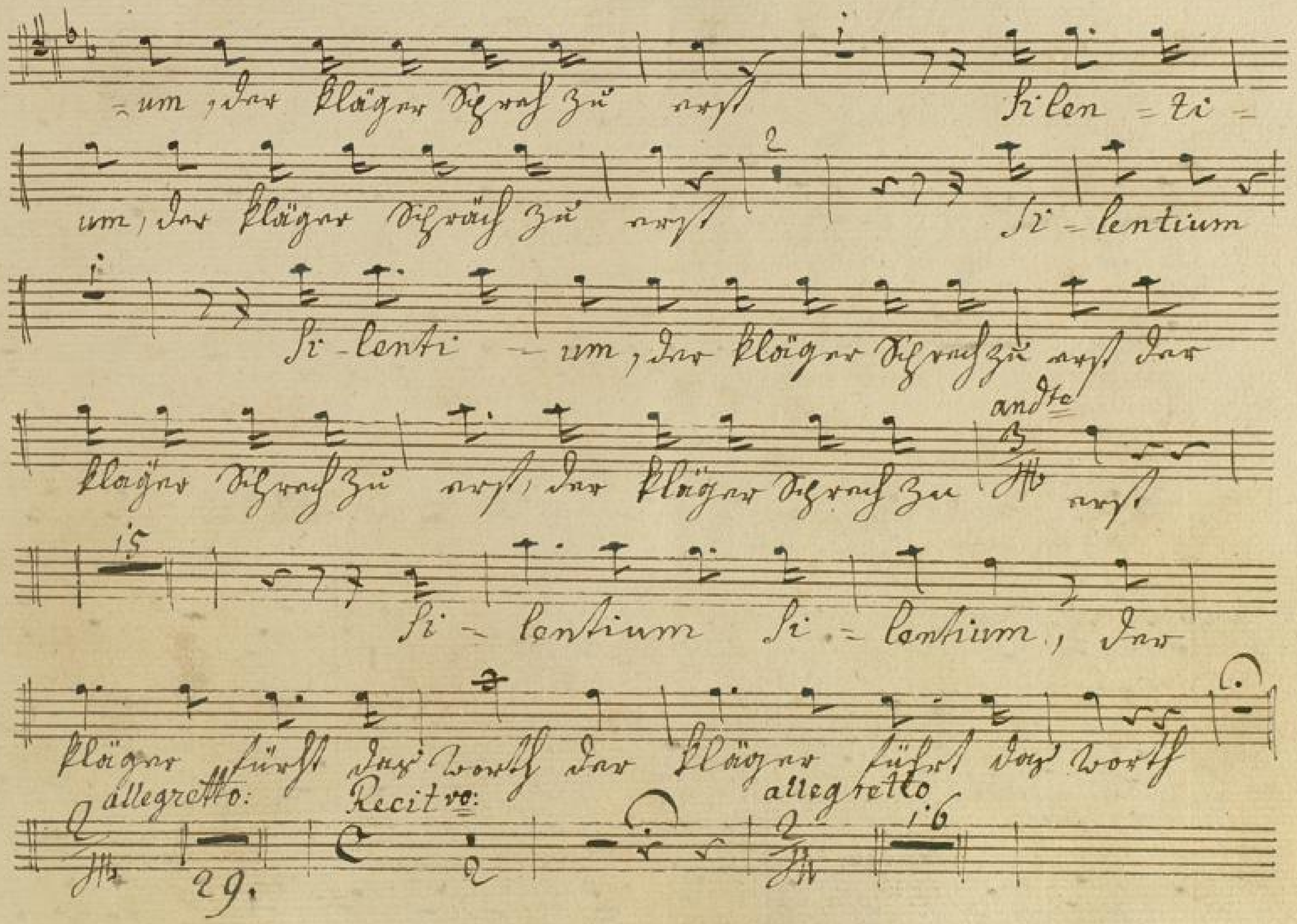
währet, welche flam̄e, welche flam̄ die mir ge-

währet, glück in deinen armen mir, liebes

Hänchen! welche flame ists die mich für

dich verzehret.


welche flamme welche flamm, die mir gewähret,
glück in deinen armen mir in deinen
deinem armen mir, glück in deinen armen mir,
glück in deinen armen mir, glück in deinen
armen mir, glück in deinen armen mir
Tacet bis Nro 11. Finale
Finale
No 10 Duetto.
un poco sostenuto
82.
allegretto
47
silen — ti-


-um, der kläger sprech zu erst
Silen-ti-
um, der kläger spräch zu erst
Si-lentium
Si-lenti-um, der kläger sprech zu erst der
andte
kläger sprech zu erst, der kläger sprech zu erst
Si-lentium Si-lentium, der
kläger führt das worth der kläger führt das worth
allegretto:
Recitvo:
allegretto
29.

(= bey Seite =)

kunst und list zu deiner Rettung sollen izt ver-

einen sich sollen izt vereinen sich, sollen izt vereinen

sich 32 o be-zaubert sind die blätter

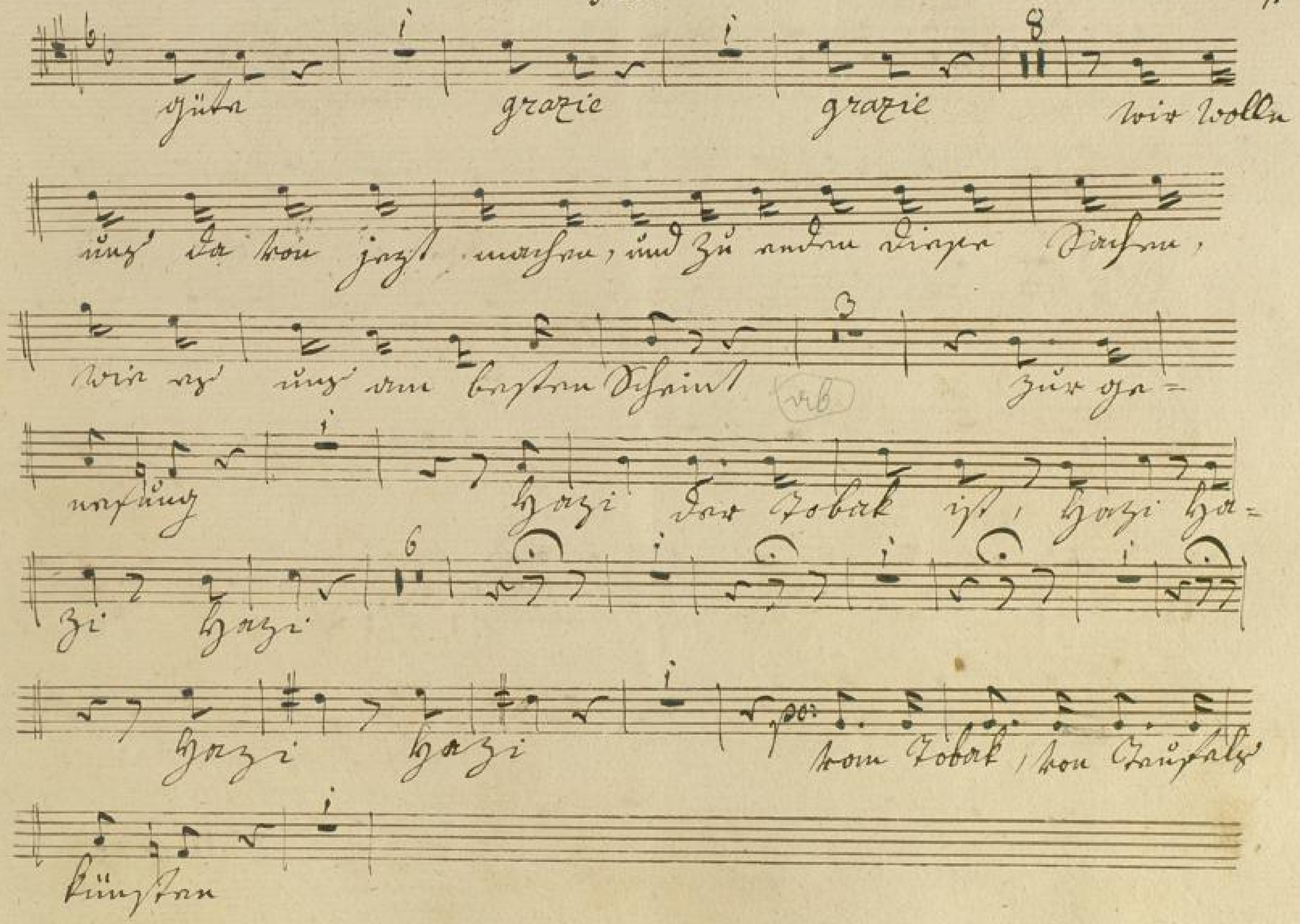
hier von Schwefel und Salpeter welch ein

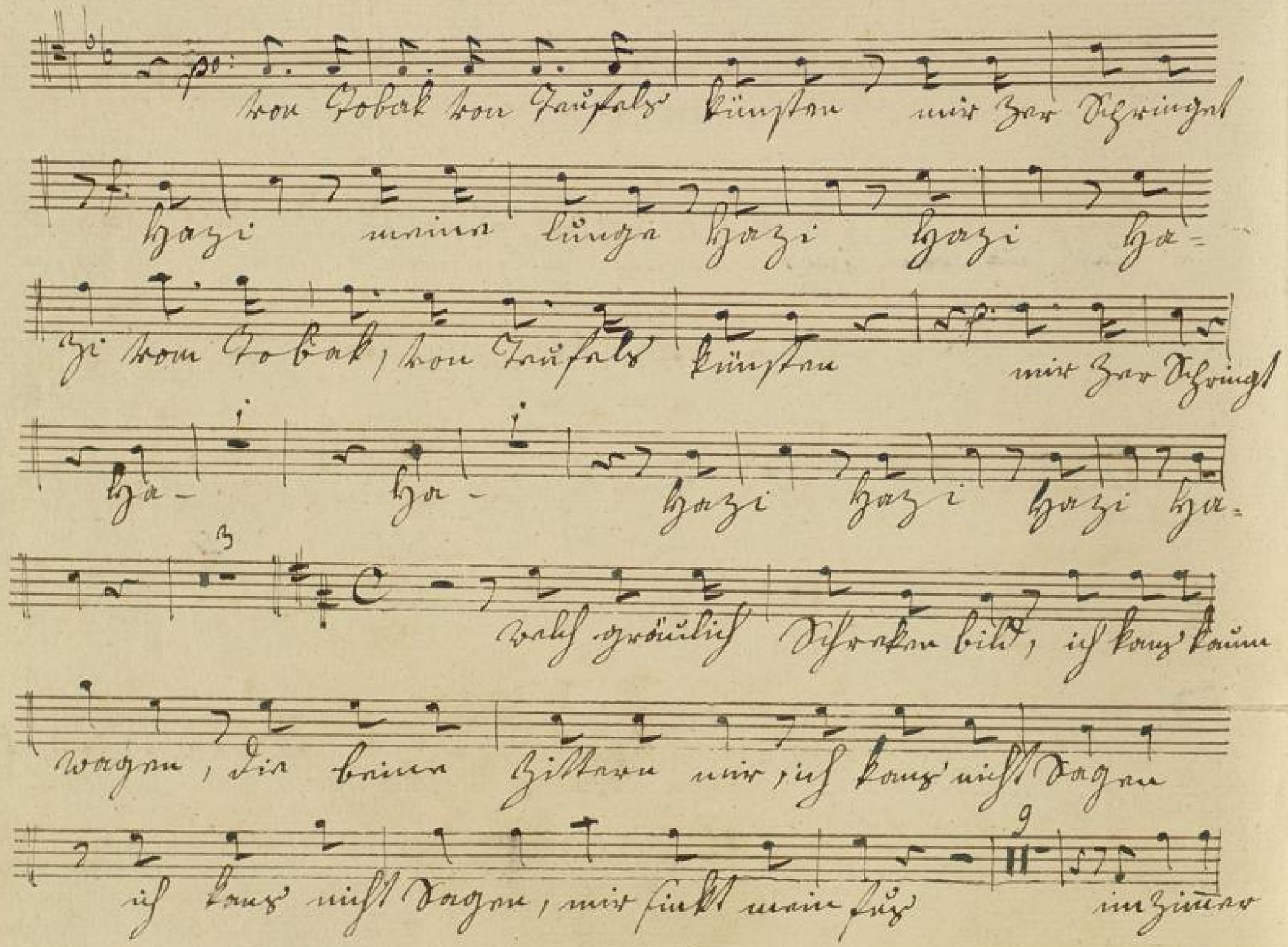
häßlicher gestank Ein Tobak so präti-öse

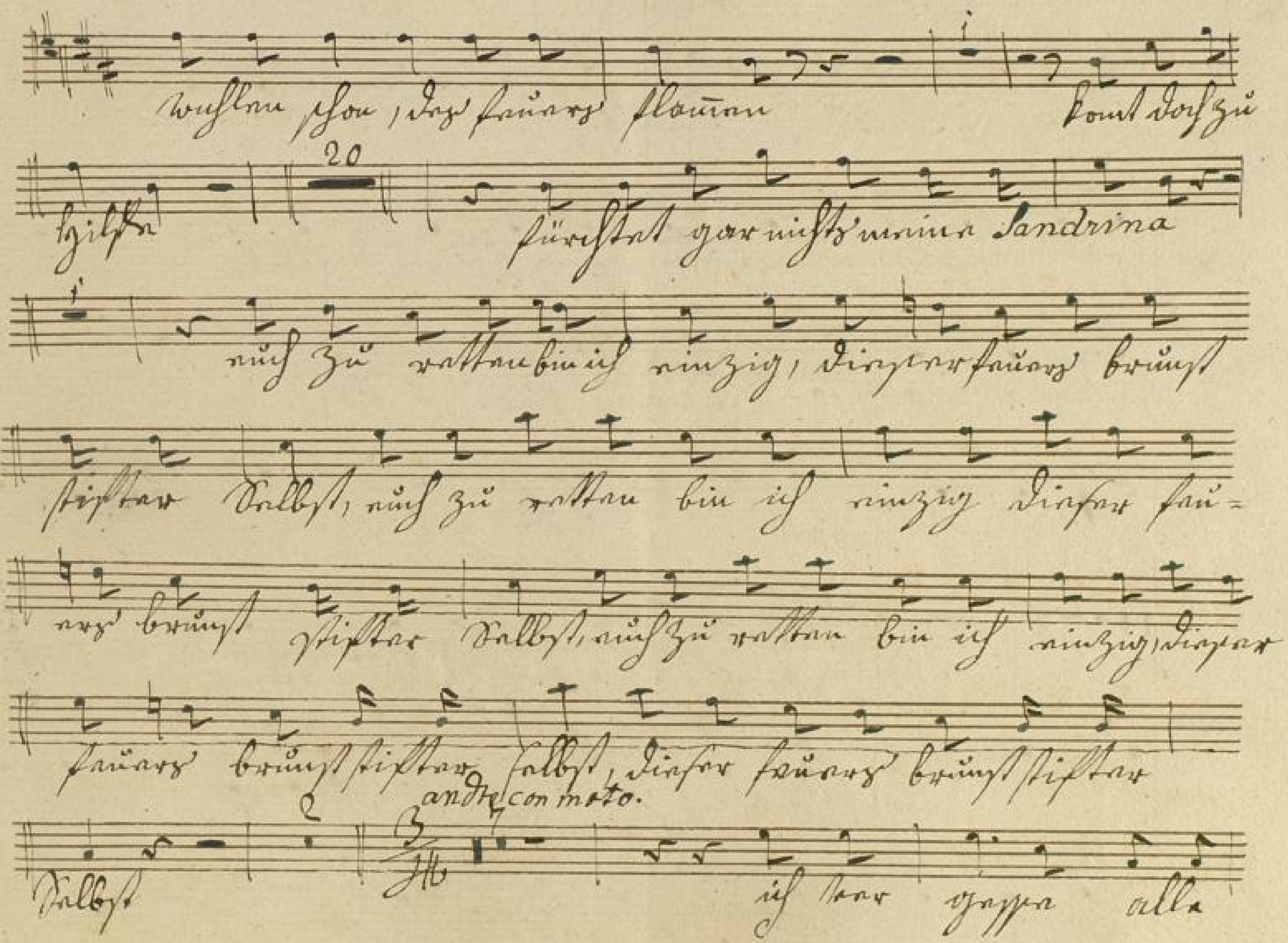
so an nemlich, o do Töpfe, tilgt den häßlichen ge-

stanck obli-girt für diese güte, obligirt für diese

Perillo.


Güte grazie grazie wir wollen
uns da von jezt machen, und zu enden diese Sachen,
wie es uns am besten scheint zur ge=
nesung Hazi der Tobak ist, Hazi Ha=
zi Hazi
Hazi Hazi vom Tobak, von Teufels
künsten


von Tobak von Teufels künsten mir zer Schringt
Hazi meine lunge Hazi Hazi Ha-
zi vom Tobak, von Teufels künsten mir zer Schringt
Ha- Ha- Hazi Hazi Hazi Ha-
welch gräulich Schreken bild, ich kans kaum
wagen, die beine zittern mir, ich kans nicht sagen
ich kans nicht sagen, mir sinkt mein fus im zimmer


wuchlen schon, des feuers flammen komt doch zu
Hilfe fürchtet gar nichts meine Sandrina
euch zu retten bin ich einzig, dieser feuers brunst
stifter selbst, euch zu retten bin ich einzig dieser feu=
ers brunst stifter selbst, euch zu retten bin ich einzig, dieser
feuers brunst stifter selbst, dieser feuers brunst stifter

selbst ich ver gesse alle

Strenge, meiner feindlichen geschicke, wenn zu

meinem Süssen glücke, süssen glücke Vater

freund ein band so enge, hier zu Rath und hilfe

Presto

zieht, hier zu rath — und hil — fe zieht

Schon bringst der Wahnwitz nach den alten Schmuzigen

erschittert mein gebein und meine Seele weiß

Sich kaum zu fassen mehr zu fassen mehr

Ein Schrecken kalt wie Eis, erschüttert mein gebein, mich

zu entschliessen fehlt bei nach die kraft, mich zu entschliessen ~~mehr~~ bei

nach die kraft mich zu entschliessen mehr bei nach die kraft

22

alles ist verlohren in der ver wirrung

ist unsre hilfe gänzlich umsonst, ist unsre

hilfe gänzlich umsonst guter alter

bist vex - iret o was wird aus uns wohl noch

Pin Presto

welch ein lärmen, welch gekräusche o ich

beb bei dem geräusche ohne Rettung bin verlohren,

hilfe hilfe noch ein Mann die ver wir-

rung wird stets grösser und die rettung wird beschwerlich

die verwirrung wird stets grösser und die rettung wird be-

schwerlich jeder augen blick gefährlich jeder augen

blick gefährlich Rette wer sich retten kan

welch ein lärmen welch gekräusche o ich

beb bei dem geräusche o ich beb bei dem gekräusche die ver=

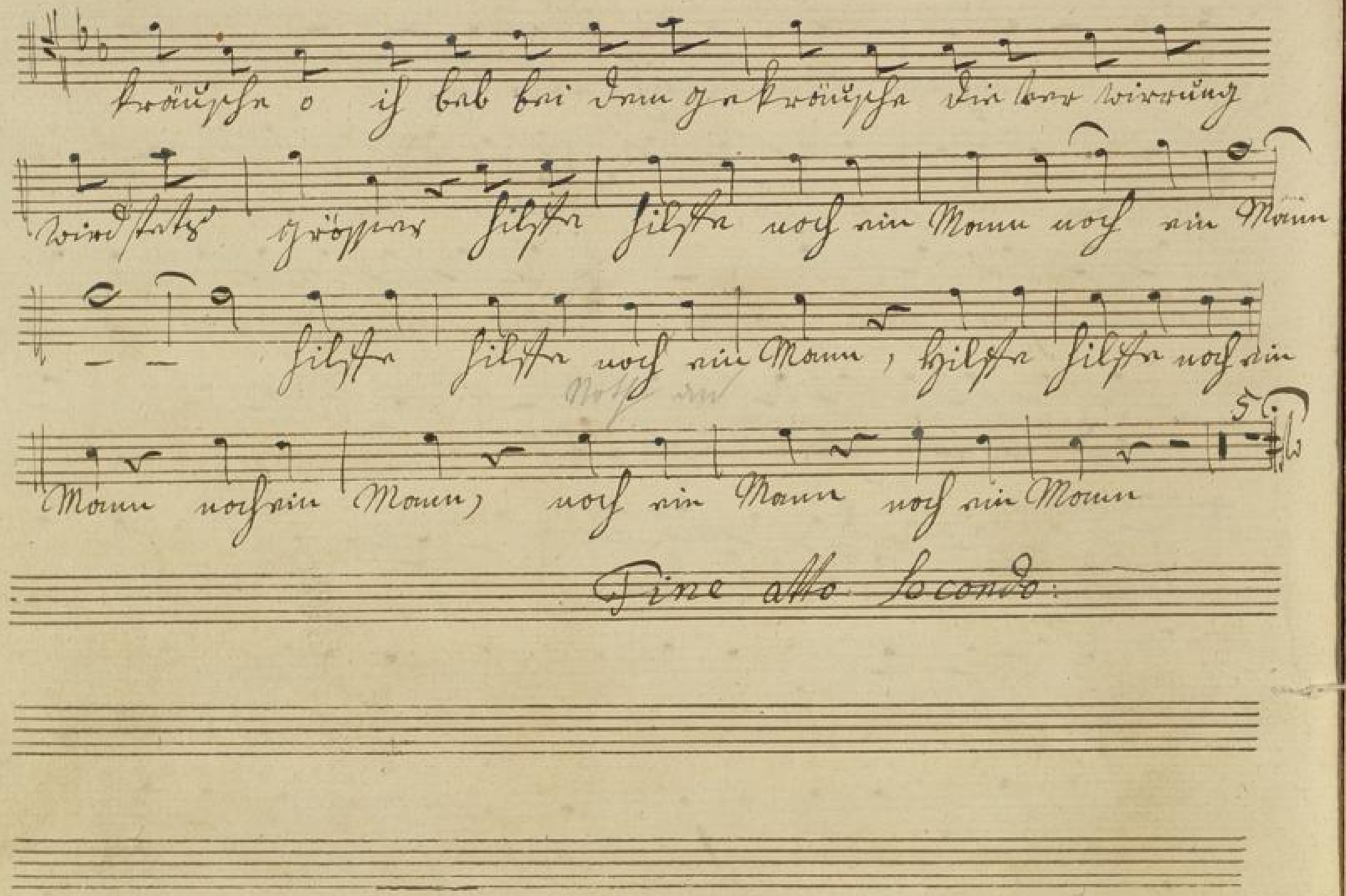
wirrung wird stets grösser und die rettung wird beschwerlich

und die rettung wird beschwärlich welch ein lärmen welch ge=

kräusche, o ich beb bei dem geräusche, welch ein lärmen welch ge=

kräusche hilfe hilfe, noch ein Mann noch ein Mann —

hilfe hilfe noch ein Man, welch ein lärmen welch ge=


kräusche o ich beb bei dem gekräusche die ver wirrung
wird stets grösser hilfe hilfe noch ein Mann noch ein Mann
hilfe hilfe noch ein Mann, hilfe hilfe noch ein
Mann noch ein Mann, noch ein Mann noch ein Mann
Fine atto secondo.

andte un poco Sosten:

Perillo
Atto. 3tio:

18

Zweyer Herzen Heisser

Triebe bange treuter süsser liebe bang — e

treute süss — ser liebe zweyer Her: zen heis: ~~Zweyer~~ ~~Herzen~~ ~~süsser~~ triebe

o wer nennt die grausamkeit, o wer nennt die

grausamkeit

19

welche Tage grausam Schicksall

hast du uns wohl zubereit welche Tage grausam

Schicksall hast du uns wohl zu bereit, hast du uns wohl

zu bereit welche Tage grausam Schicksall welche Tage

grausam Schicksall hast du uns wohl zu bereit uns zu be-

allegretto

reit uns zu bereit hast du uns wohl zu bereit

mein Herr welche Freude gebt uns

Trost erzehlet weiter guter Himel ist dies

glicke Traumbild oder wirklich-keit o wenn

der gekränkte liebe wer dies Ende ihrer blage

gekränkte liebe gekränkte liebe

wollt nicht länger kla - - - gen Schicksall deine grausam=

keit guter himmel ist dies glicke ist dies glick=

=e oder wirklich - keit Traumbild oder wirklichkeit

o wenn der gekränkte liebe wär dies Ende ihrer

blage gekränkter liebe gekränkter liebe

o ich wollt nicht länger klagen Schicksall deine grausamkeit

— — — deine grau — — — samkeit, o ich

wollt nicht länger klagen deine grau — — — sam-

keit o ich wollt nicht länger klagen Schicksall deine

grausamkeit

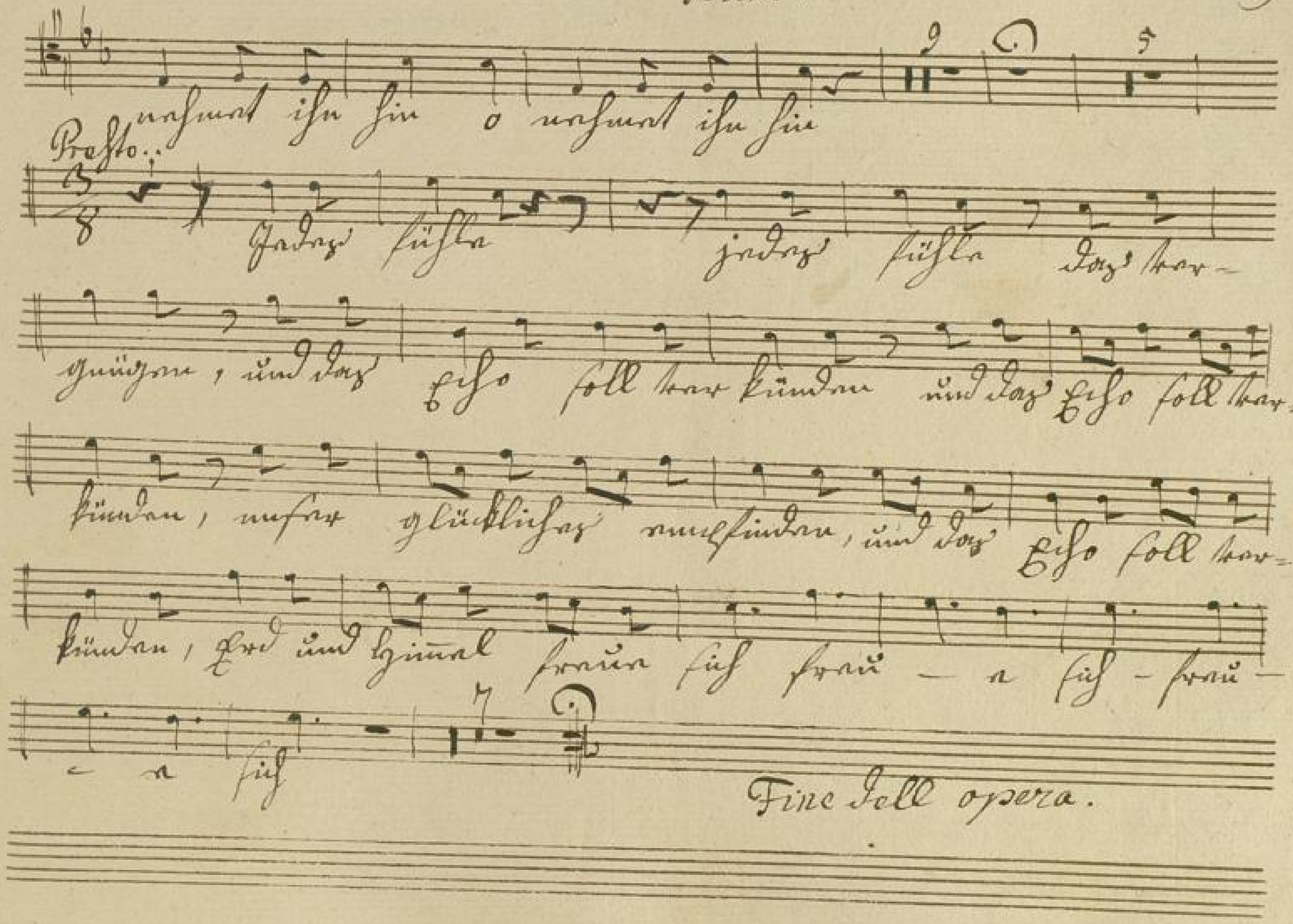
Finale, andantino.

die Süsse ver-

wirrung ist zeuge der Wahrheit, o nehmet als

Vatter, o nehmet ihn hin, o nehmet als Vatter o

Perillo.


nehmet ihn hin o nehmet ihn hin
Presto.
Jedes fühle jedes fühle das ver-
gnügen, und das Echo soll verkünden und das Echo soll ver-
künden, unser glückliches empfinden, und das Echo soll ver-
künden, Erd und Himmel freue sich freu - e sich - freu -
- e sich
Fine dell opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1707 b

Talismann

Müsig Rolle
der
Cärolinä

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

No: 1.

20.

Introduzione all^to Maestoso:

heüte hier und

morgen da ist uns Jedes fleckchen Er = de Vatterland auf

unsrer fährte Lebt man von der Einfalt nur ist uns

Jedes fleckchen Erde Vatter = land auf unsrer fährte lebt man

von der einfalt nur lebt man von der Einfalt nur

unsre Plagen zu versüssen, giebt Natur der kunst die

hände, und betrug zu diesen En = de zeiget nur der

Klugheit Spur und be = trug zu die = sen Ende

Zei - get nur der Klugheit spur zeiget nur der

Klugheit spur jeder folget dem Sy = steme selbst die

Herren wohl ge = bohren von Solda = ten zum dok = toren

wind gilt öfters für bra = vour heute hier und

morgen da heute hier und morgen da

V: S:

ist uns jedes fleckchen Er = de Vatter = land auf

unsrer fährte lebt man von der ein falt nur ist uns

jedes fleckchen Erde Vatter = land auf unsrer fährte

Lebt man von der Einfalt nur lebt man von der Einfalt

nur

Nro 2. Arias von Cardano Tact

Nro: 3.

allegretto un poco andante

wenn gleich der armuth Schwere

im Niedrig = keit mich Schlug ein Mädchen reich an

Carolina

Ehre ist immer reich genug der armen Mutter
Liebe gilt mehr, wenn sie mich kennt als manches
Vatters triebe den nur Vermuthung nennt, ein Mädchen
reich an Ehre ist immer reich genug ist
immer ist immer reich genug der armen Mutter
liebe gilt mehr wenn sie mich kennt als manches Vatters
triebe den nur Vermuthung nennt den nur Vermuthung nennt

Nro: 4. Aria von Lindoro Tacet: N 5. aria von Perillo Tacet

Nro: 6. Choro.

andte maestoso:

Tutti

wir sind es zu frieden

und Loben hie= nieden, die wahl die so billig, der

Tugend so willig der Tugend so willig die

Ehre bestimt, der Tugend so willig, der

Solo.

Ehre be= stimt, der Ehre be= stimt ich

ehre die bürde, des Schicksalls mit würde ich

werde stetts trachten, mich würdig zu achten, ich

Tutti

werde stetts trachten, was ihr mir vertraut das

Schicksalls er = barmen das sendet uns armen, durch

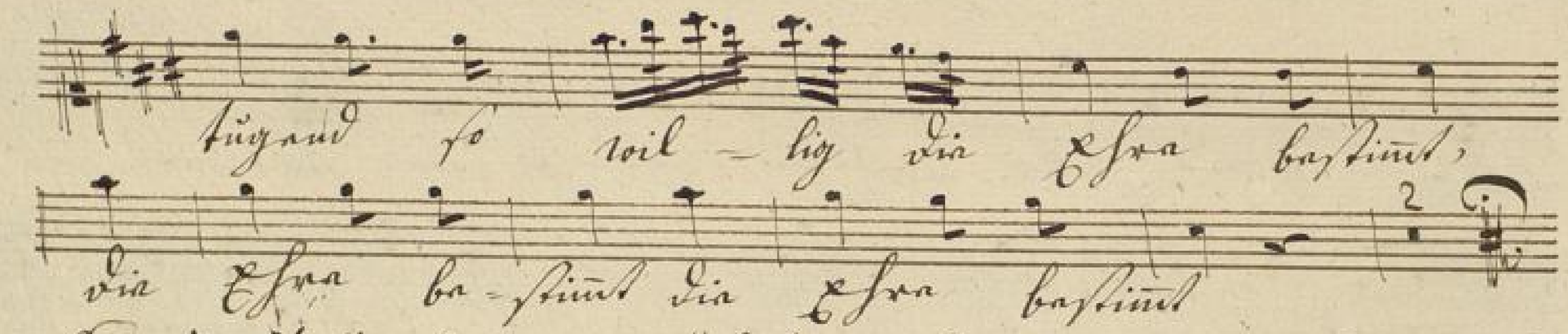
dieses ge = leite die reichlichste beüte, die

reichlichste beüte der kühnsten uns zu wir sind

es zu frieden und loben hie = nieden und

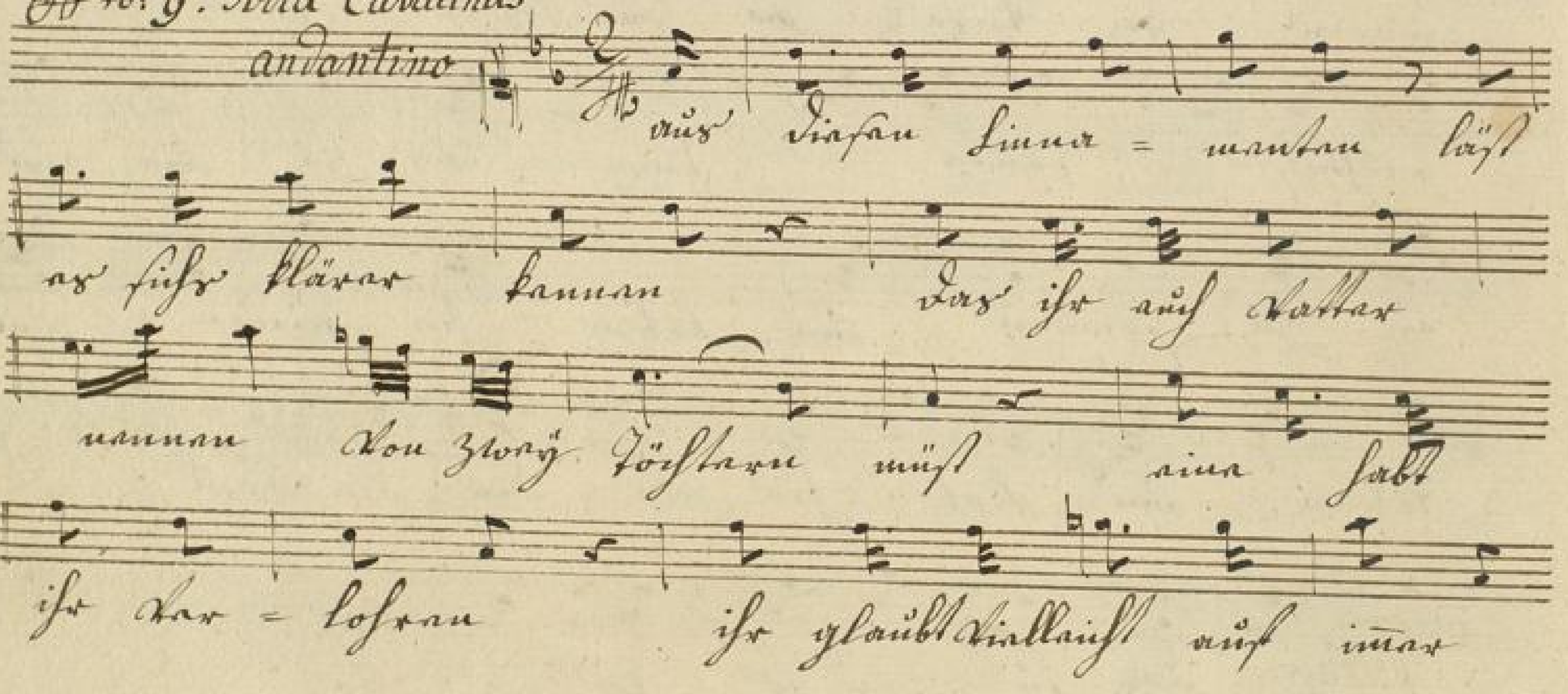
loben und Loben hie nie = den, die wahl die so

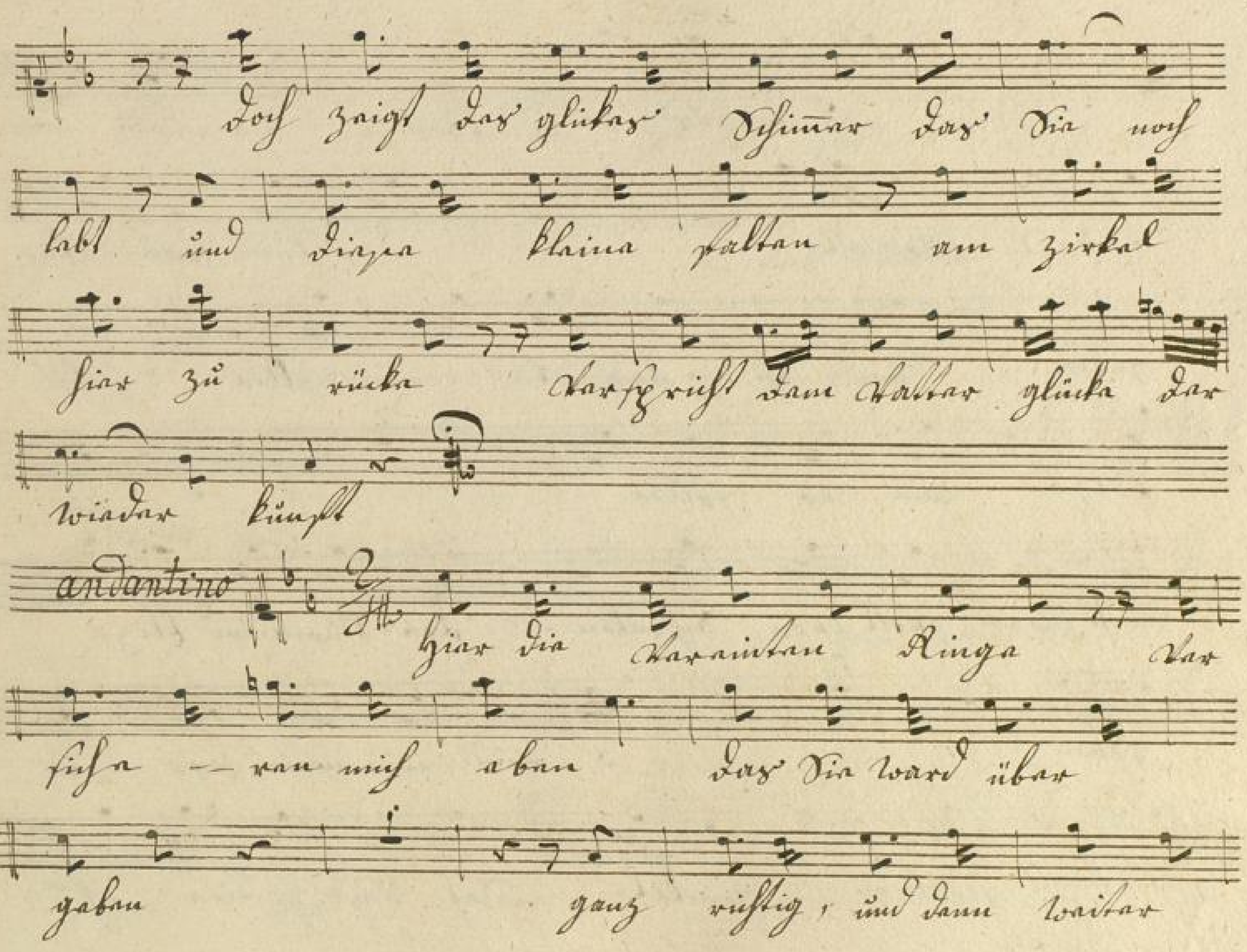
billig, der tu = gend so willig, der



~~No: 7.~~ Duetto Sandrina und Lindor. ~~No: 8.~~ Aria der Sandrina Fact

~~No: 9.~~ Aria Cavatina.




doch zeigt des glückes Schimmer das Sie noch
lebt und diese kleine falten am zirkel
hier zu rücke verspricht dem Vatter glücke der
wieder kunft
andantino
hier die vereinten Ringe ver
siche — ren mich eben das Sie ward über
geben ganz richtig, und denn weiter

wird noch daraus be - kannt, die dam war

auch ver wandt das kind war über

geben und seht der vatter wollte ihr

folgen wie er sollte die

Nacht war voll von Schreken den Sturm und blize

geben o nein nein mein herr in

diesem obern winkel seh das gestirn ich

blizen das Mädchen zu be-schüzen, durch eine

höhere Macht Recit^vo das Mädchen zu be-

schüzen von einer höheren Macht

Nro: 10. aria der Hanchen. Nro: 11. aria des Pongraz Tacet

Nro: 12. Aria un poco andante

wer giebt mir Stärcke

wer rathet mir? arme ver-lassene wer

Schüzet dich arme ver-lasse-ne wer Schüz-et

dich wer giebt mir Stärcke wer rathet

allegretto

mir welch eine wahl er greife ich? länger bleib

ich zigei = nerin nicht länger bleib ich zigei = ne =

sempre lo stesso Tempo:

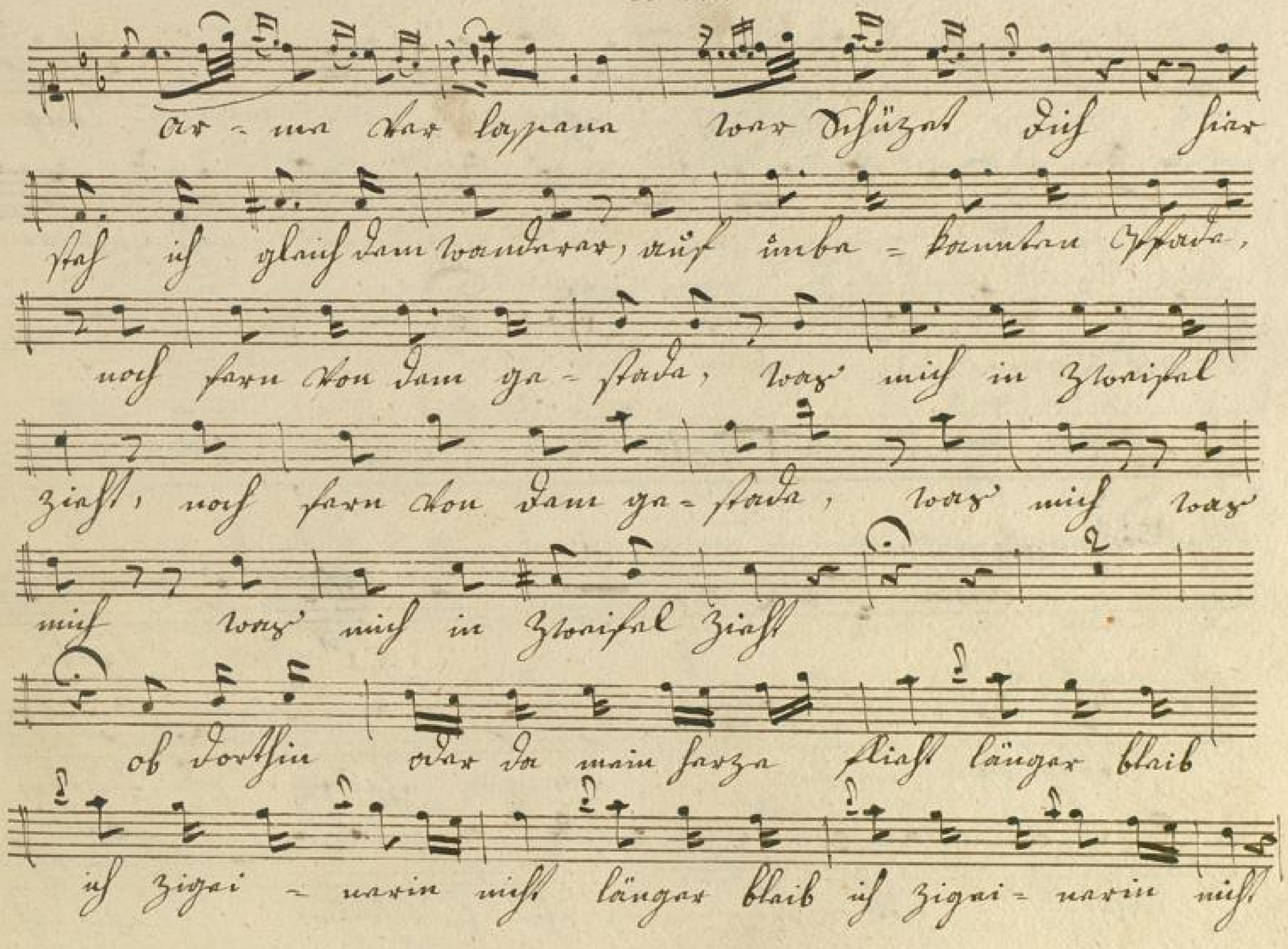
rin nicht meine brust reget sich Schande

und Schmerz Nein diese lippen nein dieses

herz sind nicht ge = schaffen nicht zum be =

trug wer giebt mir Stärcke wer rathet mir

Carolina


Ar - me ver lassene wer schützet dich hier
steh ich gleich dem wanderer, auf unbe - kannten Pfade,
noch fern von dem ge - stade, was mich in Zweifel
zieht, noch fern von dem ge - stade, was mich was
mich was mich in Zweifel zieht
ob dorthin oder da mein herze flieht länger bleib
ich zigei - nerin nicht länger bleib ich zigei - nerin nicht

länger bleib ich – zigei = nerin nicht länger

bleib ich – zigeinerin nicht zigeinerin nicht zigeinerin

nicht zigeinerin nicht

Finale

No: 13. allegretto maestoso:

21

wahre Liebe

folgt dem Triebe den die theure Ehr begehrt

gute göt – ter die ihr beschüzet die ihr

un = schuld un = ter stüzet hört die

See = le krank von liebe die um Ruhe auch

be = schwört die um ru = he auch beschwört

gute götter die ihr schüzet die ihr

un = schuld unter stüzet die um ru = he

auch be = schwört hört die See = le krank von

lie = be die um ru = he auch be = schwört

Ja mein herr, beide haben ganz ver-einet

ihren wunsch mit ihren Sinn Mäßigt

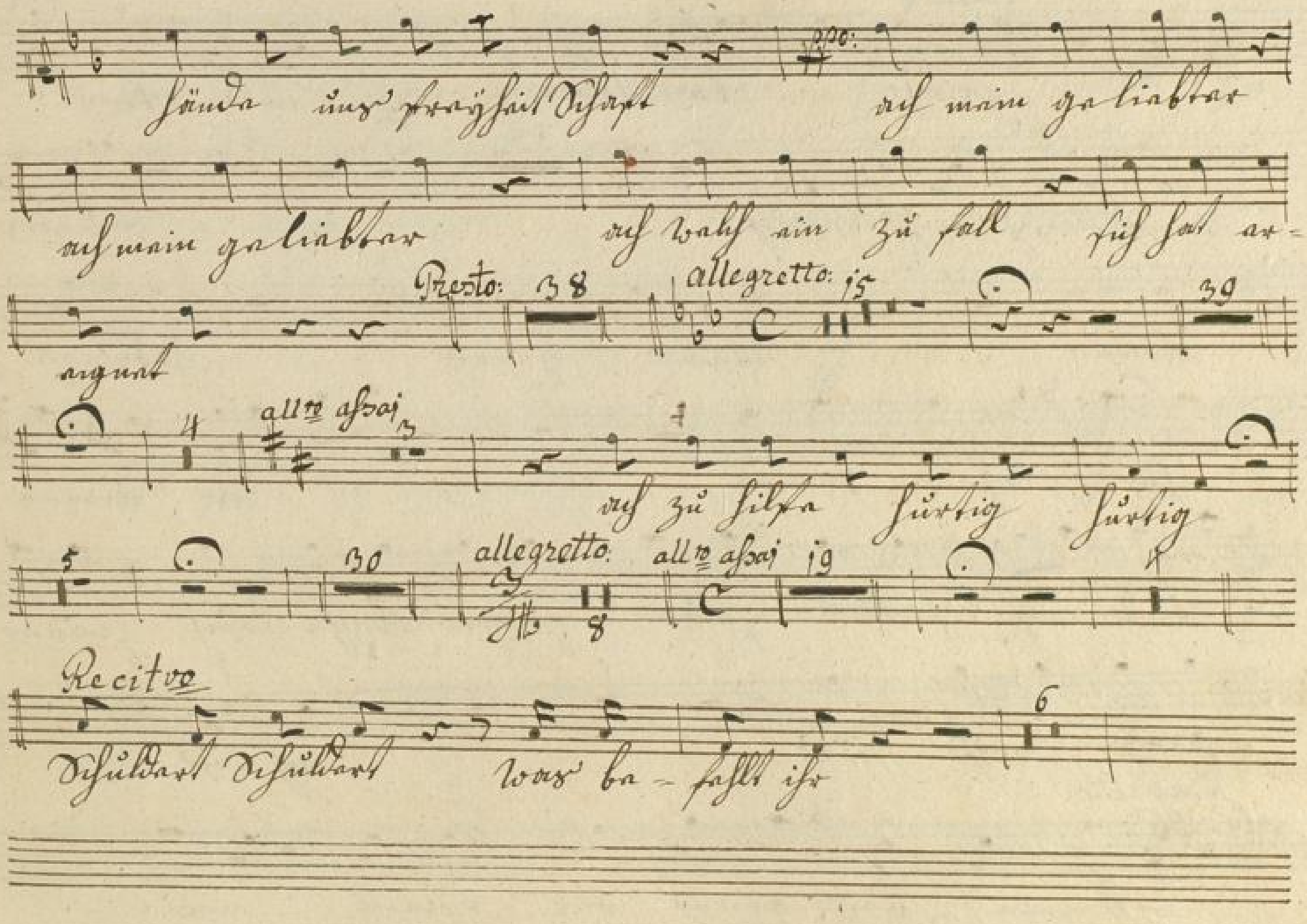
eure Strenge doch himel rette

himel o Lieb

wirket die lie-be, giebt dich so süße

bey dem geschäfte wirken die kräfte des

Talis-manns durch dem zu Ende der liebe


Hände uns freyheit Schaft
ach mein geliebter
ach mein geliebter
ach welch ein zu fall sich hat er-
eignet
Presto:
allegretto:
all.to assai
ach zu hilfe hurtig hurtig
allegretto.
all.to assai
Recit.vo
Schuldert Schuldert was be-fehlt ihr

Recit^vo

gewehr in ba = lance Schlist einen kreis

59

Marsch, Marsch, Marsch Marsch ach dez

armen Meine Herrn habt mit

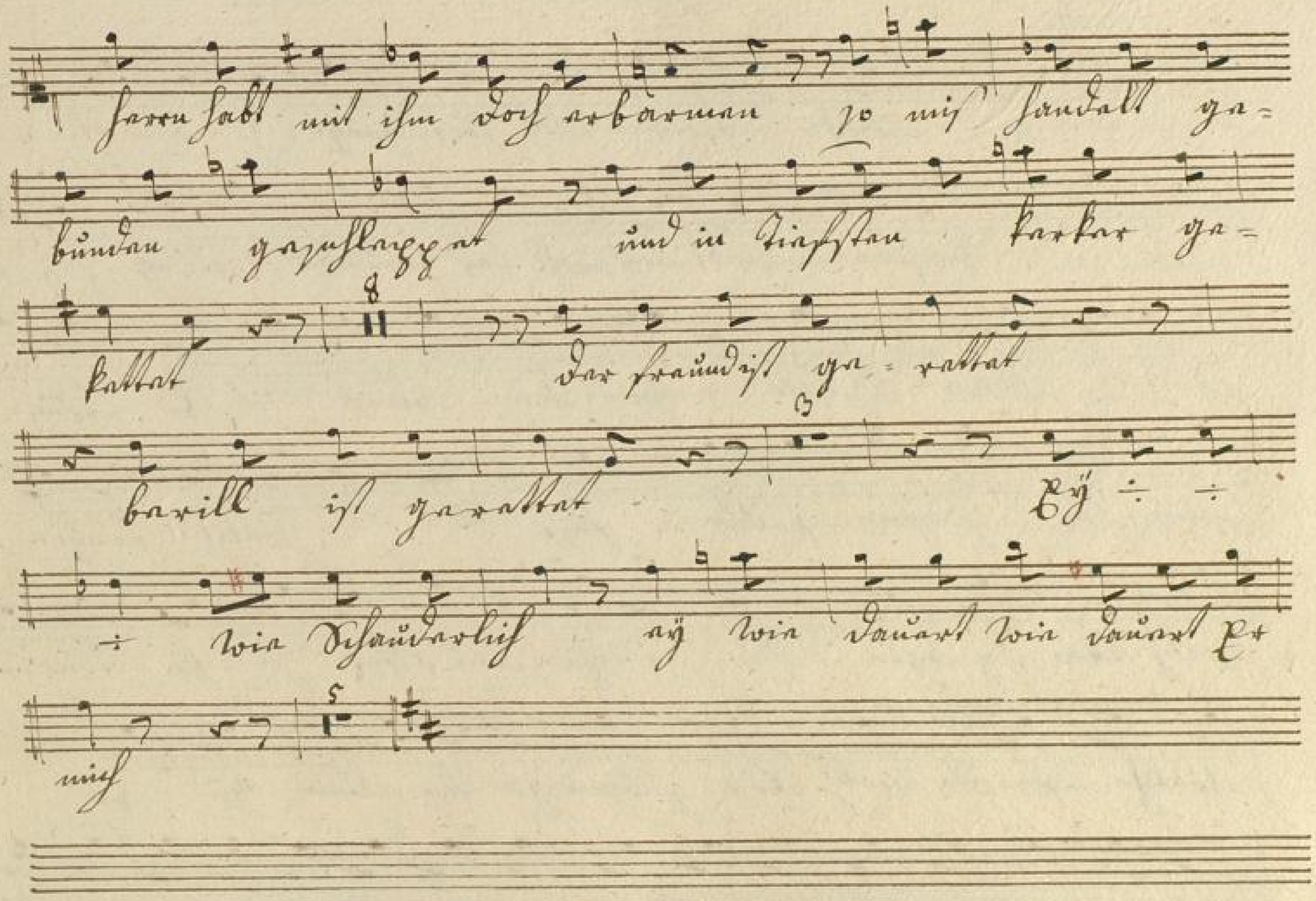
ihm doch er barmen ach dez armen

so mis handelt seiner ganzen Rache wuth seiner

ganzen Rache wuth ach dez

Larghetto:

Armen dez armen dez armen meine


herrn habt mit ihm doch erbarmen so mis handelt ge=
bunden geschleppet und in tiefsten kerker ge=
kettet der freund ist ge=rettet
berill ist gerettet Ey ÷ ÷
÷ wie schauderlich ey wie dauert wie dauert Er
mich

Presto:

welche freuden welch Ver gnügen ja den alten

zu be - trügen, giebt uns wohl des freundes Rettung sey der

Süssen freude fest Ja den alten zu be - trügen

sey der süssen freude fest welche freude

welch Ver - gnügen Ja dem alten zu be - trügen

welche freude welch Ver - gnügen, ja den alten zu be -

trugen, welche freude welch Ver - gnügen, sey der süssen freude

fest ja den alten zu be-trügen sey dem süssen

freude fest welche freude welch vergnügen

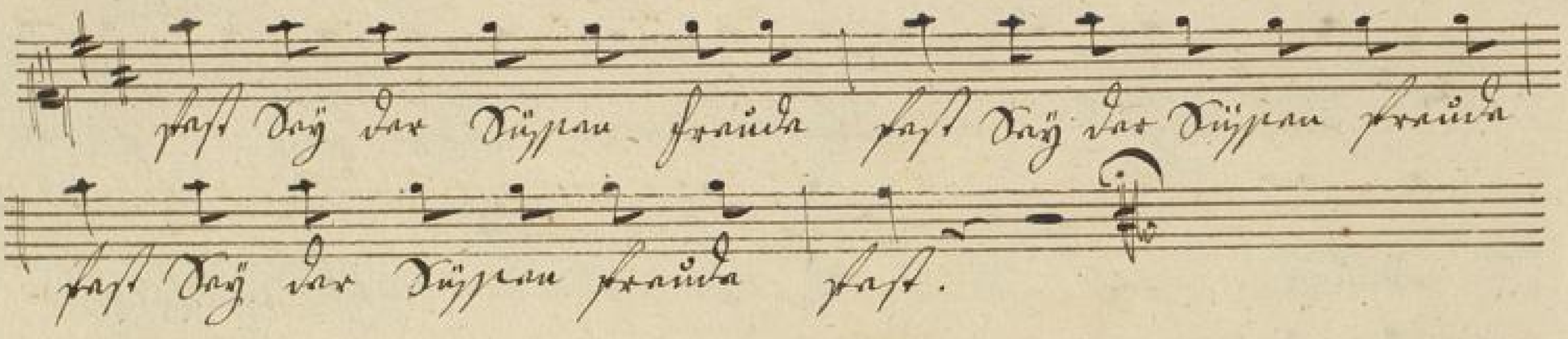
Ja den alten zu be-trügen! welche freude welch ver-

gnügen, ja den alten zu be-trügen, giebt uns wohl des freundes

Rettung, Sey der süssen freude Lust Ja den alten zu be-

trügen sey der süssen freude fest ja den alten zu be-

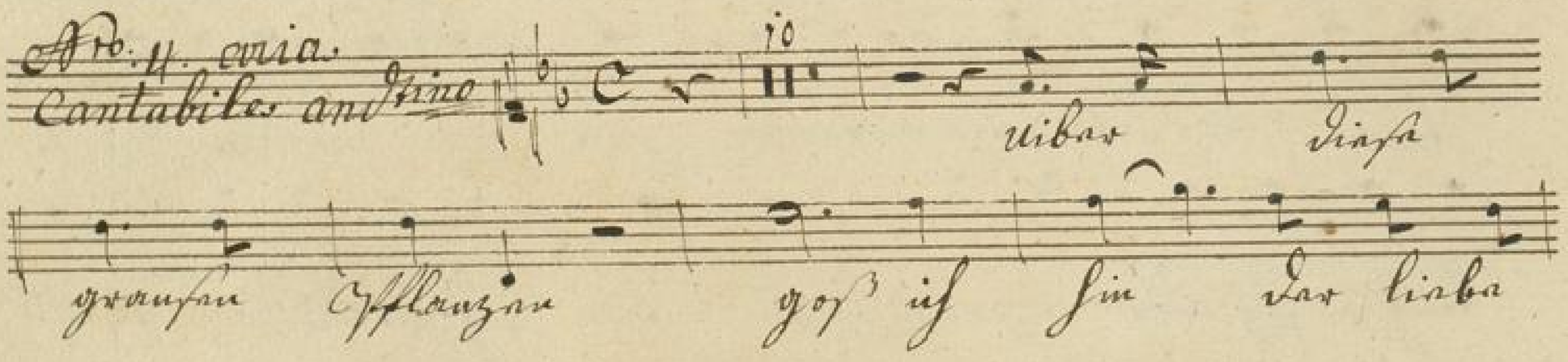
trügen sey der süssen freude fest sey der süssen freude


fest Seÿ der Süssen freude fest Seÿ der Süssen freude
fest Seÿ der Süssen freude fest.

Fine dell atto 1mo

Atto. Seconda

Nro. 1. Coro. Nro. 2. aria der Hännchen. Nro. 3. aria von Perillo Tacet.


Nro. 4. aria
Cantabile andtino
uiber diese
grausen Pflanzen goß ich hin der liebe

Thräne, goß ich hin der liebe Thrä - - -

nen, goß der lie - - - - - - be Thräne

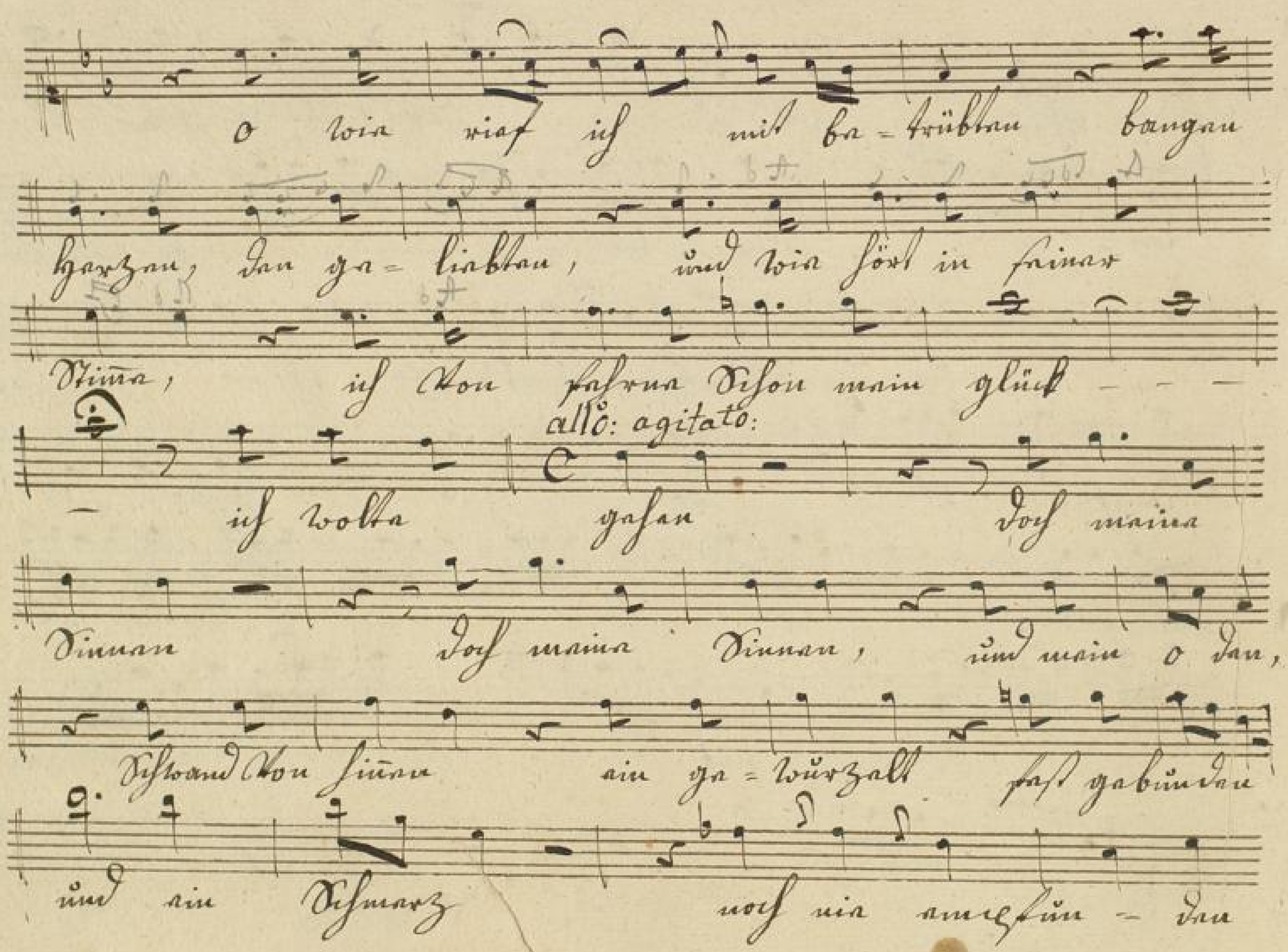
und der Seufzer klagge Thöne, und der

Seufzer klagge Töne, gab das Echo mir zu

rück gab -

- das Echo gab - - - - - - - - - - - das

E - - cho mir zu rück


o wie rief ich mit be-trübten bangen
Herzen, den ge-liebten, und wie hört in seiner
Stim̄e, ich von fehrne schon mein glück - - -
allo: agitato:
- ich wolte gehen doch meine
Sinnen doch meine Sinnen, und mein o den,
Schwand von hin̄en ein ge-wurzelt fest gebunden
und ein Schmerz noch nie empfun-den

Carolina

trübte meiner au — genblick

trübte meiner augen blick

weinend schreiend ächzend klagend

wirft an mei — nen herzen nagend,

mich den Schmerz ganz fühlos hin, mich den

adagio

Tempo. 1mo

Schmerz ganz füh = los hin

doch in diesem augen blike

kam die liebe zu mir nieder gab dan

meinem lippen stärcke, o dem, leben, ruhe

wieder ach Pe-rillo warum

riefst du, aus dem Trau-me mich zu-rück

doch in diesem augen blicke, kam die

liebe zu mir nieder gab dan meinem lippen

stärcke o dem le-ben Ruhe

wie - der ru - he wie - der ach Pe-

rillo, warum rieffdu, aus dem Traume mich zu,

auß dem Trau - - - - - - me,

auß dem Trau - - me mich zu a - us dem

Trau - - - - - - - - me, aus dem

Trau - - - - me aus - dem Traume

aus dem Traume mich zu - rück

Nro: 5. aria von Lindor. Nro. 6. Terzetto. Sandrina

Lindor und Poncrazo. Nro: 7. aria der Sandrina Tacet:

Nro: 8. aria

Allegretto

wenn gleich der

Rei- ze blüthe ver- löscht fühl ich mich doch

munter und artig ge- nug, und manches

Man- chen Schlau und klug fänd hier noch ein

liebendes Herz ja fühl

ich mich doch Munter und artig ge-
nug, und manches Männchen Schlau und
klug, fänd hier noch ein lieben-des herz
doch kan̄ ich sehr wohl das Männer ge-
schlecht, von bosheit und Tücke zu samen
ge-setzt und när-risch der glaubt

das er mich wohl beschwäzt, als suche der

Mann — — — — — — — — — — — —

— — — — — als suche der Mann — — —

— — nur ein Herz, wenn gleich der Reize blüthe ver

löscht, fühl ich mich doch munter und artig ge=

nug, und manches Männchen Schlau und klug fänd

hier noch ein lieben des Herz doch kann ich sehr

wohl das Männer geschlecht von bos heit und

tücke zu samen gesezt und närrisch der

glaubt das er ~~noch~~ mich wohl be - schwäzt, als suche der

Mann nur ein herz und närrisch der glaubt, und

närrisch der glaubt als suche der Mann

nur ein herz und när — risch der glaubt als su -

che der Mann nur ein herz suche nur ein

18

Herz, suche nur ein Herz.

Nro: 9. aria der Pongraz: Tacet:

Nro: 10. Duetto mit Lindor:

Larghetto

14

Nim o Mensch der

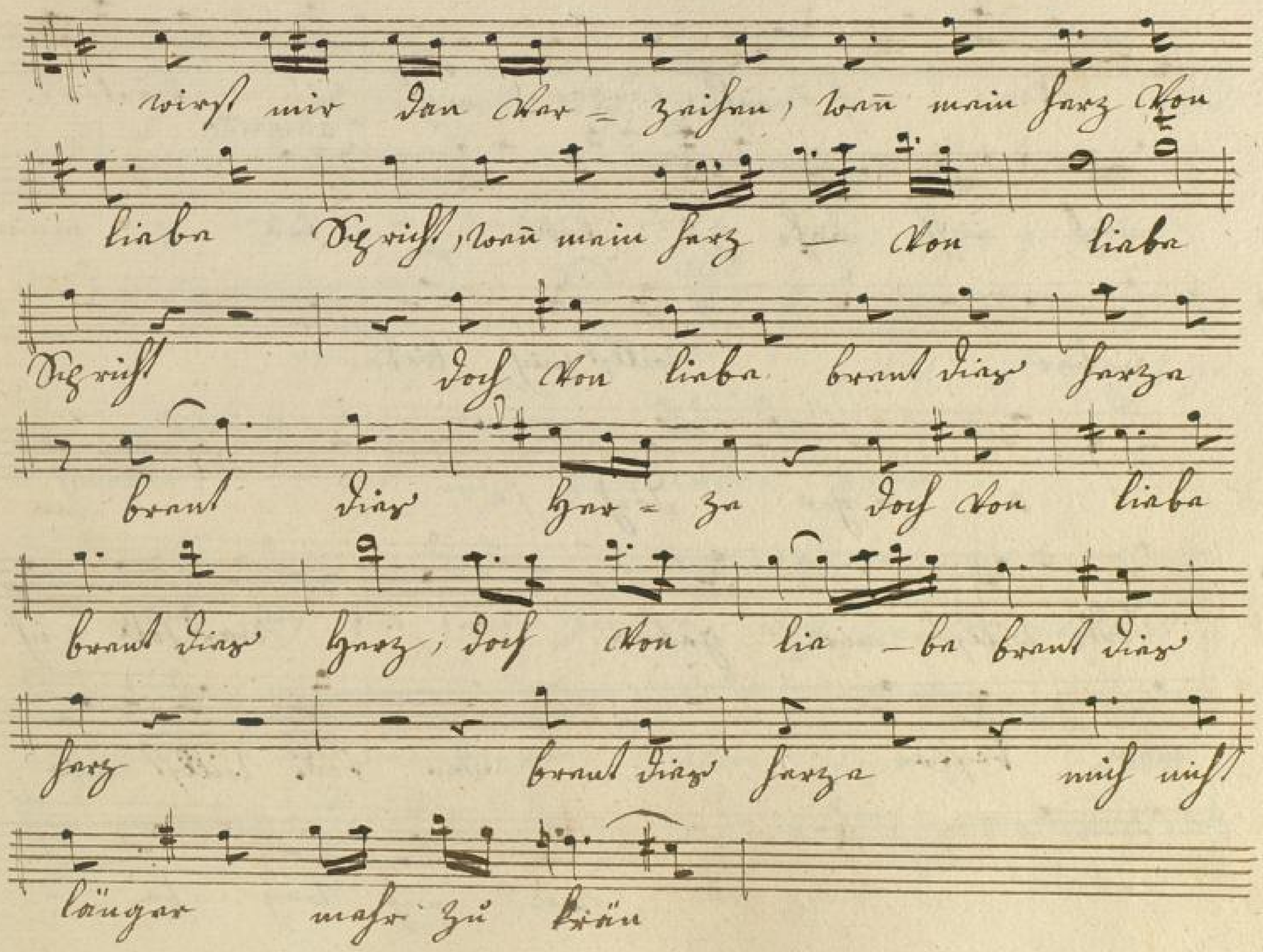
du von ferne, nicht wohl siehst, Nim die la-

ter-ne nicht wohl siehst nim die la-ter-ne,

und du wirst mir dan ver-zeihen, wann mein

Herz von liebe Spricht und du

Carolina


wirst mir dan ver = zeihen, wan mein herz von
liebe Spricht, wan mein herz — von liebe
Spricht doch von liebe brent dies herze
brent dies her = ze doch von liebe
brent dies herz, doch von lie — be brent dies
herz brent dies herze mich nicht
länger mehr zu krän

-ken mich nicht länger mehr zu kränken,

allegretto:

mich nicht mehr zu krän - - ken mein

lieber willst mich lieben

o sage doch ja den

Todt willst mir geben was soll ich

mein bester den Todt willst mir

geben werd mich weg be -

geben doch solls dich gereun werd

mich weg be – geben, doch sols dich gereun

es Sey

allto

las mich, las mich ge=

liebter las mich geliebter Eilen

ich muß mich dir ent-ziehen doch warum, dies solst du

wissen, wenn in sanften Stillen küssen endet

sich der lieb gefahr der himmel leit die

wünsche, des liebe kranken herzens,

und Still die bangen Schmerzen, und still die

bangen Schmerzen, die liebe, die liebe

nur ge-bahr der himmel leit die

wünsche, des liebe kranken herzens,

und Still die bangen Schmerzen, und still, die

bangen Schmerzen, die liebe, die liebe

nur ge-bahr und Still die bangen

Schmerzen, die liebe nur gebahr, und

Still die bangen Schmerzen und still die

bangen Schmer zen, die liebe nur ge-

bahr, die liebe nur gebahr

V: Nro 11. Finale

No: 11. Finale

Carolina

allegretto: andante

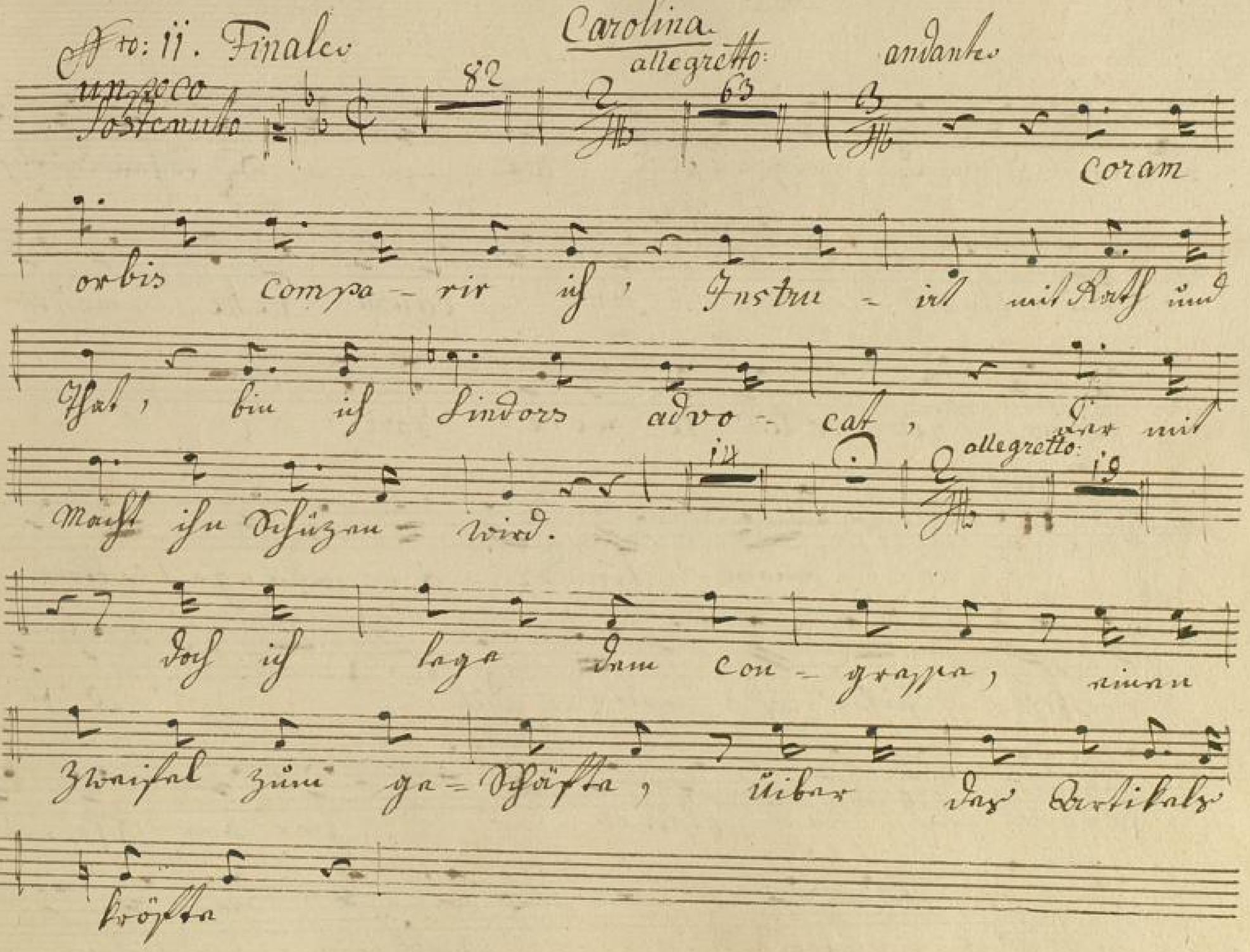
un poco sostenuto

82 63

Coram orbis compa-rir ich, Instru-ir mit Rath und That, bin ich Lindors advo-cat, der mit Macht ihn schützen wird.

14 allegretto: 19

Doch ich lege dem con-gresse, einen Zweifel zum ge-schäfte, über des Artikels kröfte



denn die eigenen ge=sez=e Sprechen deutlich

Recit.vo

und klar sine causa vehe menti

filius non potes=te xere dari

allegretto.

mein lindor=o mein geliebter,

fürchte nichts, ich rette dich 44 o be=

zaubert sind die blätter hier von Schwefel

und Sal=peter welch ein häßlicher ge=

stank obli = girt für diese güte, obli=

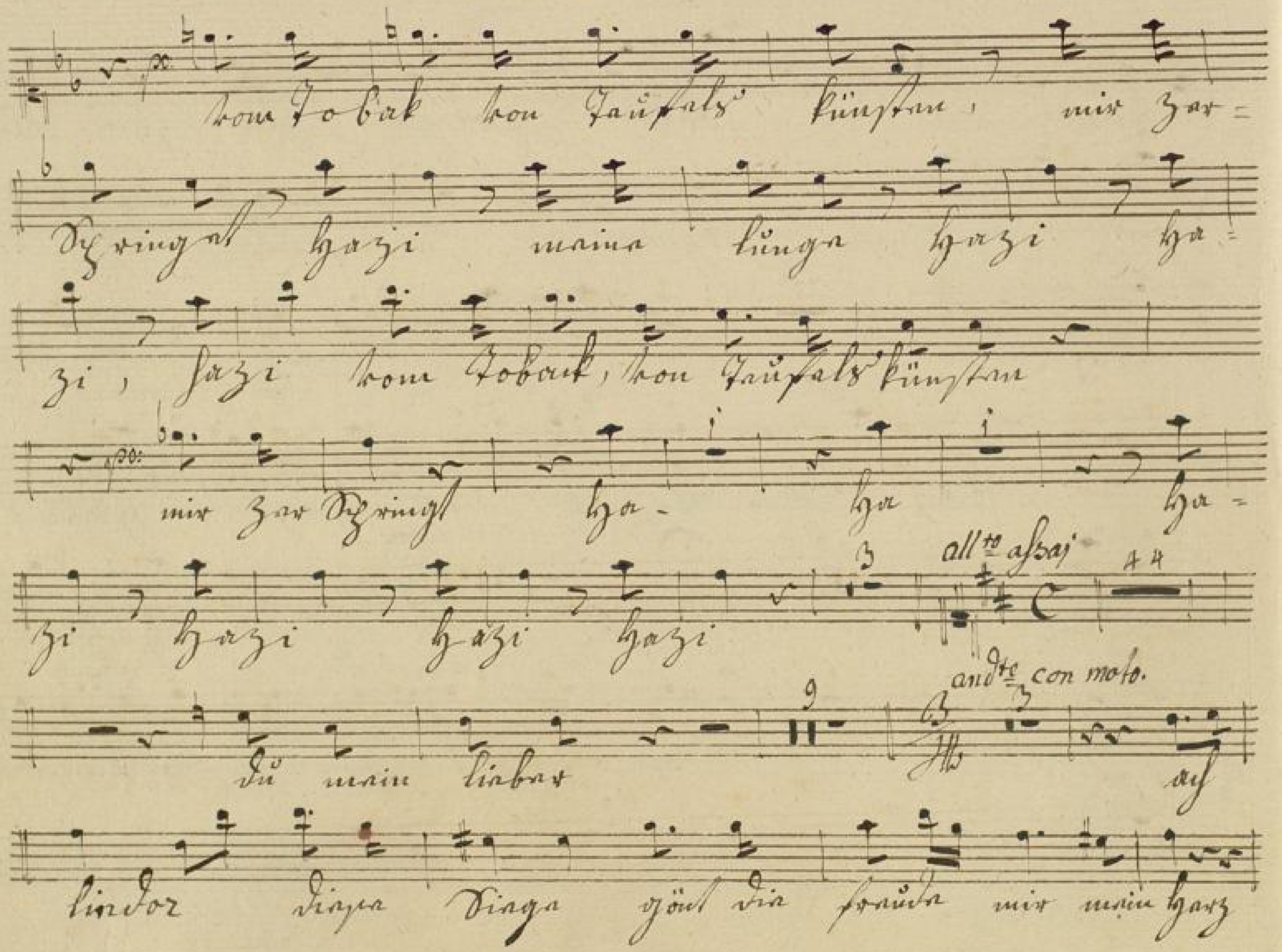
girt für diese güte grazie

grazie zur ge = nesung

hazi der Tobak ist, hazi, hazi,

hazi hazi,

hazi von Tobak, von Teufels künsten


vom Tobak von Teufels künsten, mir zer=
springt hazi meine lunge hazi ha=
zi, hazi vom Tobak, von Teufels künsten
mir zer springt ha- ha ha=

zi hazi hazi hazi

du mein lieber ach
lindor diese Siege gönt die freude mir mein Herz

ich ver gesse alle strenge meiner
feindlichen ge = schicke, wenn zu mein — nem Dissen
glücke, vatter freund ein band so enge, hier zu
Rath und hilfe zieht, hier zu rath — und
hil — fe zieht Presto. Schon bringt den
wahn witz nach den alten Schmuzigen er Schittert
mein gebein, und meine Seele weiß

sich kaum zu fassen mehr, zu fassen mehr

Ein Schrecken kalt wie Eis, er schittert mein gebein, mich

zu entschliessen fehlt bey nach die kraft, mich zu ent-

=schliessen mehr bey nach die kraft mich zu ent schliessen

36

mehr bey nach die kraft guter alter

bist vexiret o was wird aus uns wohl

noch welch ein lärmen, welch gekräusche

o ich beb bei dem gekräusche ohne
Rettung bin verlohren, hilfe hilfe noch ein
Mann die ver wirrung wird stetz grösser
und die rettung wird beschwerlich die verwirrung
wird stetz grösser und die rettung wird beschwerlich
jeder augen blick gefährlich jeder augen blick ge=
=fährlich Rette wer sich retten kann.

welch ein lärmen, welch gekräusche

o ich beb bei dem gekräusche o ich beb bei

dem gekräusche die verwirrung wird stets grösser

und die Rettung wird be-schwerlich und die rettung

wird be-schwerlich welch ein lärmen welch ge-kräusche

o ich beb bei dem gekräusche, welch ein lärmen welch ge-

kräusche hilfe hilfe, noch ein Mann noch ein Mann — —

= hilfe hilfe noch ein Mann, welch ein lärmen welch ge-

kräusche, o ich beb bey dem geräusche die verwirrung

wird stets grösser hilfe hilfe noch ein Mann, noch ein

Mann — — — — hilfe hilfe noch ein Mann, hilfe,

hilfe noch ein Mann noch ein Mann, noch ein Mann,

noch ein Mann.

Fine dell atto. Secondo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Carolina
Alto. 3te

andante un poco sostenu:

O Vir Mösme sis mir

Clagne Vir masme sis mir Clagne Vir me mimu

hzezhme nzgme hzezme nzgme O Disnubmuit barme=

hzez iz krist mimume hzezme nzgme nzgme O sfunkt

mir barmezigkrist O sfunkt mir barmezigkrist Vorlesa

Zagn gnadisam Disikfall sazt du uns wosl zubeamit

val – sa Zagn gnadisam Disikfall

Hast du uns wohl zu bereit, welche Tage grausam

Schicksall hast du uns wohl zu bereit uns zu bereit uns

zu bereit hast du uns wohl zu bereit

Allegro

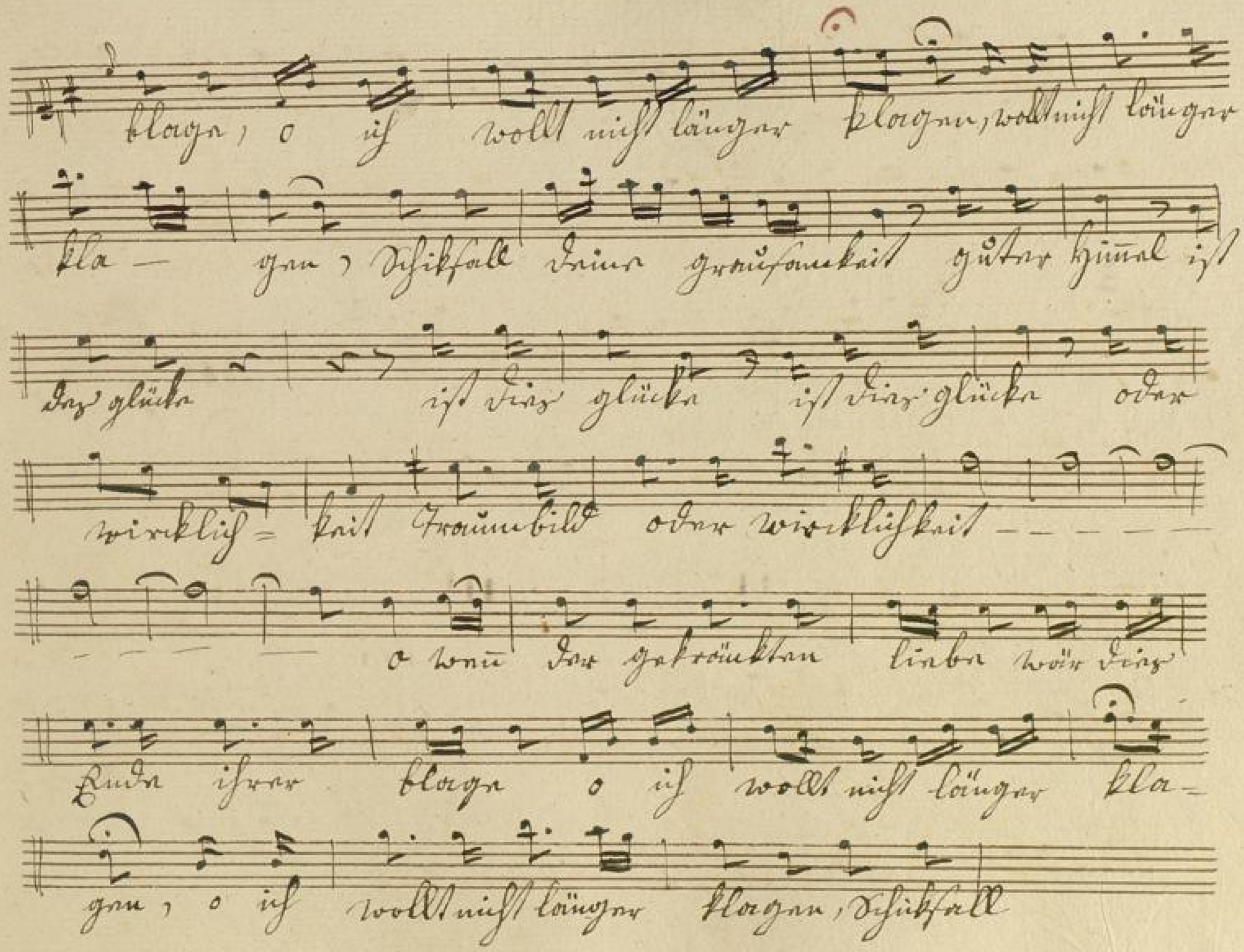
mein Herr welche Freude gebt uns

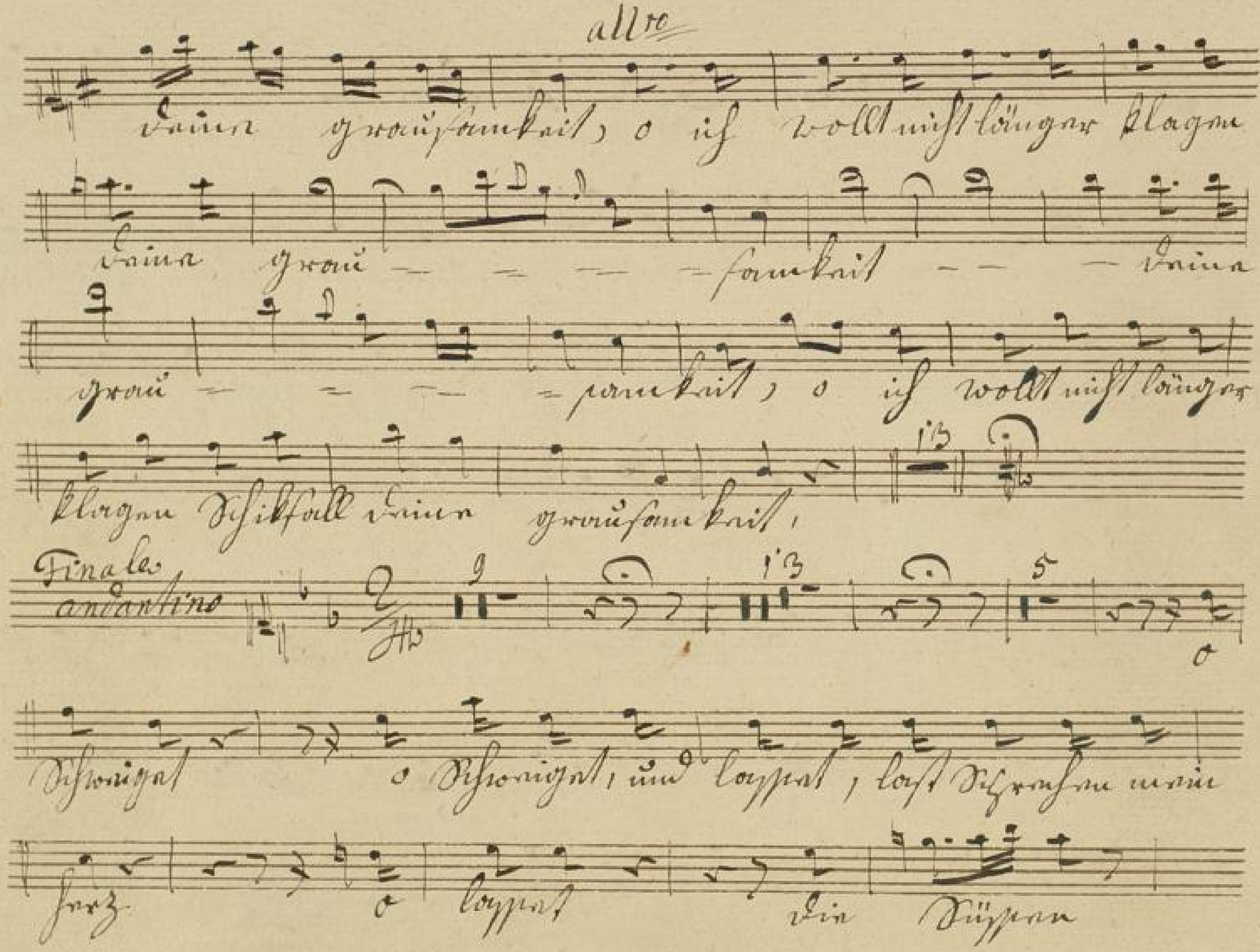
Trost erzehlet weiter guter Himmel ist dies

glücke Traumbild oder würk-lichkeit

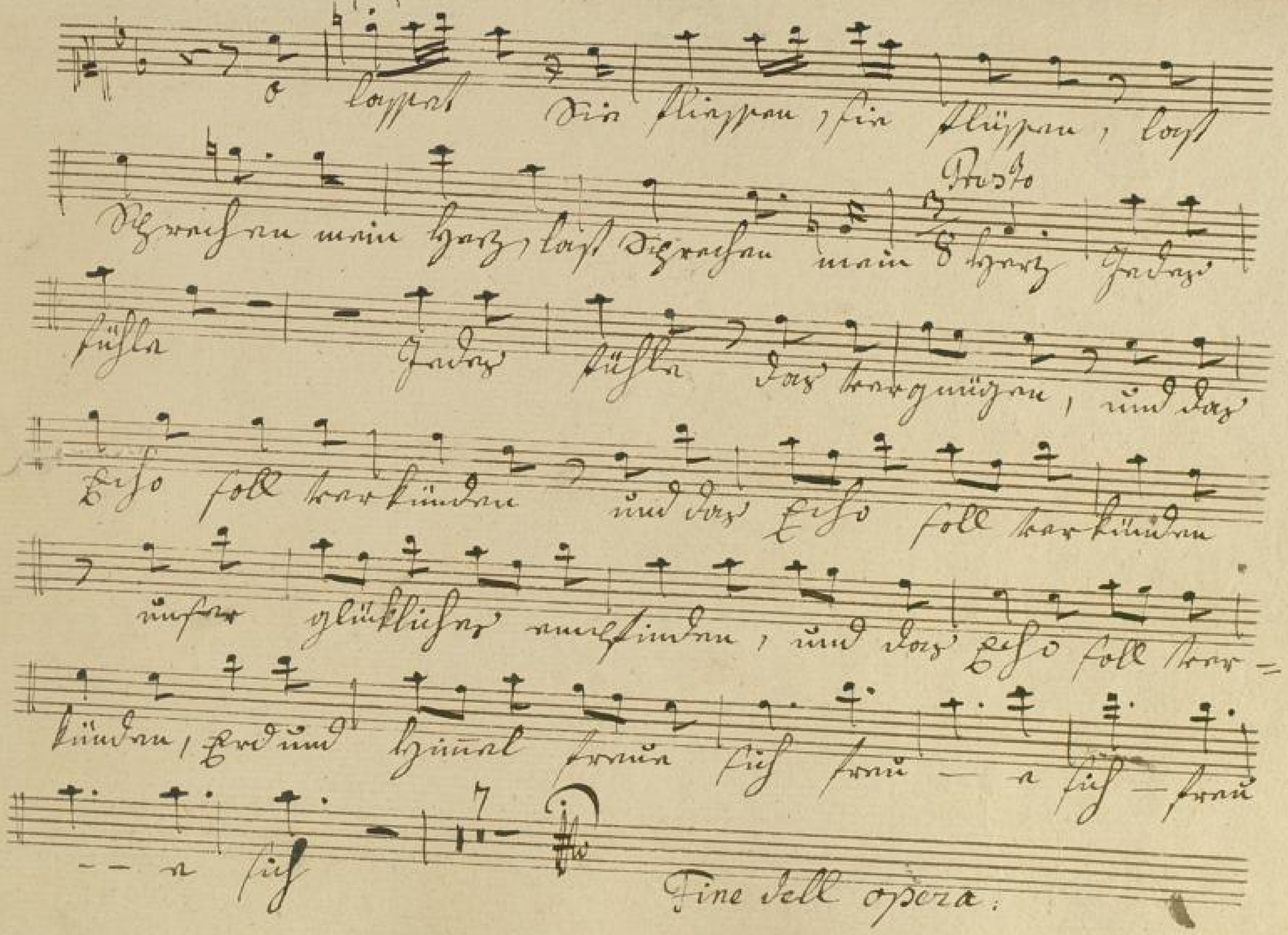
andte

o wer der gekränkte liebe, wär dies Ende ihrer


blage, o ich wollt nicht länger klagen, wollt nicht länger
kla — gen, Schicksal deine grausamkeit guter Himmel ist
des glücke ist dies glücke ist dies glücke oder
wirklich = keit Traumbild oder wirklichkeit — — — — —
— — — — o wenn der gekränkten liebe wär dies
Ende ihrer blage o ich wollt nicht länger kla-
gen, o ich wollt nicht länger klagen, Schicksal


allro
deine grausamkeit, o ich wollt nicht länger klagen
deine grau — — — — samkeit — — — deine
grau — — — — samkeit, o ich wollt nicht länger
klagen Schicksall deine grausamkeit,
Finale
andantino
Schweiget o Schweiget, und lasset, last Sprechen mein
Herz o lasset die Süssen

Carolina


o lasset Sie fliessen, sie flüssen, lasst
Sprechen mein Herz, lasst Sprechen mein Herz Jedes
Presto
fühle Jedes fühle das vergnügen, und das
Echo soll verkünden und das Echo soll verkünden
unser glückliches empfinden, und das Echo soll ver=
künden, Erd und Himmel freue sich freu — e sich — freu
— e sich
Fine dell opera.

Mus 1707 b

Müsig Rolle der Hännchen
Aus dem Talismann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

Nro: 1. Introduzione bis Nro: 10. Tacet:

Nro: 10. Aria

allegretto

ich werde gehn

doch sie ver = zeihen will unser herr darauf be =

stehen das villeicht nicht soll ge = schehen, er ist der

herr sein wink geschieht er ist der herr sein wink geschieht

o sie handelt ganz vernünftig

ich werd sie nicht disgusti = ren, weis als weib die

Dass zů füssen / dan dz' ogsax word ist nist

wais als' waib die dass zů füssen / dann dz' ogsax

word ist nist dan das' ogsax word ist nist dan dz'

ogsax word ist nist ist warda gasn dass

sia kax zaisan dass sia kax zaisan will

ůnsax sax dz' růss be - stasan

wo zuch - - -

das villeicht nicht soll ge = schehen er ist der herr

sein wink geschieht er ist der herr sein wink ge =

schieht o sie handelt ganz ver = nünftig, ich werd

sie nicht disgüs = tiren ich werd sie nicht dis güs =

tiren weis als weib die sach zu führen, denn das

opfer werd ich nicht o sie handelt ganz ver =

nünftig ich werd sie nicht dis güs tiren ich werd

sie nicht dis gustiren dis gus-tiren dis gus-

tiren weis als weib die sach zu führen denn das

opfer werd ich nicht weis als weib die sach zu

führen, denn das opfer werd ich nicht denn das

opfer werd ich nicht denn das opfer werd ich

nicht denn das opfer werd ich nicht denn das opfer werd ich

nicht

No: 11. Aria von Pongraz. No: 12. Aria der Carolina Tacet.

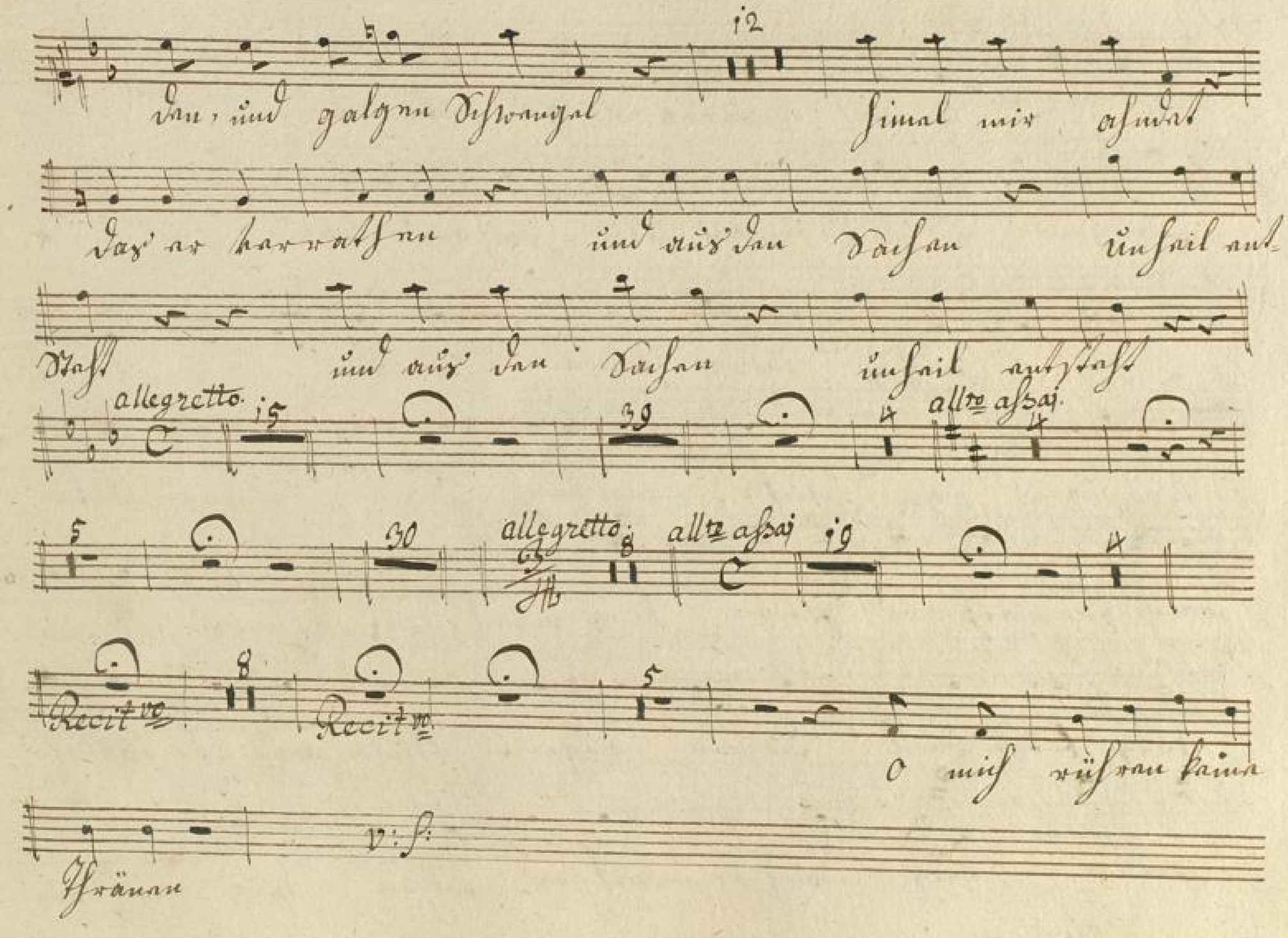
No: 13. Finale

allegretto maestoso

58 47 41

32 Presto:

Ihr rechts gelehrter ihr rechts ge-
-lehrter den ihr wohl kennet Ihr rechts ge-lehrter
ihr rechts gelehrter den ihr wohl kennet den ihr wohl kennet,
den Rase-rey und Zorn bringt Ver brennet, nennt einen Schurken


den, und galgen Schwengel himel mir ahndet
das er verrathen und aus den Sachen unheil ent-
steht und aus den Sachen unheil entsteht

O mich rühren keine
Thränen

Ja sein Trauriges ge-Sicke beugt durch diesen

Augen - blicke manch Ver-räthers felsen herz

o mich rühren keine Thränen ja sein

trauriges ge-schicke beugt durch diesen augen blicke

manch verräthers felsen herz manch verräthers felsen

herz beugt durch diesen augen blicke manch verräthers

felsen herz manch verräthers felsen herz manch ver-

Hännchen.

-räthers falsen Herz Nein ein Schlingel

ein be - trüger ist nicht werth barmherzigkeit

der Verräther er soll büssen

doch erbarmen ja es drükt den

Armen Schelmen seiner ganzen Rache

wuth seiner ganzen Rache wuth seiner ganzen Rache

wuth

Larghetto:

ha, ha, ha, ha, wie la = che ich

ha, ha, ha, ha ha wie lache ich ha, ha, ha,

Presto:

ha wie lache ich der be = trüger soll kre =

piren unter seiner Schande laster Stadt durch seinen

Schmerz zu rühren ward er meiner Rache fest der be =

trüger soll kre = piren wird er meiner Rache fest,

der betrüger soll krepiren soll krepiren

soll krepiren der betrüger soll krepiren,

welche freude welch ver=gnügen, statt durch seinen Schmerz zu

rühren, wer er meiner Rache fest der betrüger soll kre=

piren wird er, meiner Rache fest soll krepiren soll kre=

=piren statt durch seinen Schmerz zu rühren

soll krepiren soll krepiren welche freude welch ver=

=gnügen, statt durch seinen Schmerz zu rühren, wird er meiner Rache fest,

der be - trüger soll krepiren, wird er meiner Rache

fest der be - trüger soll kre - piren, wird er meiner

Rache fest wird er meiner Rache fest wird er meiner

Rache fest wird er meiner Rache fest wird er

meiner Rache fest

Fine dell atto. 1mo

hännchen

Atto Seconda

Nro 1. Choro: Tacet

Nro 2. Allro

Wenn ein zi - geiner durch teuflische
künste, aus dem kercker in freiheit dich setzte
bringet dich da für der Herr, ganz gewiß auf
die ga - leer, bringet dich da für der Herr, ganz ge-
wiß auf die galeer, bringet dich da für der Herr,
ganz gewiß auf die galeer, ganz ge -

-wiß auf die galeer und da mein Herz

- des mit leids Schmerz, noch mit er - barmen

fühlt für dich noch mit er barmen

fühlt für dich noch mit er barmen fühlt für

dich ver lachst du mich ver hönst

du mich, ha Treu - loser Ehr vergessner, undank-

bahrer ha du solst büssen, Rache

foderst du von mir Rache foderst du von

mir, gut ich Schwöre Schwöre sie dir und

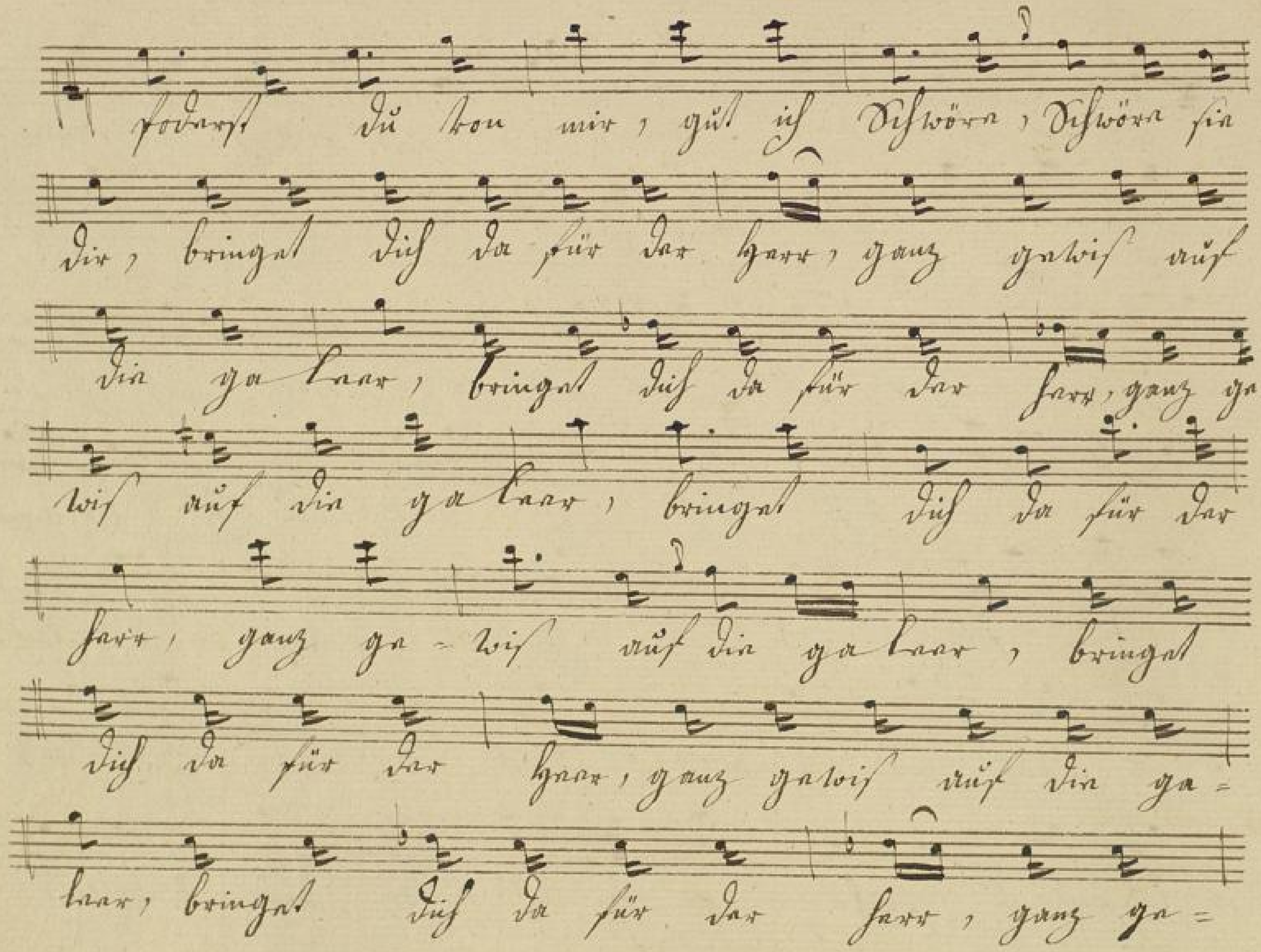
da mein Herz des mitleids Schmerz noch mit Er-

barmen fühlt für dich noch mit Er-barmen

fühlt für dich undank bahrer, ver lachst

du mich, ver hönst du mich. Ha du sollst

büssen, rache foderst du von mir, rache


foderst du von mir, gut ich Schwöre, Schwöre sie
dir, bringet dich da für der Herr, ganz gewiß auf
die ga leer, bringet dich da für der Herr, ganz ge-
wiß auf die ga leer, bringet dich da für der
Herr, ganz ge-wiß auf die ga leer, bringet
dich da für der Herr, ganz gewiß auf die ga-
leer, bringet dich da für der Herr, ganz ge-

wis auf die galeer, bringet dich da für der

Herr, ganz gewis auf die galeer ganz ge-

wis auf die galeer, ganz ge-wis auf

die galeer auf die galeer auf die ga-

-leer.

Nro: 3. bis Nro: 11. Finale Tacet

Nro: 11. Finale

un poco sostenuto: 82. allegretto: 63 andte 23.

allegretto: 29 Recitvo allegretto: 60

po o be = zaubert

Sind die blätter hier von Schwefel und Sal=

=peter welch ein häßlicher gestank

6

obli = girt für diese güte obli = girt für

diese güte grazie grazie 15

zur genesung Hazi der Tobak ist, Ha=

zi Hazi Hazi

Hazi, Hazi vom To=

bak, von Teufels künsten von Tobak von Teufels

künsten, mir zer Schringt Hazi meine lunge

Hazi Hazi Hazi vom Tobak, von Teufels

künsten mir zer Schringt Ha Ha

Hazi Hazi Hazi Hazi

andte con moto Presto

54 21 15

ein Schrecken kalt wie Eis er schittert mein gebein, und

meine Seele weiß sich kaum zu fassen mehr, zu fassen mehr

Ein schrecken kalt wie Eis, er schittert mein gebein, mich

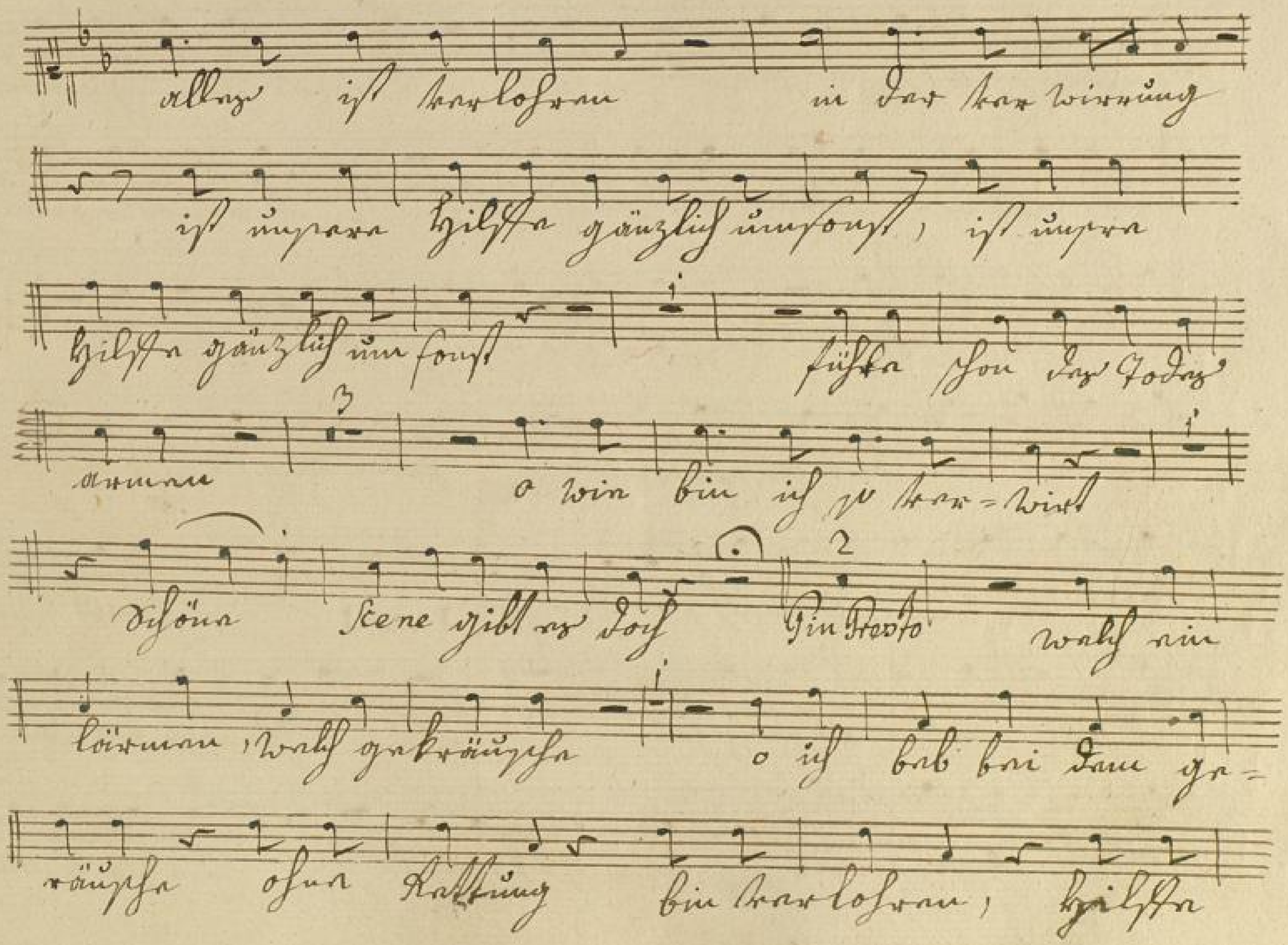
zu entschliessen fehlt bei nah die kraft, mich zu entschliessen

mehr bei nah die kraft, mich zu entschliessen mehr bei nah die kraft

16

Hänchen allein, ist nicht ein Narr

Hänchen.


alles ist verlohren in der Verwirrung
ist unsere Hilfe gänzlich umsonst, ist unsere
Hilfe gänzlich umsonst führe schon des Todes
armen o wie bin ich so ver=wirt
schöne Scene gibt es doch Pin Presto welch ein
lärmen, welch gekräusche o ich beb bei dem ge=
räusche ohne Rettung bin verlohren, Hilfe

hilfe noch ein Mann die ver wirrung wird stets

grösser und die rettung wird beschwerlich die ver wirrung

wird stets grösser und die rettung wird beschwerlich

jeder augen blik ge-fährlich jeder augen blik ge-

fährlich, Rette wer sich retten kan welch ein

lärmen, welch gekräusche o ich beb bei dem ge-

räusche o ich beb bey dem gekräusche die ver wirrung

wird stets grösser und die rettung wird beschwerlich

und die rettung wird beschwärlich welch ein lärmen

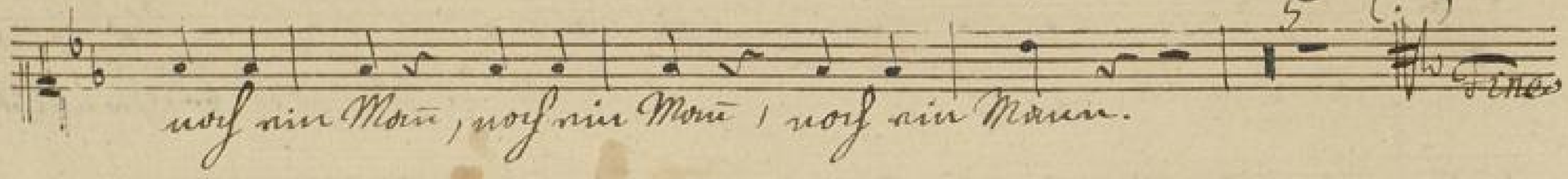
welch gekräusche wird stets grösser hilfe hilfe, noch ein

Man noch ein Man — — — hilfe hilfe noch ein Man,

welch gekräusche dem geräusche wird stets

grösser hilfe hilfe noch ein Man, noch ein Mann — —

— hilfe hilfe noch ein Man, hilfe hilfe noch ein Mann



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro: 1. Tacet

Hännchen

Atto. 3tio

Finale

andantino

po:

Die Süsse Verwirrung

ist Zeuge der Wahrheit, o nehmet als Vatter, o

nehmet ihn hin, o nehmet als Vatter o nehmet ihn

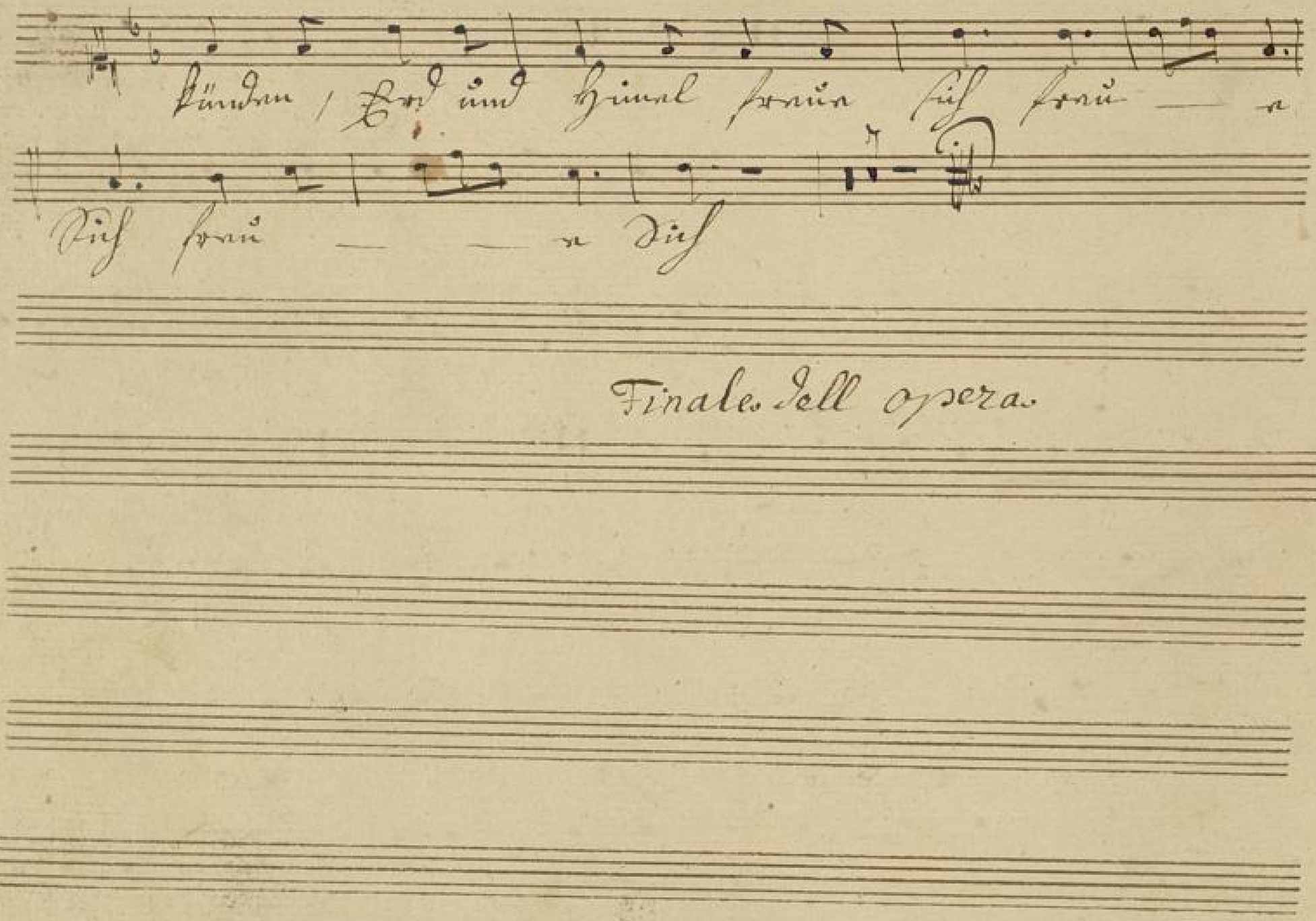
hin o nehmet in hin

Presto

Jedes fühle Jedes fühle das Vergnügen,

und das Echo soll verkünden und das Echo soll ver-

künden unser glückliches empfinden, und das Echo soll ver-



Finale dell opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1707b

Müsig Rolle dem Cardano
Aus der opera Talismann

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

No 1. Introduzione

all.to mastoso:

18

Heute

hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen Erde

Vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der

Einfalt nur ist uns Jedes fleckchen Erde Vatter-

land auf unsrer fährte lebt man von der einfalt nur

17

lebt man von der Einfalt nur pausen Jeder

folget dem Sy - steme Selbst die Herren wohl ge-

bohren vom Soldaten zum dok- toren wind gilt

öfters für bravour folgen nicht selbst unsre

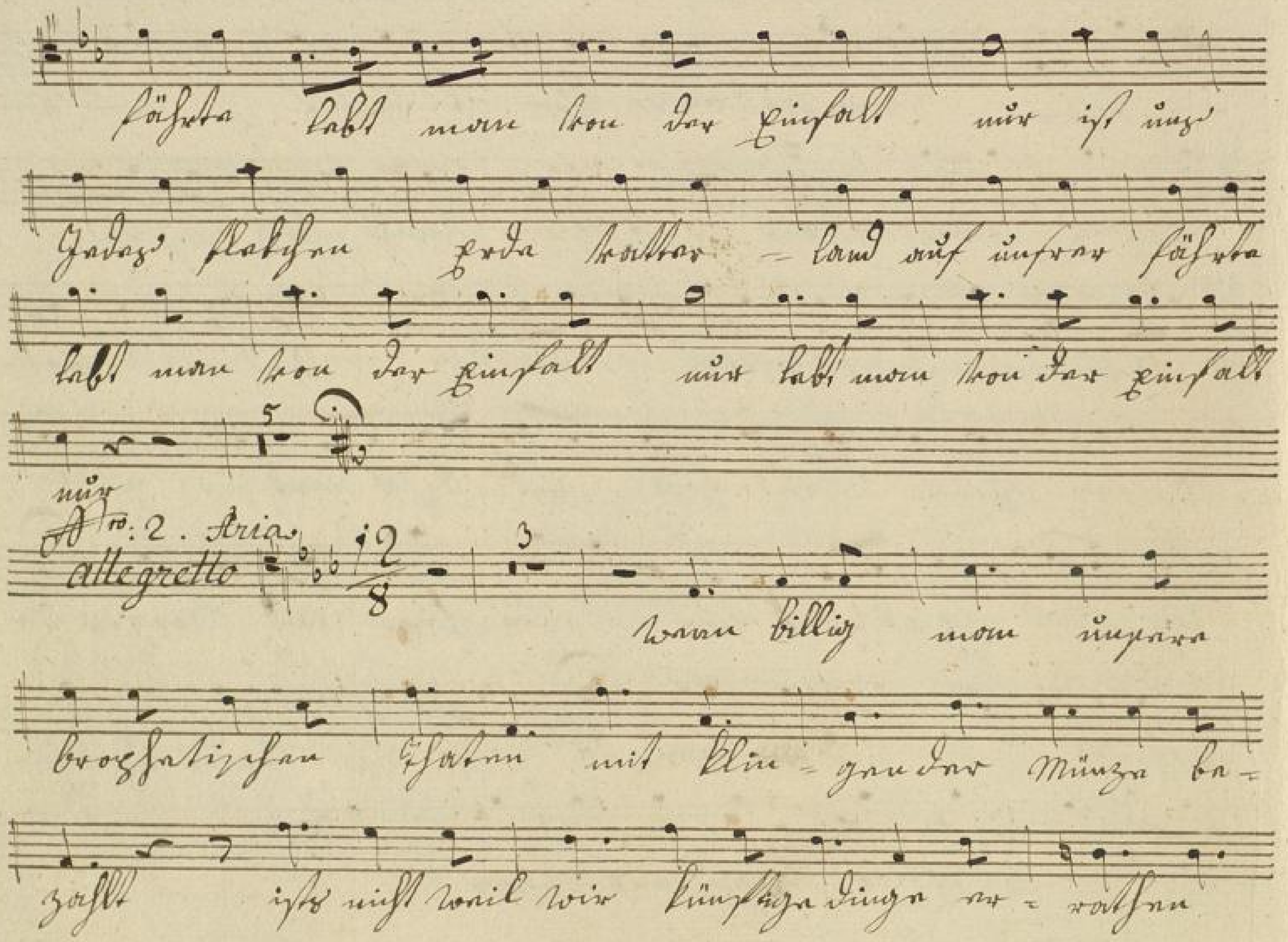
Schönen mehr der kunstals der Natur sind nicht Schminke,

Seufzer Thränen, gaukeley und Spielwerk nur gauke-

ley und spielwerk nur heute hier und Morgen da

heute hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen

Erde Vatter- land auf unsrer


fährte lebt man von der Einfalt nur ist uns
Jedes flekchen Erde Vatter-land auf unsrer fährte
lebt man von der Einfalt nur lebt man von der Einfalt
nur
Nro: 2. Aria
Allegretto
wenn billig man unsere
brophetischen Thaten mit klin-gender Münze be-
zahlt ists nicht weil wir künftige dinge er-rathen

nur weil sie die Hofnung umstrahlt nur weil

sie — der Hofnung umstrahlt Er=

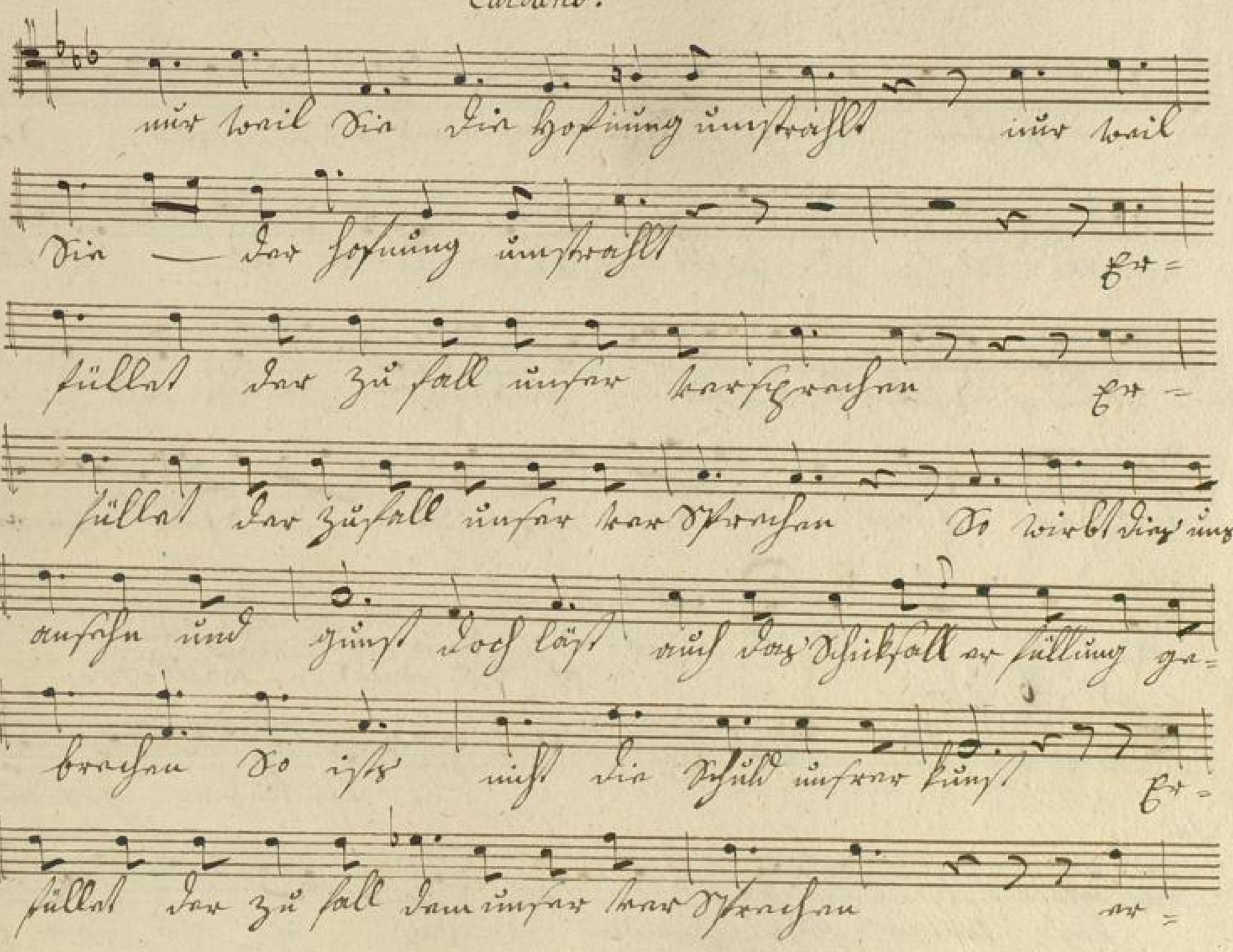
füllet der zufall unser versprechen Er=

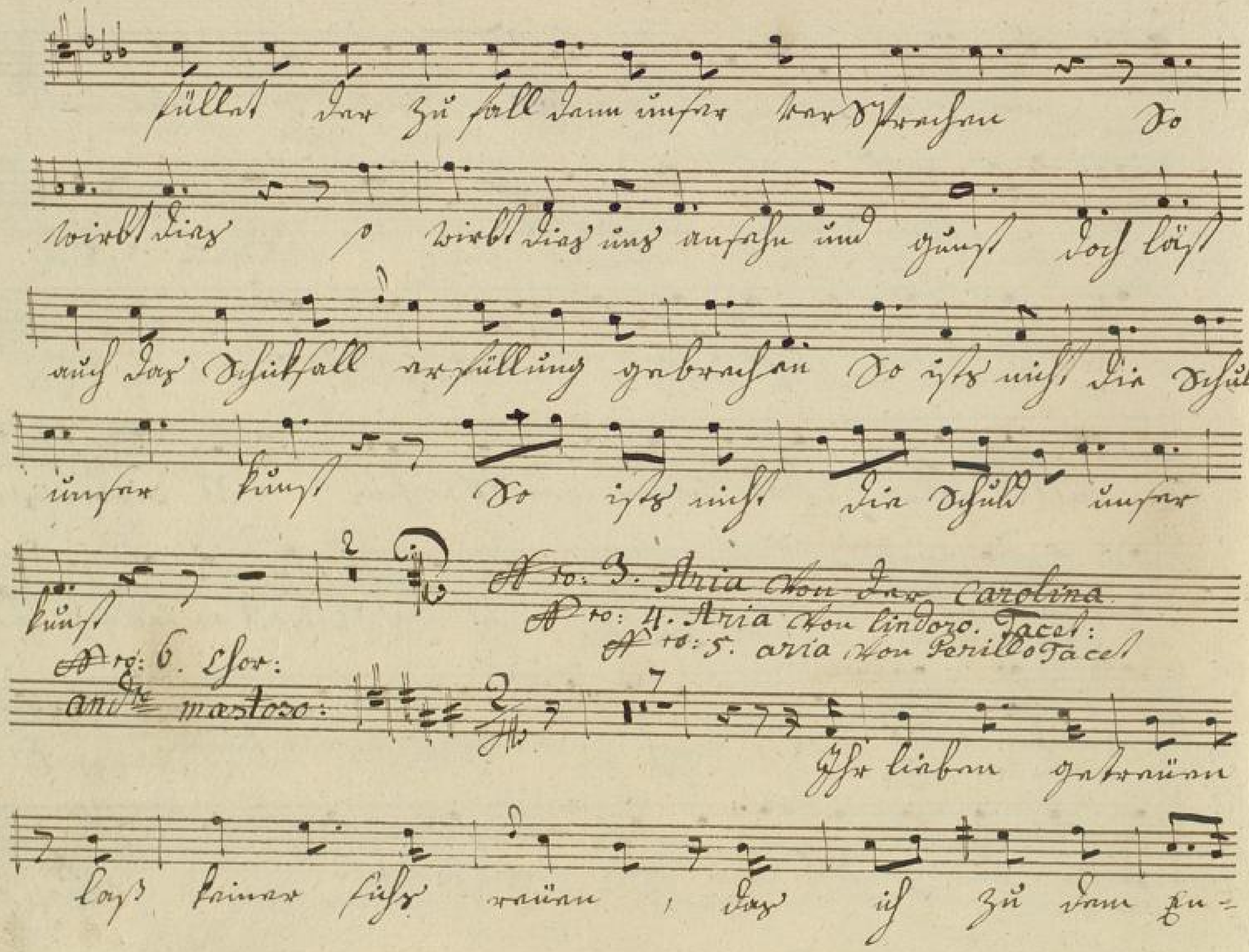
füllet der zufall unser versprechen So wirbt dies uns

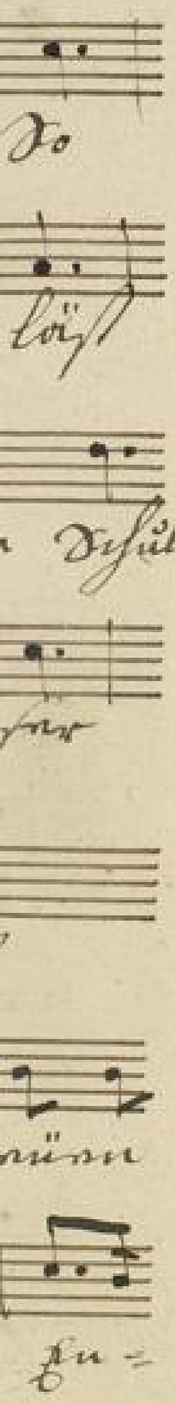
ansehn und gunst doch läst auch das Schicksall erfüllung ge=

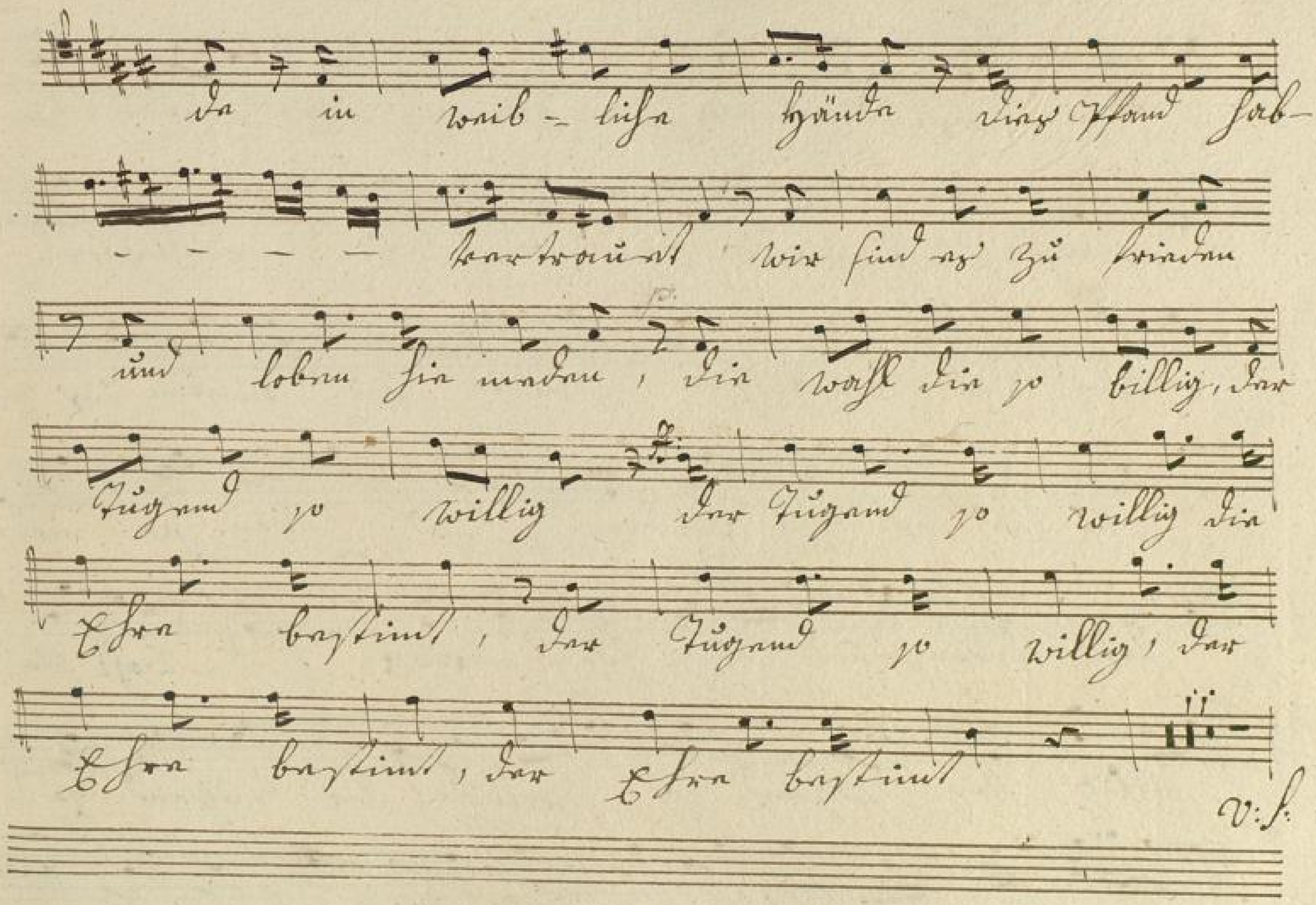
brechen So ists nicht die Schuld unsrer kunst Er=

füllet der zufall dem unser versprechen er=




füllet der zu fall denn unser versprechen So
wirbt dies so wirbt dies uns ansehn und gunst doch läst
auch das Schicksall erfüllung gebrechen So ists nicht die Schuld
unser kunst So ists nicht die Schuld unser
kunst
No: 3. Aria von der Carolina
No: 4. Aria von Lindoro. Tacet:
No: 5. aria von Perillo Tacet
No: 6. Chor:
andte mastoso:
Ihr lieben getreüen
laß keiner sichs reüen, das ich zu dem En-


So
läßt
Schuld
ser
eüen
En-


de in weib-liche Hände dies Pfand hab-
- - - - vertrauet wir sind es zu frieden
und loben hie meden, die wahl die so billig, der
Tugend so willig der Tugend so willig die
Ehre bestimt, der Tugend so willig, der
Ehre bestimt, der Ehre bestimt
V:S:

des Schicksalls Er = barmen das sendet uns

armen, durch dieses ge = leite die reichlichste

beute, die reichlichste beute der künsten uns zu,

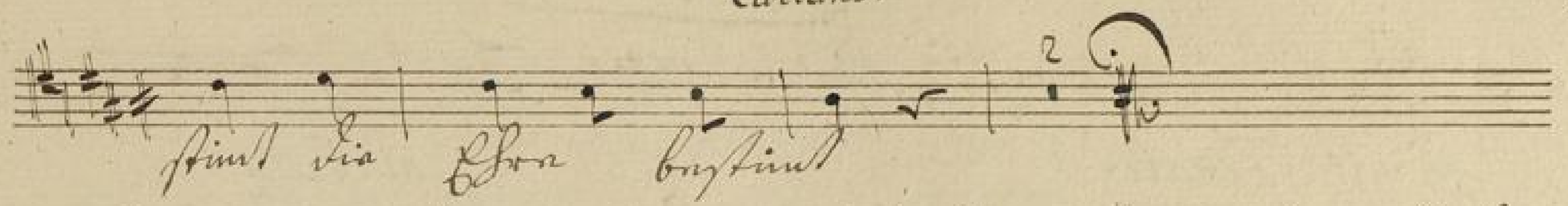
wir sind es zu = früden und loben hie = nieden

und loben und loben hie = nieden die wahl die so

billig, der Tugend so willig, der Tugend so

wil = lig die Ehre bestimt, die Ehre be =

stimt die Ehre bestimt



No: 7. Duetto. Sandrina mit Lindor No: 8. Aria Sandrina

No: 9. Aria der Carolina No: 10. Aria der Hännchen

No: 11. Aria des Pongraz No: 12. Aria der Carolina Tacet

No: 13. Finale Tacet.

Fine dell atto 1mo

Atto. Secondo.

Nro: j. bis Nro ij. Finales Tacet

Nro ij. Finales

un poco sostenuto.

82 pausen

allegretto.

47

Silen - ti - um der kläger Sprecht zu erst Silen -

ti um, der kläger Sprecht zu erst Silentium

Silen - ti - um, der kläger Sprecht zu erst, der

andter

kläger Sprecht zu erst, der kläger Sprecht zu erst

15

Si lenti - um Si - lentium, der kläger

führt das worth der kläger führt das worth

allegretto. Reci:a allegretto:

29. 16 kunst und list zu

deiner Rettung sollen izt ver = einen sich sollen

izt ver einen sich, sollen izt vereinen sich

32 po: o be = zaubert sind die blätter

hier von Schwefel und Salpeter welch ein

häßlicher gestank ein Tobak so bräti öfe

p an nemlich, o do Töpe, tilgt den häßlichen

gestank obli-girt für diese güte, obli-girt für

diese güte grazie grazie

wir wollen uns da von jezt machen, und zu enden diese

Sachen, wie es uns am besten scheint (:ab:) zur genesung

Hazi der Tobak ist Hazi Hazi Ha-

zi Ha

Cardano.

Zi Hazi vom Tobak, von Teufels künsten

Po. von Tobak von Teufels künsten, mir zer springt Ha-

zi meine lunge Hazi Hazi Hazi vom To-

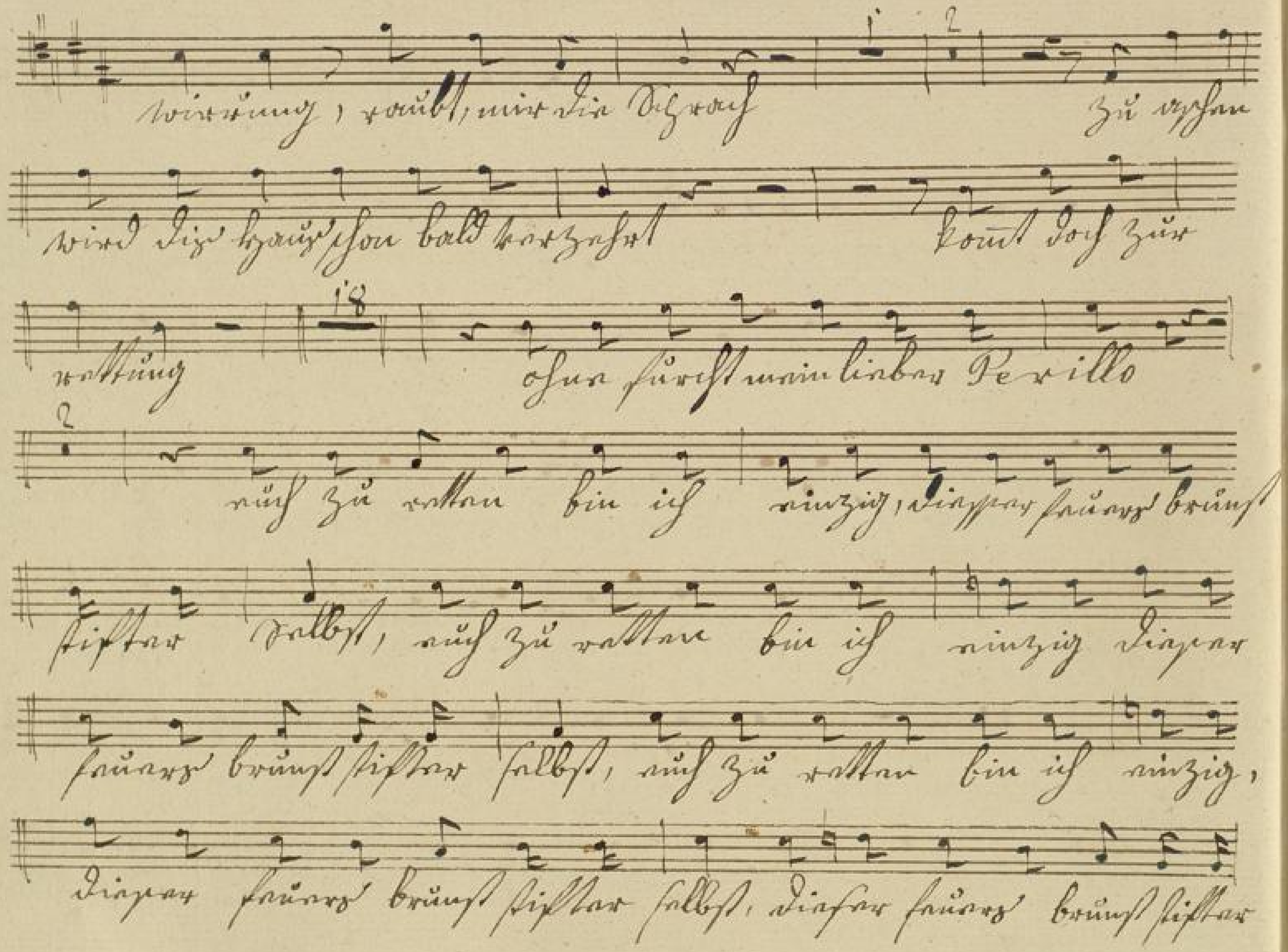
bak, von Teufels künsten mir zerspringt Ha Ha

Hazi Hazi Hazi Hazi

All.ro assai

O welch ein Elend, mein Herr da draussen

die Sinne schwinden mir, und die Verwirrung, und die Ver-


wirrung, raubt, mir die Sprach zu aschen
wird dis Haus schon bald verzehrt komt doch zur
rettung ohne furcht mein lieber Perillo
euch zu retten bin ich einzig, dieser feuers brunst
stifter selbst, euch zu retten bin ich einzig dieser
feuers brunst stifter selbst, euch zu retten bin ich einzig,
dieser feuers brunst stifter selbst, dieser feuers brunst stifter

andante con moto · Presto

Selbst er schittert

mein gebein und meine Seele weiß sich kaum zu fassen

mehr zu fassen mehr Ein Schrecken kalt wie

Eis, erschittert mein gebein, mich zu entschliessen

fehlt bei nach die kraft, mich zu entschliessen mehr bei nach die

kraft mich zu entschliessen mehr bei nach die kraft

alles ist verlohren in der verwirrung

ist unsre Hilffe gänzlich umsonst, ist unsre

Hilffe gänzlich um-sonst guter alter bist ver-

irrt o was wird aus uns wohl noch

Piu Presto

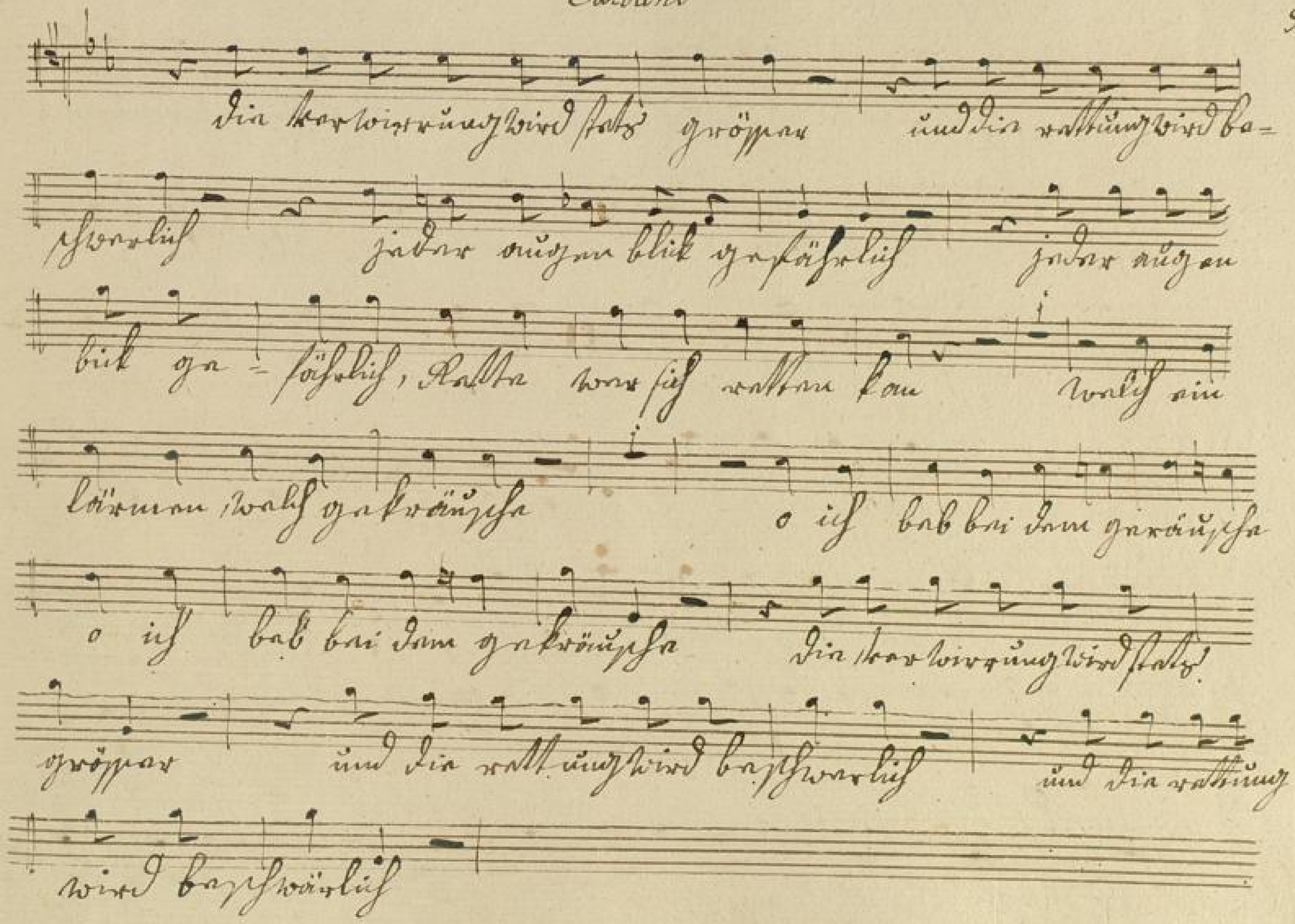
welch ein Lärmen, welch gekräusche o ich

beb bei dem geräusche ohne rettung bin verlohren

hilffe hilffe noch ein Mann die ver wirrung

wird stets grösser und die rettung wird beschwerlich

Cardano


die Verwirrung wird stets grösser und die rettung wird be-
schwerlich jeder augen blick gefährlich jeder augen
blick ge-fährlich, Rette wer sich retten kan welch ein
lärmen welch gekräusche o ich beb bei dem geräusche
o ich beb bei dem gekräusche die Verwirrung wird stets
grösser und die rettung wird beschwerlich und die rettung
wird beschwärlich

welch ein lärmen welch gekräusche, o ich beb bei dem ge-

räusche, welch ein lärmen welch gekräusche Hilfe hilfe, noch ein

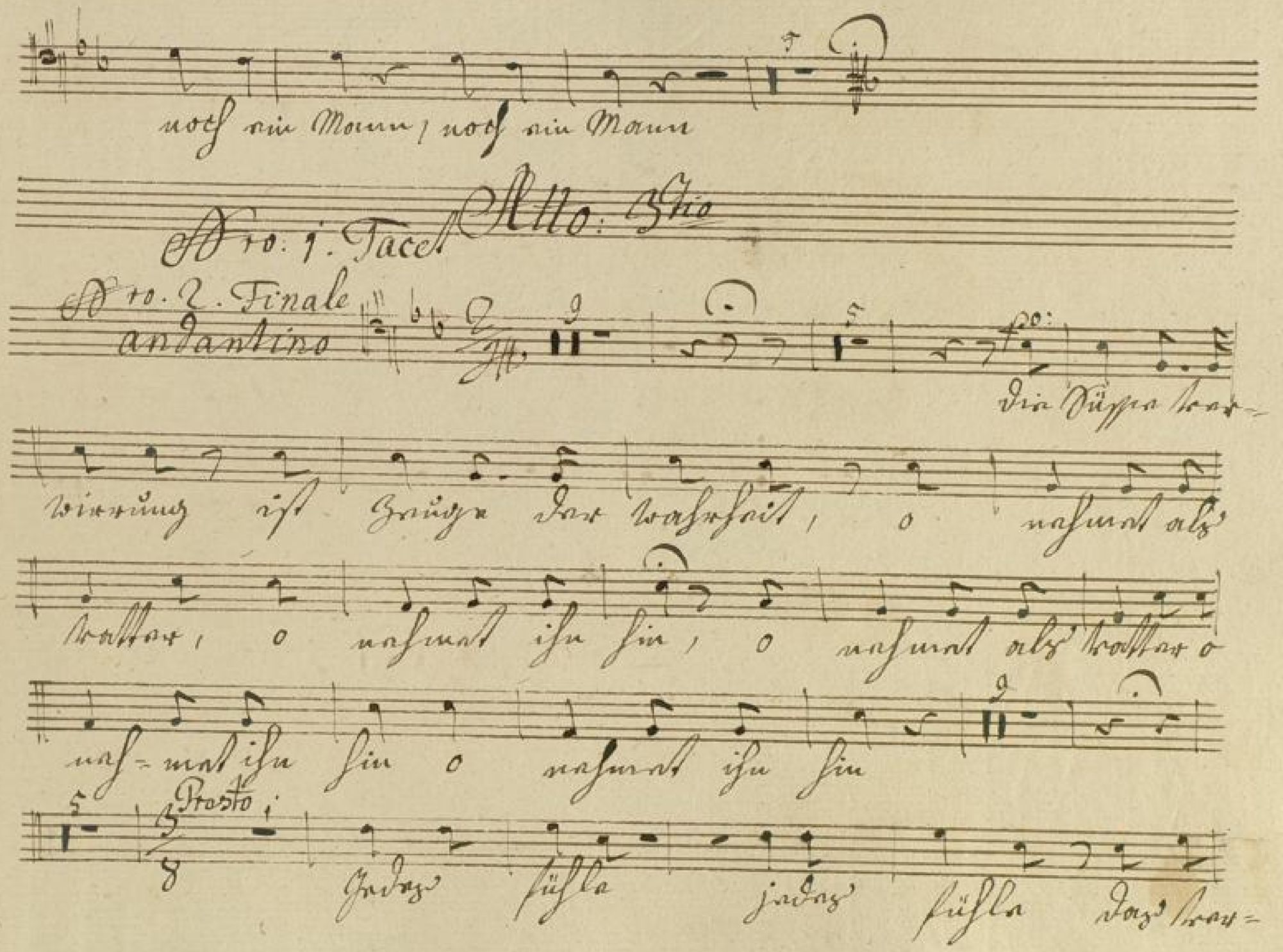
Mann noch ein Mann — — — hilfe hilfe noch ein

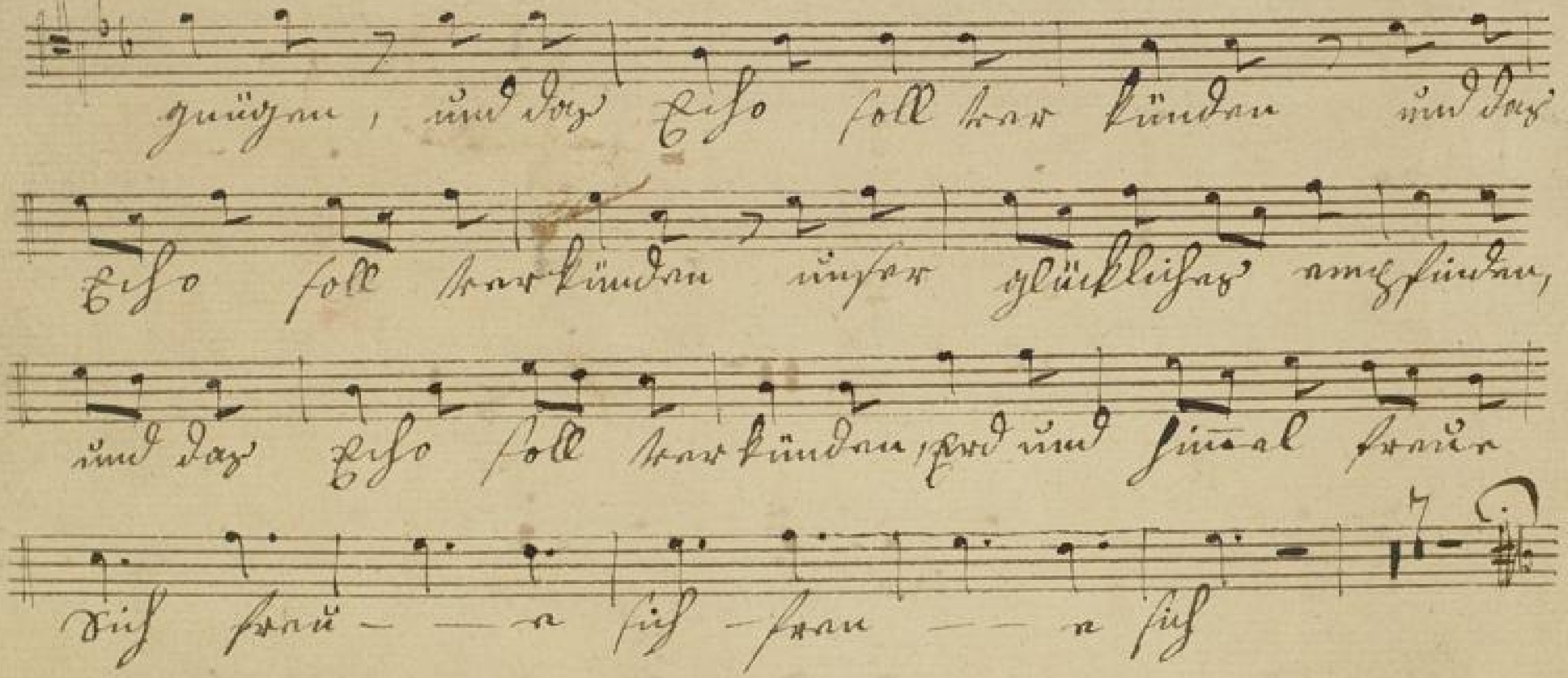
Mann, welch ein lärmen welch gekräusche, o ich beb bei dem ge-

räusche, die verwirrung wird stets grösser Hilfe hilfe

noch ein Mann, noch ein Mann — — hilfe hilfe

noch ein Man hilfe hilfe noch ein Mann, noch ein Mann


noch ein Mann, noch ein Mann
Nro. 1. Tacet
Allo: 3tio
Nro. 2. Finale
andantino
Die Süsse Ver-
wirrung ist Zeuge der Wahrheit, o nehmet als
Vatter, o nehmet ihn hin, o nehmet als Vatter o
neh-met ihn hin o nehmet ihn hin
Presto
Jedes fühle jedes fühle das Ver-



Fine Dell opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 7

Ms 1707 b

Musig Rolle des lindor.

Aus der opera Talismann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet

Nro 1. Introduzione Nro 2. Aria von Cardano Nro 3. Aria

No 4. Choro No. 5. aria von der Carolina Tacet.

Perillo.

~~No 6 Nro 5. Aria~~

andante.

No 6 aria.

Es zieht den verschmitzten ge= lieb= ten

jeder Strahl nach eines Zweckes Sinn bis auf seine Scheide

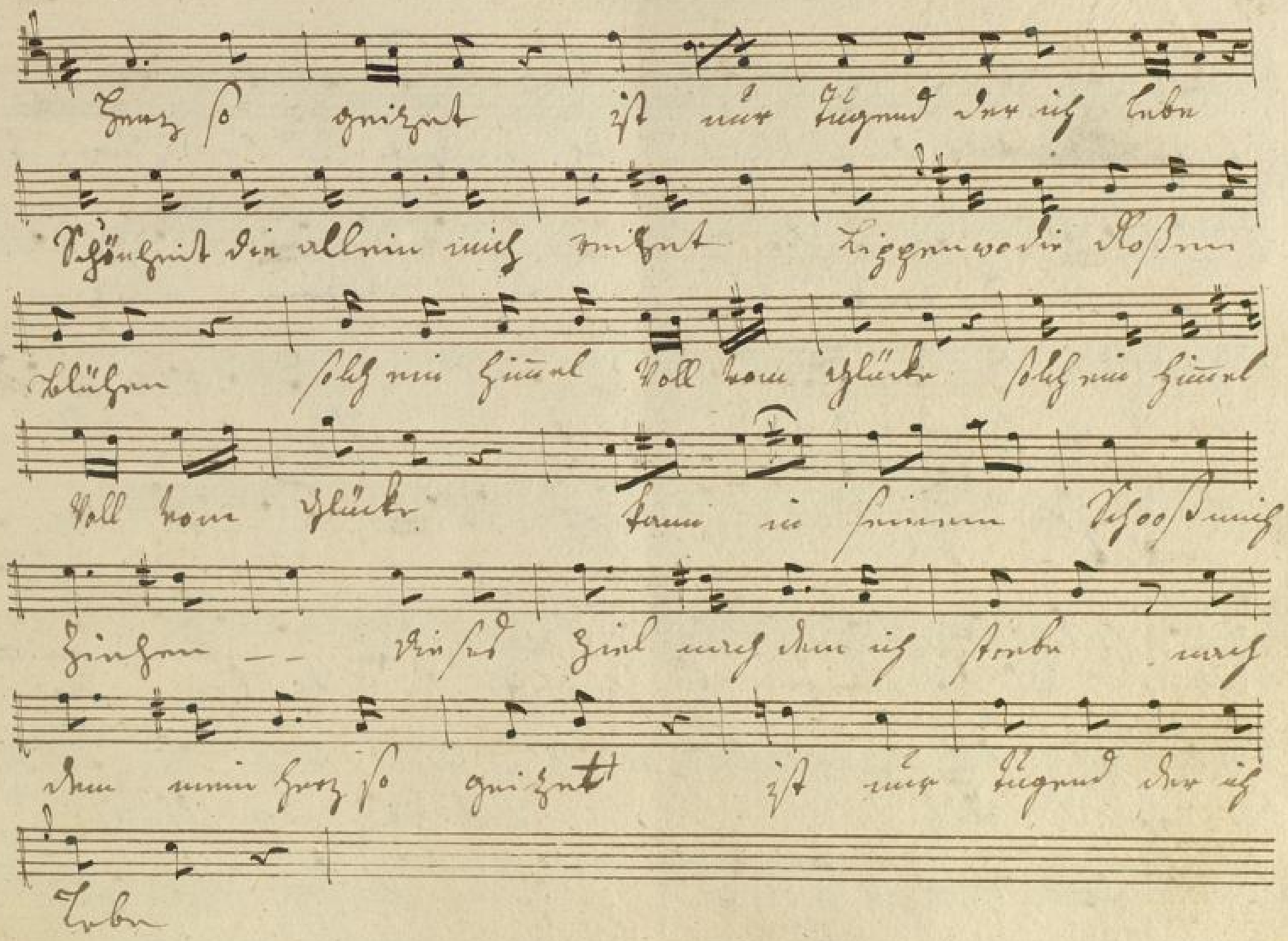
Spitze hin wo das Ziel der Liebe stehet

bis auf seine Scheide Spitze hin wo — das Ziel der

allegretto.

Liebe wo — das Ziel der Liebe stehet Dieses

Ziel nach dem nach dem ich strebe nach dem mein


Herz so geitzet ist nur Tugend der ich lebe
Schönheit die allein mich reitzet Lippen wo die Rosen
blühen solch ein Himmel voll vom Glücke solch ein Himmel
voll vom Glücke kann in seinem Schooß mich
ziehen -- dieses Ziel nach dem ich strebe nach
dem mein Herz so geitzet ist nur Tugend der ich
lebe

Schönheit die allein - mich reizet, sind die Augen voll

schmachtender Blicke - Lippen wo die Rosen blühen

solch ein Himmel voll vom Glücke solch ein Himmel voll vom

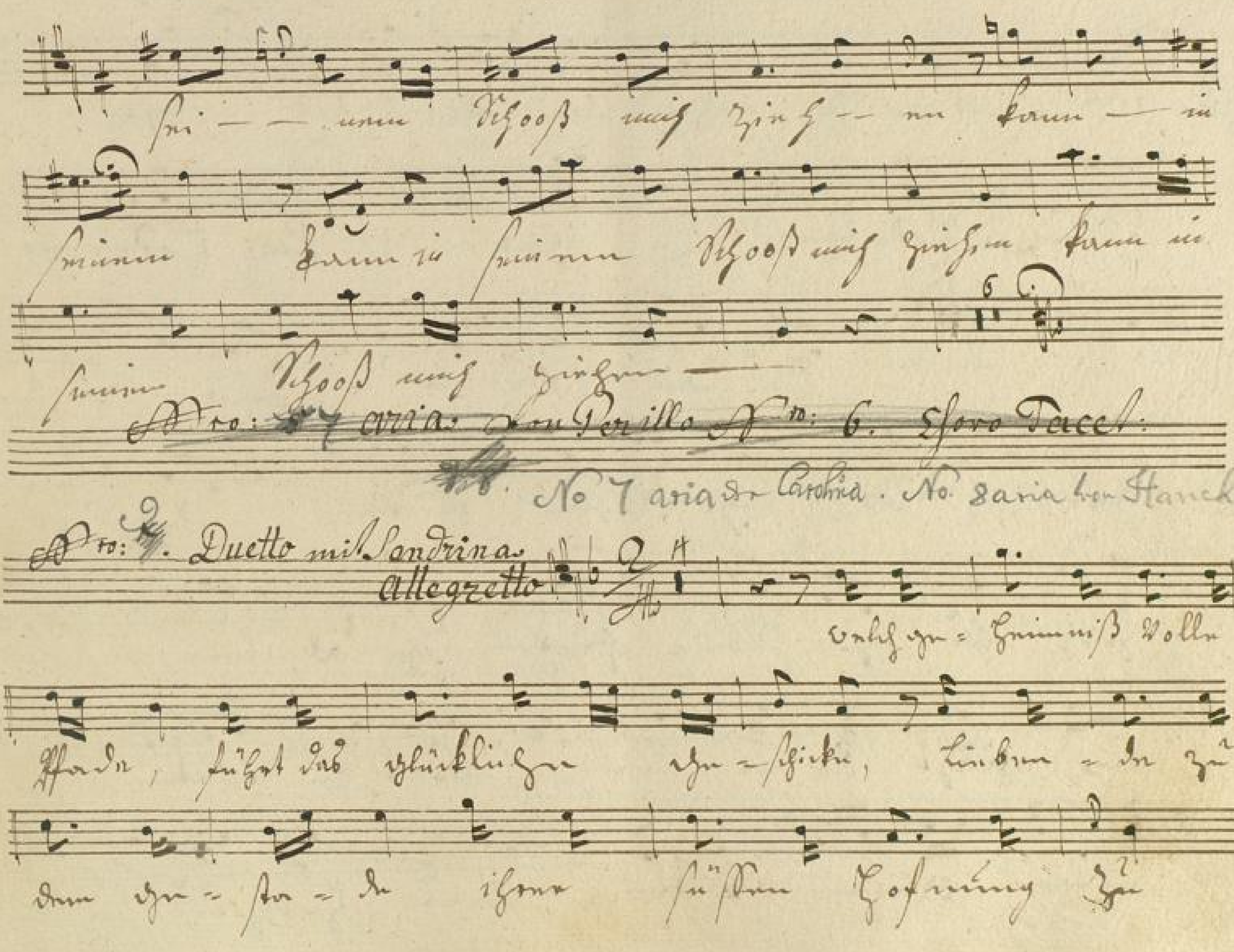
Glücke kann — in sei - nem Schoß mich ziehen

en sind die Augen voll schmachtender blicke Lippen wo die

Rosen blühen solch ein Himmel voll vom Glücke

solch ein Himmel voll vom Glücke kann — in

lindor.


sei — — nem Schooß mich zieh — en kann — in
seinem kann in seinem Schooß mich ziehen kann in
seinem Schooß mich ziehen —

Nro: 7 aria von Perillo Nro: 6. Choro Tacet:

No 7 aria der Carolina. No. 8 aria von Hanchen.

Nro: 9. Duetto mit Sandrina.
Allegretto

welch ge = heimniß volle
Pfade, führt das glückliche Ge = schicke, Lieben = de zu
dem Ge = sta = de ihrer süßen Hofnung zu

Lieben-de zu dem Ge-stade ihrer

süßen Hoffnung zu ihrer süßen Hoffnung

12

zu Sie an die-se Brust zu drücken

Hofft in we-nig Augen-blicken die-ses

Herz das zu be-glücken ihr al-lein im Bu-

sen schlägt Sie an diese Brust zu drücken, hofft in

wenig Augen-blicken, dieses Herz das zu be-

glücken ihm allein im Busen schlägt, dieses Herz das

zu be = glü = = ken Ihr al = lein — im

Busen schlägt, dieses Herz das zu be = glücken ihr al =

lein im Busen schlägt dieses Herz das zu be = glücken

, ihr al = lein im Busen schlägt ihr al = lein im

Busen schlägt :

No 10. aria di Pongratz. No 11. aria von Sandria No 12 aria von Carolina und Pongratz

~~No: 8. Aria der Sandrina No: 9. Aria der Carolina~~

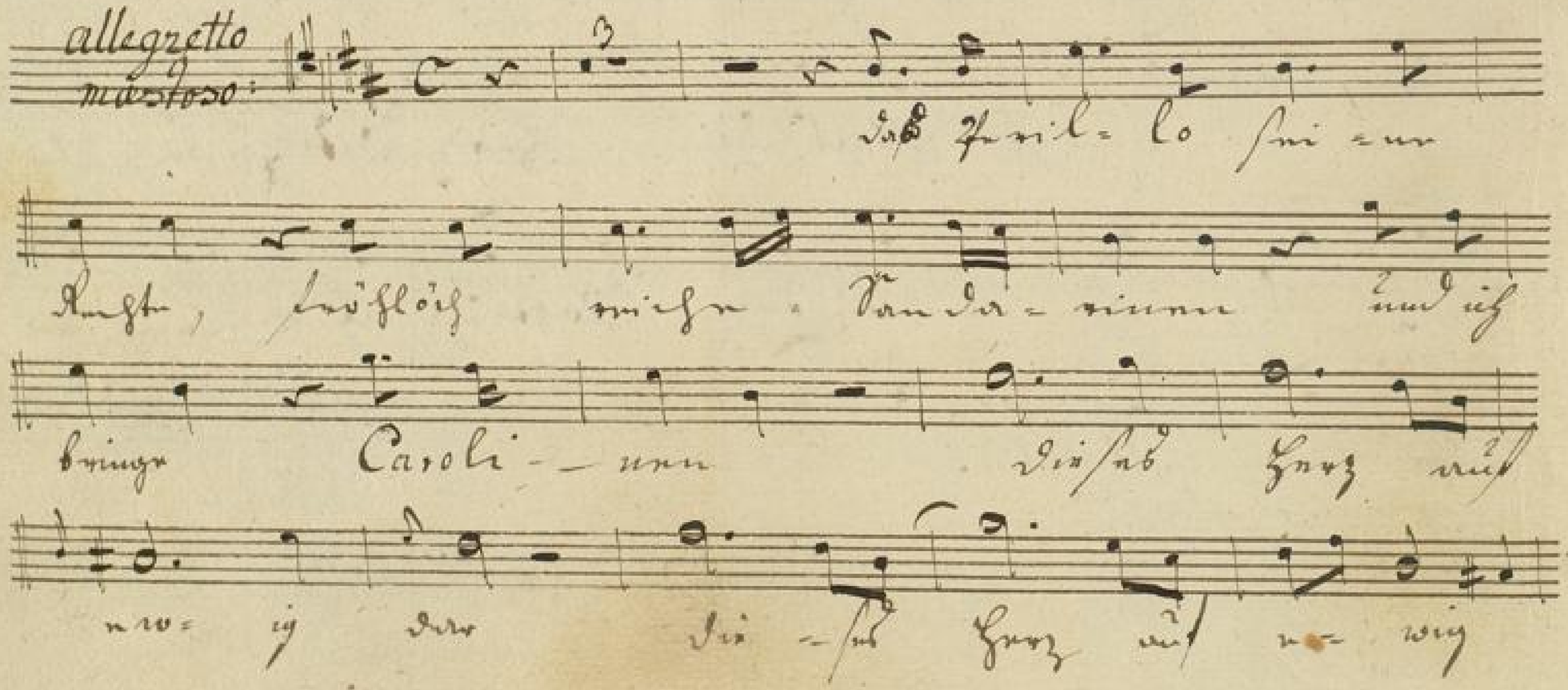
~~No 10. Aria der Hännchen No: 11. Aria des Pongraz.~~

~~No 12. Aria der Carolina. Tacet.~~

~~10, 11, 12.~~

No: 13. Finale

allegretto mastoso:


Das Perillo sei ne
Rechte, fröhlich reiche Sandarinen und ich
bringe Caroli-nen dieses Herz auf
ewig dar dieses Herz auf ewig

Lindor.

8

Das gute Göt - ter die ihr beschützet

die ihr Un - schuld un - ter - stützet hört die

Sün - - - le krank von Liebe die - um

Ruhe mich be - schwört gute Götter die ihr schü - -

zet die - um ruhe mich be schwört hört

die Sür - le krank von Lie - be die um

ruhe mich - be - schwört.

21.

Denke ich sey noch zu warten

Himmel rette Himmel o Lieb

In dem Bef ahren trotz

ich mit Kraft. ach! welch ein Zufall sich hat er=

eignet ach welch ein Zufall sich hat ereignet

Presto: 26.

Himmel mir ahndet daß er verrathen

und aus den Sachen unheil entsteht und aus den

allegretto

Sachen Unheil entsteht

allegro allegro assai

ach! zu Hilfe

einem Lieben - den voll Unglück

tragen dies Ver - gebens Schuld schenket

eu - - res Mitleids Huld schenket eu -

allegretto allo assai

- res Mitleids Huld.

Recit.vo

ach! er - barmen hört ein Wort

Recit.vo

ach erbarmen hört ein Wort

ach mir zittern alle Sehnen füllet

diese Augenblicke nur mit bangig-keit mein

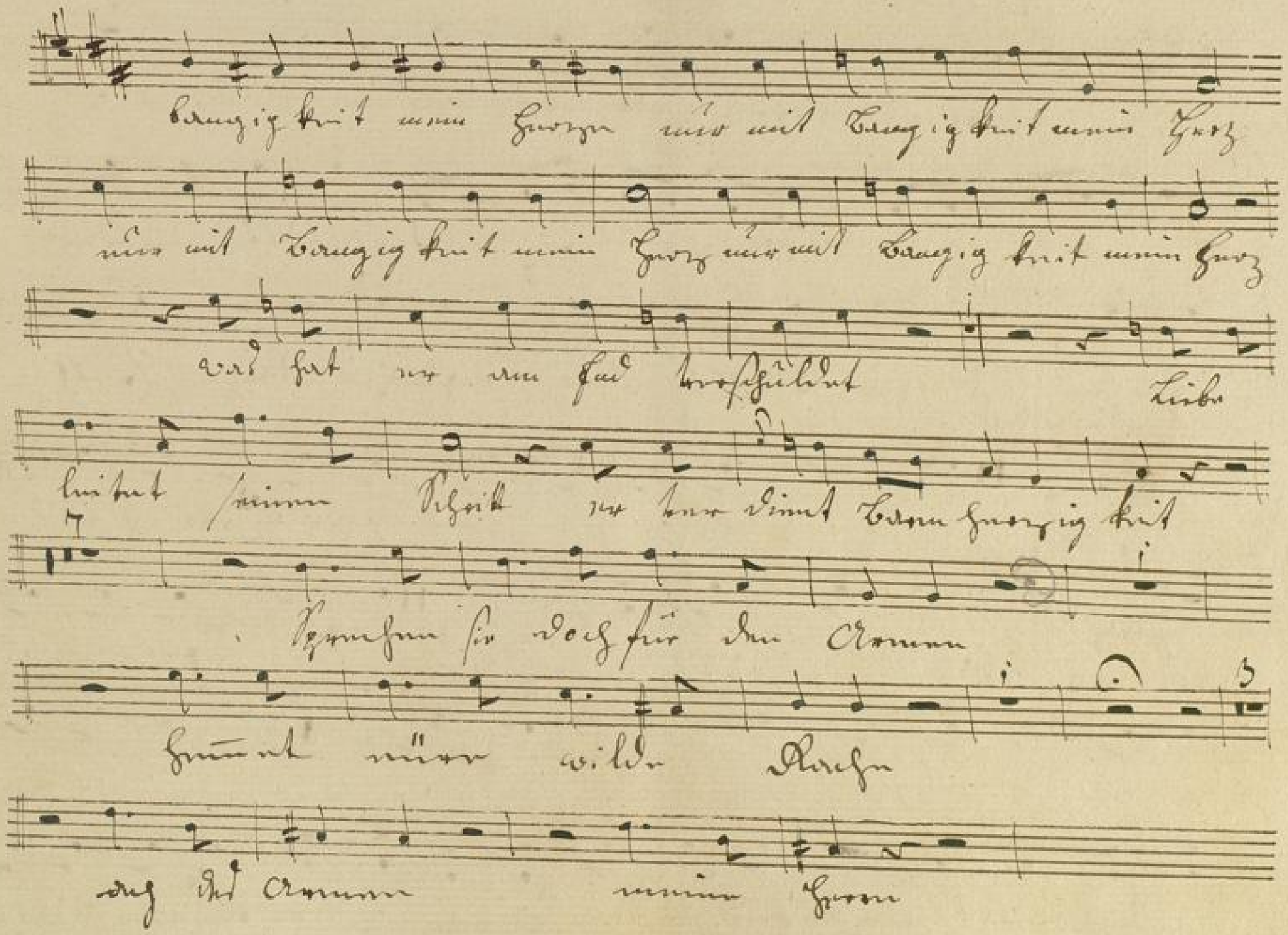
Herze nur mit Bangigkeit mein Herz ach erbarmen, hört ein

Wort füllet diese Augenblicke

nur mit Bangigkeit mein Herze nur mit bangig-

keit mein Herz nur mit Bangigkeit mein Herz nur mit

Lindor.


Bangigkeit mein Herze nur mit Bangigkeit mein Herz
nur mit Bangigkeit mein Herz nur mit Bangigkeit mein Herz
Was hat er am End verschuldet Liebe
leitet seinen Schritt er verdient Barmherzigkeit
Sprechen sie doch für den Armen
hemmet eure wilde Rache
ach des Armen meine Herrn

habt mit ihm – doch er = barmen

ach des Armen so mißhandelt seiner

ganzen Rache Wuth seiner ganzen Rache Wuth

2 Larghetto

Ey ÷ ÷ ey wie dauert er mich

habt doch erbarmen

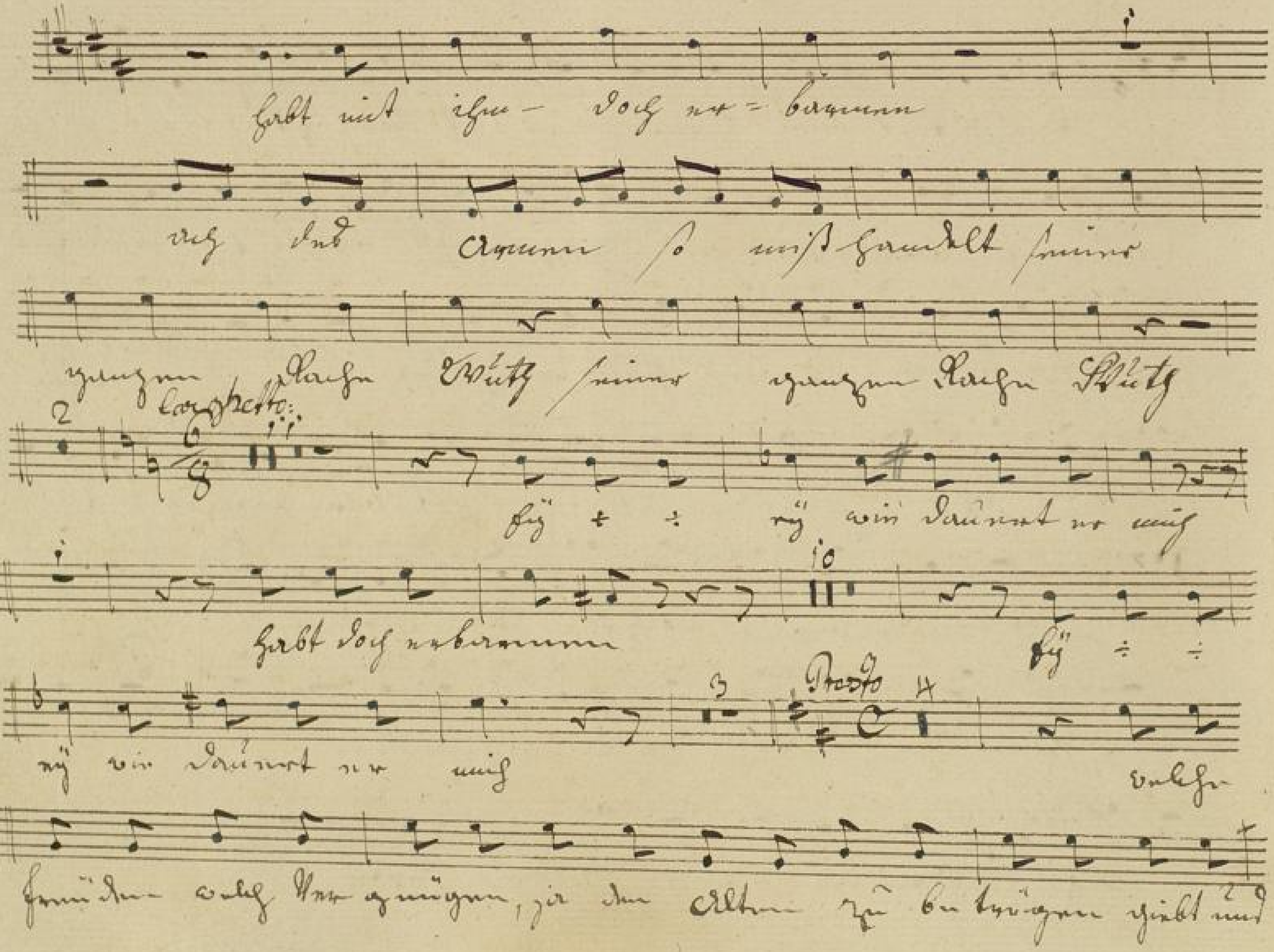
10

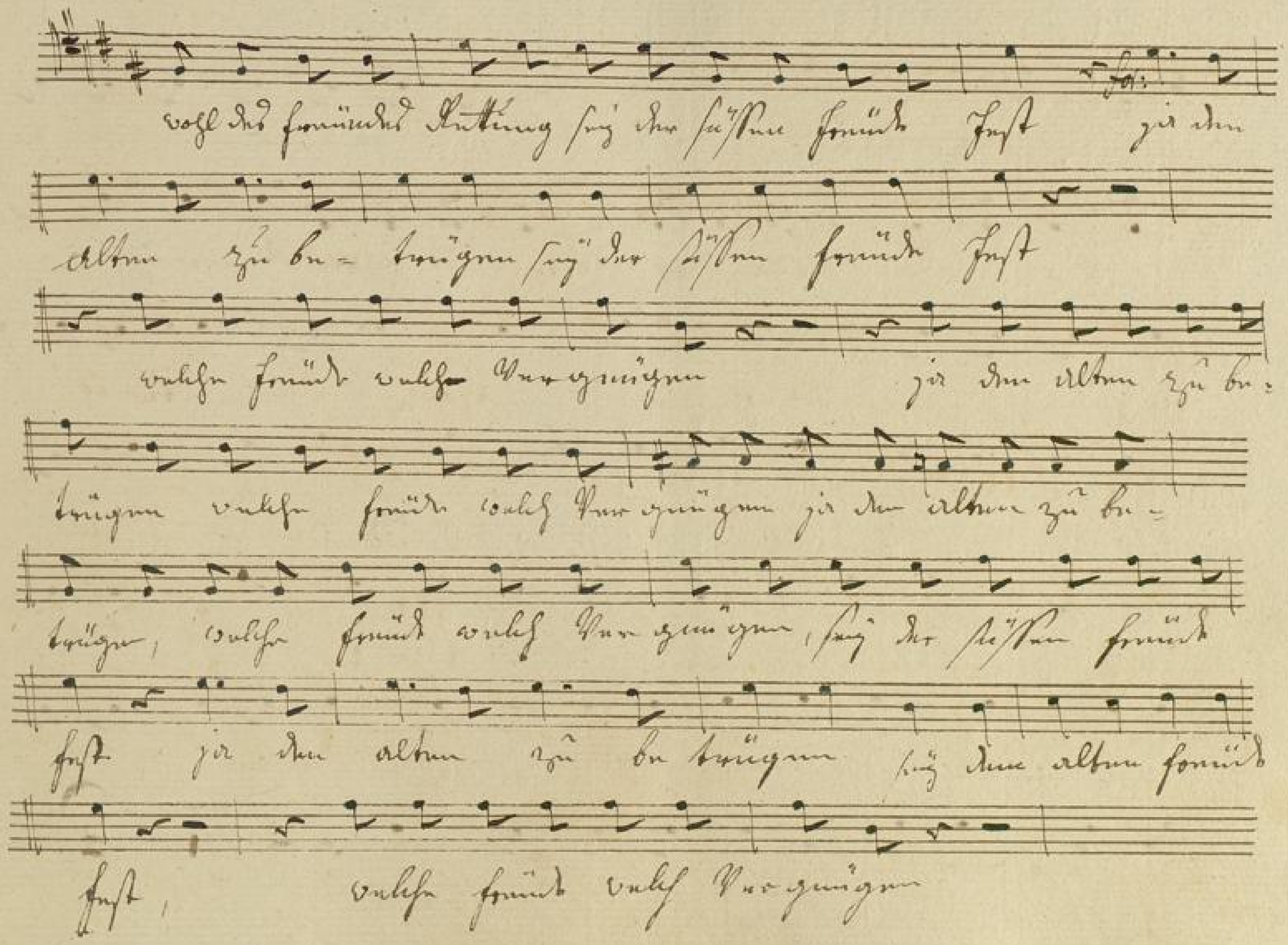
Ey ÷ ÷

3 Presto 4

ey wie dauert er mich welche

Freuden welch Vergnügen, ja den Alten zu betrügen giebt und




wohl des Freundes Rettung sey der süssen Freude Fest ja den
Alten zu be- trügen sey der süssen Freude Fest
welche Freude welch Vergnügen ja den Alten zu be-
trügen welche Freude welch Vergnügen ja den Alten zu be-
trügen, welche Freude welch Vergnügen, sey der süssen Freude
Fest ja den Alten zu betrügen sey dem Alten Freude
Fest, welche Freude welch Vergnügen

ja den alten zu betrügen welche Freude welch Ver=

gnügen, ja den alten zu be= trügen, giebt uns wohl des Freundes

Rettung bey der süssen Freude Lust ja den alten zu be=

trügen sey der süssen Freude fest ja den alten

zu be= trügen sey der süssen Freude fest sey der

süssen Freude fest sey der süssen Freude fest sey

sey

Fine

od No 7.

lindor. Talismann

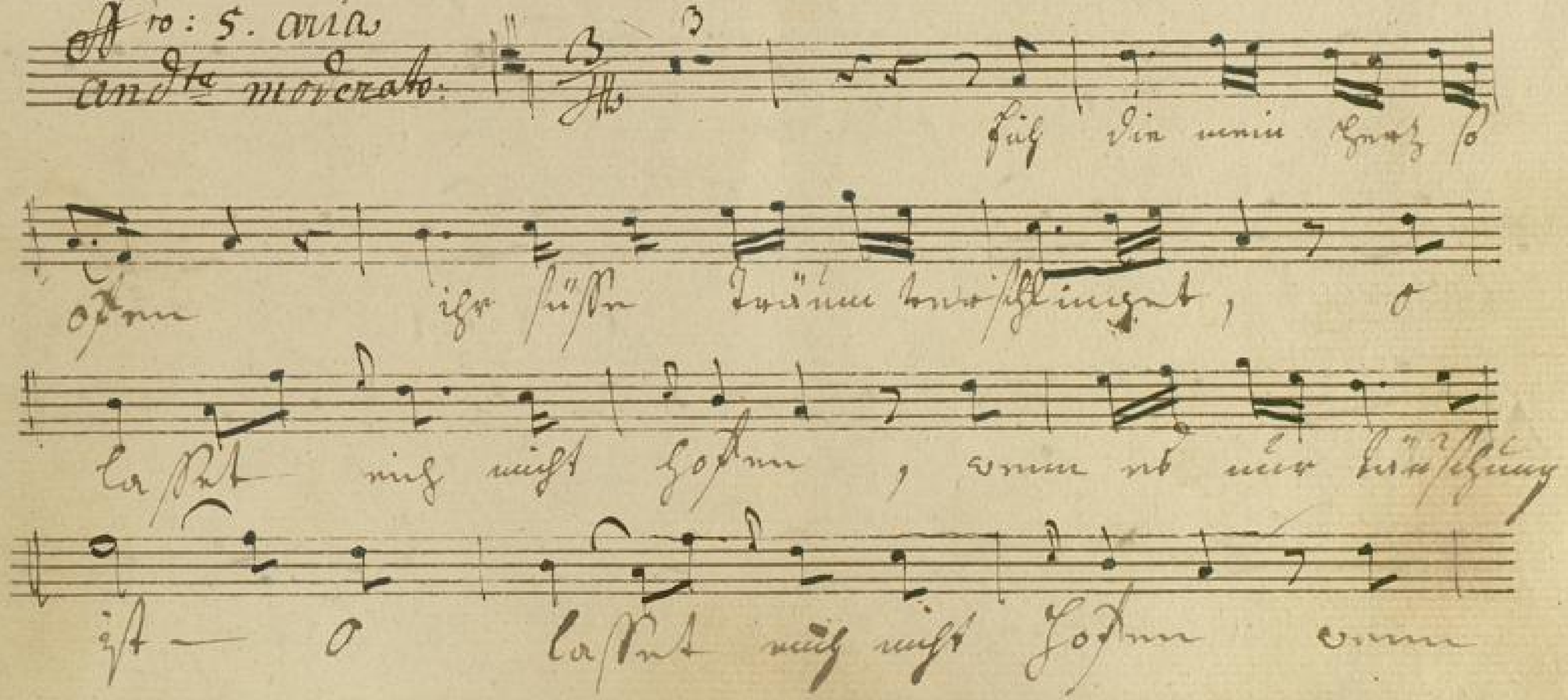
Ms 1707.b

Atto: Seconda

Nro: 1. Coro Nro: 2. aria der Hännchen

Nro: 3. aria der Perillo. Nro: 4. aria der Carolina Tacet:

Nro: 5. aria
andte moderato:


Fühl die mein Herz so
offen ihr süße Träum verschlinget, o
lasset mich nicht hoffen, wenn es nur Täuschung
ist — o lasset mich nicht hoffen wenn

es nur wenn es nur Täuschung ist

zu viel hab ich ge- litten zu viel war

es be- gehrt wird durch ge täuschte Hoffnung,

mein wilder Schmerz vermehrt — euch die mein

Herz so offen ihr süsse Träume ver-

schlinget o lasset mich nicht hoffen, wenn

es nur Täuschung ist, o lasset mich nicht

hoffen wenn es nur, wenn es nur Täuschung

ist wenn es — nur Täuschung ist.

5

No. 6. Terzetto.
mit Sandrina und Pancrazio

Allto.

20.

wie vom Blitz bin

ich ge-troffen aus der Stimme aus

den Ge-berden als des Mannes Grausam-

keit als des Mannes Grausamkeit als des Mannes

Grausam-keit als Grausamkeit als des

Mannes Grausamkeit Ach! hilft

mir ihn doch be- wegen und ich fürchte seinen

Grimm o ich bin so ganz er-

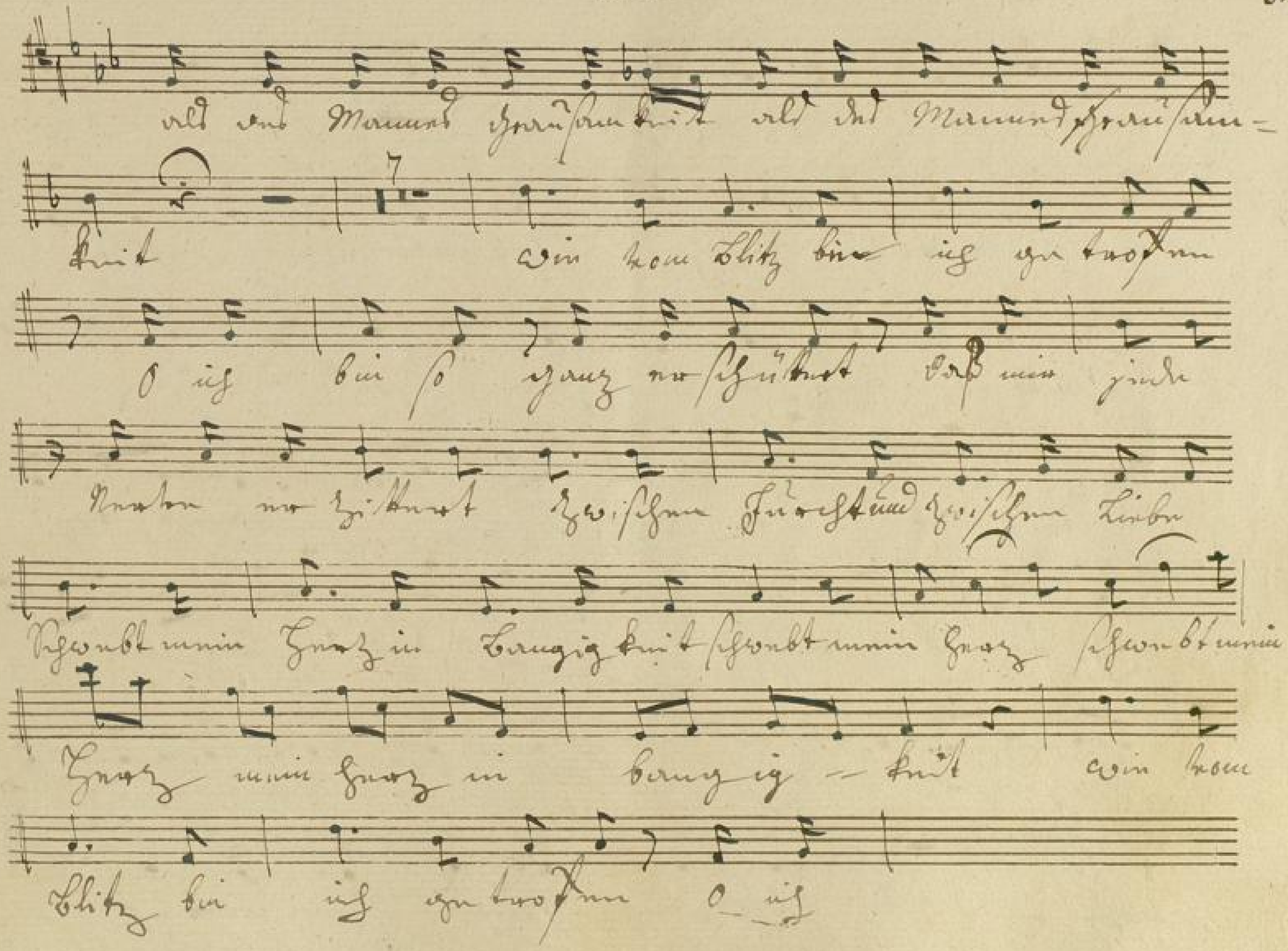
schittert daß mir jede Nerve zittert

zwischen Furcht und zwischen Liebe schwebt mein

Herz in Bangigkeit aus der Stimme aus

den Ge- berden läßt wohl anderst sich nichts hoffen

Lindor.


als des Mannes Grausamkeit als des Mannes Grausam-
keit wie vom Blitz bin ich getroffen
O ich bin so ganz erschüttert daß mir jede
Nerve erzittert zwischen Furcht und zwischen Liebe
Schwebt mein Herz in Bangigkeit schwebt mein Herz schwebt mein
Herz mein Herz in bangig-keit wie vom
Blitz bin ich getroffen O ich

bin so ganz er=schüttert, daß ~~[illegible]~~ mir jede Ver=

der erzittert zwischen Ehrfurcht zwischen Liebe

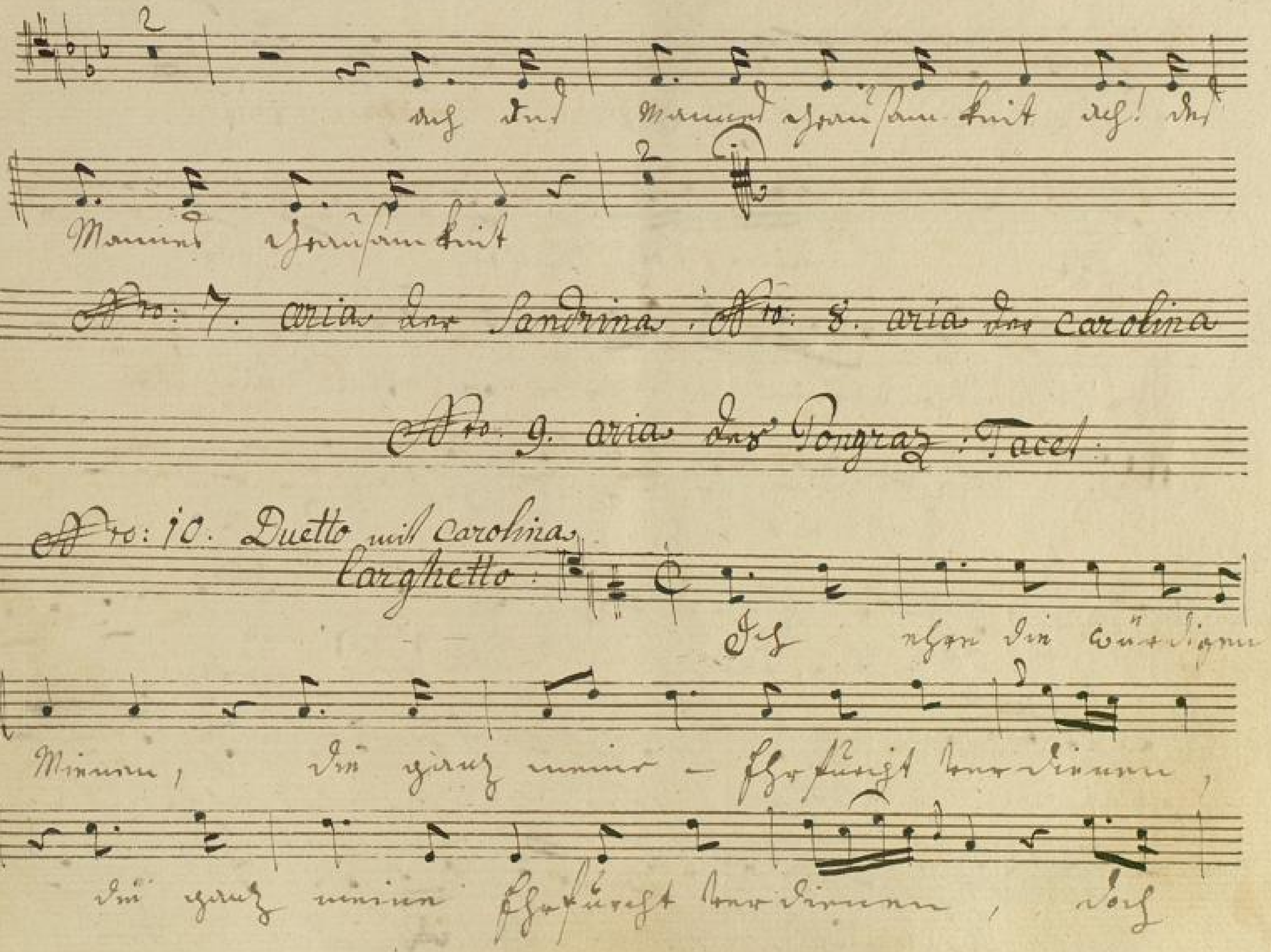
schwebt mein Herz in Bangigkeit schwebt mein Herz

schwebt mein Herz mein Herz in Bangigkeit

schwebt mein Herz schwebt mein Herz mein Herz in

Bangigkeit ach des Mannes Grausam=

keit po: ach des Mannes Grausamkeit


ach des Mannes Grausamkeit ach! des
Mannes Grausamkeit
Nro: 7. aria der Sandrina. Nro: 8. aria der Carolina
Nro. 9. aria der Pongraz: Tacet.
Nro: 10. Duetto mit Carolina
Larghetto:
Ich ehre die würdigen
Mienen, die ganz meine Ehrfurcht verdienen,
die ganz meine Ehrfurcht verdienen, doch

weiter ich bitte ich bitte – ver=

zeiht nun doch weiter ich bitte – ver=

zeiht, und schont mein – er = rö = thend Gesicht

ich verstehe diesen Scherze

ich verstehe diesen Scherze ich ver=

stehe diesen Scherz diesen Scherze

Sag mir nun was soll ich den = ken sag mir

Lindor

nur was soll ich denken, was soll ich denk-

Allegretto:

-ken. so sprechet weiß

nicht ich sage dir nein

für mich solst du leben ent-

fernen dich schwester für mich solst du

leben für mich solst du leben zieh

Freundin in Frieden so wird's besser seyn.

Zieh Freundin in Frieden so wird

besser seyn Zieh hin welch Glauber=

spiel ist dieses O nicht aus meinem

armen der Himmel leit die

wünsche, des liebe kranken Herzens,

und ~~ge bähr~~ still die bangen Schmerzen, die Liebe die

Liebe — nur ge bähr der Himmel Leit

— die wünsche des Liebe kranken Herzens

und still die bangen Schmerzen, die Liebe, die

Liebe — — nur gebäht und still die bangen

Schmerzen, die Liebe nur ge= bäht und

still die bangen Schmerzen und still die

bangen Schmer— — — =zen, die Liebe

nur ge= bäht die Liebe nur gebäht.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro: 11. Finale

lindor.

un poco sostenuto

82.

allegretto:

8

vor des Richters

Stuhles stuffen, komme ich hieher gerufen, doch will

ich nach Recht und Sitten auch um einen Rechtsfreund

bitten

20

von bitter – sten Zweifel, durch

zittert mein Herz, von bitter – sten Zweifel durchzit-

tert mein Herz minder jahrig Mündel noch

minder jahrig Mündel noch, gebt mir einen Rechtsfreund

doch, gebt mir einen Rechts freund doch, gebt mir einen

andante

rechts freund doch diese an-

kunft uner wartet, ist ein un ver hoftes glück

allegretto: Recit.vo

29.

allegretto. Solche

künheit solch vermessen, machet ganz erstaunen mich

48

o bezaubert sind die blätter hier von

Schwefel und Sal-peter welch ein häßlicher ge-

stank obli- girt für diese güte, obli-

girt für diese güte grazie grazie

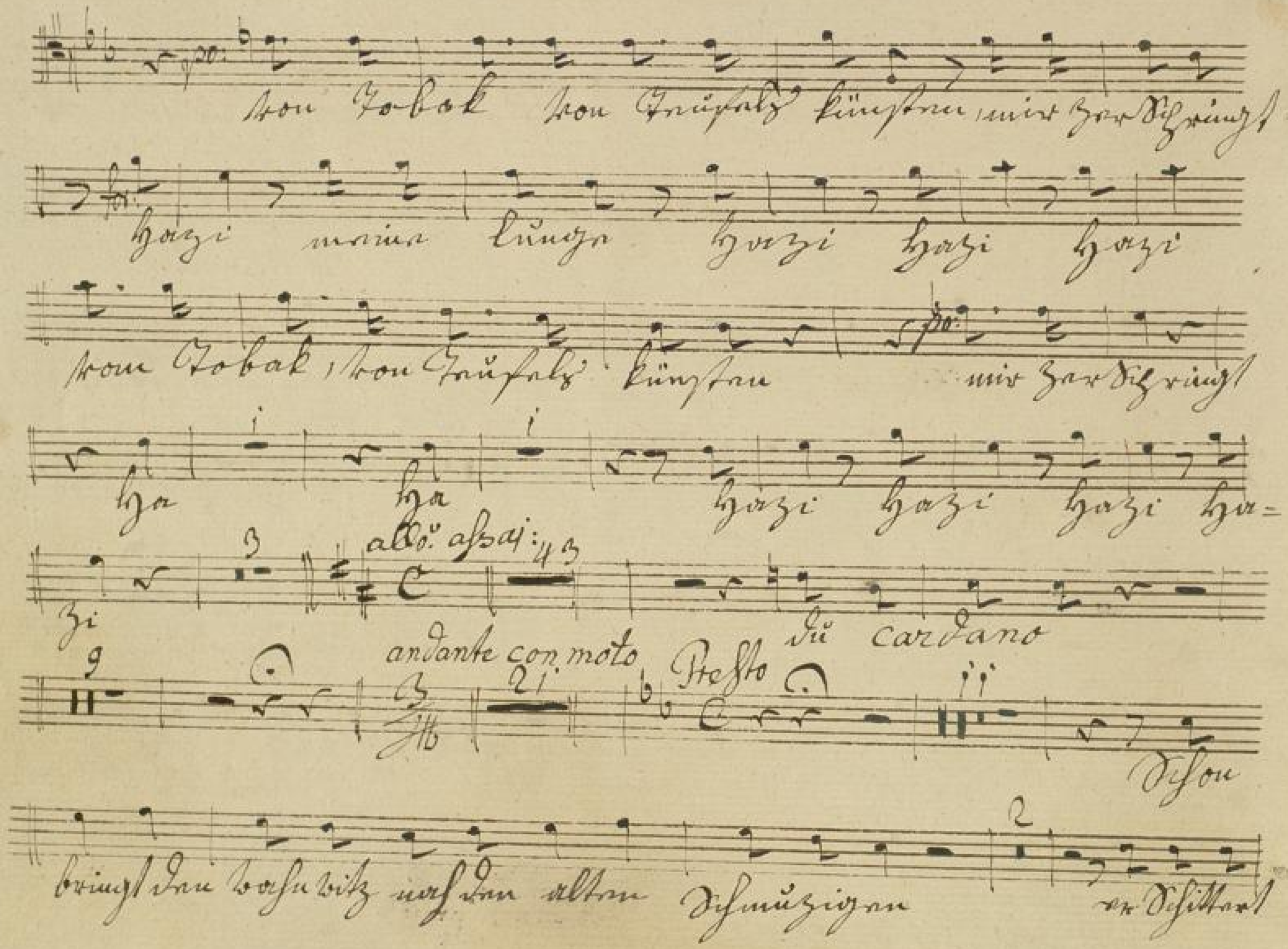
zur Genesung Hazi der Tobak ist,

Hazi Hazi Hazi

ach be- greifet Ha-

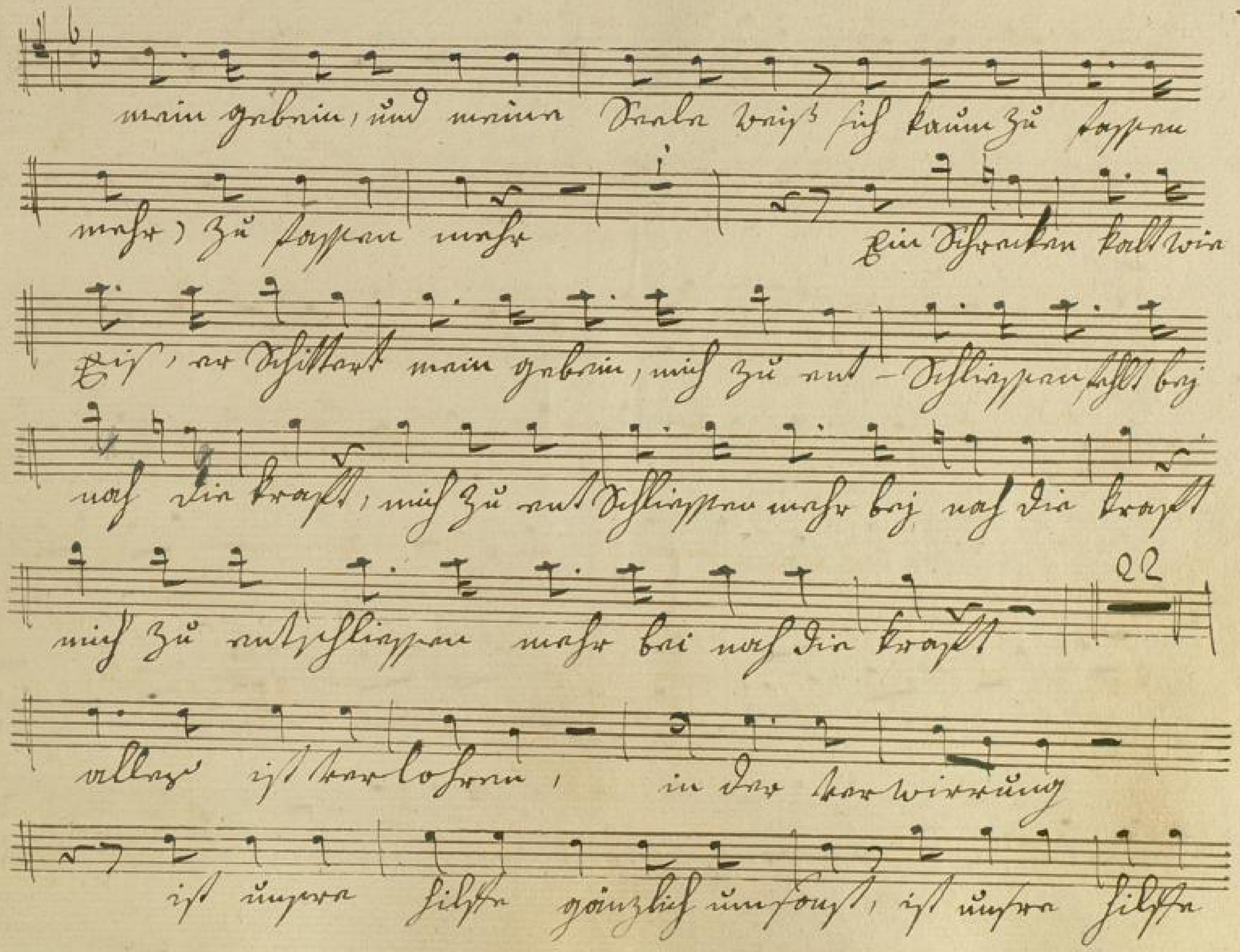
zi Hazi Hazi vom Tobak, von

Teufels Künsten


von Tobak von Teufels künsten mir zerschringt
Hazi meine lunge Hazi Hazi Hazi
vom Tobak, von Teufels künsten mir zerschringt
Ha Ha Hazi Hazi Hazi Ha=
zi
allo. assai:
du cardano
andante con moto
Presto
schon
bringt den wahnwitz nach den alten schmuzigen er schittert

lindor.

9.


mein gebein, und meine Seele weiß sich kaum zu fassen
mehr, zu fassen mehr Ein Schrecken kalt wie
Eis, er schittert mein gebein, mich zu ent-schliessen fehlt bey
nah die kraft, mich zu entschliessen mehr bey nah die kraft
mich zu entschliessen mehr bei nah die kraft
alles ist verlohren, in der verwirrung
ist unsre hilfe gänzlich umsonst, ist unsre hilfe

5

gänzlich umsonst guter alter bist rex=

iret o was wird aus uns wohl noch

Piu Presto: welch ein lärmen welch gekräusche o ich

beb bei dem geräusche, ohne rettung bin verlohren

hilfe hilfe noch ein Mann die ver=

wirrung wird stets grösser und die rettung wird be=

schwerlich die ver wirrung wird stets grösser und die rettung

wird beschwerlich jeder augen blick gefährlich

jeder augen blick gefährlich Rette wer sich retten kan

welch ein lärmen, welch gekräusche o ich

beb bei dem geräusche o ich beb bei dem ge=kräusche

die ver wirrung wird stets grösser und die rettung wird be=

schwerlich und die rettung wird beschwärlich welch ein lärmen

welch gekräusche, o ich beb bei dem gekräusche, welch ein lärmen

welch gekräusche hilfe hilfe, noch ein Mann noch ein

Mann — — — hilfe hilfe noch ein Mann welch gekräusche

welch geräusche wirdstets grösser hilfe hilfe noch ein

Mann, noch ein Mann — — hilfe hilfe noch ein

Mann hilfe hilfe noch ein Mann noch ein Mann, noch ein

Mann, noch ein Mann

Fine dell atto. secondo:

Lindor
Atto. 3tio

Ms 1707b

10 1/2

andte un poco sostenuto:

ach welch nie gefühlten Schmerze

ach welch nie gefühlten Schmerze duldet

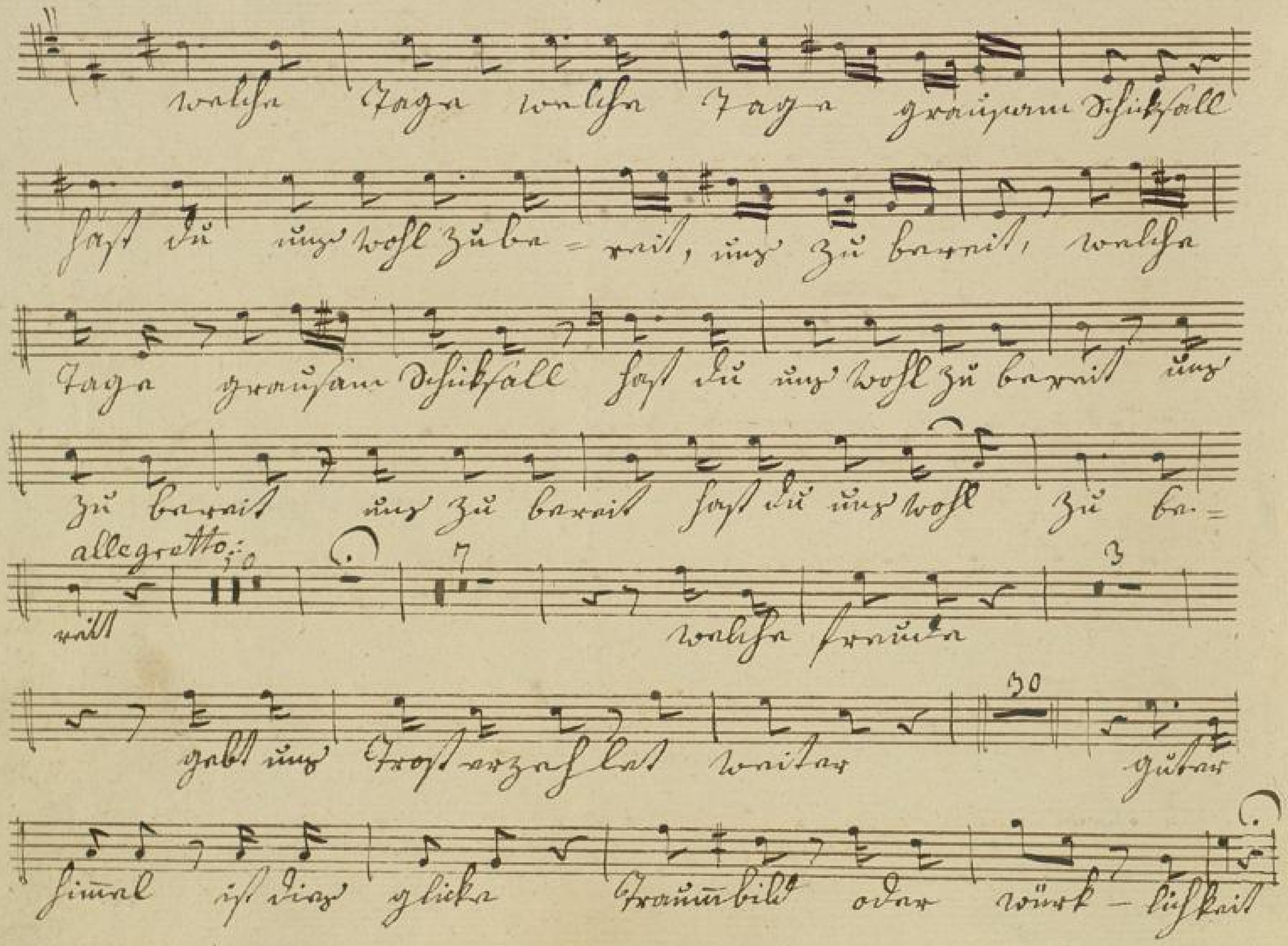
jezt dies arme Herz dies arme Herz o wie

suchts barm-herzigkeit, ach! welch nie gefühlten

Schmerze, duldet jezt dies arme Herz o wie suchts barm

herzig-keit welche Tage grausam

Schicksall hast du uns wohl zube-reit


welche Tage welche Tage grausam Schicksall
hast du uns wohl zu be=reit, uns zu bereit, welche
Tage grausam Schicksall hast du uns wohl zu bereit uns
zu bereit uns zu bereit hast du uns wohl zu be=
allegretto
reit
welche freude
gebt uns Trost erzehlet weiter guter
himmel ist dies glicke Traumbild oder würk-lichkeit

o wenn der gekränkte liebe wer dies Ende ihrer

blage, o wer der gekränkte liebe, wär dies Ende ihrer

blage wollt nicht länger kla - - gen, Schicksall

deine grausamkeit guter himel ist das glicke

ist das glicke oder wirklich - keit Traumbild oder

wirklichkeit o wenn der gekränter liebe wär dies

Ende ihrer blage, o wen der gekränter liebe wär dies

Ende ihrer blage o ich wollt nicht

länger klagen Schicksall deine grausamkeit allegro

deine grau — — — samkeit, o ich wollt nicht länger

klagen deine grau — — — samkeit, o ich

wollt nicht länger klagen Schicksall deine grausamkeit

Finale andantino:

die Süsse Ver-

wirrung ist Zeuge der Wahrheit o neh-met als

Lieder.

Vatter, o nehmet ihn hin o nehmet als Vatter o

nehmet ihn hin o nehmet ihn hin

Presto

Jedes fühle Jedes fühle das ver-

gnügen, und das Echo soll verkünden und das Echo soll ver-

künden unser glückliches empfinden, und das Echo soll ver-

künden, Erd und Himmel freue sich freu e sich freu-

e sich.

Fine dell opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Die
Rolle des Pangraz, aus
der Oper vom Tallismann
für
Wernhammer

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Für Hernhammer

Müsig Rolle dem Pangraz:

Aus der opera Talismann.

Sinfonia Tacet:

No: 1. Introduzione bis No: 9. Tacet

No: 9. das erste andantino Tacet:

Das zweyte andantino:

an meinen brü — der

war meine baa — se um reich zu

werden Sie liegt im Meer begraben

Recitvo

das Mädchen zu beschüzen von einer höhren

Macht.

No: 10. Aria der Hanchen Tacet

10

No: 11. Aria

allegro

Vatter bin ich und vor münder,

und ein vormud durch geseze Selbst der Codex

Spricht im Nu ansehn und gewalt mir zu Selbst der

Codex Spricht im nu ansehn und gewalt

mir zu ferner führ ich noch das

Ruder der Re- girung hier zum Schuze auch als

komisär zu mahl und so bieth ich Jedem

Recit^vo

Truze als bestellter general ich bin Vatter

Vatter und Vormund auch Testamentar und bestellter

Comi = sar und so bieth ich Jedem Truze als be=

Stellter general

(wird fistulirt)

wenn die achtung

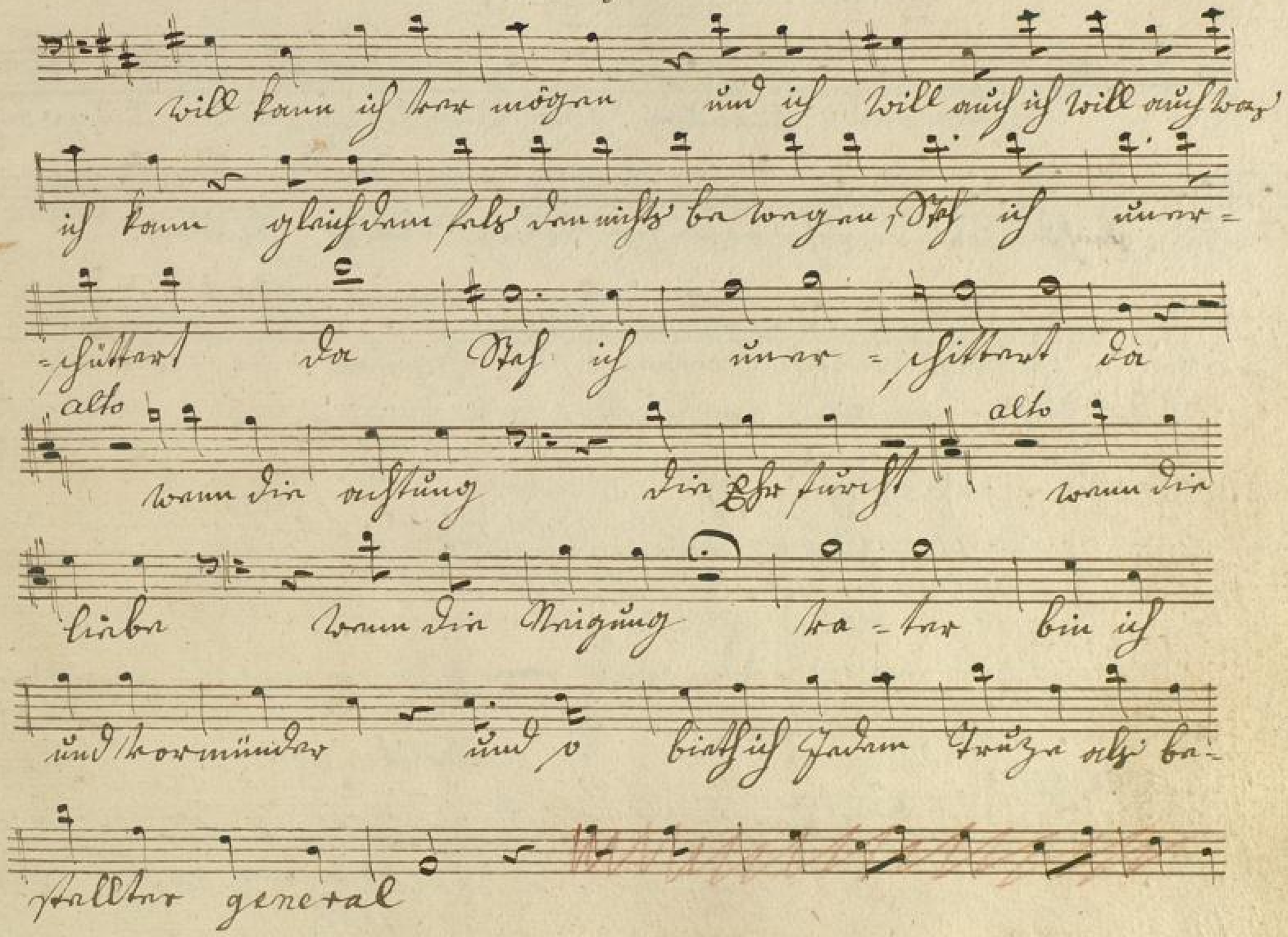
wenn die Ehr furcht wenn die liebe

wenn die Neigung

(Natürlich)

doch hier kömt nur zu er=

füllen mein gebothe — und mein willen was ich


will kann ich ver mögen und ich will auch ich will auch was
ich kann gleich dem fels den nichts be wegen, Steh ich uner=
=schüttert da Steh ich uner=schittert da
alto
wenn die achtung die Ehr furcht
alto
wenn die
liebe wenn die Neigung va=ter bin ich
und vormünder und so bieth ich jedem Truze als be=
stellter general

der Re= gierung hier zum Schuze und so bieth ich

jedem Trutze gleich dem fels, den nichts bewegen, steh ich unser Schittert

da steh ich unser Schittert da wie ein

a piacere

feld herr steh ich unser = Schittert da

Nro 12.ᵗᵗ aria von Sandrina und=

aria der Carolina Tacet:

Sandrina

und

Nro: 13. Finale.

allegretto: mastoso:

58

andantino

herrlich treflich caro=

-lina, nu! wie stehts mit dir Sandrina ist mit

lindern Sie um einig, schon entschlossen? alles

treflich doch ich kenne weiber vorsatz und ge-

danken, und zu steüern-ihrem wanken. bring Man

Dinte und Papier Ein Notar erscheine

hier deine Naarheit wird stetts grösser

Ey ~~Ey~~ Dr seht den weisheits fresser

Vatter Vormund bin ich noch Vatter

Vormund bin ich noch Vormund bin ich noch

andante

Herr Rechts gelehrter ich hab die

Ehre nicht — gut so mags bleiben Sie mögen

Schreiben hier sind die Pakten, und Eh kon-trackten

~~doch nur~~ nur noch die formeln, und es ist klar

32 Presto

So wär es gar betrug du Nasen

Pongraz:

bengel – Sag mir wer bist du wir werden

allegretto.

sehen Er mag denn komen Saget

mir doch im vertrauen, wer ist dieser? was ihr

wollet den nicht kennen – wie ihr saget das

eurem Pfegkind Fior = dalisen, den Substituten sa-

Più allto

get ihr nicht hier fromt

keiner deiner Schwänke hier fromt keiner deiner Schwenke,

Hier bleibst du zur stelle stehen

Das ihr nicht kennst –

Schwänke du sollst mich nicht hinter gehen hier sollst du so

lange stehen, bis du deinen Stand und Namen giebst für

deine freyheit Preis Rach und hohn zu nehmen weis

sprechen sollst du, und bekennen wie

wie du hier in meinen Händen

allte assai

wart die

wache soll es Enden Einen Räuber

einen Mörder zeiget dies vermumt gesicht

doch du hasts, mit mir zu thun meine

Rache soll nicht ruhn, meine Rache soll nicht Ruhn

26 allegretto.

Ich er warte dem befehl des Illus-

trissimi, und Sapien-tissi-mi und Illus-trissi-

mi und Sapien-tissimi gover-nator

allto assai.

Nein, du Schlingel Ehren-Räuber, und der heiligsten ge-

setze, wort ver-dreher, dein ge-schwätze

Stillet meine Rache nicht, dich er wartet

deiner harret, Schon die wache sie ver wahret

dein verbrechen das zu rächen allen kräften sey ge=

bothen, Selbst der strengsten grausamkeit Selbst der strengsten

grausamkeit wache wache

hier ist Sie Schon

Recit.vo

a Tempo

diessen Schlingel

arret i = ren, und ihm ins gefängniß führen

fort mit ihm zur Stelle fort

Recit.

fort mit ihm zur Stelle forth o mich

rühren keine Thränen ja sein Trauriges

geschick- e beugt durch diesen augen blike

manch Ver- rathers felsen Herz o mich

rühren keine Thränen ja sein Trauri-

ges ge- schicke beugt durch diesen augen

blike manch verräthers felsen Herz manch ver-

räthers felssen Herz beugt durch diessen augen blike

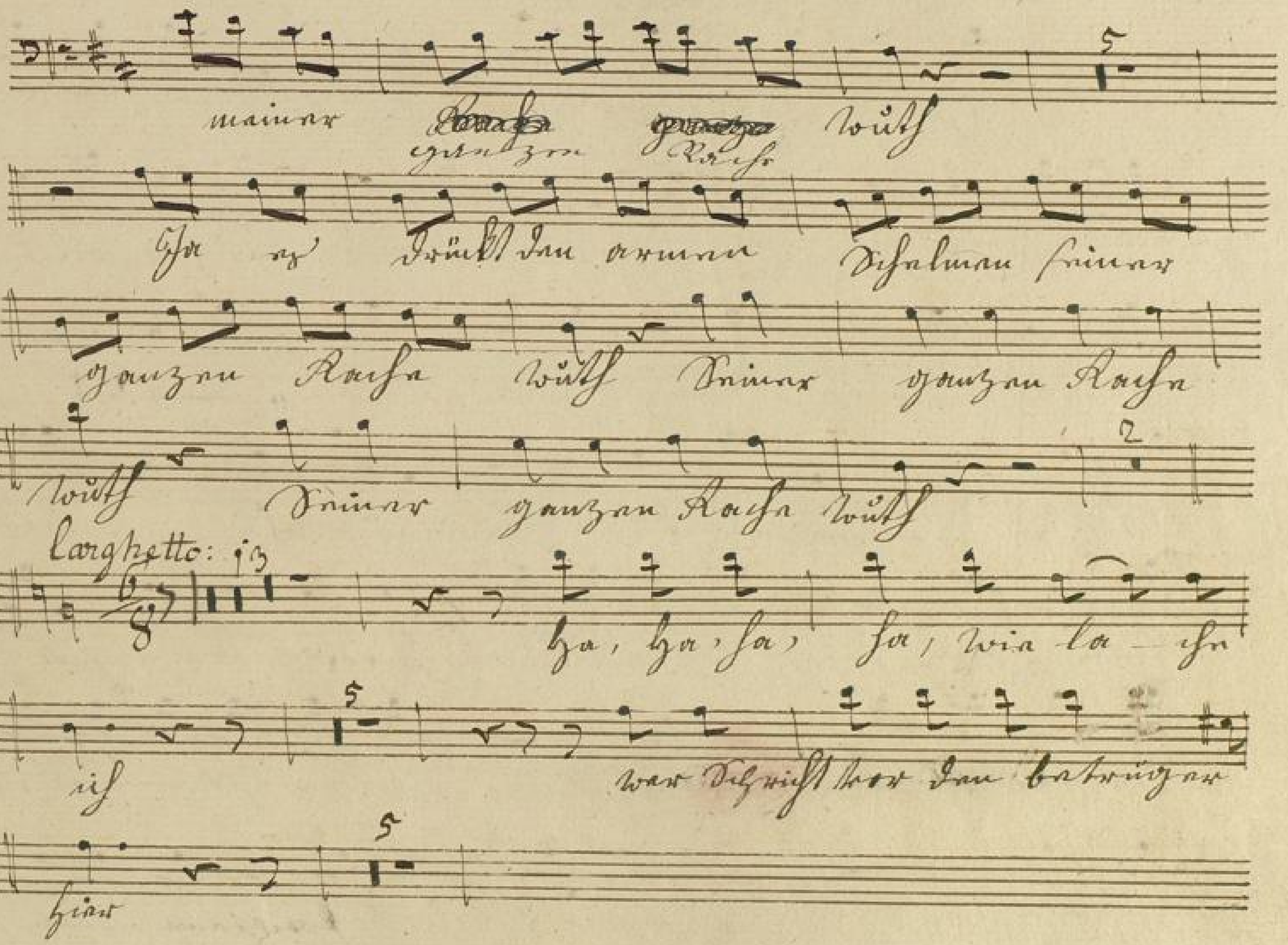
manch verräthers felssen Herz manch verräthers felsen

Herz manch verräthers felsen Herz Stein ein

Schlingel ein be-trüger ist nicht werth barmherzig-

keit o ihr führet seine

Sache desto mehr soll er empfinden


Larghetto:

Hä, ha, ha ha, wie lache ich ha ÷ ÷

Presto:

÷ wie lache ich der be=triger soll krieg=

hiren unter seiner Schande lasten, ~~Statt~~ statt durch seinen

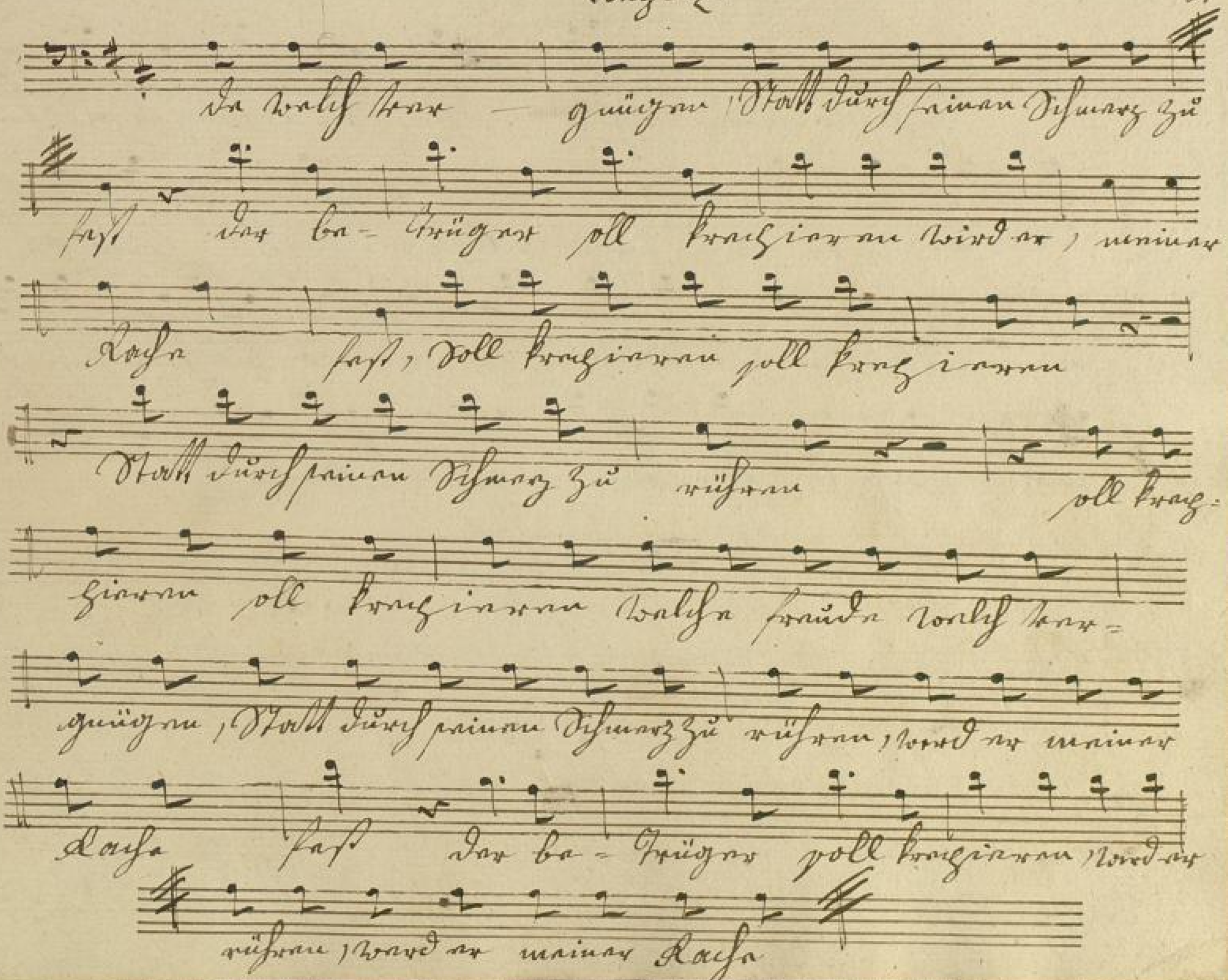
Schmerz zu rühren, werder meiner Rache fest der be=

trüger soll krieg=hiren wird er meiner Rache fest der be=

trüger soll kre=chiren o krechieren soll krech=

chieren der betrüger soll krechieren welche freu

Pongraz:


de welch ver — gnügen Statt durch seinen Schmerz zu
fest der be- trüger soll krepieren wird er, meiner
Rache fest, soll krepieren soll krepieren
Statt durch seinen Schmerz zu rühren soll krep-
pieren soll krepieren welche freude welch ver-
gnügen, Statt durch seinen Schmerz zu rühren, wird er meiner
Rache fest der be- trüger soll krepieren wird er
rühren, wird er meiner Rache

meiner Rache fest der be-trüger soll krep-

pieren, wird er meiner Rache fest wird er

meiner Rache fest wird er meiner Rache fest wird er

meiner Rache fest wird er meiner Rache fest.

Fine dell atto 1mo

Atto. Seconda

Nro: 1. Coro. Nro: 2. aria der Hännchen Nro: 3. aria der Perillo. Nro: 4. aria der Carolina. Nro: 5. aria des lindor. Tacet:

Nro 6. Terzetto mit Sandrina und lindor

die Muske-te die helle barde, einen Säbel, und die ko-karde, solch ein Schicksall soll dich treffen, und den auf geblasenen Neffen, zeigen meine zeigen meine Herrlichkeit,

~~meine Herrlichkeit~~ die Muskete, helle=

=barde, einen Säbel, die Kokarde, Solch ein Schiksal soll dich

treffen, und den auf geblasenen Neffen, zeigen

meine Herrlichkeit, zeigen meine Herrlich

keit fräulein Tochter auch sie wagen, nur ein

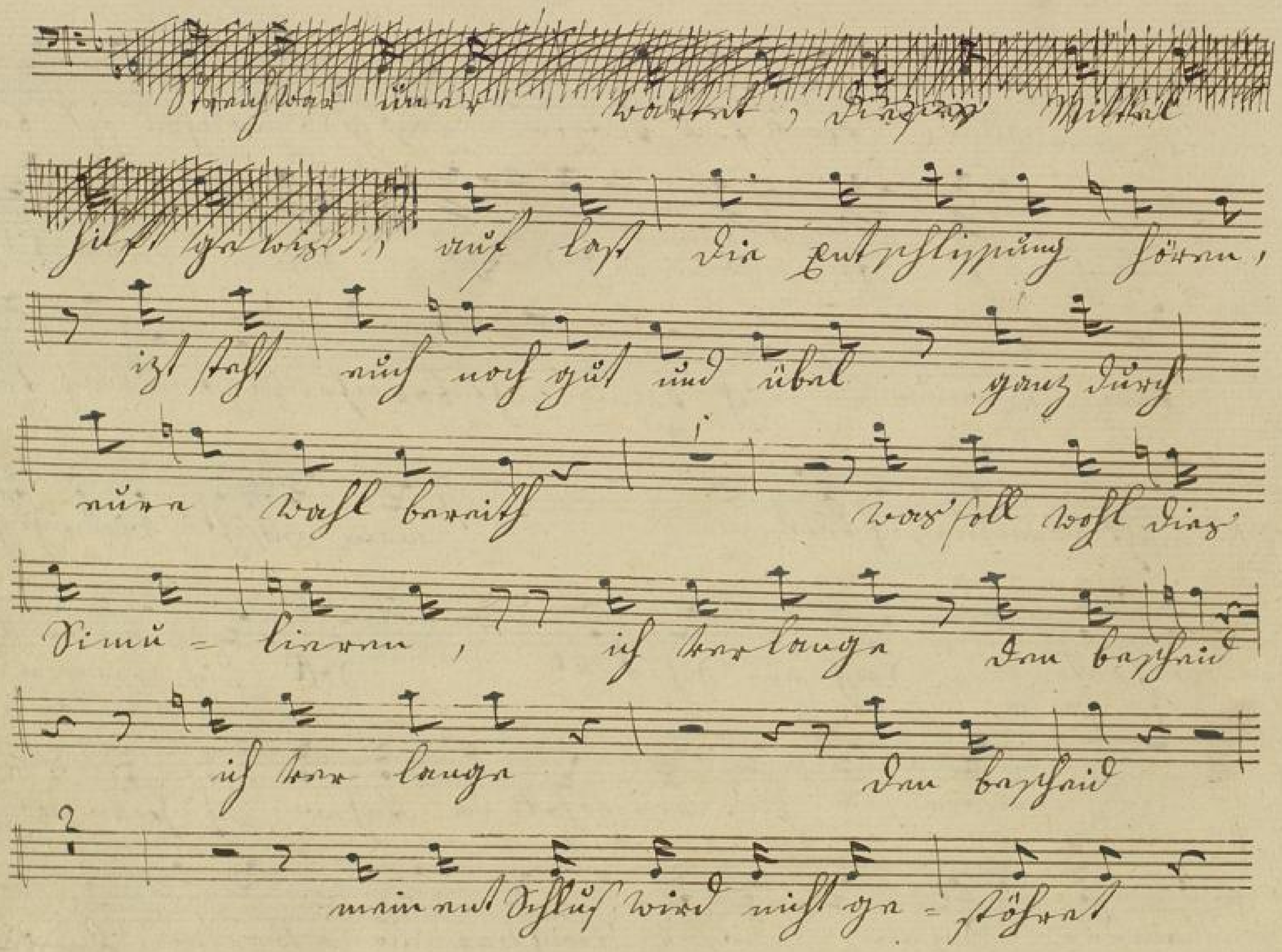
Wörtchen mir zu sagen, wieder meinen hohen

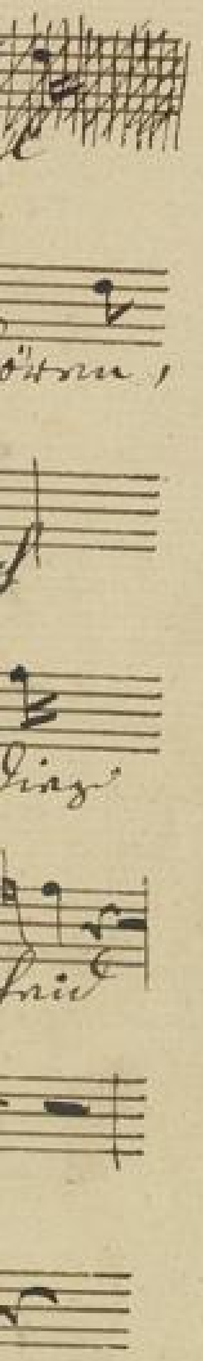
Willen mögen sie die Thränen stillen, in dem

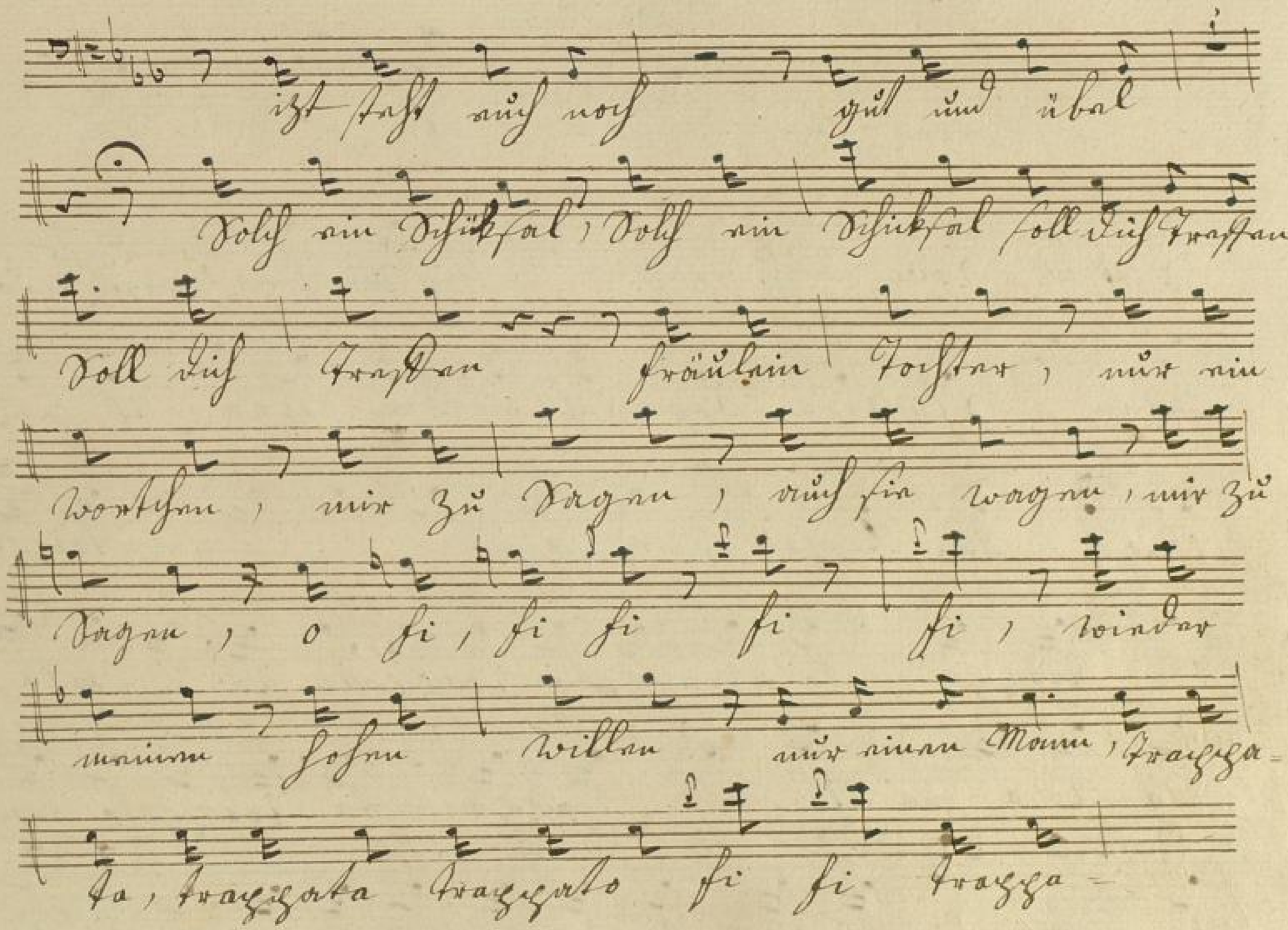
Pongraz:

aller strengsten kloster, daß für sie schon ist be-
reith fi, fi, fi, fi fi fi da hilft
kein weinen ich kenn nicht barmherzigkeit, ich kenn
nicht barmherzigkeit mein entschluß wird nicht ge-
stöhret solch ein Schicksal soll dich treffen
wie sie hier verstöhrt da stehen, Schüchtern vor sich
nieder sehen, dieser Streich war unerwartet,

Dieses Mittel hilft gewiß


Streich war unser wartet, dieses Mittel
hilft gewiß, auf laßt die Entschlissung hören,
izt steht euch noch gut und übel ganz durch
eure Wahl bereith was soll wohl dies
Simu = lieren, ich verlange den bescheid
ich ver lange den bescheid
mein ent Schluß wird nicht ge = stöhret




izt steht euch noch gut und übel
Solch ein Schicksal, Solch ein Schicksal soll dich treffen,
Soll dich treffen fräulein Tochter, nur ein
Wortchen, mir zu Sagen, auch sie wagen, mir zu
Sagen, o fi, fi fi fi fi, wieder
meinen hohen Willen nur einen Mann, trappa-
ta, trappata trappato fi fi trappa-

ta, trappata — fi fi Solchein

Schiksal soll dich treffen wie sie hier verstöhrt da

stehen, schuchtern vor sich nieder sehen, ich ver-

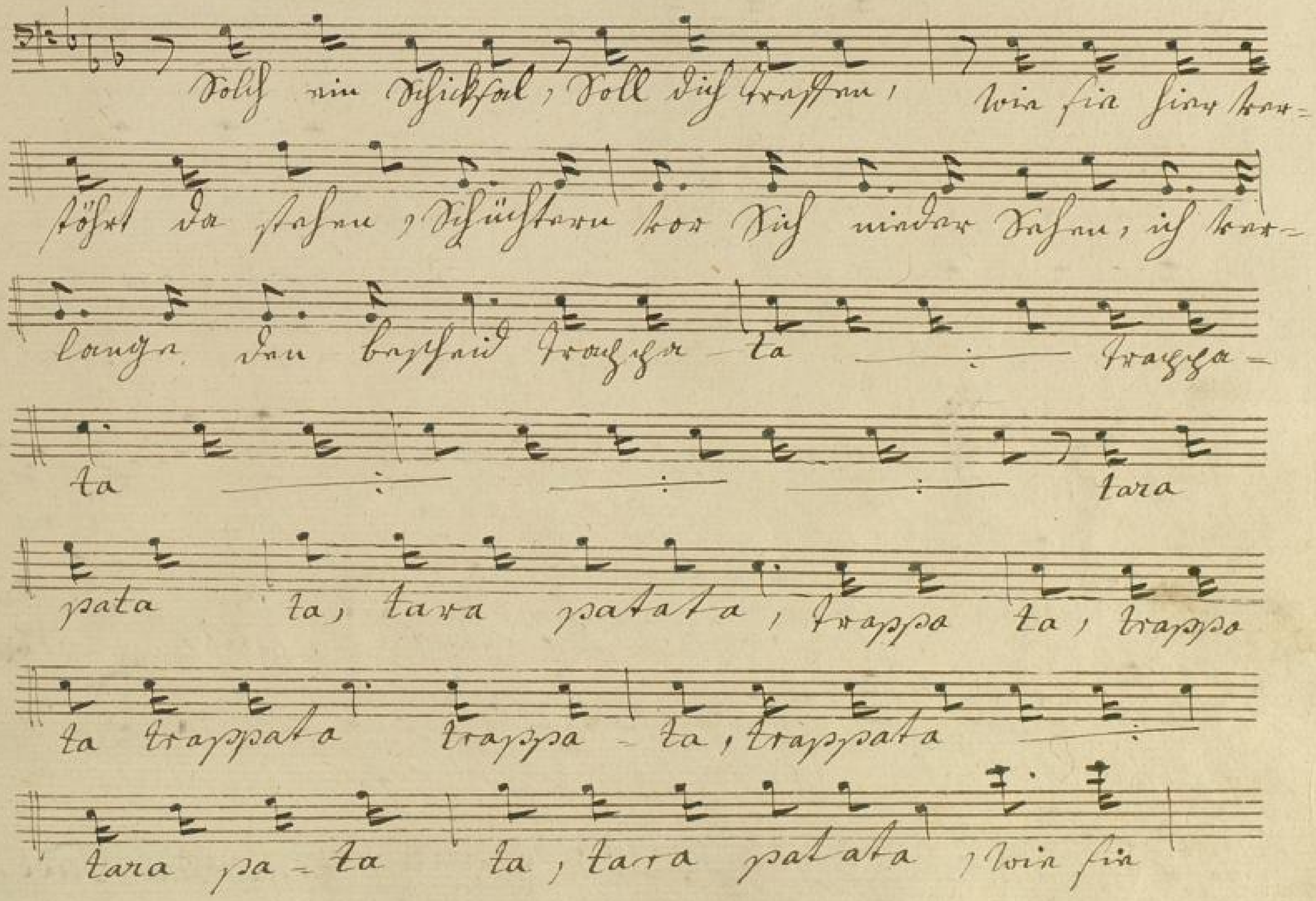
lange den bescheid, trappata — trappa-

ta trappa - ta trappata trappata tara pata

ta tara pa ta ta trappa - ta, trappata trappa-

ta fi fi trappa - ta trappata — fi fi

Pongraz:


Solch ein Schicksal, Soll dich treffen, wie sie hier ver-
stöhrt da stehen, Schüchtern vor Sich nieder sehen, ich ver-
lange den bescheid trappa-ta trappa-
ta tara
pata ta, tara patata, trappa ta, trappa
ta trappata trappa-ta, trappata
tara pa-ta ta, tara patata, wie sie

hier ver stöhrt da stehen, dieser Streich war uner

wartet, ja dieß mittel hilft gewiß, wie die hier ver-

stört da stehen, dieser streich war uner wartet, ja dieß

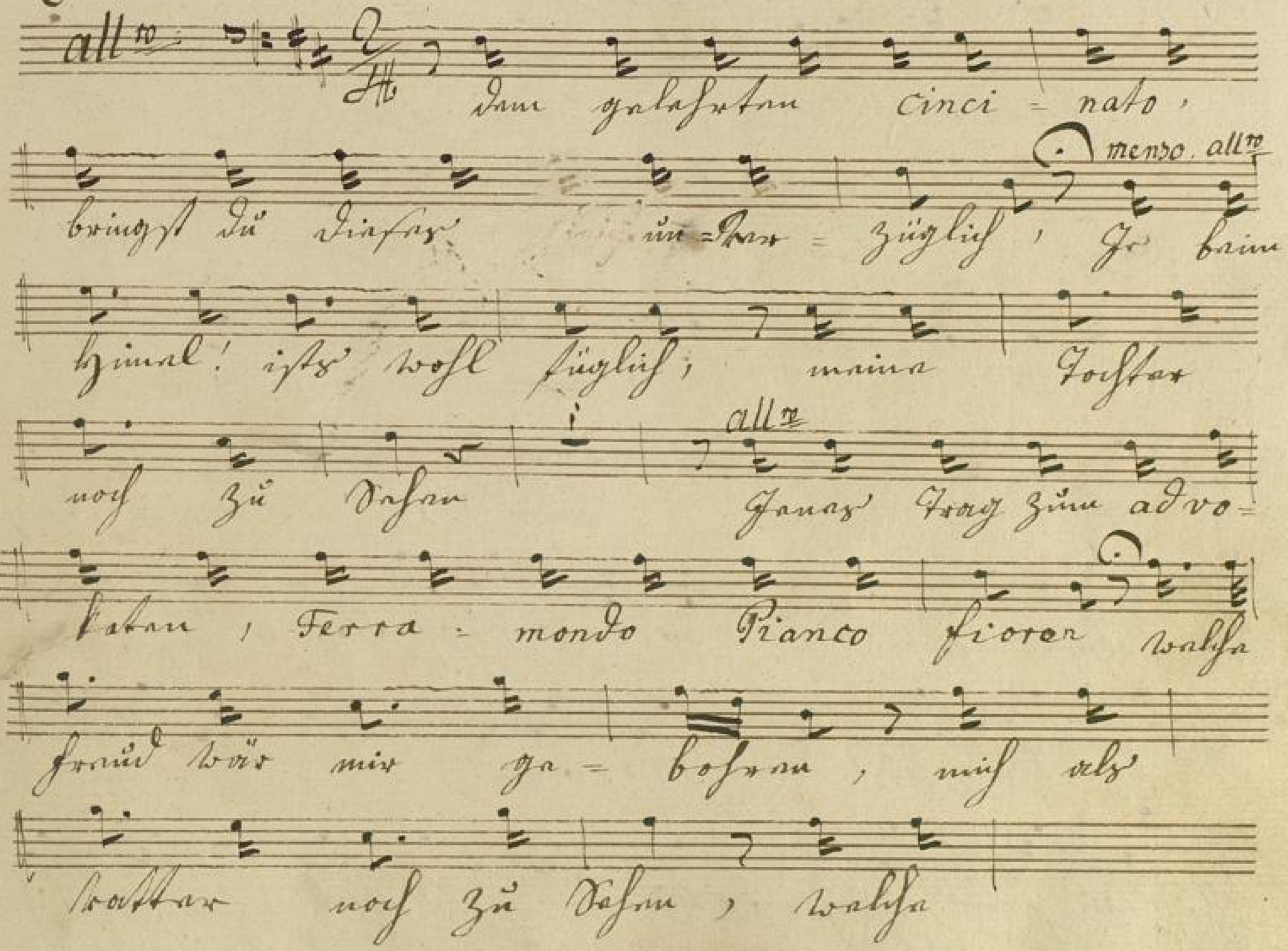
mittel hilft gewiß rara pata fi ta rapa

ta fi ta rapa Ra-pata = ata fi fi

fi fi fi fi fi fi fi

Nro. 7 aria der Sandrina. Nro. 8. aria der Carolina Tacet

No: 9. aria


all^to
dem gelehrten cinci = nato,
mezzo. all^to
bringst du dieses un = ver = züglich, Je beim
Himel! ists wohl füglich; meine Tochter
all^to
noch zu sehen Jenes Trag zum advo=
keten, Ferra = mondo Pianco fiorer welche
Freud wär mir ge = bohren, mich als
Vatter noch zu sehen, welche

freud wär mir ge- bohren, mich als Vatter

noch zu sehen und denn dieses —

doch caro - lina die so gut so

gut von Ehren, wenn sie nun das wirklich

wäre so was könt ich nicht verstehn.

Hast dus ge- höret — dies vermögen

Nein nein Ungetreuer Neffe, wahrlich

Pongraz:

das bekömmst du nicht, Nein, nein Ungetreuer

Neffe, wahrlich das bekömst du nicht, wahrlich

das bekömst du nicht, wahrlich das bekömst du

nicht (er nimmt denen Bedienten die Blätter wiederum hinweg) Jenes blatt ist zwar nicht dieses

Ha, der Schweißtrauft von der Stirne, o mir

Schwindelt das ge-hirne weiß mich kaum zu

fassen, mehr, o mir schwindelt das gehirne

weis mich kaum zu fassen mehr doch was

steh ich da bey samen niberal steht ja mein

Namen lauffst hurtig eile

keiner länger hier ver-weile, ja ich lasse alle

hängen, wenn nicht jeder hier er scheint, ja ich

lasse alle hängen, wenn nicht jeder hier er

scheint, wen nicht jeder hier er scheint, wen nicht jeder

hier er scheint, ha die Nachricht meiner Tochter,

macht mein Herz macht mein Herz, vor freude froh,

nein, nein Ungetreuer Neffe, wahrlich

das bekömst du nicht, laufet, fliehet hurtig

eile, keiner länger hier verweile, wenn nicht

jeder hier er scheint, ja ich lasse

Recit.vo:

carolina die Schöne

Tempo 1mo

wahrlich das bekömst du nicht, wahrlich

das bekömst du nicht, nein, nein, nein nein,

(= das wird geredt =)

Nro: 10. Duetto lindor und Carolina Tacet

Nro: 11. Finale

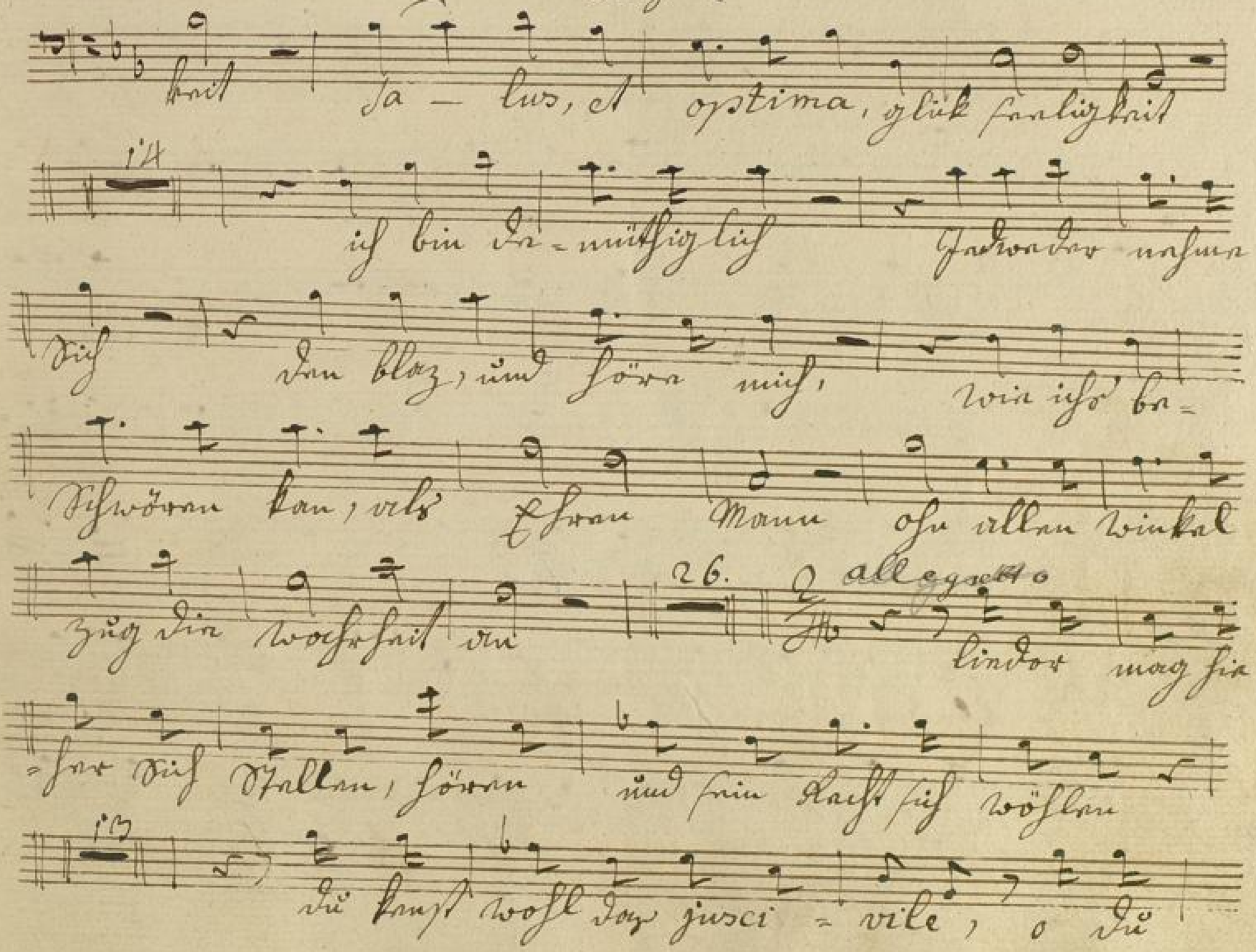
Finale un poco sostenuto

dem aller weisesten und

hochverein - sten des bald und bartoli treuen

ge - fähr - ten Salus, et optima glückseelig -

Pangraz:


keit Sa – lus, et optima, glük seeligkeit
14
ich bin de-müthiglich Jedweder nehme
sich den blaz, und höre mich, wie ichs be-
schwören kan, als Ehren Mann ohn allen Winkel
zug die Wahrheit an
26. allegretto
lieder mag hie-
-her sich stellen, hören und sein Recht sich wöhlen
13
du kenst wohl das jusci-vile, o du

wirst wohl ohne irren deine Sache selbsten

(ironice zu Lindorn) (: zu Sandrina :)

führen, du verstehst gerechtigkeit wie du

hier? auf welch ver - langen Silentium

Si - lentium Si - lentium Silen -

ti - um, der kläger Sprech zu erst Silen - ti -

um, der kläger Schpräch zu erst Si - lentium

Si - lenti - um, der kläger Spräch zu erst, der

andte

kläger Sprech zu erst der kläger Sprech zu erst

welche an kunft uner - wartet

hast du dir wohl sie bereitet si-

len ti um si = lentium, der kläger führ das

allegretto

worth der kläger führ das worth præstan-

tissime con gressus, dieses ganze Testament

cum Tu = tore, et cura - tore

cum Hæ redpe a con diti = one con-ditio

non obser = vata, et hæc causa est, contes-

ta ta, hoc est factum cum ex tracto Den

artikel ganz legal, leg ich vor dem tribunal,

leg ich vor dem Tribunal

9 Recitvo

allegretto:

welch bravour, welch Talente, ich verstehe

auch latein lies man nur im Testa = mente, alles

Pangraz

10.

wird er klärt sein Ha ein Schelmen

streich ist dieses Ha ein Schelmen streich ist

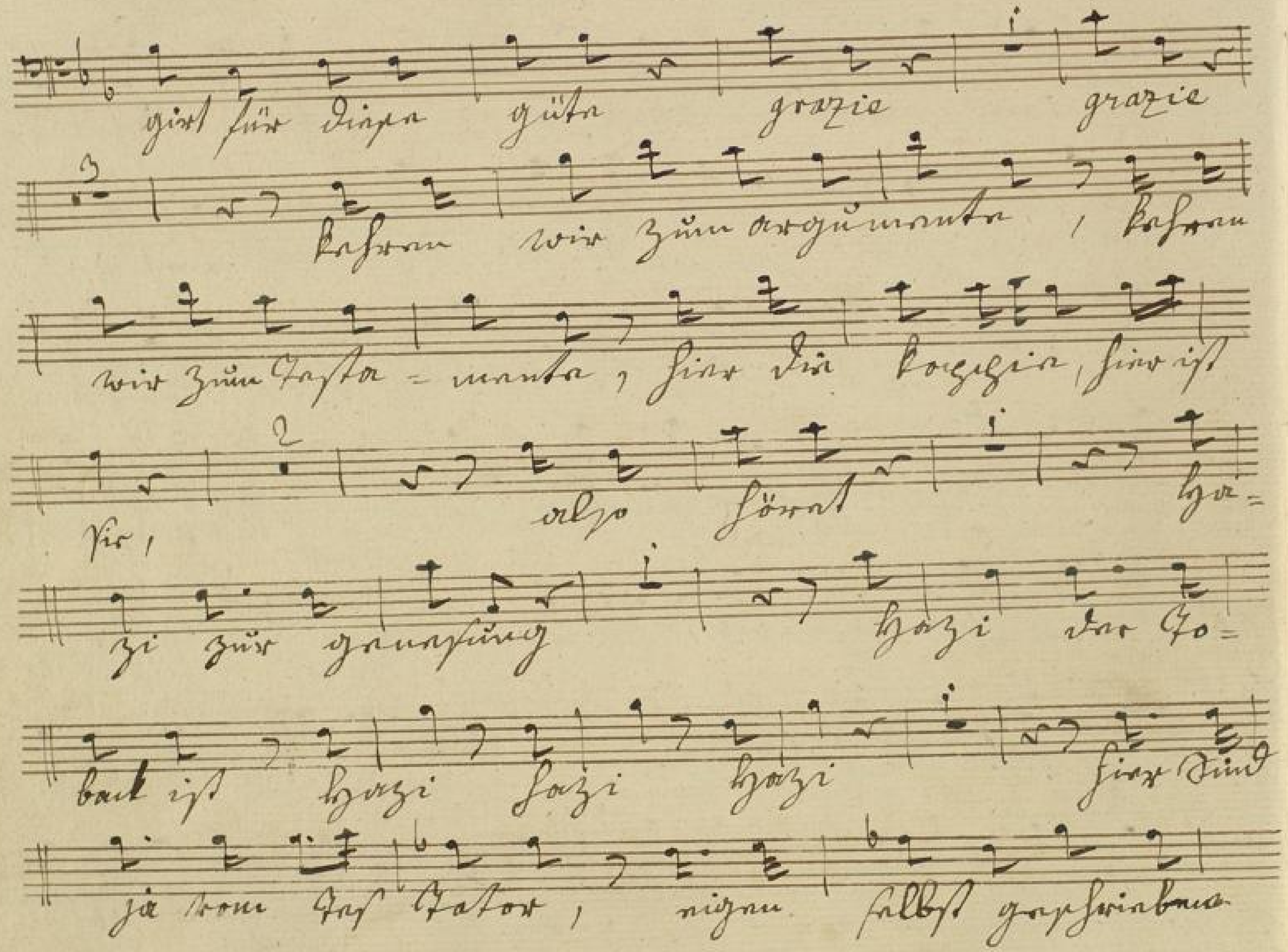
dieses, doch der Elen-de verräther, komt von

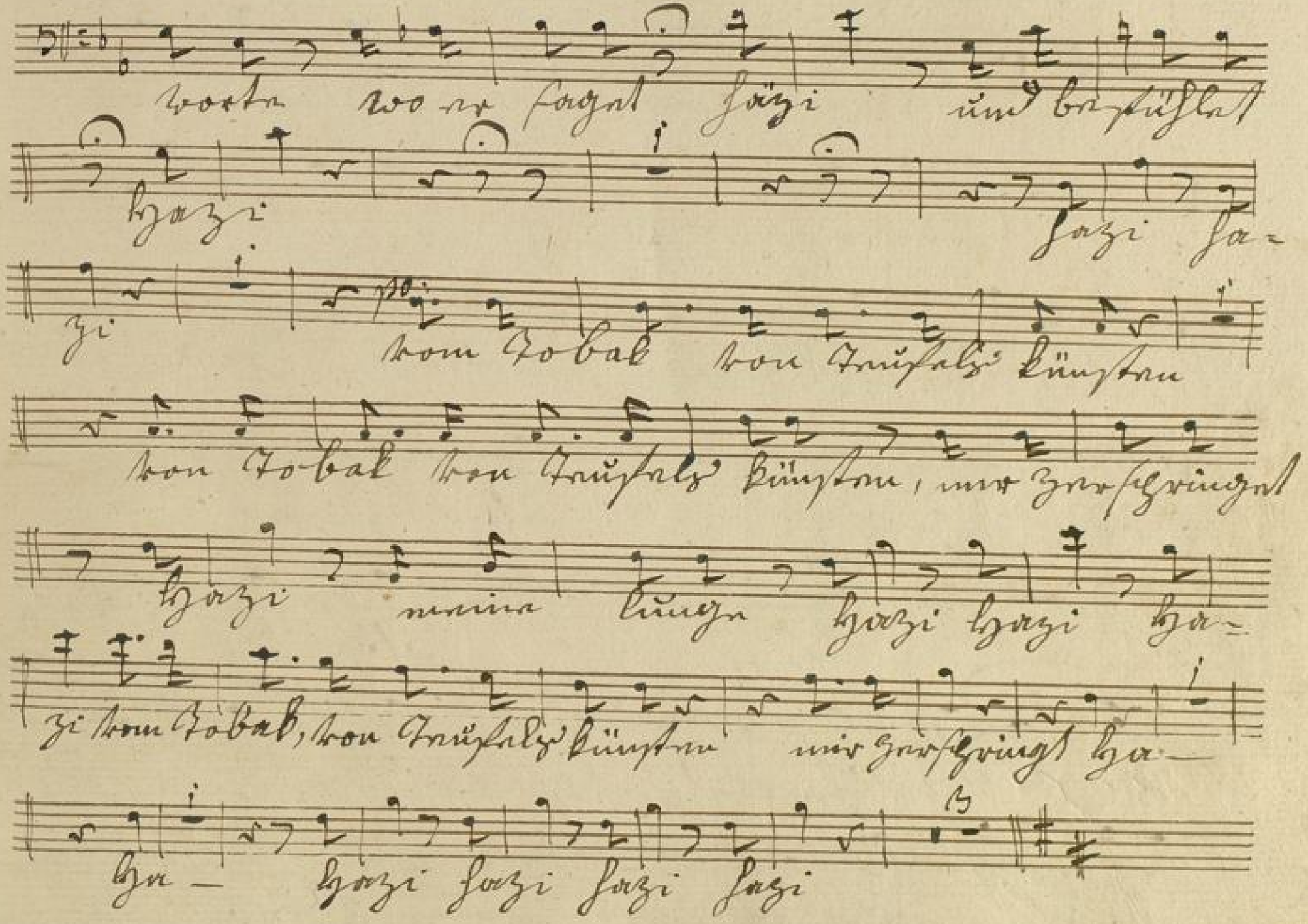
seiner Straf nicht frei, komt von seiner Straf nicht frey

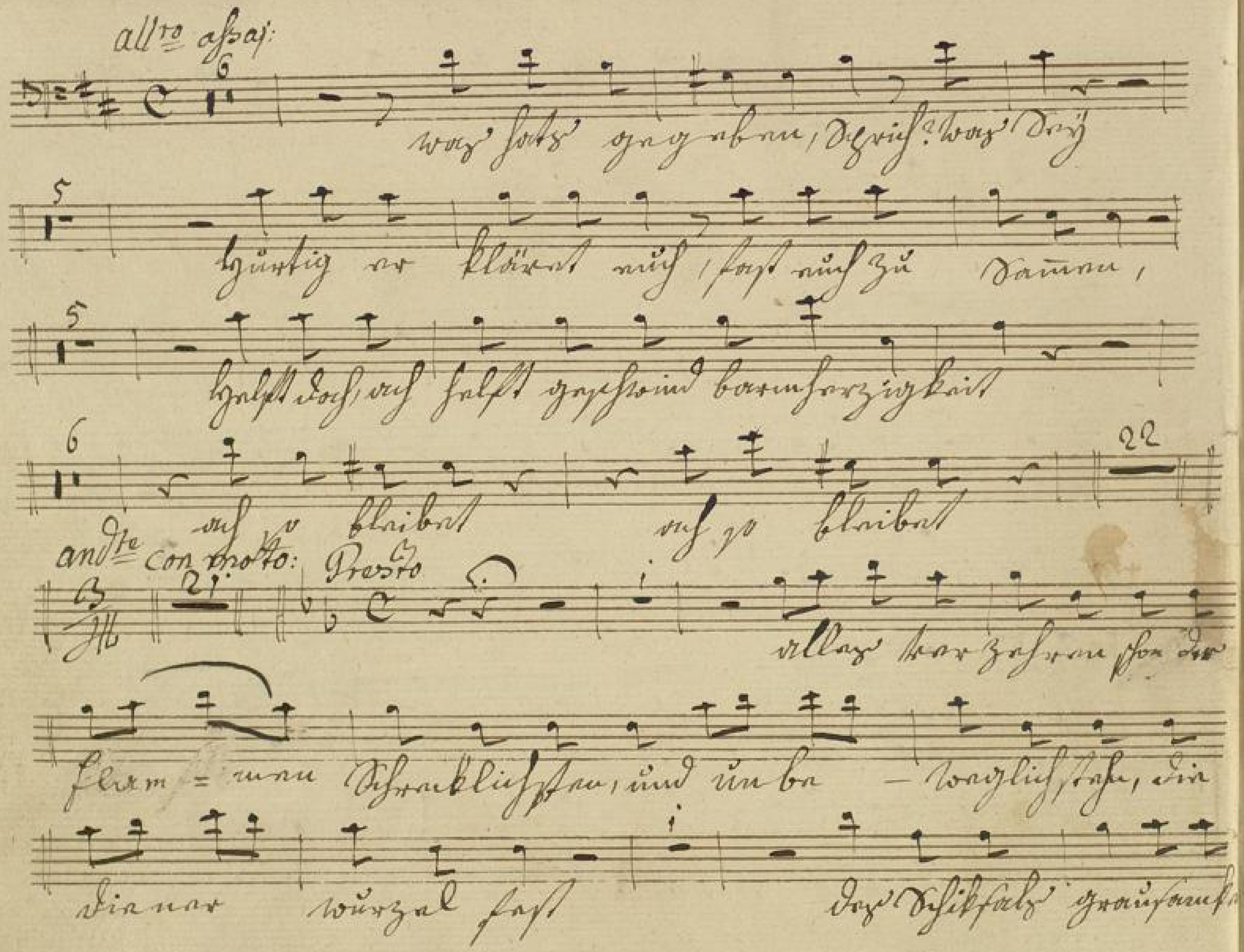
o be-zaubert sind die blätter hier von

Schwefel und Salpeter welch ein häßlicher

gestank obli-girt für diese güte obli-


girt für diese güte grazie grazie
kehren wir zum argumente, kehren
wir zum Testa=mente, hier die koppie, hier ist
sie, also höret Ha=
zi zur genesung Hazi der To=
back ist Hazi Hazi Hazi hier sind
ja vom Tes Tator, eigen selbst geschrieben


vorte wo er saget häzi und befühlet
häzi häzi ha-
zi vom Tobak von Teufels künsten
von Tobak von Teufels künsten, mir zerspringet
häzi meine lunge häzi häzi ha-
zi vom Tobak, von Teufels künsten mir zerspringt ha-
ha- häzi häzi häzi häzi


all.to assai:
was hats gegeben, sprich? was sey
hurtig er kläret euch, fast euch zu sammen,
helft doch, ach helft geschwind barmherzigkeit
ach so bleibet ach so bleibet
and.te con moto: Presto
alles verzehren schon der
flam = men schrecklichsten, und unbe - weglich stehn, die
diener wurzel fest des Schicksals grausamk

hat mich geschlagen, ich fühl der Zweiflung schon tief in Mir

nagen und die gewissen=biß raubt ihn ver=

stand und Sinn, ein Schrecken kalt wie Eis, ein Schrecken kalt wie

Eis er schittert mein gebein, und meine Seele weiß sich kaum

zu fassen mehr Ein schrecken kalt wie Eis, er

schittert mein gebein, mich zu entschliessen fehlt bei

nah die kraft, mich zu entschliessen, fehlt bei nah die kraft

mich zu entschliessen fehlt bei noch die kraft kom, kom Dan-

drina! lauf liebes Hannchen Ihr auf die

gasse o was für ein geräusch o was für

ein geräusch die flamen wachsen schon

und ich ent-komme nicht, der Tods gefahr und ich ent-

komme nicht, der Tods gefahr, und ich ent-komme nicht der Tods

gefahr alles ist verlohren, in der ver-

wirrung ist unsre Hilfe gänzlich umsonst, ist

Solo.

unsre Hilfe gänzlich umsonst o mein Schicksal ohn Er-

barmen! o wie bin ich so verwirrt

o wie bin ich so ver-wirrt Schöne

Scene gibt es doch Piu Presto welch ein lärmen, welch ge-

kräusche o ich beb' bei dem geräusche, ohne

rettung bin verlohren, Hilfe Hilfe! Noth an Mann

die verwirrung wird stets grösser und die rettung wird be-

schwärlich die verwirrung wird stets grösser und die

rettung wird beschwerlich jeder augen blick gefährlich

jeder augen blick ge-fährlich, Rette wer sich retten

kan welch ein lärmen, welch gekräusche

o ich beb' bei dem geräusche, o ich beb' bei dem ge-

kräusche die verwirrung wird stets grösser und die

Pangraz.

rettung wird beschwerlich und die rettung wir be=

schwärlich welch ein lärmen welch gekräusche

wird stets grösser hilfe hilfe Noth an Mann Noth an

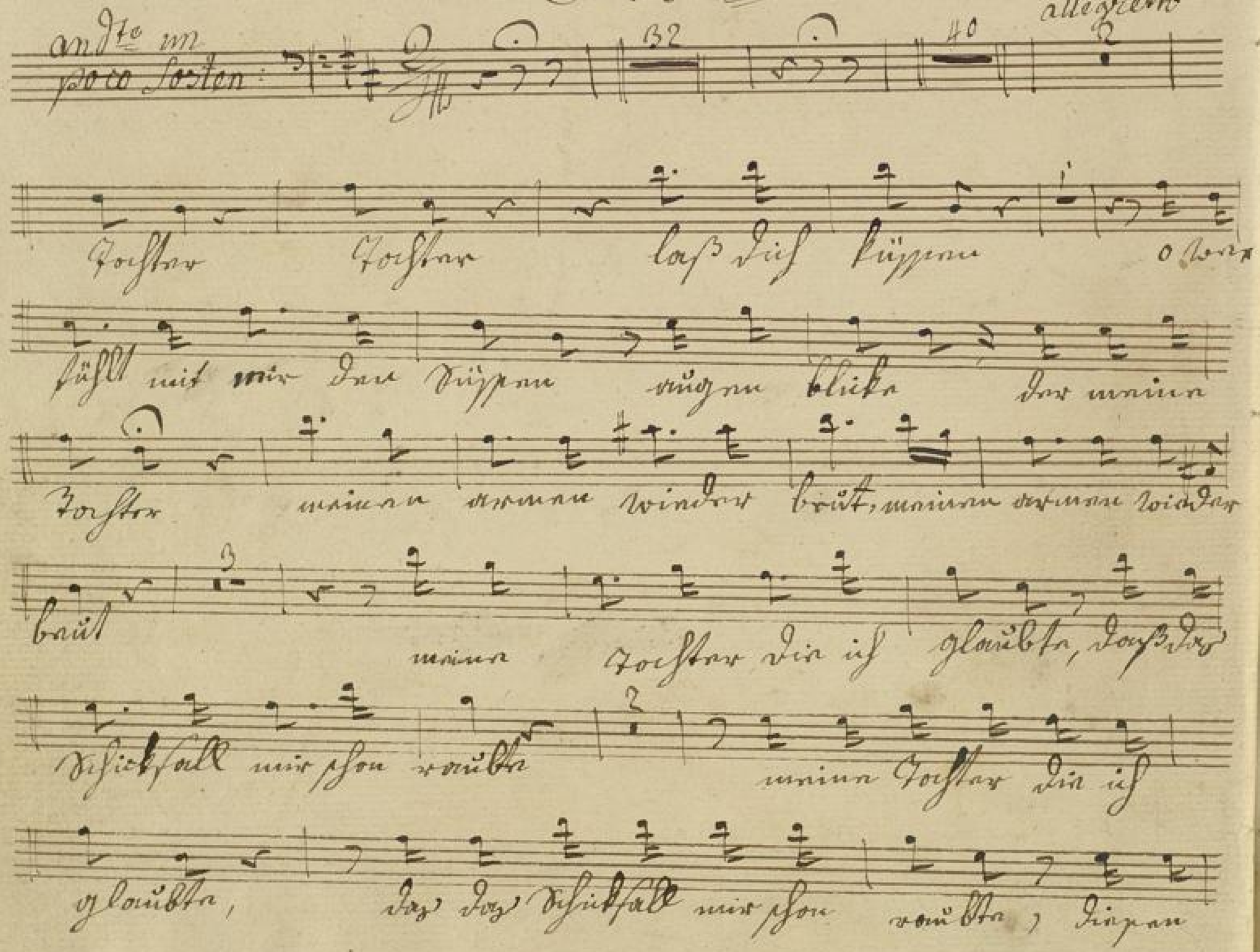
Mann — — — hilfe hilfe Noth an Mann welch ge=

kräusche welch geräusche wird stets grösser hilfe hilfe

Noth an Mann noch ein Mann — — hilfe hilfe Noth an

Mann, hilfe hilfe Noth an Mann Noth an Mann, Noth an Mann, Noth an Mann.

Atto 3to


andte un poco sosten:
32
40
allegretto
Tochter Tochter laß dich küssen o wer
fühlt mit mir den süssen augen blicke der meine
Tochter meinen armen wieder beut, meinen armen wieder
beut
meine Tochter die ich glaubte, daß das
Schicksall mir schon raubte
meine Tochter die ich
glaubte, daß das Schicksall mir schon raubte, diesen

Schatz, ich hab ihn wieder, singt mit mir der freuden

lieder laufet, eilet der zigeiner schliest das ganze Räthsel

Räthsel auf, laufet eilet der zigeiner schliest das

ganze Räthsel auf meine Tochter die ich glaubte daß das

Schicksall mir schon raubte laufet eilet der zi-

geiner schliest das ganze räthsel auf schliest das ganze räthsel

auf schliest das ganze räthsel auf schliest das ganze räthsel auf,

auf schliest das ganze räthsel auf schliest das ganze

N: geht ab.

räthsel auf, schliest das ganze räthsel auf

Finale andantino

wilst du mir nicht glauben, sieh!

freude mir rauben, die worte, die Sprache die

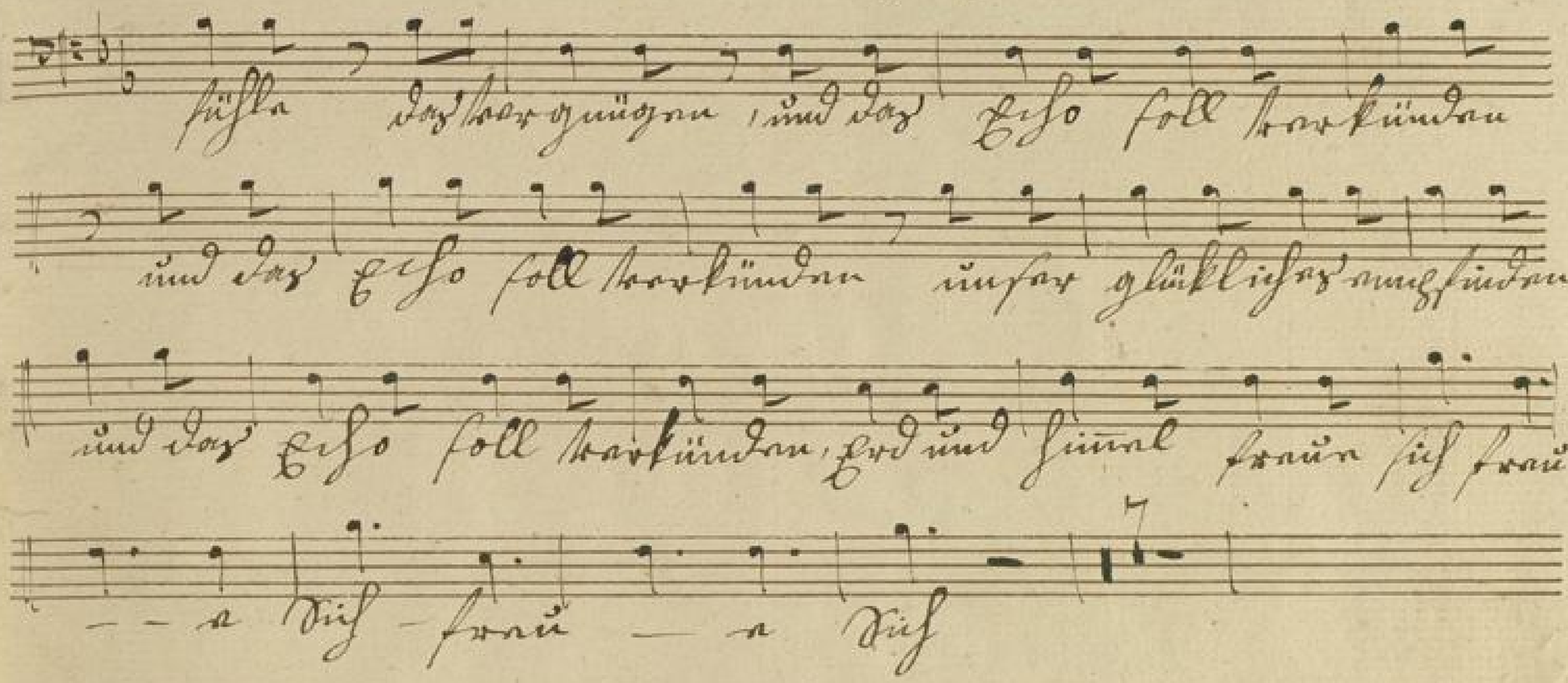
blicke den Sinn! sieh! freude mir rauben, die

worte, die Sprache, die blicke den Sinn!

Presto

Jedes fühle Jedes

Pangraz.



Fine dell opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1707 b

Canto.

Chor Stim Aus dem Talis Mann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet.

Nro 1. Introduzione

all.to Maestoso

18

Heüte

hier und Morgen da ist uns Jedes flecken Er = de

vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der

Einfalt nur ist uns jedes fleckchen Erde vatter=

land auf unsrer fährte lebt man von der einfalt nur

lebt man von der Einfalt nur

17

Jeder

folget dem Sy = steme selbst die Herren wohl ge=

= bohren vom Sol = daten zum dok = torem wind gilt

öfters für bra = vour heüte hier und Morgen

da heüte hier und Morgen da ist uns jedes

flechen Er = de Vatter = land auf unsrer fährte

lebt man von der ein falt nur ist uns jedes fleckchen

Erde Vatter = land auf unsrer fährte lebt man von der

Einfalt nur lebt man von der Einfalt nur

Nro: 2. 3. 4. 5 Tacet:

Nro: 6. Choro:

andte maestoso:

pausen:

wir sind es zu

frieden und loben hie-nieden, die wahl die so

billig, der Tugend so willig der Tugend so

willig die Ehre bestimmt, der Tugend so

willig, der Ehre bestimmt, der Ehre be-

stimmt des Sikfalls er-barmen das

Sendet uns armen, durch, dieses ge-leite die

reichlichste beüte, die reichlichte beüte der

künsten uns zu, wir sind es zu frieden und

loben hie - nieden und loben und loben hie nie-

den, die wahl die so billig, der Tugend so willig, der

Tugend so wil - lig die Ehre bestimt, die Ehre

be - stimt die Ehre bestimt

Fine dell atto: 1mo

Atto. Seconda.

Nro 1. Choro.

all.to

Ca - ro - lina lebe lebe

der ge - sellschaft Stolze Zier ja der künste

Schönste lebe, lebe Mädchen leb in dir, Ja der

künste Schönste lebe lebe Mädchen Schönste

lebe lebe Mädchen leb in dir lebe Mädchen leb in dir

doch sind ihre Zauber kräfte von weit

grösserer wirksam - keit, durch dess Talis mannes

kräfte, ist berillo nun be = freit, doch sind

ihre zauber kräfte, von weit grösserer, von weit

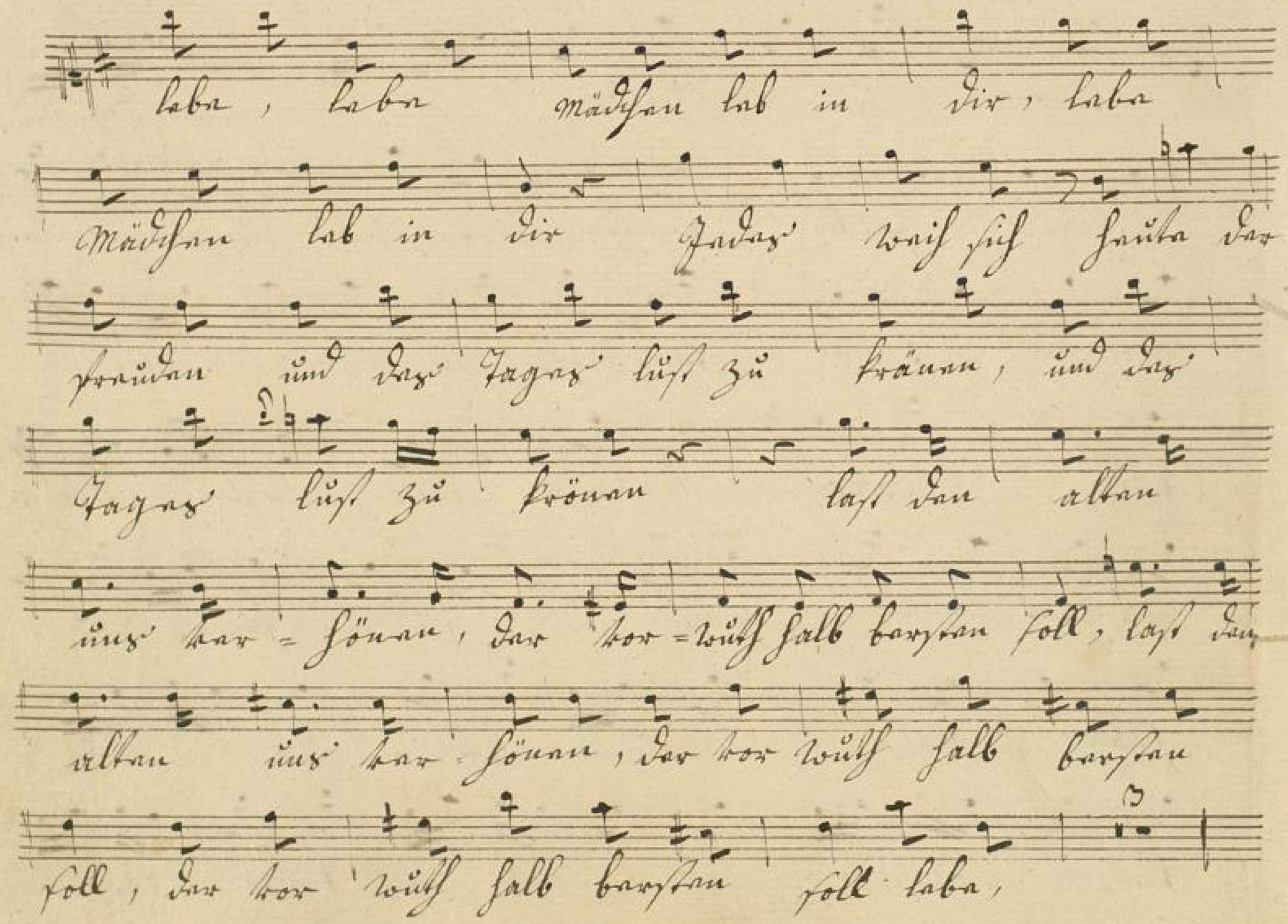
grösserer wirksam = keit, von weit grösserer wirksam =

keit caro = lina lebe, lebe der ge=

sellschaft erste zier ja der künste schönste

lebe lebe Mädchen leb in dir, ja der

künste schönste lebe, ja der künste schönste


lebe, lebe Mädchen leb in dir, lebe
Mädchen leb in dir Jedes weih sich heute der
freuden und des Tages lust zu kränen, und des
Tages lust zu krönen last den alten
uns ver=hönen, der vor=wuth halb bersten soll, last den
alten uns ver=hönen, der vor wuth halb bersten
soll, der vor wuth halb bersten soll lebe,

Caro = lina lebe lebe der gesellschaft Stolze

zier. Ja der künste Schönste lebe, lebe

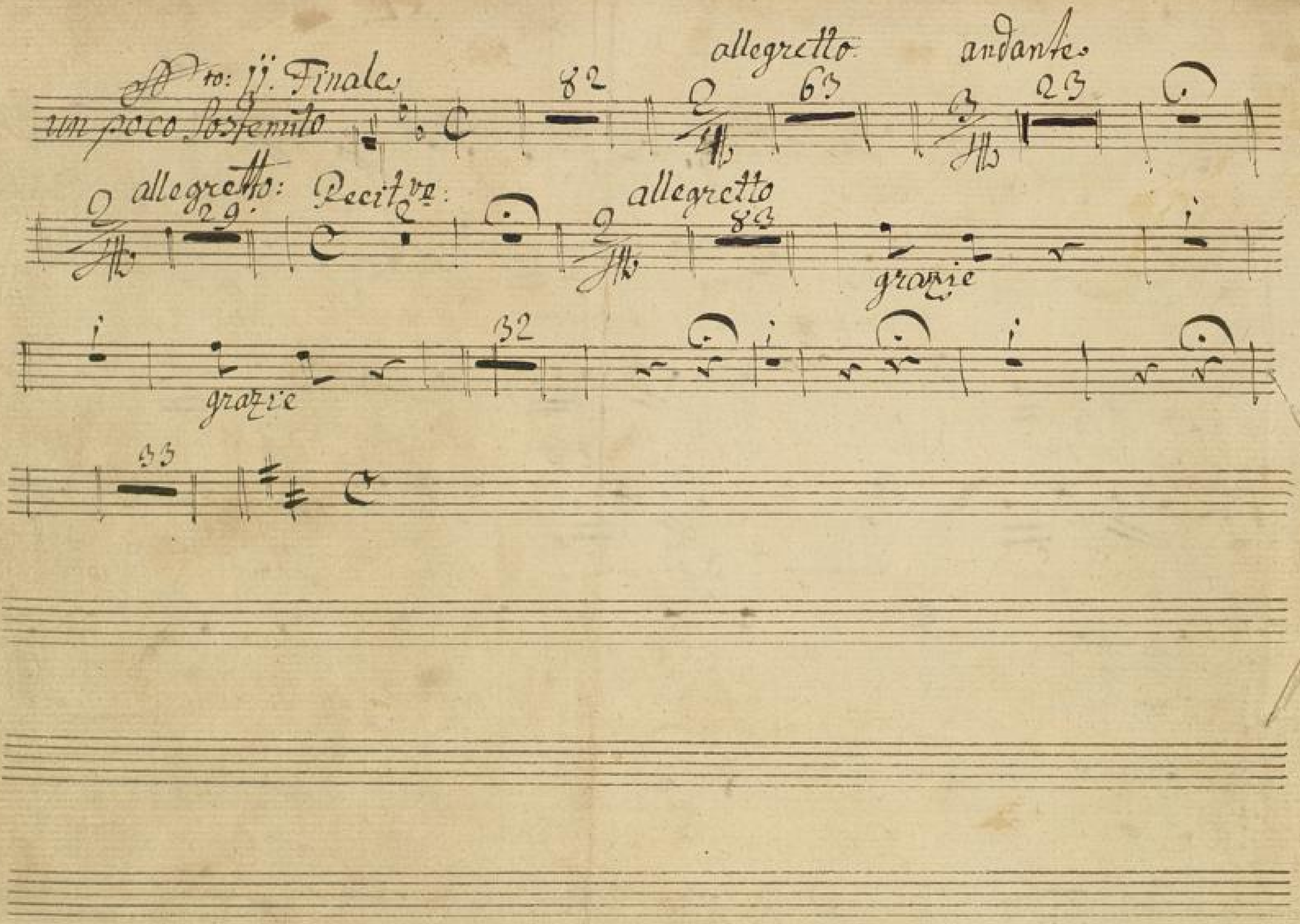
Mädchen leb in dir, ja der künste Schönste lebe,

ja der künste Schönste lebe, lebe, Mädchen

leb in dir lebe Mädchen leb in dir leb

— in dir.

Tacet bis Nro: 11. Finale


Atto: ij. Finale
un poco sostenuto
allegretto
andante
allegretto:
Recitve:
allegretto
grazie
grazie

Ms 1707b

Canto.

Chor Stim Aus der opera Talismann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet.

No: 1. Introduzione

All^to Maestoso

18

pausen

Heute

hier und Morgen da ist uns jedes flecken Erde

vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der

Einfalt nur ist uns jedes fleckchen Erde vatter-

-land auf unsrer fährte lebt man von der einfalt nur

17

lebt man von der Einfalt nur jeder

folget dem Systeme Selbst die Herrn wohl ge-

-bohren vom Sol-daten zum dok-torem wind gilt

öfters für bra-vour heute hier und Morgen

da heute hier und Morgen da ist und Jedes

Unsre Plagen zu ver-süssen giebt Na-tur der Kunst die Hände, und Be-

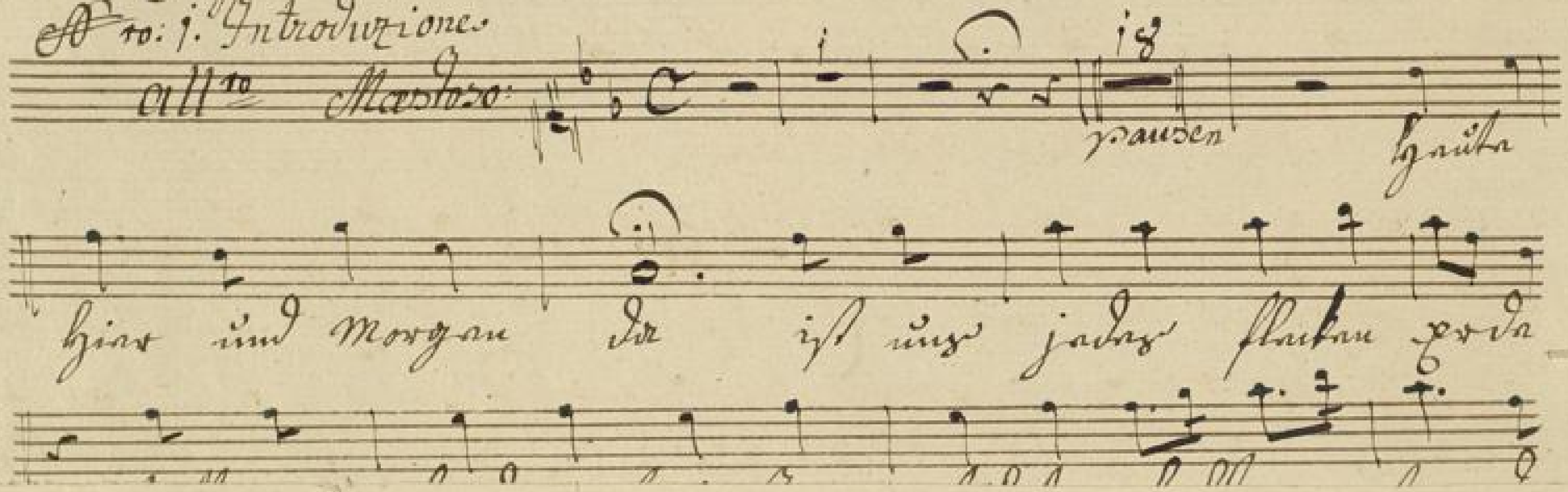
trug zu diesem En-de zeiget nur der Klugheit Spur und Be-trug zu

diesem Ende zeiget nur der Klugheit Spur zeiget

nur der Klugheit Spur

Sinfonia. Tacet.

No: 1. Introduzione.



-bohren vom Sol=daten zum dok=torem wind gilt

öfters für bra=vour heüte hier und Morgen

da heüte hier und Morgen da ist und jedes

fleckchen Erde vatter=land auf unsrer fährte

lebt man von der einfalt nur ist uns jedes fleckchen

Erde vatter=land auf unsrer fährte lebt man von der

Einfalt nur lebt man von der Einfalt nur

Nro: 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

Nro: 6. Choro.

andte maestoso

wir sind es zu

frieden und loben hie-nieden, die wahl die so

billig, der Tugend so willig der Tugend so

willig die Ehre bestimt, der Tugend so

willig, der Ehre bestimt, der Ehre be-

stimt des Sikfalls er-barmen das

Sendet uns armen, durch, dieses ge-leite die

reichlichste beute, die reichlichste beute der

künsten uns zu, wir sind es zu frieden und

loben hie- nieden und loben und loben hienie-

den, die wahl die so billig, der Tugend so willig,

der Tugend so wil- lig die Ehre bestimt, die

Ehre bestimt die Ehre bestimt.

Fine dell atto. Primo:

Aro: j. Chors:

Alto. Secondo.

caro = lina laba laba

dar ya = fallschaft Stolza zier ja dar Künsta

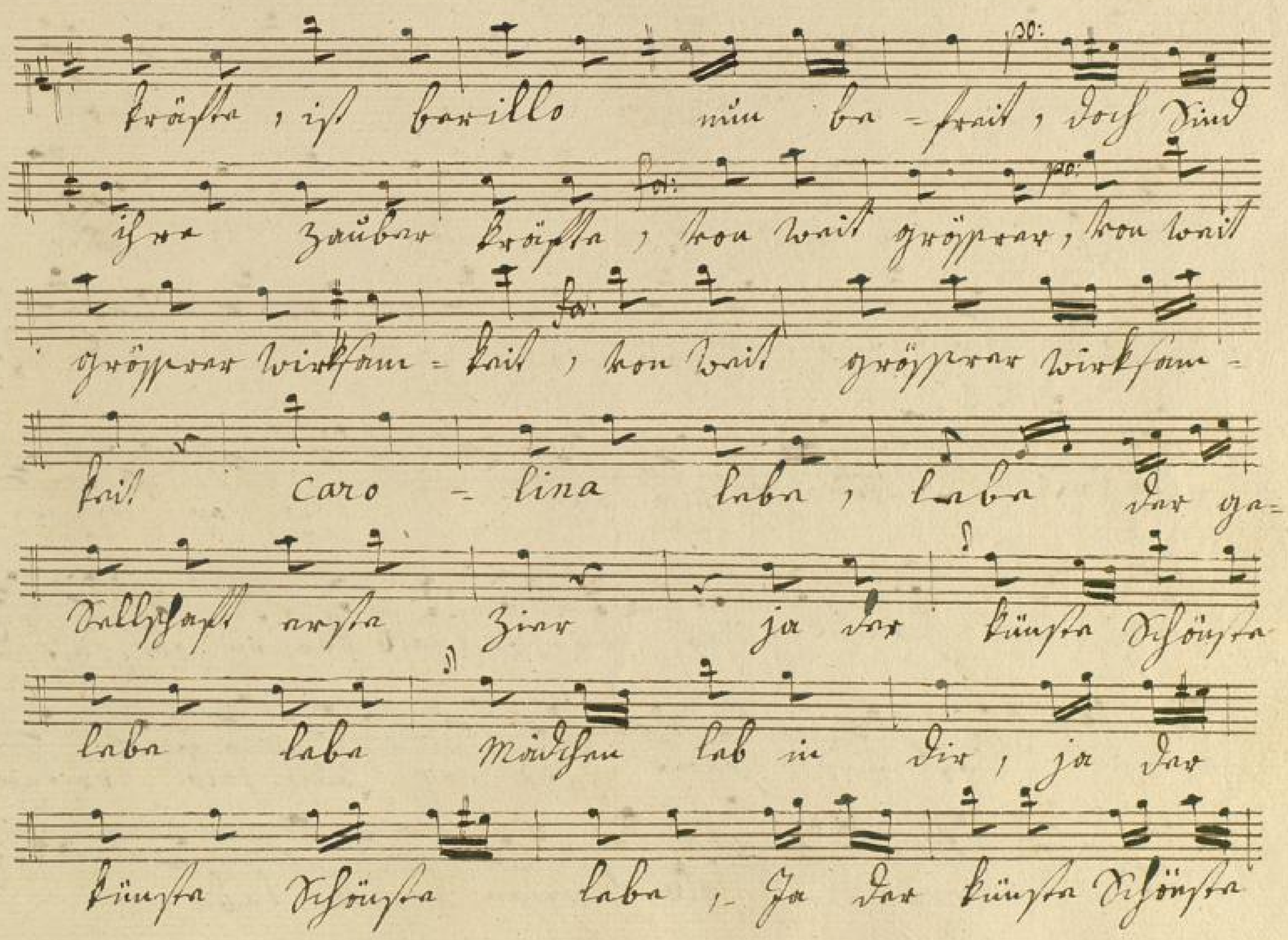
Schönsta laba, laba Mädchen hab in dir, ja dar

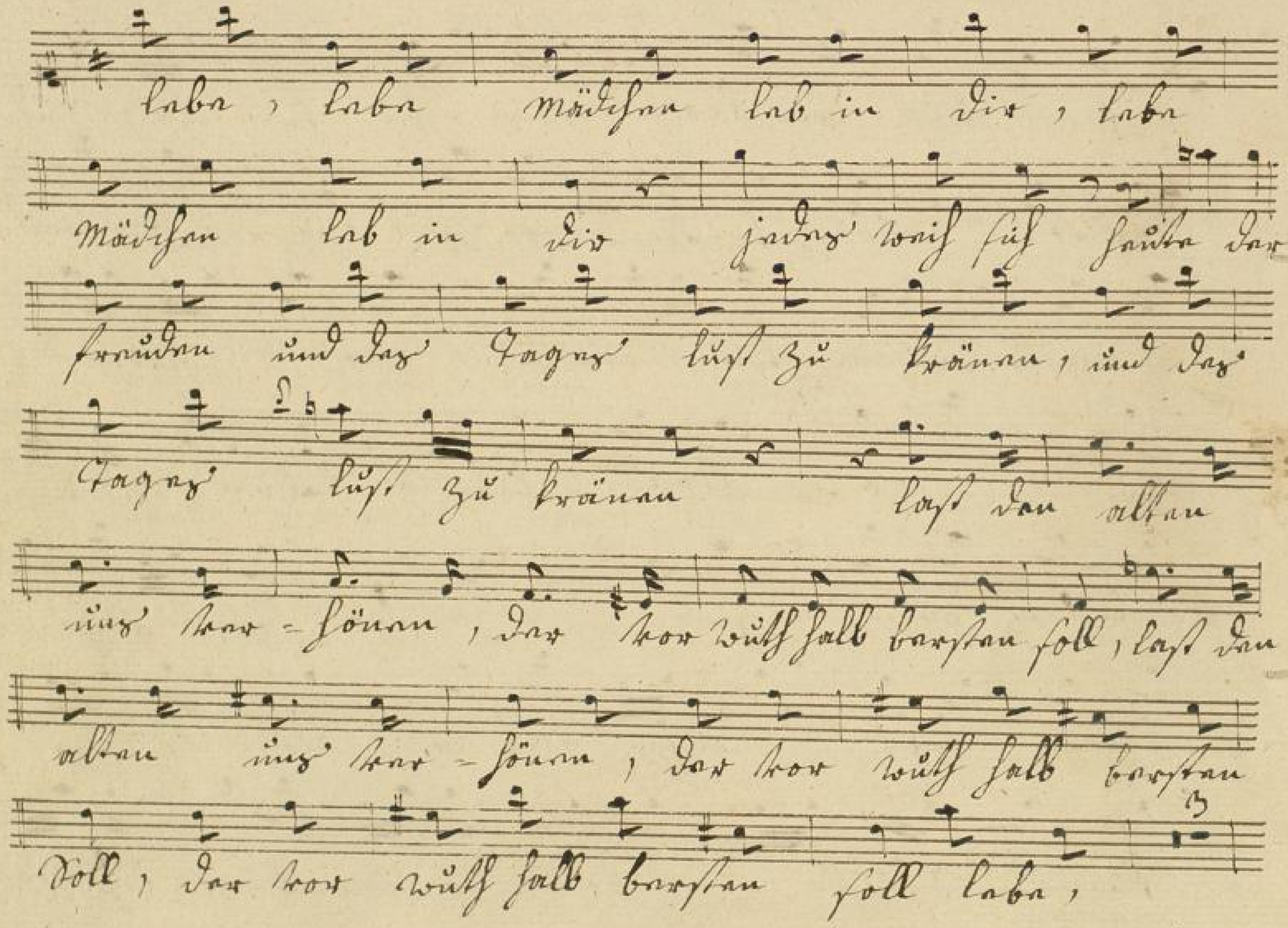
Künsta Schönsta laba laba Mädchen Schönsta

laba laba mädchen hab in dir laba mädchen hab in

dir doch sind ihre Zaubar krästa bon wirk

groppern wirksamkeit, durch das Talis = mannas


kräfte, ist berillo nun be-freit, doch sind
ihre zauber kräfte, von weit grösserer, von weit
grösserer wirksam-keit, von weit grösserer wirksam-
keit caro-lina lebe, lebe der ge-
sellschaft erste zier ja der künste schönste
lebe lebe Mädchen leb in dir, ja der
künste schönste lebe, ja der künste schönste


leba, leba Mädchen leb in dir, leba
Mädchen leb in dir jedes weih sich heute der
freuden und des Tages lust zu kränen, und des
Tages lust zu kränen last den alten
uns ver-hönen, der vor wuth halb bersten soll, last den
alten uns ver-hönen, der vor wuth halb bersten
soll, der vor wuth halb bersten soll leba,

Coro = lina lebe lebe der gesellschaft Stolze

zier ja der künste Schönste lebe, lebe

Mädchen leb in dir, ja der künste Schönste lebe,

ja der künste Schönste lebe, lebe, Mädchen

leb in dir lebe Mädchen leb in dir leb

in dir

Fine

12

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1707b

Alto

Chor Stim Aus dem Talis Mann

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

No. 1. Introduzione

All.to Maestoso

Heute

hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen Erde

vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der Ein falt

nur ist uns Jedes fleckchen Erde vatterland auf

unsrer fährte lebt man von der ein fallt nur lebt man

von der Einfalt nur Jeder folget

dem Systeme Selbst die herren wohl gebohren

vom Soldaten zum doktorem wind gilt öfters

für bravour heute hier und Morgen da

heute hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen

Erde vatter-land auf unsrer fährte lebt man

von der ein fallt nur ist uns Jedes fleckchen Erde vatter-

land auf unsrer fährte lebt man von der ein falt nur lebt man

von der Ein falt nur

Nro: 2. 3. 4. 5. Tacet:

Nro: 6. Choro:

andte maestoso

wir sind es zu

frieden und loben hie=nieden, die wahl die so

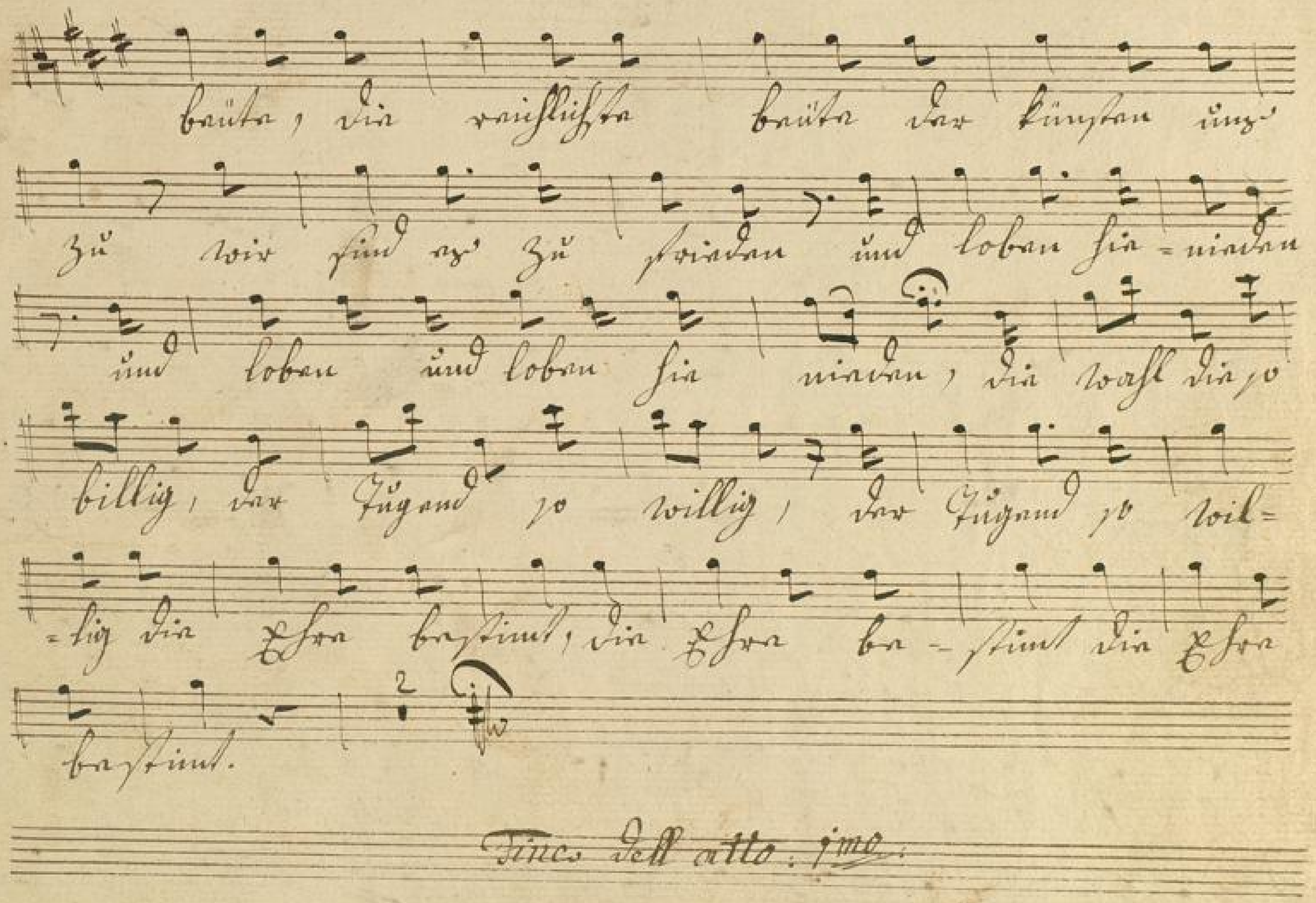
billig, der Tugend so willig der Tugend so

willig die Ehre bestimt, der Tugend so wil=

=lig, der Ehre bestimt, der Ehre bestimt

des Schicksalls er=barmen das Sendet uns

armen, durch dieses ge=leite die reichlichste


beüte, die reichlichste beüte der künsten uns
zu wir sind es zu frieden und loben hie=nieden
und loben und loben hie nieden, die wahl die so
billig, der Tugend so willig, der Tugend so wil=
=lig die Ehre bestimt, die Ehre be=stimt die Ehre
bestimt.

Fine dell atto: 1mo.

Atto. Seconda.

Nro. 1. Choro.

all.ro

caro = lina lebe lebe

der ge = sellschaft Stolze zier Ja der

künste Schönste lebe, lebe Mädchen leb in

dir fol. lebe Mädchen Schönste

lebe lebe Mädchen leb in dir, lebe

Mädchen leb in dir doch sind ihre

Zauber kräfte von weit grösserer wirksamkeit, durch das

Talis manes kräfte ist be = rillo nun be=
=freit, doch sind ihre Zauber kräfte, von weit
grösserer, von weit grösserer wirksamkeit, von weit grösserer
wirksamkeit caro = lina lebe lebe
der ge = sellschaft erste Zier Ja der
künste schönste lebe, lebe Mädchen leb in
dir.

V. S.

Ja der künste Schönste lebe, lebe

Mädchen leb in dir, lebe Mädchen leb in

dir Jedes weih sich heute der freuden,

und des Tages lust zu kränen, und des Tages

lust zu krönen last den alten uns ver=

hönen, der vor=wuth halb bersten soll, last den

alten uns ver=hönen der vor wuth halb bersten

Soll, der vor wuth halb bersten soll Caro=

lina lebe lebe der gesellschaft stolze zier

Ja der künste schönste lebe lebe mädchen

leb in dir ja der künste schönste

lebe, lebe, mädchen leb in dir lebe

Mädchen leb in dir leb in dir.

Tacet bis No: 11. Finales

Nro: 11. Finale

un poco sostenuto

Presto

Jedes fühle jedes fühle das vergnüg, und das

Echo soll verkünden und das Echo soll verkünden. unser

glückliches Empfinden, und das Echo soll verkünden, Erd und

Himmel freuen sich freu — e sich freu — e sich

Ms 1707b

Tenor. Primo.

Chor Stim Aus dem Talis Mann.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet.

No: 1. Introduzione

All.to Mastoso:

18

Heute

hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen Erde

vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der

Ein falt nur ist uns Jedes fleckchen Erde vatter -

land auf unsrer fährte lebt man von der einfalt nur

17

lebt man von der Einfalt nur

jeder

folget dem Systeme Selbst die Herren wohl ge-

=bohren vom Soldaten zum doktoren wind gilt öfters

für bravour heüte hier und Morgen

da heüte hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen

Erde vatter=land auf unsrer fährte lebt man

von der ein falt nur ist uns Jedes fleckchen Erde

vatter=land auf unsrer fährte lebt man von der Einfalt

nur lebt man von der Einfalt nur.

Nro: 2. 3. 4. 5. Tacet:

Nro: 6. Choro.

andte maestoso:

pausen:

wir sind es zu

frieden und loben hie - nieden die wahl die so

billig, der Tugend so willig der Tugend so

willig die Ehre bestimt, der Tugend so willig, der

Ehre be - stimt, der Ehre bestimt

des Sickfalls er - barmen das sendet uns armen

durch dieses ge - leite die reichlichste beute die

Basso.

Chor Stim aus dem Talis Mann

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet:

No. 1. Introduzione

all.to Maestoso:

Heute

hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen Erde vatter-

land auf unsrer fährte lebt man von der Einfalt nur

— vatter - land auf unsrer fährte lebt man von der ein falt

nur lebt man von der Einfalt nur Jeder

folget dem Sy = steme Selbst die herren wohl ge-

bohren von Sol = daten zum docktoren wind gilt

9

Öffnet für braüt — — —

Nro: 6. Choro:

andte maestoso:

pausen:

wir sind es zu

frieden und loben hie - nieden, die wahl die so

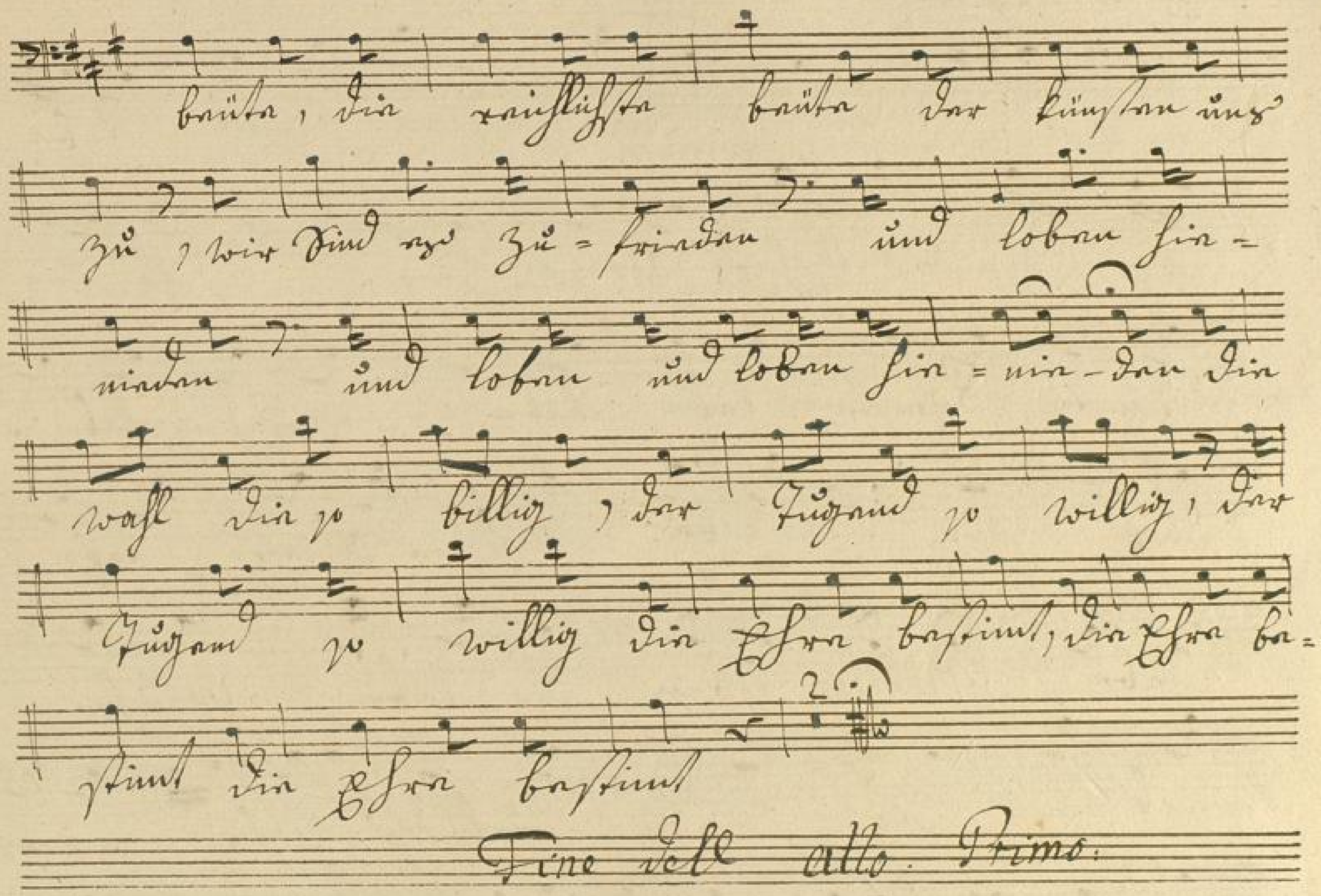
billig, der Tugend so willig der Tugend so

willig die Ehre bestimt, der Tugend so willig, der

Ehre bestimt, der Ehre bestimt

des Schicksalls Erbarmen das sendet uns

armen, durch dieses ge = leite die reichlichste


beüte, die reichlichste beüte der künsten uns
zu, wir sind ez zu=frieden und loben hie=
nieden und loben und loben hie=nie=den die
wahl die so billig, der Tugend so willig, der
Tugend so willig die Ehre bestimt, die Ehre be=
stimt die Ehre bestimt
Fine dell' allo. Primo.

Atto. Secondo.

Aro: 1. Choro.

allro

caro = lina lebe lebe

der ge = sellschaft Stolze zier ja der

künste Schönste lebe lebe Mädchen leb in

dir lebe Mädchen Schönste lebe

lebe Mädchen leb in dir, lebe Mädchen

leb in dir durch des Talis manes

kräfte, ist be = rillo - nun befreit

durch des Talis= manes kräfte, ist be=

rillo nun befreit doch sind ihre Zauber

kräfte, von weit grösserer, von weit grösserer Wirksam=

keit, von weit grösserer Wirksamkeit lebe caro=

lina lebe lebe der gesellschaft erste

zier Ja der künste schönste lebe, lebe

Mädchen leb in dir

Ja der künste schönste lebe, lebe

Mädchen leb in dir, lebe Mädchen leb in dir.

Jedes weih sich heute der freuden und des

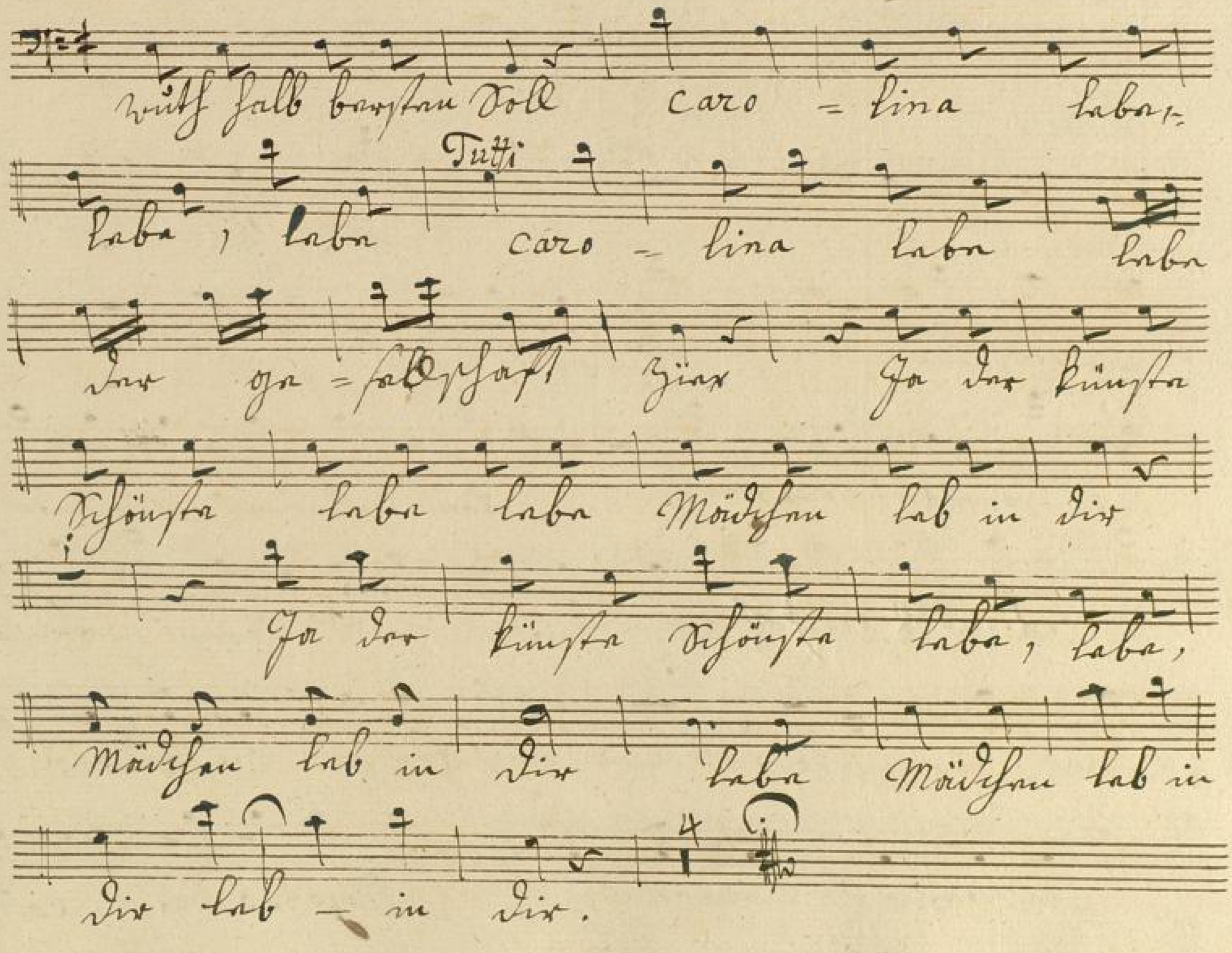
Tages lust zu krönen, und des Tages lust zu

krönen last den alten uns ver=hönen,

der vor wuth halb bersten soll, last den alten uns ver=

hönen, der vor wuth halb bersten soll der vor

Solo:


wuth halb bersten Soll caro = lina lebe,
Tutti
lebe, lebe caro = lina lebe lebe
der ge = sellschaft zier Ja der künste
Schönste lebe lebe Mädchen leb in dir
Ja der künste Schönste lebe, lebe,
Mädchen leb in dir lebe Mädchen leb in
dir leb — in dir.

Tacet bis No 11. Finale

Finale

un poco sostenuto

28

dein hoch ver

nünftigsten und wohl beredtesten

Herrngubernator po: werd Cerens gü = te

Miner = vensts weiß = heit werd Cerens güte, werd

14

ihm zur Ehr po gesetze alt und neu,

und was es immer sey Digesto, et codi =

ce, Sey euch zu dienste und euch zu dienen

ächt zu Sprechen gut und recht zu Sprechen gut und recht un=

ser ver dienst, un=ser ver=dienst unser verdienst

63 23 29 Recit.vo 2

allegretto 29

deutlich Schricht das Testa=mente

deutlich Schricht das Testa=mente klar sieht man das

für den Erben, nicht gar viel zu hoffen. Sey

Teufel Teufel was ist dieses

37 grazie grazie 16 zur ge=

=nesung Hazi der Tobak ist, Hazi

Hazi Hazi Hazi 6

Hazi Hazi

vom Tobak, vom Teufels künsten von To=

bak von Teufels künsten mir zur Schringet Hazi

meine lunge Hazi Hazi Hazi vom To-

bak von Teufels künsten mir zerschringt Ha-

Ha- Hazi Hazi Hazi Hazi

allro assai

länger wollen wir nicht hören, o wir

scheuendes feuers ge-fahren, unsre Sitzung war be-

hände, und wir kehren zu dem Ende, und wir kehren zu dem

Ende, und wir kehren, zu dem Ende, kehren ein andermal zu

rück Seht ihr brennen wenn wir können, unsre

Sizung war be=hände, und wir kehren zu dem Ende, und wir

kehren zu dem Ende, und wir kehren zu dem Ende kehren

ein ander=mal zu rück, kehren ein andermal zu rück,

kehren ein andermal zu rück

Presto:

alles ist verlohren,

in der Ver=wirrung ist unsre hilfe gänzlich um=

Piu Presto

Sonst, ist unsre Hilffe gänzlich umsonst

welch ein lärmen, welch ge- kräusche o ich

beb bey dem geräusche ohne Rettung bin verlohren,

Hilffe hilffe noch ein Mann die verwirrung

wird stets grösser und die Rettung wird beschwerlich die ver-

wirrung wird stets grösser und die rettung wird be-

schwerlich jeder augenblick gefährlich

jeder augen blick ge - fährlich, Rette wer sich

retten kann welch ein lärmen, welch ge -

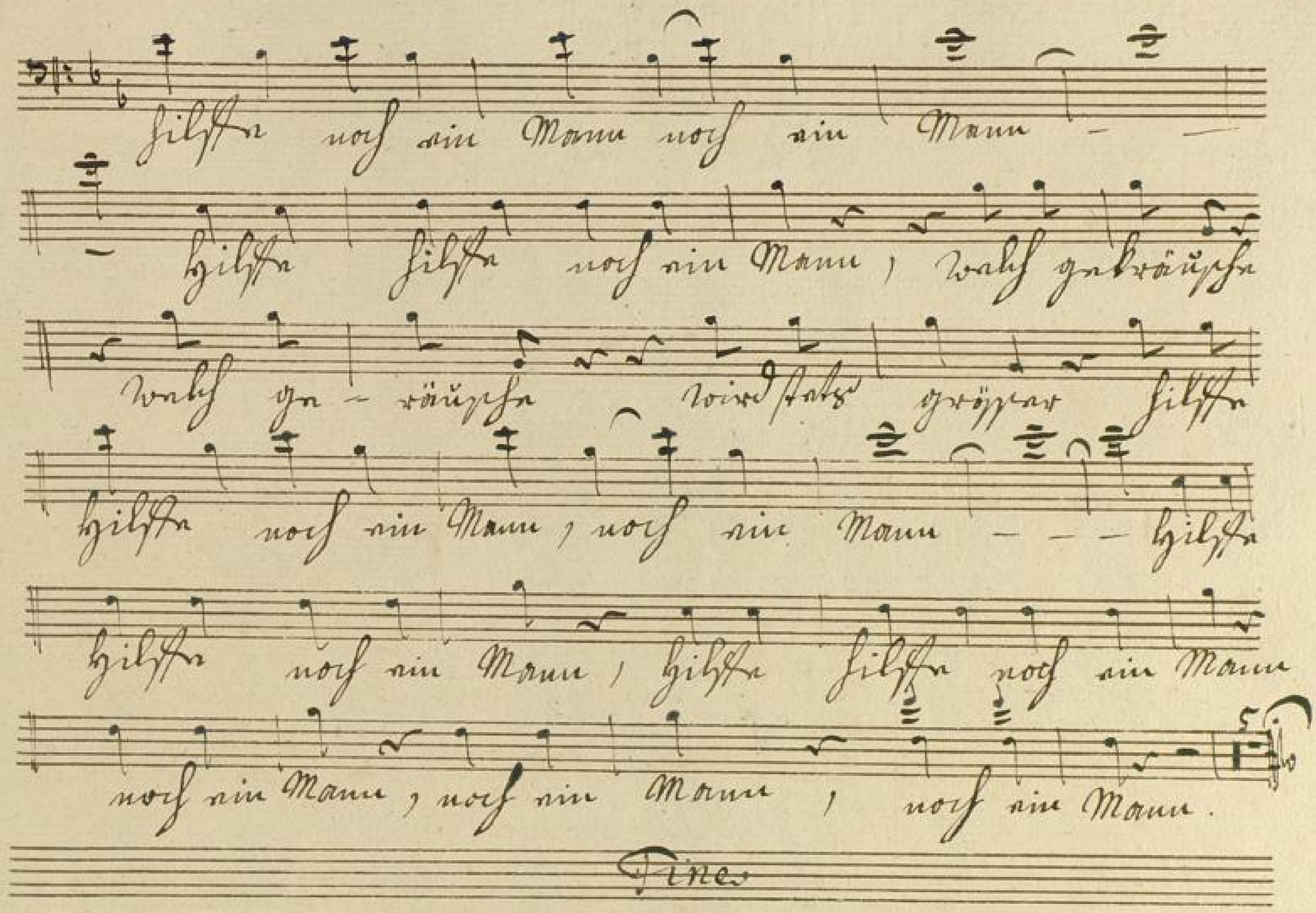
kräusche o ich beb bey dem geräusche, o ich

beb bey dem gekräusche die verwirrung wird stets

grösser und die rettung wird be - schwerlich

und die Rettung wird be - schwärlich welch ein

lärmen welch gekräusche wird stets grösser hilfe


Hilfe noch ein Mann noch ein Mann — —
Hilfe Hilfe noch ein Mann, welch gekräusche
welch ge - räusche wird stets grösser Hilfe
Hilfe noch ein Mann, noch ein Mann — — — Hilfe
Hilfe noch ein Mann, Hilfe Hilfe noch ein Mann
noch ein Mann, noch ein Mann, noch ein Mann.
Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1707b

Chor

Basso.

Chor Stim aus der opera Talis^z Mann.

Talismann

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinfonia Tacet

No: 1. Introduzione

All.to Maestoso

pausen

Heute

hier und Morgen da ist uns Jedes fleckchen Erde Vatter=

land auf unsrer fährte lebt man von der Einfalt nur

– Vatter =land auf unsrer fährte lebt man von der ein fal

nur lebt man von der einfalt nur

Jeder

folget dem Systeme selbst die herren wohl ge=

bohren von Soldaten zum Doktoren

wind gilt

öfters für bravour heute hier und

Morgen da heute hier und Morgen da ist uns

Jedes fleckchen Erde vatter-land auf unsrer fährte

lebt man von der Einfalt nur — — — vatter=

land auf unsrer fährte lebt man von der einfalt nur

lebt man von der einfalt nur.

Nro. 2. 3. 4. 5. Tacet.

Nro: 6. Choro.

Andte maestoso

pausen

Wir sind es zu

frieden und loben hie-nieden, die wahl die so

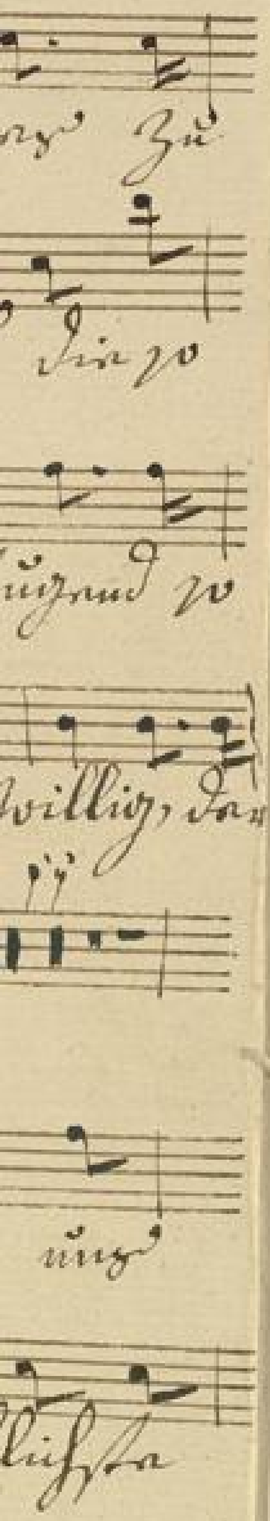
billig, der Tugend so willig der Tugend so

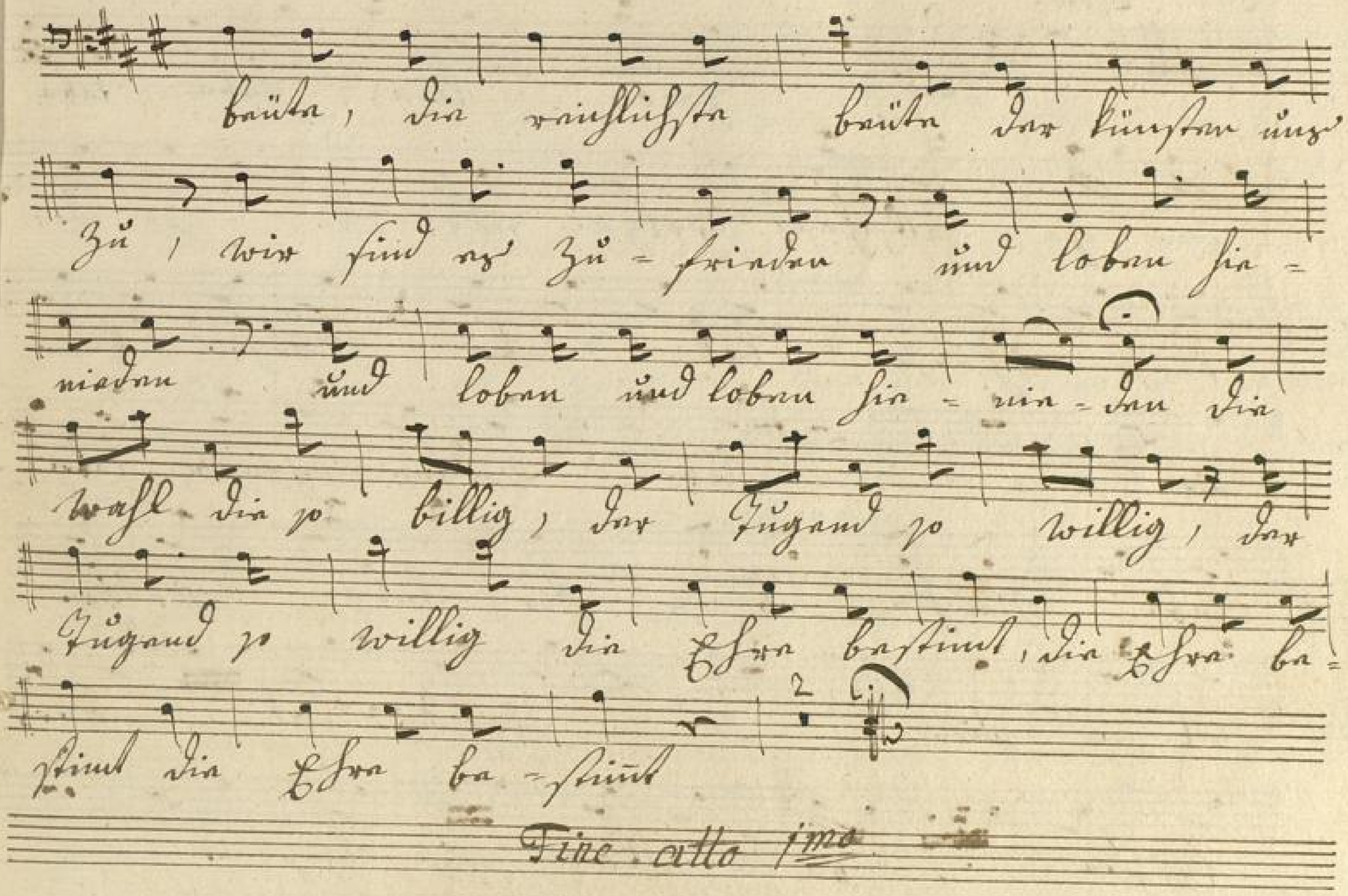
willig die Ehre bestimt, der Tugend so willig, der

Ehre bestimt, der Ehre bestimt

des Schicksalls Erbarmen das Sendet uns

armen, durch dieses geleite die reichlichste




beüte, die reichlichste beüte der künsten uns
zu, wir sind es zu-frieden und loben hie-
nieden und loben und loben hie-nie-den die
wahl die so billig, der Tugend so willig, der
Tugend so willig die Ehre bestimt, die Ehre be-
stimt die Ehre be-stimt

Fine atto 1mo

Atto. Seconda

Aria 1. Coro.

allo

Caro - lina laba laba

Das ist - schönste Holzn Zier ja das

schönste schönste laba laba Mädchen hab - in

Dir laba laba Mädchen schönste laba

laba Mädchen hab in Dir, laba Mädchen

hab in Dir durch das Fabis - manas

Kräfften, ist be - rillo nun bestrit

Durch des Talis- manes kräfte, ist be-

rillo nun befreit, po: doch sind ihre Zauber

kräfte, for: von weit grösserer, po: von weit grösserer Wirksam-

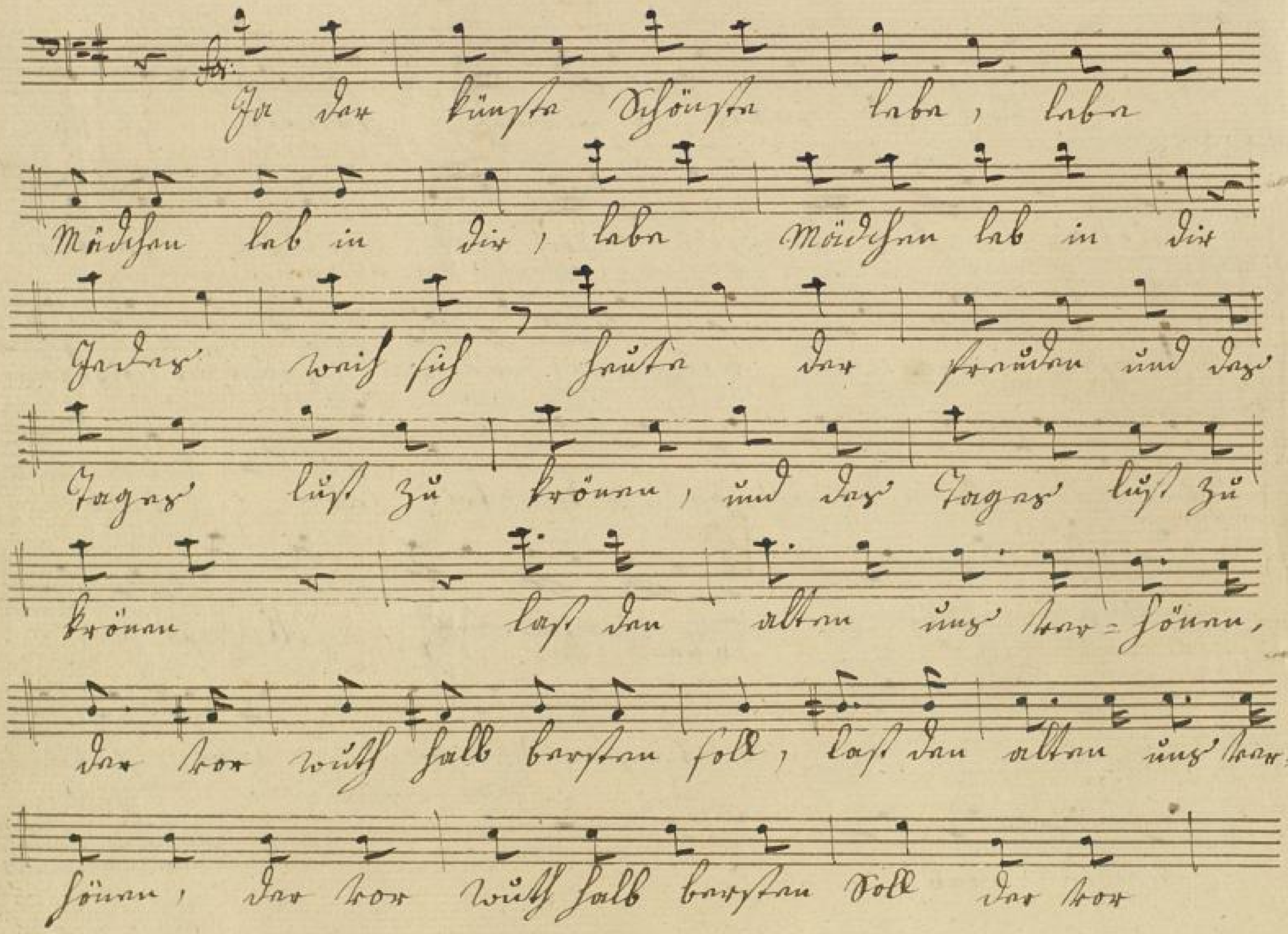
keit, for: von weit grösserer Wirksamkeit lebe caro-

-lina lebe

lebe der ge-sellschaft erste

zier Ja der künste Schönste lebe, lebe

Mädchen leb in dir


Ja der künste Schönste lebe, lebe
Mädchen leb in dir, lebe Mädchen leb in dir
Jedes weih sich heute der freuden und des
Tages lust zu krönen, und des Tages lust zu
krönen last den alten uns ver=hönen,
der vor wuth halb bersten soll, last den alten uns ver=
hönen, der vor wuth halb bersten soll der vor

Solo.

Wuth halb bersten soll caro = lina lebe,

Tutti

lebe, lebe caro = lina lebe lebe

der ge = sellschaft Zier Ja der künste

Schönste lebe lebe Mädchen leb in dir

Ja der künste Schönste lebe, lebe,

Mädchen leb in dir lebe Mädchen leb in

dir leb in dir.

Tacet bis No 11. Finales

Finales

un poco sostenuto:

28

dem hoch ver

nünftigsten und wohl be = redtesten

Herrn gubernator po: werd Cerens gü = te

Minerveus weißheit werd Cerens güte, werd

14

ihm zur Ehr po: geseze alt und neu,

und was es immer sey, Digesto, et codi =

ce, sey euch zu dienste und euch zu dienen

Decretto Basso.

47

Silentium, der kläger sprech zu erst Silenti=um

um kläger sprech zu erst Silentium der

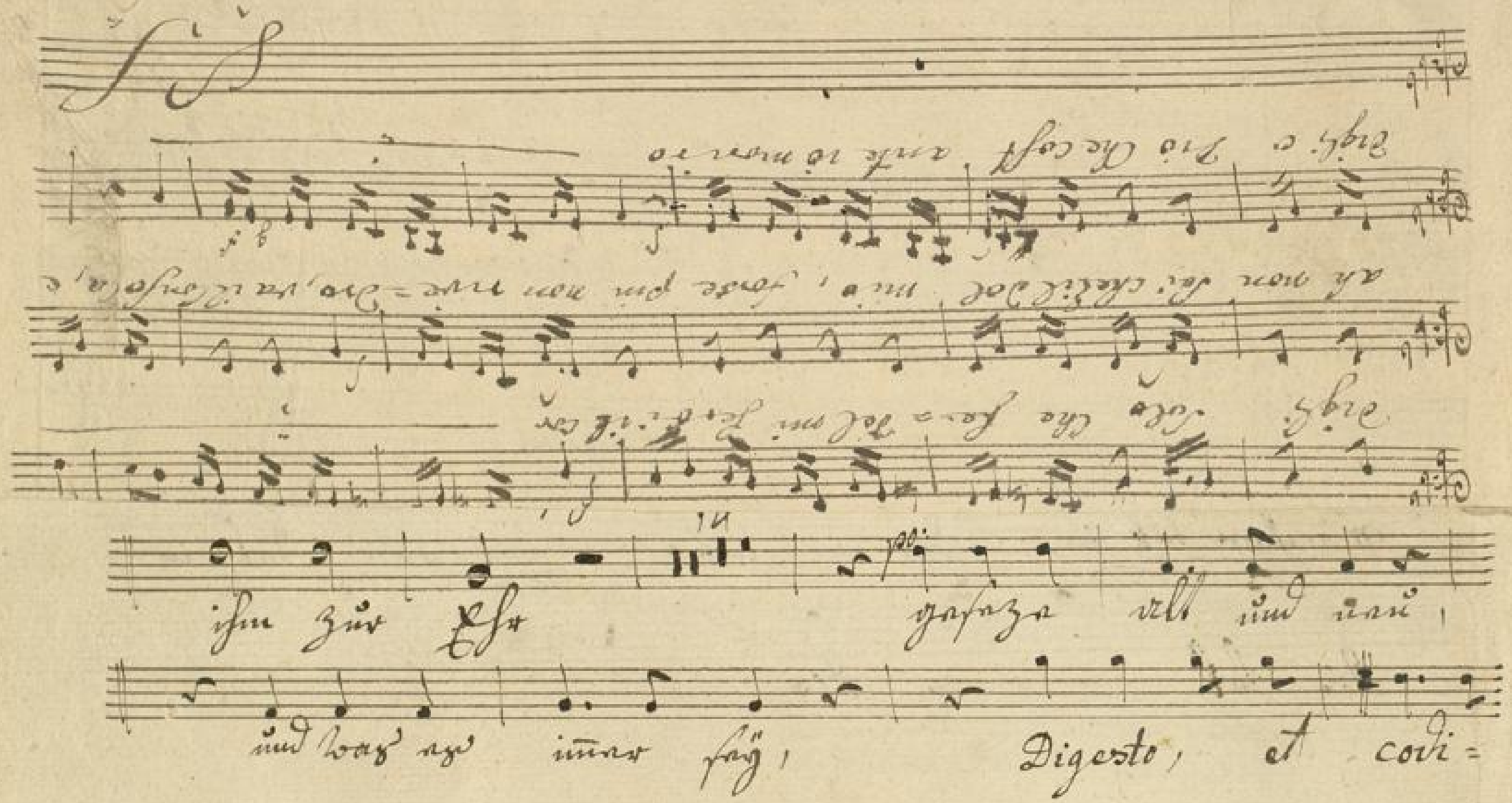
kläger sprech zu erst der kläger sprech zu erst

deutlich spricht das Testa-mente klar sieht man das

für den Erben, nicht gar viel zu hoffen sey

Tacet bis No 11. Finales

Finales 28



ce, sey euch zu dienste und euch zu dienen

ächt zu sprechen gut und recht zu sprechen gut und recht un=

ser ver dienst, un=ser ver=dienst un=ser ver=dienst

andte 23 allegretto 29 Recit.vo 2

allegretto 29

deutlich spricht das Testa=mente

deutlich spricht das Testa-- mente klar sieht man das

für den Erben, nicht gar viel zu hoffen sey

Teufel Teufel was ist dieses

37 grazie grazie 16 zur ge=

=nesung hazi der Tobak ist, hazi

hazi hazi hazi 6

hazi hazi

vom Tobak, vom Teufels künsten von To=

bak von Teufels künsten mir zer springet hazi

meine Lunge Hazi Hazi Hazi vom To=

bak von Teufels Künsten mir zerspringt Ha-

Ha- Hazi Hazi Hazi Hazi

3 allto assai 24

länger wollen wir nicht hören, o wir

Scheuen des Feuers ge= fahren, unsre Sizung war be=

hände, und wir kehren zu dem Ende, und wir kehren zu dem

Ende, und wir kehren, zu dem Ende, kehren ein ander mal zu

rück seht ihr brennen wenn wir können, unsere

Sizung war be=hände, und wir kehren zu dem Ende, und wir

kehren zu dem Ende, und wir kehren zu dem Ende=kehren

ein ander=mal zu rück, kehren ein andermal zu rück,

kehren ein andermal zu rück

14 andte con moto. 21

Presto: 52.

Alles ist ver=lohren,

in der Verwirrung ist unsere Hilfe gänzlich um=

13

Sonst, ist unsre Hilfe gänzlich umsonst

Piu Presto

welch ein lärmen, welch getäusche o ich

beb bey dem getäusche, ohne Rettung bin verlohren,

Hilfe hilfe noch ein Mann die ver wirrung

Moth an

wird stets grösser und die Rettung wird beschwerlich die ver-

-wirrung wird stets grösser und die rettung wird be-

schwerlich jeder augenblik gefährlich

jeder augen blick ge- fährlich, Rette wer sich

retten kann. welch ein lärmen, welch ge-

kräusche o ich beb bey dem geräusche o ich

beb bey dem ge- kräusche die verwirrung wird stetz

grösser und die rettung wird be- schwerlich

und die Rettung wird beschwärlich welch ein

lärmen welch gekräusche wird stetz grösser Hilfe

Hilfe noch ein Mann noch ein Mann — —

Noth an Noth an

— Hilfe Hilfe noch ein Mann, welch gekräusche

Noth an

welch ge - räusche wird stets grösser Hilfe

Hilfe noch ein Mann, noch ein Mann — — — —

Noth an Noth an

— Hilfe Hilfe noch ein Mann, Hilfe Hilfe

Noth an Mann

noch ein Mann noch ein Mann, noch ein Mann, noch ein

Noth an Noth an Noth Noth an

Mann

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera
Del
Falismann.
Violino Primo.

Ms 1707 d

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Xaver Druschetzky

violino. primo

Sinfonia

Allegro

fp

fp

fp

fp

fp

fp

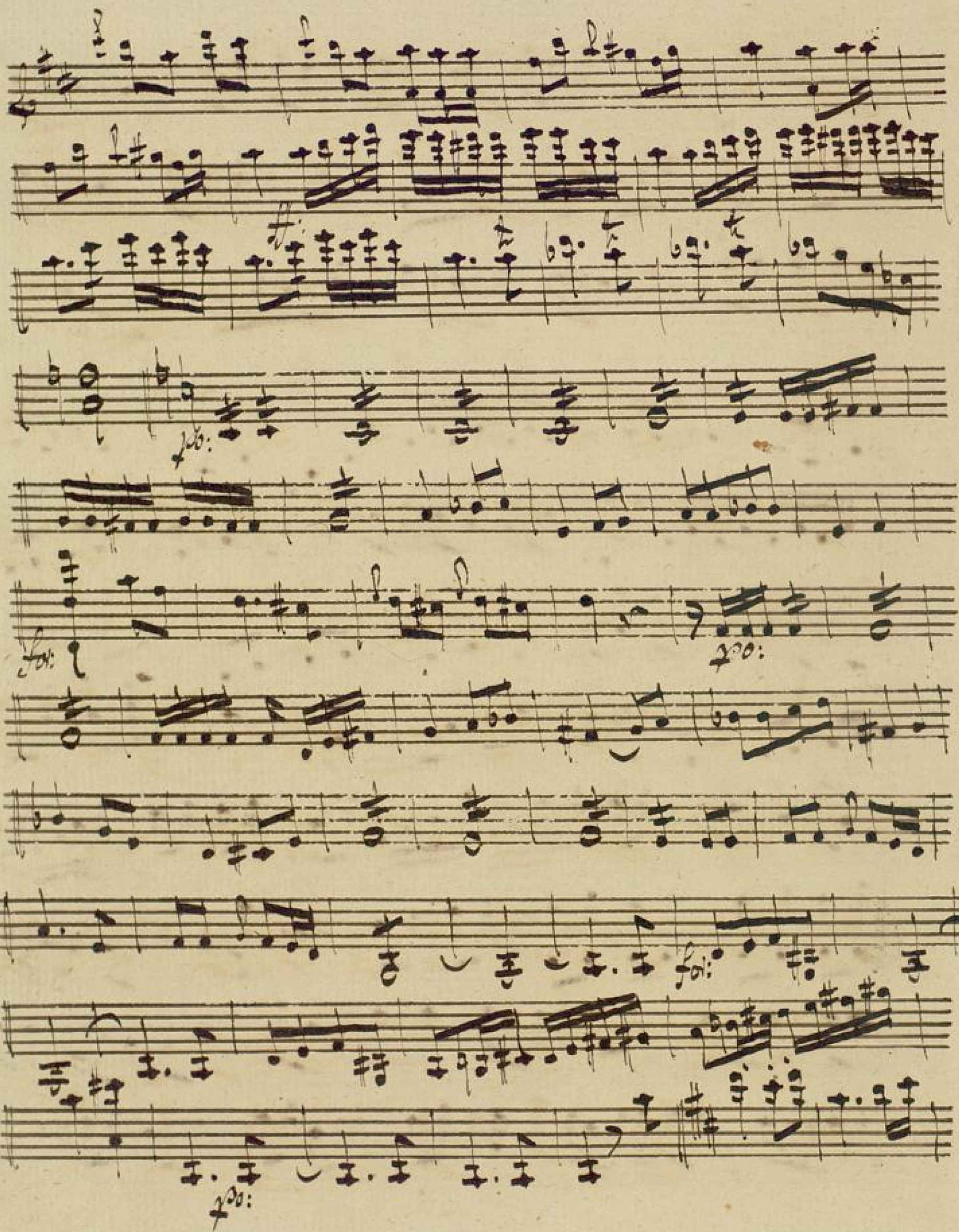
fp

Tutti

Tutti

Tutti

2.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

fz: fz: fz:

4.

Allo ji. Introduzione.

Allo maestoso.

ff:

ff:

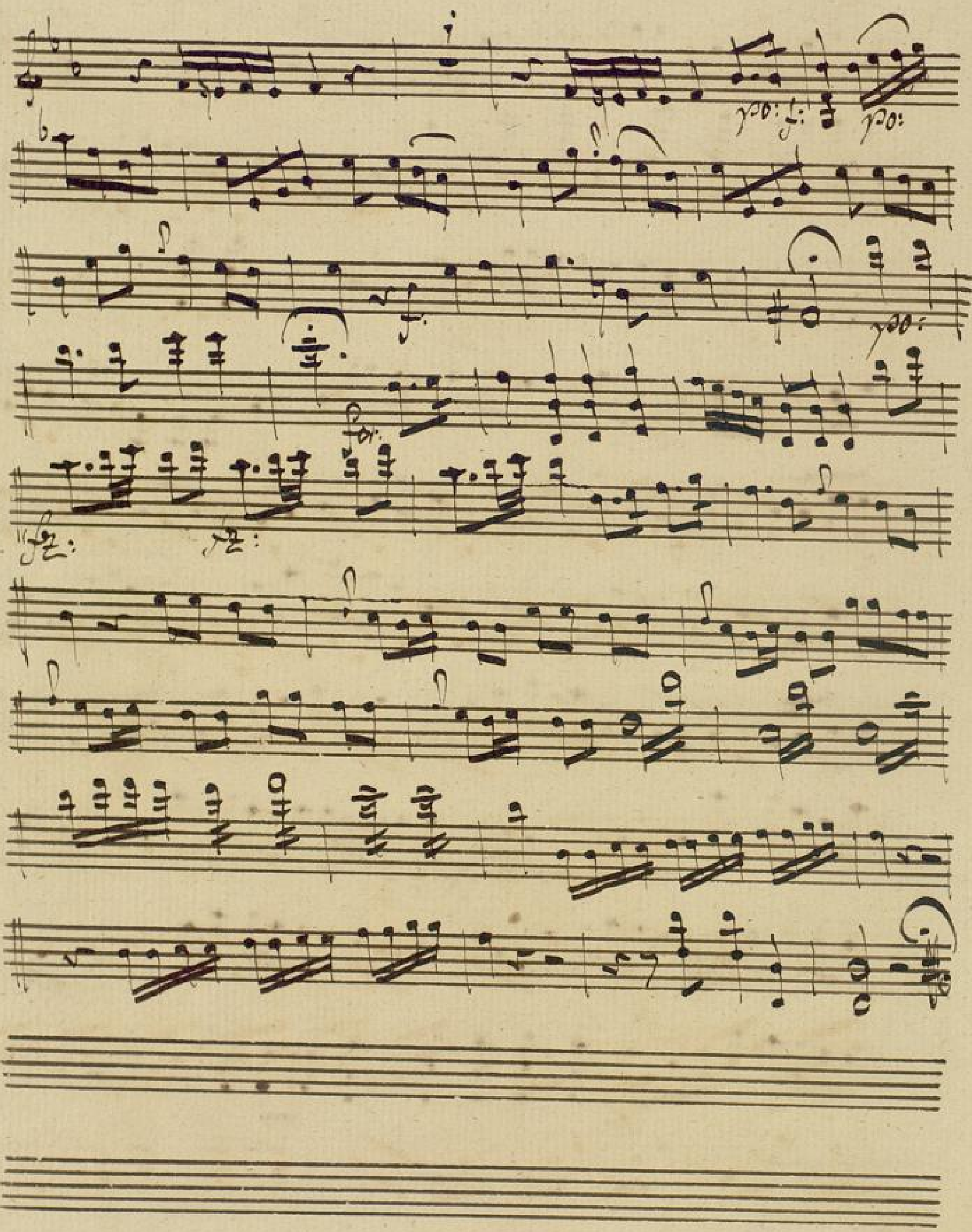
p

fol:

f:

v: f:

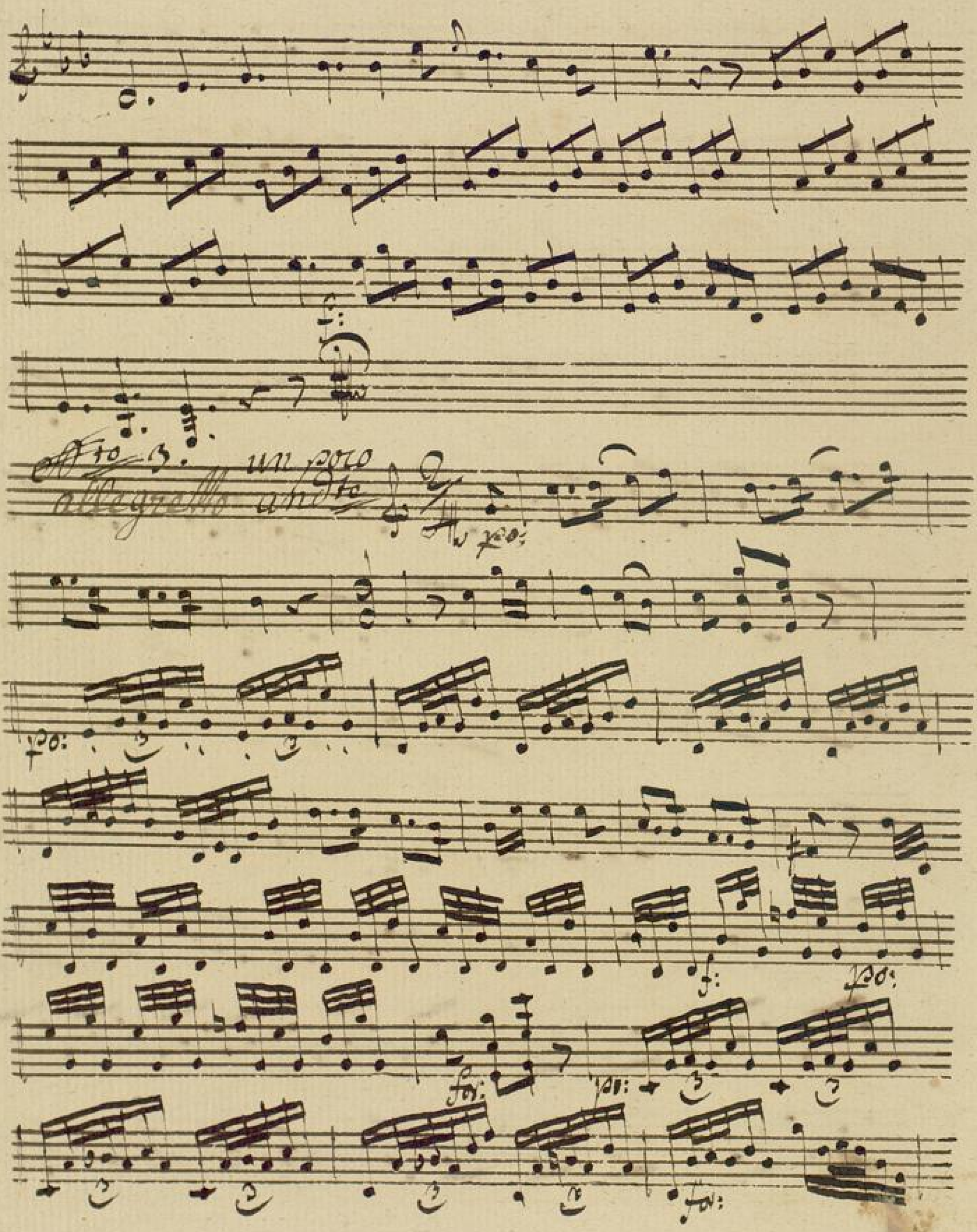
6.



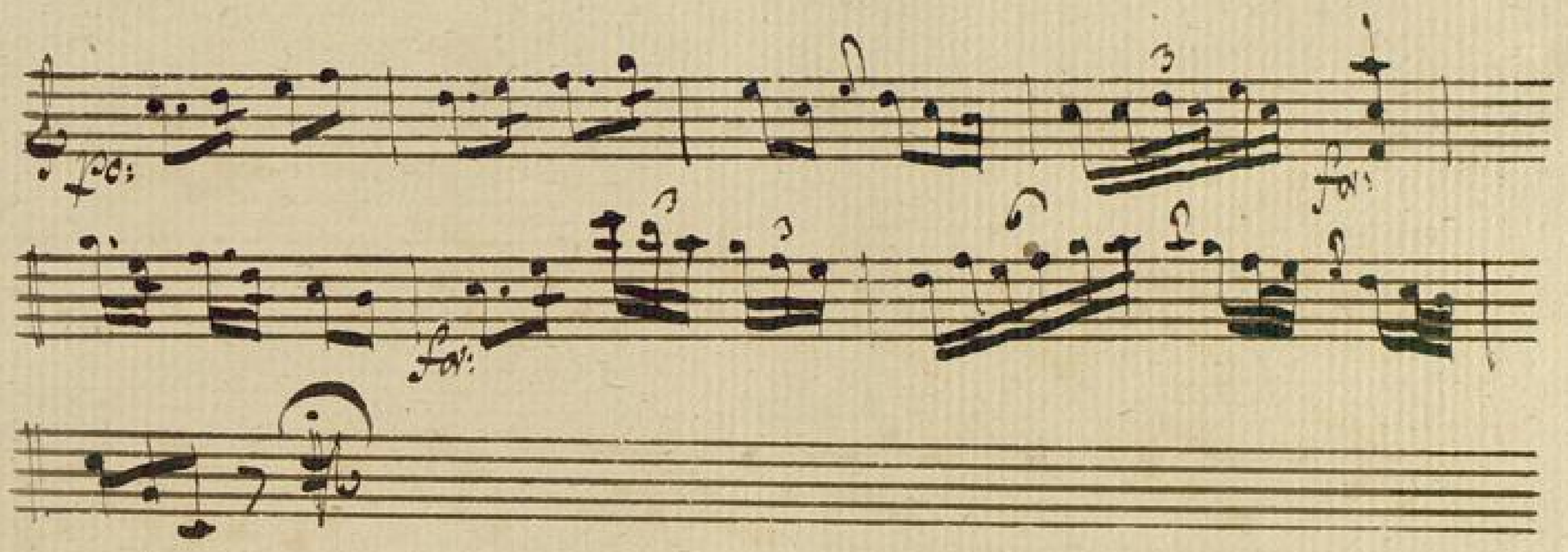
Fto: 2.

allegretto.

8.



9.



Violino Primo

Aria N:o 6.

Andante

Allegretto

V.e 2 Aria

Allegro.

Violino Primo

15
j.2

Alto Cohr

No: 4:

And maestoso

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 9.

No: 9. Duetto

Allegretto

Staccato

mf

p

mf

ff

f

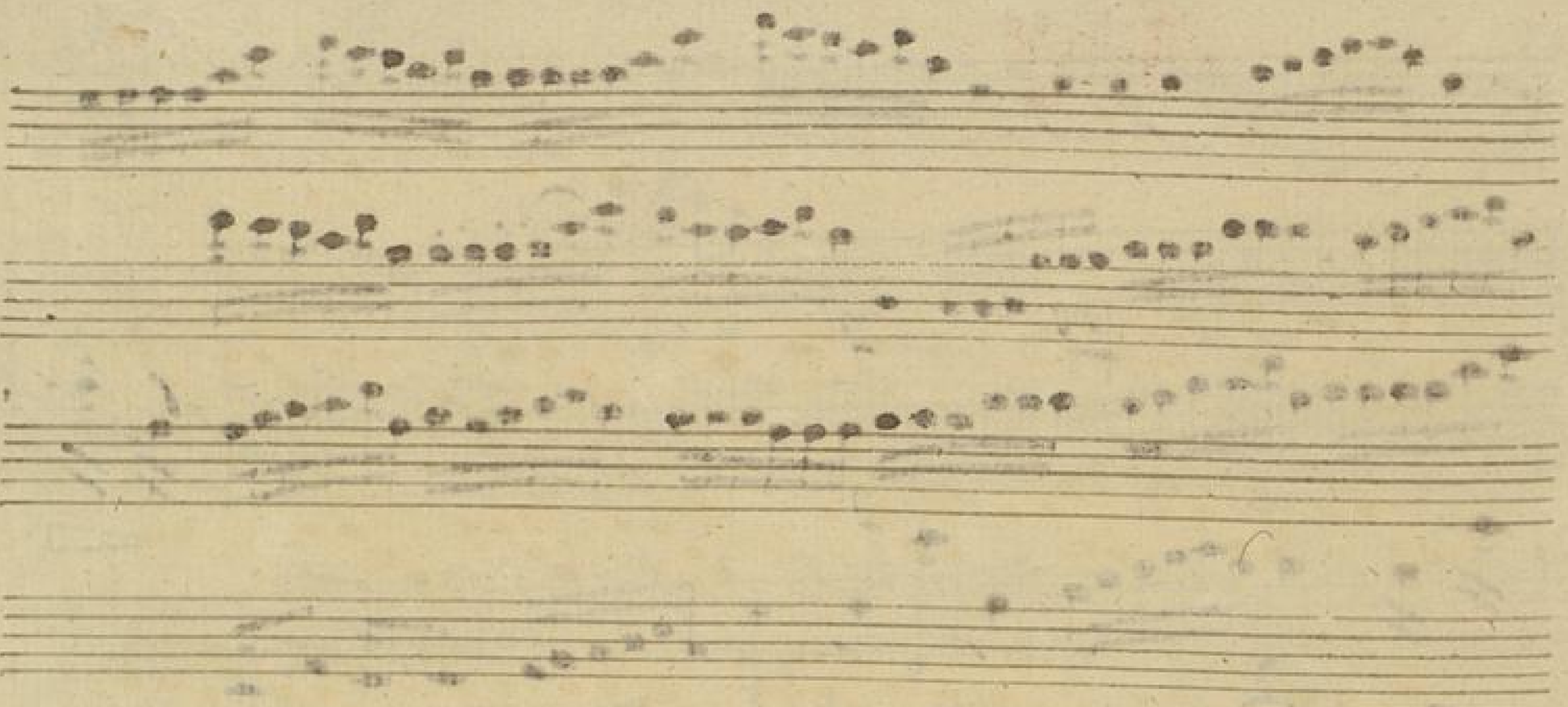
ff

ff

Staccato

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

9.



Violino Primo

A: 8. No. 11.

Larghetto Cib

Clarini

Violino

cito

Allegretto agitato

i/1

(rex.

Vo.

g

f:/.

No:12.

Andantino

f

g.f.

Fol. 13.

~~A. Violoncello~~ No: 13.

Andantino

Recit:

Aria 8.

Allegretto

No: 7.

No: 10.

~~A: lil~~ No 10:

Allegro

v. s. cito

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ped. Ped.

Ped.

Recit: ist die Thür und Thormund stets trocknet:

Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino Primo

15

No. 7.

N: 12.

Un poco Andante

Dolce

allegretto

p

pp

f.

Segue Finale

Violino. 1mo

di 6

Finale
allegretto
maestoso

p:

fo:

p:

cres:

v: f:

2.

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

Andte

2

fp:

fp:

fp:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

fol:

pp:

pp:

pp:

pp:

pp:

v: f:

4

f:

p:

f:

p:

ff:

5

Presto

bis

6

allegretto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

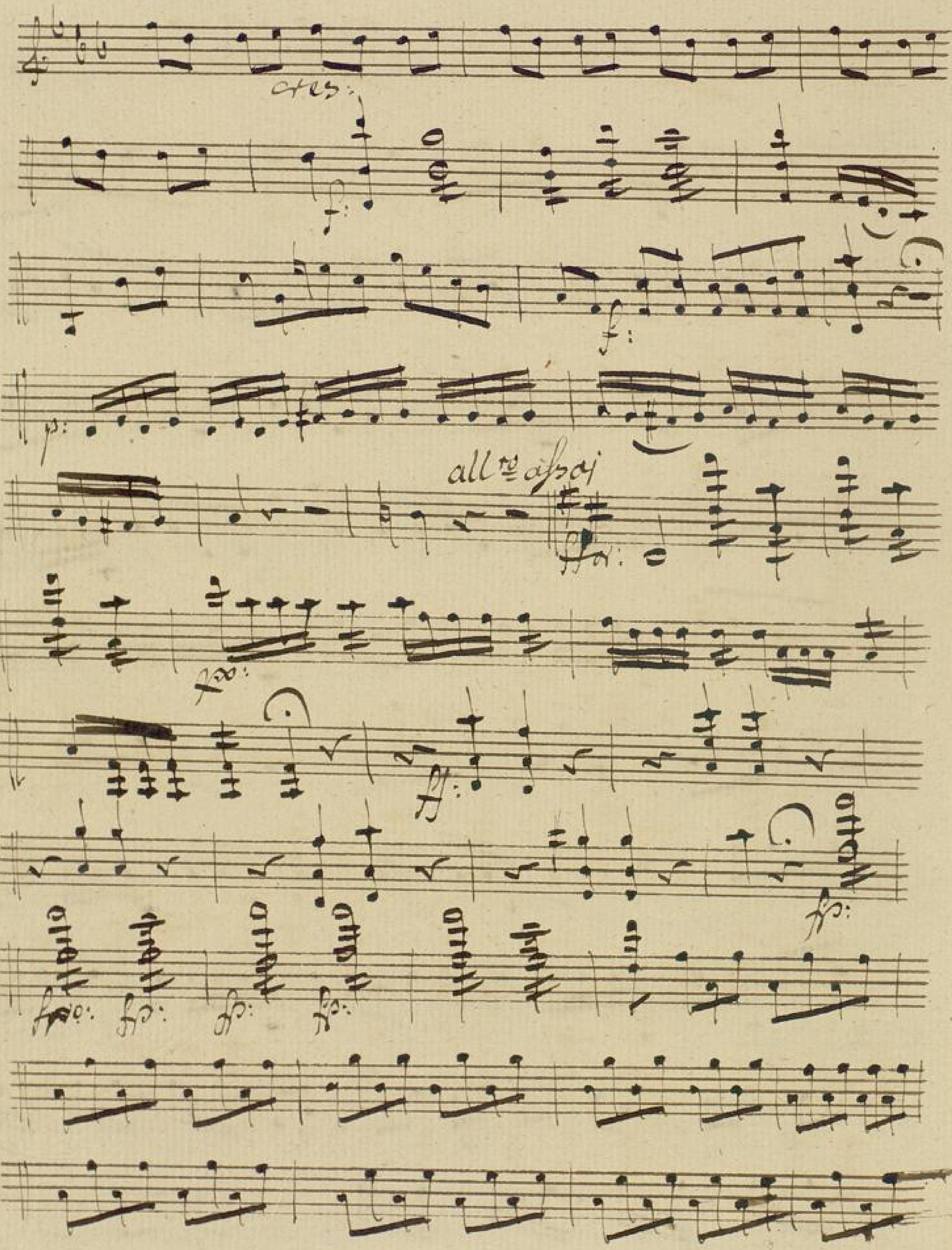
7

ff:

Più allto

f: ff:

p:


all.to assai

9.

ff. p: cres

p: cres:

pp:

Alto

all^to assai

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: f: f: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: f: f:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1°

fo:

Recitvo: po:

Recitvo

fo:

po:

fo:

po

Cresc:

fo:

fo:

p:

ff:

ff:

fp:

19.

p: f: p: p: p: f:

Larghetto

13.

for: p:

p:

sf: p:

sf: pp:

sf: f:

pp:

Presto

ff:

pizzicato

ff:

v: f:

14.

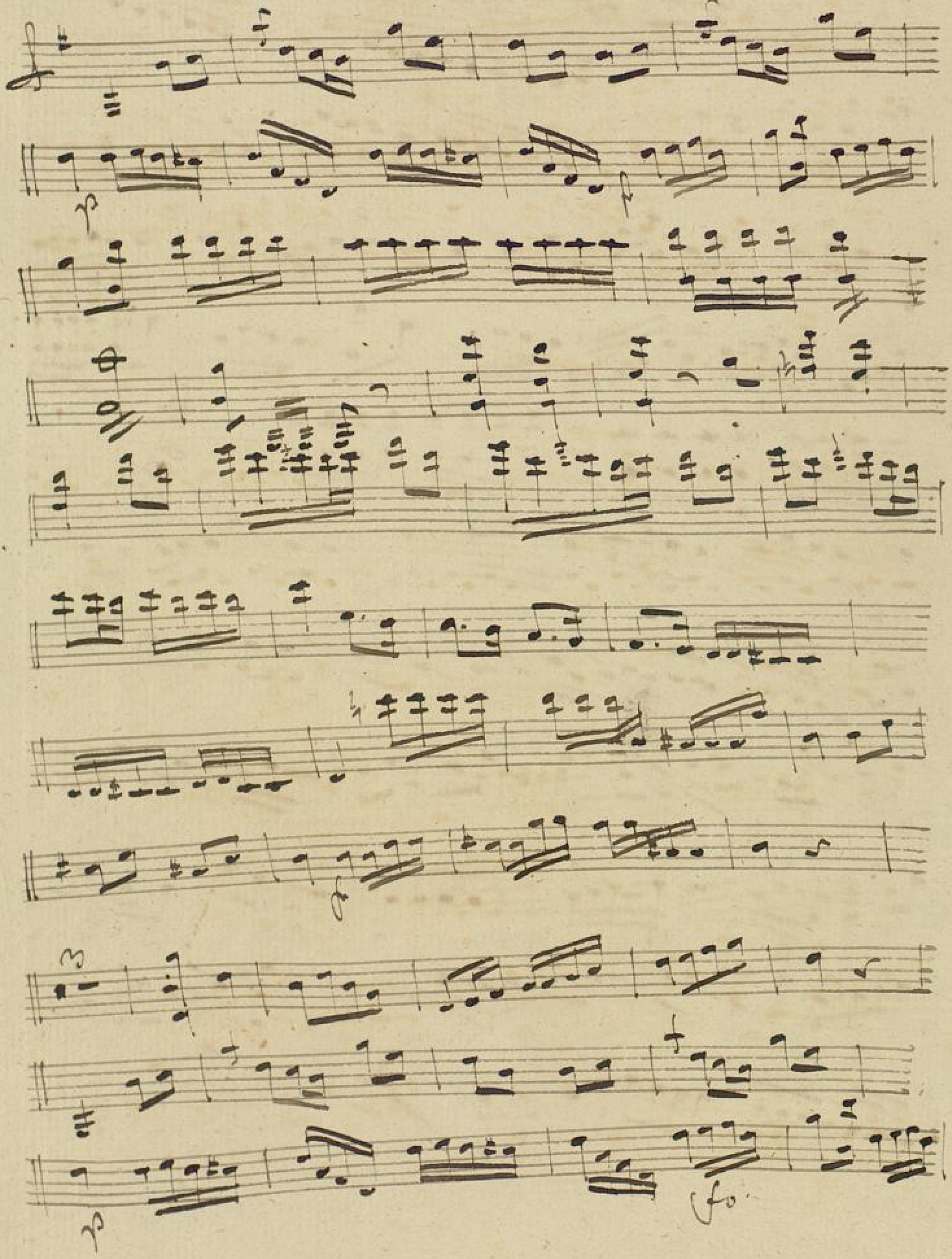
Fine dell Atto. Primo.

1: Atto Seconda :1

Violino Primo.

Si Coro.

Allegro



A: 2.

Allegro

3

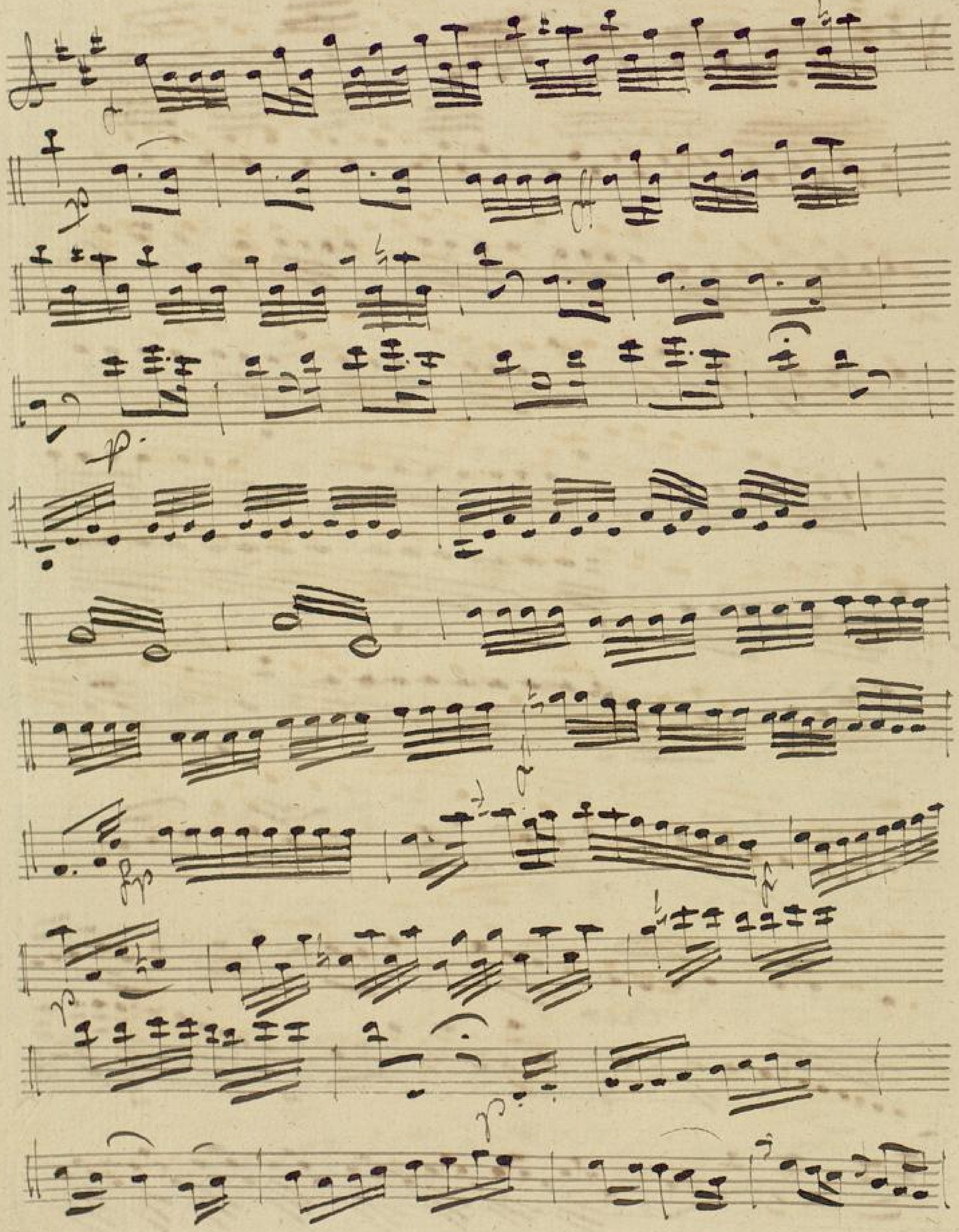
Voci sup. tasto:

Allegro

cres.

cres.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

V. Supitof:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andantino

Allo: agitato.

mf

Tempo primo

adagio

p

f

p

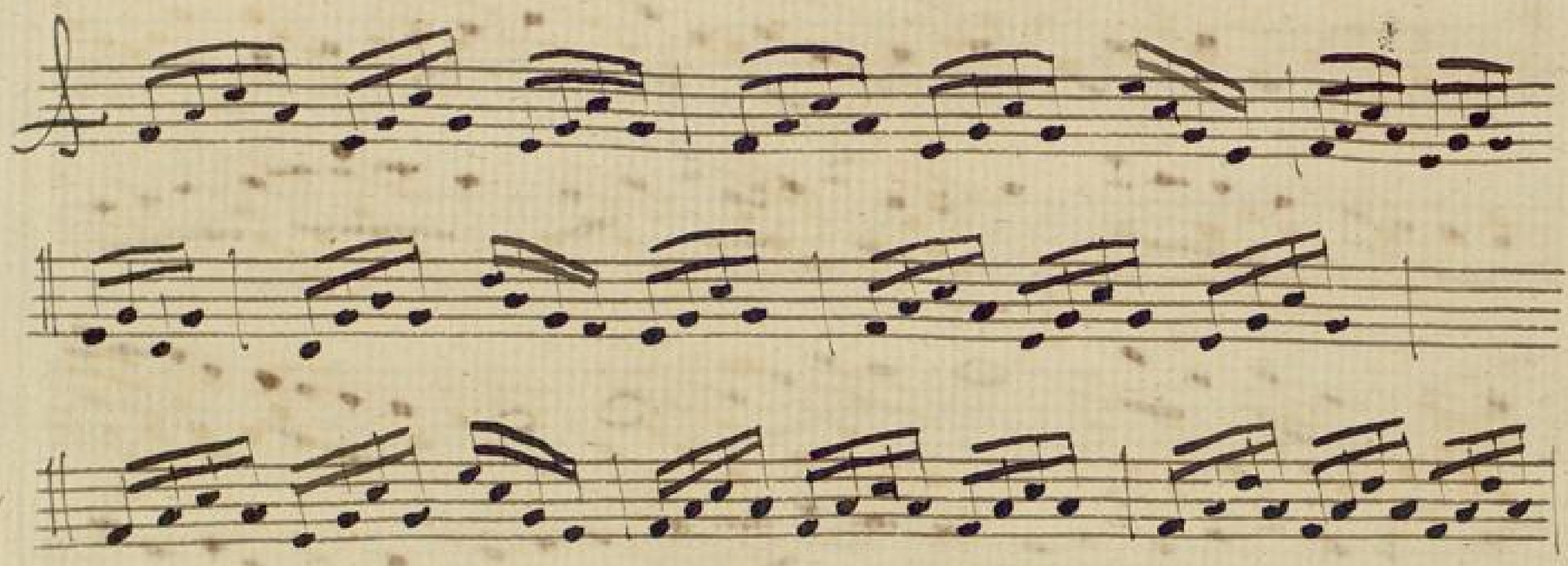
f

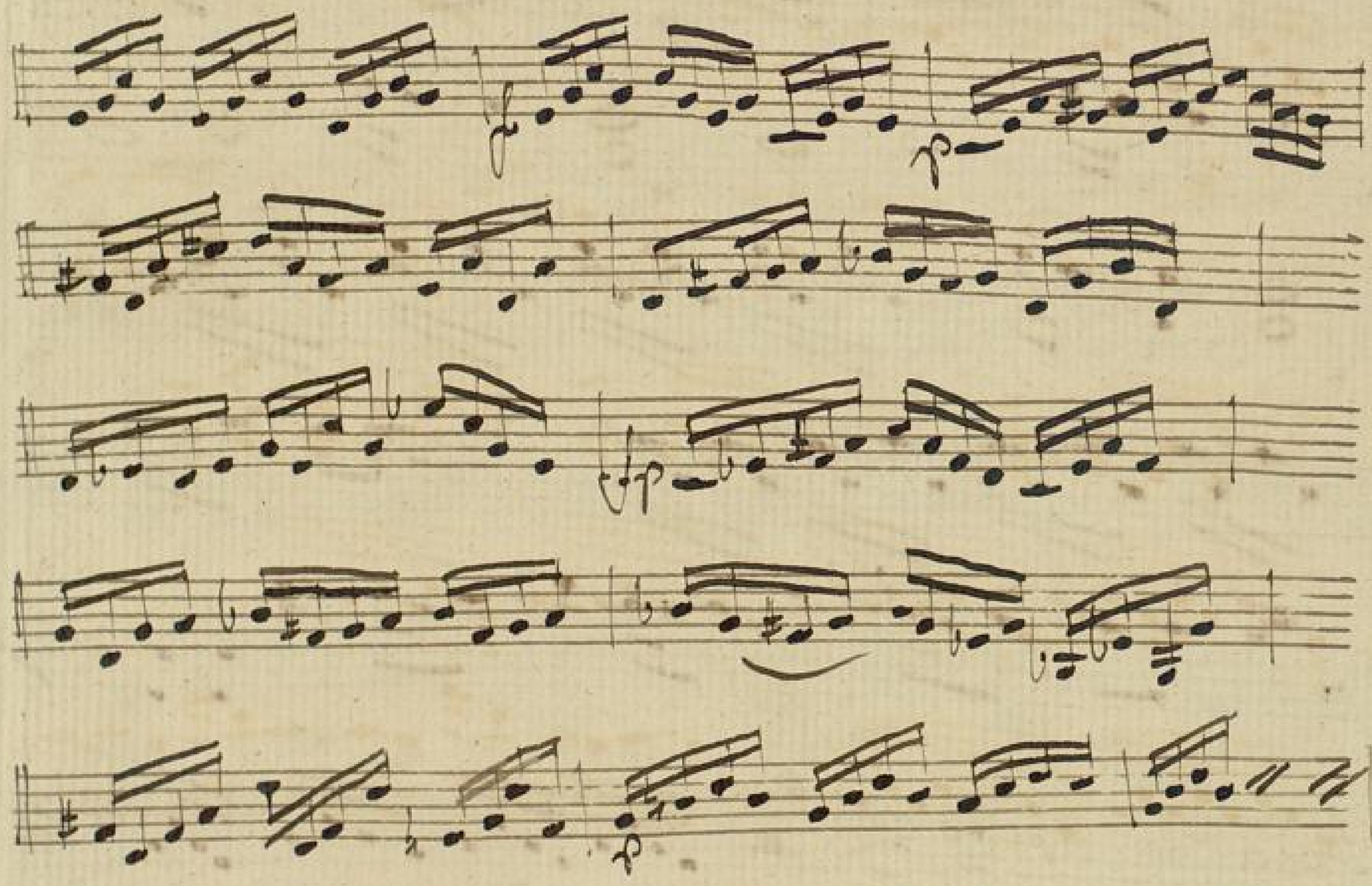
p

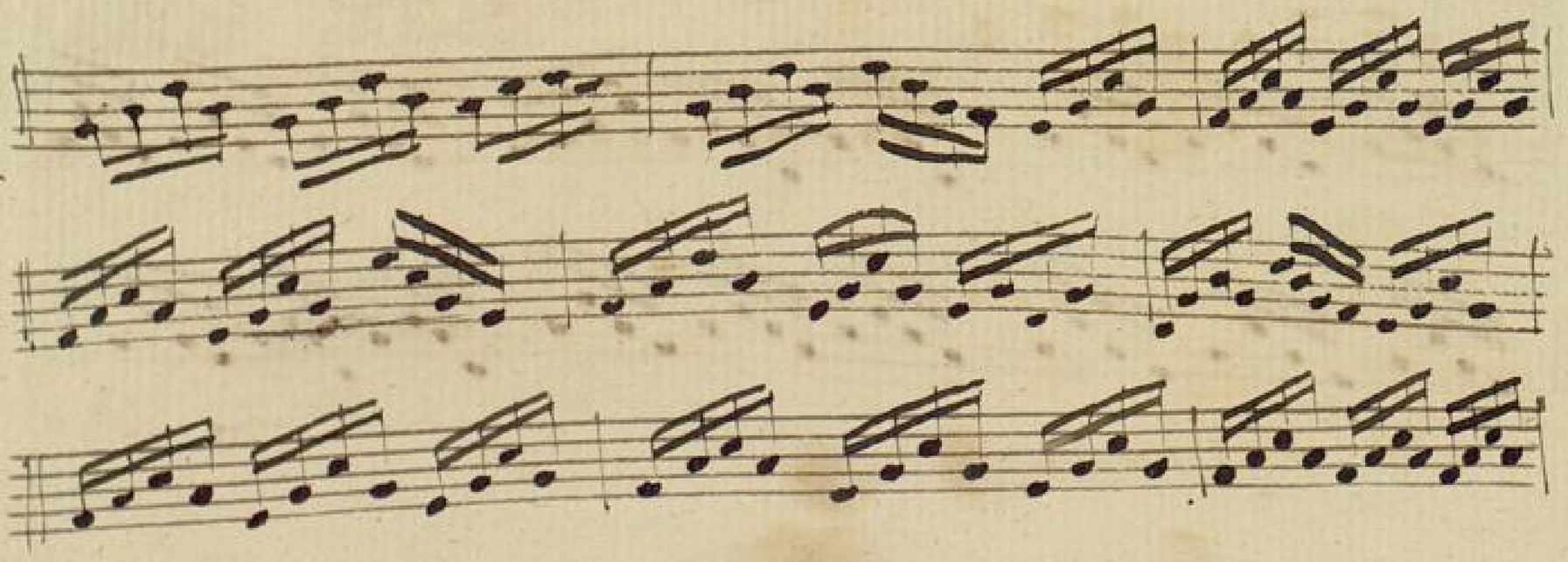
f

Violino Primo

Andante Molto







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6.

Allegro

v.s.

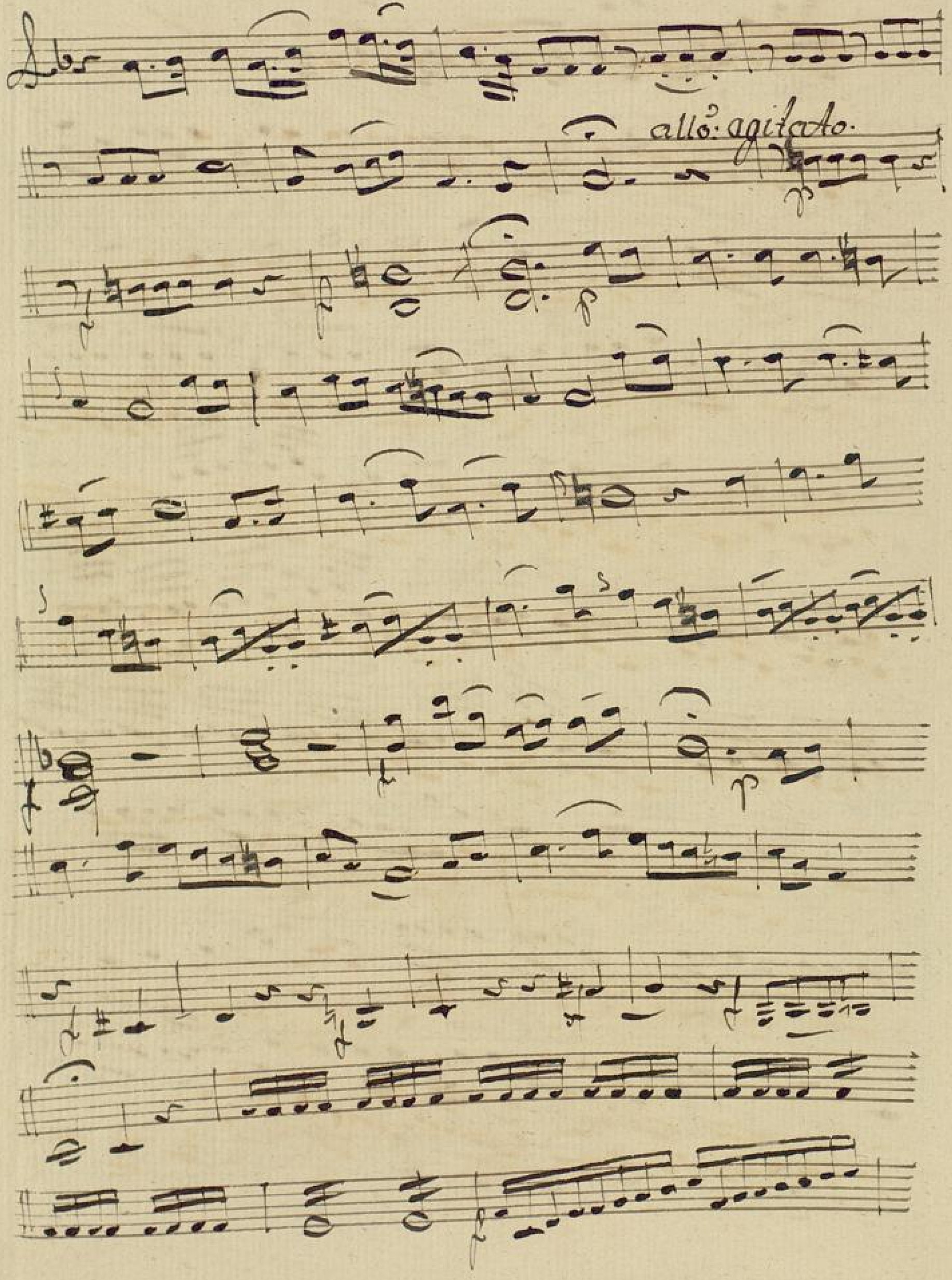
Clarinetto solo

violino

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

un poco
Adagio

v-f.


allo: agitato.

v. p

v. p

p

Ces.

f

p

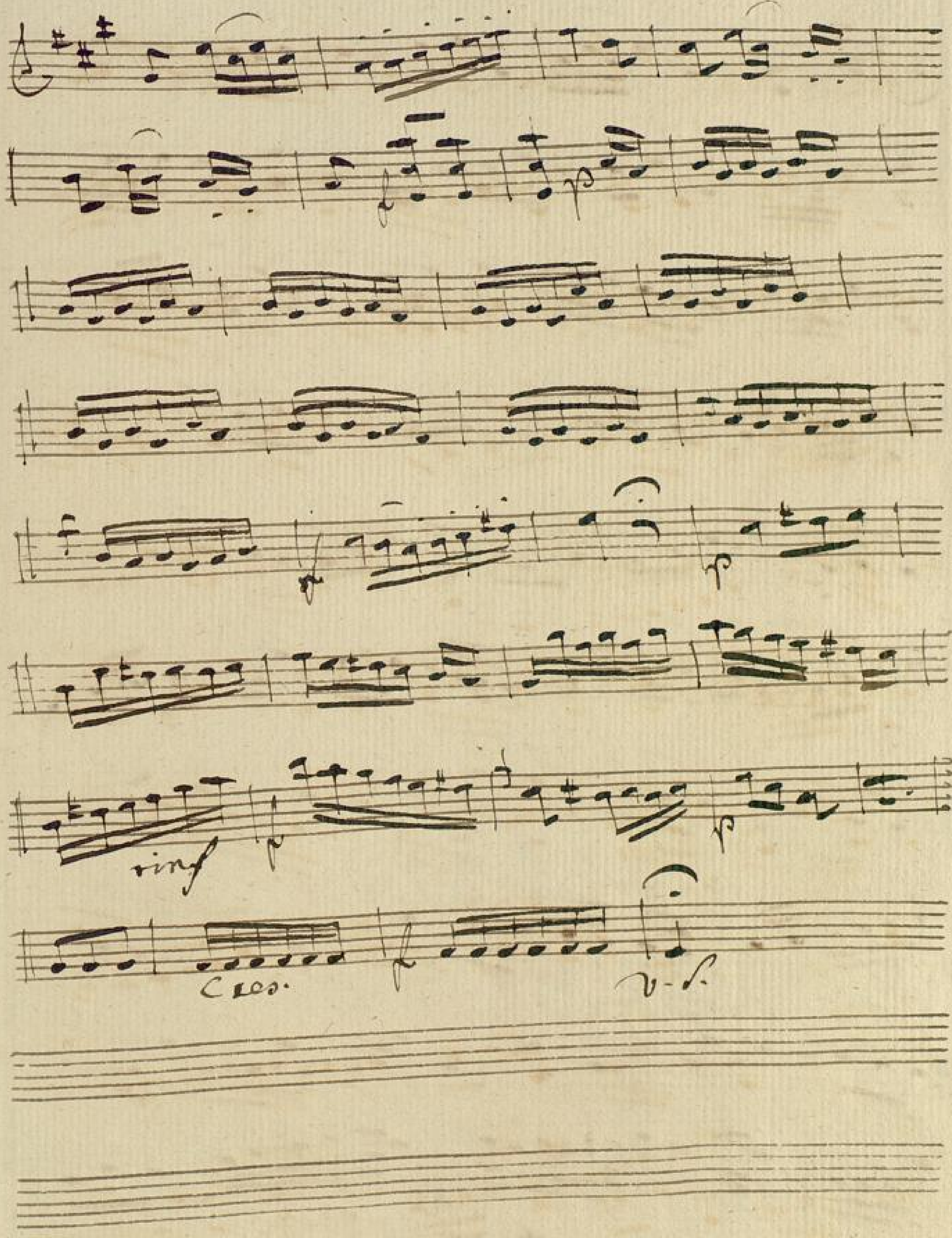
f

p

f

v. s.

Allegretto



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino Primo.

Allegro

mono a llo:

v. s.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recit.vo

Carolina Dio Vi sono

Tempo primo

Segue Finale

Violino. 1mo

No 10

Larghetto

2.

allegretto

3.

allo:

f: p: f: p:

p:

p:

f: p: V.

Finale

un poco sostenuto

5.

cres:

ff:

p:

cres:

ff:

p:

cres:

ff:

p:

cres:

ff:

p:

cres:

ff:

p:

v: f:

6.

allegretto.

7

andante

8. allegretto:

Recitto

Sine causa vehe menti filius non potest eere dari

allegretto

bis

16.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

11

allo: assai

12.

allo. assai:

13.

pp.

andante con moto

Allegro.

f:

Presto.

f:

v:S:

14.

fp: fp: fp: fp:

fp: fp:

fp: fp: fp: fp:

Bvi:

de

fp:

15

p:

fo.

fol:

d.c.

tmo:

p:

Pia Presto

v: f:

16

Pin Presto.

ffmo:

:ff:

p: :cl

:ff: :cl

:f: :f: :f: :f: :f: :f: :f: :f:

17.

Fine dell' arietta Zweimahl.

Atto. 3^zio

18.

andante un poco sostenuto

10.

sf: p: sf: p:

pp:

f:

fp: fp:

fp: pp:

fp: f: f:

Allegretto.

f:

v: f:

20.

fol: po: fol:

fp:

fol:

fol: fol: po:

fp:

lf:

21

Andantes

fz

fz

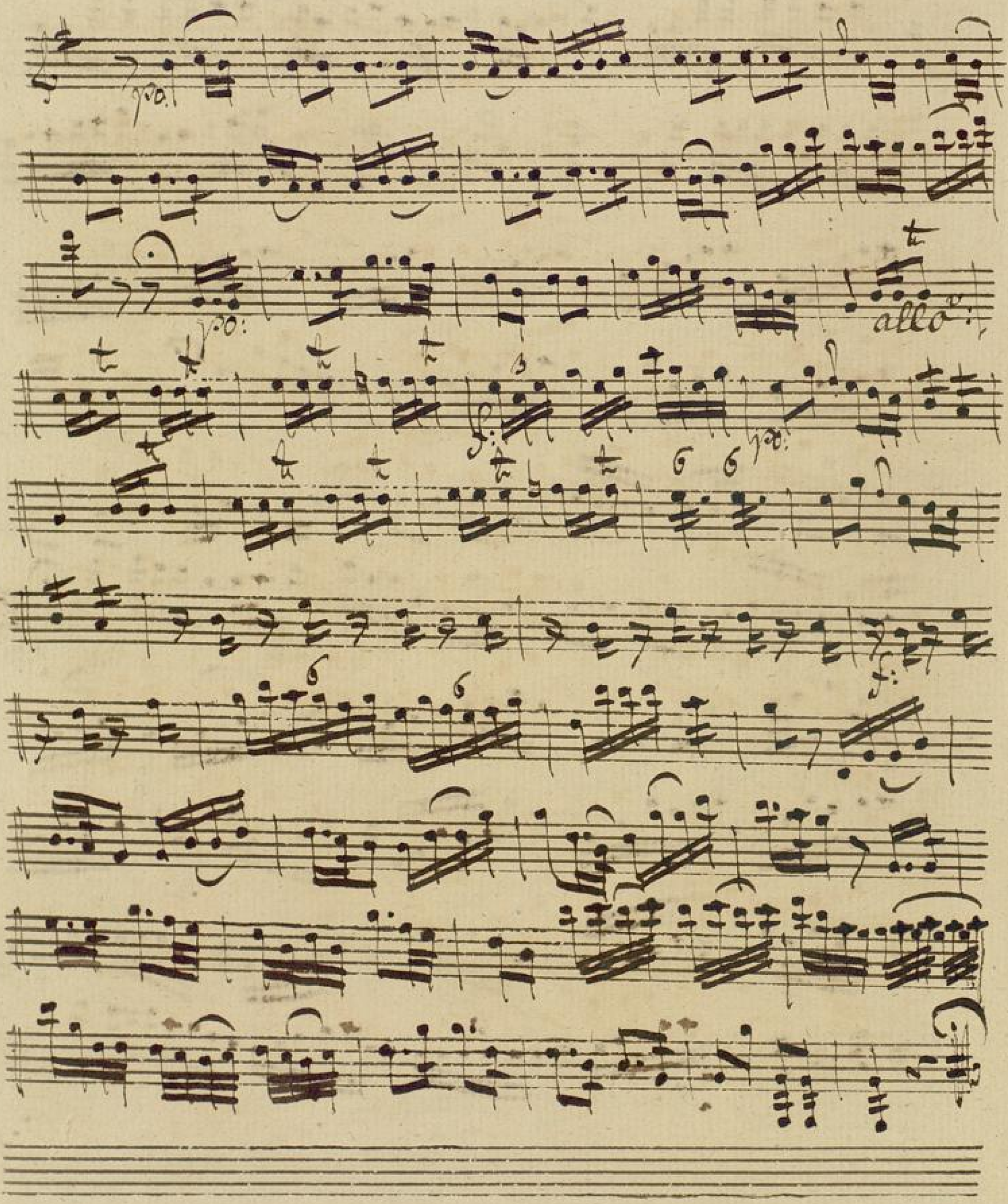
fz

fz

fz

V: f:

22.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

23.

Finale.

Andantino.

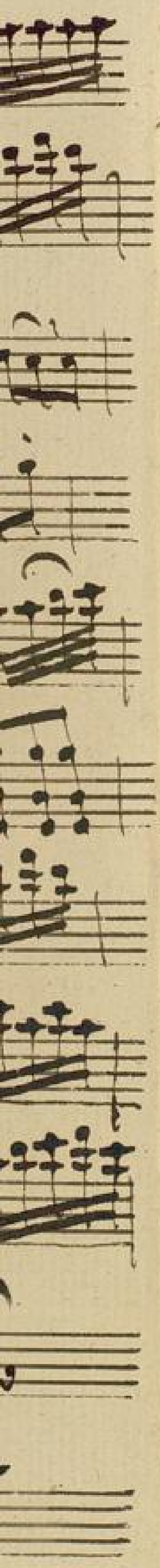
24.

For.

Presto.

ff.

Fine dell opera.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Kapellar Bücherey

Opera
Del
Talismann.
Violino Secondo.

No 1707 d.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Xxyzar Quäfzüg

violino. 2do

Sinfonia.

a 11mo

All.o Fol:

pp:

cres:

ff:

f:

f:

p:

V: f:

2.

4.

Atto 1. Introduzione

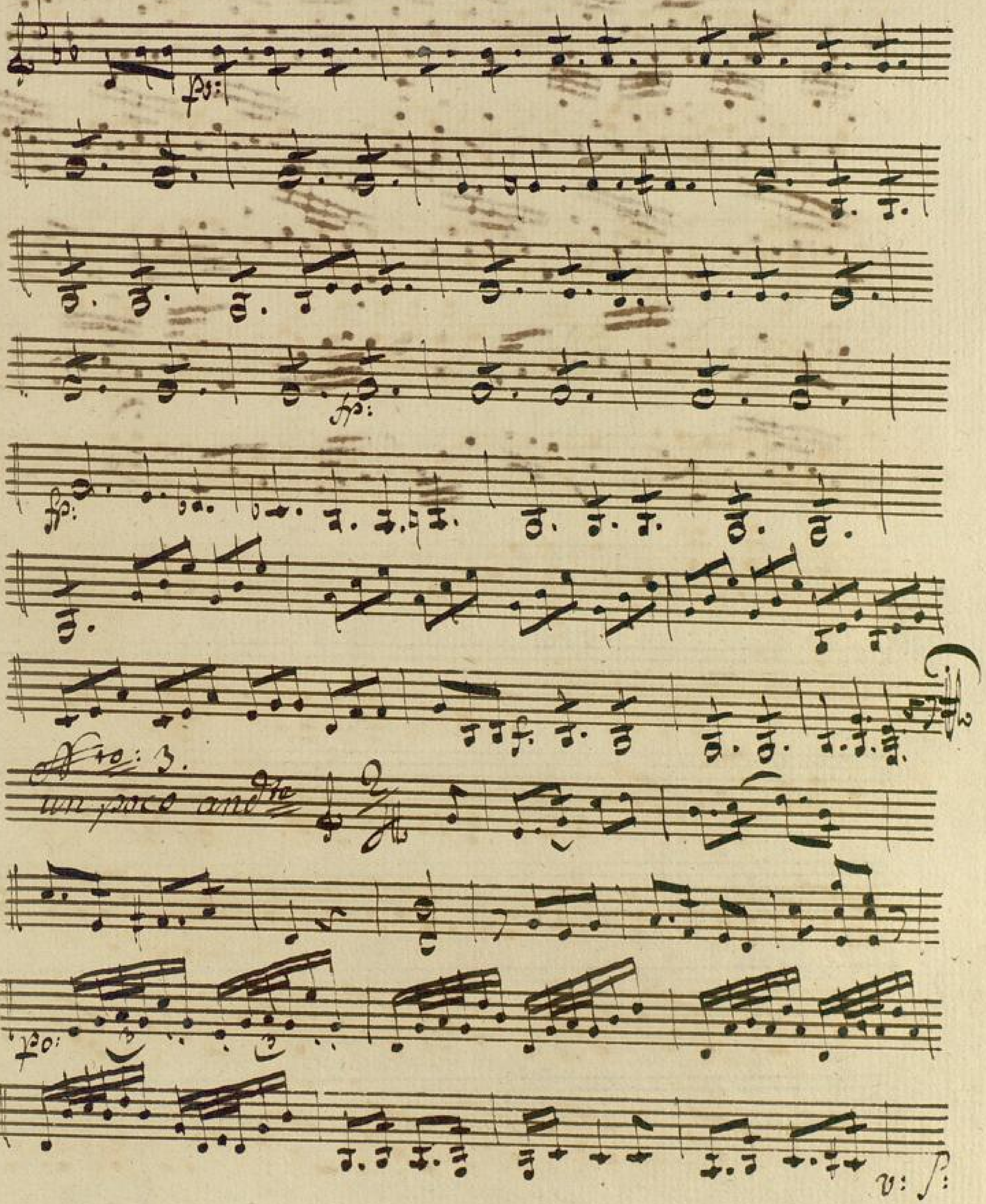
all^to maestoso

fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz.

6

Allegretto

7.



8

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria N:o 6

Violino Secondo.

Andante

Allegretto

12

Op: 5.

N:5 Aria

Allegro

Violino Secondo

No. 4.
No. 1.

No: 4.

Aria No: 4:

And.te Maestoso

N:9

N:7 Duetto

Allegretto

Dacalo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Staccato

9.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F: 8. Xii (Violino 2do. j2

Larghetto

Allo: agitato

13

f. g. A 12.

Andante

Andantino

Recit:

Allegretto

Allegro

Bass

tres. bis

cres.

Recit: ad

cres.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino 2do

un poco
Andante

allegretto

dol.

Cres:

Cres:

Segue Finale

violino 2do

Finale.

allegretto
ma poco

f

p

p

f

p

f

f

f

Solo

Solo

Solo

cres:

f:

poc:

for:

p:

ff:

Ob.

fp:

3.

fp.

p:

p:

p:

v: p:

4

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

5.

pp:

Presto:

p:

f:

ff:

ff:

f:

pp:

ff:

ff:

ff:

6

allegretto

f: otto

7.

Piu allo:

f: ff:

pp:

cres:

fo:

f:

allegro

fo:

pp:

ff: ff: ff:

9.

Recit vn

Recit vn

vlc:

10

p: orch: tol:

ff:

p:

ff:

ff:

p:

p:

ff:

p:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Larghetto

mf.

mf. ff.

ff. mf. p.

pp.

f.

p.

ff. p.

p.

ff.

p.

f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Presto

pp

ff

pizzicato

ff

ff

p

ff

p

ff

ff

p

p

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine Atto . Primo

Atto Secunda Violino 2do

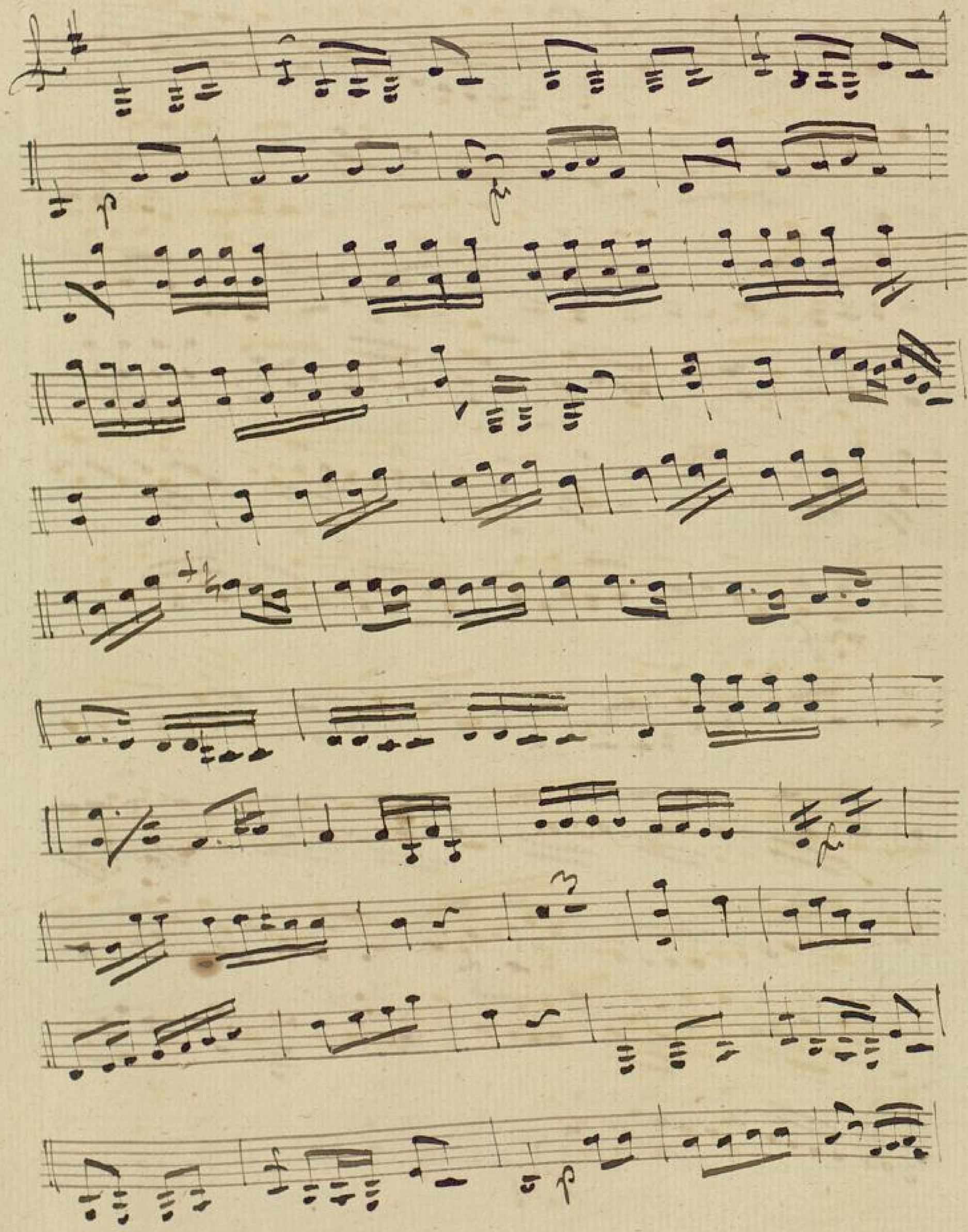
Allegro ♯2 forz

p

mf.

p

p



Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

D. Sup:

Allegro

Andantino

allo: agitato

p. dol.

cresc.

p

mf

p

adagio

Tempo primo

f

p

f

p

f

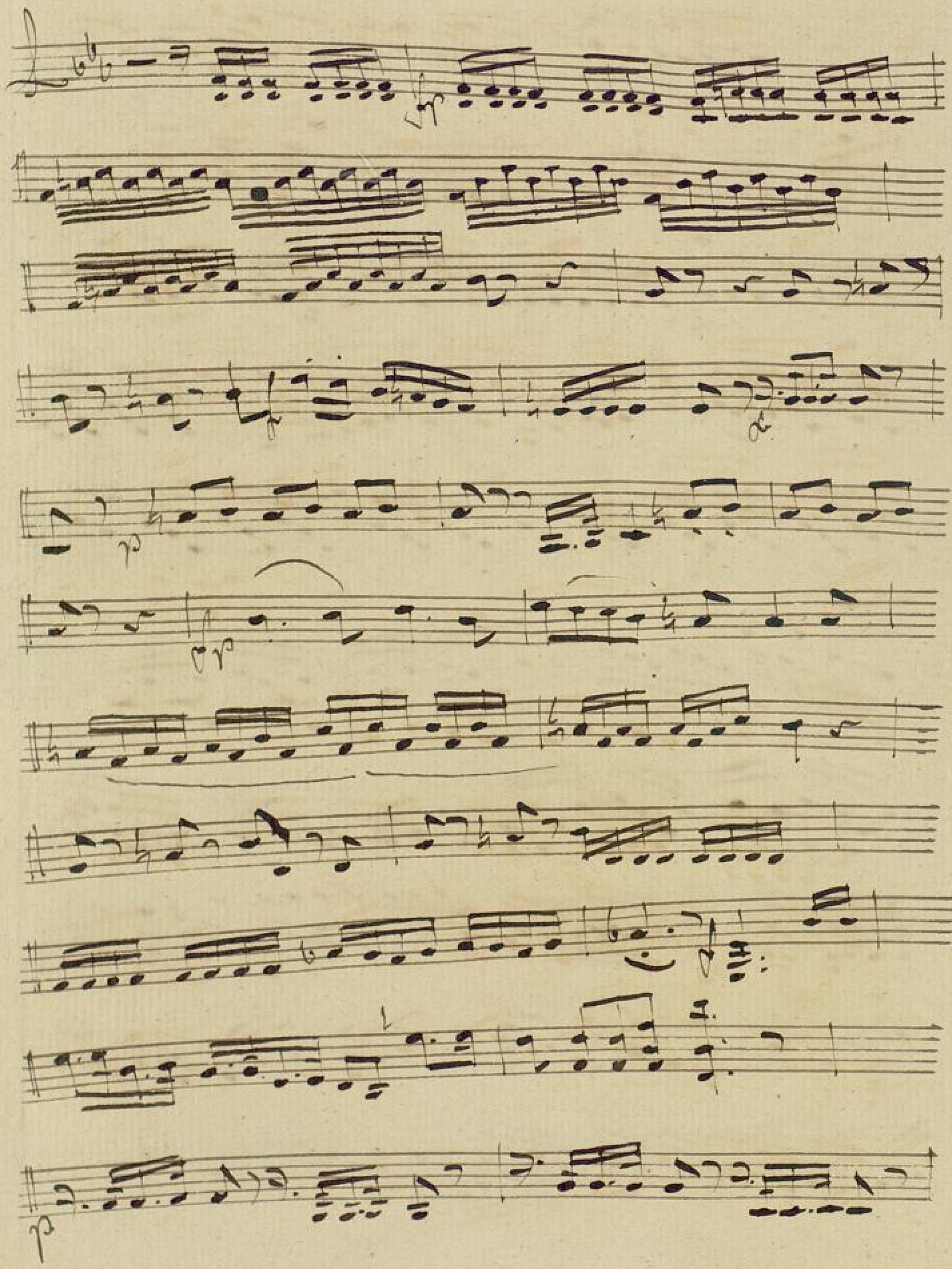
(Violino 2do

4

Andante Modto

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



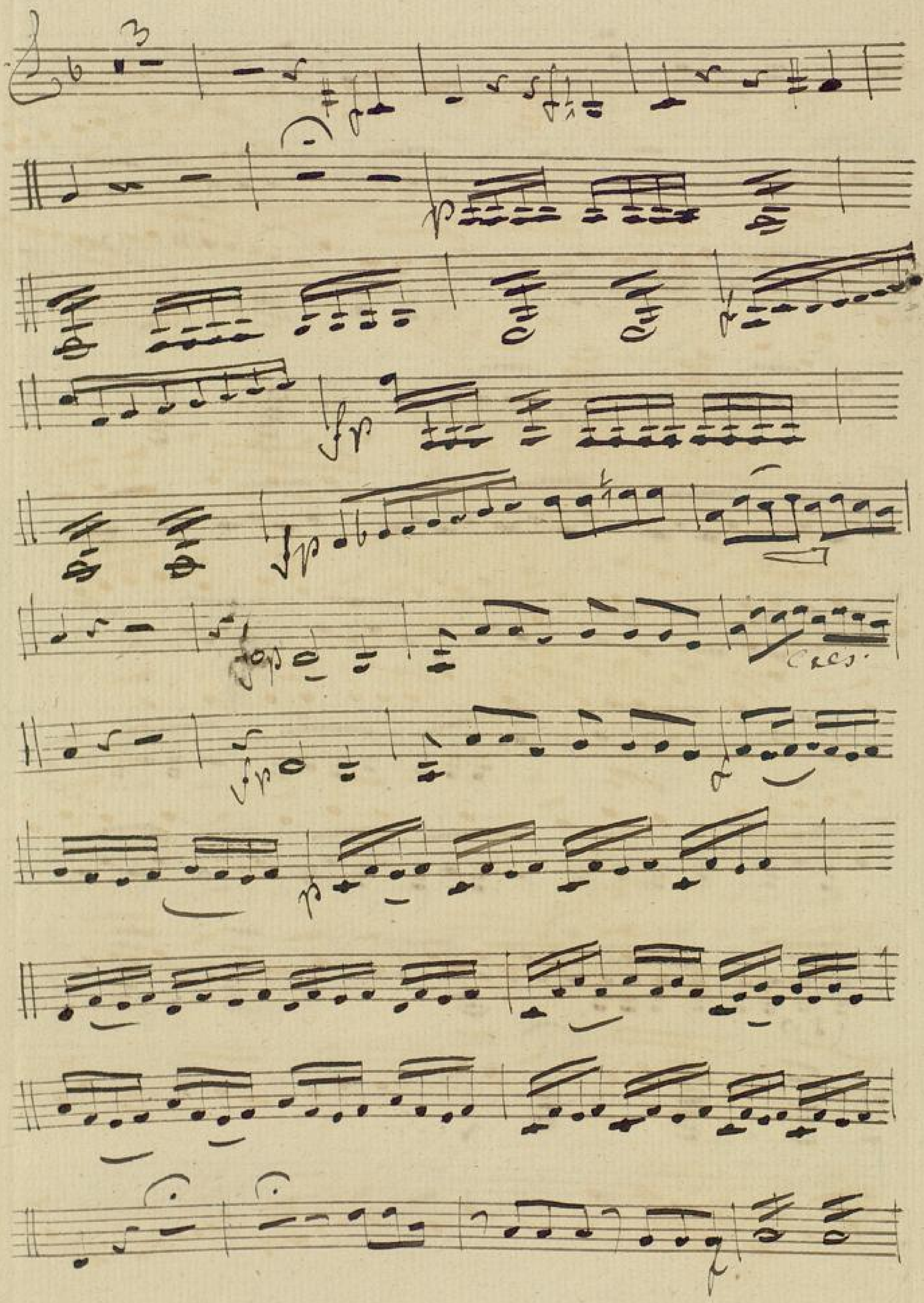
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Un poco
Adagio

allegro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Cres.

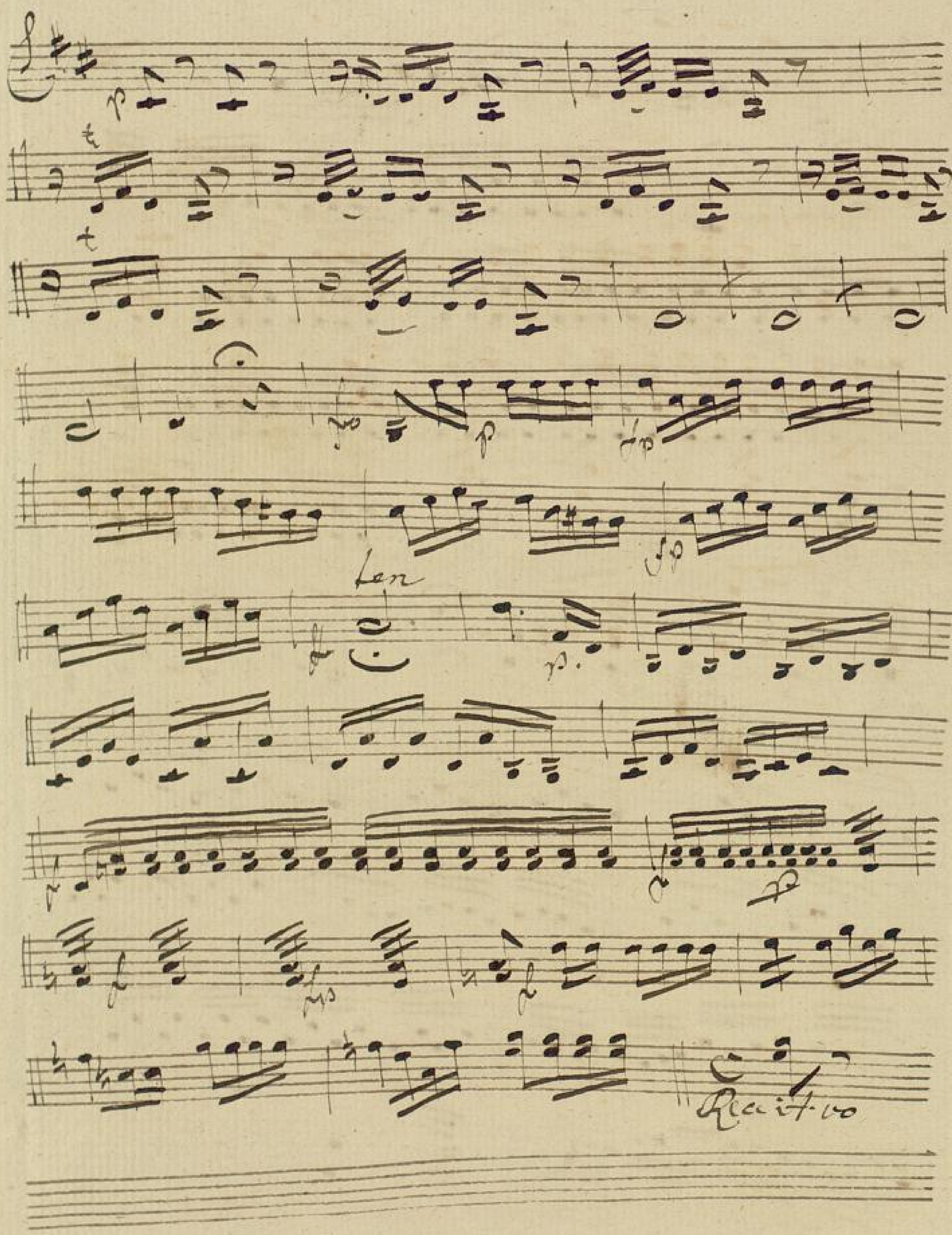
Allegretto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

meno allo


Len
Rall. lo

Carolina Lin Tyson

Tempo fino

Segue Finale

Trio. Violino. 2do

Larghetto

2.

allegretto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

4. Finale

un poco sostenuto

5

Allegretto.

G.

andante

7.

allegretto:

Recit.vo

Sine causa ve he mendi filius non potest exere dari

allegretto.

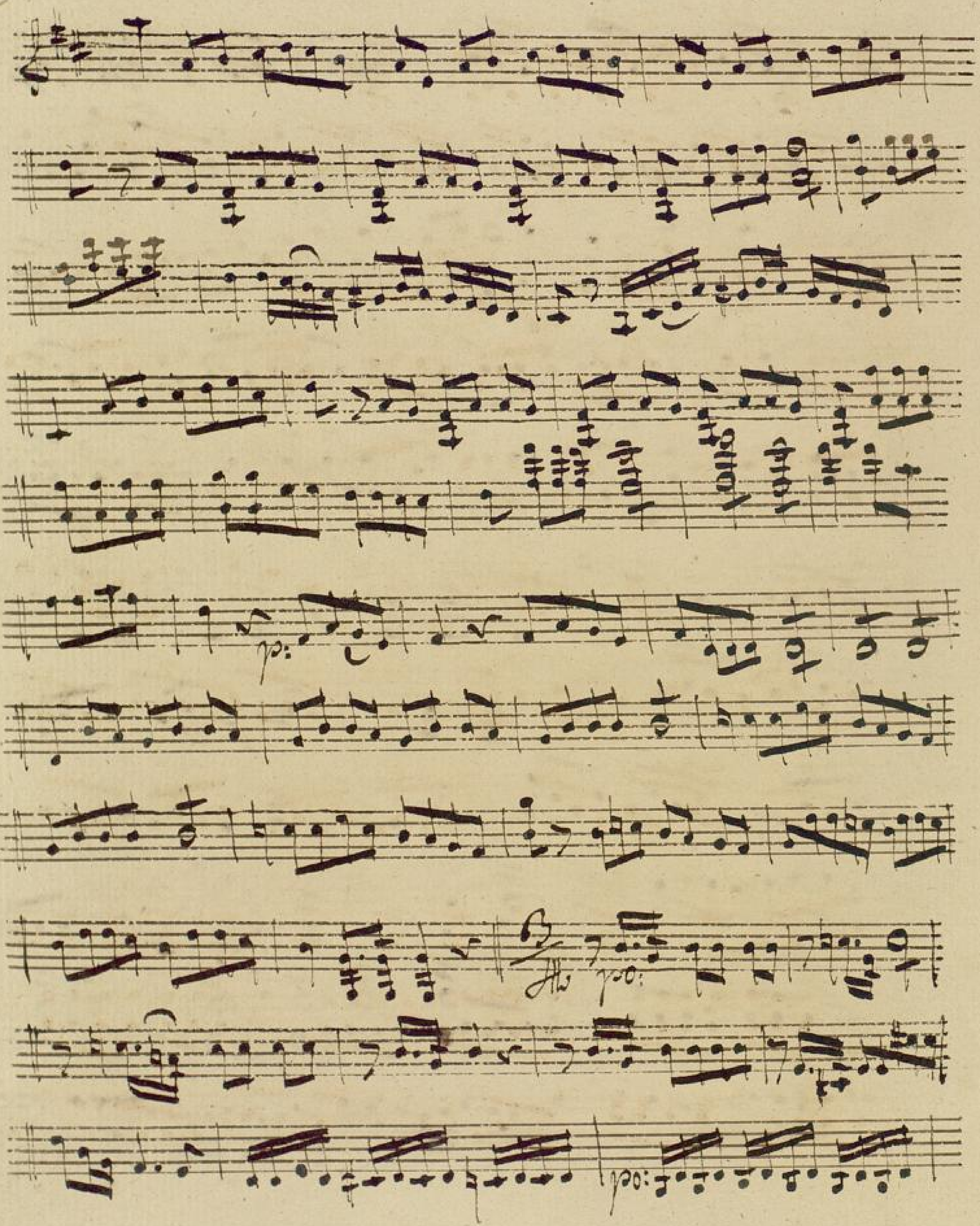
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10.

11.

allo: assai

92



93.

Piesto:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

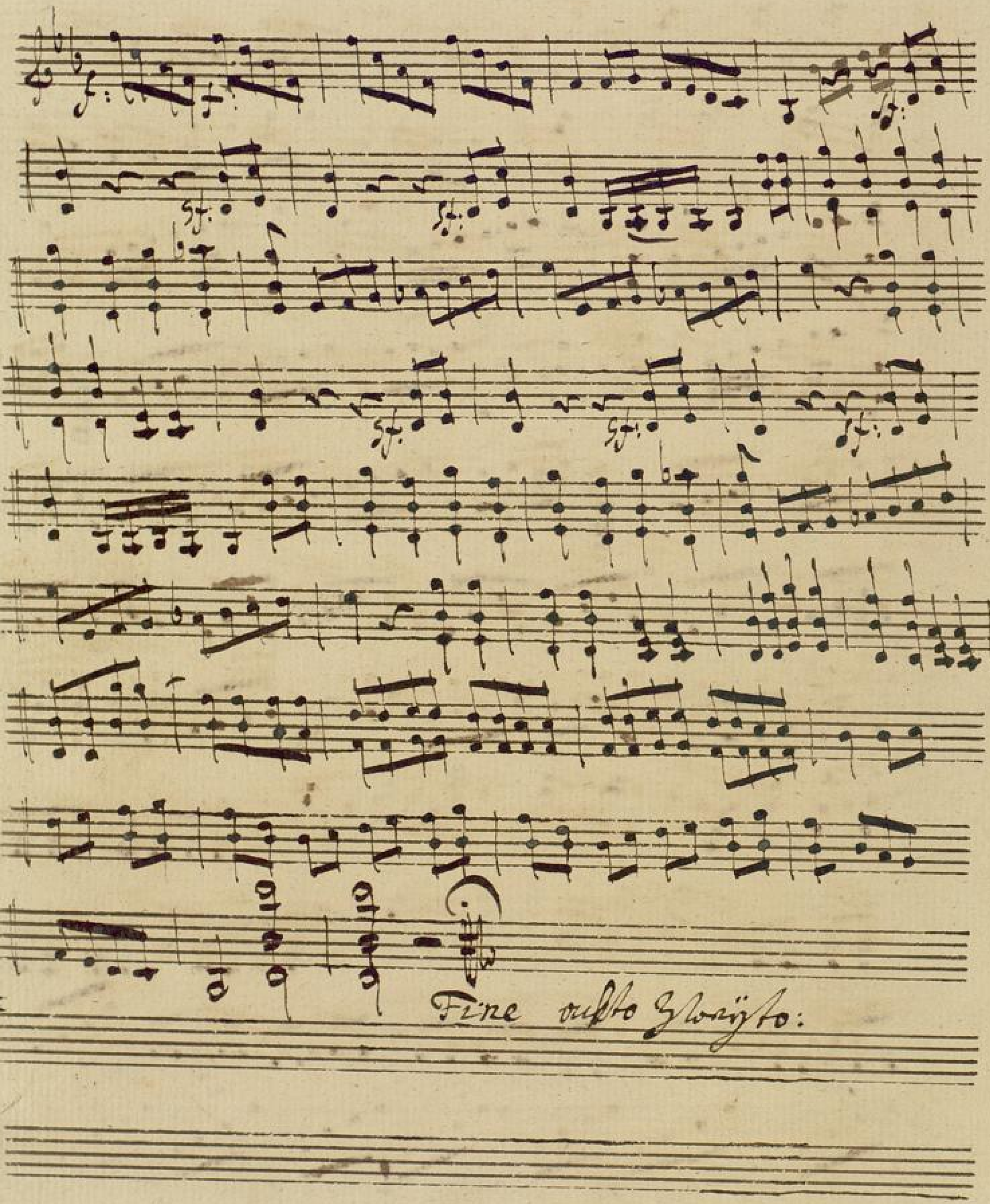
14.

fp: fp: fp:

15

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

9 G.



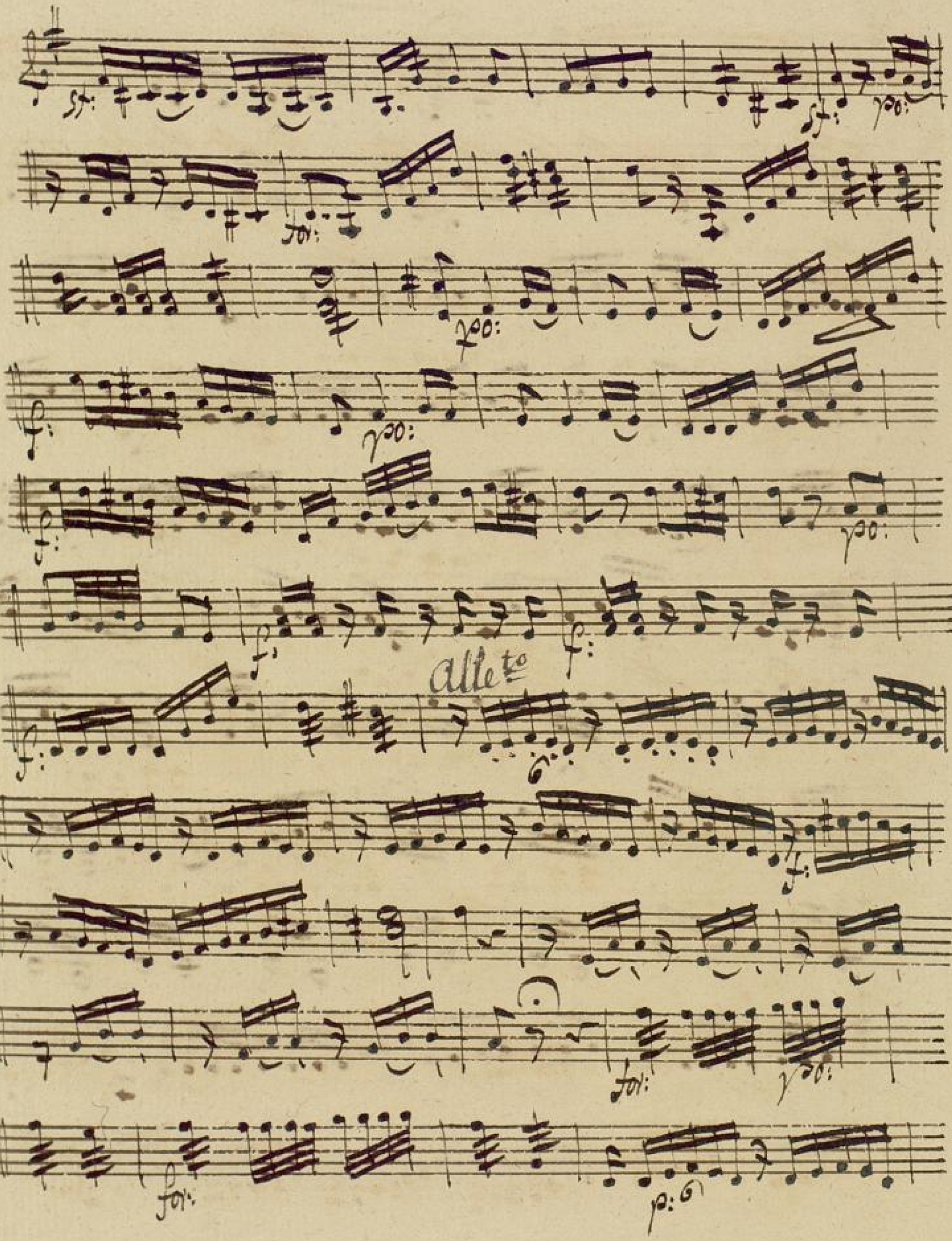
Atto. 3tio

17.

andante un poco sostenuto.

f: p: f: p: f: p:

18.



ig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

20. andante

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

allo:

fo:

Finale

Andante

22.

mf: p:

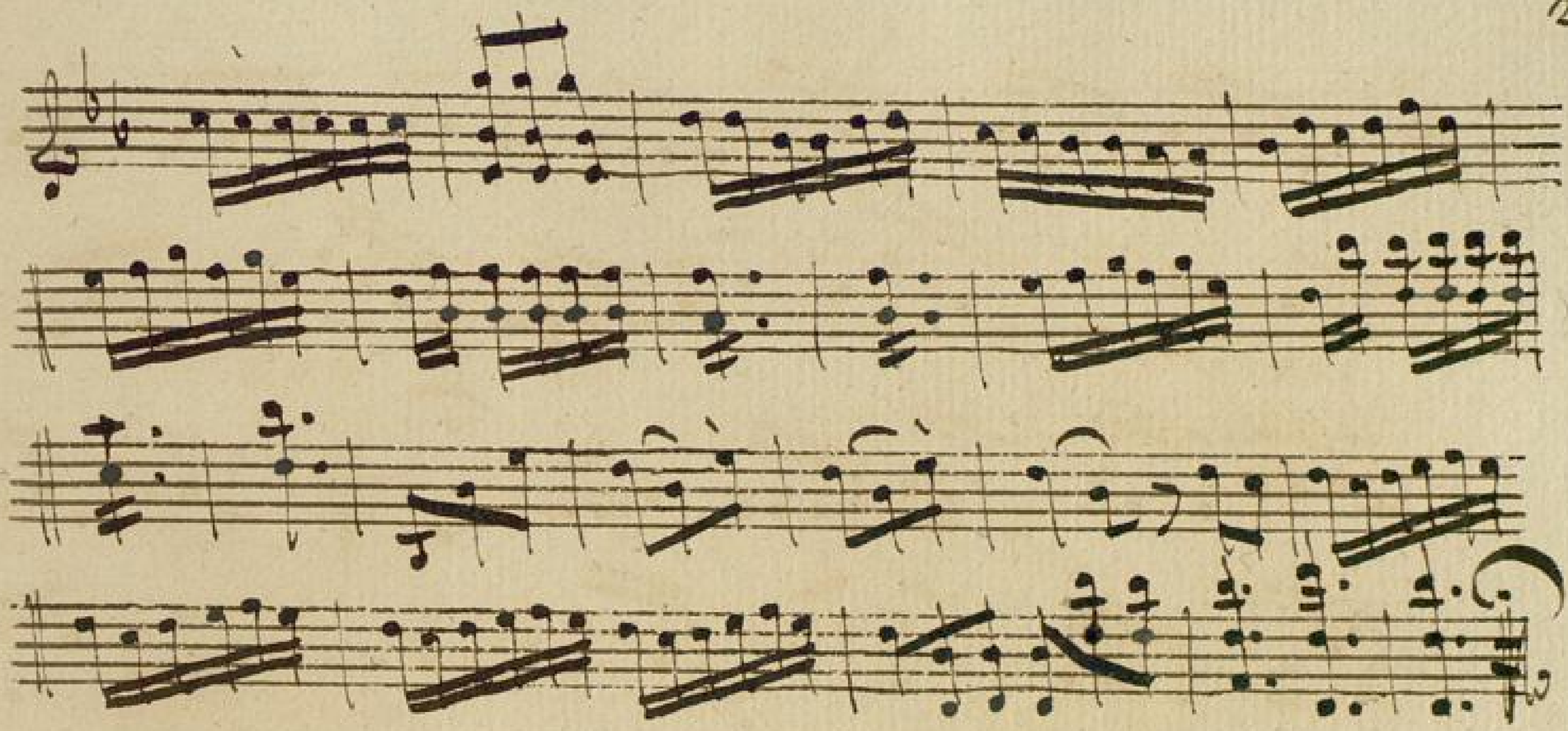
f:

p:

f:

Presto: f:

23.



Fine dell'Opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Opera
Ex
Jolismann.

Alto viola

hs 1707 d

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Druckzug

viola.

Sinfonia.

All.to

Alto Solo:

f:

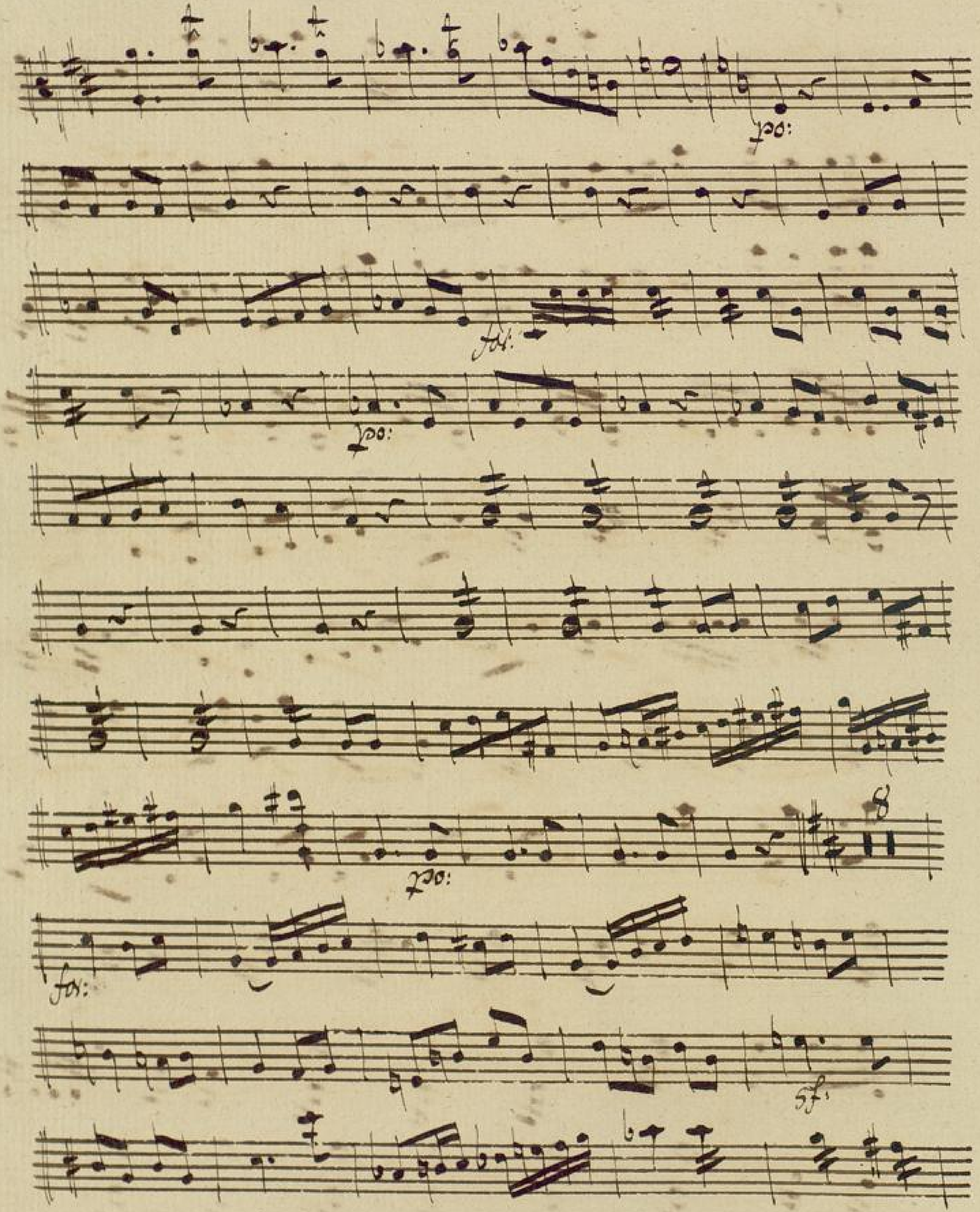
CHO:

f:

f:

f

2.



3.

cres: fz: fz:

fz:

fz:

cresc: f: sf: sf:

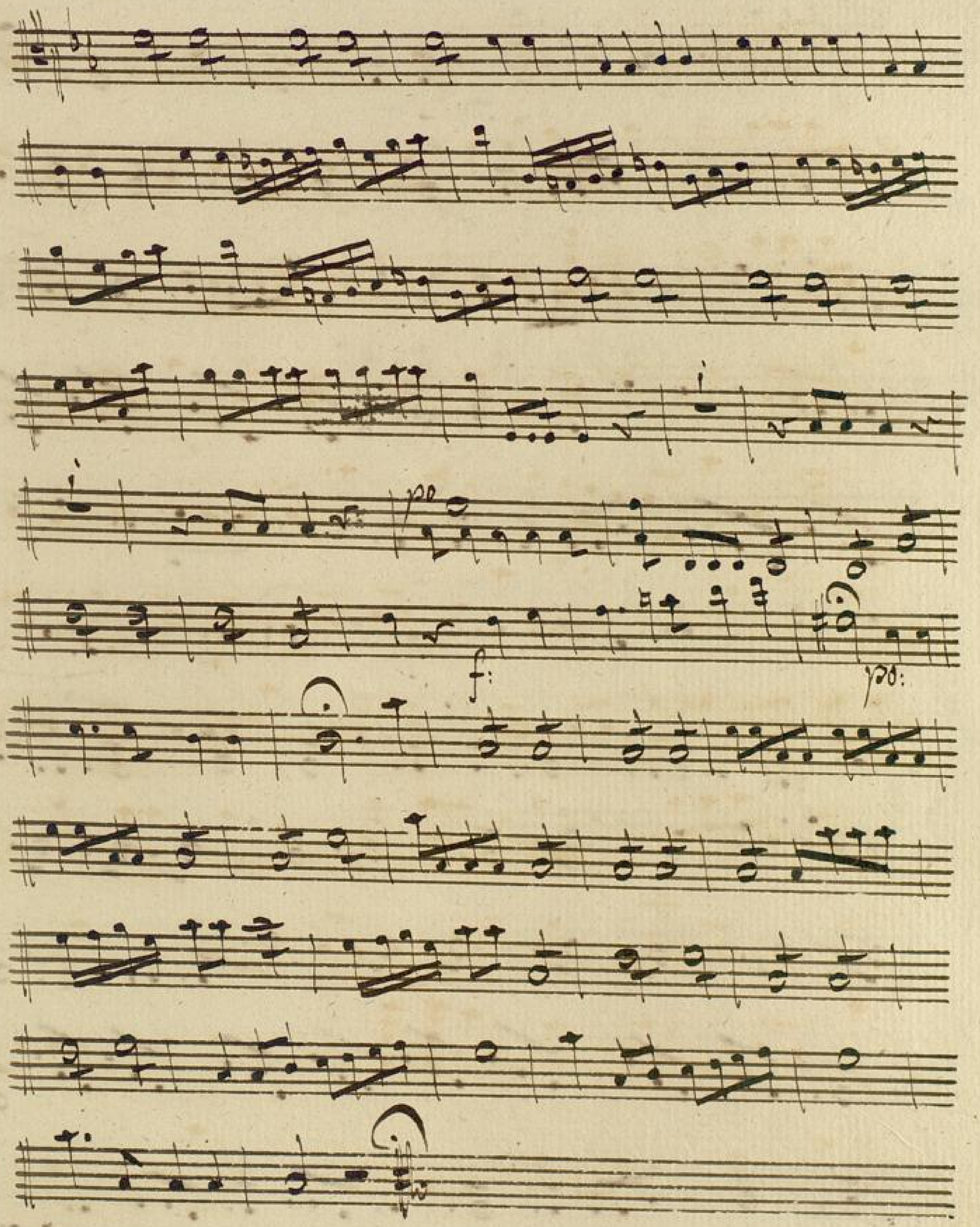
v. S. Introduzione

4.

Pro 1. Introduzione.

All^o maestoso:

5.



6.

Fl. 2.

Allegretto

No 3.

un poco andante

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria N:o 6. Viole

Andante

Allegretto.

5.

V. Ste Aria

Allegro

Viole

N:8.

N: Aria
And.te Maestoso

xex

5.

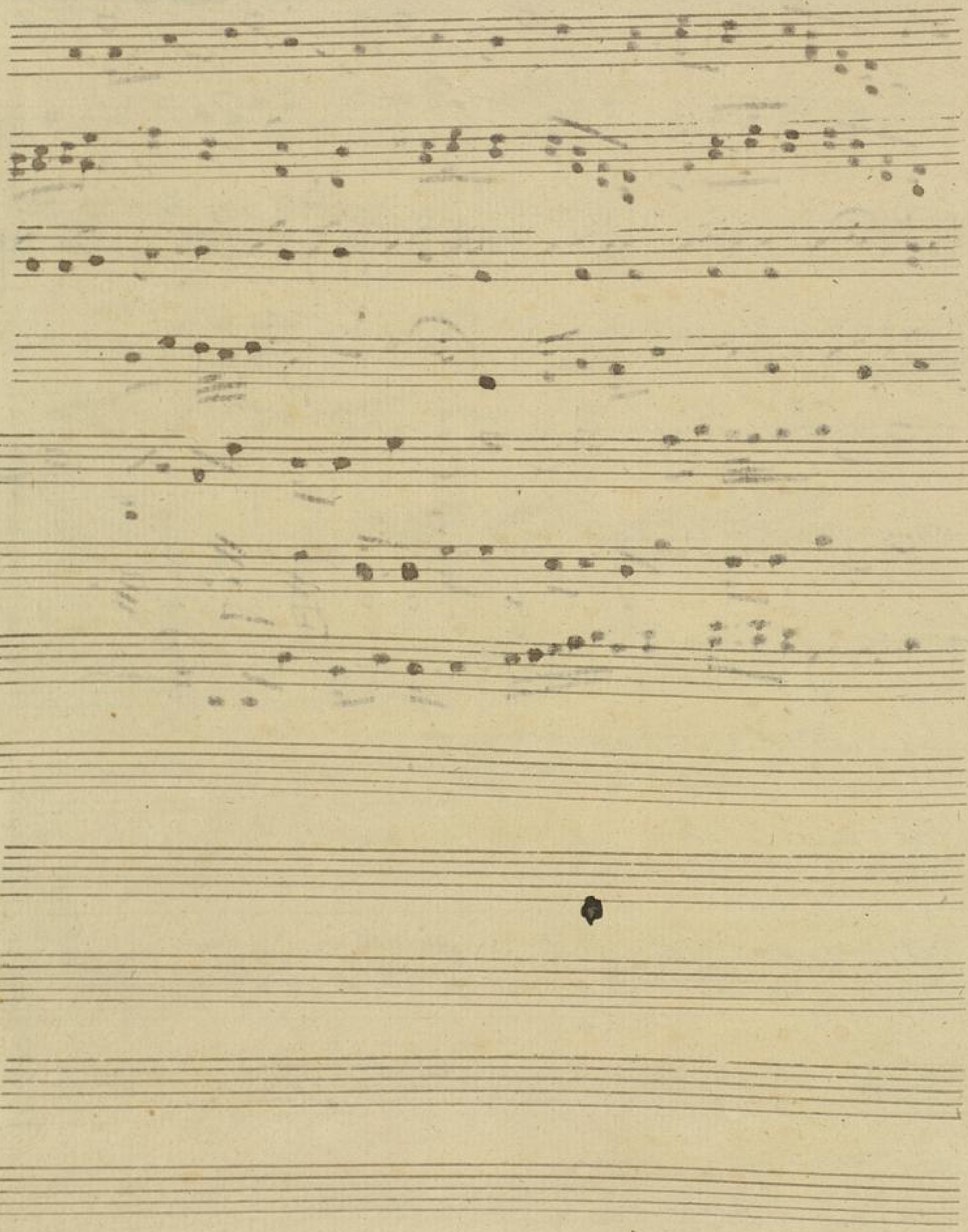
f

V: Duetto

Allegretto.

9.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A: 8. ii

Larghetto

Allegretto agitato

Andantino

Cres.

Andantino

Recit:

der Kriegsgenius

Schützen Nassauischer Infanterie Regt.

Allegretto

vis

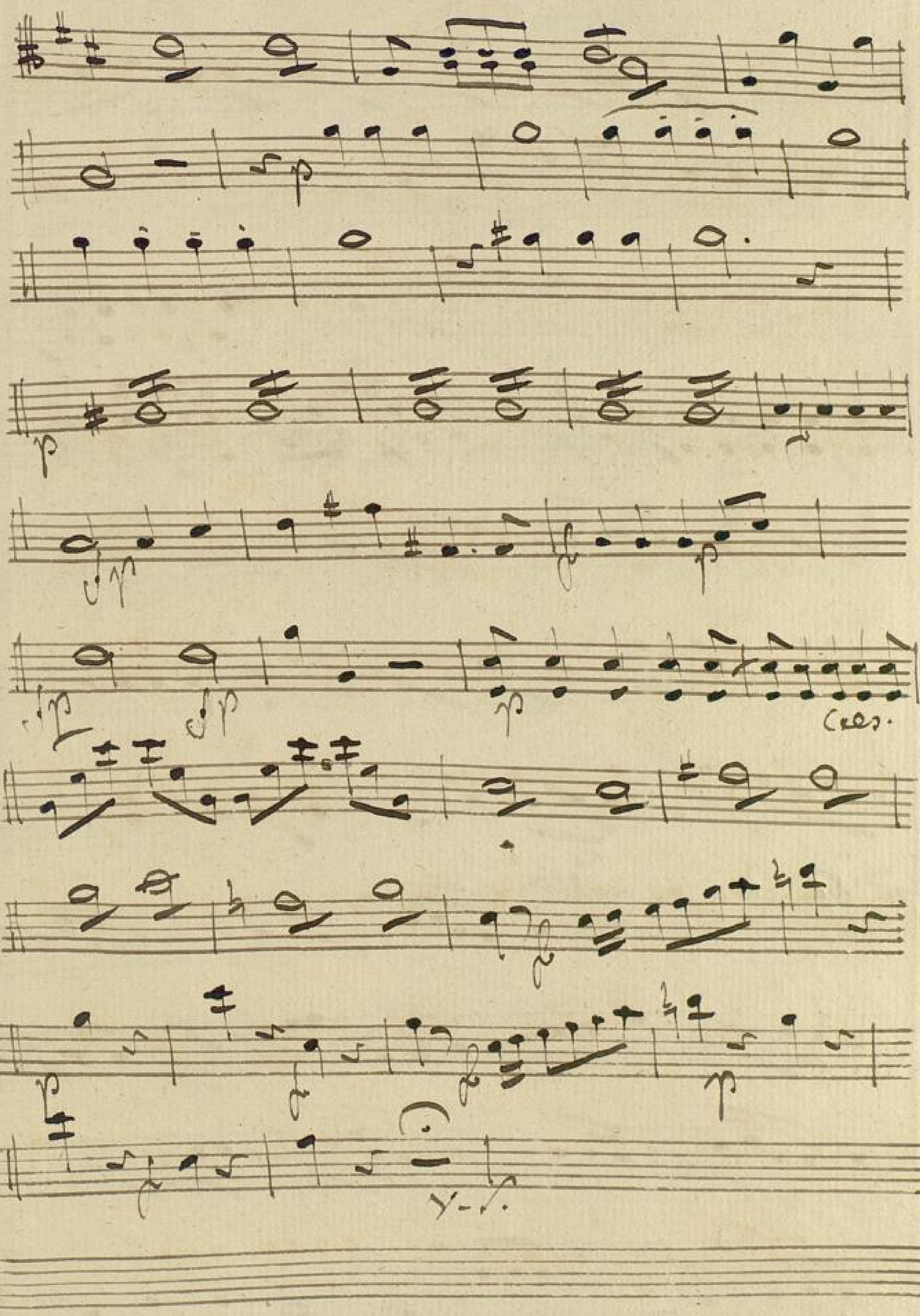
V.S.

10.

Allegro

Cres.

Recit:



70

A: N2. 7.

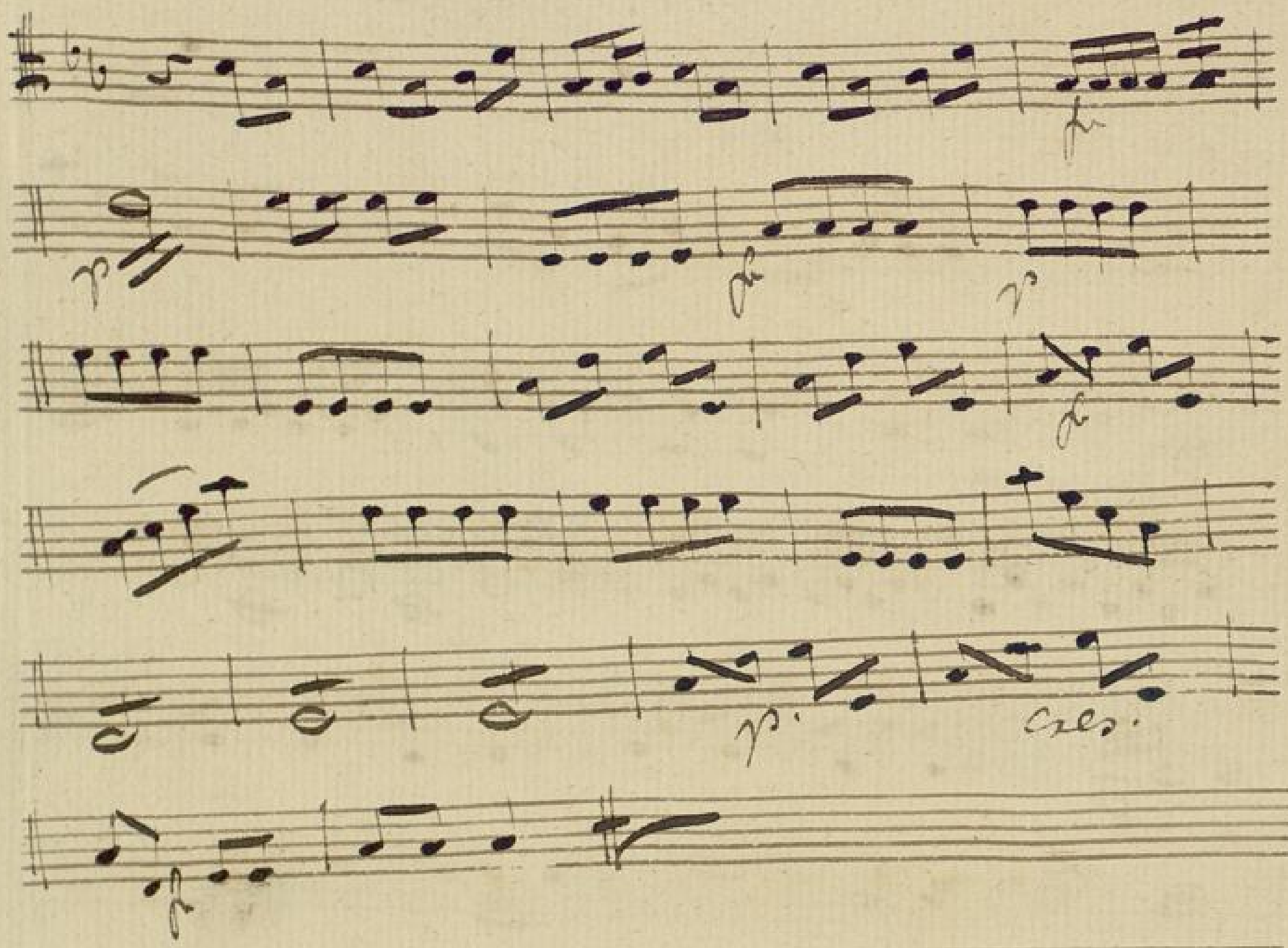
Un poco Andante

Solo

Viole

.12

Allegretto


p
cres.
Segue Finale

viola.

13

Finale
allegretto
maßoso

p:

fo:

p:

cres:

fo:

cres:

fo:

10
14

2

fs: cres: fz: fz: fz: fz:

16.

for: p: f: pp:

for: p: f:

mf: f: for:

pp:

fp:

f: p:

cres: for:

10.
14.

Presto

pp:

allegretto:

for:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

10.
14.

6

Pin all^o

pp!

cres:

f:

all^o ofto

pp:

fp: fp: fp: fp:

pp:

7

mf: p: cres: f: p:

p: cres:

allegretto

p:

all^ro assai

f: p:

f: fp: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: f: ff:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: p:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10
14

8

f:

Recit^vo

pp:

Recit^vo

f

fp:

p:

f:

cres:

fp:

f:

pp:

f:

pp:

pp:

195.

f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16

Larghetto

Presto

sf: sf:

pp:

f:

grazioso

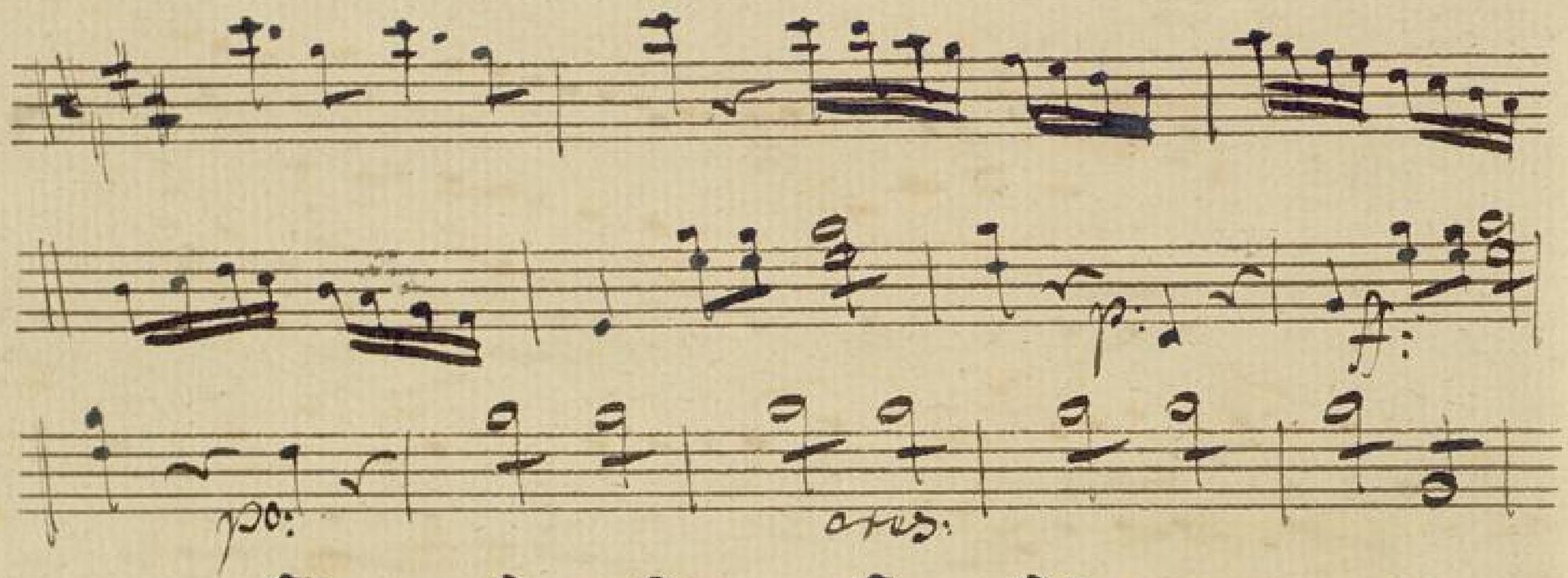
ff:

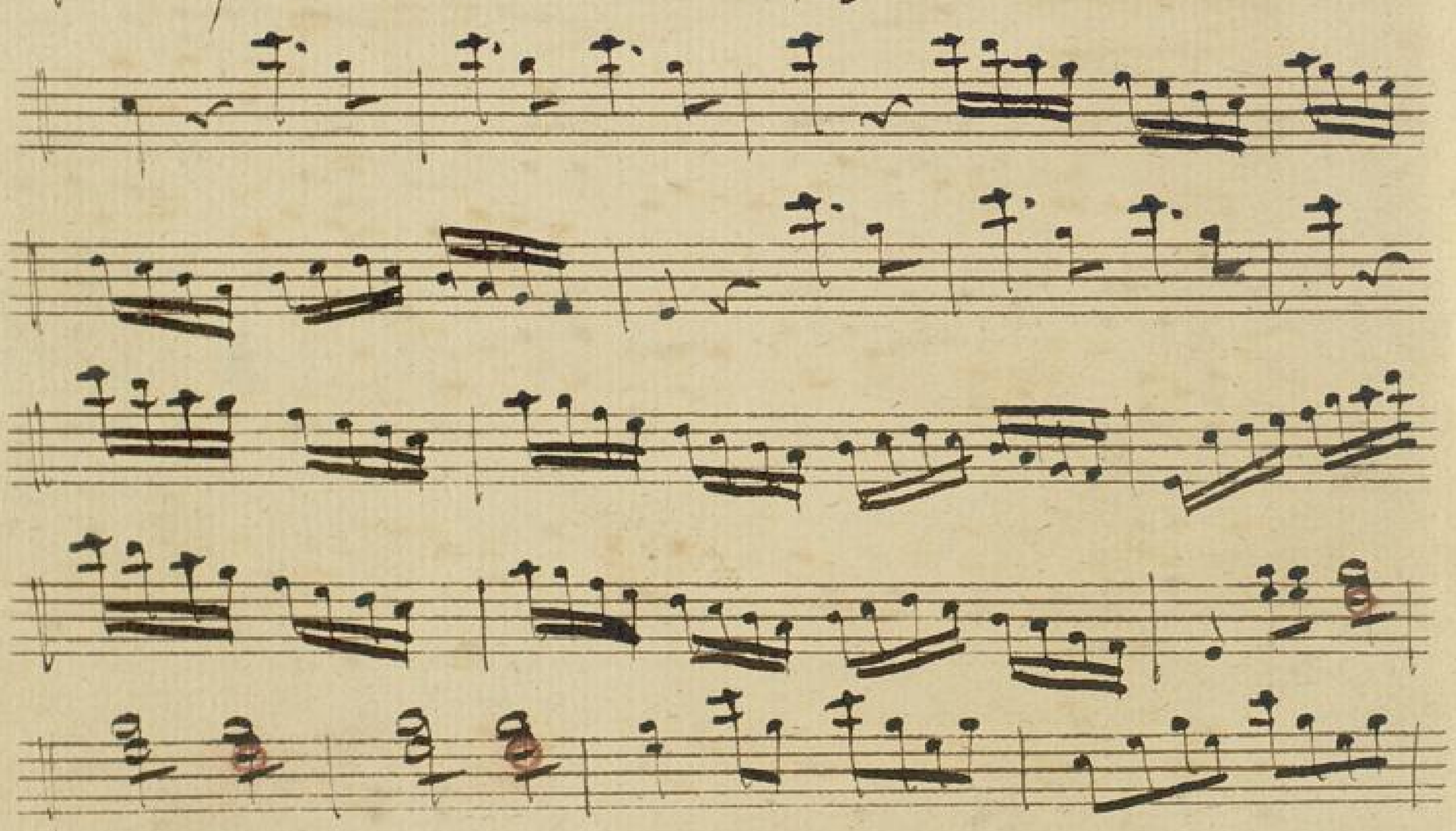
f:

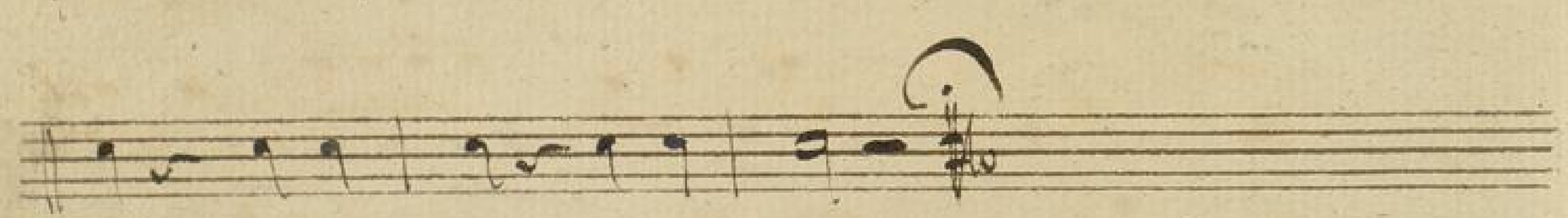
cresc:

v: f:

12







Fine del Atto Primo.

Alto Solo. Viole

Ad Libitum

Allegro

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N. 2.

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

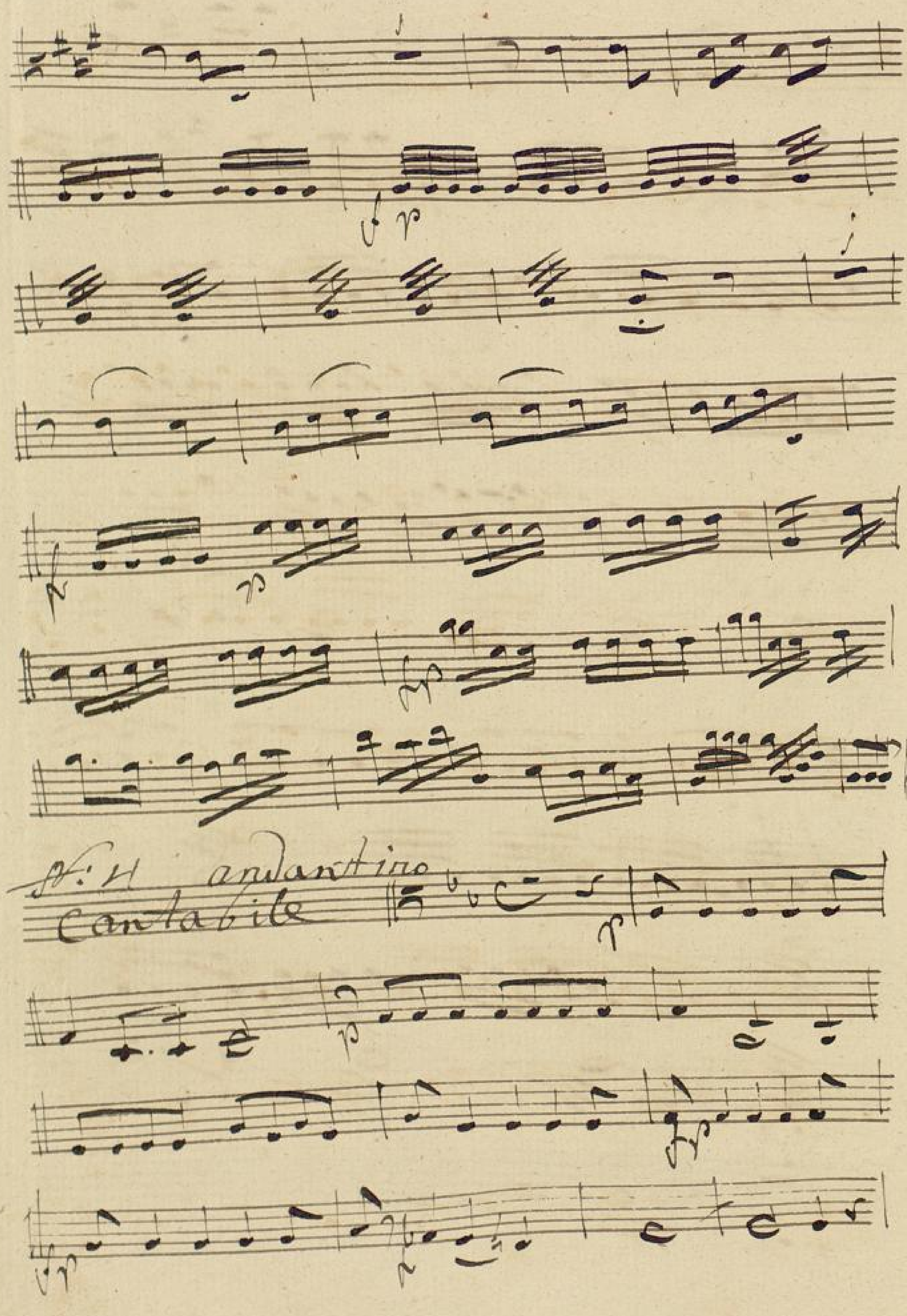
80
14

V: 3.

Allegro

70
14

70
14



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

20
14

allo: agitato

p

mf

p

adagio

f

jmo tempo

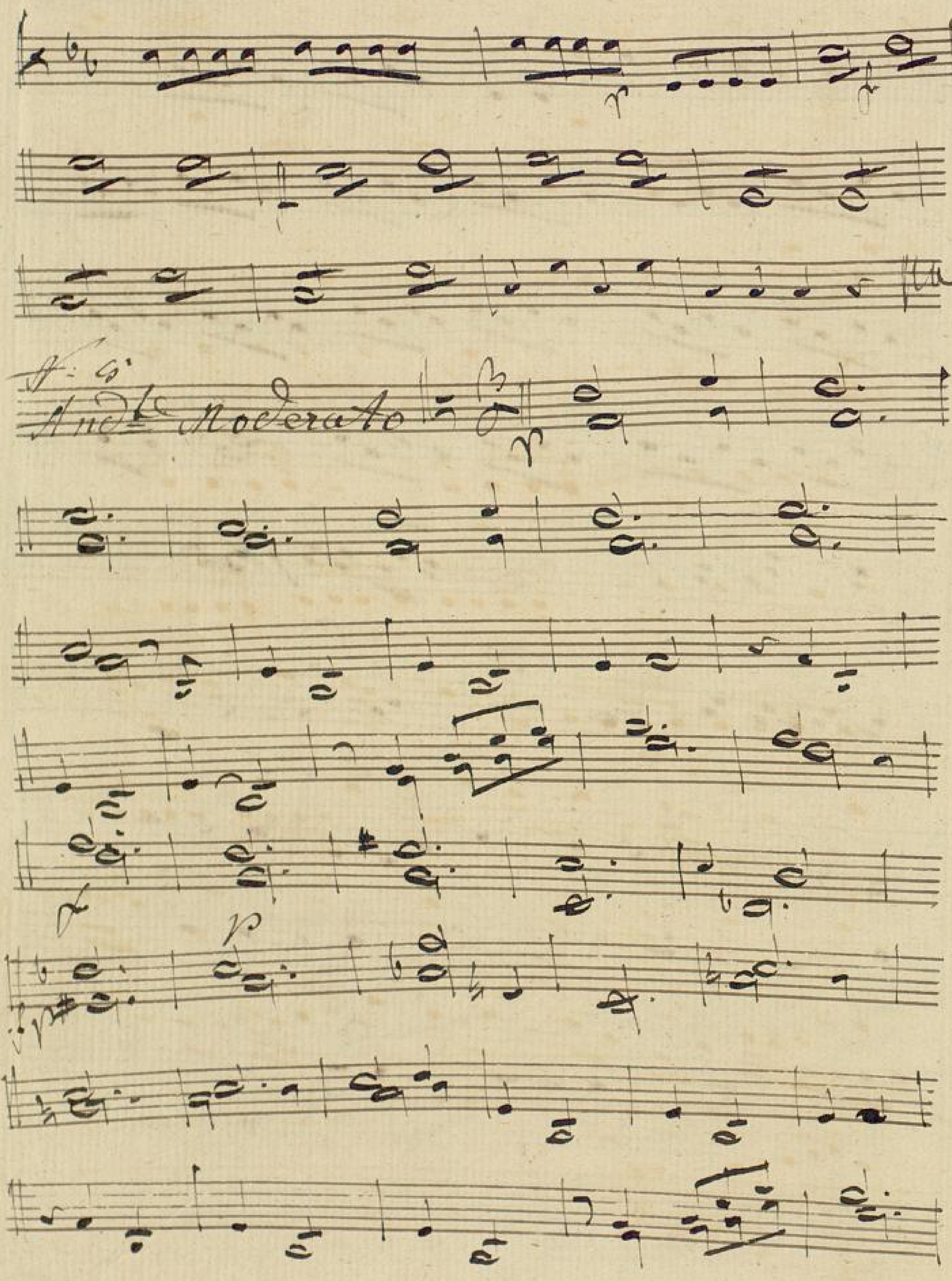
f

p

3

V.S.

20
14



viole

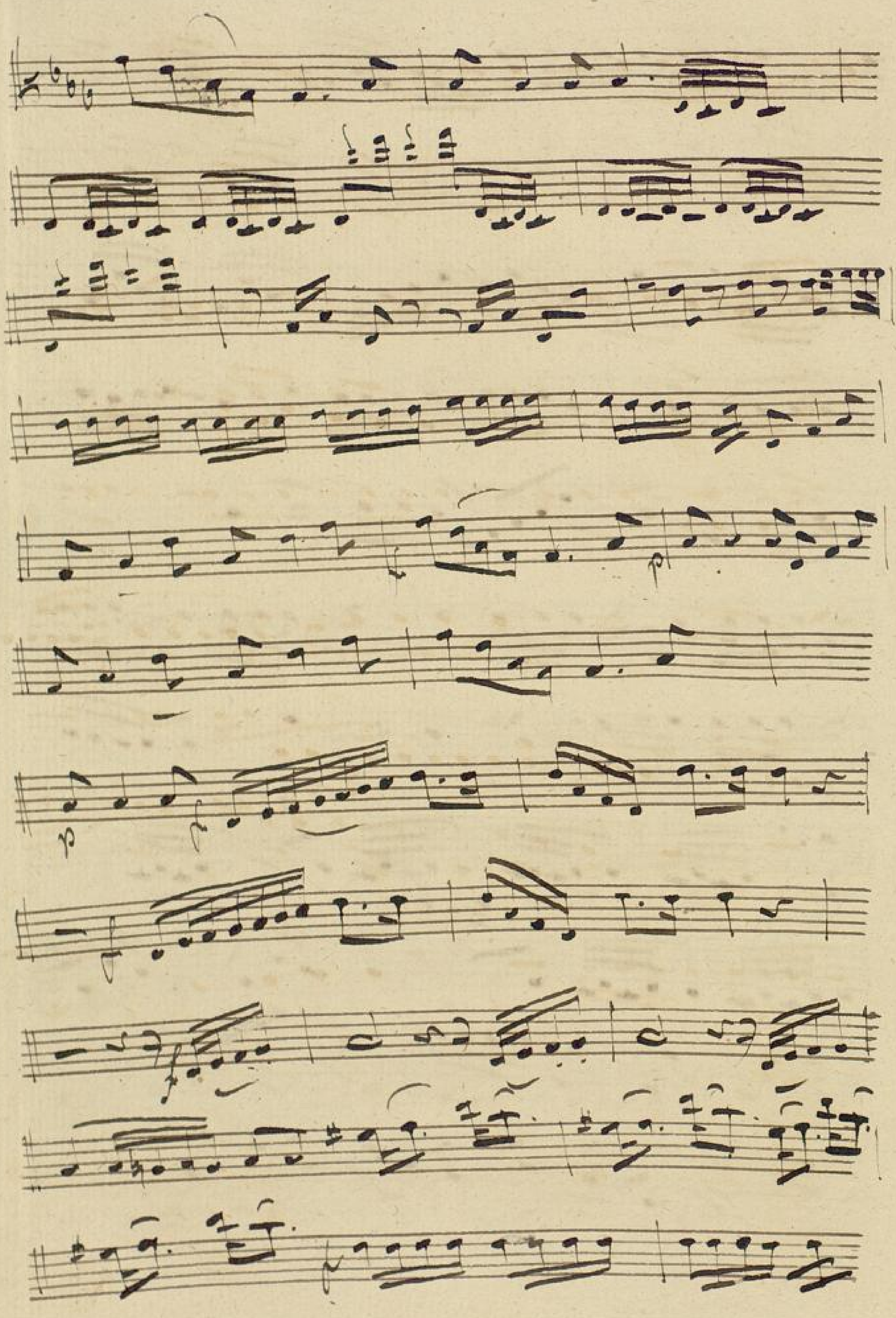
4

F: C.

allegro

20
14

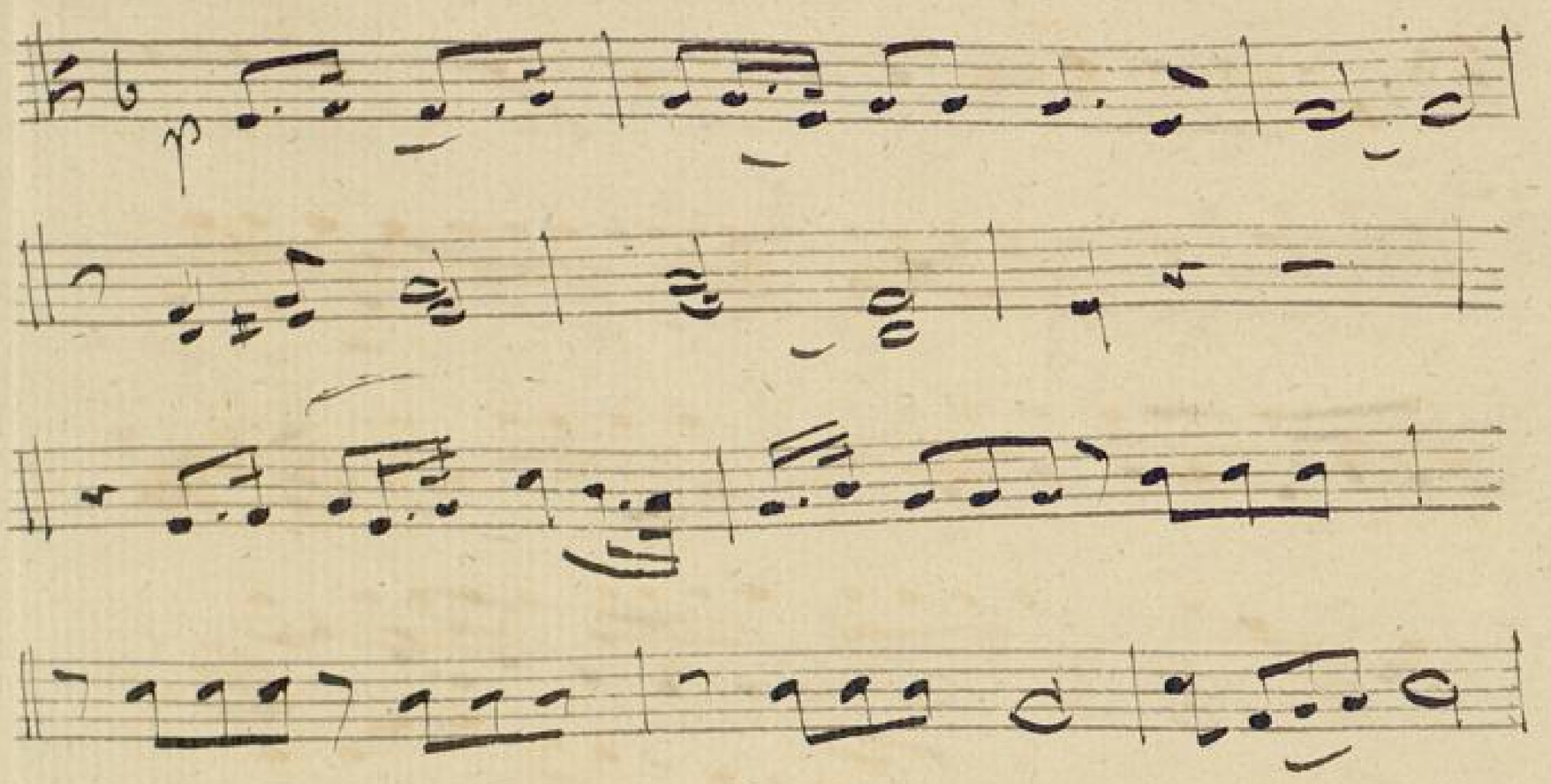
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

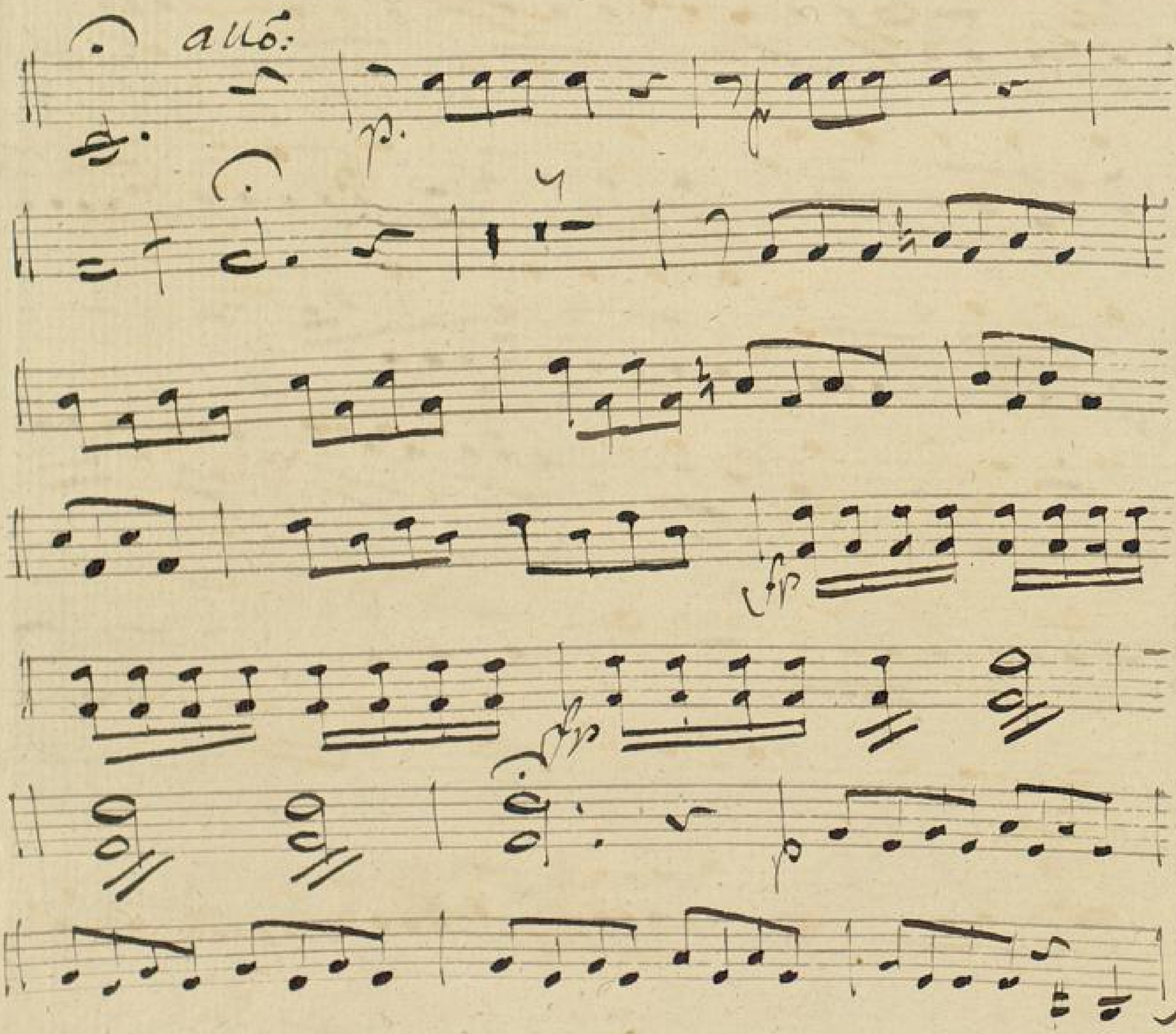


6

un poco Adagio

70
14





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

v

v. s.

10
14

4:8.

Allegretto

70
14

Allegro

mezzo alto.

allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recit:

Recit

Carolina sin dyóun

allegro

Segue Finale

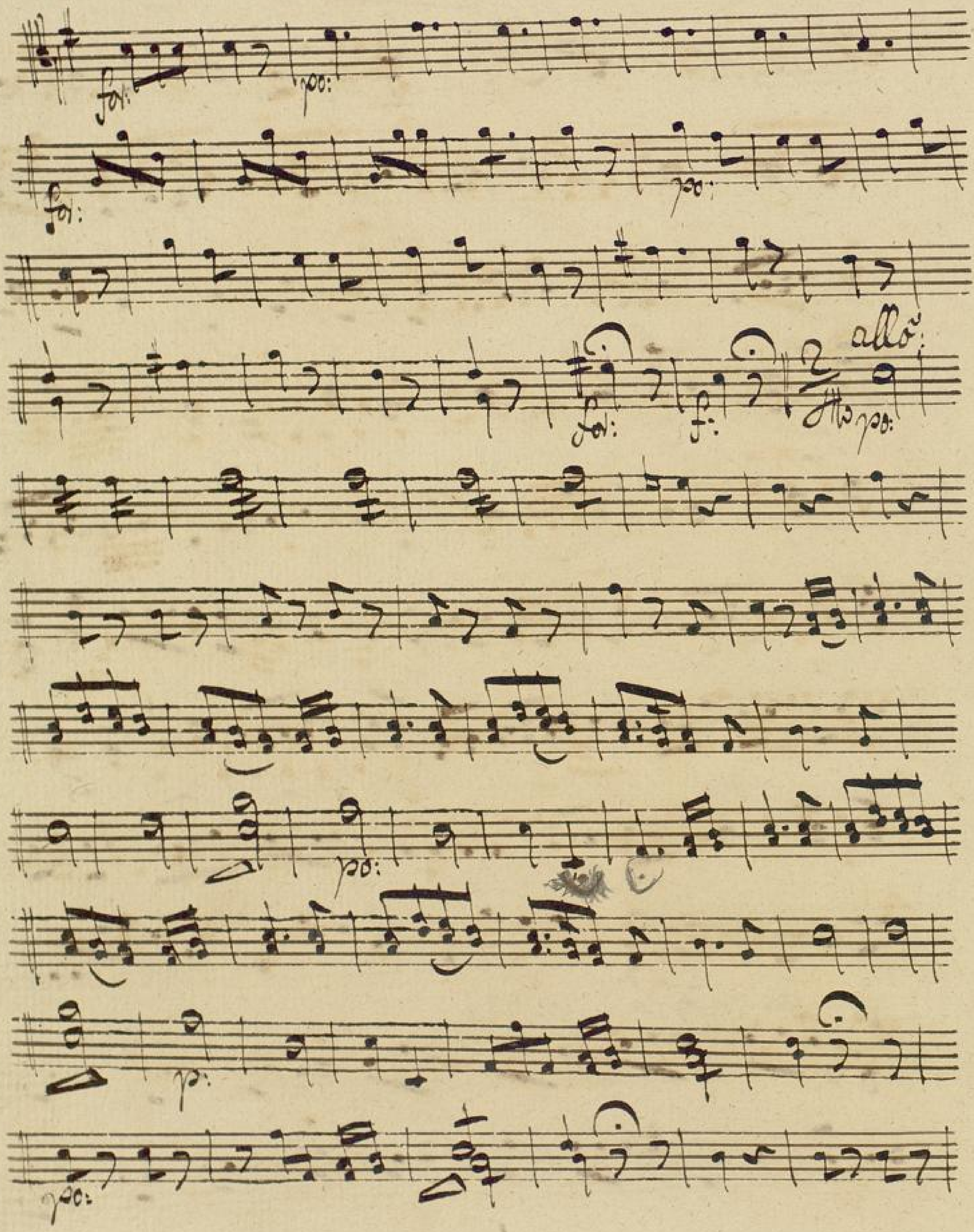
N. 10.

Viola.

Larghetto

allegretto

v. f


for:
pp:
for:
pp:
for:
f:
allo:
pp:
pp:
p:
pp:

3.

Finale.

un poco sostenuto

4.

pp:

for:

pp:

pp:

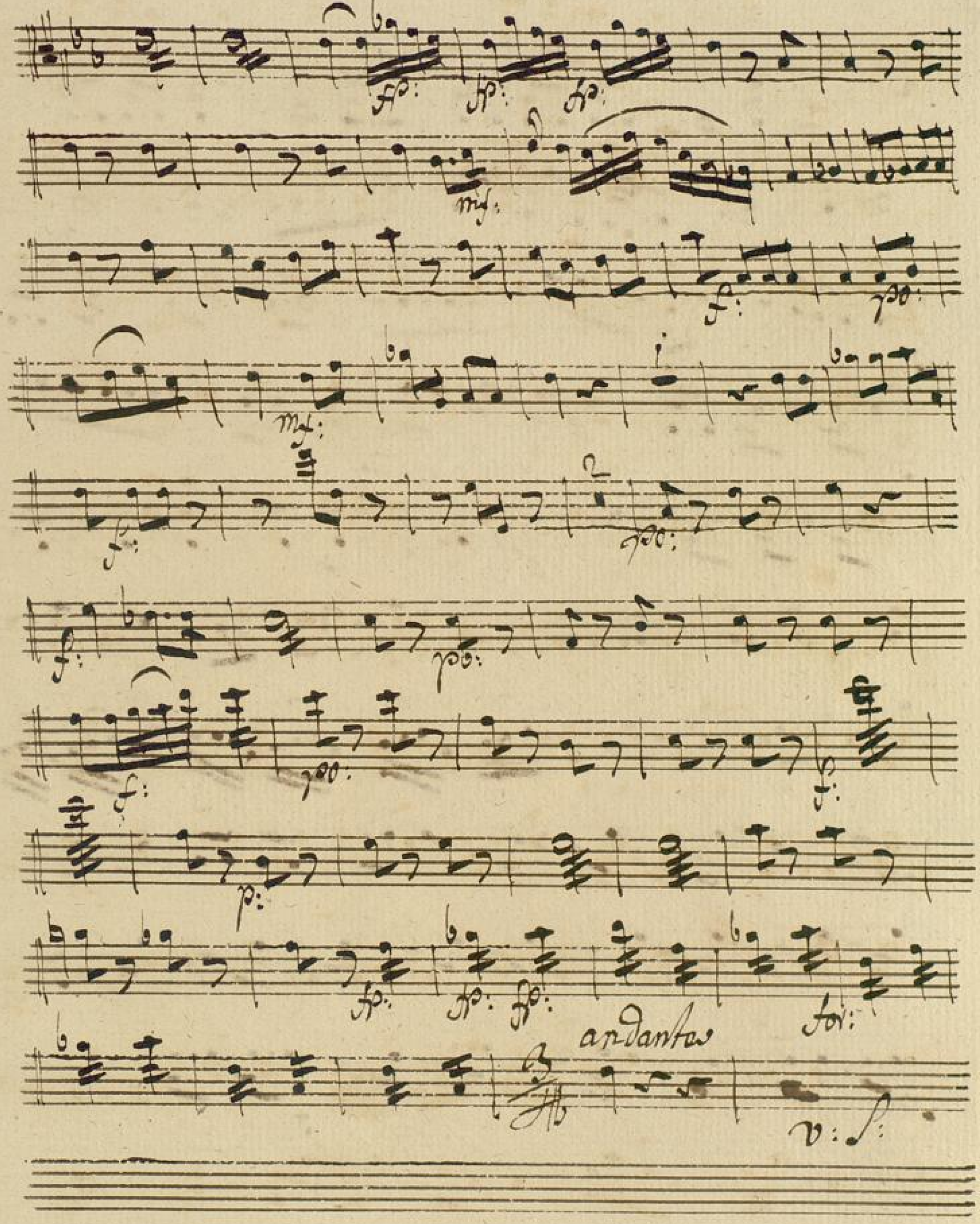
pp:

for:

allegrietto:

Ad pp:

5.



6.

allegretto

7.

Recit VII

Sine causa vehementi filius non potest esse dari

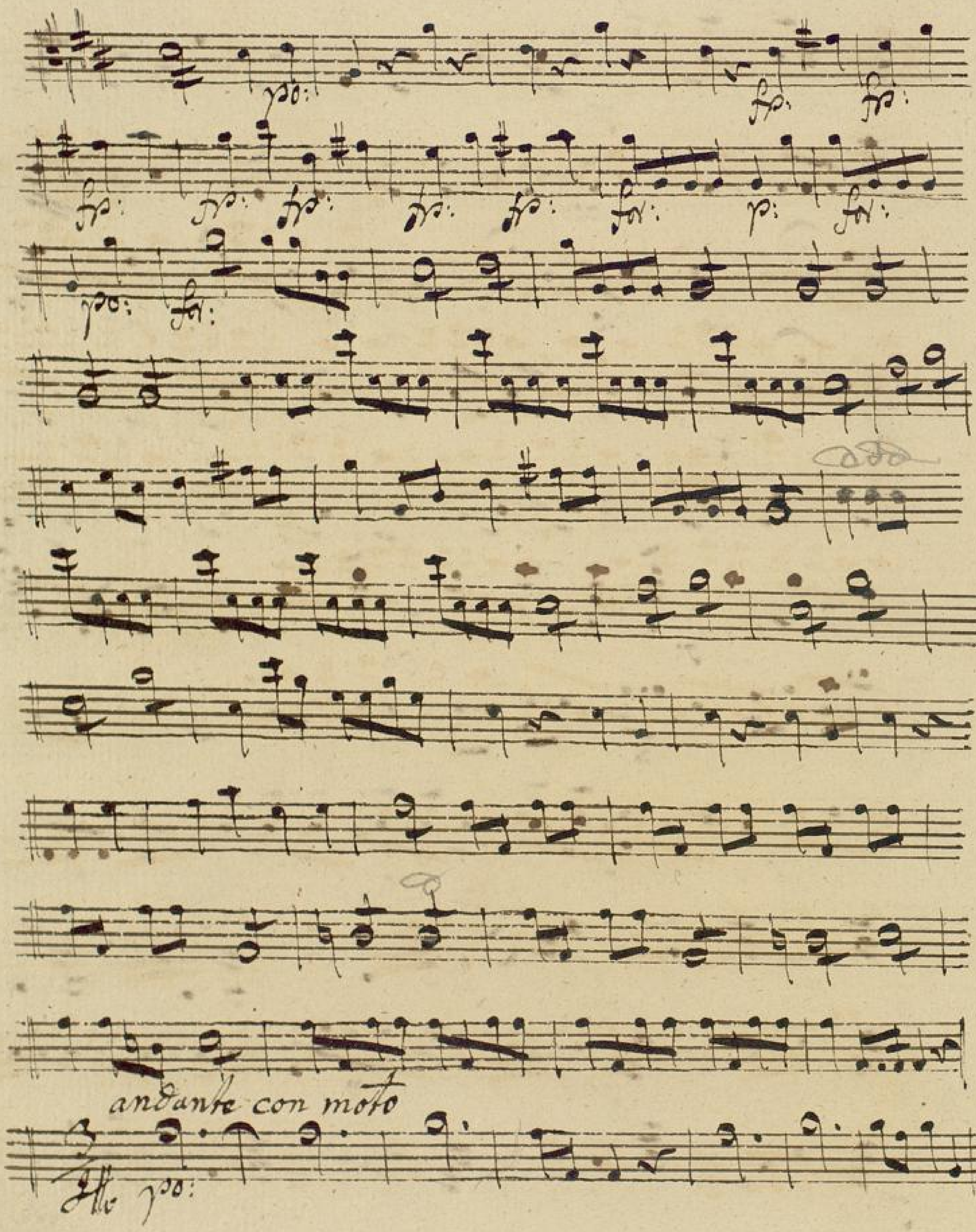
allegretto:

8.

9.

all.to assay

10.



ii

fp. fp.

fp.

Presto: fp.

fp. fp. fp. fp.

fp. fp.

fp. fp.

fp. fp.

v. s.

12.

fz fz fz fz

Fine.

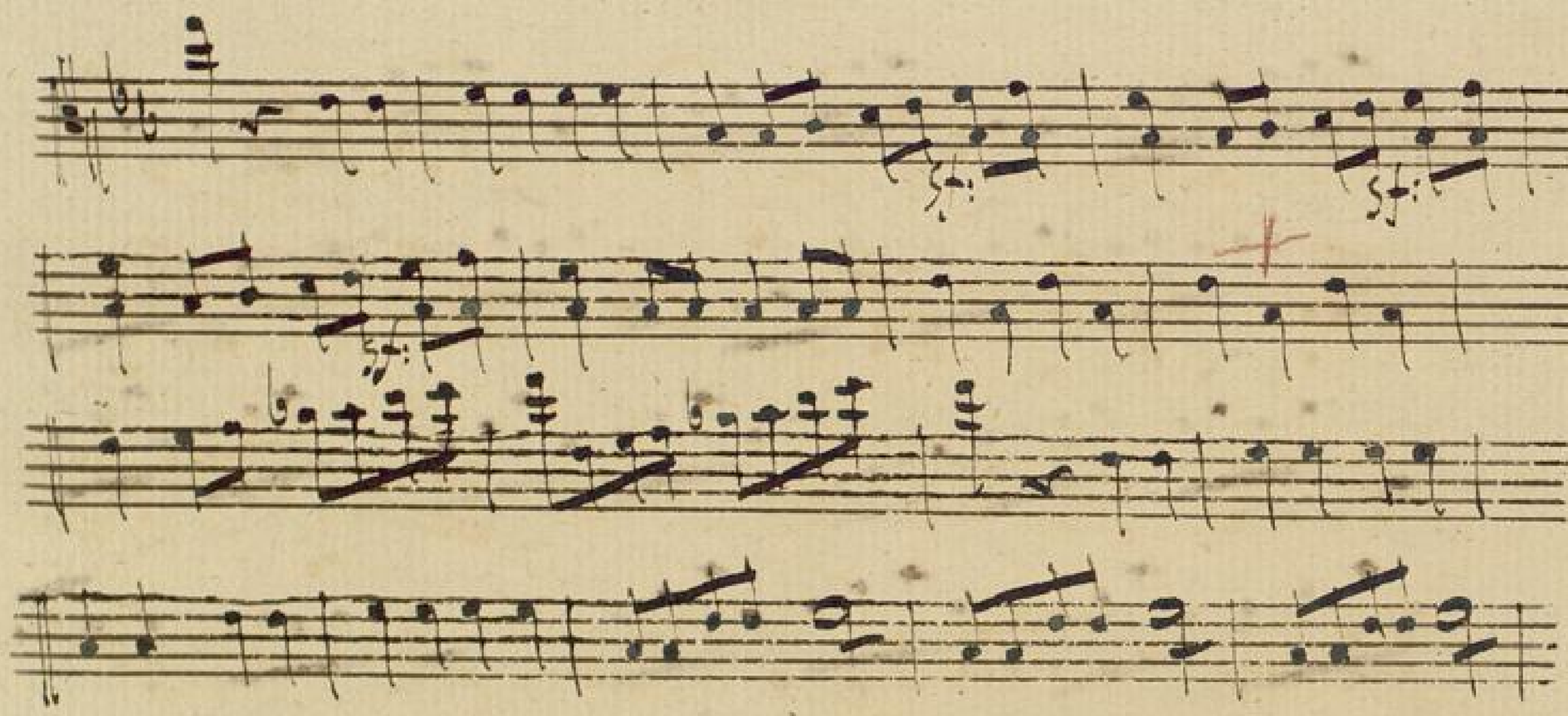
Più Presto:

Fine.

13.

V: S:

14.



Fine dell'Adagio:

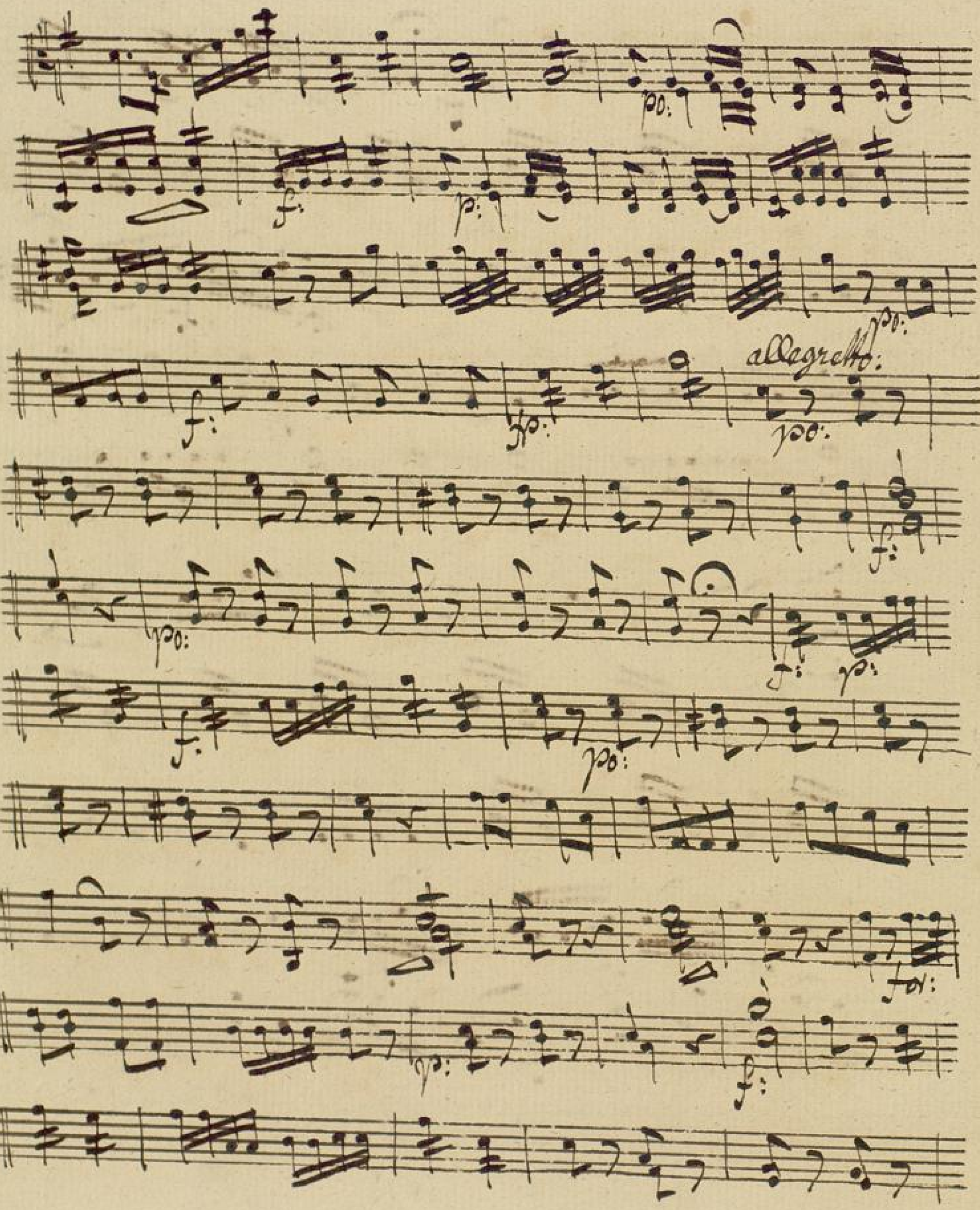
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto. 3^zio

15.

Andante un poco sostenuto.

16.



17.

Jon:

fp:

f:

andante

f:

pp:

f:

pp:

pp:

v: f:

18.

allö

f: po:

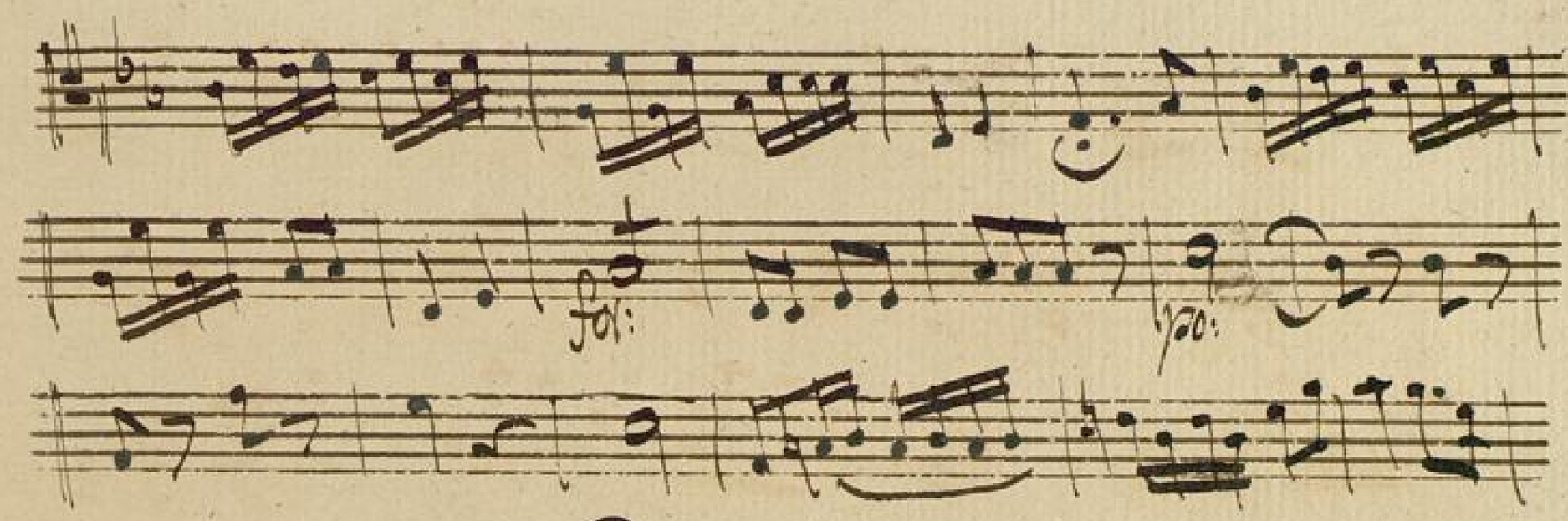
f: p: f:

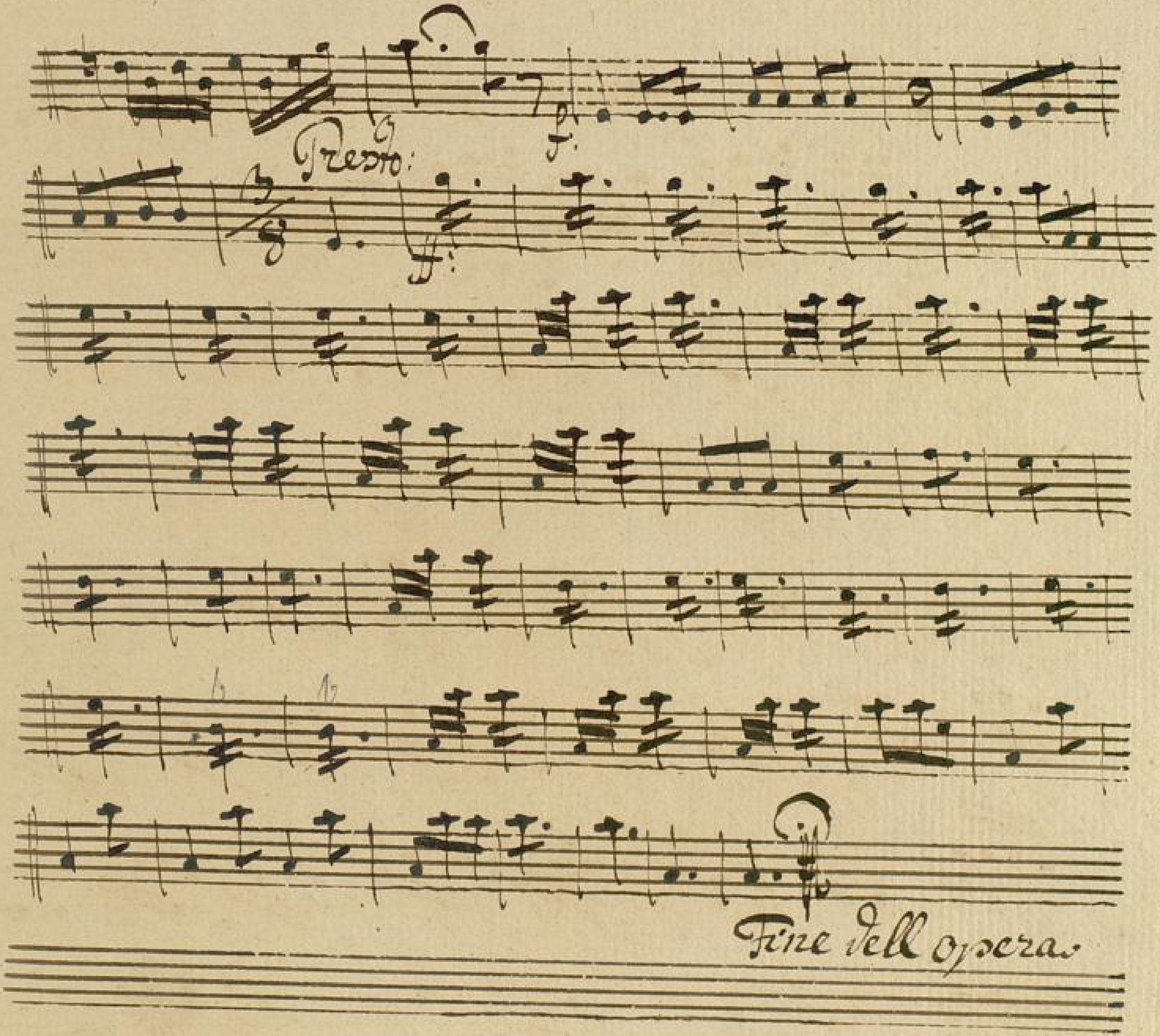
p:

Finale

andantino: Als f:

19.





BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Da.
Falckmann.
Basso.

Ao 1707 ol

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Druck Zug

Violoncello.

Sinfonia.

Allegro

Forte

Fp.

Cresc:

Fp: ffmo: f: sf:

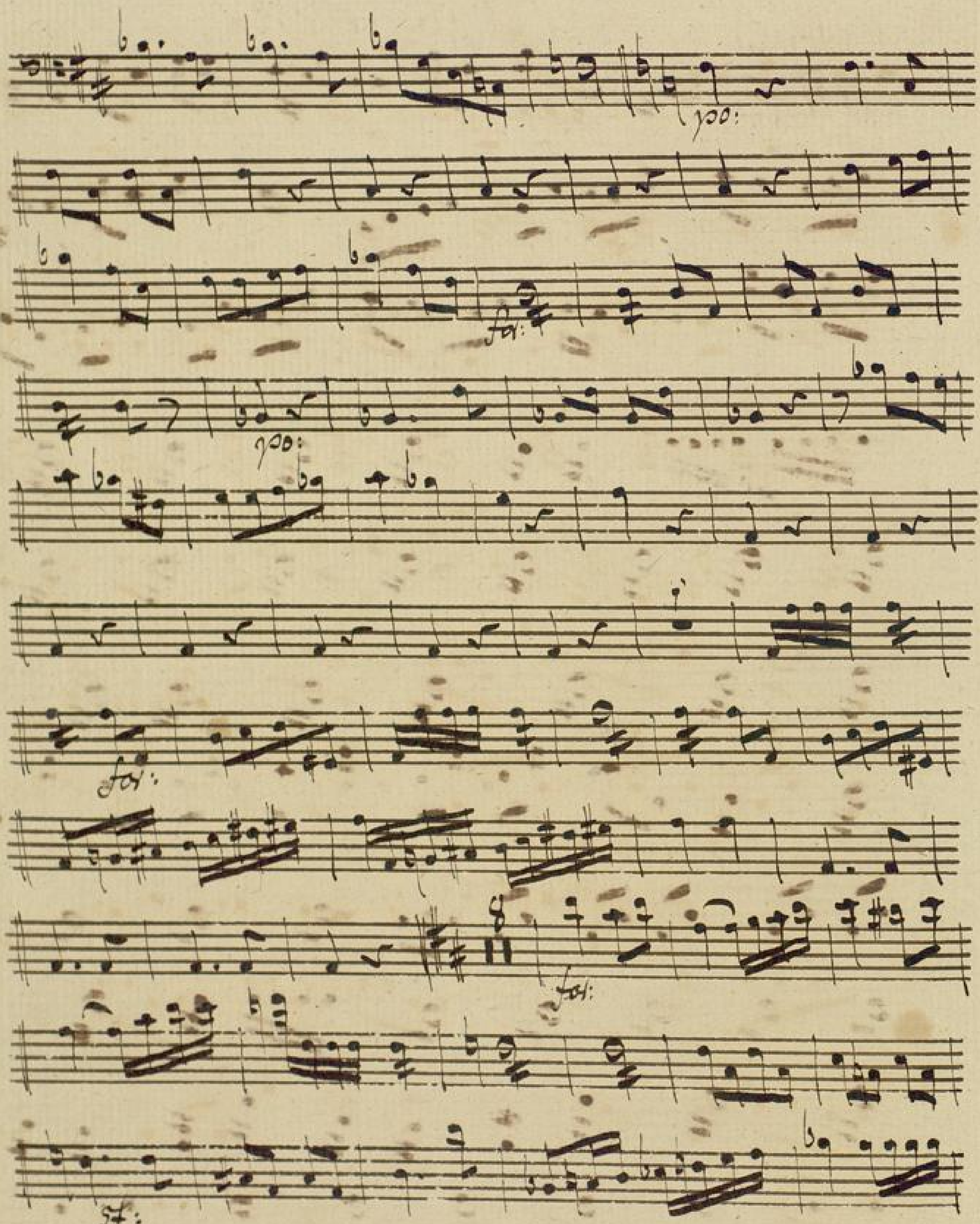
Fp.

Cresc:

fzt.

v: s:

2.


:sol:
:sol:
:sol:

3.

Fo: Fo: cres: fo: sf: sf:

fo: cres: fo:

cres: sf: sf:

sf:

Allo 1. Introduzione
allo maestoso.

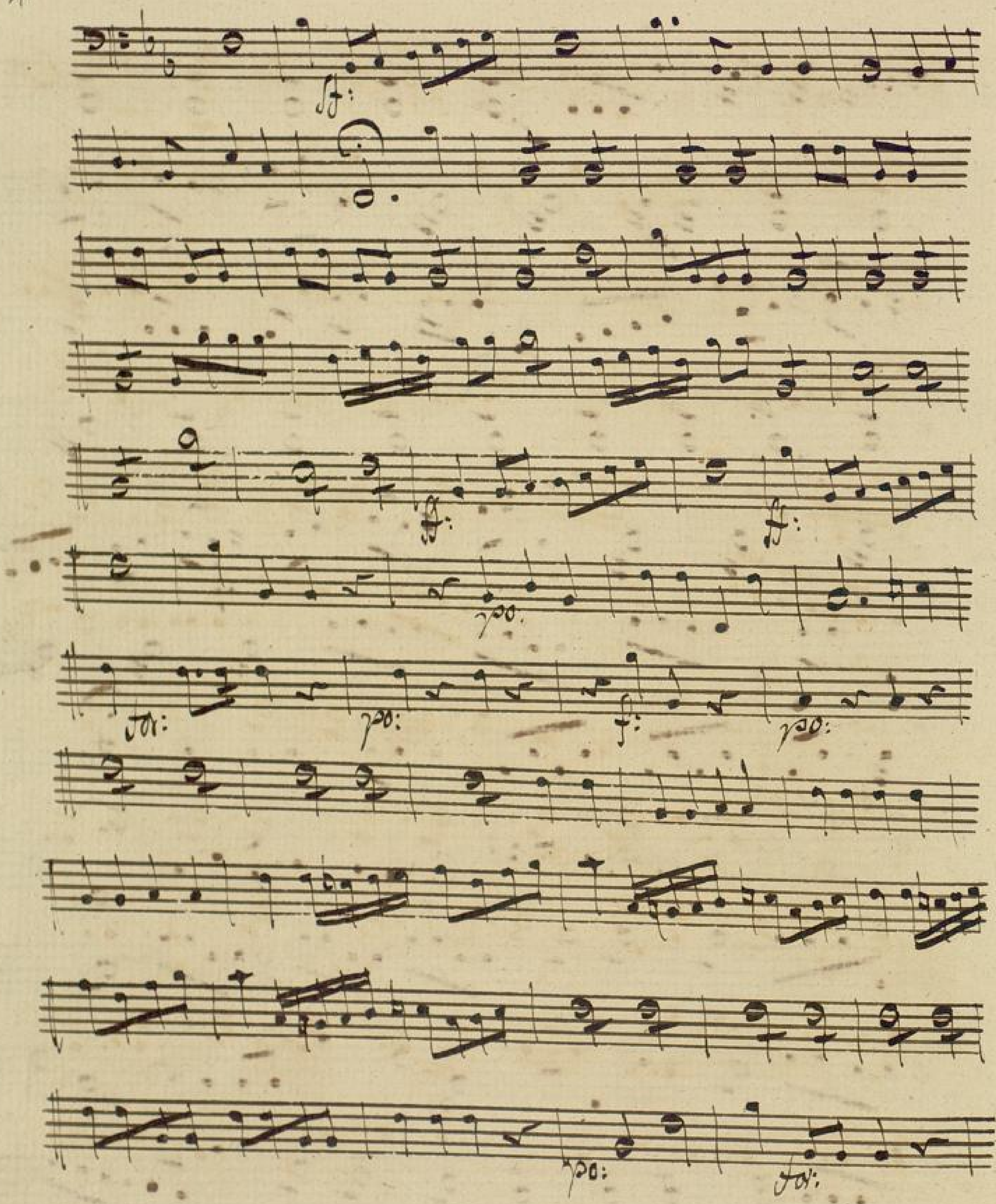
fo:

fo: fo: fo:

fo: sf:

V: S:

4.



Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Alto 2.

Allegretto. i2

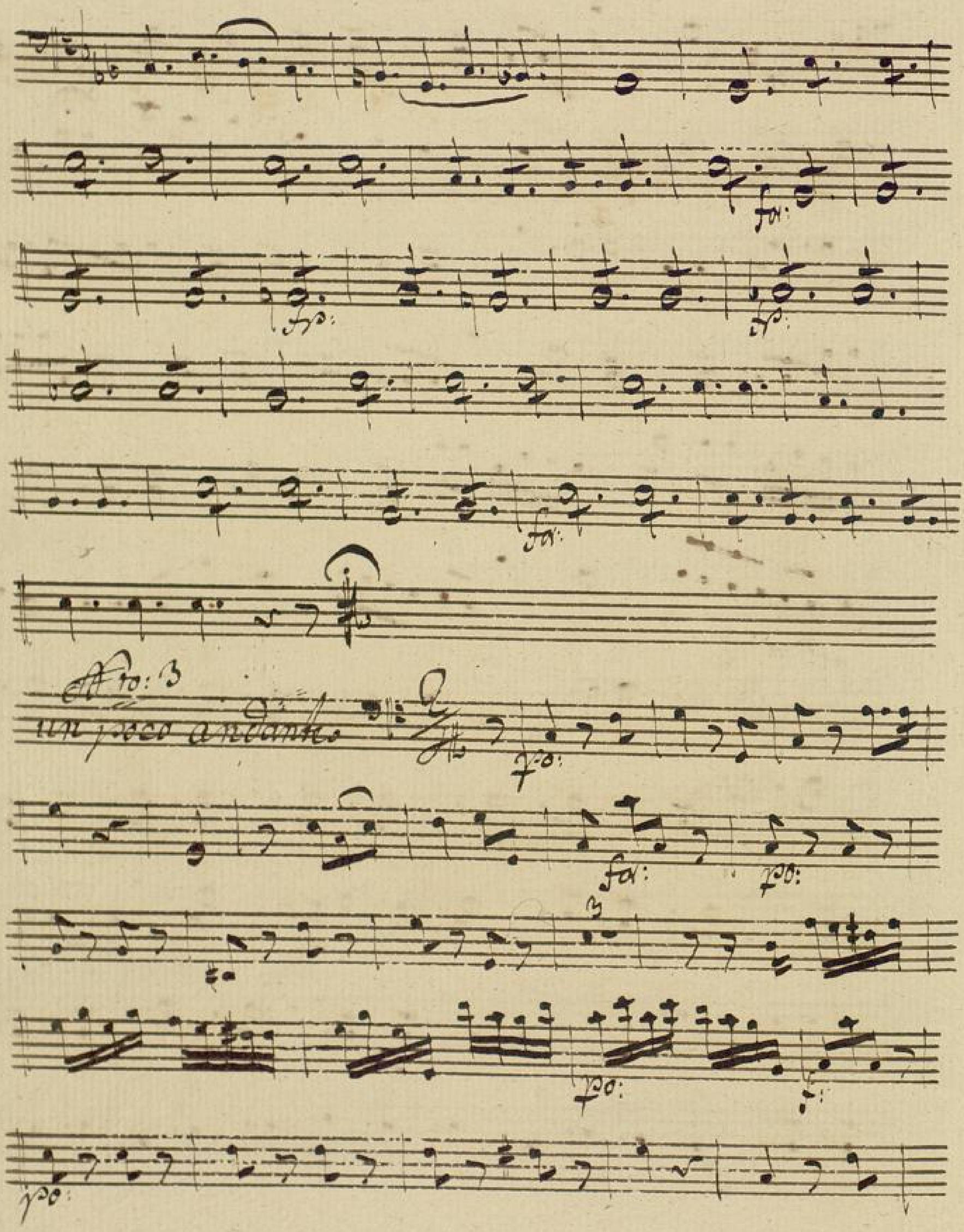
Tutti.

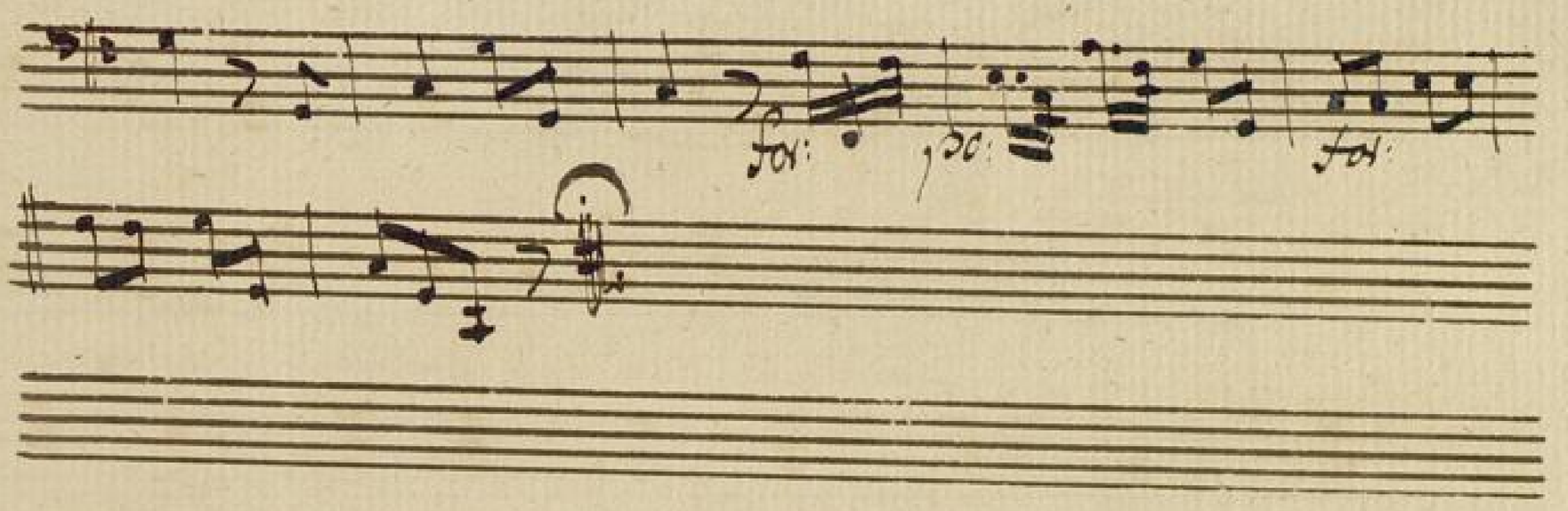
Tutti.

Tutti.

V: S:

6.


fp:
fp:
fp:


for:
for:
for:

8

~~Aria~~ N.° 6 Violoncello

11
9/

Andante

f p

sf

ff p Allegretto

f p

ff p

ff p

ff

Aria N: 5.

Allegro

Violoncello

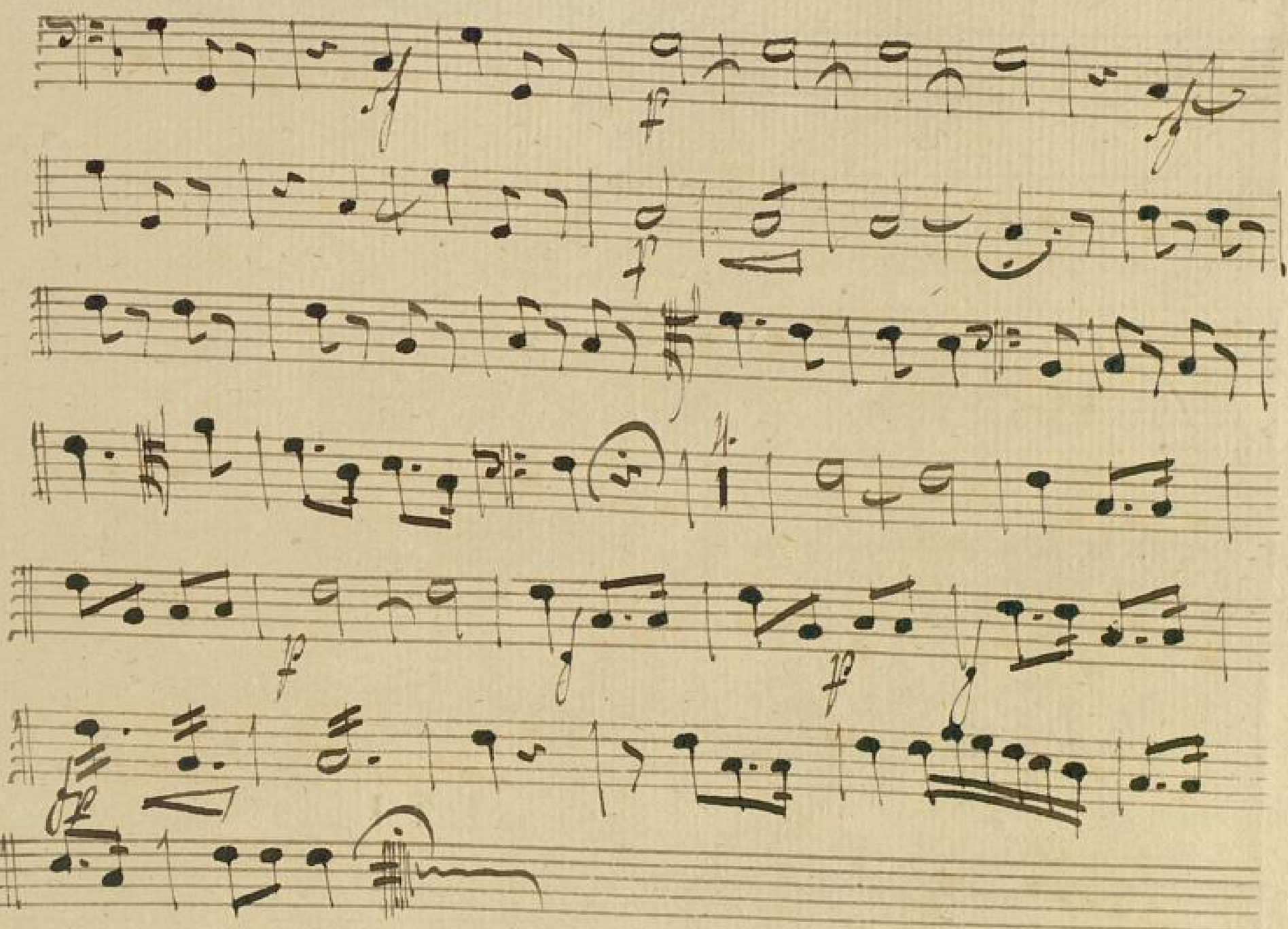
No: 4.

Aria

Aria di Mastro.

Fr: 4.
Fr:

Duetto
Allegretto



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Pro. N. 7j Cyioloncello. j2 17

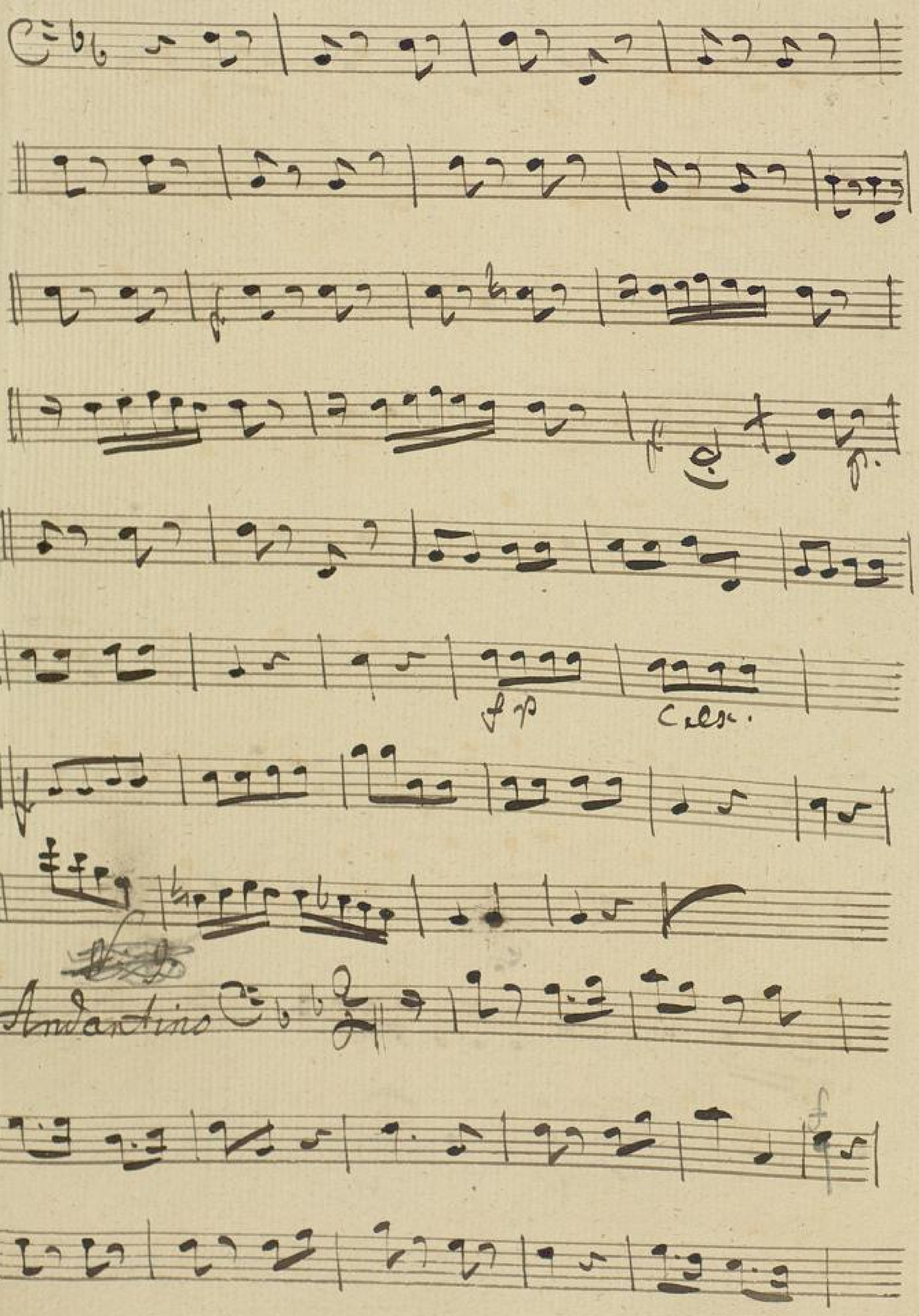
Fl: j

Fl: jj

Larghetto

p.

allo: agitato.


f
f p
Cres.
N. 12
Andantino
f

Violoncello.

N. 13

Andantino

Recit:

N. 8

Allegretto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Solo

pp

cres.

N.o 10.

Allegro

f.

fp.

fp.

cres.

pp.

pp

pp

f

fp

Recit.vo.

cres.

Andante

Violoncello

25 27

allegretto

cres. f

cres.

cres.

v. Segue Finale

violoncello.

Finale

allegretto moderato

p

ff

p

ff

p

cresc.

f

f: pp: ff: cres: fz fz: f:

3.

for: for: pp: f: for: p:

for: mf: f: fp:

for: pp:

for:

for: p:

for: cres: f:

p.

fz: p.

Presto

f: p: fz:

fz:

fz: p: fp: fp: fp:

allegretto

for:

for: f: f:

6

p:

f:

Più allegro

f:

p:

cres:

f:

p:

allo: assai

ff: ff: ff: ff: ff:

p:

7

mf:

pp: cres: cres:

pp: fp:

allegretto

fp:

allto ostaj

pp: f: fp: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

ff: p:

fp:

Recit^vo

p:

Recitvo

f:

p: ff:

ff:

cres: f

ff:

p:

f:

p:

pp: cres:

f: pp:

ff:

violoncello.

N 9.

10

Larghetto

fz: fz: f: ff: p: ff: Presto

pizzicato

ff: colarco

fol:

pp: f: p:

cres:

ff: p:

cres:

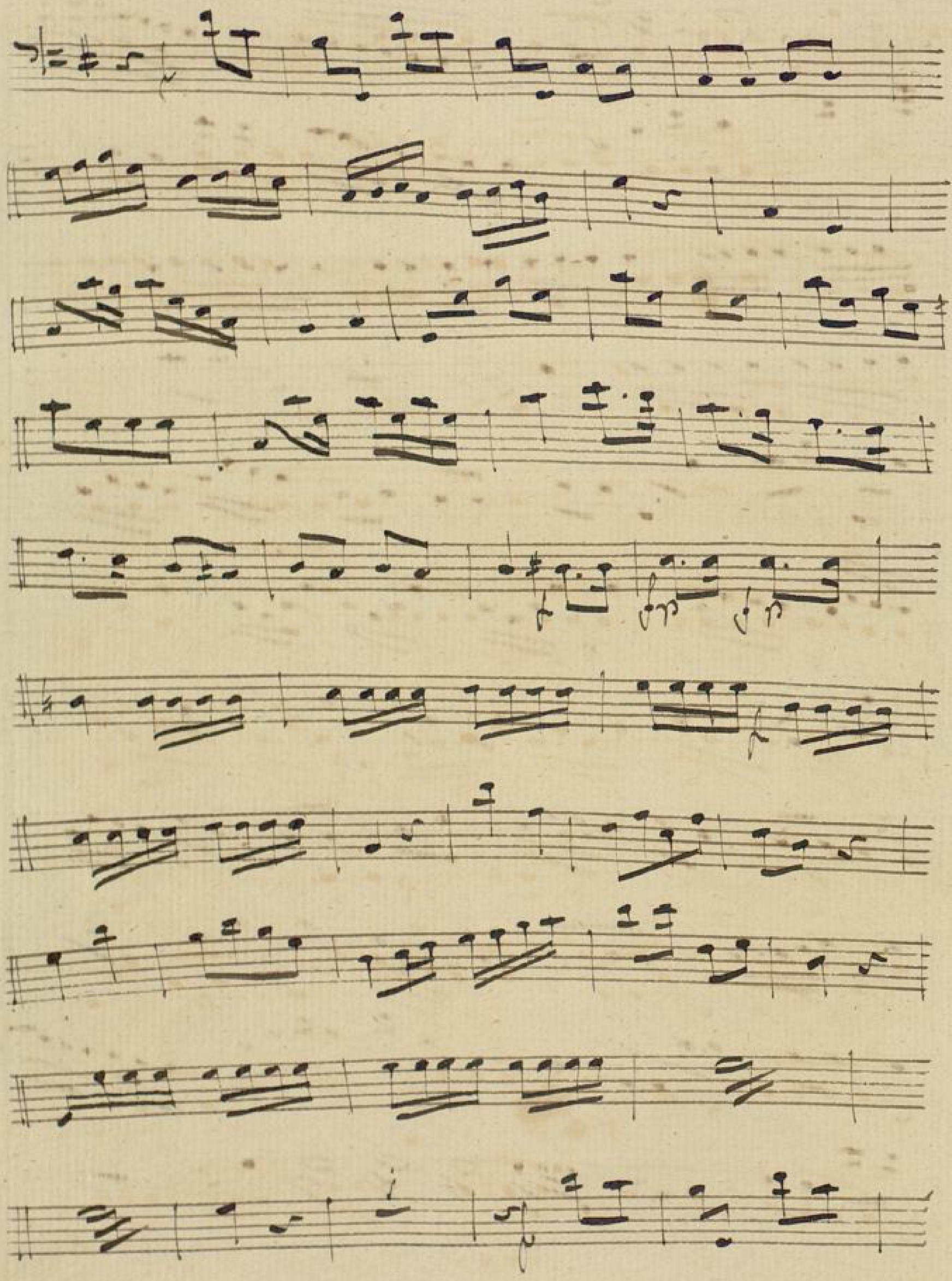
vis

Fine atto Primo:

1. Atto Secundo. Violoncello.

A: d

Allegro C



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2

N: 2.

Allegro

B

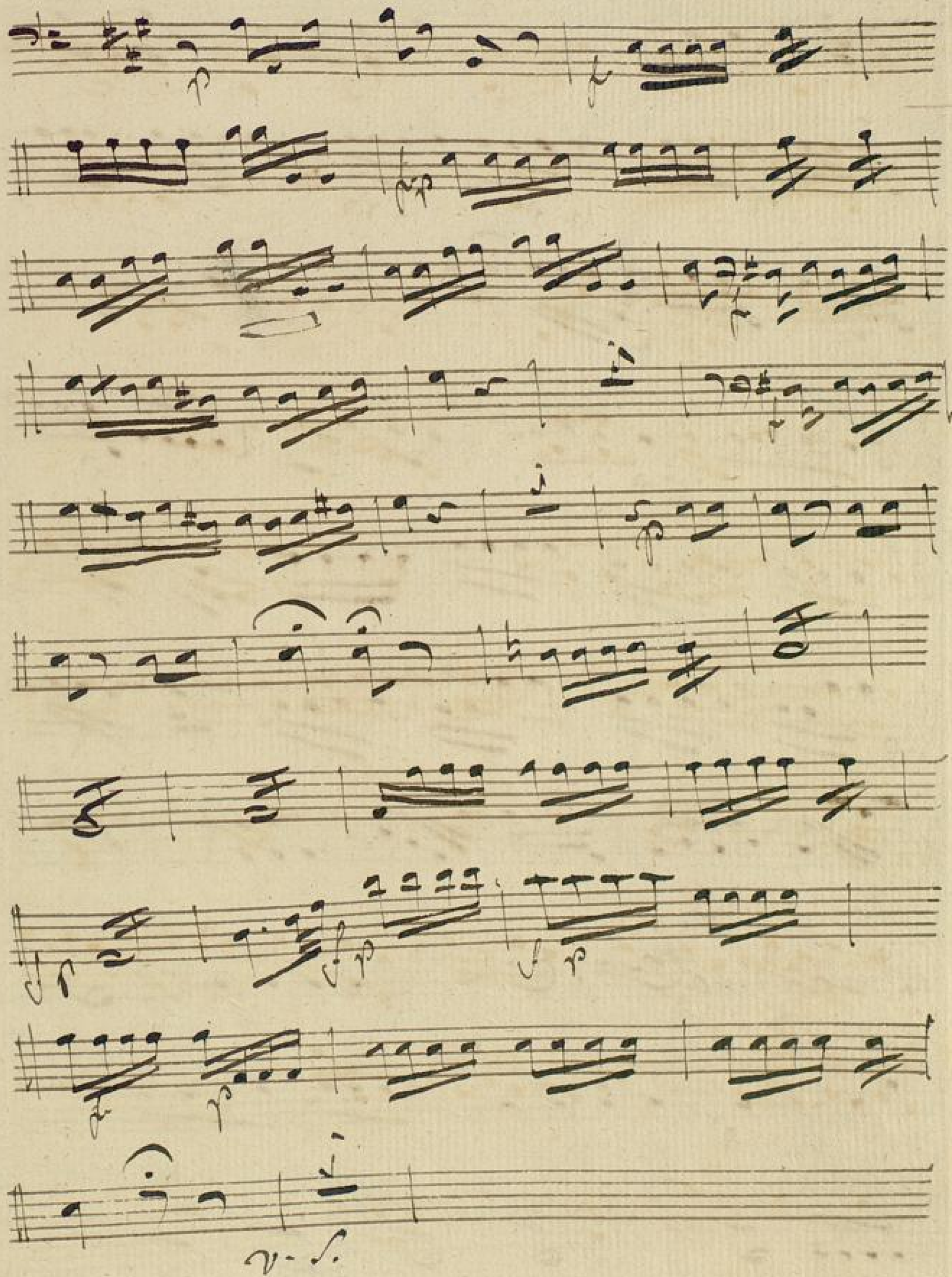
H

ff: B.

Allegro.

v - f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
f
fp
v. s.

A: H cantabile

Andantino

allō: agitato

adagio

Tempo primo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff. si

and le Staccato

pizzi

Coll'arco.

p.

p

p.

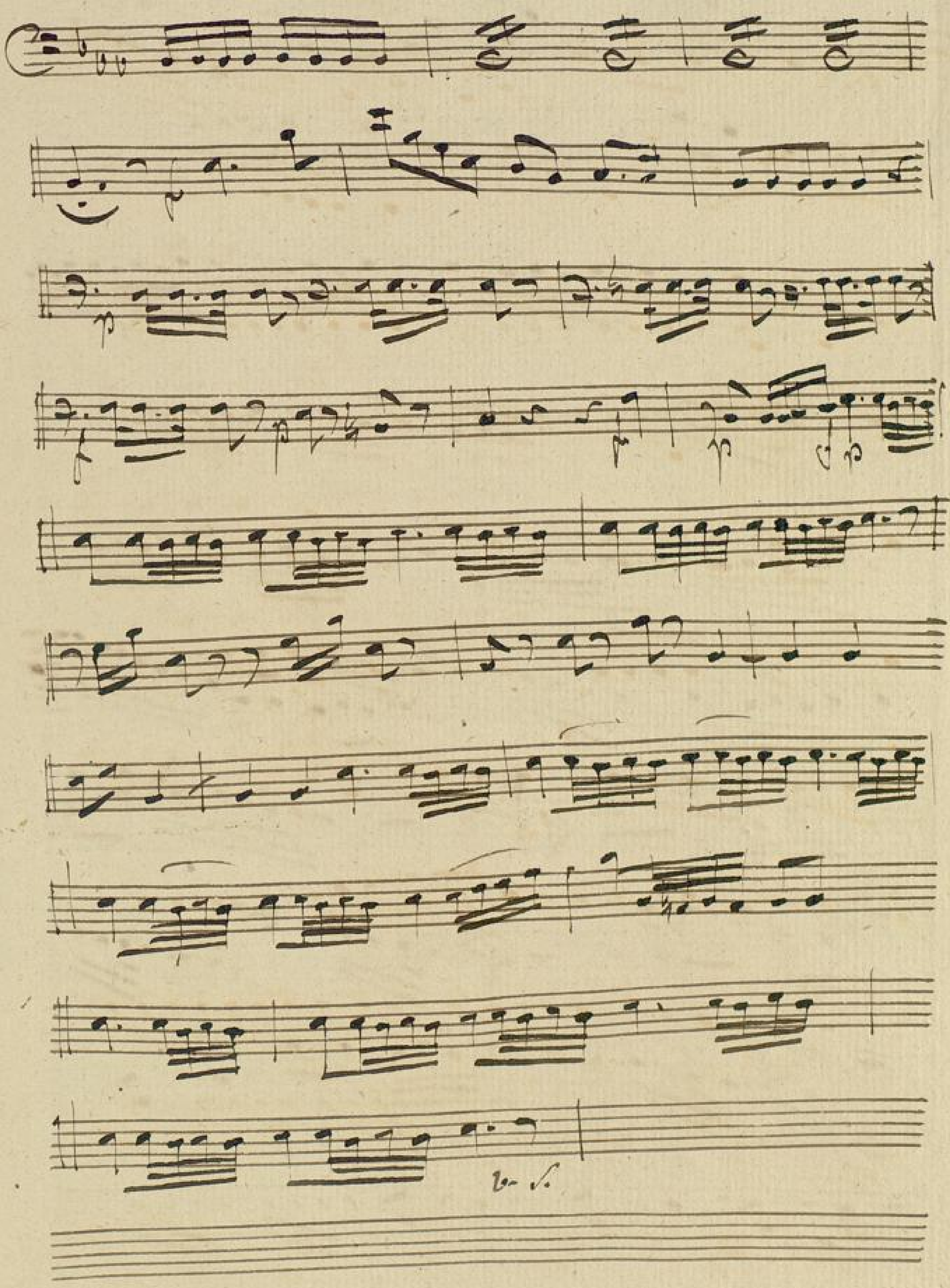
p.

violoncello.

N: 6.

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


v. s.

6

N: 7.

Un poco Adagio

Allegro

v.f.

allo:

A: 8.

Allegretto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 9.

Allegro

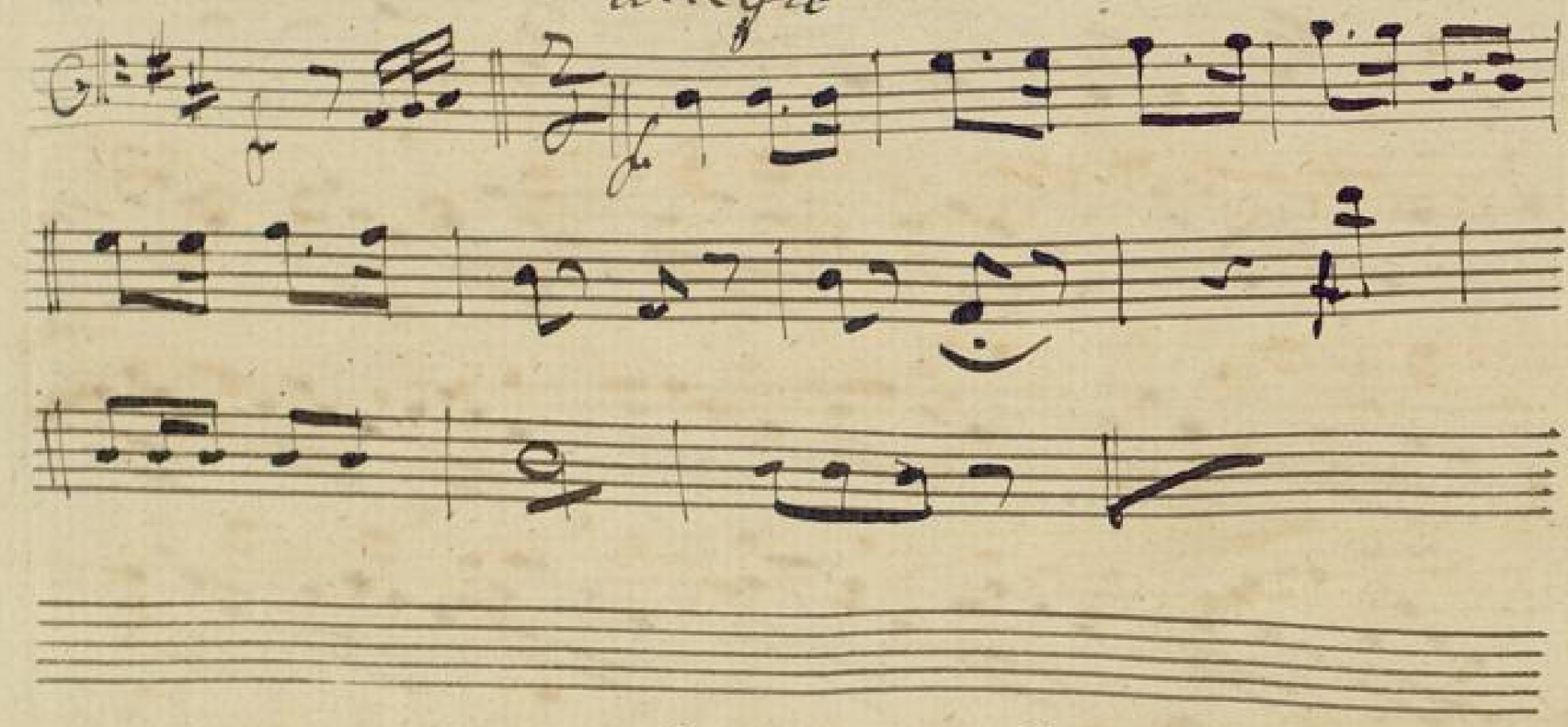
mensoalle:

Recit:

Carolina Din dyoun

v.V.

allegro



Segue il Finale

Violoncello

Larghetto

Allegretto

V:S.

2.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

Finale.

un poco sostenuto

cres:

v: f:

4.

2 allegretto

5.

andante

G.

allegretto.

Recitvo

Sine causa vehe menti filius non potest esse dari

allegretto

7.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

9.

pc:

allo: assay

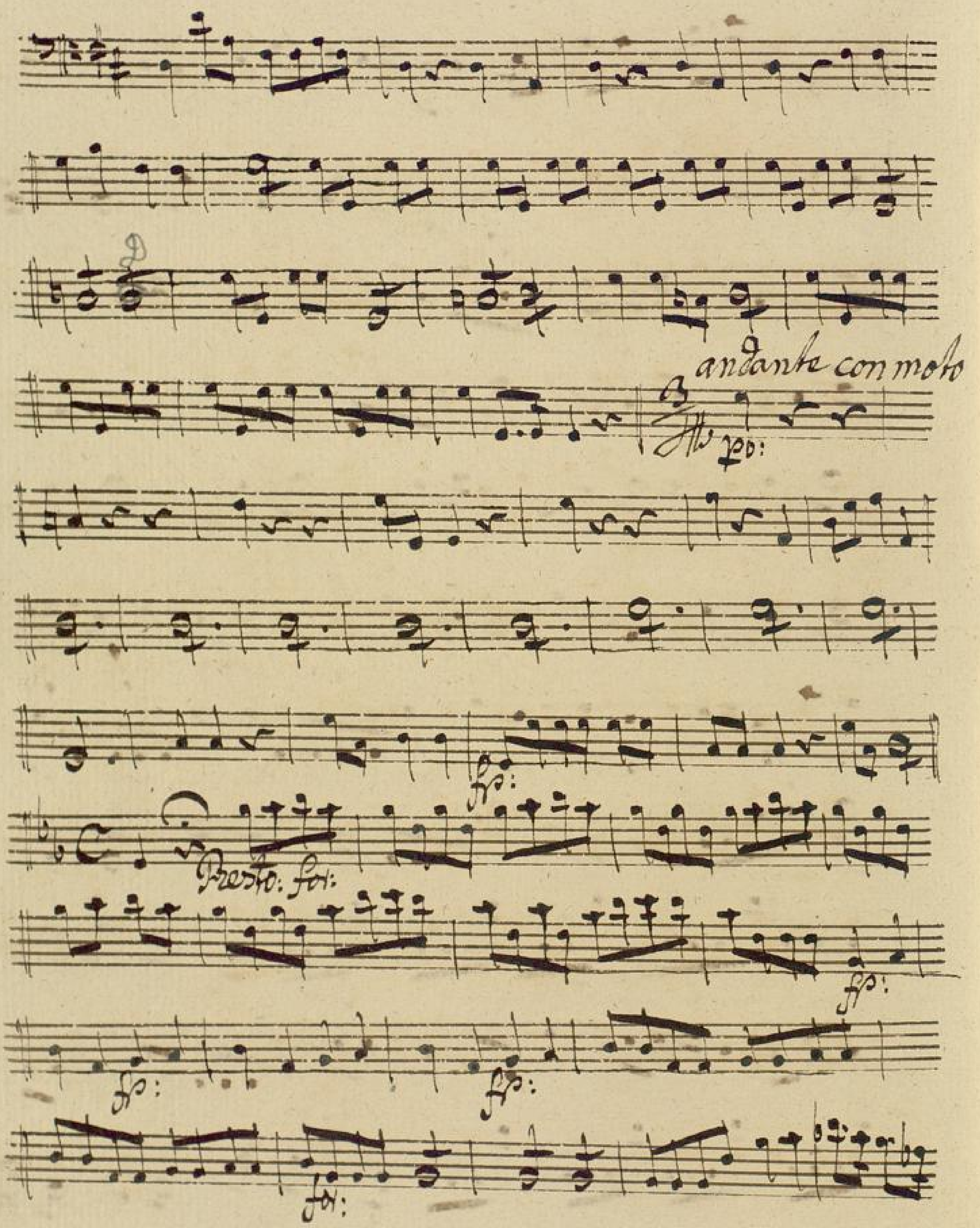
f:

fp:

fp:

fp

10.



ff

for:

for:

ff:

ffmo:

ppo:

v:f:

12.

Più Presto:

Adg:

2do:

Fmo:

2do:

Sf: p: Sf: Sf:

13.

Fine della arietta Zbonjita.

Atto 3tio

14.

andante un poco sostenuto.

Ob: p:

mf:

tyo:

f:

ff:

sf: p:

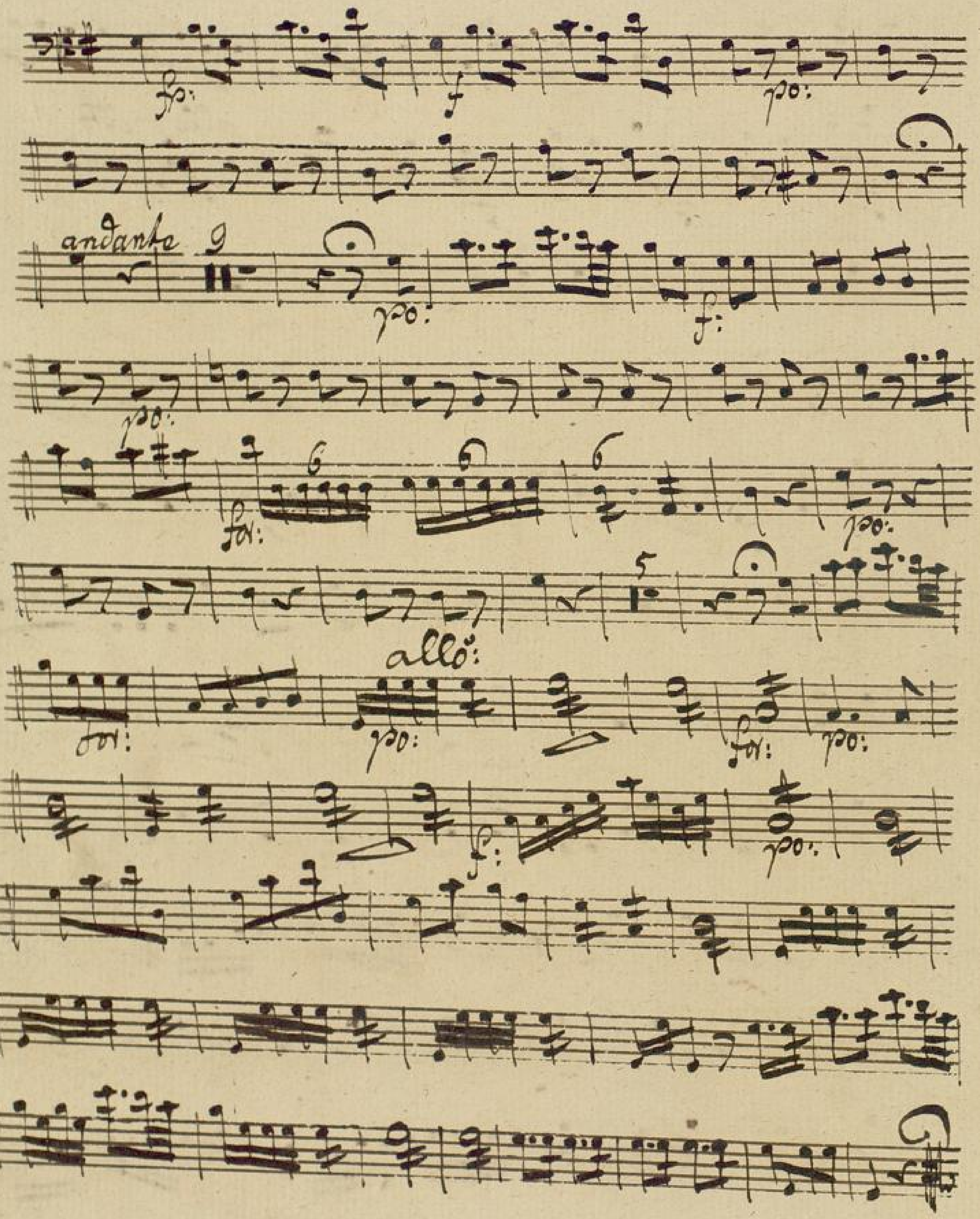
pp:

f:

p:

allegretto

16.



77.

Finale.

Andantino: p

Abf:

f:

fol:

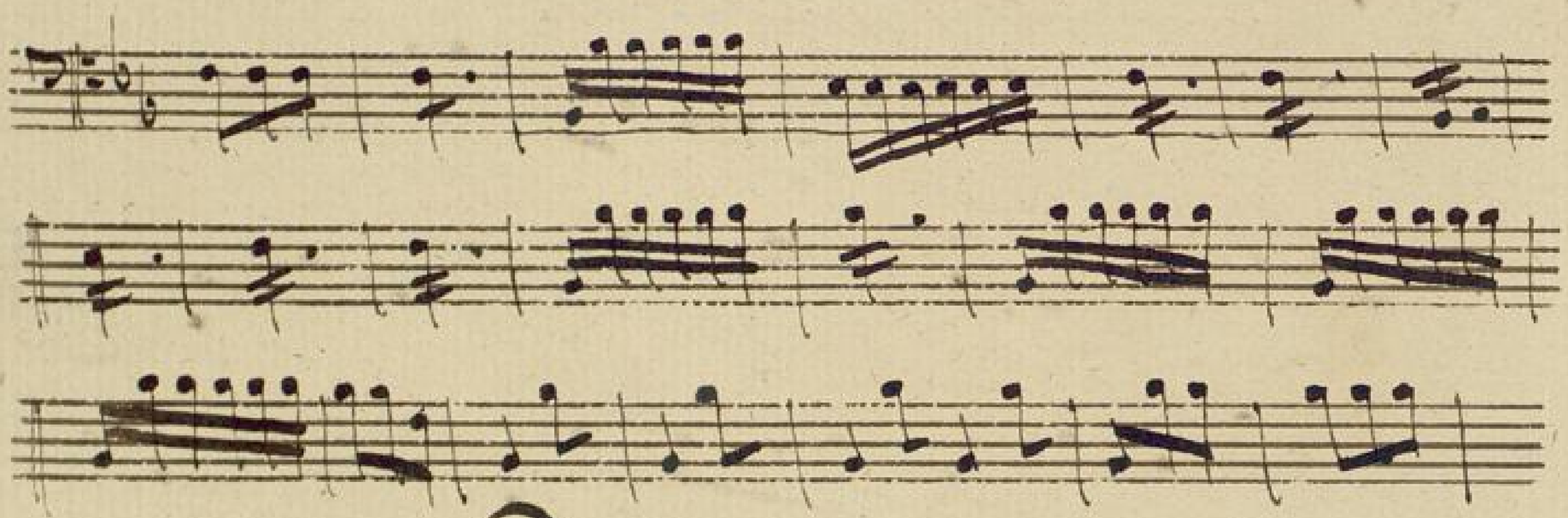
fol:

fz: Presto:

ff:

v: f:

18.



Fine dell opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Del
Falismann.
Contes Basso.

An. 1707 ol.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Durchzug

Contra Basso.

Sinfonia.

All.o

f:

p:

f:

cres:

fz:

ffmo:

fz:

fz:

p:

cres:

fz:

p:

v: f:

2.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. 1.

Vl. 2.

Va.

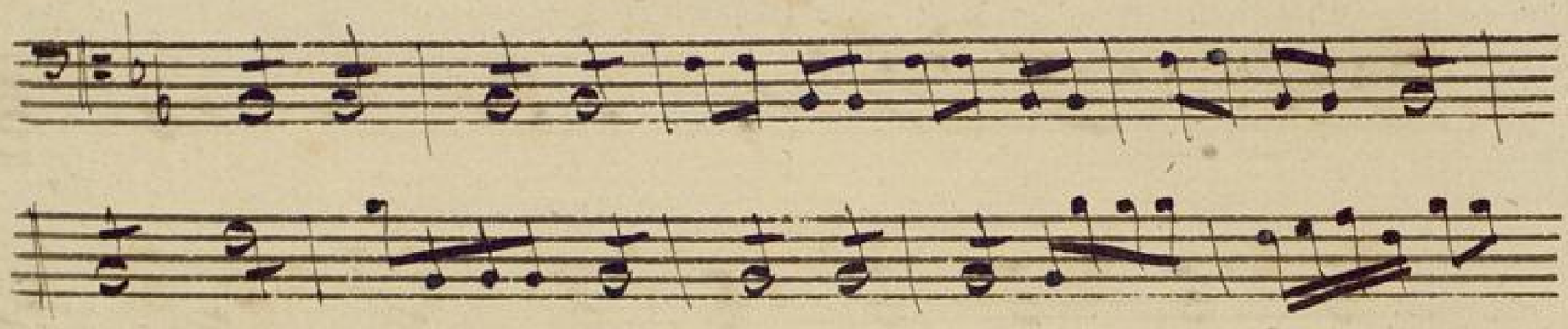
Vc.

Cb.

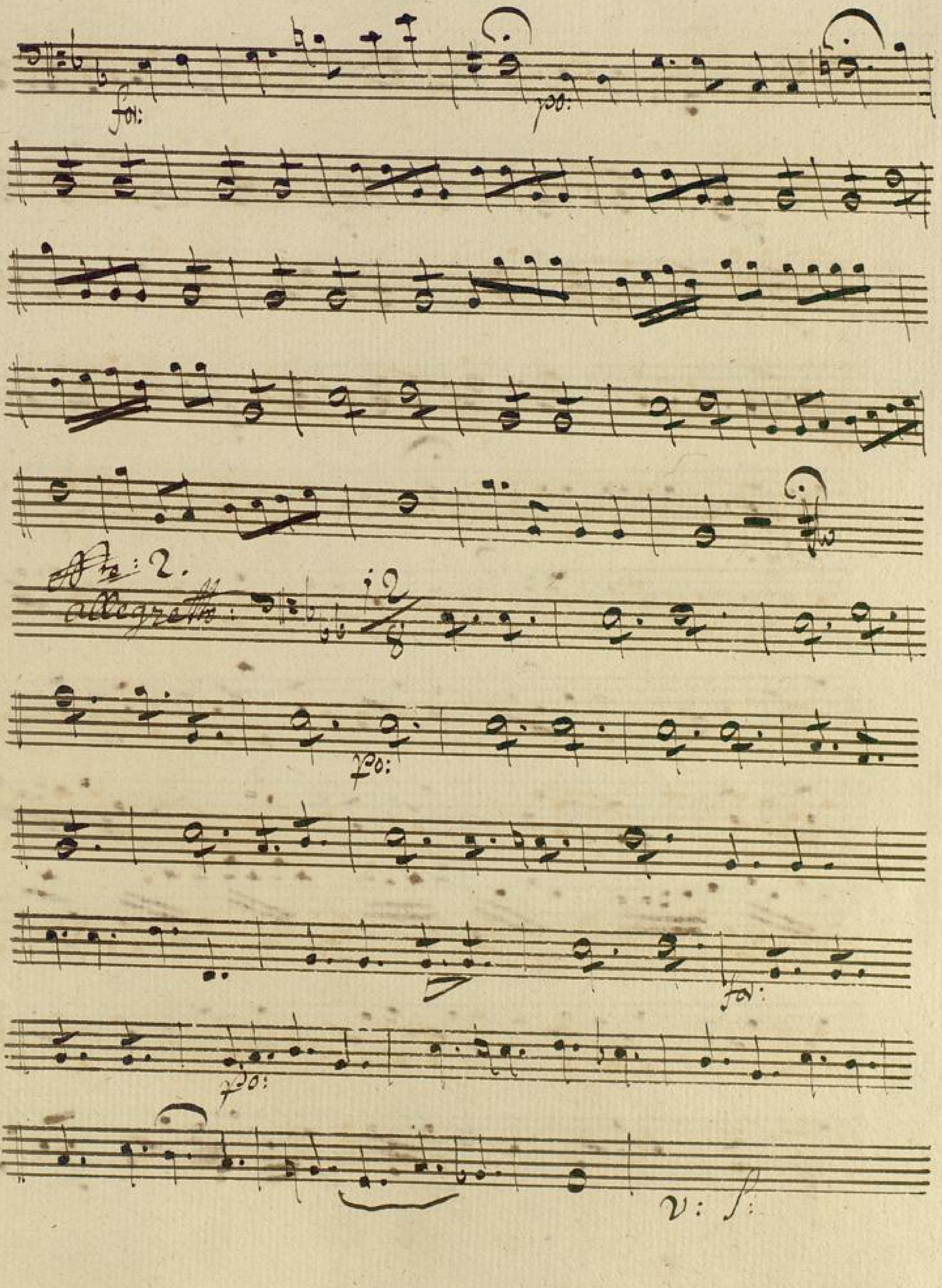
Fl. 1. Introduzione.

Allegro maestoso.

4.

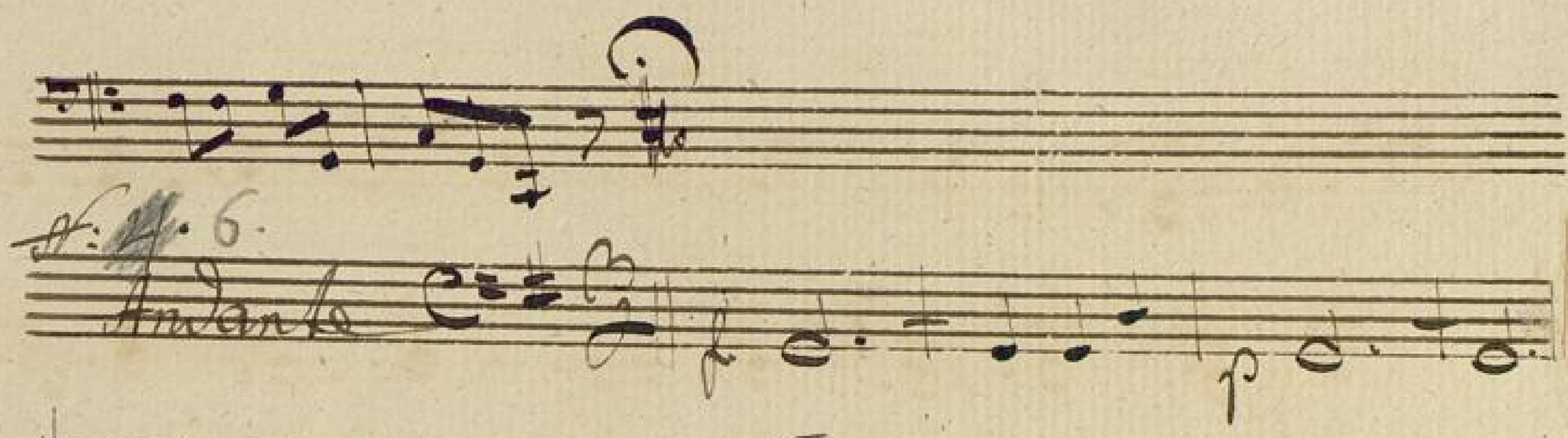


Bro: 10



6

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Andante
Allegretto

D. C.

Allegro

Contra Basso

No: 10

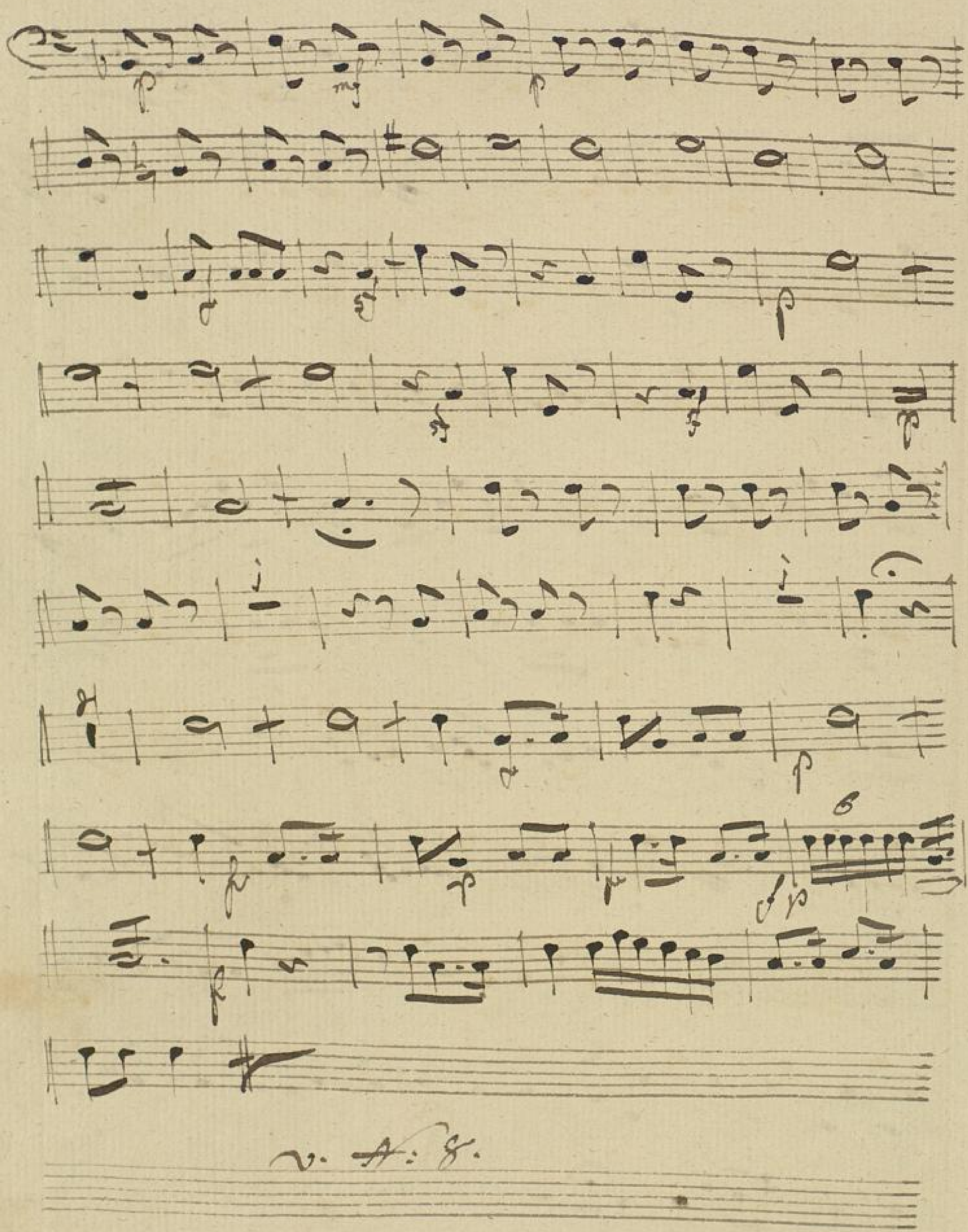
A: Chor

Andte Maestoso

No: 10

Nr. 9. Duetto

Allegretto



v. A: 8.

A: ii

Contra Basso

15

Larghetto

p

p

p

allo: agitato

f

cresc.

Andantino

ip.

Contra Basso

No: 10

No: 13.

Andantino

Recitativo

Allegretto.

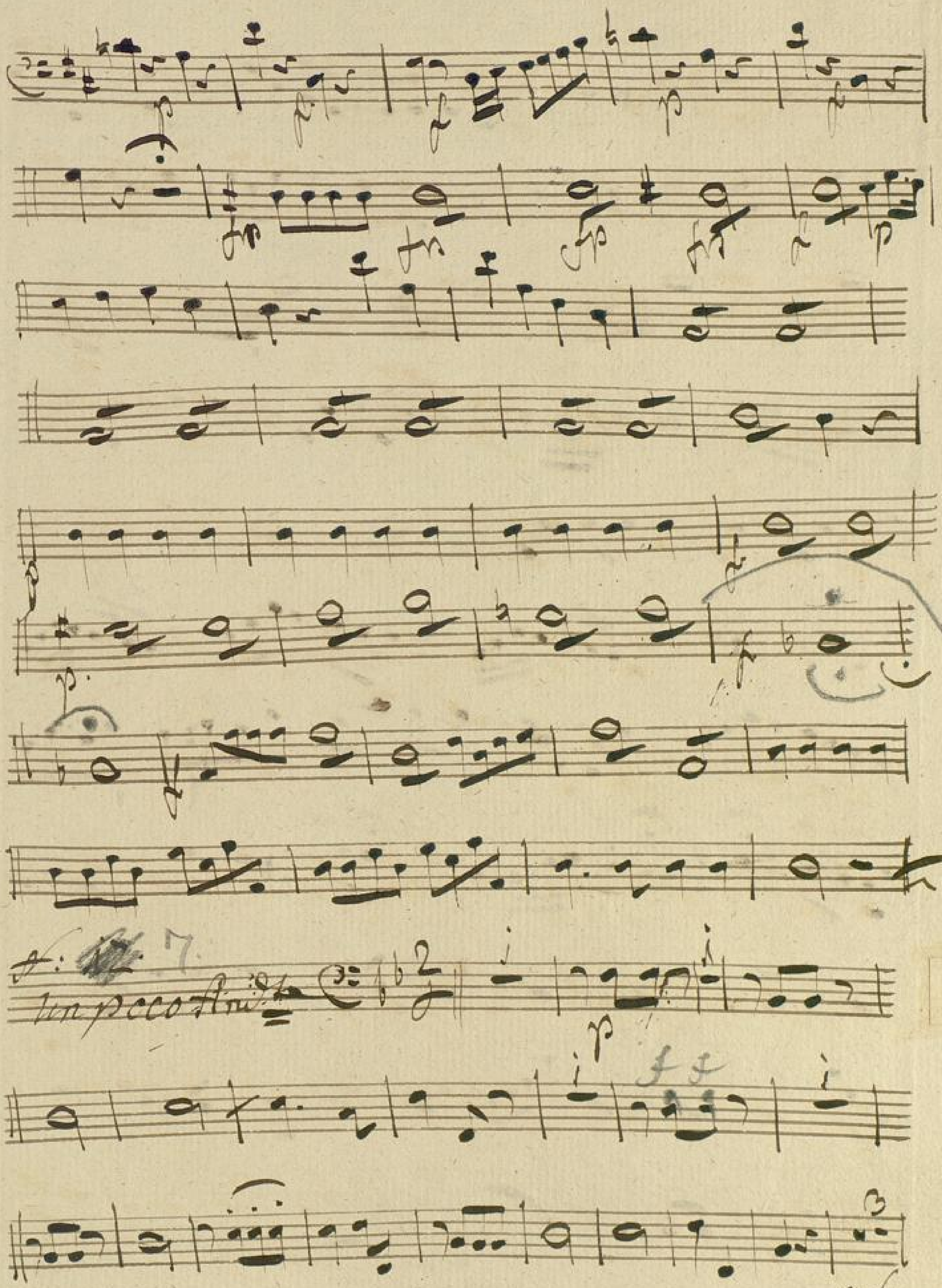
Mus: 10

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 10.

~~St: 11~~ 10.

Allegro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 1

Allegretto

Segue Finale.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso.

Finale.

allegretto
Maestoso

f: p:

f: p:

f: p:

cres

f: p:

cres. f: p:

fp. cres. ff.

f.

3.

fol:

pp:

f:

fol:

p:

f:

mf:

f:

fz:

fol:

pp:

fol:

pp:

Ped:

fol:

4

pp.

for: pp.

for:

pp:

Presto:

for: p: for:

pp:

f:

for:

p: sf: fp: fp:

for:

5.

allegretto.

fr:

fr:

Più allo:

for:

cres:

for:
alter assai

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mf.

ypo. otes.

otes.

ypo.

allegretto:

ypo.

allō assai

for.

for. for.

Recit.vo

Recitativo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Larghetto

ff:

ff:

f: ff:

ff:

Presto:

pizzicato:

ff. colarco.

ff:

p: f: p: arco: p: f: p: arco:

Fine Allo. Primo.

Atto 2do Contra Basso

F: 1

Allegro

2

A: 2.

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A. B.

allegro

A: H cantabile

Andante

allo:

mf p.

adagio

v-f.

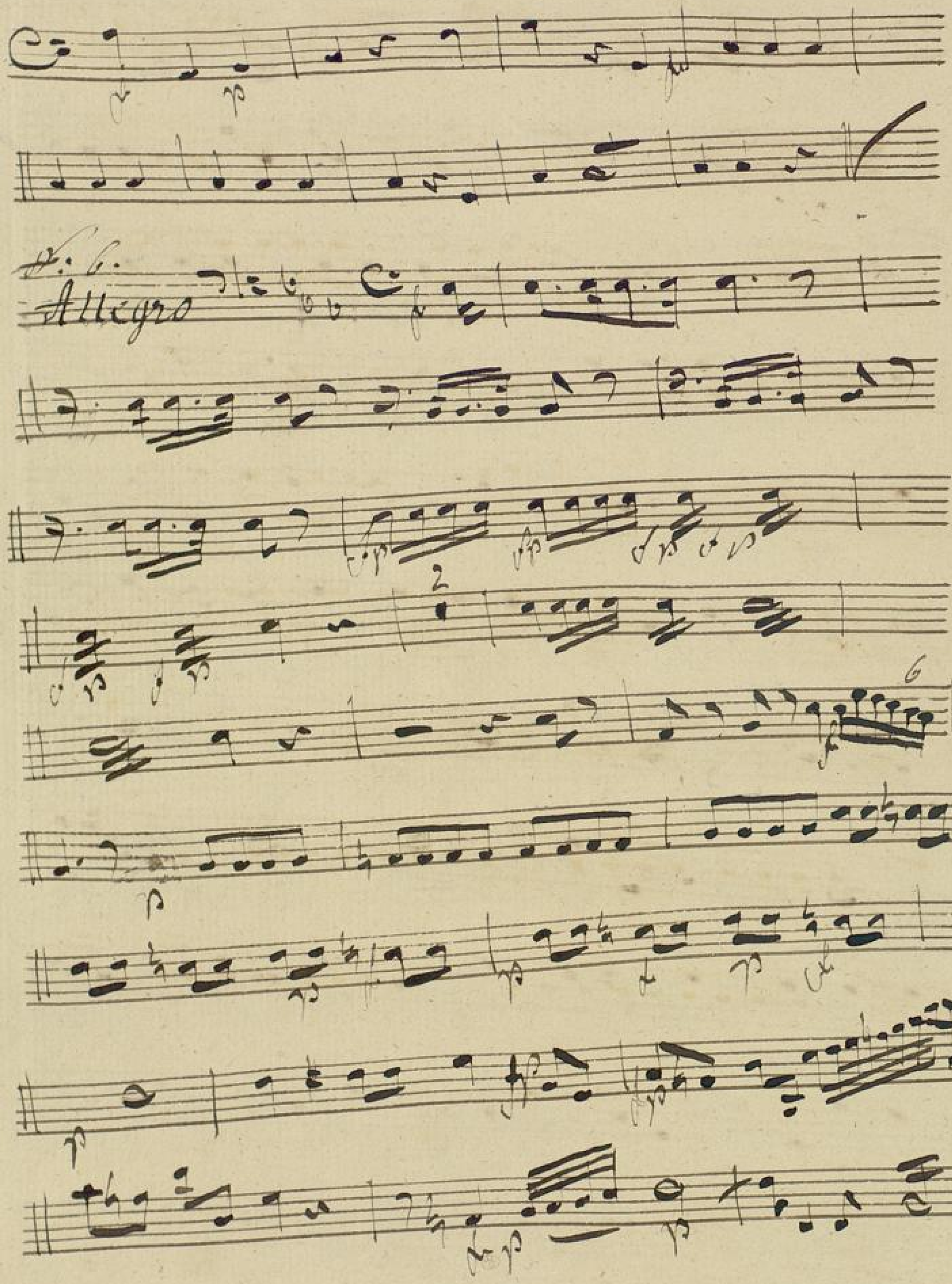
Allegro

Andante Moderato

piano

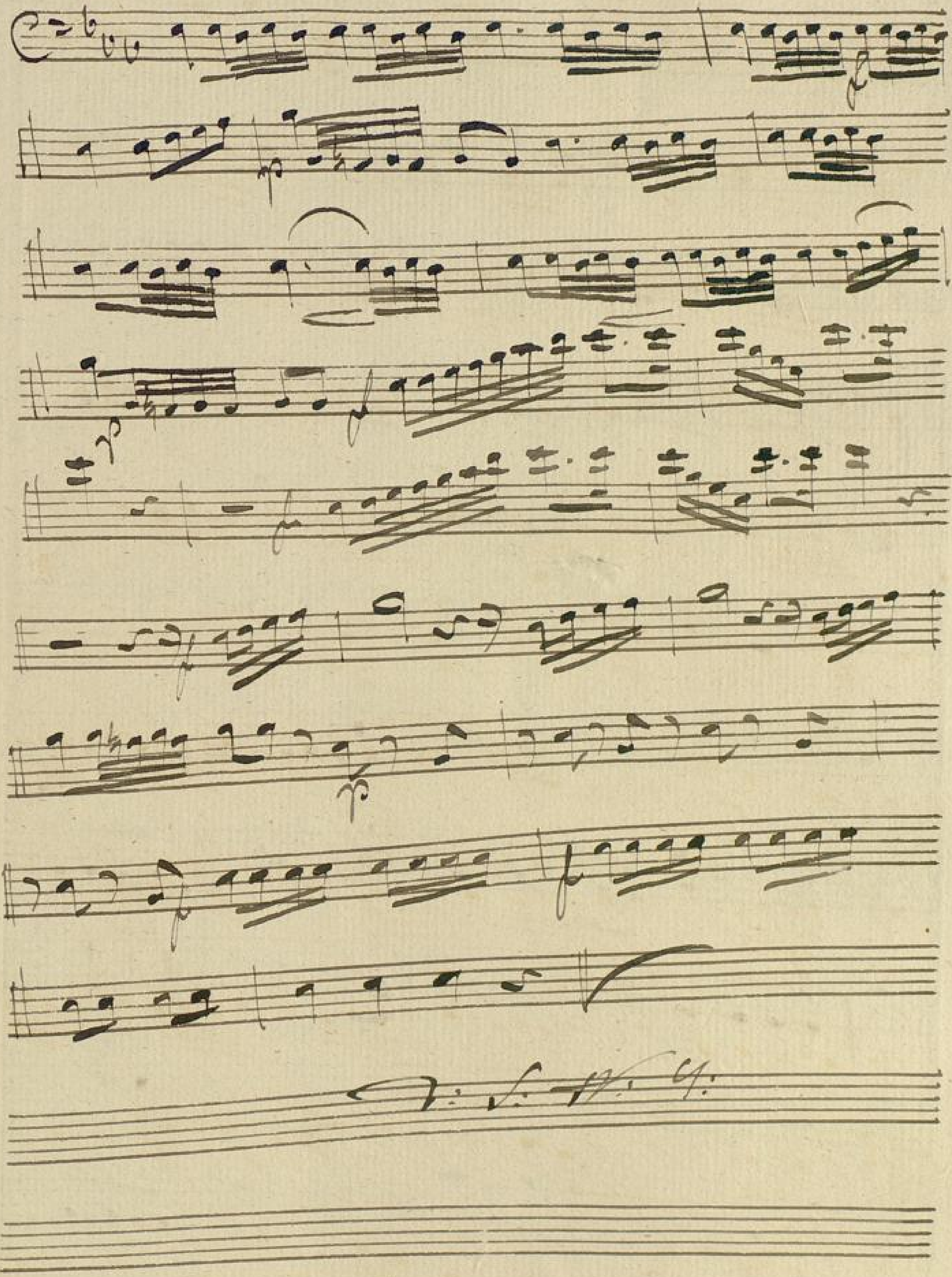
p

v. v.


Allegro

2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



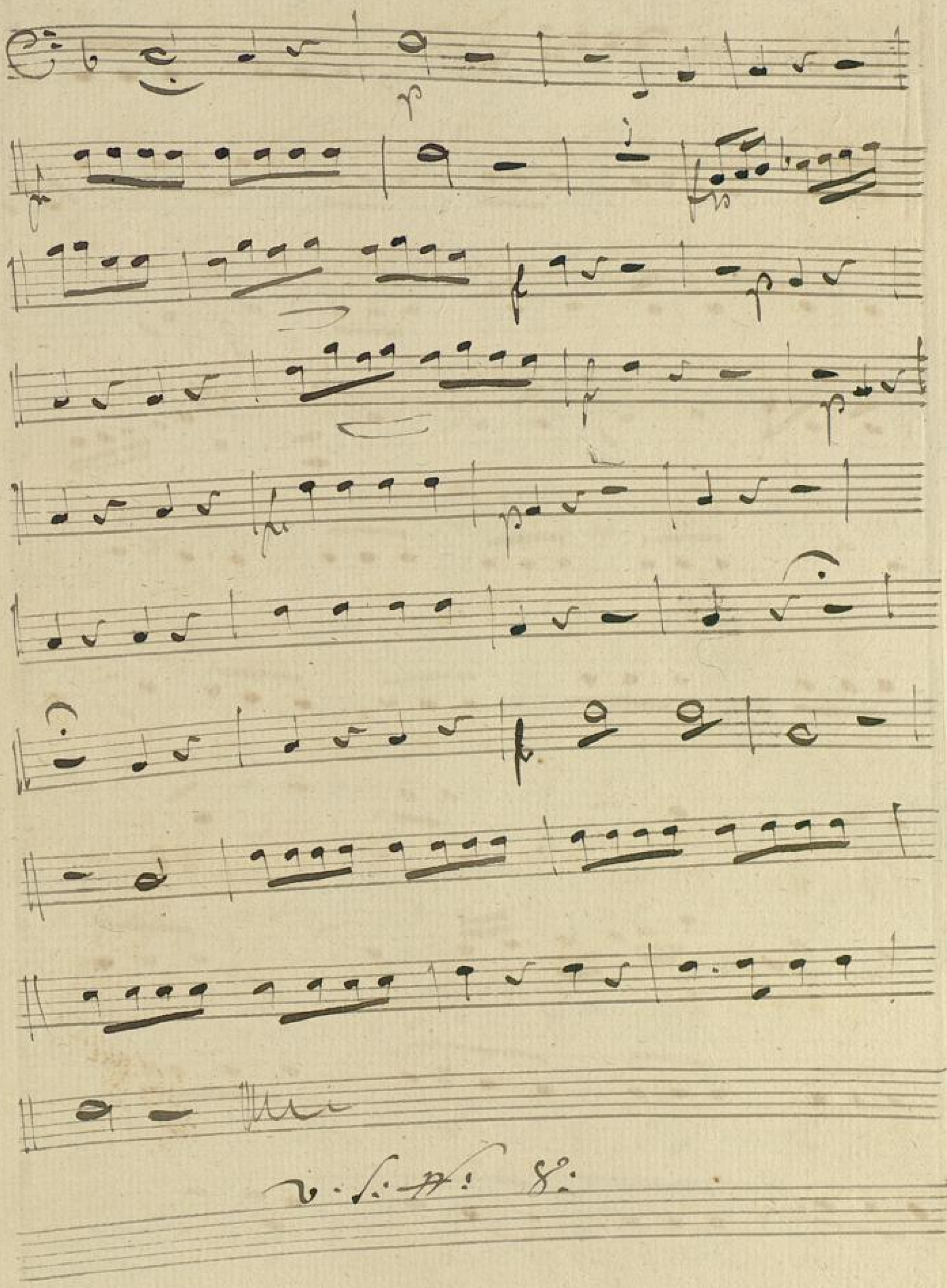
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

№ 4.

Ten poco Adagio

allegro

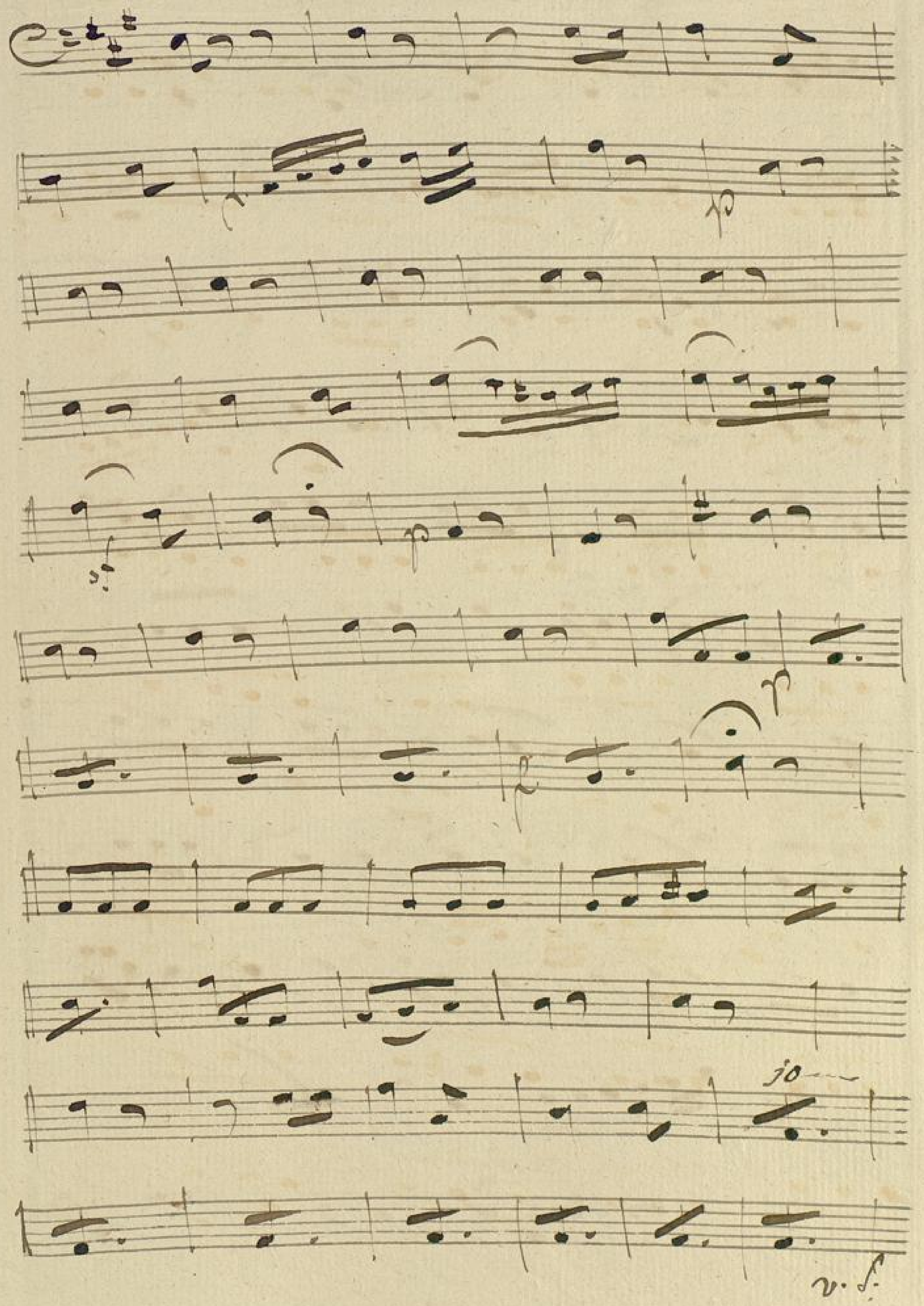
Contra Basso

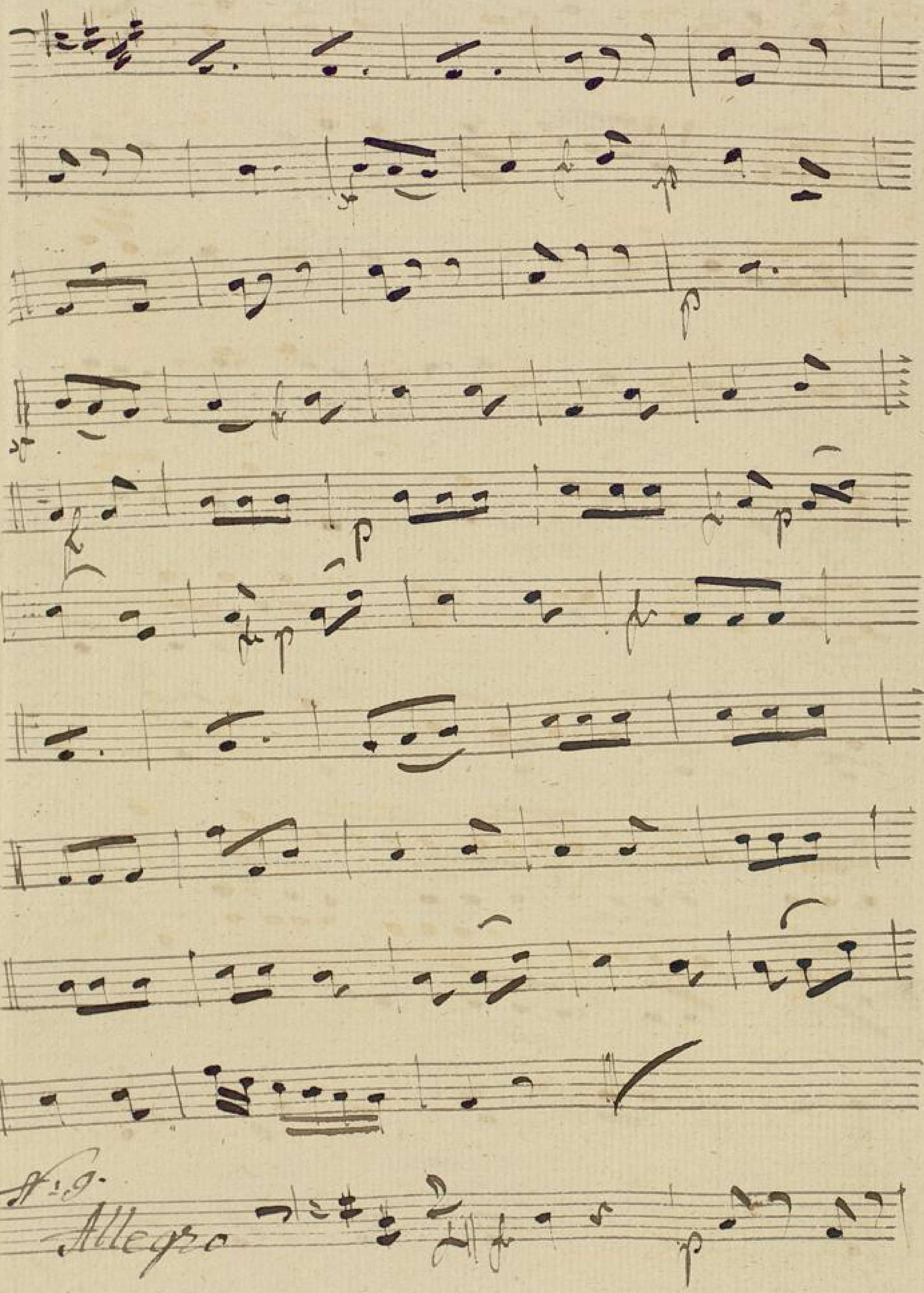


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ff. 8.

Allegretto

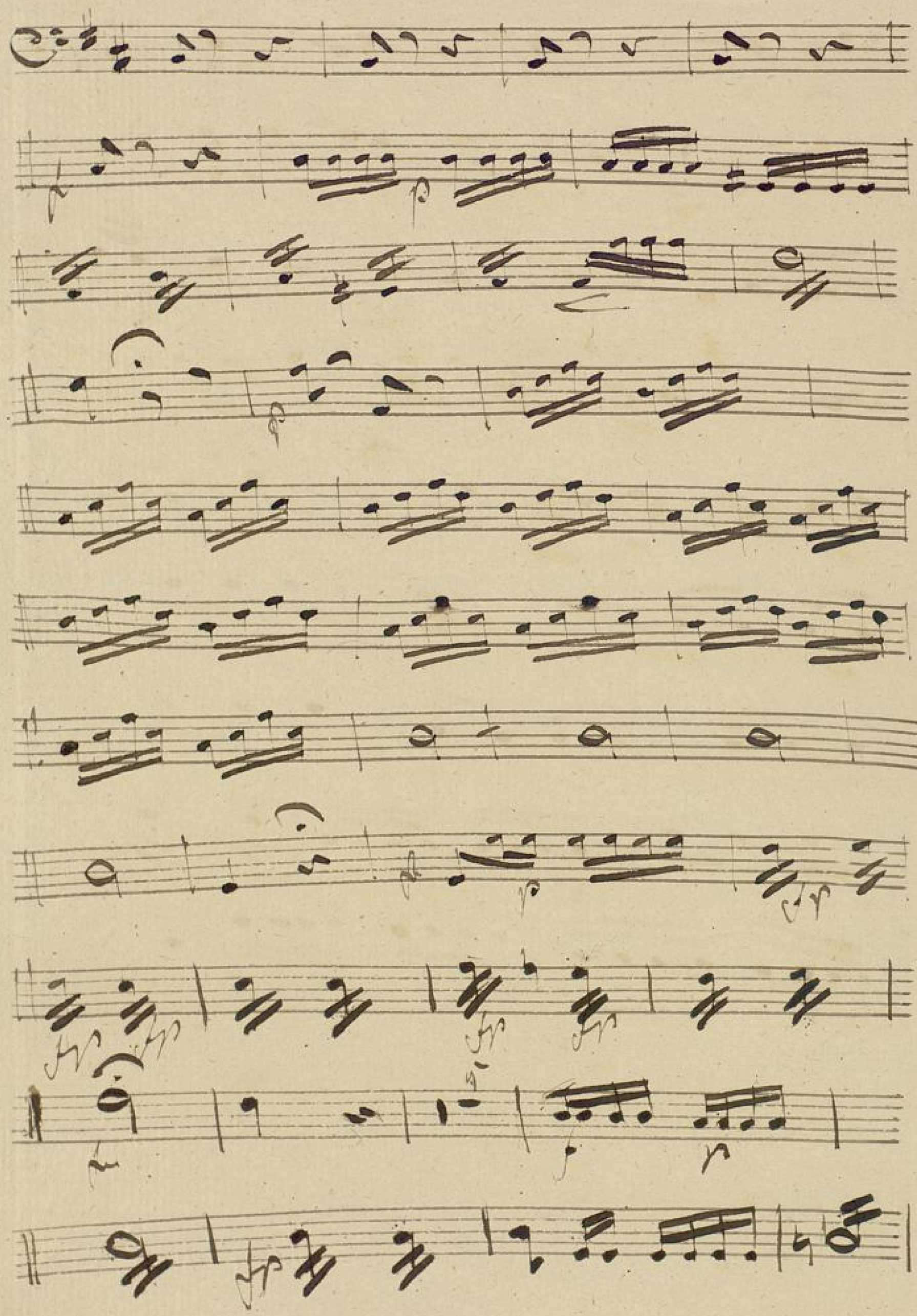

fp
fp
fp



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mensoalto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

4-5.

ff: 10

Basso.

4

Larghetto:

allegretto

A V: S:

2.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

Fine.

Un poco sostenuto:

tr

tr

tr

4.

pp:

For:

pp:

pp:

f:

pp:

pp:

f:

tr

Allegretto

pp:

Andante

6.

allegretto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

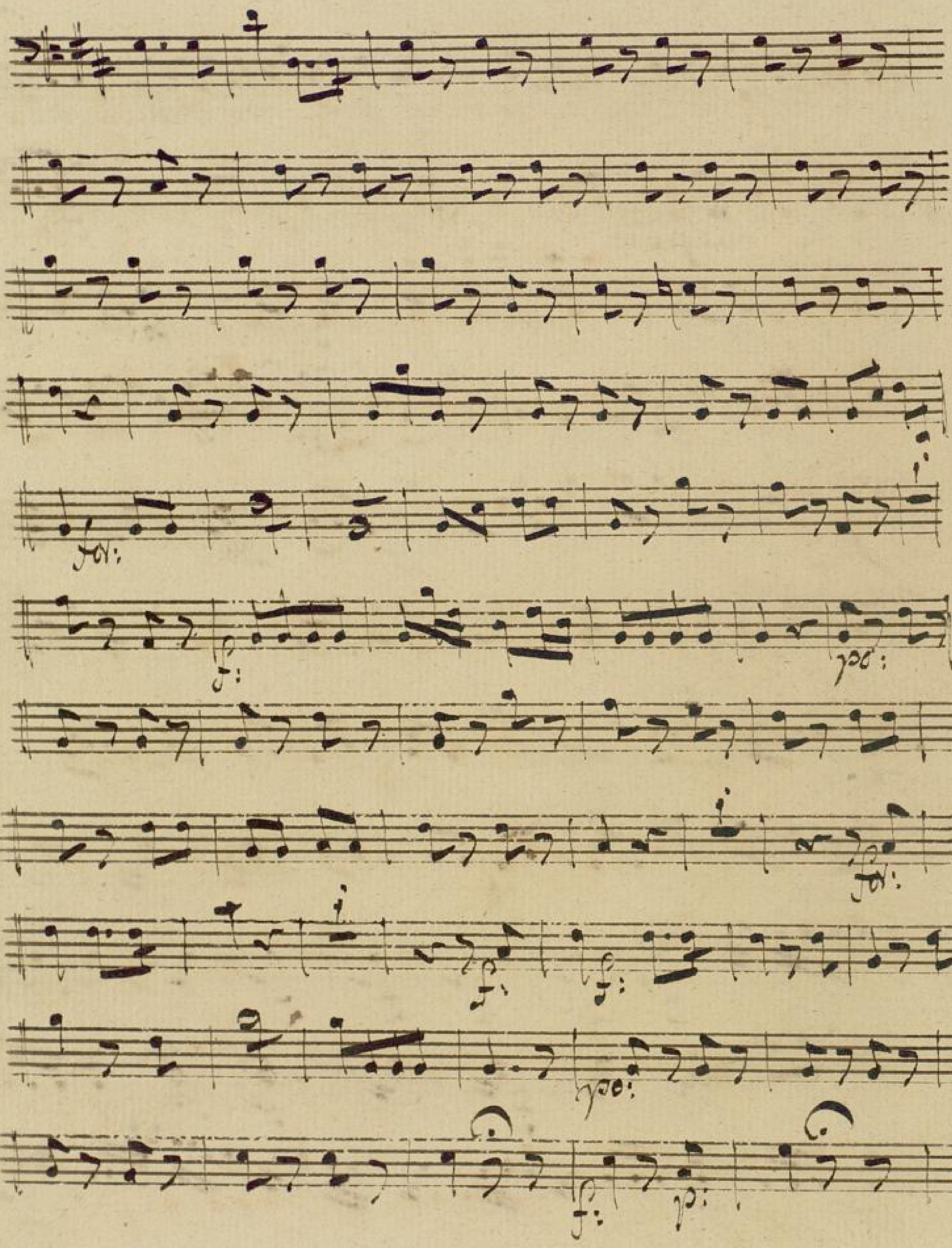
Recit^vo

7.

Sine causa vehementi filius non potest secedari

allegretto:

8.



g.

allo: assai.

10.

fp:

D:

and^te con moto:

fp:

11

Presto:

fp: fp: fp:

Rmo:

Rmo:

Piu Presto:

Sfz.

Sfz.

13.

Fine Solo ricko Zhorizto:

14.

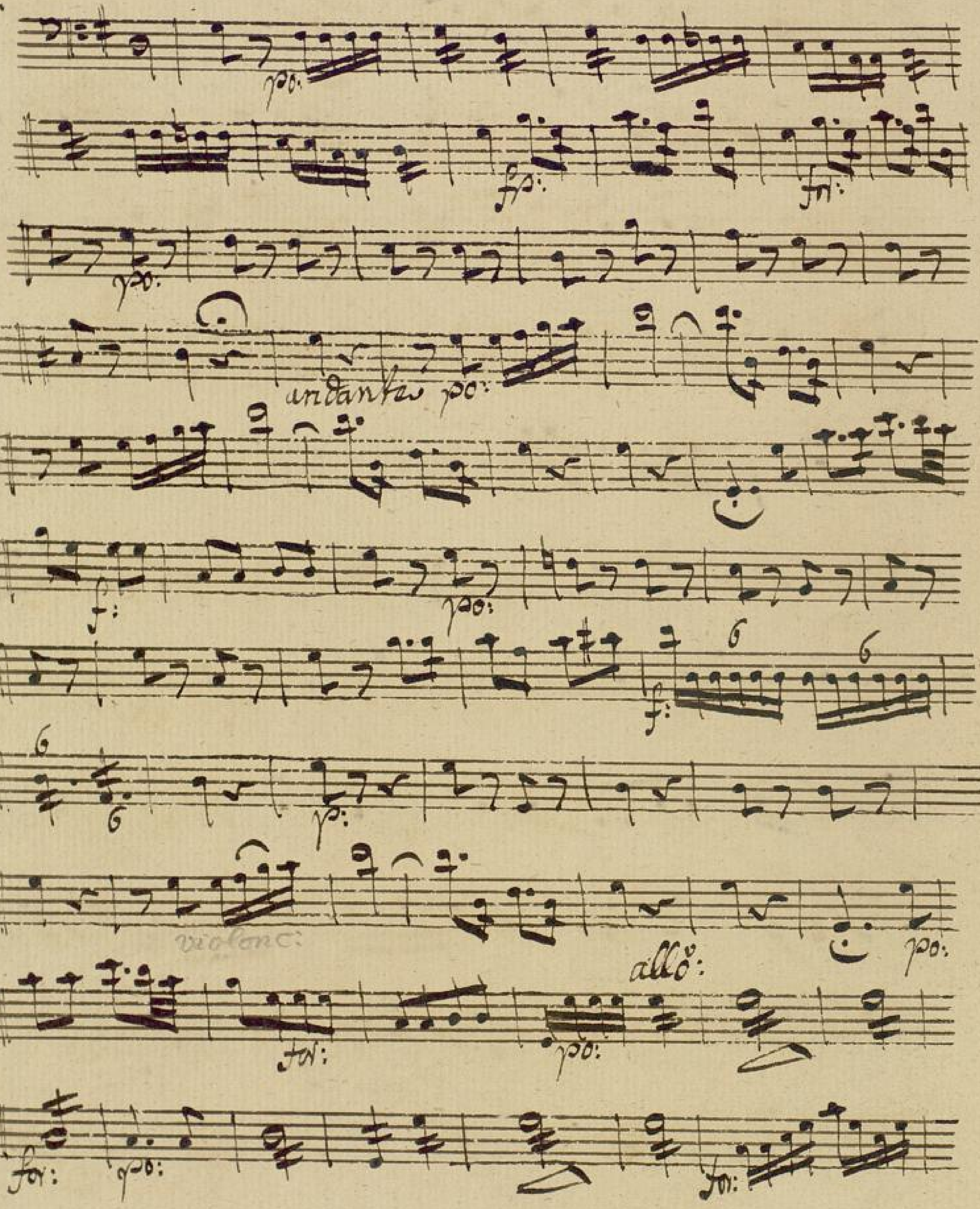
Atto. 3^zio

andante un poco sostenuto

15.

allegretto

96.



17.

pp.

Finale.

andante

pp.

pp.

18

Presto:

Fine dell opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera
Dr.
Talismann.
flauto Primo.

Mo 1707 c

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

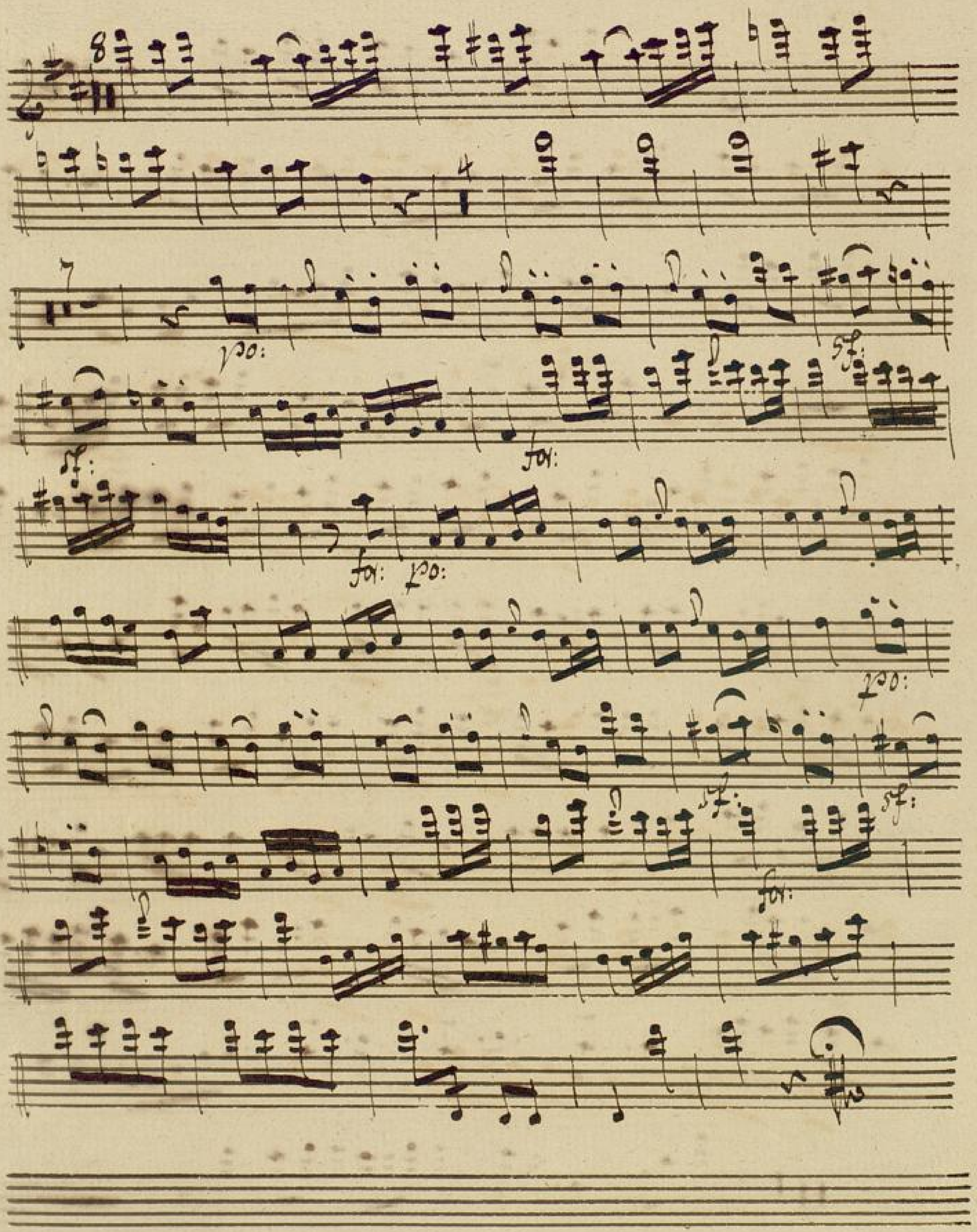
Erster Druckzug

Flauto. primo

Sinfonia.

All.to

2.



Ario 1. Introduzione.

all.to maestoso.

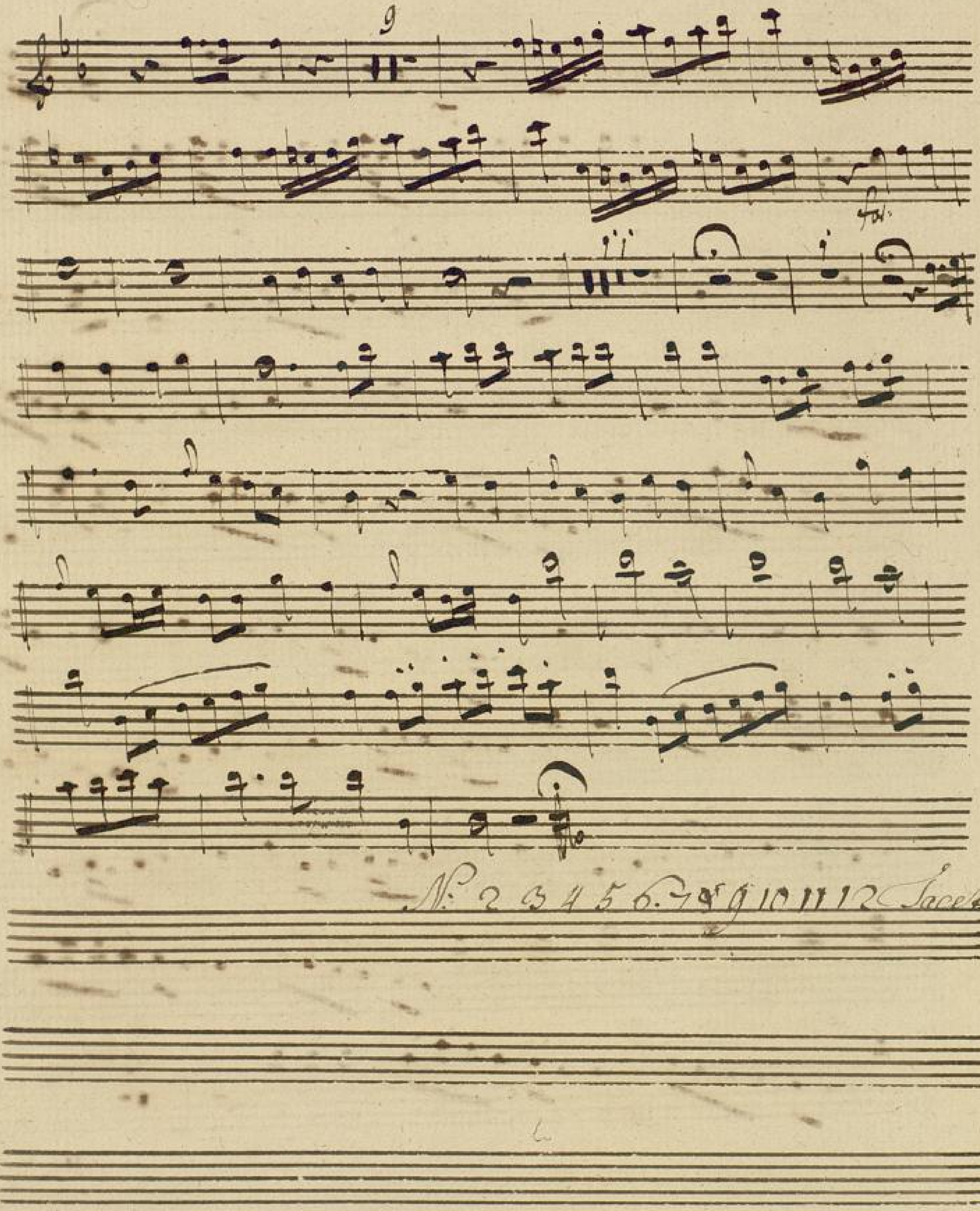
f:

f:

f.

v: f:

A.



Alto Secondo

Flauto 1mo

N. 7. B. 21. Tacet

N. 8. Solo.

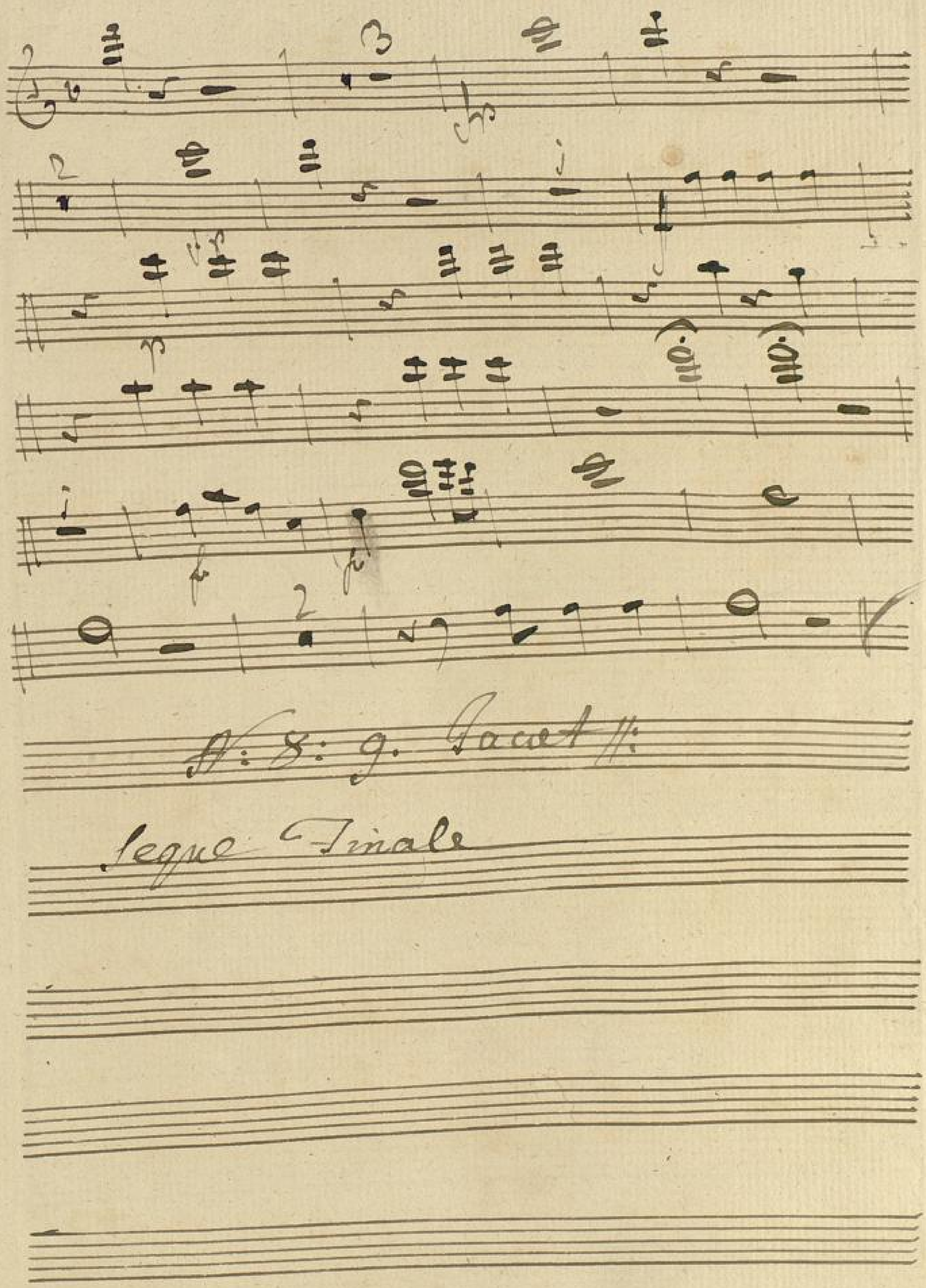
Andante Mod.to

A: 6 Jacet:

Ff. e.

un poco Adagio

allegro


2
3
2
f
f
2
A: 8: 9. Jacet
Segue Finale

Flauto. 1mo

Sig.r Io. Jacob

Finale

un poco sostenuto

52

f:

p.o.

p:

f:

63

24

29.

Recit.vo

60

54

21

Presto:

75

Più Presto

v: f:

Fine atto Secondo:

Atto. 3zio:

andante un poco sostenuto:

p:

for:

f:

v: f:

f:

f:

ff:

5

30:

8

7

f:

fw:

Solo:

allegretto

6

fw:

Finale
andantino:

Presto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Der
Talismann.
Flauto Secondo.

Ms 1707 a

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2

Erster Trüpzug

Flauto 2do

Sinfonia.

Allegro

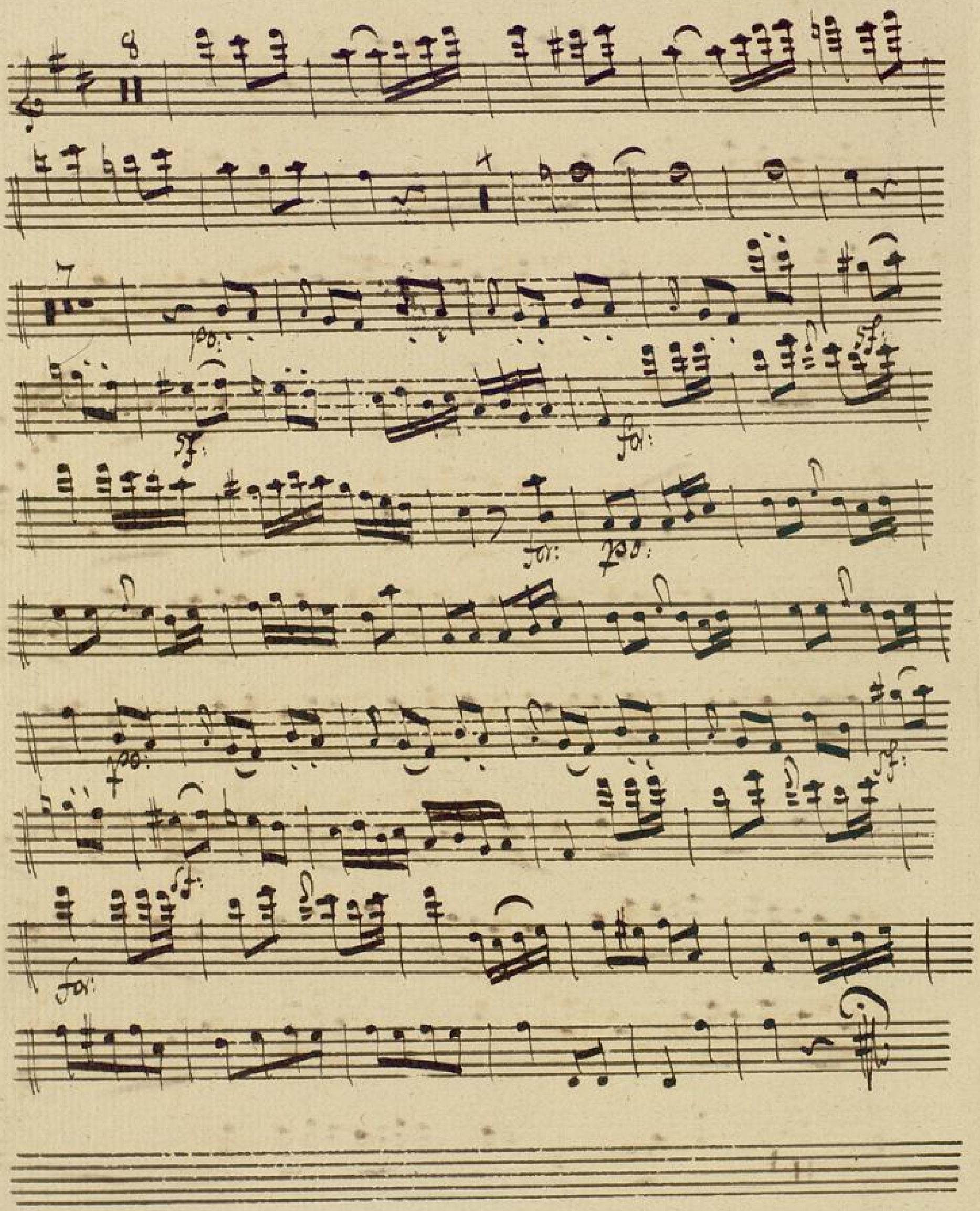
f: Str. fa:

f:

f:

f

2.



Flauto Secondo.

Aria 1: Introduzione

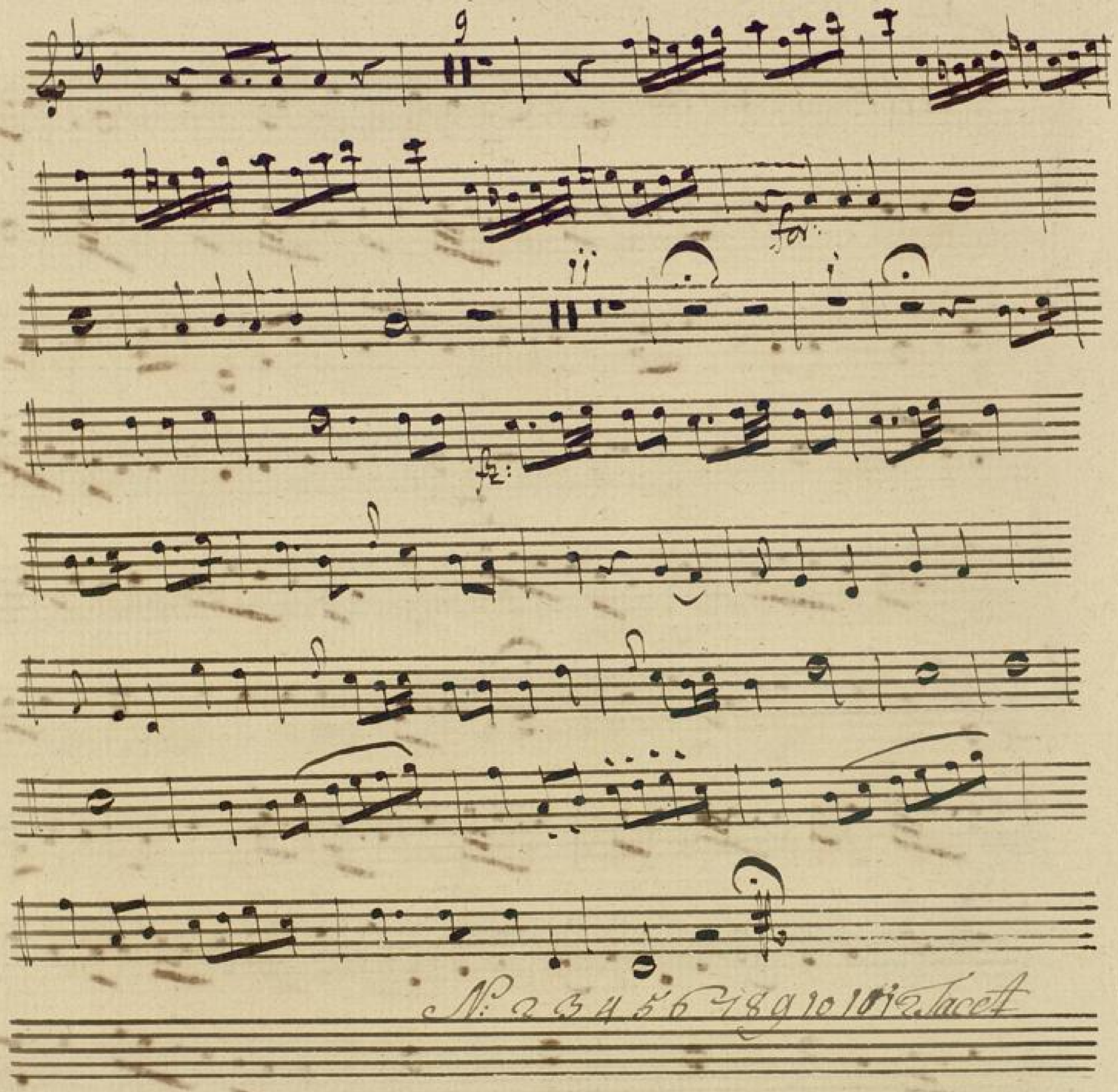
All.o maestoso. C

f:

f:

v: p:

4.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto secondo Flauto 2do

Fl: 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet

Fl: 4.

un poco Adagio

allegro

4. 5.

Flauto. 2do

~~Flauto 1mo~~

~~Flauto 2do~~ Tacet

un poco sostenuto.

52

Fl.

ten.

fz

fz

fz

54 andte 2i Front. 75

Pizz Front:

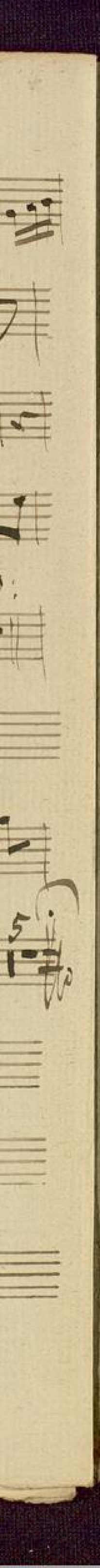
Fine Atto. Seconda:

Atto. 3zio

Aria
andante

Finale
andante

Fine



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Jn.
Jalis mann.
Obois Primo.

1

Ms 1707

Mss. 6.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Xxstar Quärtzug

Oboe. 1mo

Sinfonia.

All.o

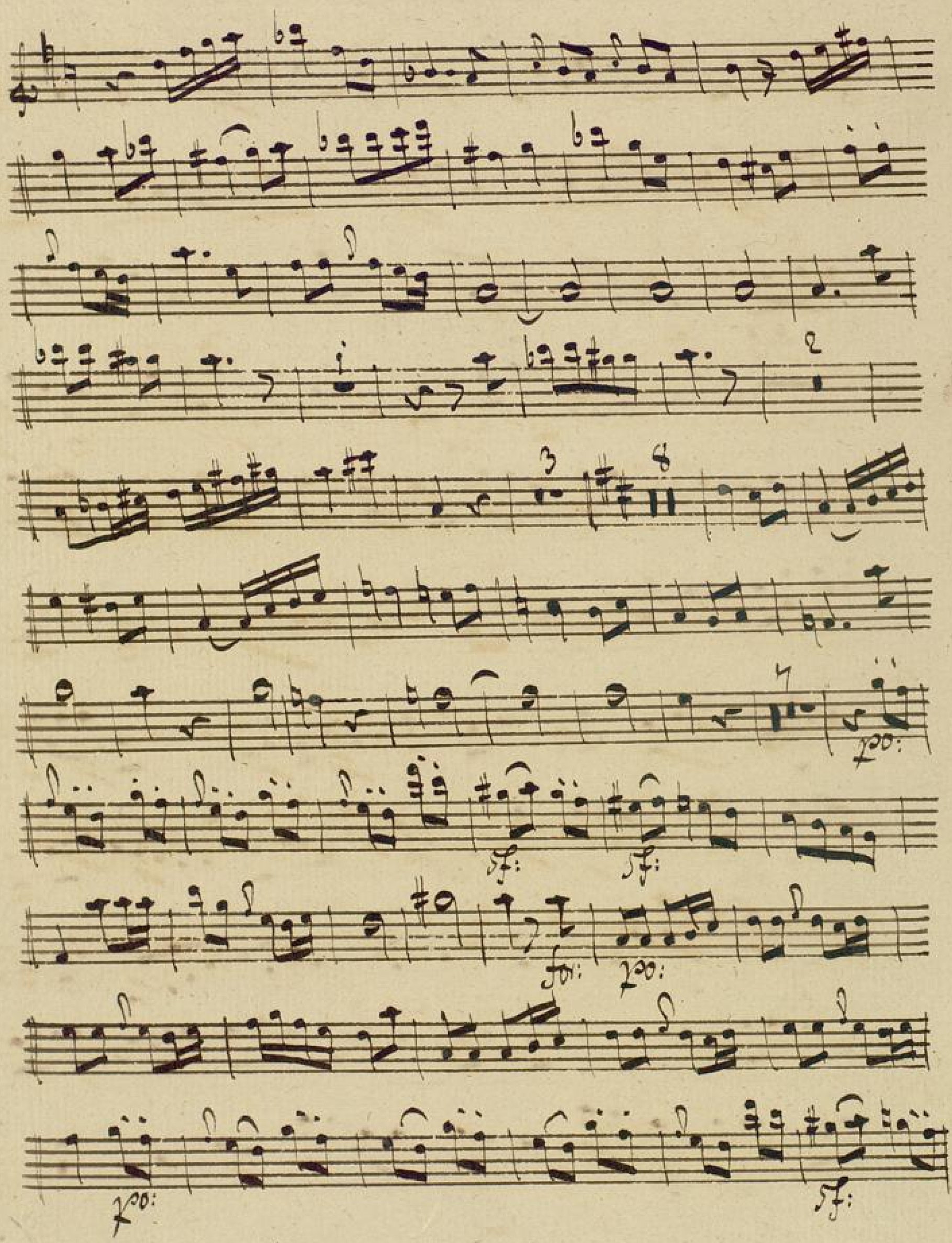
For:

Solo.

Solo.

V: S:

2.

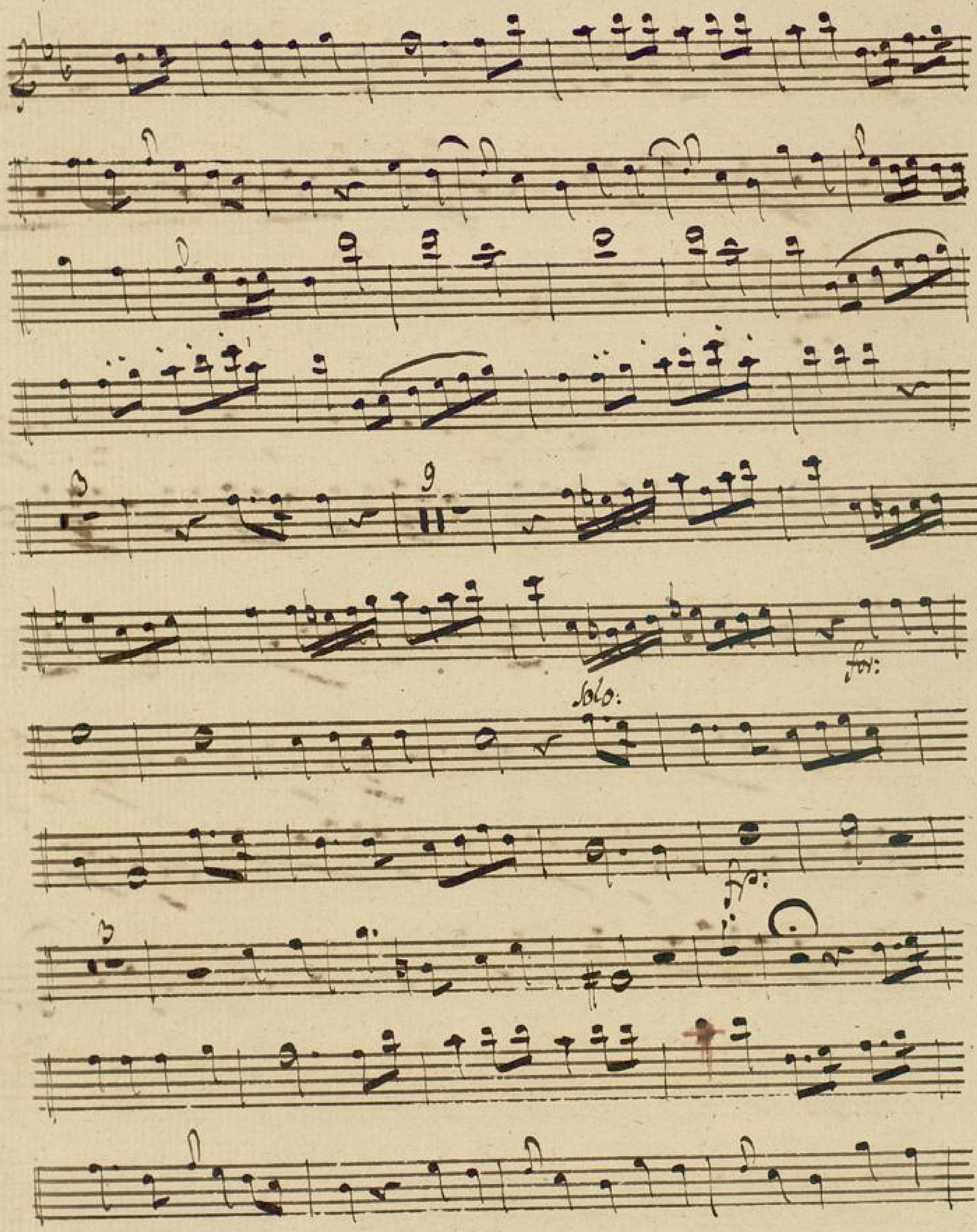

fz:
fz:
fz:

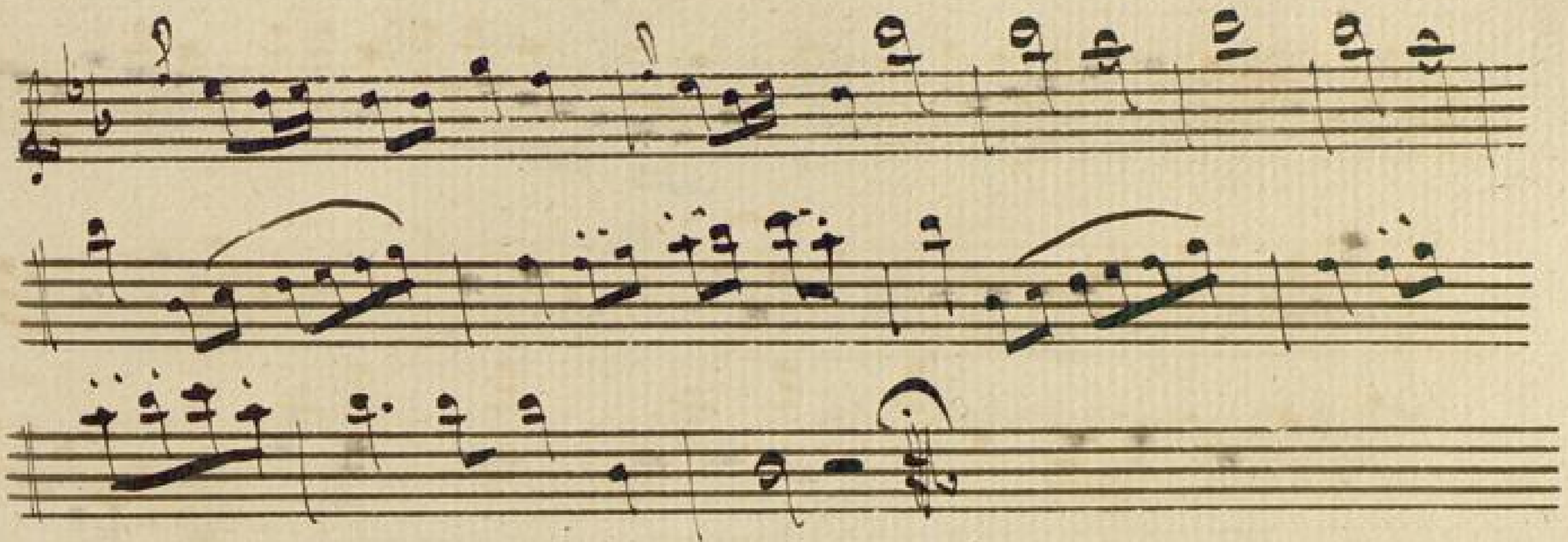
3

Oro. 6.

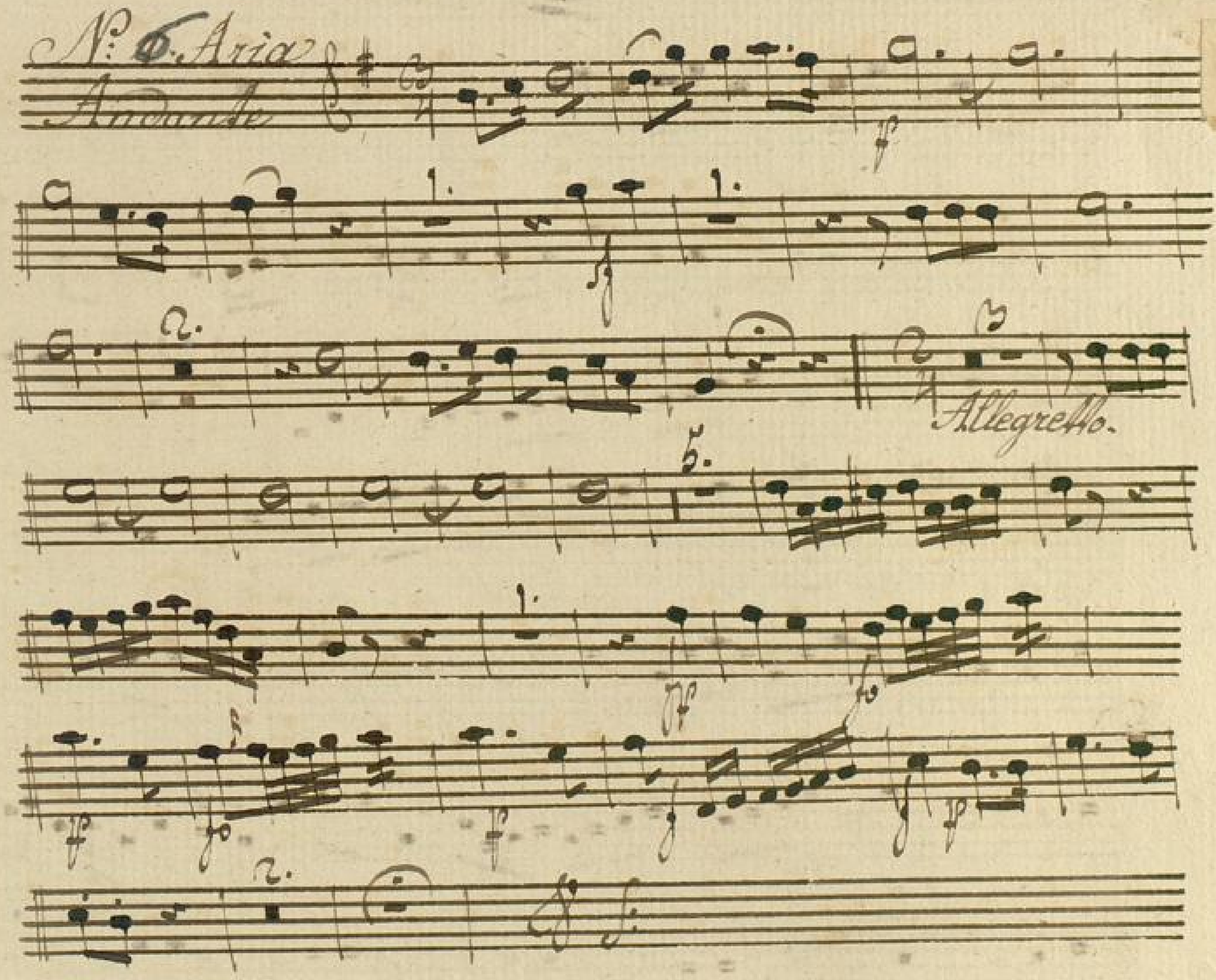
Oro 1. Introduzione
all'o maestoso

4.





N: 5. Sacet



Nro: 6.

1. 1.

2.

No 5 Aria

Allegro

2.

1.

ff 5. 2. 1.

ff 1. 1.

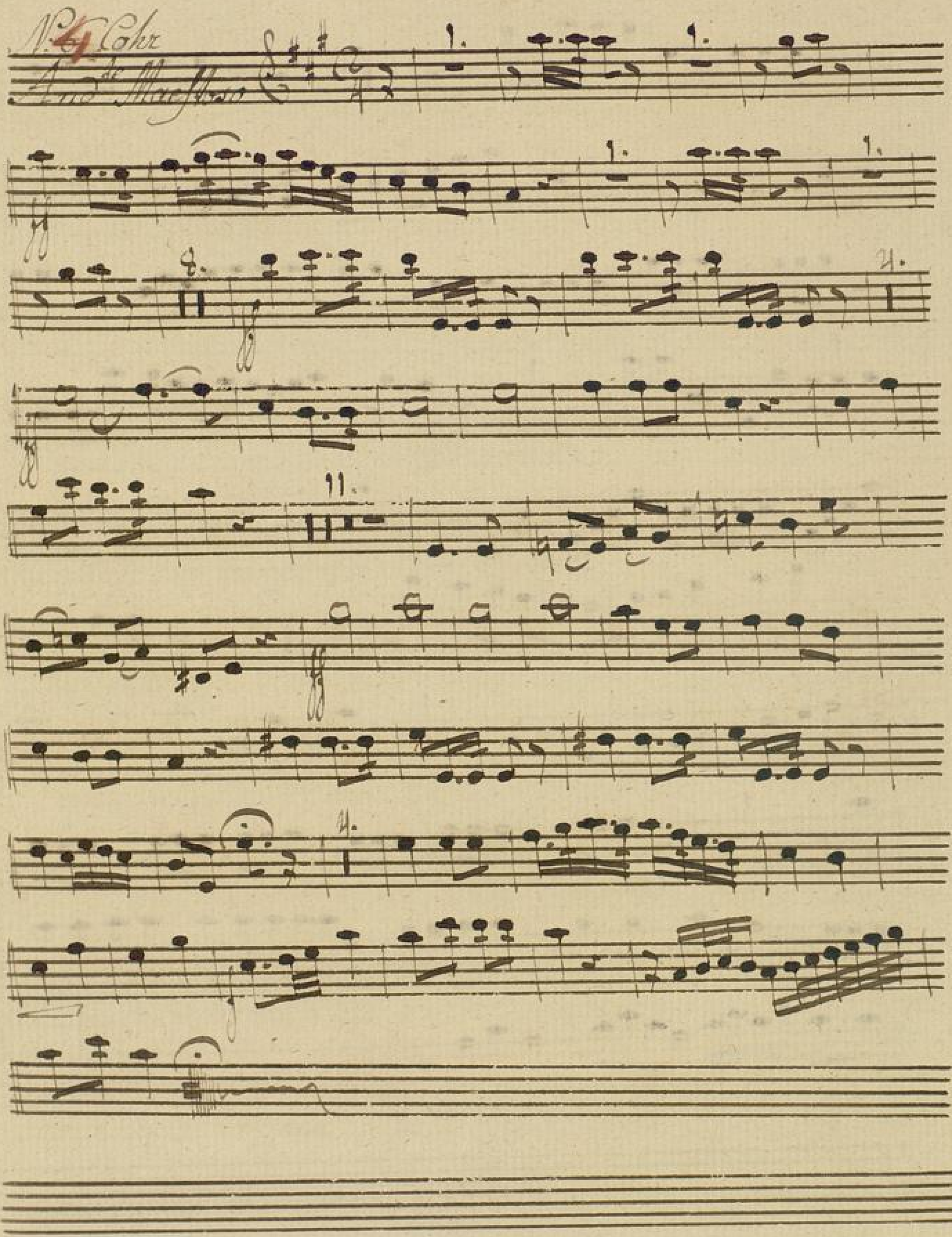
ff 3. Solo

ff 7. 1.

1. p

1:4.

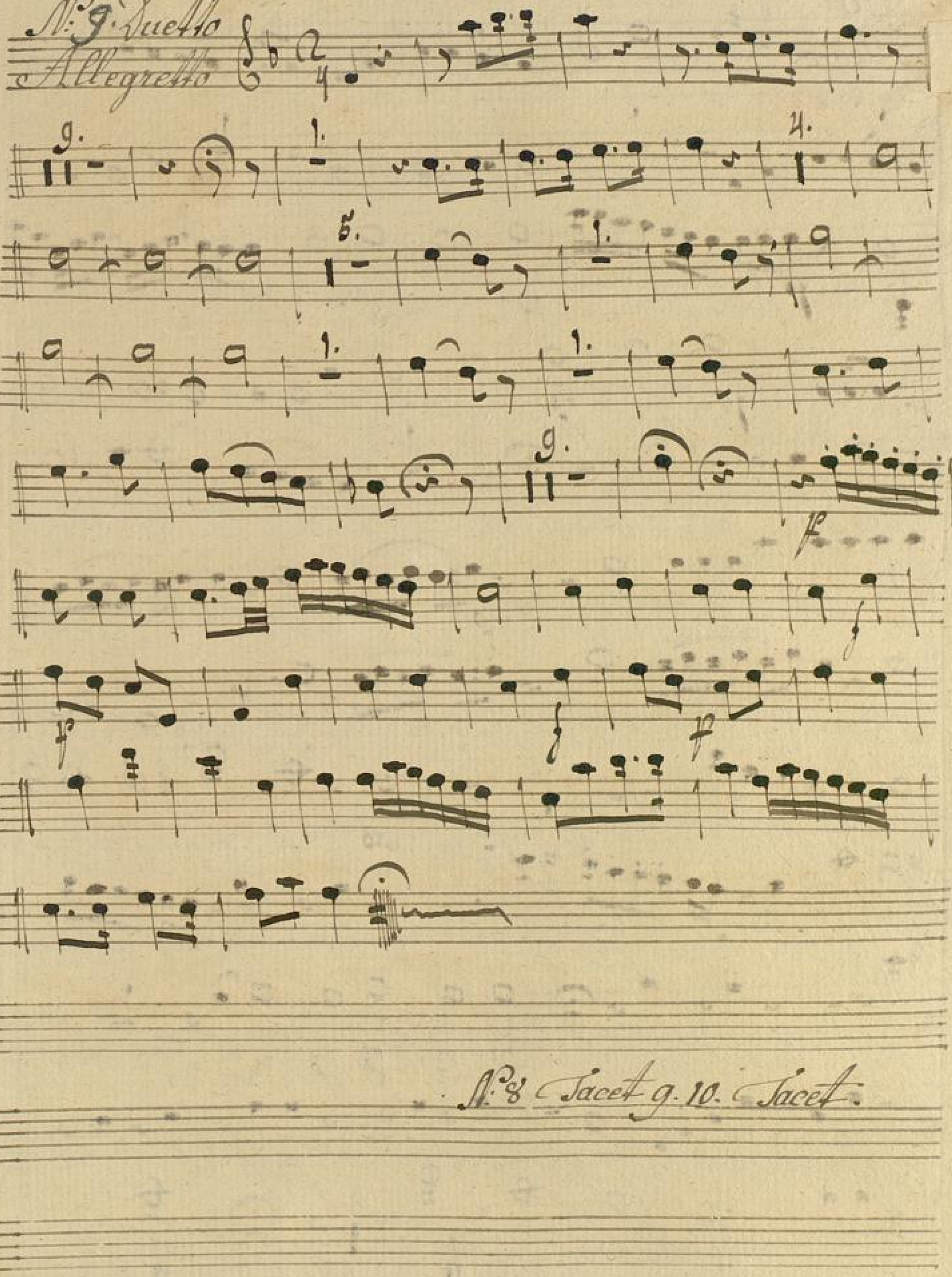
1:6.



Oboa Primo

N: 9. Duetto

Allegretto



N: 8 Tacet g. 10. Tacet.

10: 10. 12
9: 2.
1. 4.
6.

N: 10.

Allegro.

ors.

N: 7.

un poco Andante

Allegretto

10: 10.

9: 9.

4.

7.

6.

No 11. 12. 13. Quart.

Oboe 1mo

9.

Finale 14.

allegretto
maestoso:

f

15

pp:

mf: cres:

f:

pp:

pp:

f:

p:

cres:

f:

Hw

3

fol:

f:

Ab

7

22

p:

ff:

Presto:

f:

f:

g

7

po:

allegretto

Più Presto

allo: assai

Fto: 10
F. 9.
Fto. 12
Fto: 7.
6.

p tas:

po:

allegretto: allo: assai

ff: fp: fp: f:

f:

p:

for:

Recitto:

ff: pp: ff:

ff: ff: ff: ff: ff: ff: ff: ff: ff:

No: 10
No. 11
No. 12
No: 7.
No: 6.

sf. sf.

Larghetto.

13

15

Presto:

pp.

fp.

Fine atto. Primo.

No: 10
No: 9.
No. 12
No: 7.
No: 6.

~~Atto Secondo.~~ Oboe Primo

~~N:o 1~~

Allegro

No: 10
No: 9.
No: 8.
No: 7.
No: 6.

tacet

A: 3.

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

obbligato

2

2

4

3

3

3

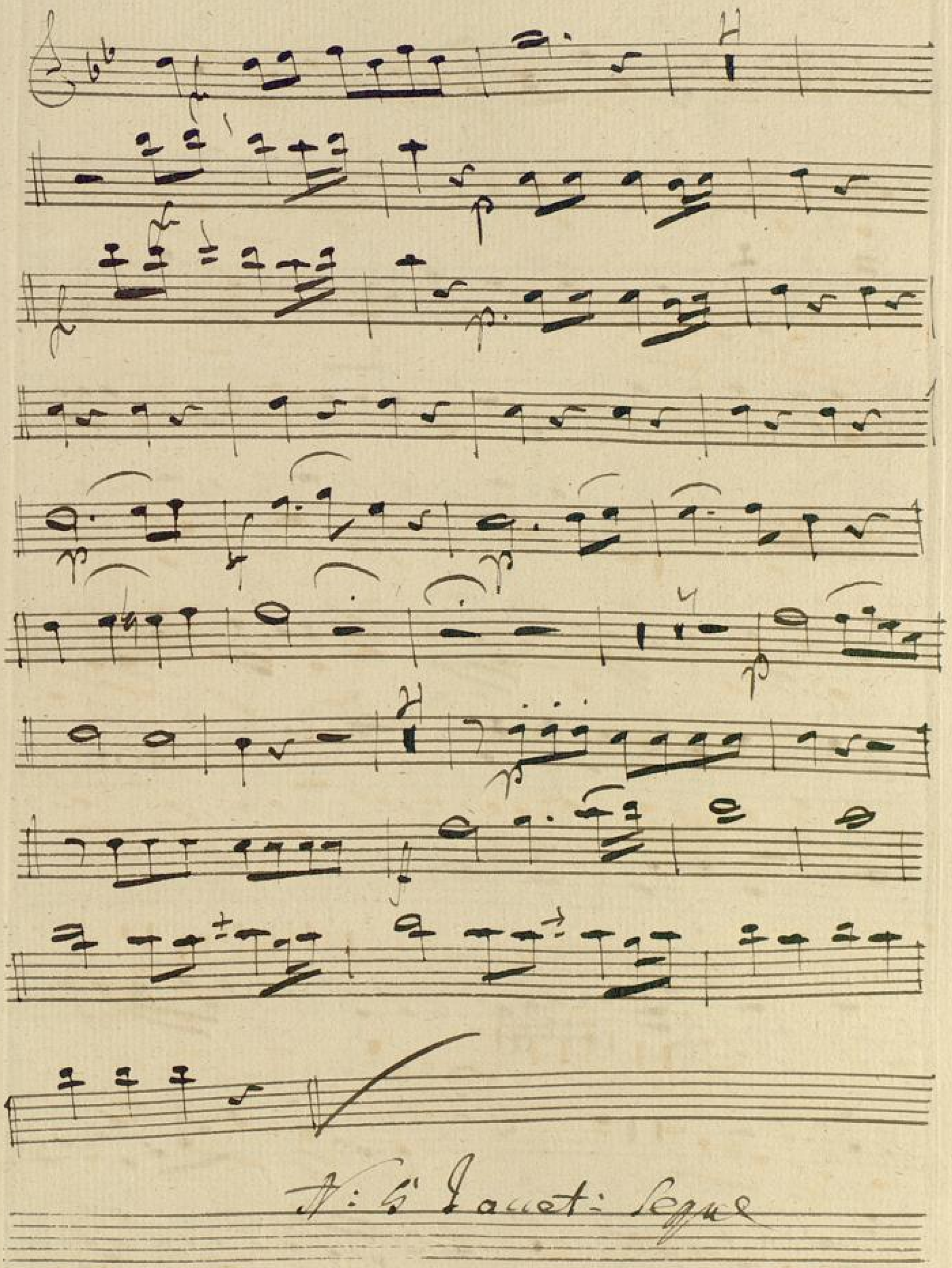
No: 10
No. 11
No. 12
No: 7.
No: 6.

Andantino

allegro

adagio

allegro


S: S' Jacet: Segue

H. G. Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A: 4 Pacet.

I: S: Allegretto

Allegro

mensatto

allo:

Recit

Carolina Sin Dyfören

allegro

Segue

Oboe 1mo

Fin' io Tacel

Finale

un poco sostenuto

f: tr: tr: tr

4.

p.

f.

p.

p.

f.

f.

Allegretto.

Solo.

p.

f.

p.

andte

for:

for:

allegretto.

Recit^vo

pote stoccare dori

ff:

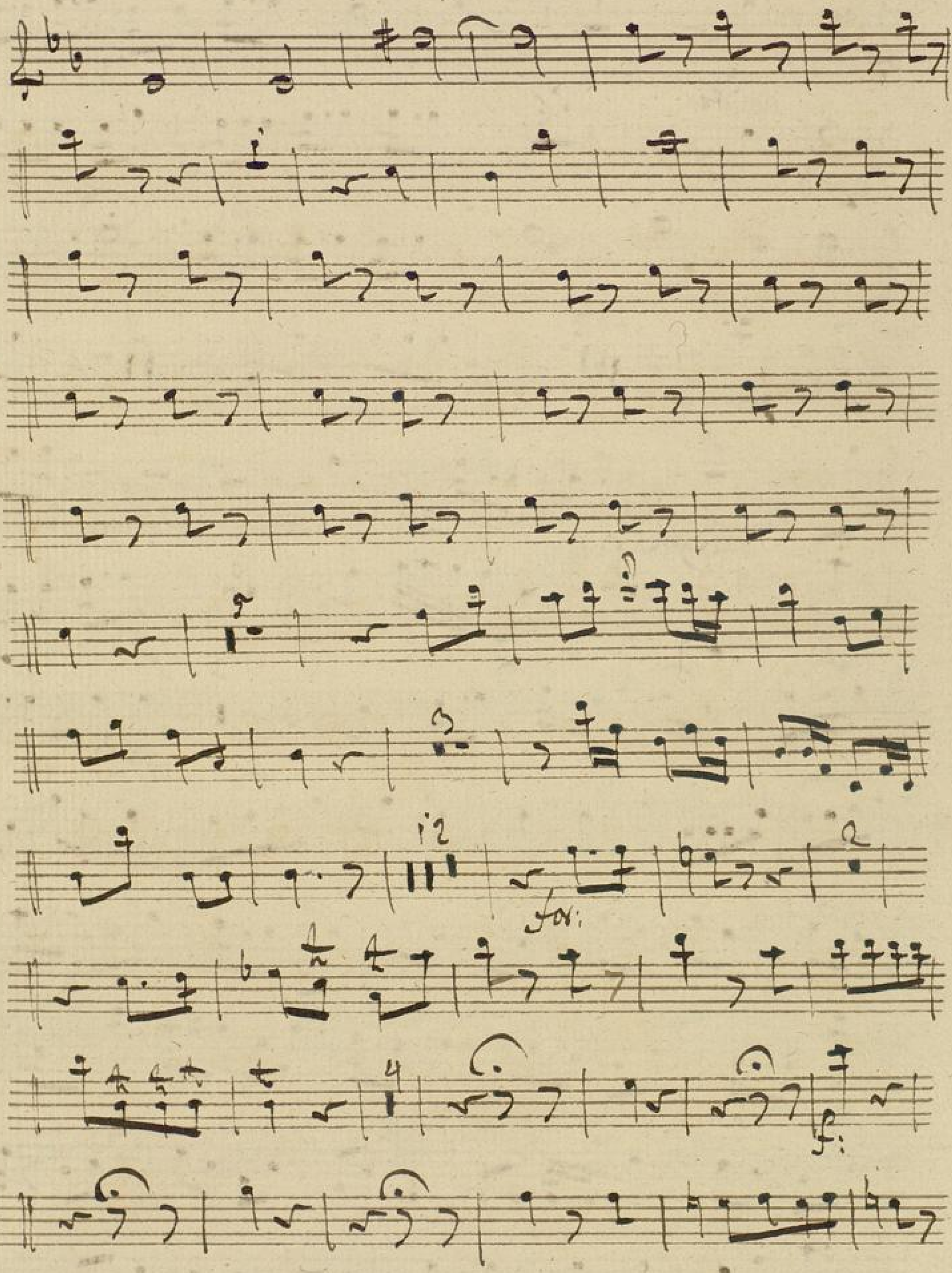
ffp:

ffpo:

ff:

v: f:

No: 10
No. 11
No. 12
No: 7.
No: 6.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

allro assai

f:

v: f:

f: p: f: p: f:

and^te con moto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 10
No. 9.
No. 8
No: 7.
No: 6.

Più Presto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine Atto . Secondo:

Atto: 3.zio

Andante un poco sostenuto

For.

f:

For.

For.

f:

For.

f:

f:

10

f:

6

10

all.

f:

f:

pp:

4

Finale.

andantino

Ob. fo.

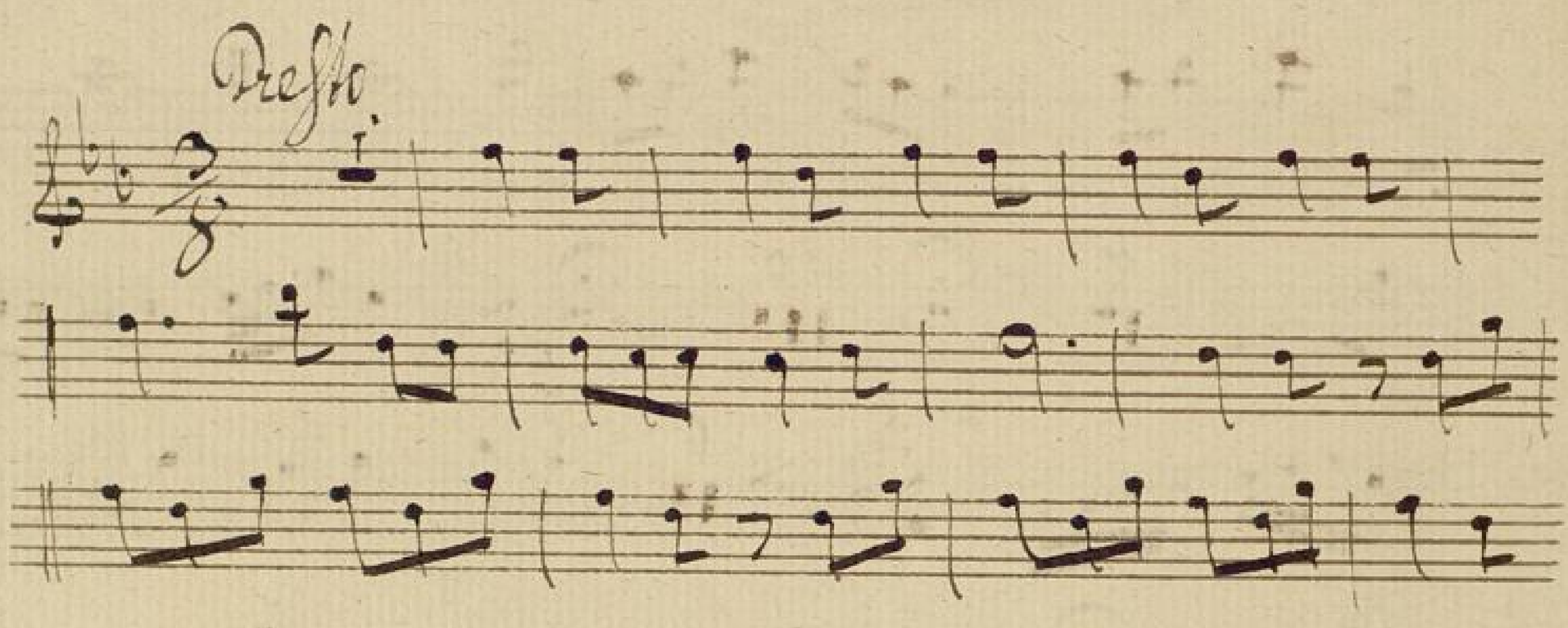
13

15

5

v: f:

Presto



Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Da.
Falisman.
Obois Secondo.

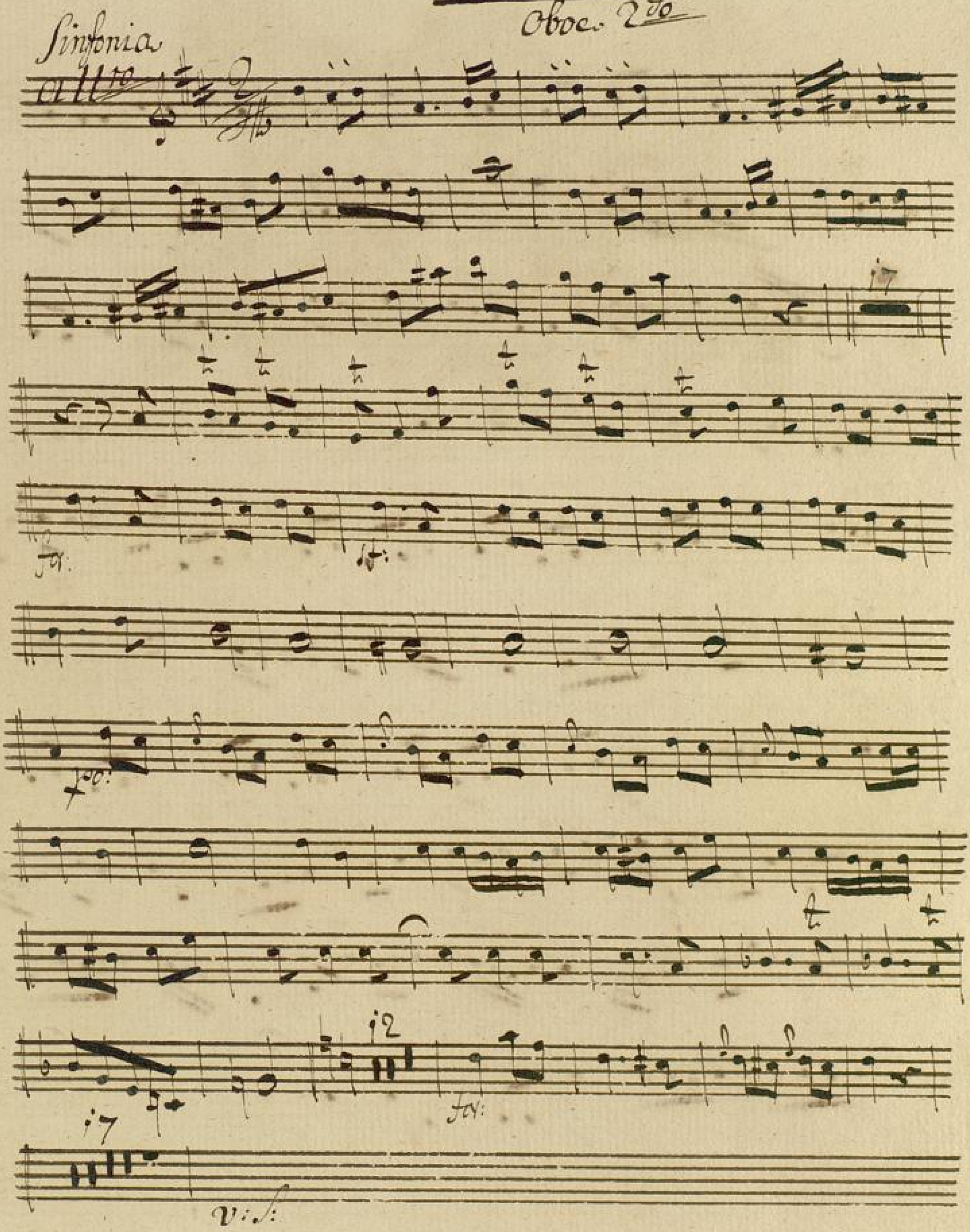
Ao 1704.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

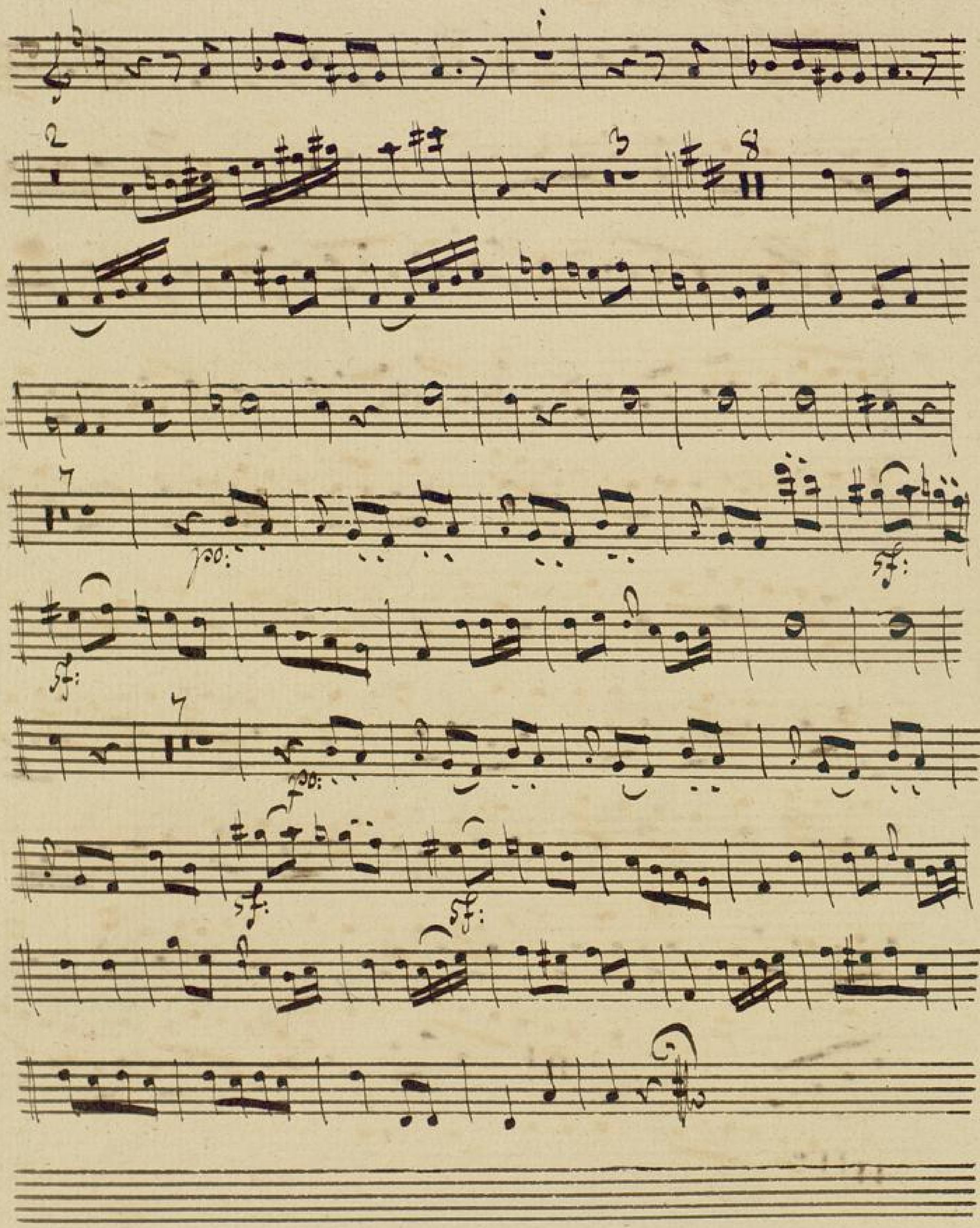
Erster Trümpfzug

Oboe 2do

Sinfonia



2.



3

Sig. Introduzione

All.o maestoso

p:

f:

p:

f:

p:

f:

4.

9

for:

f:

Solo:

ff:

fz: fz:

N: 2 3 Tacet.

N.o 6 Aria

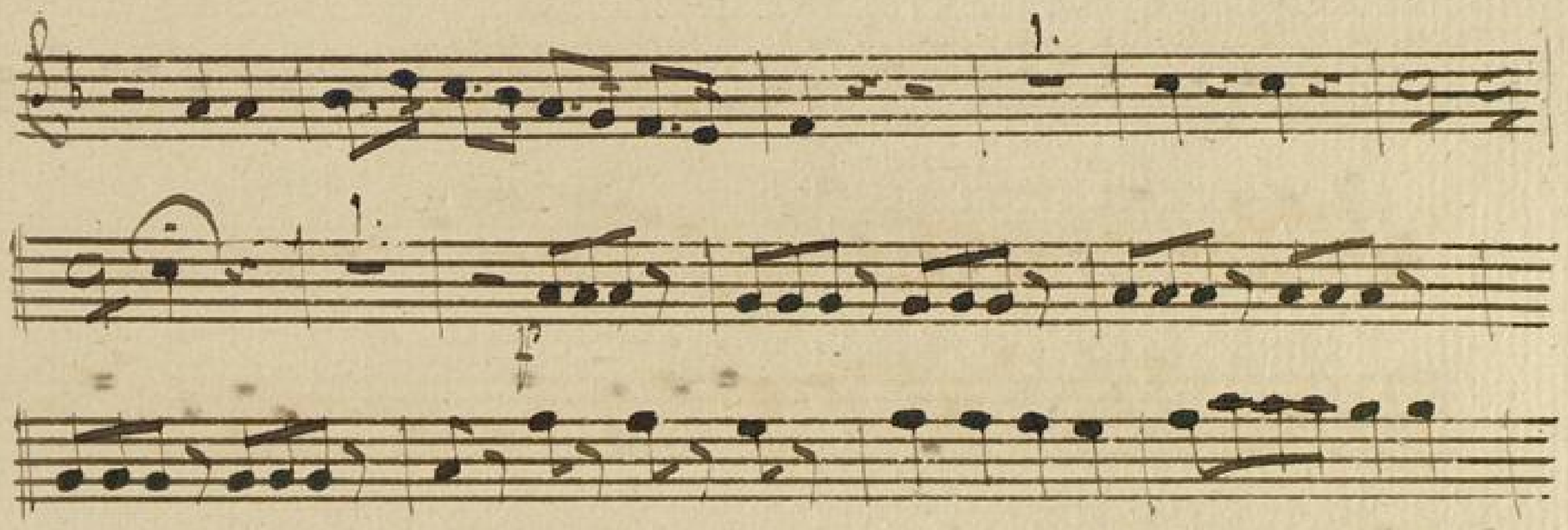
Andante.

Allegretto.

N.5. Aria

Allegro.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


1.
1.
1.

N: 9. Ducite

Allegretto

9. 1. A. legato

5. 1.

1. 1.

9. A.

N: 8.9.10. Tacet

Hoa Secondo.

" Hn. 10.
Hn. 7.

№ 10

Allegro.

No: 10
Fasc. 7.
No: 44
P.

N:o 7.

Andante

Allegretto.

Fine. S. Tacet.

Finale

Oboe 2do

Finale
allegretto
maestoso

15

ppo:

f:

mf: cres:

pp:

f:

2

2i

15

2
Hb

3

Fl.

Ob.

Fag.

Bassi

allegretto

Più allo

allo assai

ff:

p:

allo assai

ff: ff:

f:

p:

fp:

fp:

Recitp

Recitvo

f:

ff:

p:

ff:

ff:

ff:

sf: sf: sf: sf: sf: sf:

f:

sf: sf: sf: sf: sf:

Largetto.

v: s:

Presto:

Fine dell atto. Primo:

Atto Secondo

Oboe 2do

A 4 i Coro

Allegro

A: 2. facet:

A: 3.
Allegro

Oboe 2do.

2.

Andantino

allegro

adagio

allegro

3

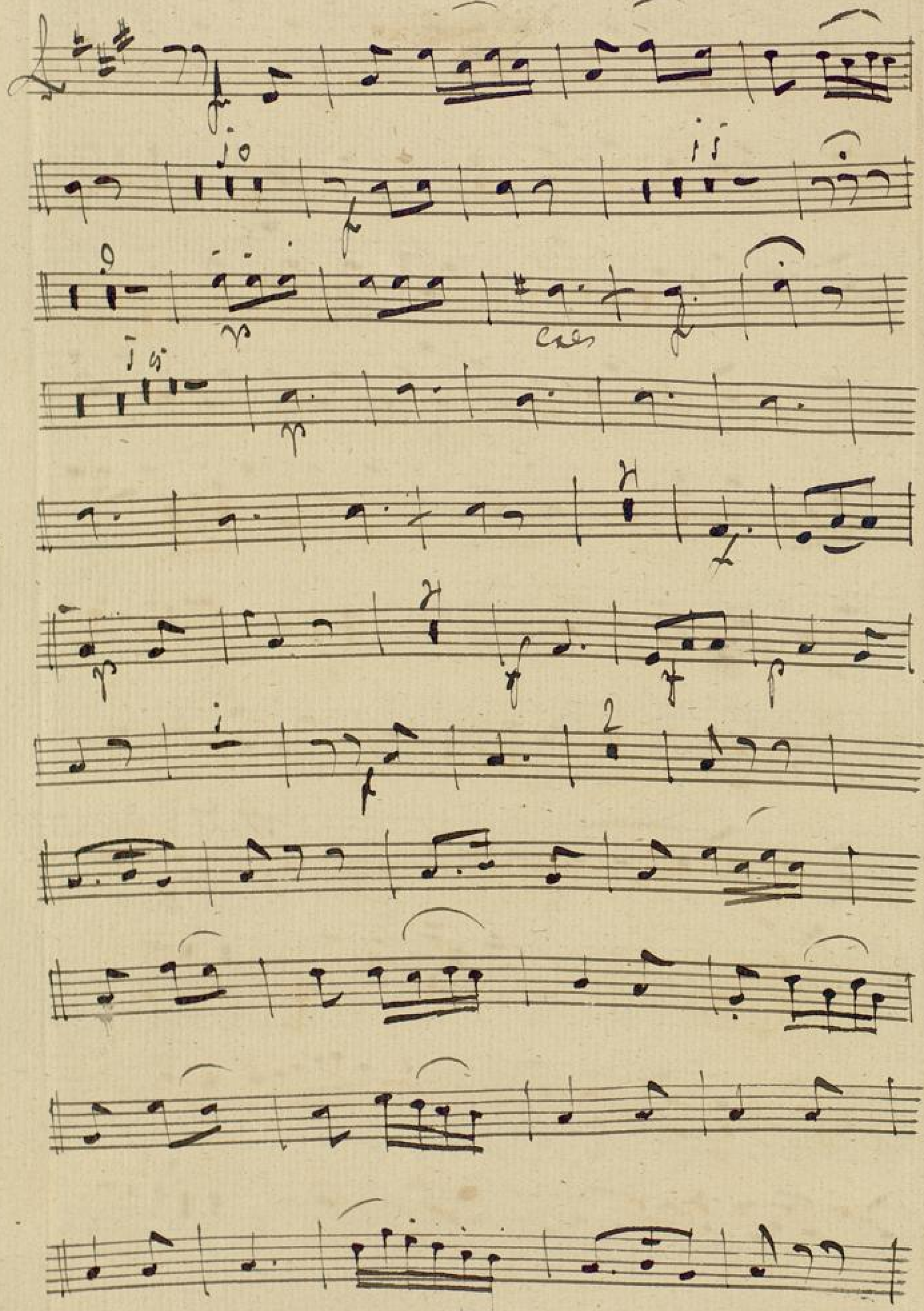
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fl. G.

Allegro

Al: Segnato

Al: 8. Allegretto



ff e p.

Allegro

Ten.

Fuoco:

Carolina / din

v. l.

allegro

Vyolun

Segue Finale

Oboe. 2da

Sig.r Io. Facci

Finale

un poco sostenuto

f: ff: ff: ff

4.

allegretto.

andte

allegretto

allegretto:

Recitvo potestesseere dari

f:

f:

f:

f:

f:

f:

allte afzaj.

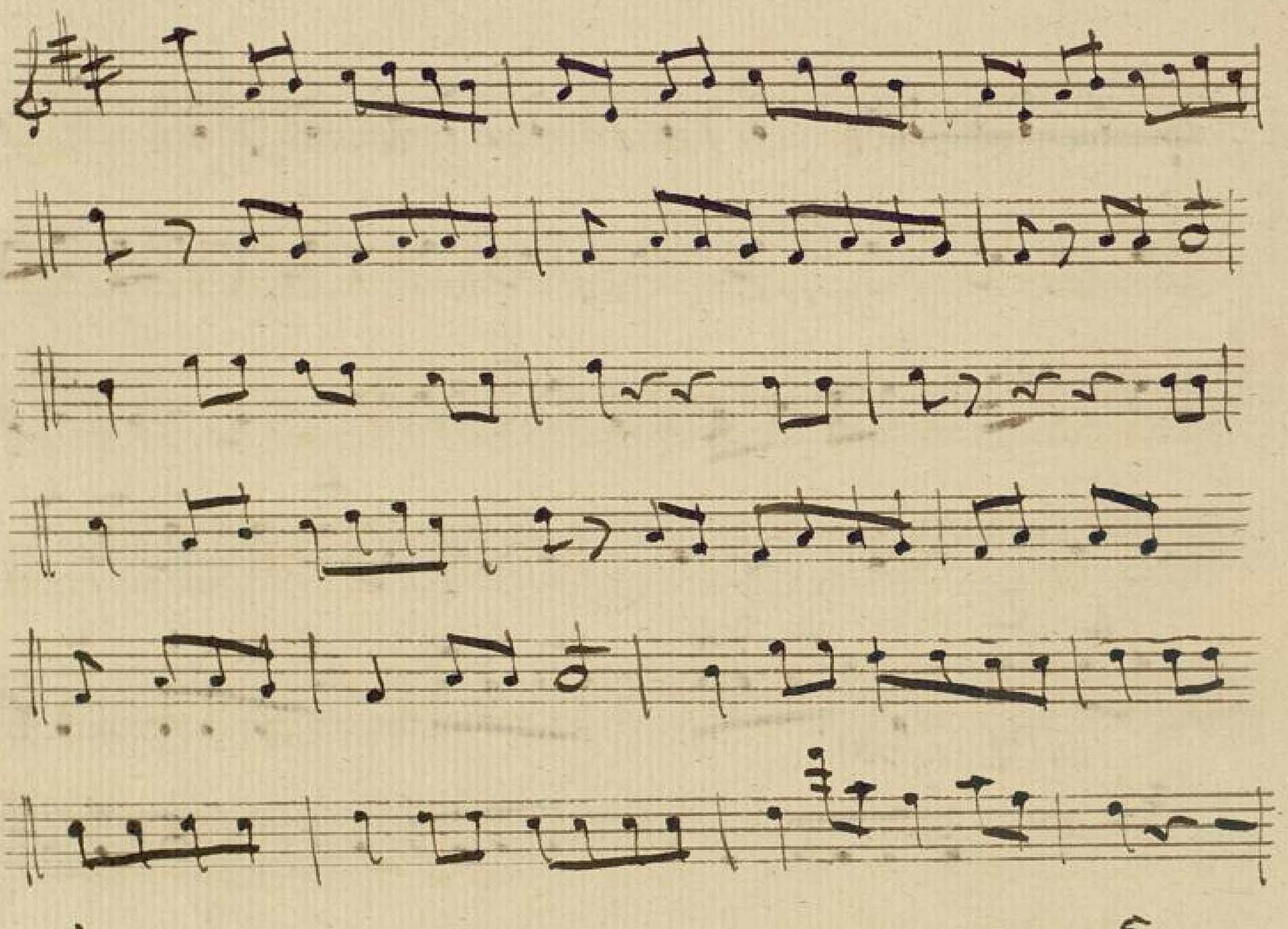
f:

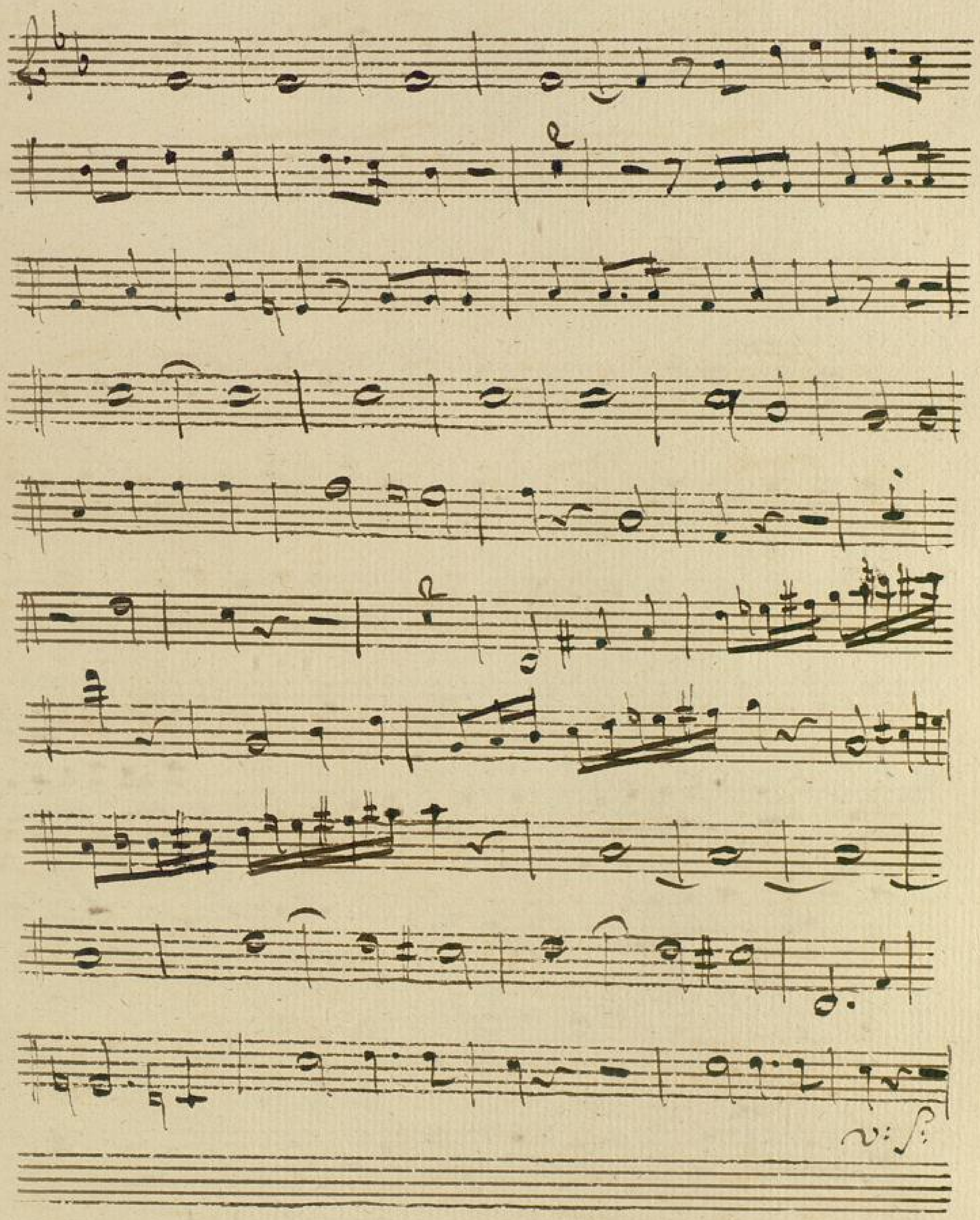
f:

f:

f:

V: S:


andte con moto:
Presto:


2: f:

Più Presto

Fine Allo. Secondo:

Atto. 3tio

anche un poco sostenu:

Alto

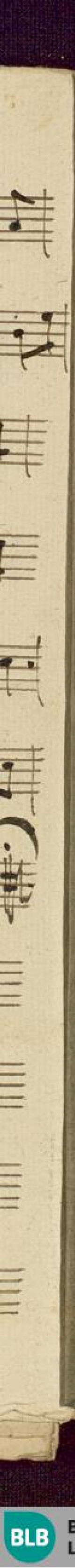
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

all.to 2

Finale
andantino

Presto

Fine



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Opera
Ten.
Talismann.

Clarinetto Primo.

Ms 1707.

Mus. ms

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Drüfzug

Clarinetto. 1mo

Sinfonia

All.o

f

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

12

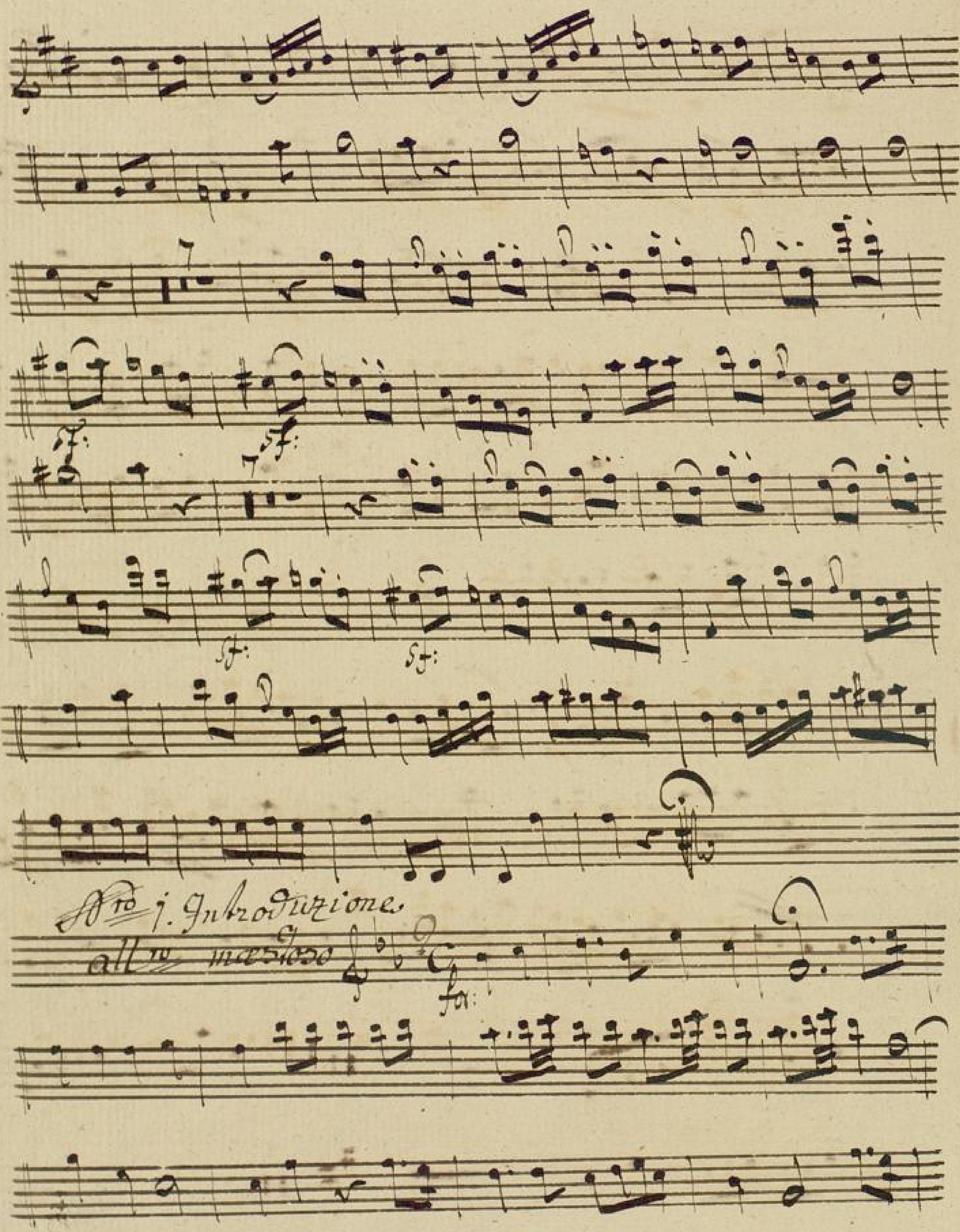
fo:

32

8

V: f:

2.



Clarinet Primo

3

f:

f:

g

f:

v: f:

4.

N: 11 Tacet

N: 11 Cohr

Hand Horn

12.

11.

N:26 Tacet 5 6 7 8 9 10 11

N:27 Aria in B Lungheria

Aria 11

Allegretto

agitato.

N: 9. 10. 11. 12. Tacet.

1. Atto Secondo. Clarinetto Primo

N: 1: 2: 3: Tacet.

N:o 4. in B.

Cantabile andante

dol

2

p. a.

Solo

p.

f

fp.

f

f

mf

mf

pp:

p

allegro.

f

f

Solo

p

adagio

Andante

p.

Oboe 1

H: 6. in B

Allegro

pp

2

v. d.

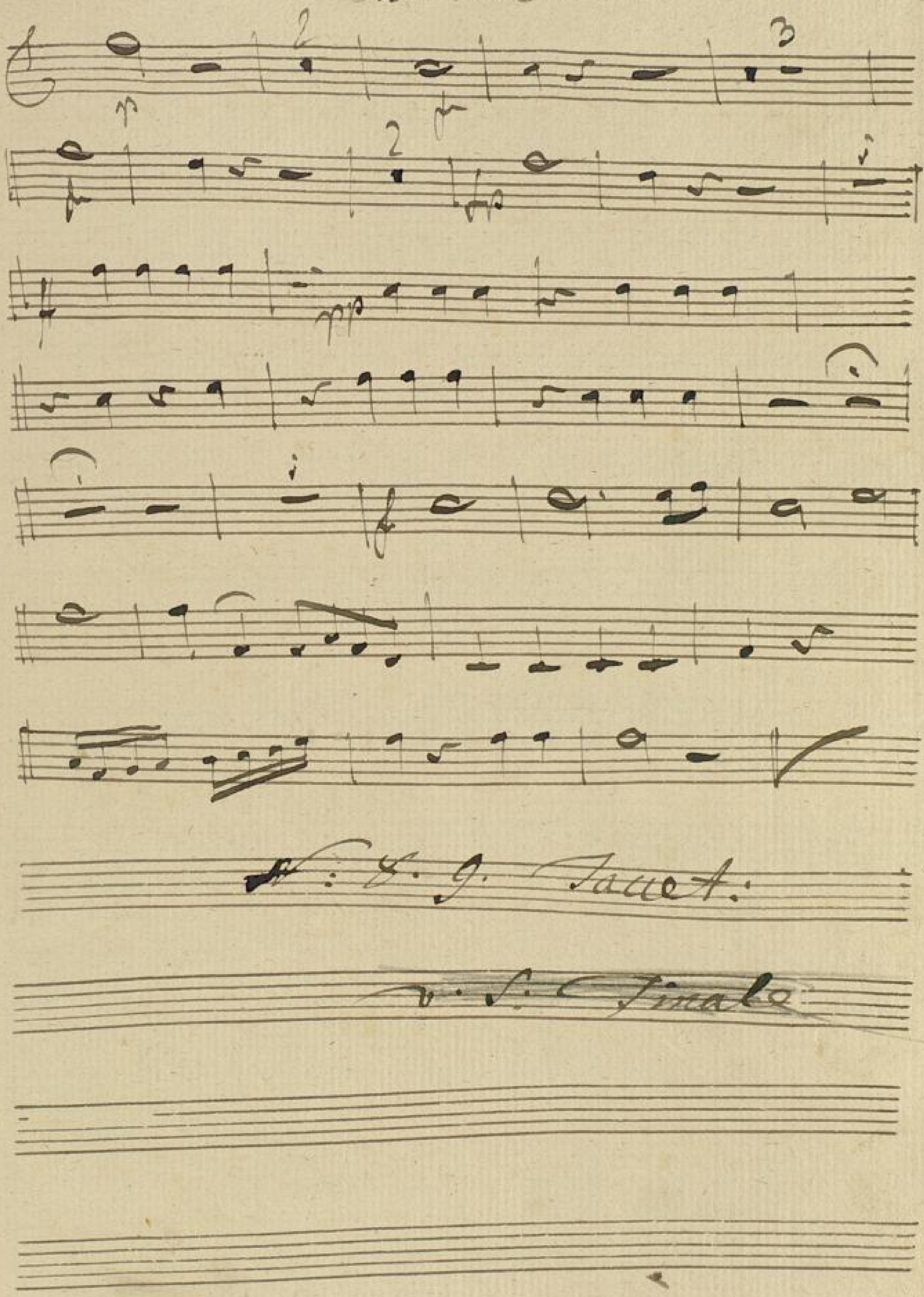
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fl: Cy. in C

un poco Adagio

allegro

Clarinetto Primo.



Afro: 1

Clarinetto. 1mo

Fine 10. Tacet.

Finale
un poco sostenuto

52

for: po:

po:

63

andte

for:

Recit vo

28

Allegretto

60.

Allegretto:

v: f:

54

3

21

75

Più Presto:

and^te con moto: Presto:

Fine Atto. Secondo:

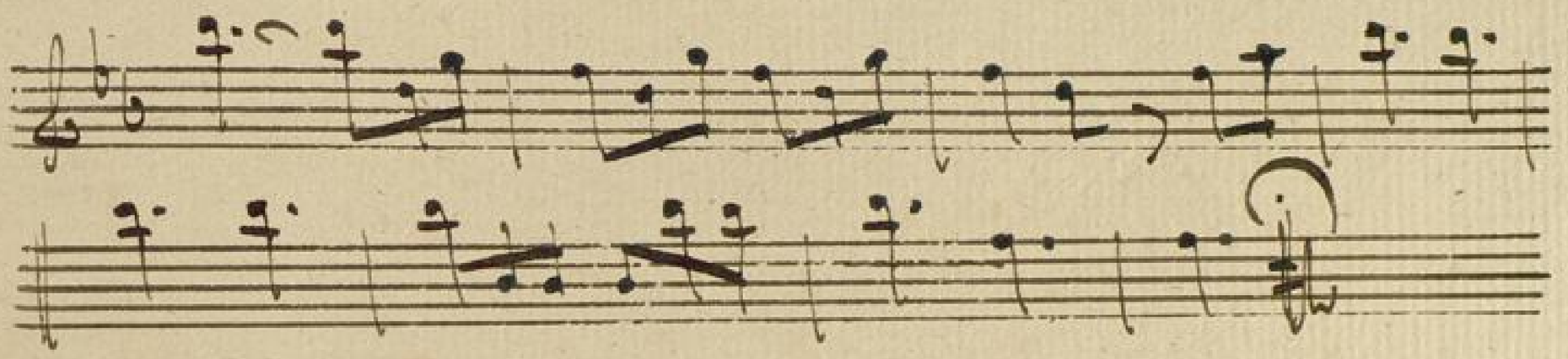
Atto. 3zio

Scena 1. Tacet:

Finale.
andantino

Solo:

Presto:



Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Afro. 1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ausl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Opera.
Der
Talismann.
Clarinetto Secondo.

Ms 1707 a

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

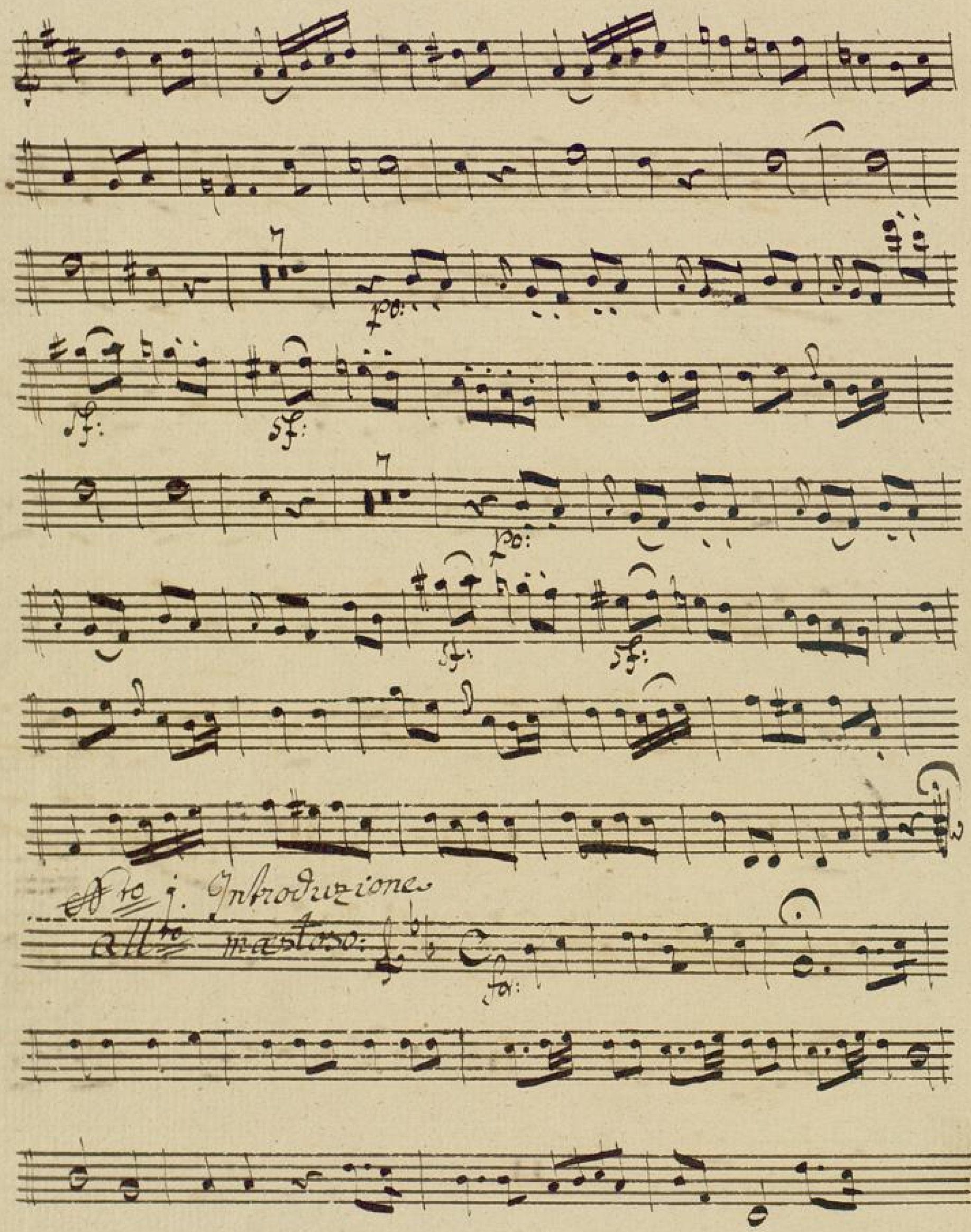
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Trompeten
Clarinetto. 2do

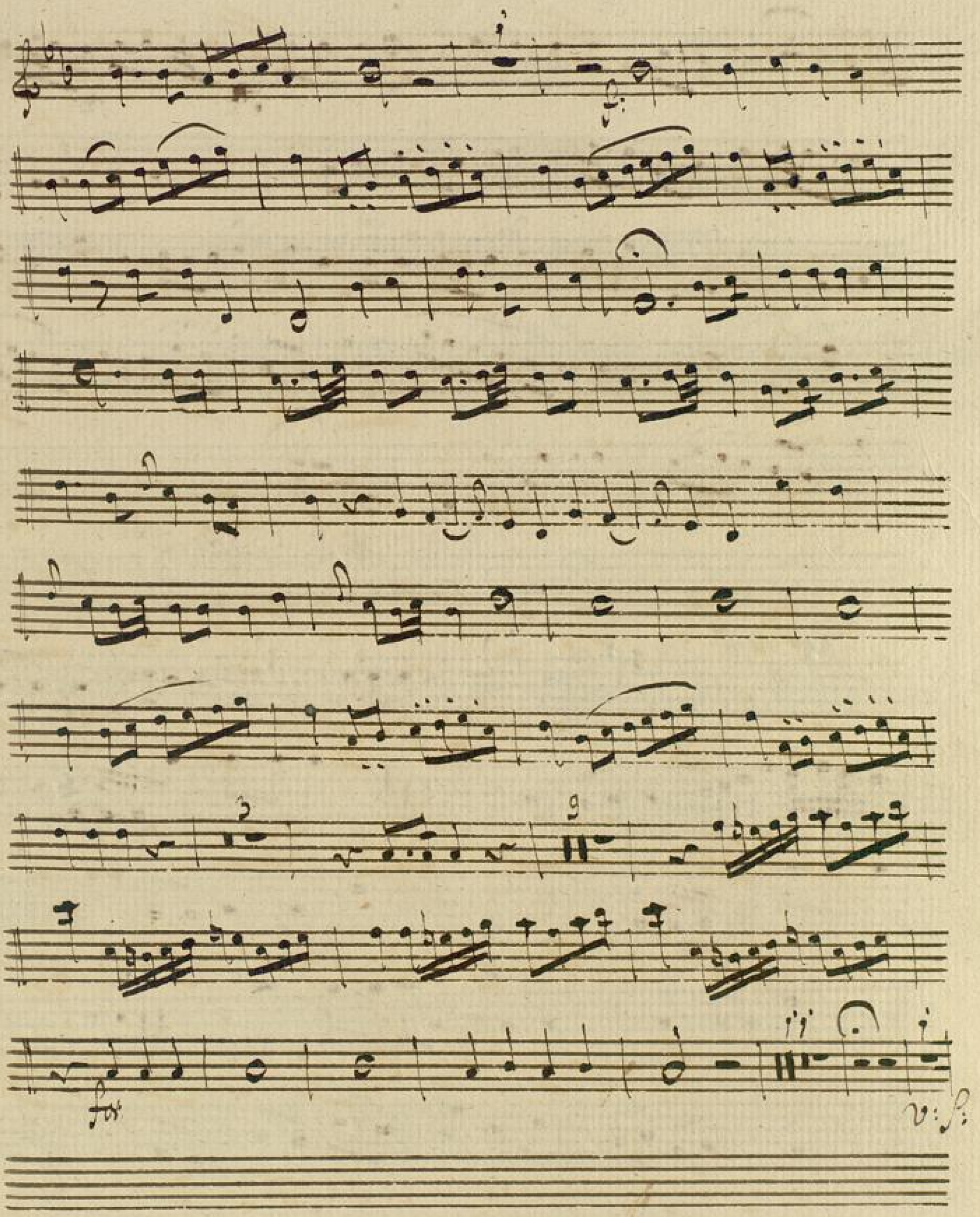
Sinfonia.

All.to

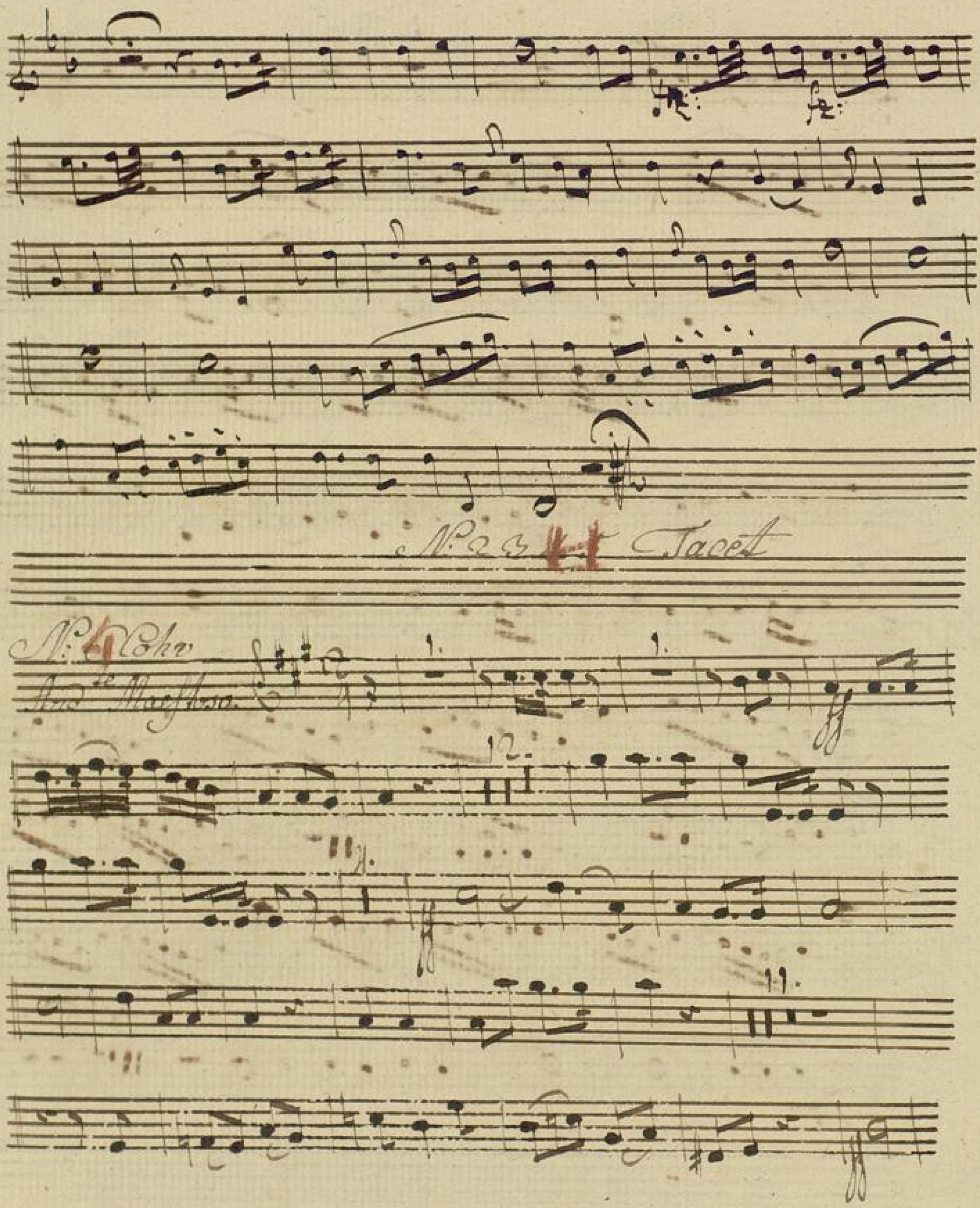
2.



Clarinet Secondo



A.



g.

N:367. Tacet 8 g 10 Facet

N: 31 Aria in B:

Largetto

Fond: ii

Fond: i

b.

1. 2.

Allegretto agitato

1.

11.

f.

N: 9 10. 11. 12. Tacet

Alto 2.do

Clarinetto 2 do

A: 1. 2. 3. tacet

E: H in b.

Andante doc

allo:

vis

Andante

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2

H: 4. inc°

Adagio

attegro

ff: 8. 9. Tacti

Clarinetto. 2do

Pro. io. Facch.

Finale

un poco sostenuto.

5 2

for:

po: for:

63

andte

17

for:

allegretto.

24

for:

Recitvo

60

Allegretto: v:f:

5 4

andante

2

Presto.

75

Più Presto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine Alto. Secondo

Alto. 3tio.

Pro: f. Facet:

Finale.

andantino:

Flti 1o:

7

5

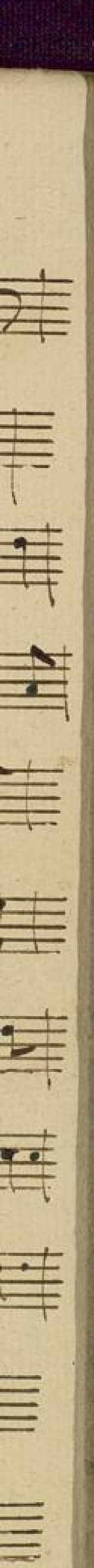
Solo:

9

5

Presto:

Fine.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera
Del
Palsmann
fagotto Primo.

Ms 1707.

Fro: 7.
Fro: 8.
Fro: 9.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Druckzug

Fagotto. 1mo

Sinfonia

All.o

f: for:

Solo.

for:

f:

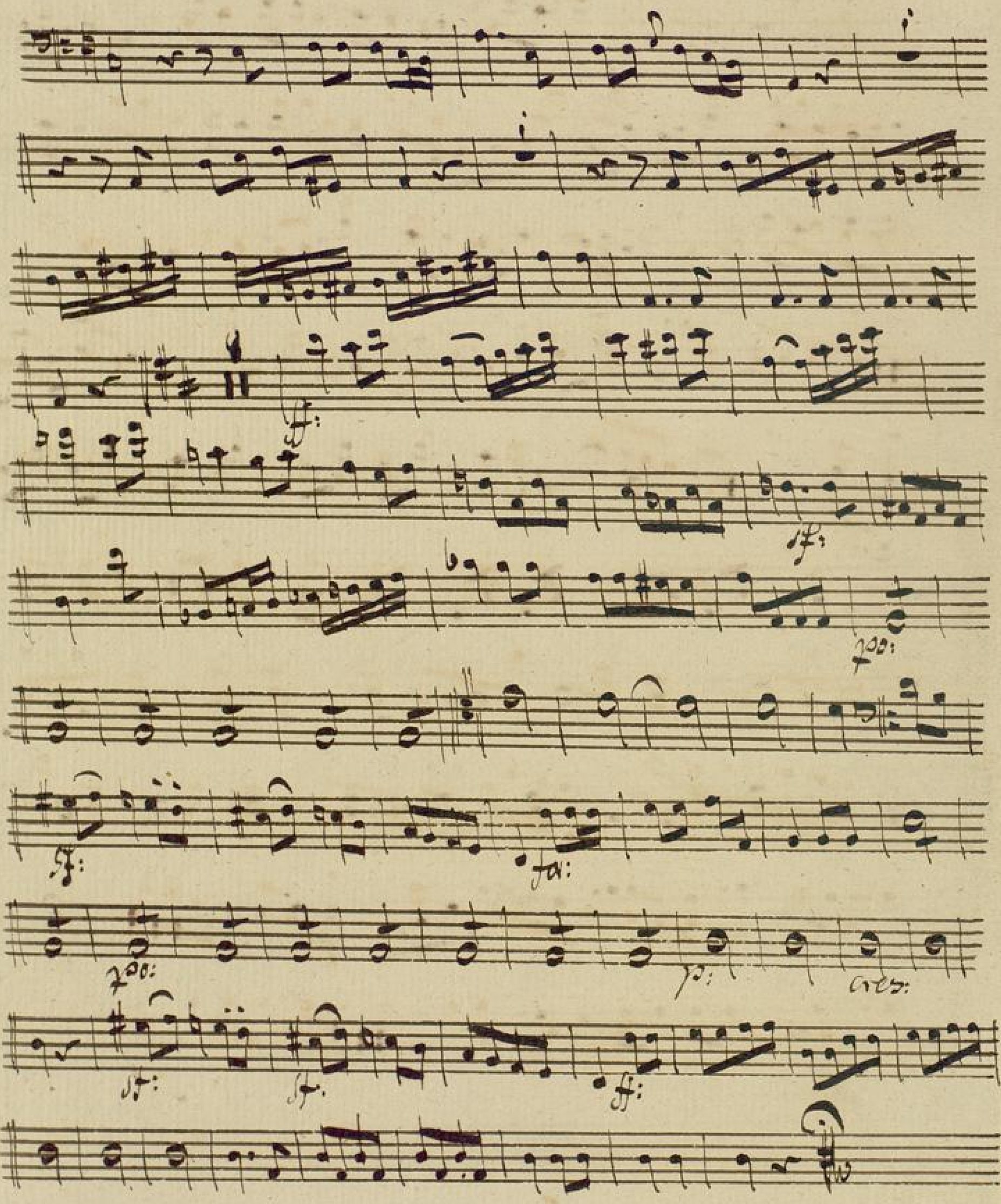
1.2

for:

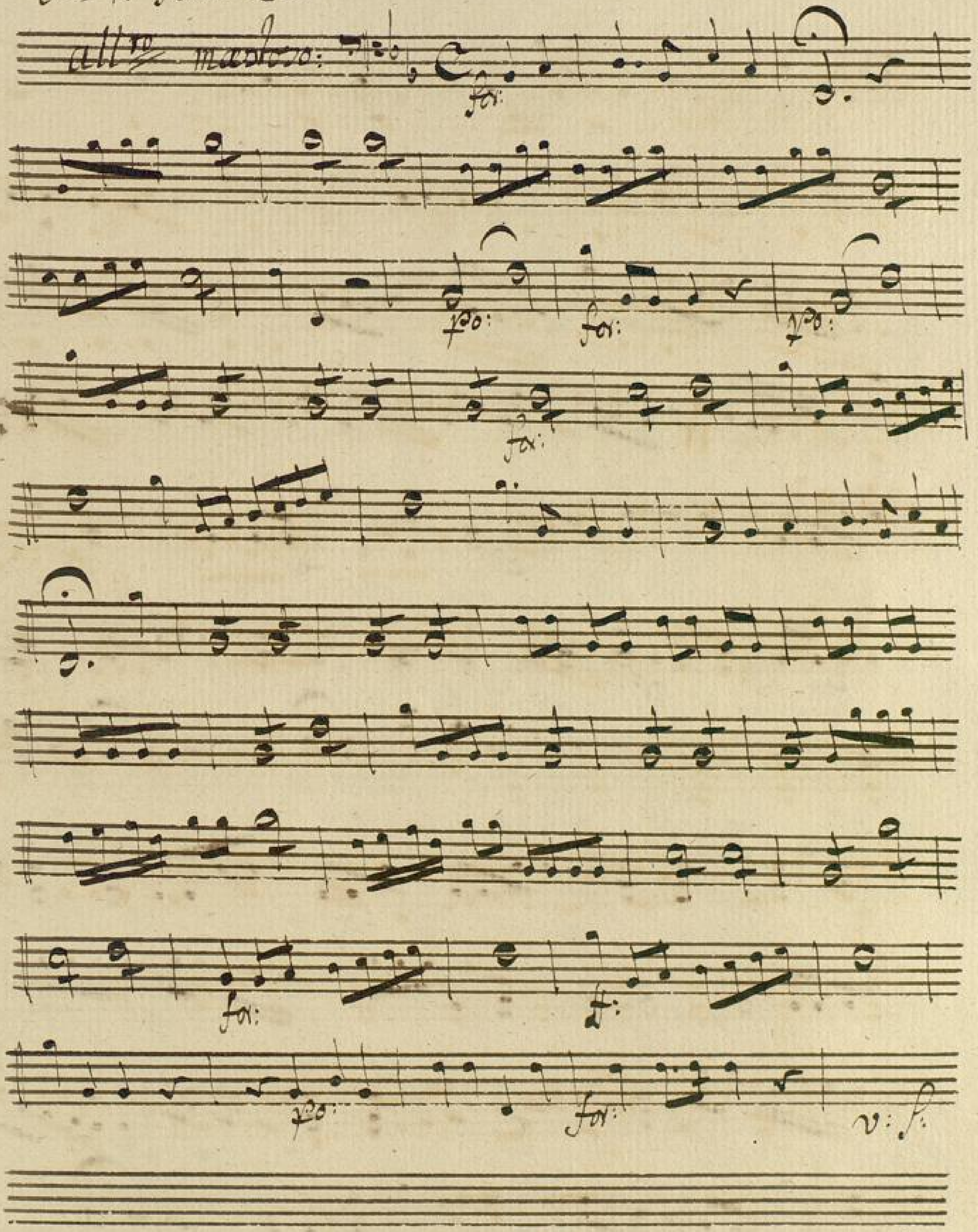
1.3

v: f:

2.

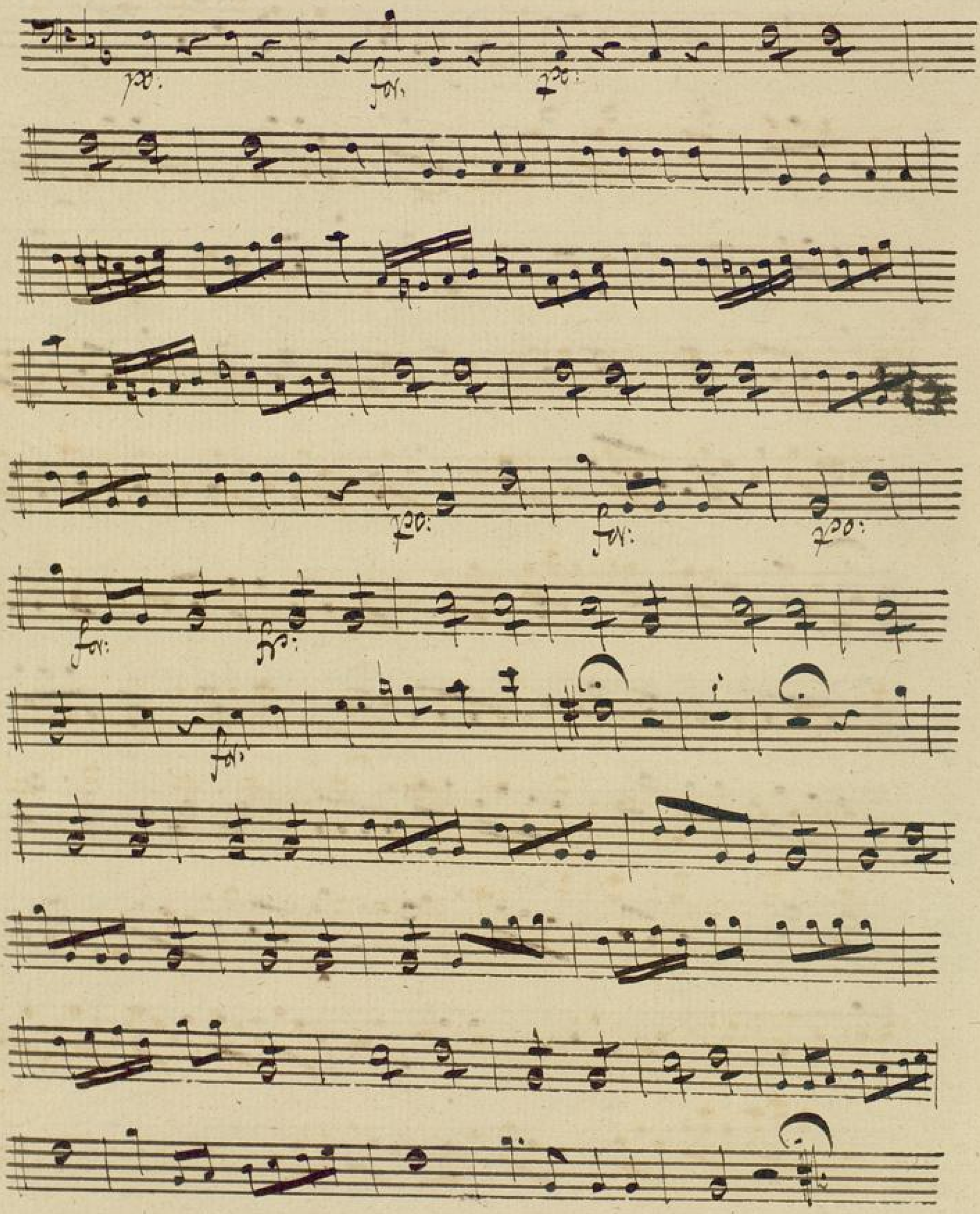

ff:
ff:
ff:

Nro 1. Introduzione



Nro: 7.
Nro: 8.
Nro: 9.

4.



Afr: 2:

allegretto.

5

Afro: 7.

Afro:

Afro: 6.

Afro: 9.

N: 3 Facet V. G. Faust

N: 4. Aria
Andante

Allegretto.

No: 7.
No: 8.
No: 9.

2.

Tacet.

No. 8. Tacet.

Allegretto

6. 1. 1.

11.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria

Allegro agitato

Fagotto Primo

Allegro

Oboe 1.
Oboe 2.

No: 7.

No: 10.

No: 9.

N: 7.

un poco Andante.

Soli

Allegretto

Solo

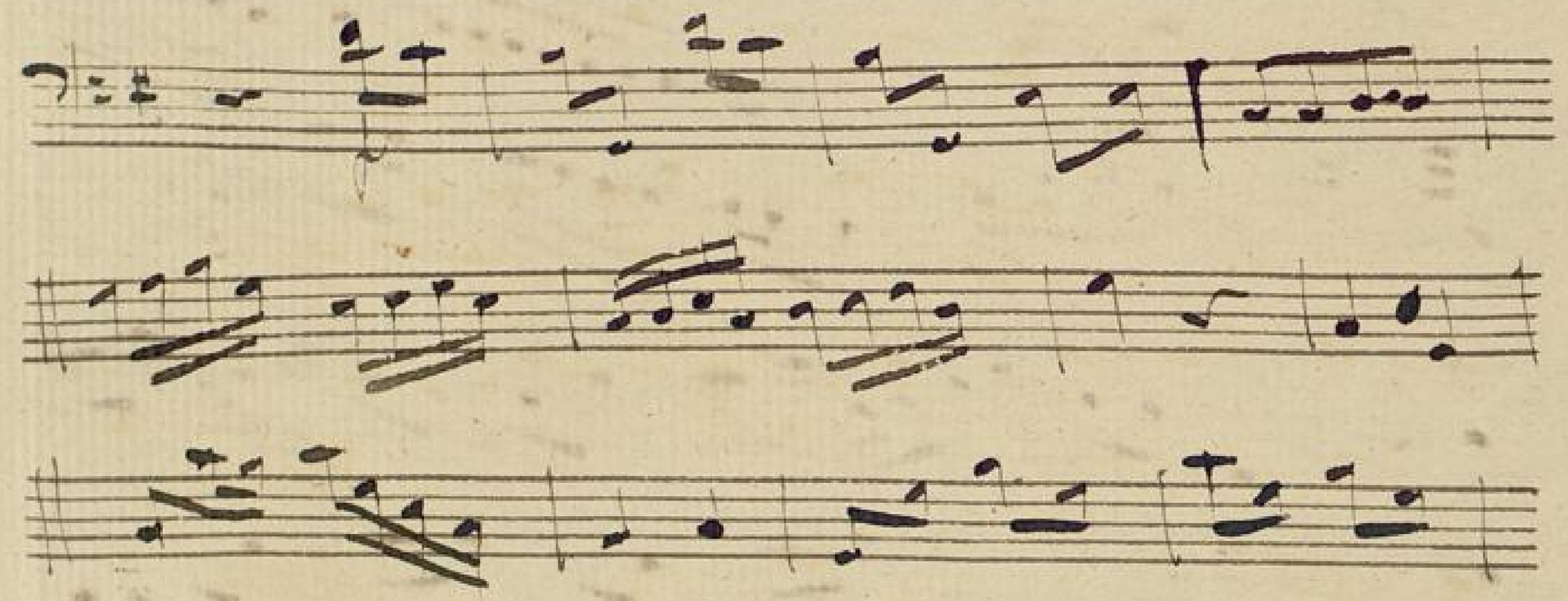
Finale Tacet.

Fine dell'Atto Prime

Atto 2do — Fagotto Primo

Allegro

No: 7.
No: 8
No: 9.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N: 3.

Allegro

No: 7.
No: 8.
No: 9.

Andantino

No: 7.

No: 8.

No: 9.

Allo.

Adagio

Allo.

p

p

v.s.

p

v.s.

No: 7.

No: 8.

No: 9.

No: 6.

Allegro

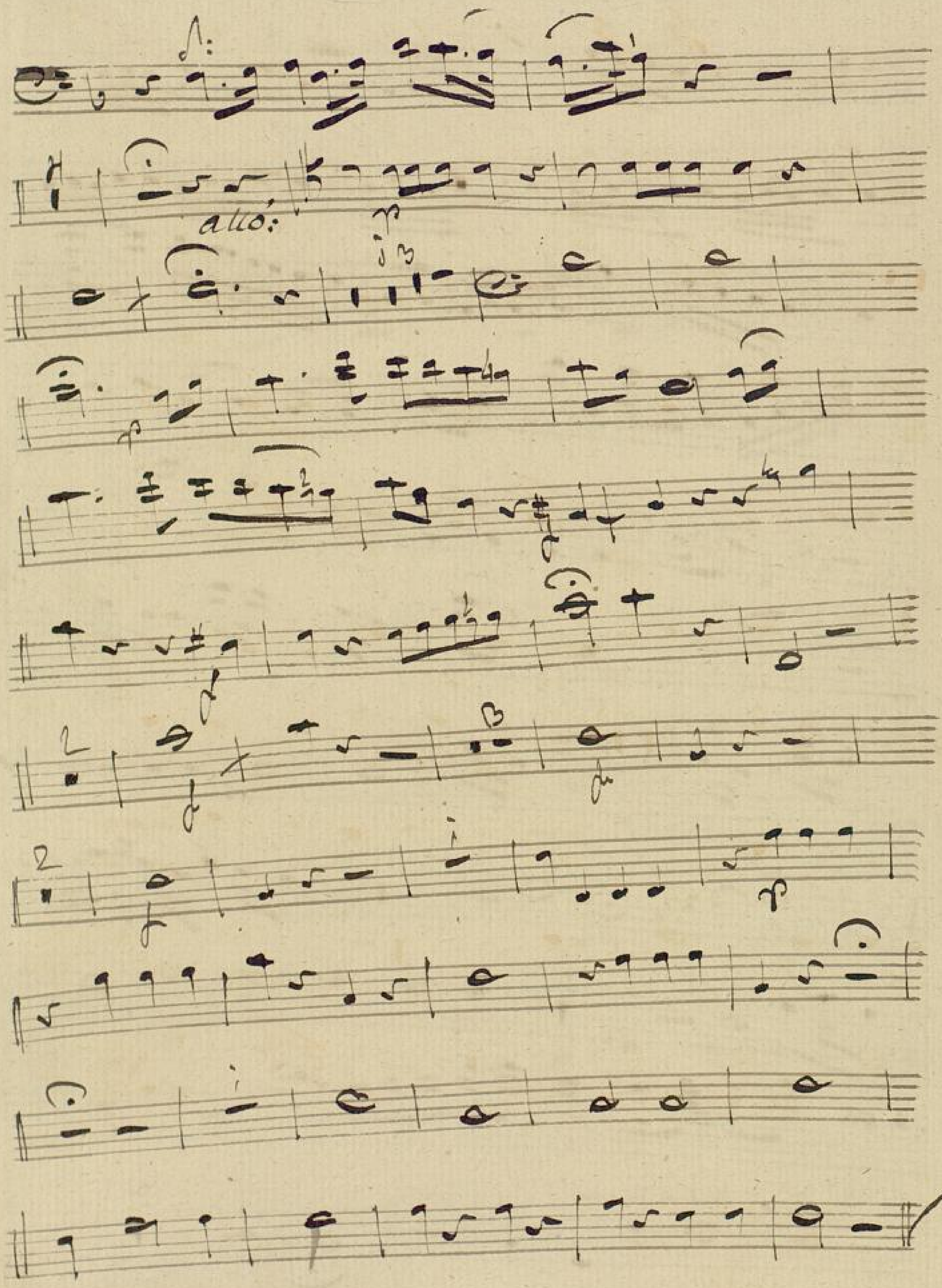
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 7.
No: 9.

Adagio

v. s.

No: 7.
No: 8.
No: 9.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fagotto Primo

41

ff: Sinfonia:

Ad: 9.

Allegro

No: 7.
No: 8.
No: 9.

Carolina Din d'Sören

allegro

Segue Finale

Fagotto. 1mo

Tacet fino

Finale H. 1R

un poco sostenuto

V: f:

No: 7.
No: 9:

2.

allegretto.

3.

2

p

f

p

fp

fp

fp

No: 7.
No: 8.
No: 9.

4. allegretto

Recit:

Sine causa vehe menti filius non

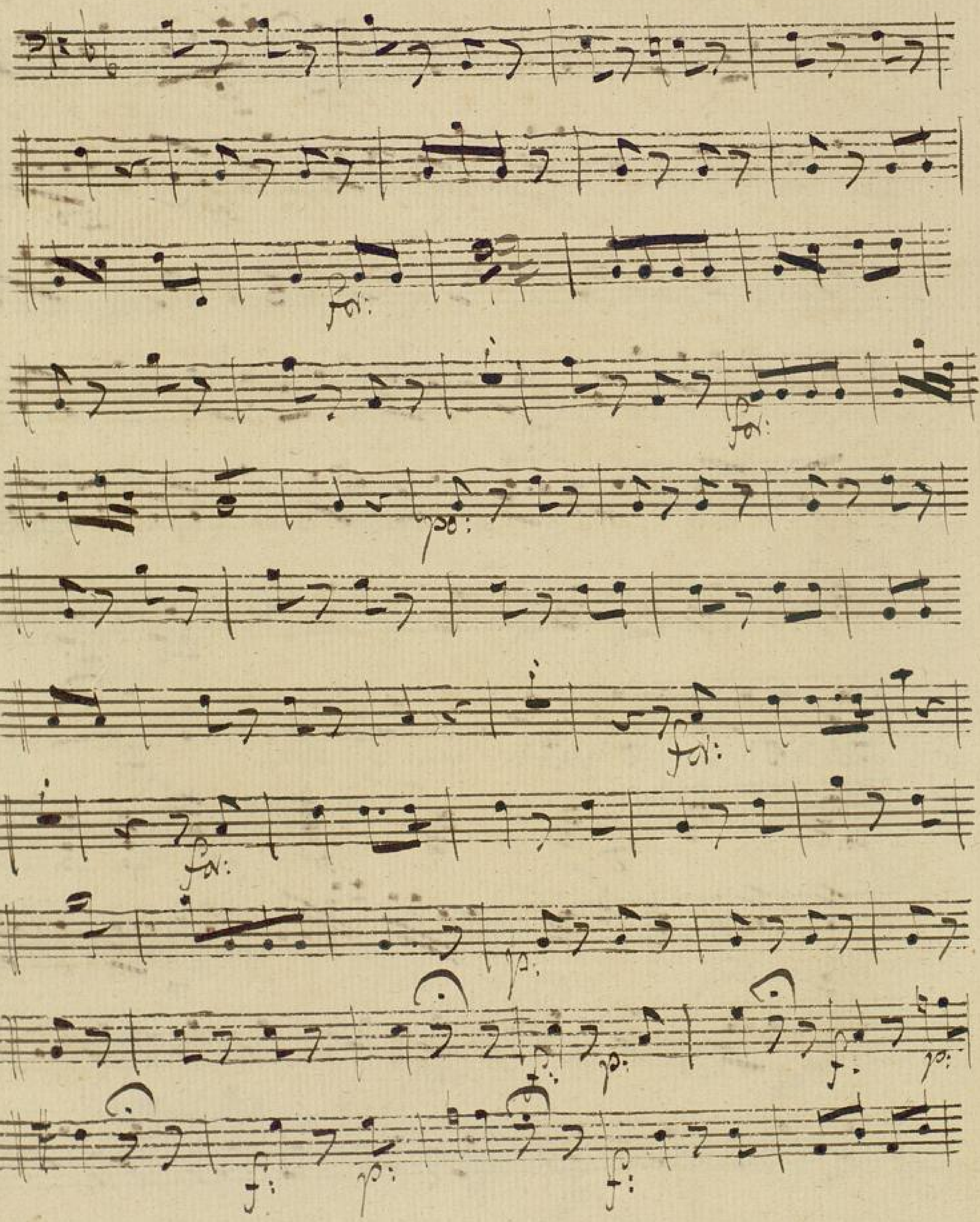
potestate ire dari

allegretto

5.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 7.
No: 8.
No: 9.



allo: assai

Oboe 1.
Oboe 2.
Fag.

andante con moto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Presto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f:

Ssz:

Ssz:

Ttto:

p:

Un Poco Presto:

Ssz:

Ssz:

p: ff: p:

ff: p: ff:

ff: ff: ff:

v: f:

Oboe: 3tio

Prof.
anche un
poco sotto:

fo:

fo:

fo:

fo:

f:

allegretto. ;o

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

and te

p:

f

9

ff:

pp:

allo:

p:

f:

pp:

4

No: 2: Finale.

Andtino

Ht. Fa:

Fa:

Presto

Fa:

Fa:

Fine dell Opera:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 7.
No. 8.
No. 9.

Opera.
Del
Salisman.
Fagotto Secondo.

No 1707.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fusti Trüpfzug

Fagotto. 2do

Sinfonia.

All^o

f: f:

20

5f:

5f:

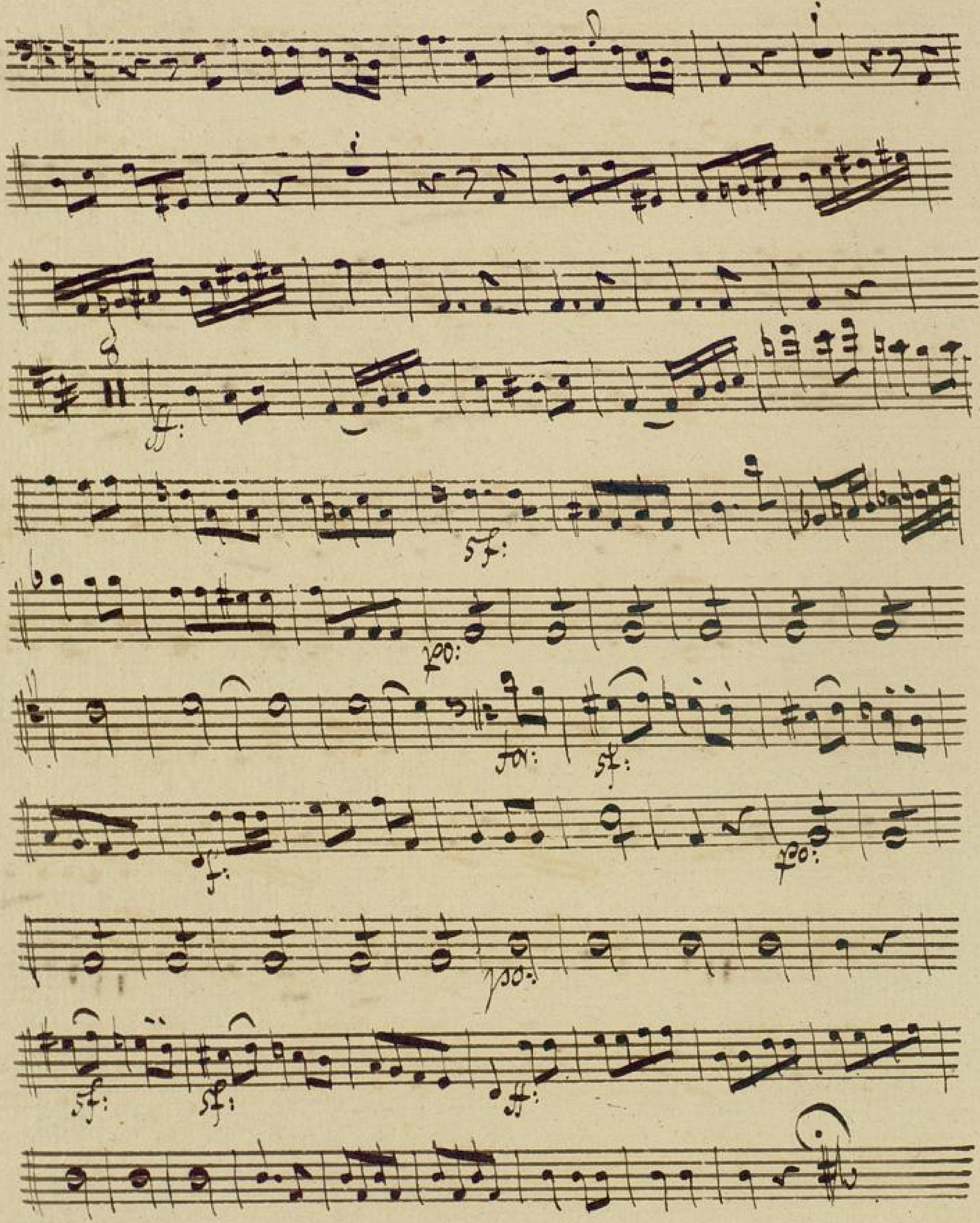
12

fp:

13

v: f:

2.



3.

Fl. 7.

Fl. 8.

Fl. 9.

Fl. 10.

Fl. 11.

Fl. 12.

Fl. 13.

Fl. 14.

Fl. 15.

Fl. 16.

Fl. 17.

Fl. 18.

Fl. 19.

Fl. 20.

Fl. 21.

Fl. 22.

Fl. 23.

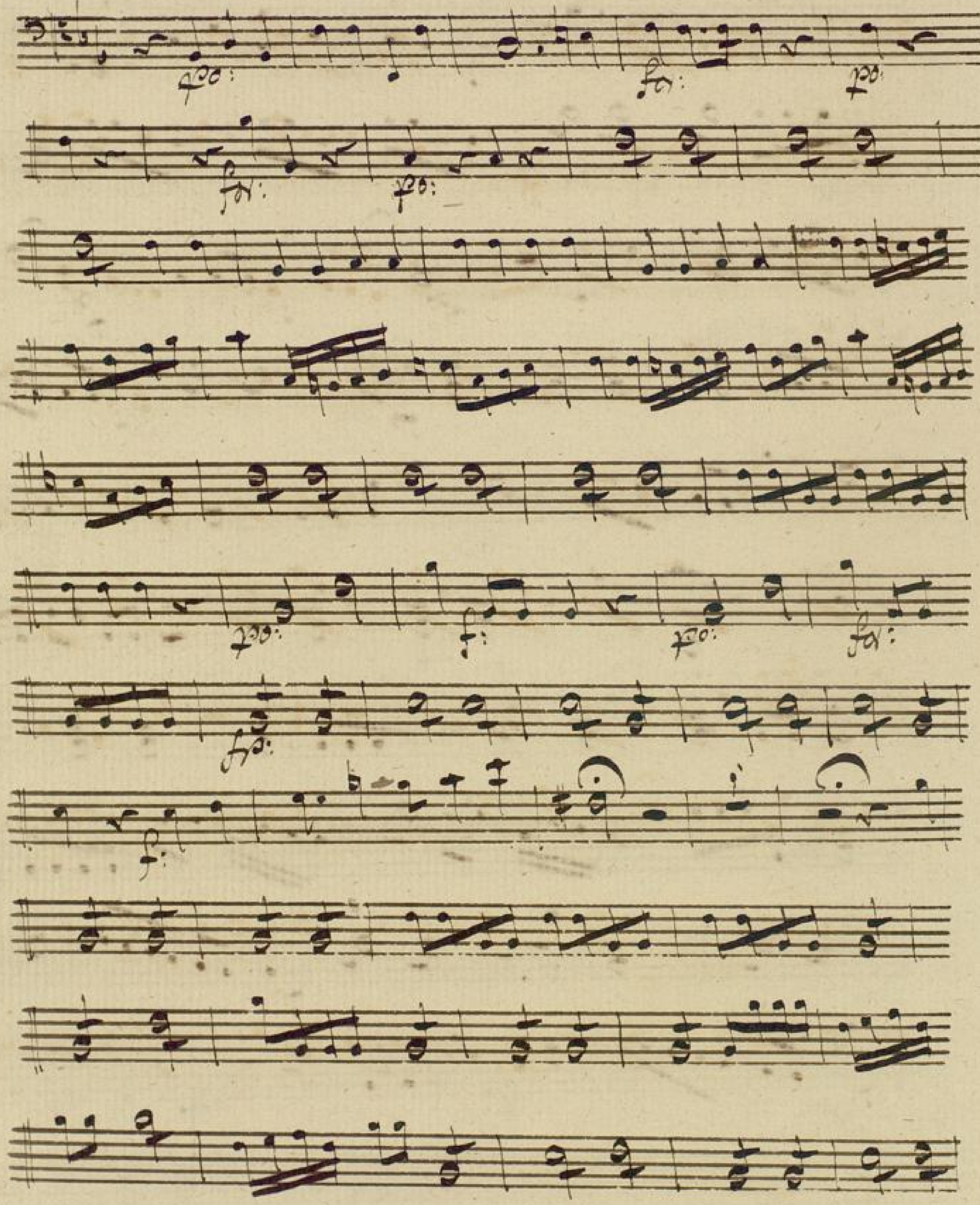
Fl. 24.

Fl. 25.

Fl. 26.

Fl.

4.



Fl: 7.

5.

Flo 2.

allegretto

v: f:

6.

N:o 3 Tacet 45 Tacet

N:o 4 Aria

Andante

Allegretto.

6.

Vio: 1.
Vio: 2.
Vio.
Vio: 2.

1. 2. 1. 2.

Tacet

Vl. 9.

Allegretto

1. 1. 11.

6.

Aria.

Allegretto agitato

No: 7.

Fagotto Secondo

Fag. 1.

Allegro

No: 7.

Fl. 7.

Fl. 10.

Fl. 11

Fl. 9.

Fl. 8.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

Fl. 9

Fl. 10

Fl. 11

Fl. 12

Fl. 13

Fl. 14

Fl. 15

Fl. 16

Fl. 17

Fl. 18

Fl. 19

Fl. 20

Fl.

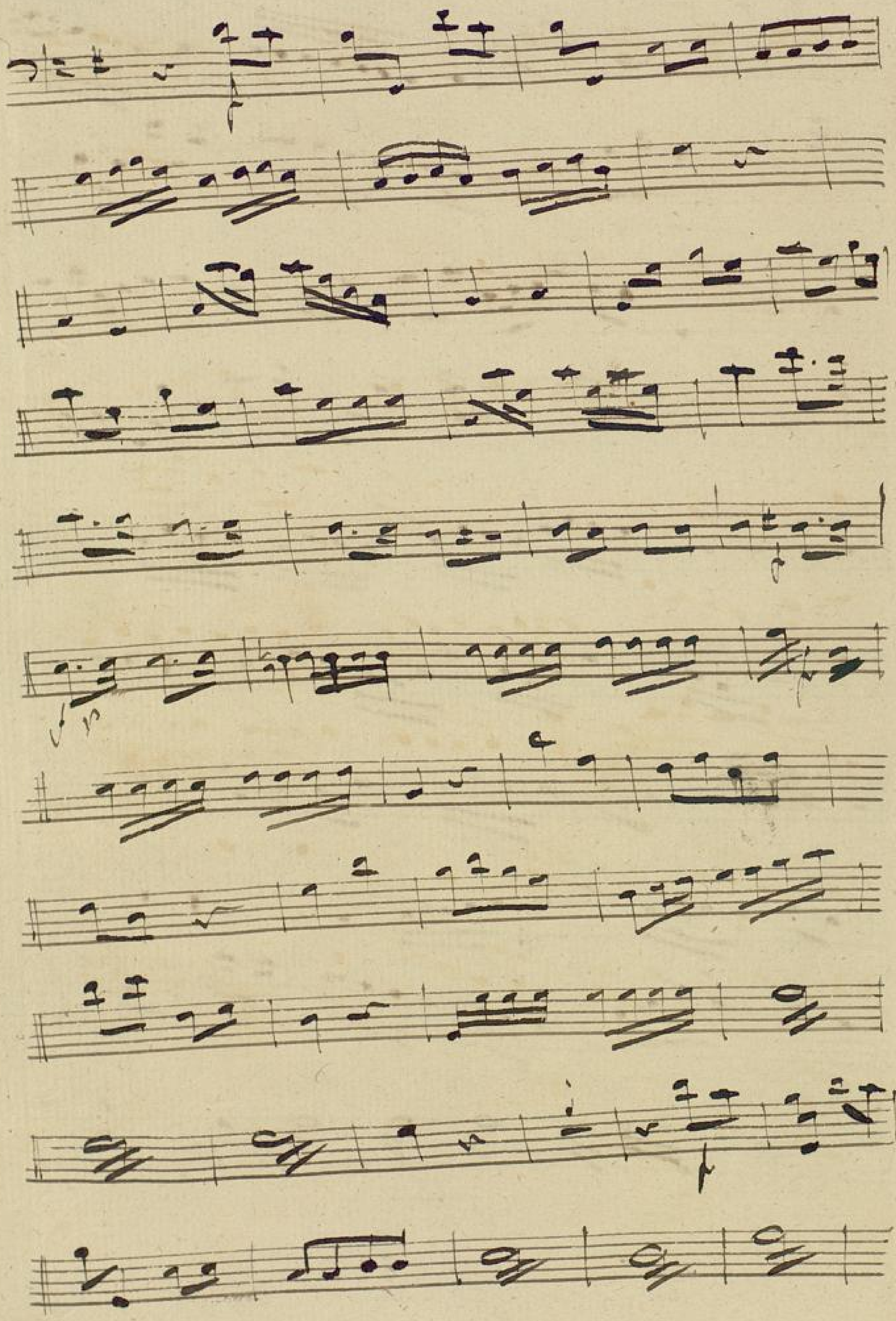
Atto 2do

Fagotto 2 do

Si

Allegro

Fl. 1. 7.
Fl. 2.
6.
Ob. 1. 2.
Ob. 2.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A: 2 Tacet ff

A: 3. Allegro

ff

fp

f

2

2

2

f

p

v. s.

Fl. 7.
Fl. 1.
6.
Ob. 11
Ob. 9.

Andante

No: 7.
No: 1
6.
No: 11
No: 6.

p.

p

Allegro

p

p

adagio

allõ:

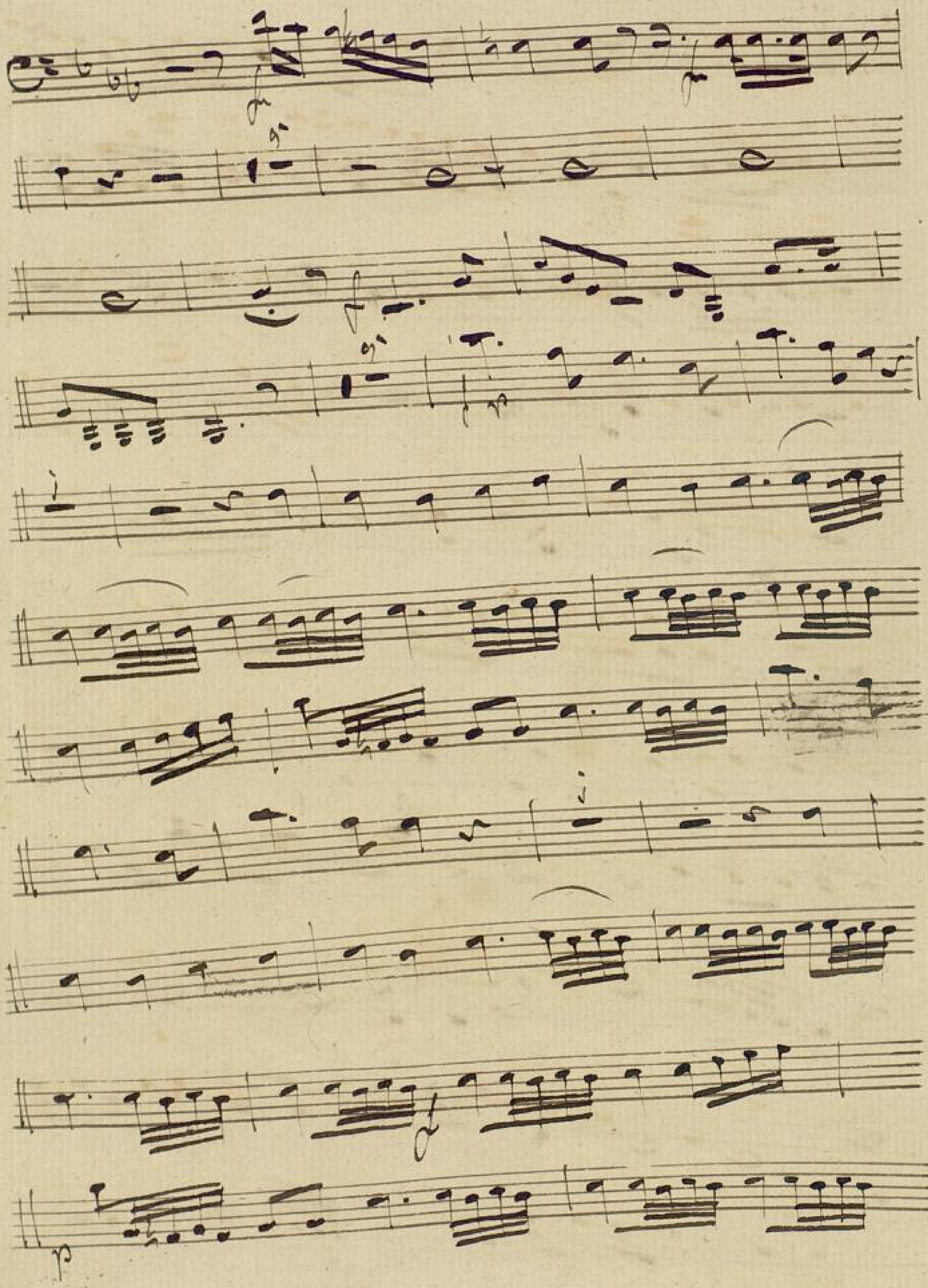
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante

F. G.

Allegro

No: 7.
No:
6.
No: 11
No: 9.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A. 4.
un poco Adagio

allo.

No. 7
No.
6.
No. 11
No. 9.

Fagotto 2do

N. 9.

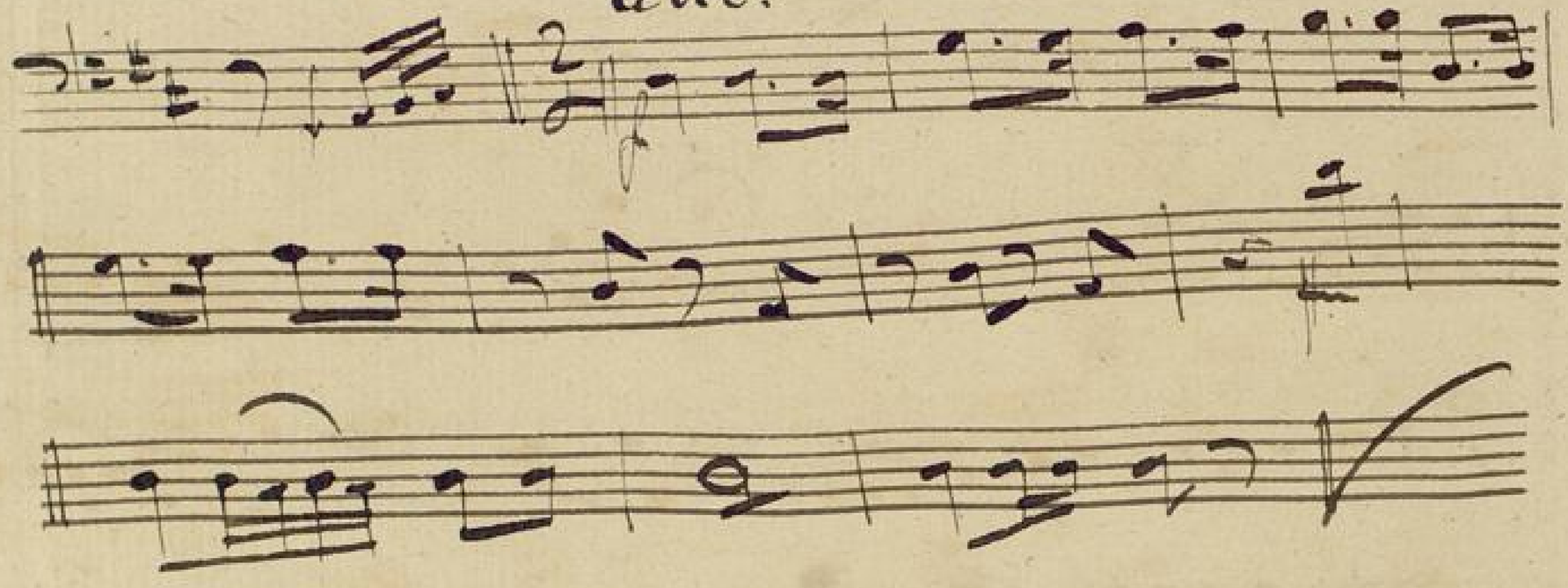
Allegro

dp

Recit

Clarin. v. s.

allo:



Segue Finale:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fagotto. 2do

Al Rigo. Tacet

Finale

Un poco sostenuto

v: S:

2.

allegretto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3.

f: p: f: p: f: p: ff: p: ff: f: Andante ff: p: f: p: pc: ff. pp: f: V. S.

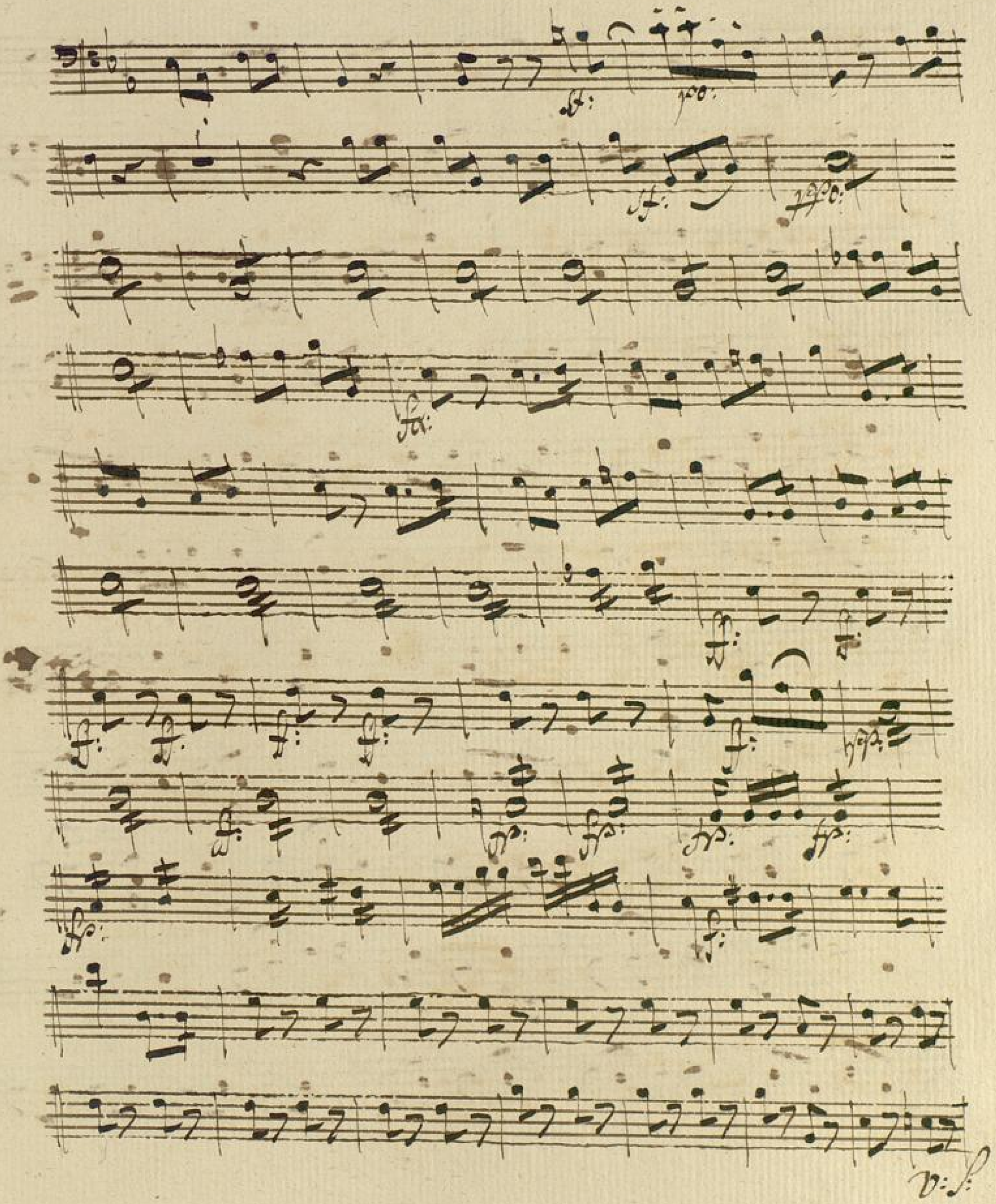
11. allegretto

Recit vo

Sine causa vehe mentj filius non

voluerit uxore ducere allegretto.

S.



fol:

fol:

fol:

fol:

fol:

fol:

fol:

fol:

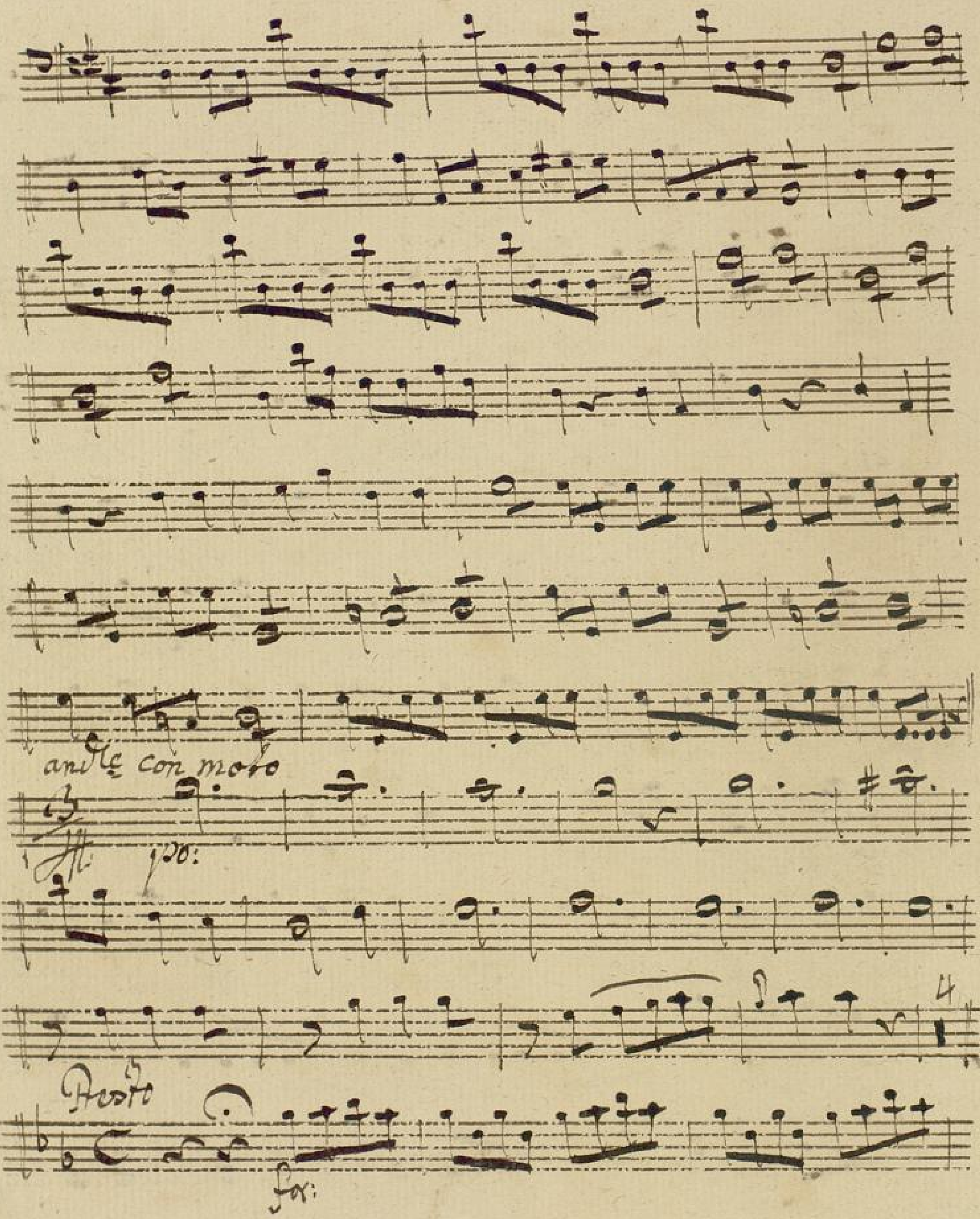
fol:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

allo: assai

1. 2.

v: s:


andʒ con moto
Rest
for:

fp fp fp fp

f

fp fp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff:

ffmo:

pp:

Più Presto.

Sfz:

Sfz:

p:

f m o:

p o:

sf: p: sf:

dx.

ff:

ff:

ff:

v: k

Allo Stio

andte un
poco sostenu:

Allo f:

fp:

f:

fp:

f:

fp:

fp:

fur:

allegretto.

and Fl

Fro 2: Finale
and Prino

for:

for:

Presto:

Fine dell opera:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

44

Opera.
Ano
Jsliswann.
Cornu Primo.

An 1707.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Druckbug

Sinfonia in D: Corno. primo

All.to

fs

for: cres:

for:

for:

A minore

32

Majore

for: f: ffor:

for:

v: f:

2.

All^to in B: Introduzione

All^to maestoso

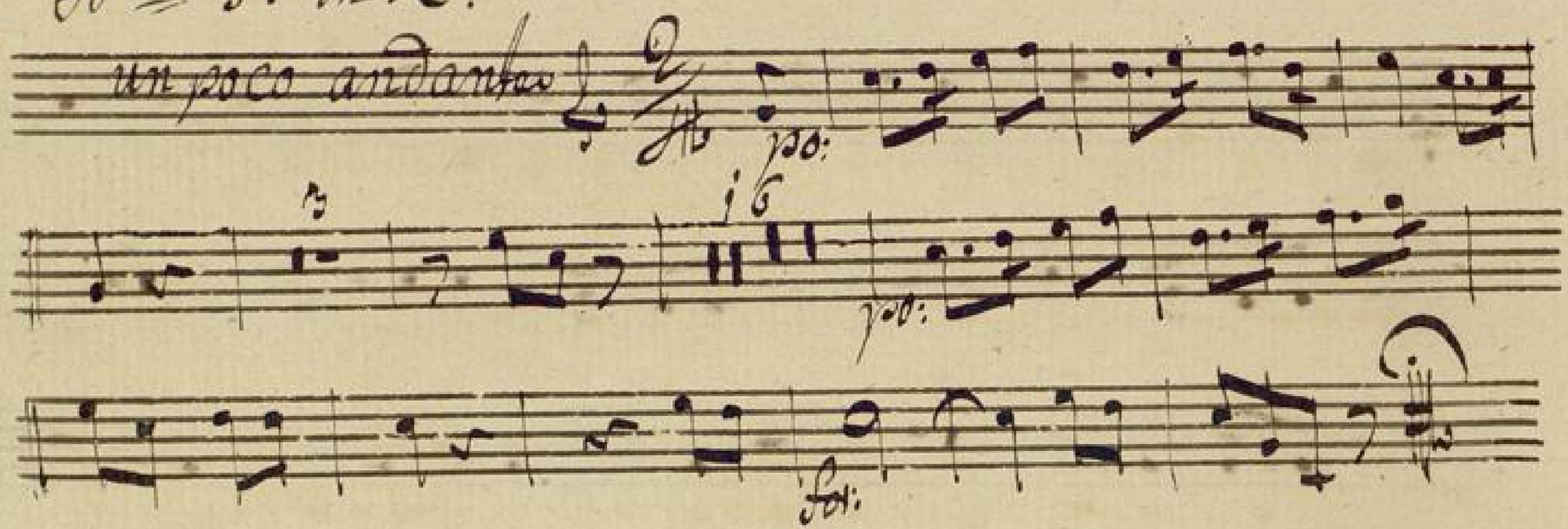
Fin:

No 2. Tacet

11

No. 3. in C:

un poco andante



Corno Primo in G

6.
N:o Aria

Andante

Allegretto.

ff

ff

ff

No: 6.

N:o 5te Aria in F

Allegro

N:2 F in A

And te Maestoso

N 4.

10: 15
9. 1.
4. 4.

N:9 Duetto in F

Allegro

N. 9. Aria in B

Langhelt

1.

2.

Allegretto

agitato

N:9 8. Tacet. 12 Tacet

N:10 in D:

Allegro

cts

cts.

Corno Primo

No. 7.

N.° 7. in Eb:

un poco Andante.

Allegro

№ 1213 Facet

Corno. 1mo

Finale in D:

allegretto maestoso

15

tpo:

cres:

tpo:

cres:

Allegro

2i

1o

f:

f:

m. ab: 4i

f:

v: f:

Presto

allegretto

Più allo:

4 all^to assai

for:

9

for:

9

8 alto assai

5

Recit^vo v: f:

8 Recitvo 5 in. G: f:

cres:

ff:

#:

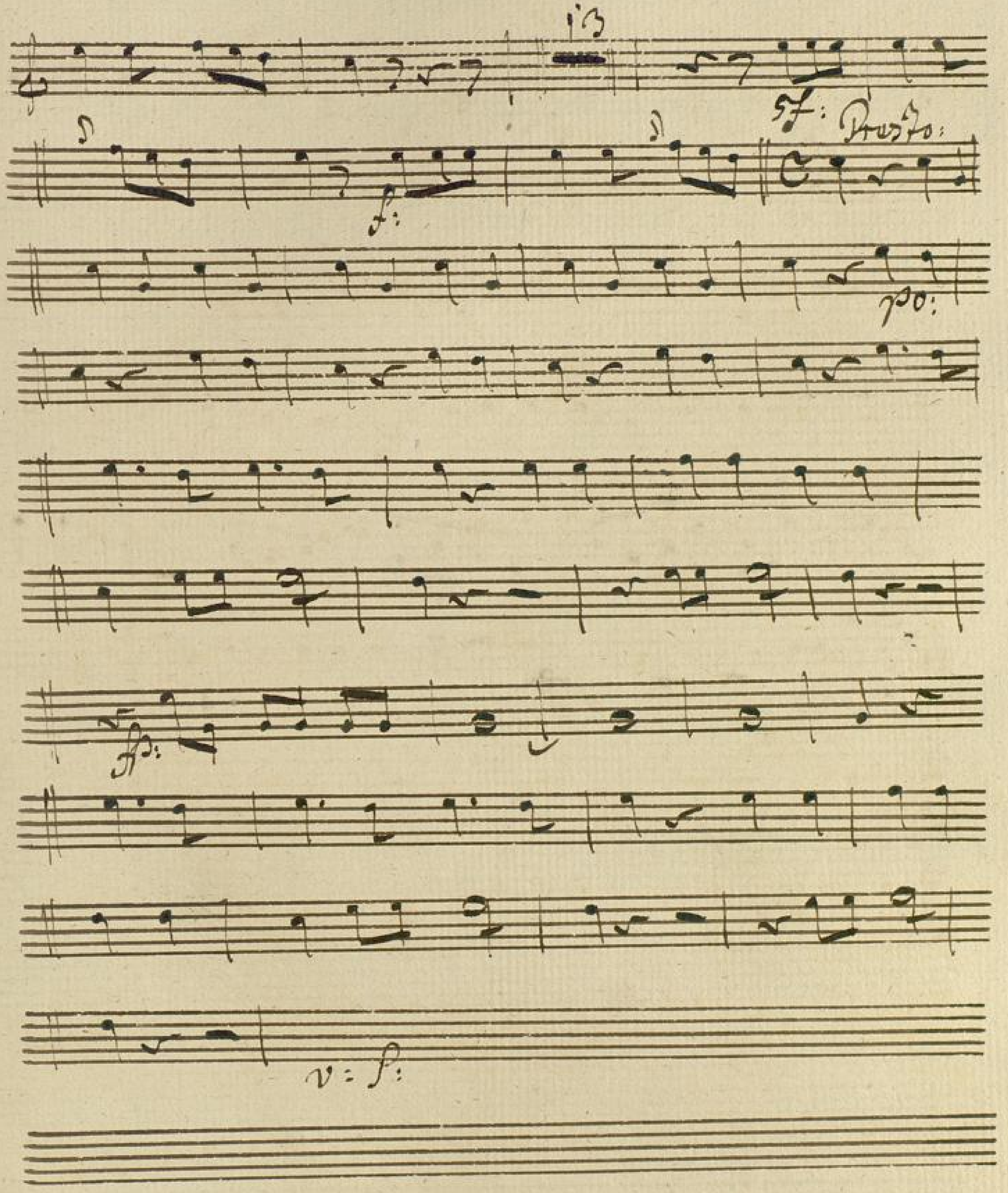
8 in. D: 5

5

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

Larghetto:

6/8 13


13
sf: Ruf so:
f:
pp:
ff:
v: f:

Fine Soll Allo. Primo

Atto Seconda

Corno Primo

Si in G

Allegro

2

p

f

2 Fauct II.

V. B. in A

Allegro

2

p

3

p

2

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A: H. in B

Andantino

allo:

mf

2

2

adagio

allo:

f

vis

2

pf

p

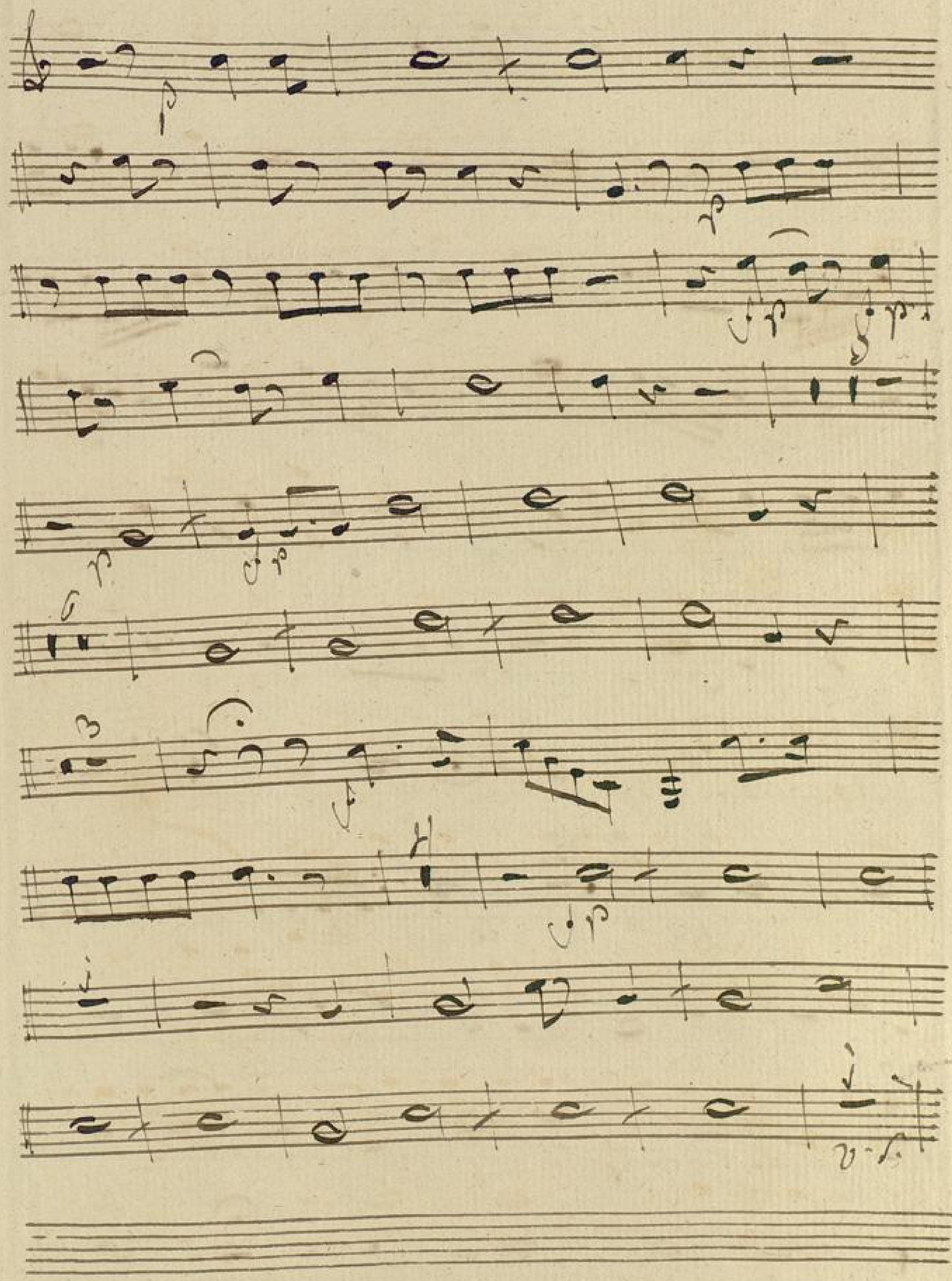
v.s.

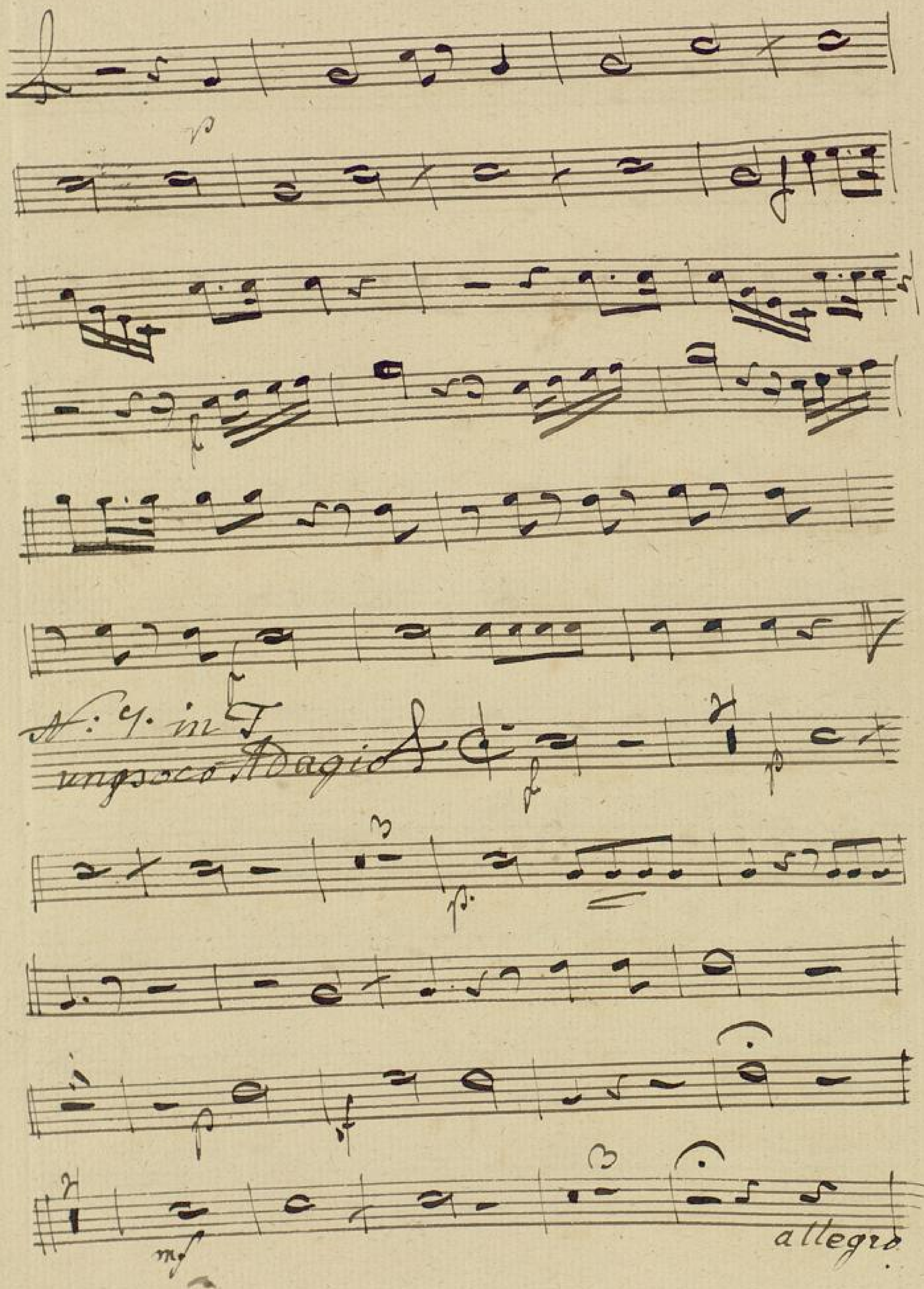
St: 1. in F

Andante Moderato

St: 2. in Eb

Allegro




H: 4. in F
unpoco Adagio
allegro

Corno Primo

4

p f

4

d

f

3 2

d 2

i i

A: 8. mit

allegretto

4

f

v. s.

Fl: 9. in D.

allegro

Recit: carolina, Dirr Schön

v. v.

allo:

A: io Finale

Segue //:

Corno. 1mo

~~Aff 12. 10. Tacet~~

Finale in. b: Tromb:

~~un poco Sostenuto~~

4

f:

p:

p: cor:

p:

7

p:

2

V: f:

in c. b:

allegretto:

Recitv

allegretto

23

4

23

3

i2

2

fav.

4

fav.

i' i'

all^te assai in D:

andre con moto: Presto: in. 6:

Pin Presto:

Fine Atto: Secondo:

Atto 3tio

andanta un poco sostenu: in g:

allegro:

f:

for:

f:

andante

for:

allegro:

p:

for:

Finale in. b:

Andantino

Fo:

Presto:

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Del
Talismann.
Cómo Secondo.

Ms 1707 a

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Xaver Druschetzky

Corno. 2do

Sinfonias in D:

All.to

4

15

p.o: tr.

p.o: tr.

4 minore

2

f.o:

32 Maiore

8

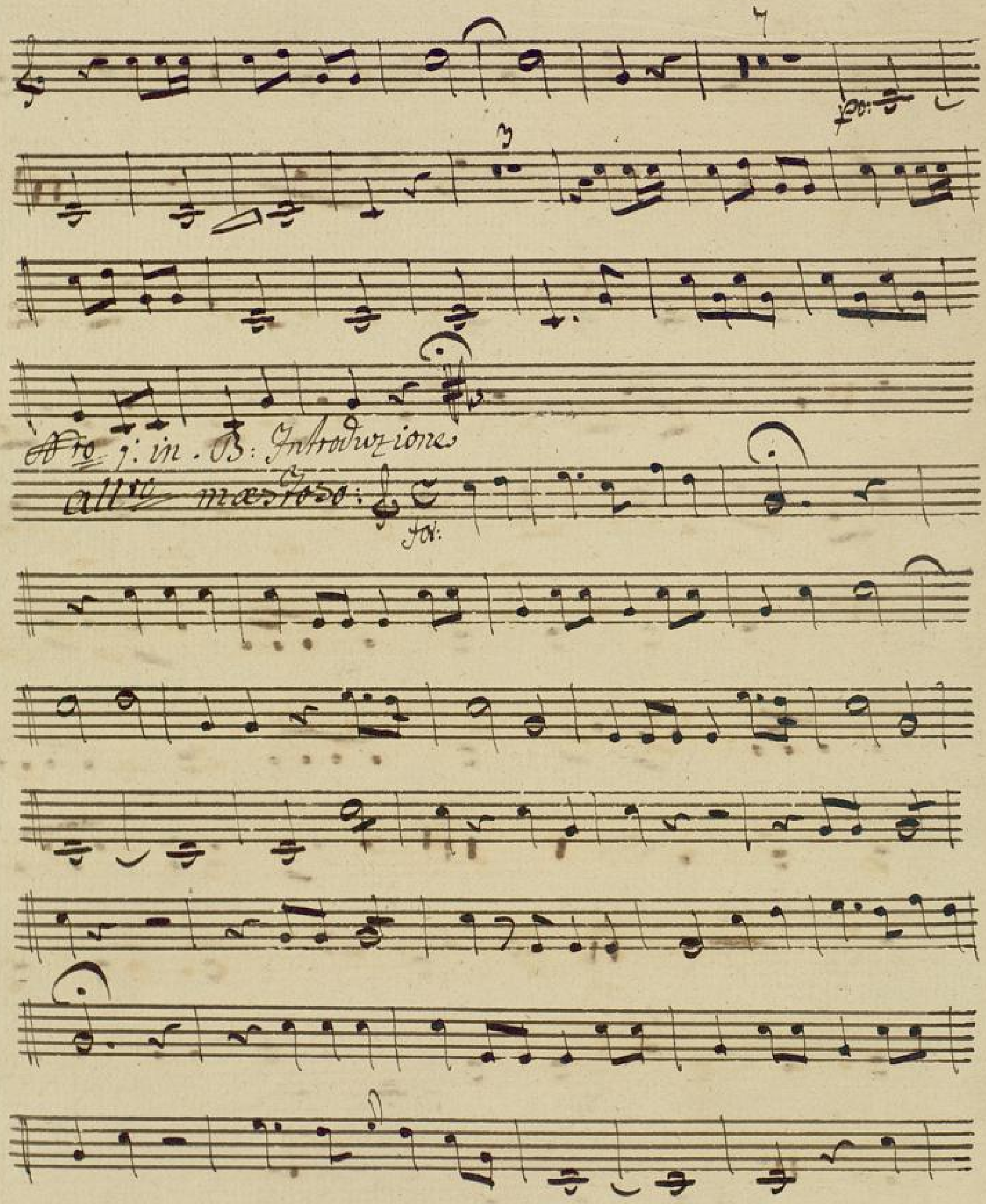
f.o: fz: ff:

7

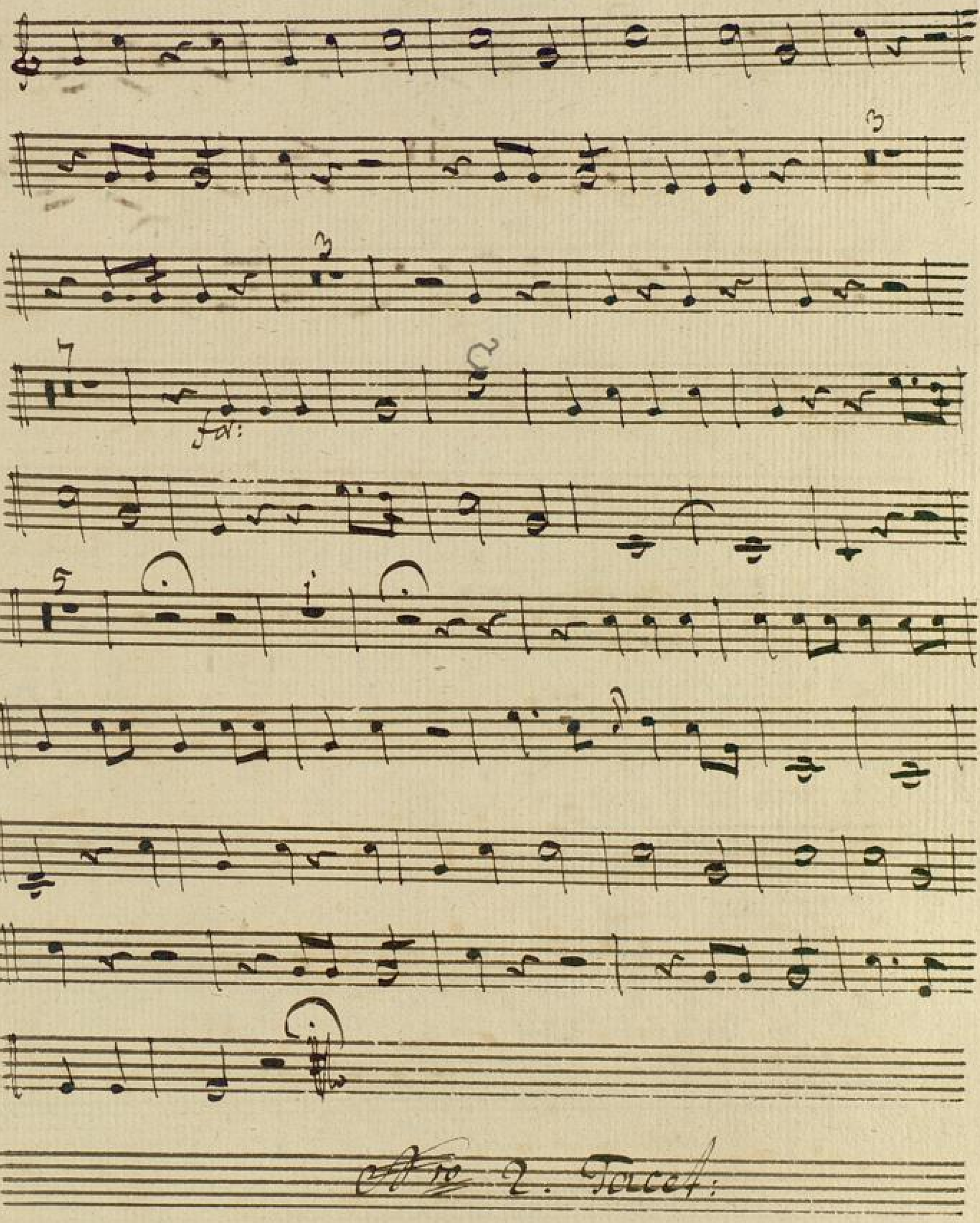
3

f.o: v: f:

2.



3.



~~A~~ II B. in.C:

un poco andante

Corno Secondo in G

Aria

Andante

Allegretto

N:o 5 in F

Allegro

1.

ccc

Fl. 4 Nic. Cohr in A

And.te Maestoso

Hob. Duetto in F

Allegretto

Fl. 1ji Aria in B

Larghetto.

Allegretto agitato.

Nigra. Tacet.

Violin 2

Allegro

cres.

ff

p

cres

f

ff

p

ff

Arie in Eb

Andante

allegro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Corno. 2do

Finale in D:

allegretto
Maestoso:

15

p:

cres

f:

ff:

cres:

2i

1o

f:

f:

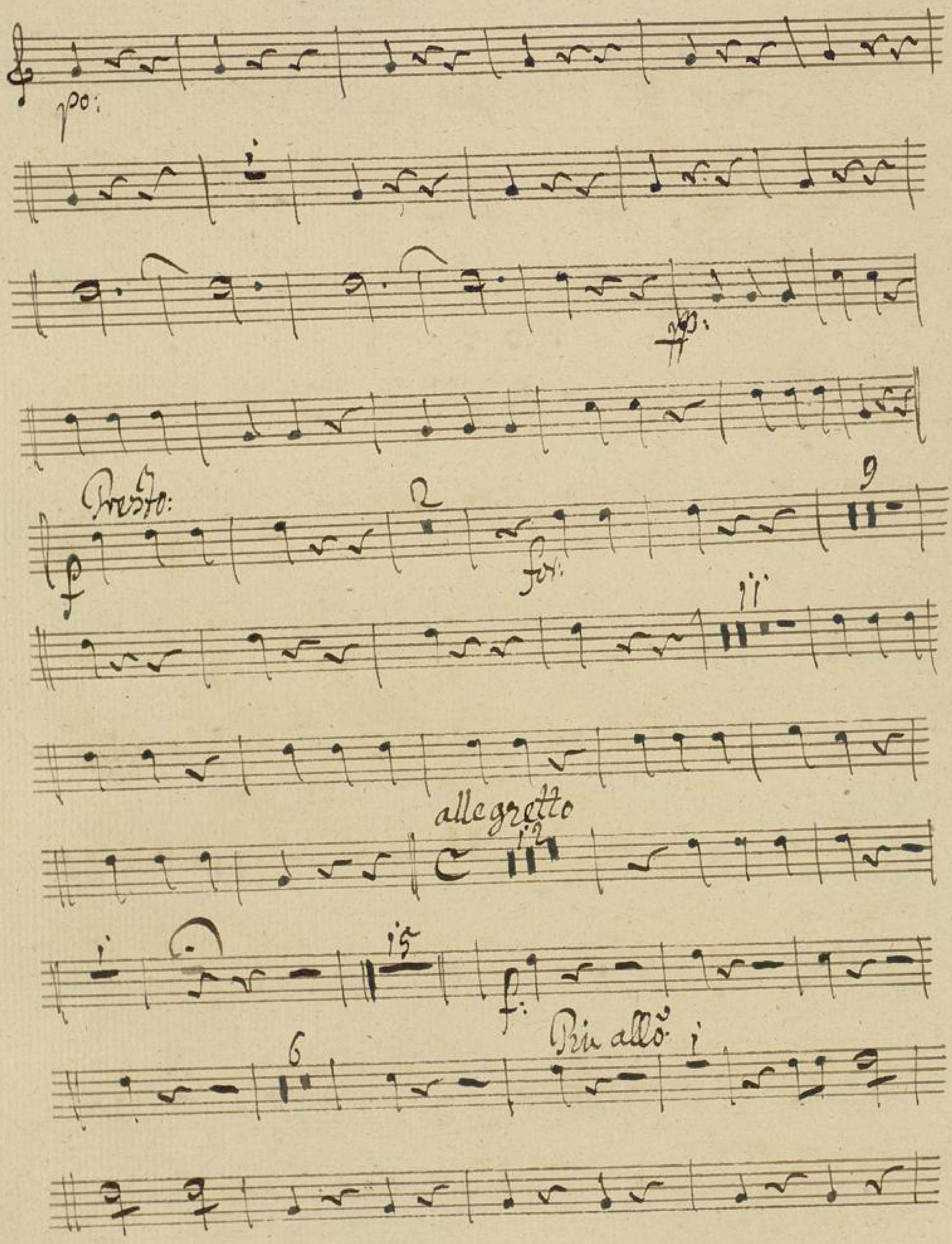
p:

in. ewb 41

2

f:

v: p:


pp:
pp:
Presto:
f
2
9
fp:
11
allegretto
12
15
f:
Più allo.
6

2

4

in Ottava all'ra assai

ff:

f:

fp: fp: fp: ff:

9

allegretto: all'ra assai

8

5

Recit.vo

Recit.vo

in. G

ff:

ff:

ff:

in. D:

ff:

ff:

ff:

ff:

sf: sf: sf:

Larghetto.

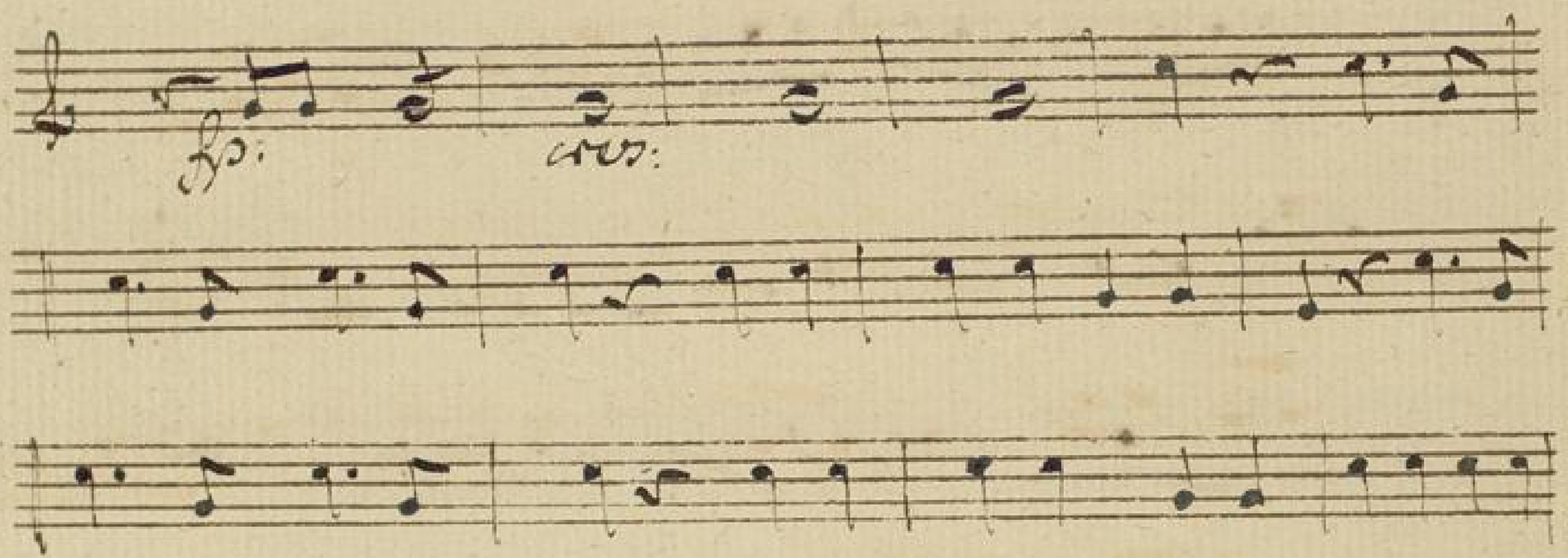
f:

Presto:

pp:

fp:

v. p:


Fine dell Atto. Primo:

1. Hautboe seconda y Corno 2do

in G

Allegro

2

p

g

Fl: 2 tacet

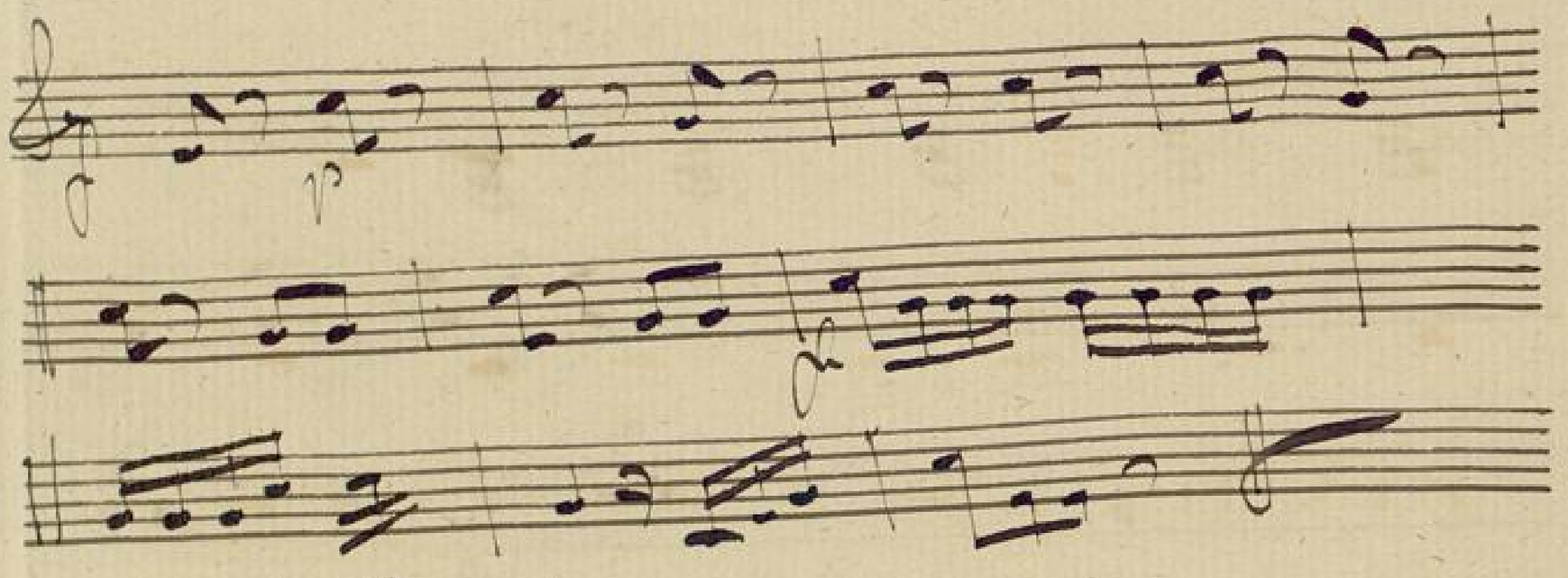
Fl: B. in A

Allegro

2

2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
A: 4 in B.
Andantino
p
p.

allo:

adagio

allo:

A: G in F.

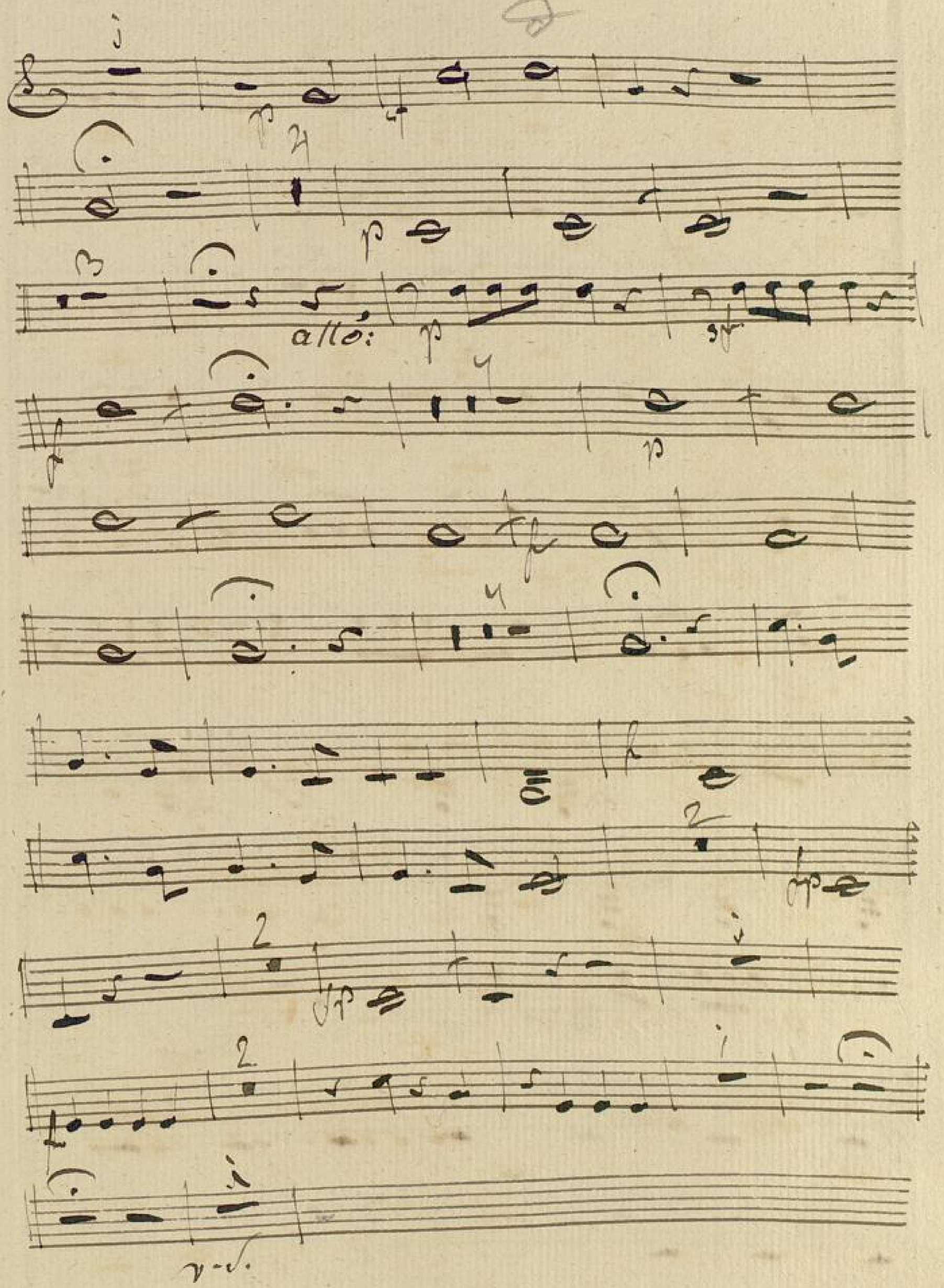
12

F: G in Eb

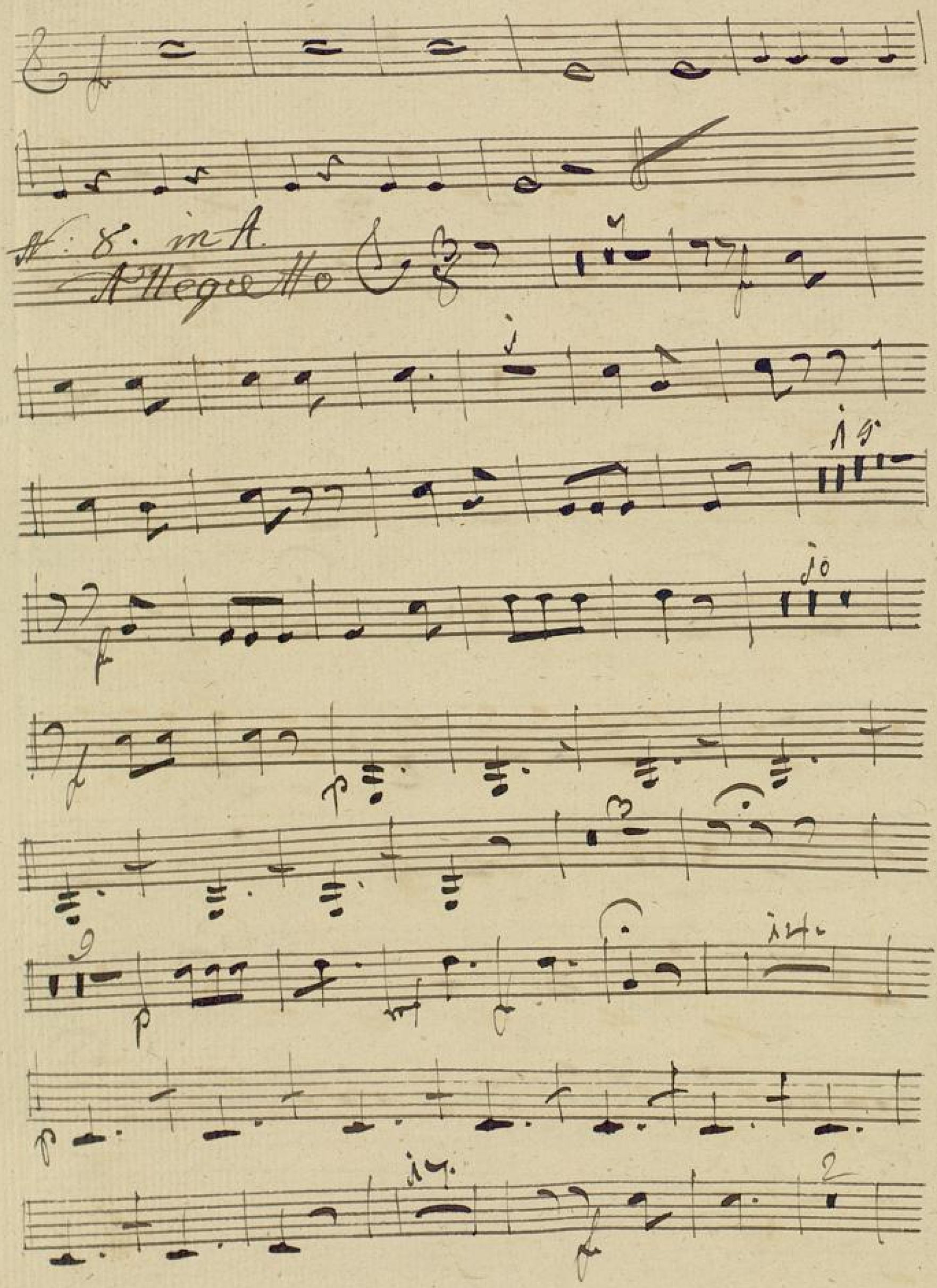
allegro

ff: 4. in F

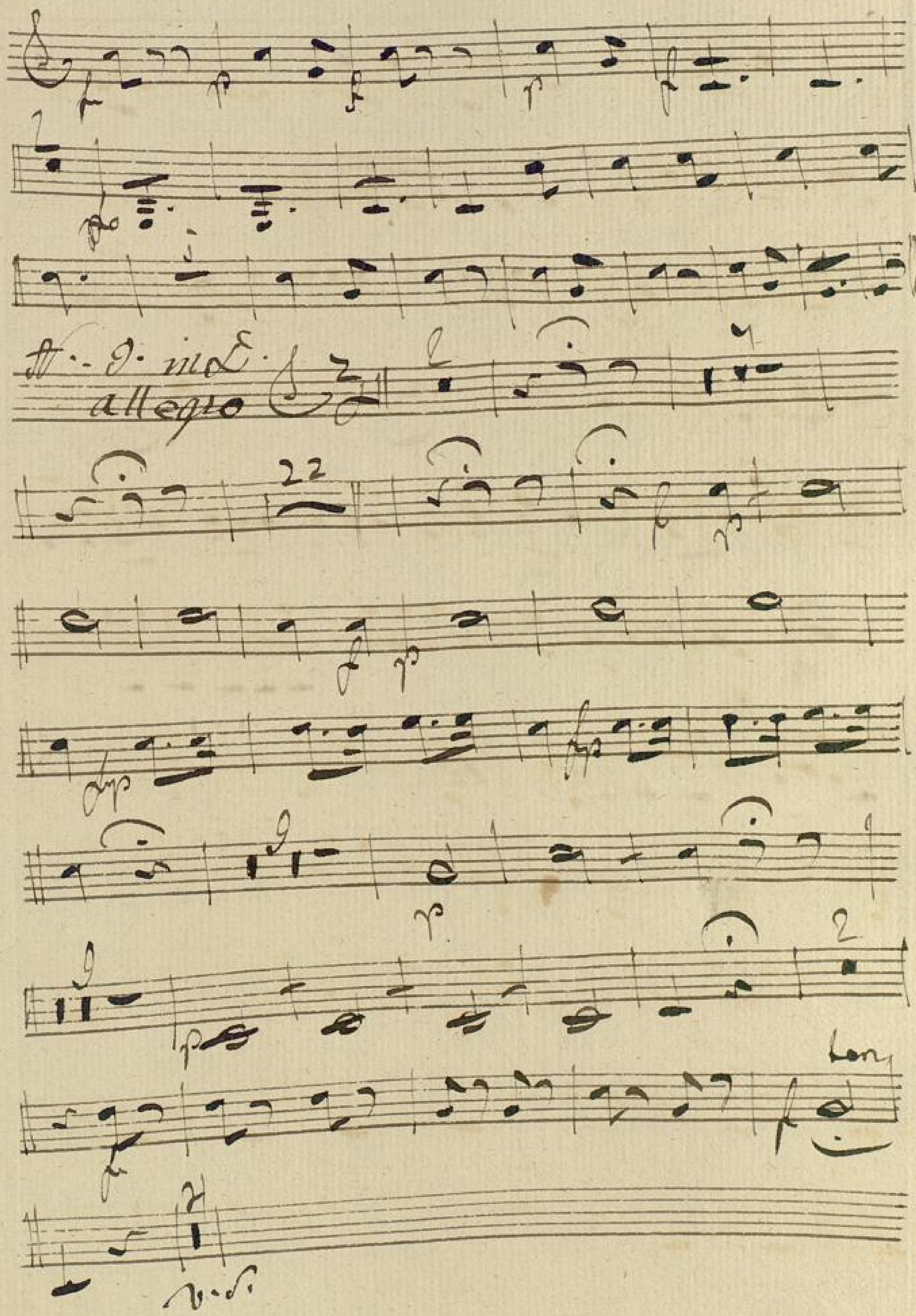
un poco adagio


alle:

Fag. 1.
Fag. 2.
10
9
Fag. 1
Fag. 2



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Allegro
22
Long

Recit:

Carolina, Sin tigöun

allo:

Segue Finale Tedo

Corno. 2do

Sig.r Jo. Jacch

Finale in. b. Tromba

un poco sostenuto

in es

Recitvo

allegretto:

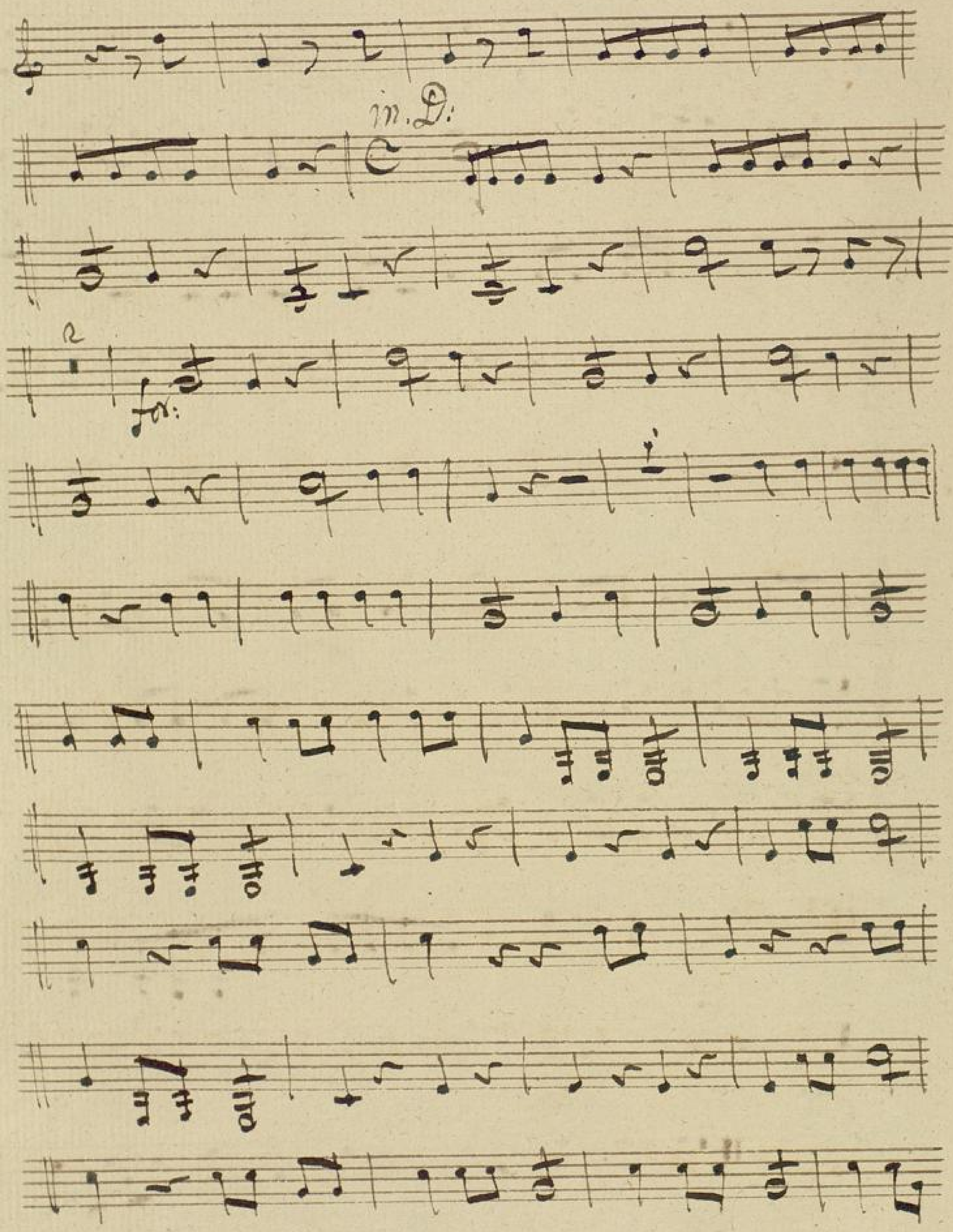
Alto

f:

23

f:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

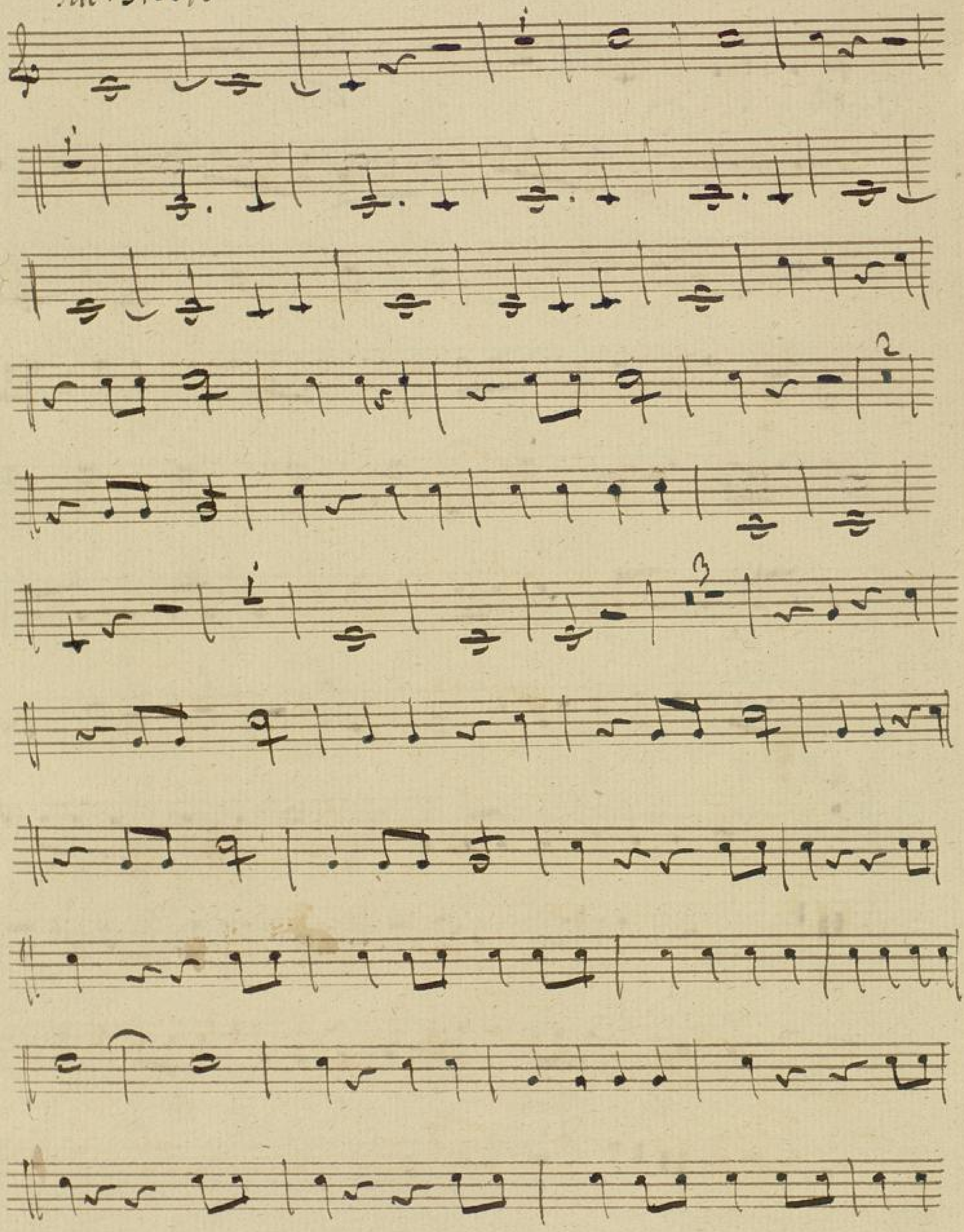

im. D:
R
für:

anste con moto

Flauto in. b

for.

Pin. Resto



Fine Allo. Secondo

Allo. 3to

Allo i: in. g:

andte un
poco Sostenu:

allegr:

f: and p:

allo:

Finale in. b:

Andantino

for: Resb:

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Do
Jalis mann.
Clarino Primo.

Ao 1707

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Trumpfzug

Trombe 1mo

Sinfonia in D:

allegro

4

17

Ten:

Ba:

Ten:

Ten:

Ten:

Ten:

Ten:

X minore

Ten:

32 Maiore

Ten:

Ten:

Ten:

7

V: f:

N:r. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. Finale.

Allegretto in D.

maestoso.

Presto

allegretto

Più allo:

allto assai

ff:

p:

allegretto: attm: assaj

Recitv

Recitativ

45

v: f:

Larghetto.

Fine dell Atto: Prima

Tromba 1mo

Fr. io. Facch.

Finales in. b:

un poco sostenuto

4

f:

p:

f:

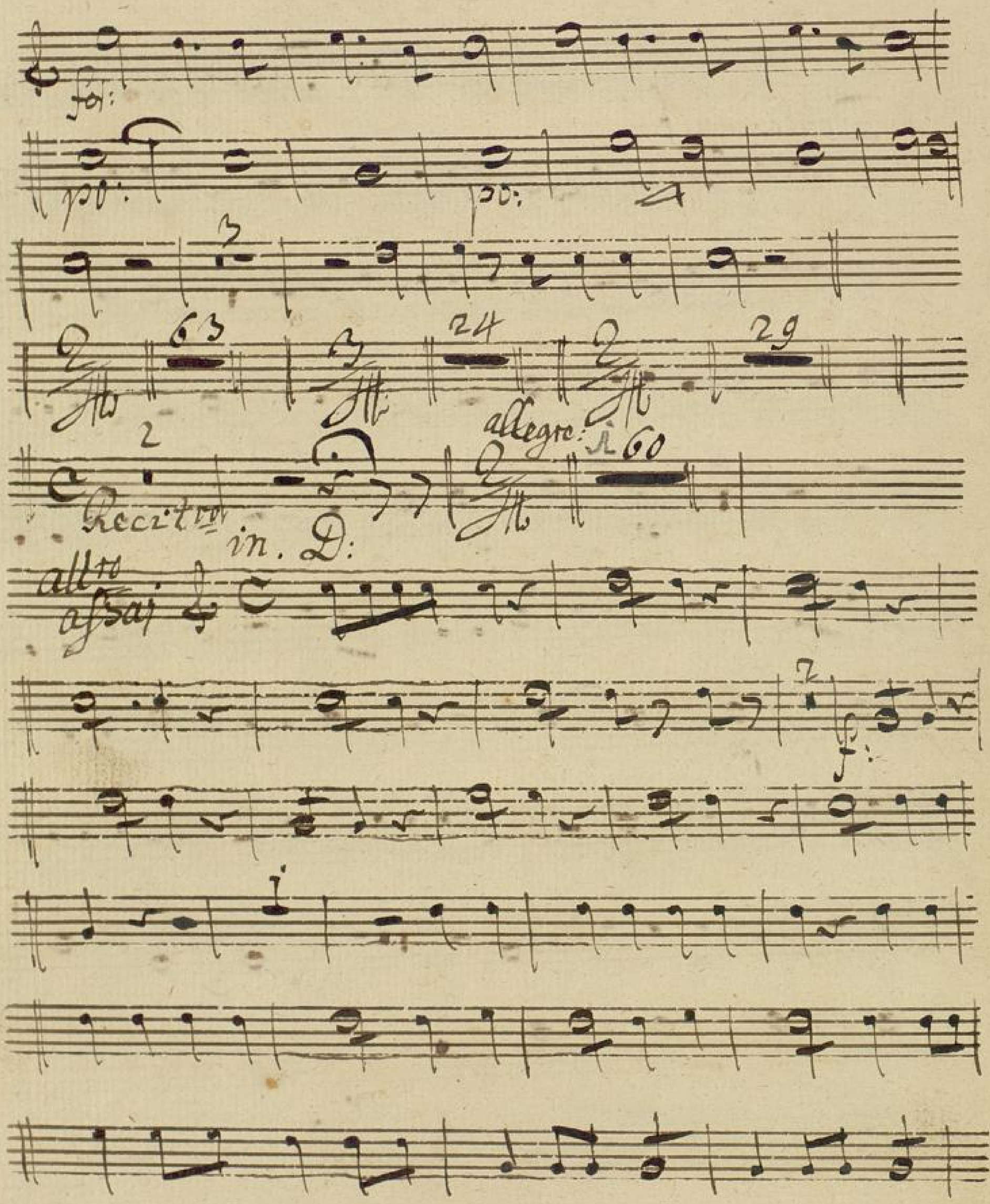
p:

7

p:

2

v: f:


fort:
pia:
tr
63
24
29
Recitativ
in. D:
allegro:
60
all.to
affai
f:

andte=

Presto in. B:

fa:

v: fa:

Più Presto

Fine Alto secondo

Atto. 3zio

Oro: 1. Tacet:

Oro: 2. Finale i. b:

andantino

Ho for:

Presto:

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Opera.
Del
Jalismann.

Clarino secondo.

An 1707.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

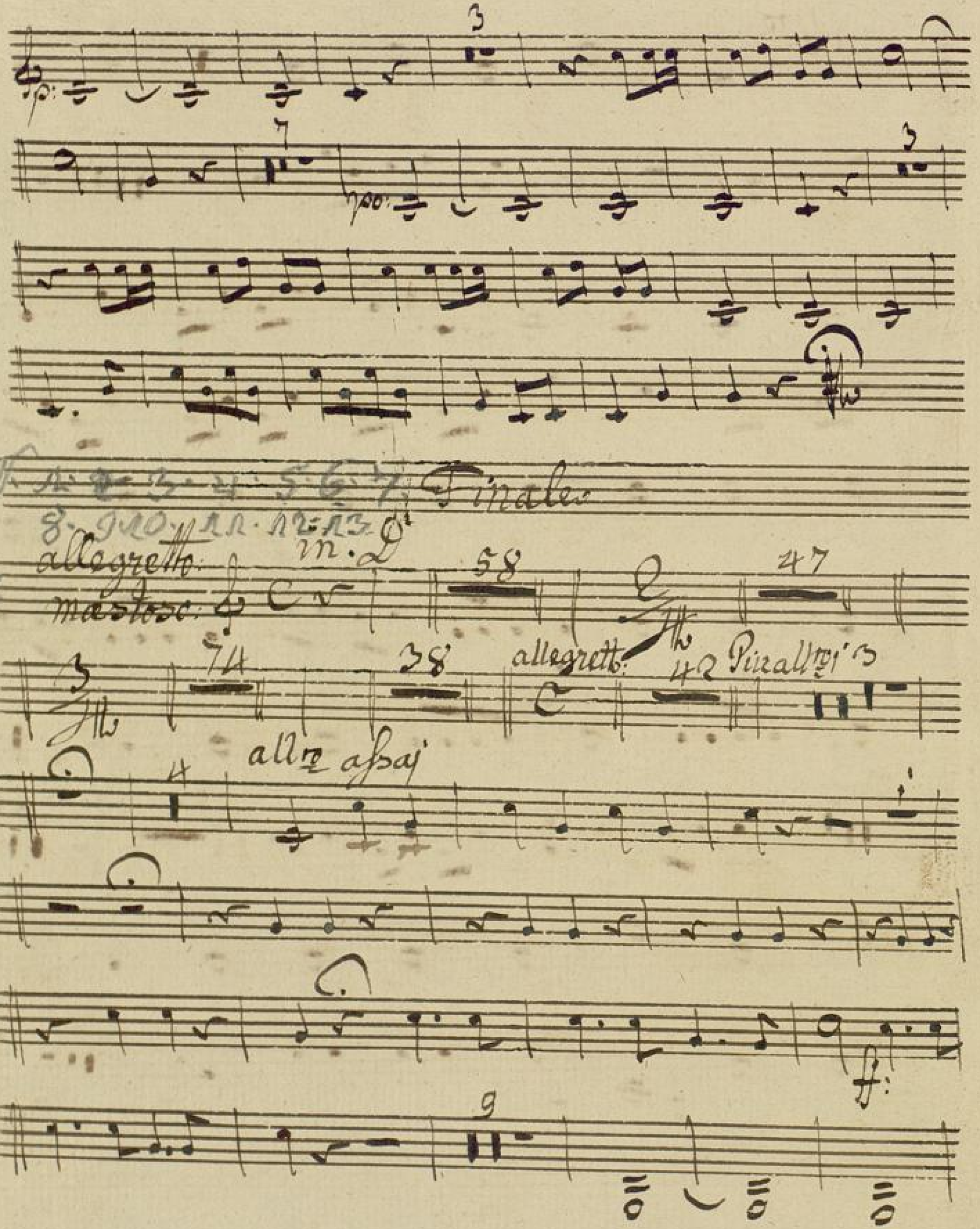
Corsten Durchzug

Trombe. 2do

Sinfonia in. D:

Allo

2.


Finale
allegretto
allegretto
allegretto
allegretto
assai

8 allre assai

Recitvo

Recitvo

45

5 5

v: f:

Larghetto.

Fine dell Atto. Primo.

Trombe. 2do

Alla 10: Tacet:

Finale in: b.

un poco sostenuto

for:

pp:

pp:

for:

63

24

29

2

Recitto

60

allro

in D:

allro assai

for:

Tasto in. b:

Adagio

Tasto

Tasto

v: f:

1'2

1'3

Tutti Forte:

2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine atto secondo.

Atto. 3zio

Vio: 1. Facet.

Vio: 2. Finale in b:

Andantino: Ad f:

Presto:

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Opera.
Del
Faliszmann.
Tympani.

Ms 1707c

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erster Trüpfzug

Tÿmpani

Sinfonia in D:

All^ro

4

2

17

7

Tpo.

4 minore

4 8

Maiore

8

7

3

Tpo: Cors:

7

V: f:

Fine dell atto. Primo

Scena xii. Finale in Sheegfan Arb

in Recit Ostenuto

Recitve

Presto in D:

in b:

Fine atto. Secondo:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg