

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Rosina

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla

Parth. Rosine



Lorenz Keller

No. 1 Introdutione

- 2 Aria
- 3 Duetto

tacet.

No. 4. Cavatina.

*Andante.*  $\frac{3}{4}$  <sup>12.</sup>

Sag' ich nicht klein  
 klein, was so süß ab ich be-macht, süß ab in der Liebe  
 klein immer sel-nen be-macht, ja dem süß ab in  
 die klein sel-Lin-Do ro Lohnt ge-lacht, ja dem

*frucht ab in dieß hymm sel Dir =*

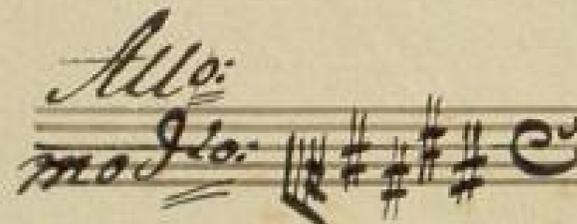
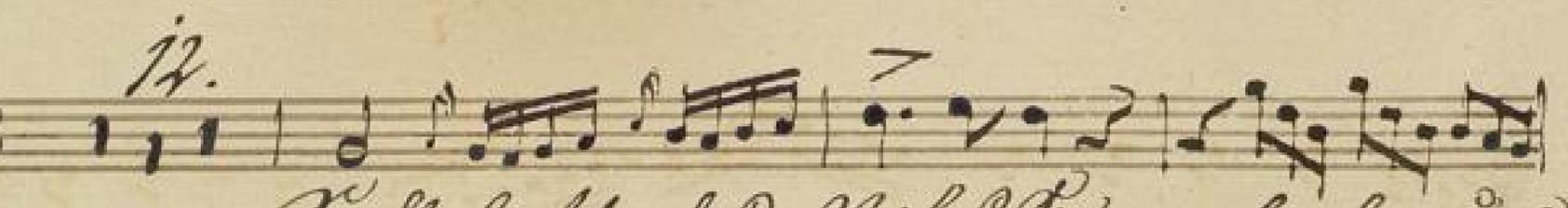
*Doro Luand ga - lagt. Tagt der Herr mich gütlich*

*mein, sel dich maria die la Maly, mein, linder ne mid ich,*

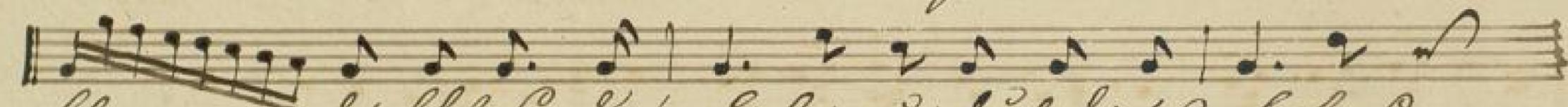
*sein, lueh ich der Gafeser und Maly, mein die se - ne, = - - -*

*mein, ne mit alleh Glinb - und Gub, mein, die = ne, = - -*

*Mig mein, ne mit alleh Glinb und Gub. *Alto mo Ho.**

*Allo:* *12.*  
*mod. lo.*    
 Konft konft das Weibet Dein Liaba und

  
 Mil = = da fin, wie das Lönchen im Gul ge =

  
 fil = = da folget das Liaba und auch diefes Leben

  
 Fin, liab lebenslang, was ab im = pfauy, die läßt wurd

  
 Gern = man will, das in Gern = zu liab, ab wird auch

  
 und lüch, mit aller Krafft ganz liab liaba, bleib für ge =

man in ih-rem Mueß, in ih-rem Mueß, ja alle Kraft gon-  
 stalt Liebe, bleib Bi-gem in ih-rem Mueß, in ih-rem  
 Mueß, mit alle Kraft gonestalt Liebe, bleib Bi-gem in ih-rem  
 Mueß, bleib in ih-rem Mueß. Kraft laut  
 Maibans in Liebe und Milde folgt hat Liebe mit,  
 Lieb leben lang — — — — — dich liebt vom Gan- — — — — — man nicht, das ist im

gan - zen Lieb, es wind mich stant - - und Leben und alle  
 Kraft ganz Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer Macht, in ih - rer  
 Macht, ja alle Kraft ganz Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer  
 Macht, in ih - rer Macht, und alle Kraft ganz -  
 Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer Macht, - bleibst Du -  
 Du Alle  
 in ih - rer Macht, und alle Kraft ganz Lieb, in ih - rer

Maest, ja alla Kraft zersiehl von ihm Maest, von ihm  
 Maest, von ihm Maest, von ihm Maest.

No. 5. Triacet  
 No. 6. Duetto.

Also ist es möglich, als ich  
 man Sie für möglich, mal das Schwälzen mit  
 züßte, auf Submissiv ist wie ein, also ist es möglich, als ich  
 J.S.

Lieb! mach das Schmelzgen mir an-gießt, daß ich dich nicht  
 als' mir an-reißt, daß ich dich nicht als' mir an-reißt, daß ich dich  
 nicht als' mir an-reißt, daß ich dich nicht als' mir an-reißt, daß ich dich  
 schwan, an die sie - her giffst mich schwan. Heu' dich fann,  
 mit Lin - do - ro, ja zu man ich schwanfann kann.  
 Lin do ro ja Lin do ro schwanfann mich  
 mich zu schwanfann bravo

bravo, lae an mir suchst du be spindem still im dazum, such ist

3. *Sinnida stilla stilla, such was maill, an ist nicht find*

1. 5. *Stim die Oelmaek! Ach ist*

*fruchtba, frisch und miltzig ach was spind ist, mir 2 Zellen*

*colla part* *fruchtig - hab Lillalifan. hab Bil.*

4. *colla parte* *hab gaw, f hab mirna du. Dieß be.*

glaubt mich nicht zu finden, und ich abhandeln laßt mich  
 frey. *2.* alle liebste Pfälzma - sey. Lieb mich  
 Glaubt mich nicht man bin = - Ich mich be - laß = man, in sein  
 wann = a, jaw be laß - man mich - und wann: Lieb mich  
 Glaubt mich nicht man = bin = Ich mich be = =  
 laß = man mich - und wann. Lieb mich

Gleit wind und wau = bin = laut, und be = seht man *imp.*

na Frau; für dich, so = un miad an kamm. *und wind kamm an Gpa.*

linde, an wind nafen, tau an mir dich sein be pfänden. *an Gpa.*

linde an wind nafen. daß be gleit wind man lung für =

an, und ich ab = ma läßt und frey, = = und ich

ab ma, ab ma läßt und frey. Lieb und Gleit wind und wau =

bei = sen, und be = laf = man in = sa Krau! Lieb und  
 Gnuß wird mit man = bei = sen, und be = laf = man  
 in = sa Krau! und be = laf = man in = sa Krau! —  
 ja be laf man in = sa Krau! ja in = sa Krau, ja in = sa  
 Krau! ja in = sa Krau!

No: 7. Finale.

Marziale

29.

2. 38. Più Andante.

colla parte. à tempo.

*Barolo*

liabba kuit zu die ma ih ih aufan von Käuta, wif wub gibe ih la =

*Allma:*

für unpaß Glück! Wie wir Taldak! mit der Mannin,

nij wub Gm die bayden fiau? nij wub Gm — die

bay = der fiau, nij wub Gm die bay = der fiau? nij wub

Gm die bay = der fiau. e die Kapin, wif wub ful:

*zinken.* *So fixiel mich und er nass sich bei Lindero,*

*er wolle sich zinken, mir befulpau, mir befulpau stilla*

*stilla. was beliebet? suelig, — auf in Zimmer. Ach! ich*

*gese. pfer von Simon, gleich in's Wulstfuch, gleich in's*

*Wulstfuch? Hans O Himmel! Vom Dach ich den sie wist*

*bleiben, mir Oe liebe, mir, mir, und frist mich,*

neh! ja das ist ab nicht finden, besüßern, der zu

je ist find, ab malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an

malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit angefu? malige

Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an-gal'n. 30. der wie wird ab mit an

der! wie wird ab mit an-gal'n. abfluge? Dienst, wie find

fall' ist ab zu mit. Dank, gebel alle, gebel'

*Auf!* Einfach Schickson hat die gesehen, ist auch Zufall mir mit.

fallen, und ist mir das Wüpfen-zettel,

*Bravo, - , Summa Wüpfel! Bravo! auf die un-mad*

Wüpfel! - vo bravo Summa Wüpfel, hat sich selber an-ge-füßt, bra vo Summa

un-ma Wüpfel hat sich selber un-ge-füßt, ja Summa ma Summa vo un-ma Wüpfel

Wüpfel hat sich selber un-ge-füßt, sich sel = = ban un-ge=

füßt, ja an sel Lieb un - ge - füßt, ja an

sel Lieb un - ge - füßt, schon un - ge - füßt, schon  
*Plangende.*

un - ge - füßt. Immer soll mich mein Fluch

schon was phlos den zu sein unbar - kasen, ach! ich

hab  
~~am liebsten~~  
mich was lo nen, wüßst du Laben läugen noch.

*2.*  
Ihr Frauen, Mädchen merdet! Ach an barman bei Fuß

*Graf*

*seiner, Inaalen da' hiede' fante' nach, ————*

*hilfe! Saub zu' hilde, ja! Saub' Saub' zu' hilde sind,*

*Andante.* *4.* *15.* *fiuace.* *15.*

*Wie bel'at' nicht' ent. Oef' wazgiff' dem' warmen' Mann, und' der' Wein' sal'ig' be-*

*wirkt, und' der' Wein' sal'ig' be = wie' bel'at, auf' wazgiff' dem' warmen'*

*Mann, auf' wazgiff' dem' warmen' Mann, auf' wazgiff' dem' warmen'*

*Mann, und' der' Wein' sal'ig' be = wirkt, und' der' Wein' sal'ig' be =*



*ni = rak, ja mei hru, ja mei hru,* *S.* *Sufmū ih*

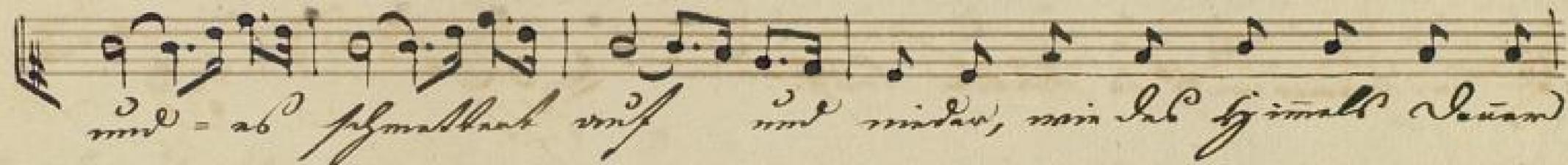
*Sufmū ih* *ku Op. nūyūf.* *Sufmū ih* *Sufmū ih*

*4.* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

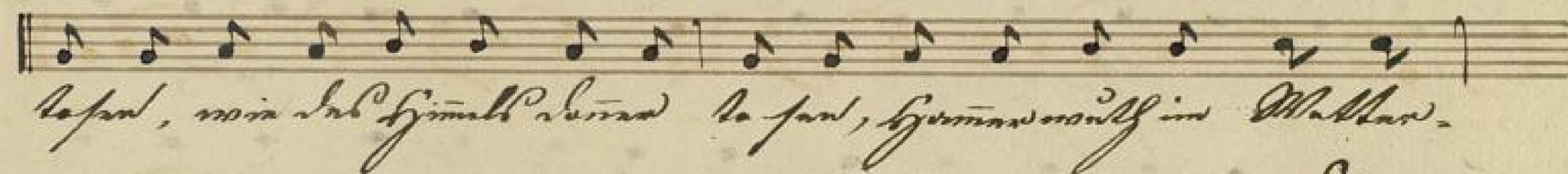
*shill, shilla shū shilla shill, shilla shū shilla shū shilla shū shilla shū*

*shill, shilla shill, shilla, shill* *J. S.*

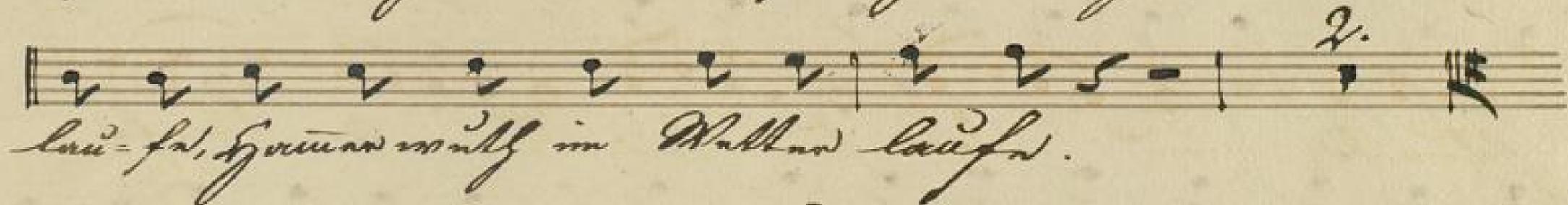
Of - fen = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab



und = ab schmelzhaft und wieder, wie ich Himmel hören



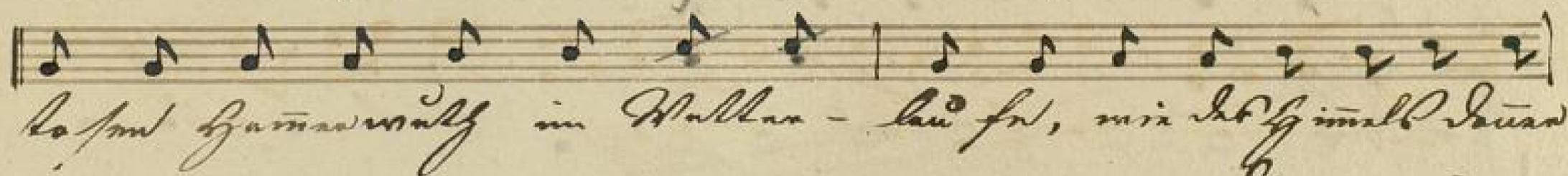
hören, wie ich Himmel hören hören, gemüthsreich im Wallen.



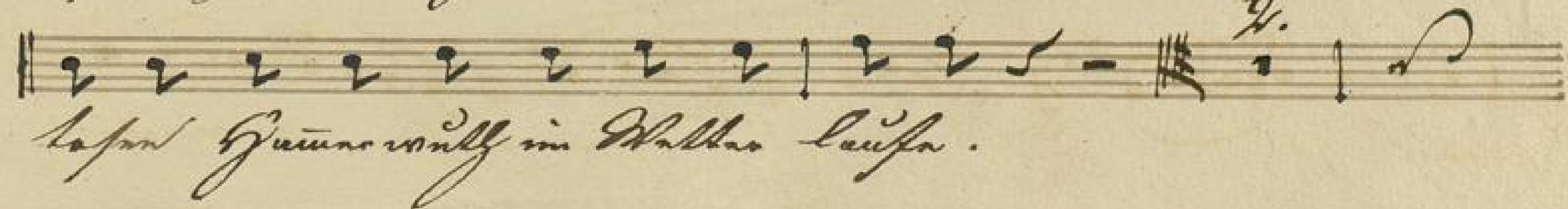
lau-fer, gemüthsreich im Wallen laufern.



hören, gemüthsreich im Wallen - Laufer Wie ich Himmel hören



hören gemüthsreich im Wallen - laufern, wie ich Himmel hören



hören gemüthsreich im Wallen Laufer.

So sein Gemüth in Wallen - laufe. und der Blitz knallt im  
 Prase in der sprucklichen Op - fienst, und der Lärm brüllt und  
 rasel stalt mit neuen Tzuckern auf, zu wie das Himmel launet  
 So sein Gemüth in Wallen - laufe. zu se brüllt und drast der  
 Lärm stalt mit neuen Tzuckern auf. Auf, der  
 Lärm brüllt und rasel stalt mit Tzuckern, der Lärm brüllt und

nauf' steht mit rauew, steht mit rauew, rauew Ofrauckan, Ofrauckan, Inu

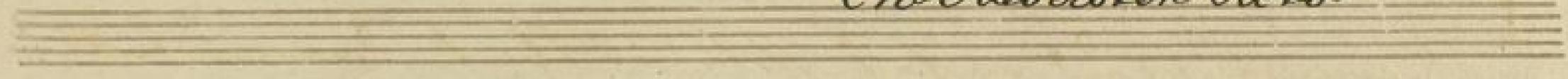
Lärmman brüll mit nauf' steht mit rauew, steht mit rauew, rauew

Ofrauckan auf, nu brüll mit nauf' steht mit rauew

Ofrauckan, rauew Ofrauckan auf, mit Ofrauckan auf, mit Ofrauckan auf, mit Ofrauckan

auf!

Ende des ersten Stücks.



Zweiter Act.

Acto 8 Intermezzo 40.

" 9 Aria

" 10 Duetto.

} *taccol.*

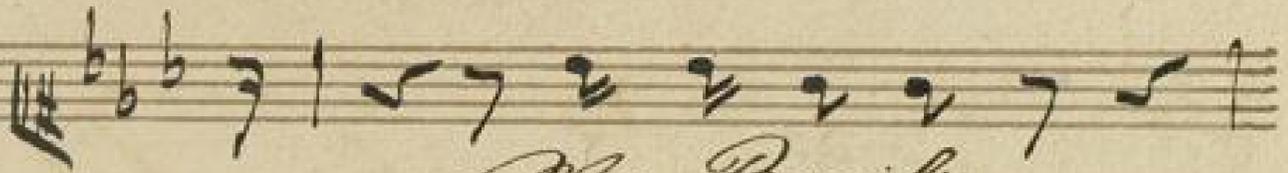
Segue No: II

Cavatina di

Rosina.



No. 12. Quintetto.

*Andante sostenuto.* 

Wir Basilio,

*4.* *Barolo* 

wollt ich die Gasseh. da sagen, wann ich allehin bringe sein!

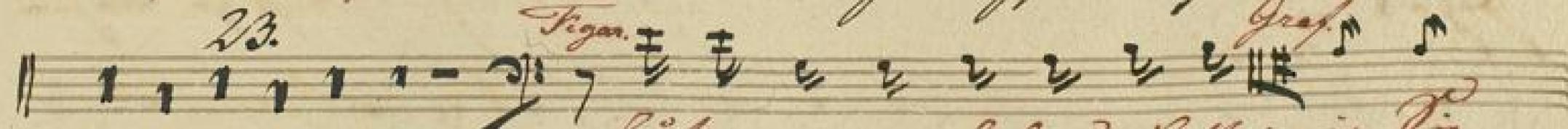
*ff.* *4.* *Gras.* 

und

lasset die man frist mich gefen!



wollt nicht das man sich man wie ihn wolle ich Angst und Qual in mir,

*23.* *Figaa.* 

snätig. — gleich zu Lattu! ja die



haben mich in Dagen ja ich wolle gleich zu Lattu, lazu die zu Lattu

*And.* Le yon Die zinn An-fa-pif.

*Figaro.* ylauf zu Salta, ylauf zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta!

*And.* yafu, yafu Die, —:—! *Grav.* Wuff zu mirfan

mir Die flückan, Wuff zu mirfan, mir Die flückan,

Salta hoch von fien, Wuff zu mirfan, mir Die flückan,

*f.*  
 muß zu miß-sonn' die sein, miß zu

Sub-ter-ferre sein. *f.*  
 miß-sonn' muß zu

miß-sonn', *f.*  
 miß-sonn' muß zu miß-sonn',

*una voce*  
 Einmal flüchten, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-

gehn, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-gehn, miß-sonn' muß zu

miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn', miß-sonn' muß zu *f. f.*

ni-son, fent zu Lalla, fent zu fien, fent zu Lalla, fent neu fien, fent zu

Lalla, fent neu fien, fent zu Lalla, fent neu fien.

2. *Allo.* 15. *Grav.*

uf! uf, so fo neu bin, ich

18.

fina, ich fina, und bin ba-nait,

19.

Um Mittwoch, Ge-lieb-ten

20.

kauft da mich zu be-frei-jen - an, dein Leben mir zu

mü- ßen in Liebe für mein Glück, ja in Lie - be

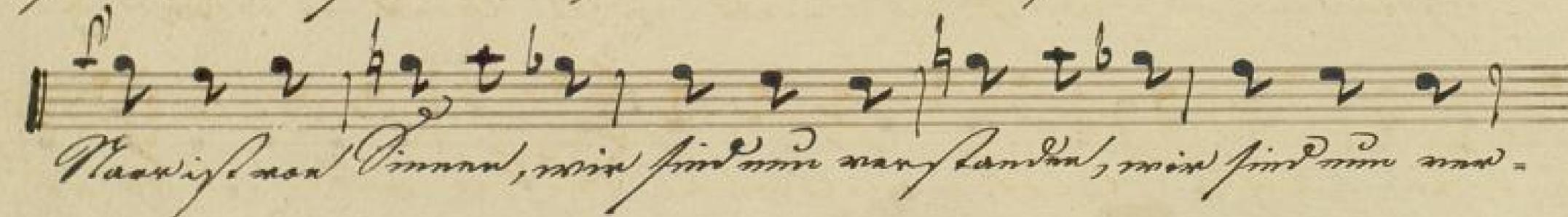
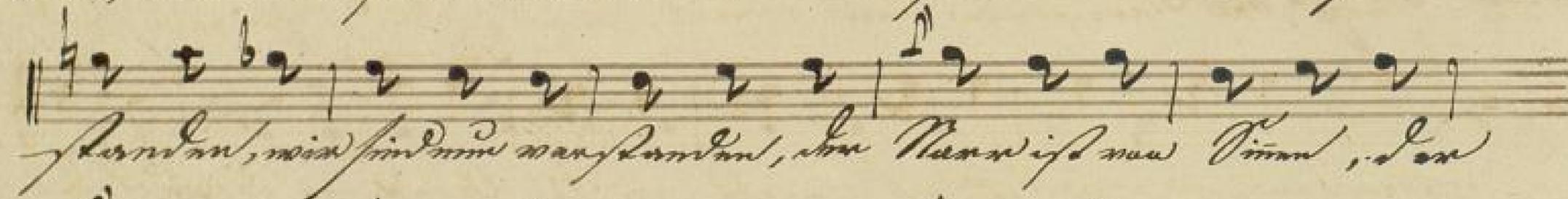
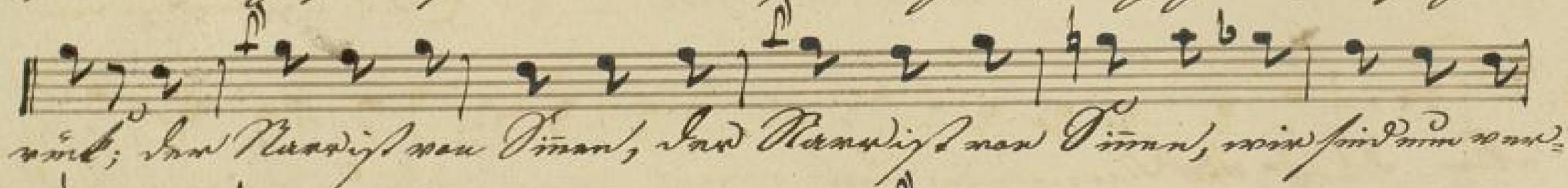
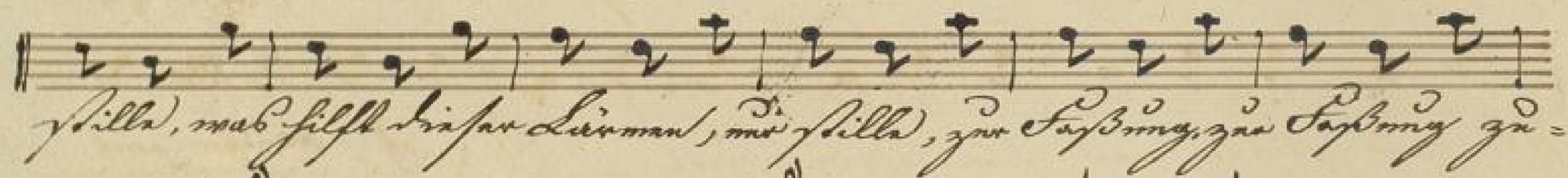
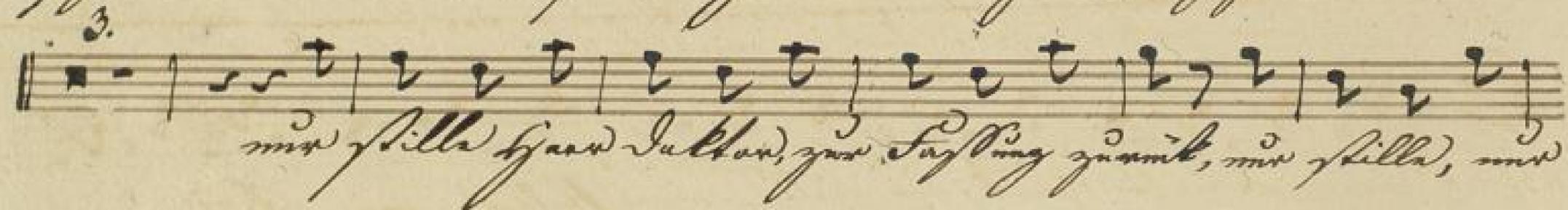
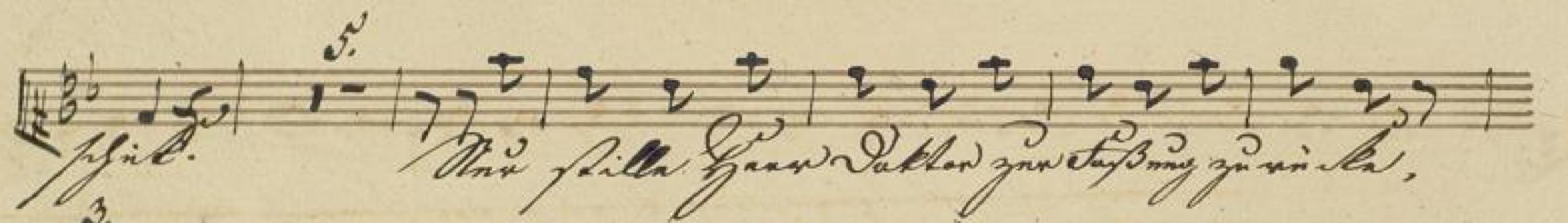
für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein

*Alleg. 2.º*  
13. *ist bärhaft auch*

*allen Teil G. mit.* Ich heff nicht war lo- ren, Ich heff nicht war =

lo ren, mit stilla gnan Ductar, mit stilla gnan Ductar, Ich heff nicht war =

lo ren, Ich heff nicht war lo ren, mit stilla gnan Ductar, Ich heff nicht war =



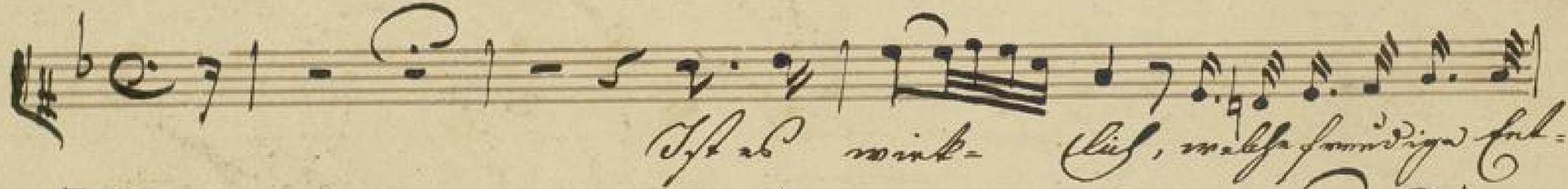
Stunden, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade,  
 der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade, der Gnade.

No. 13 Aria

Donnerwetter Stacc.

No. 14 Terzetto.

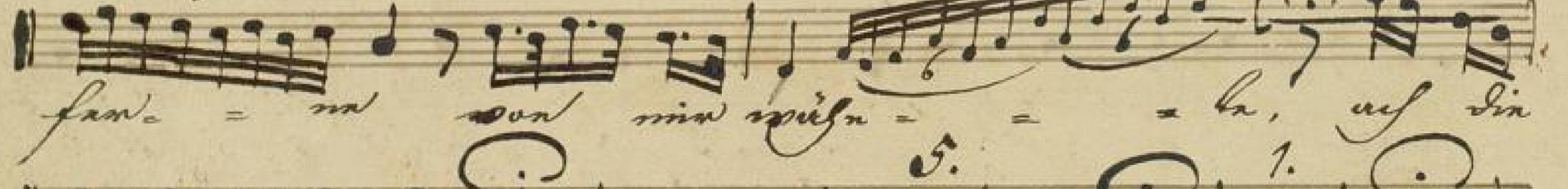
Andante.



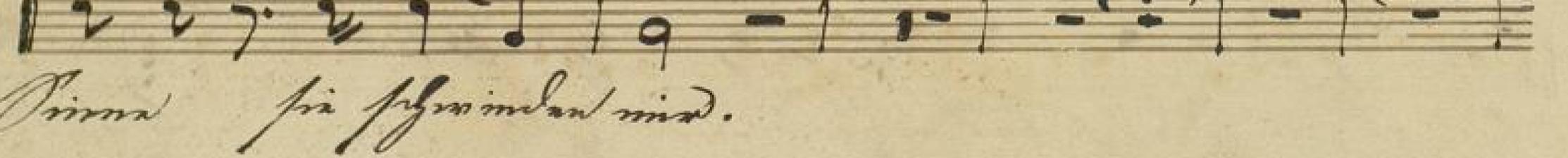
Ist es nicht - Lust, mich so freundlich zu -



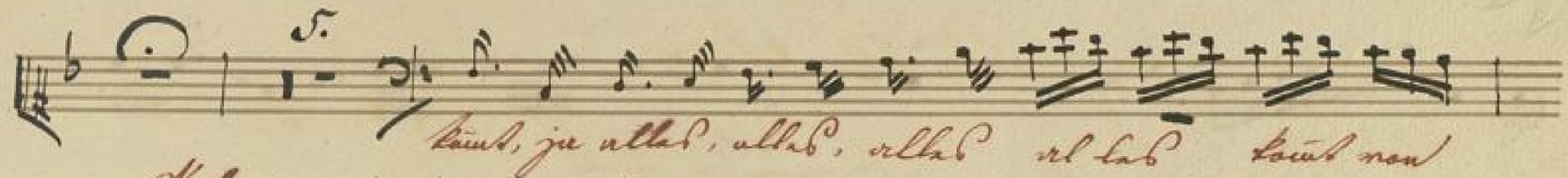
such - mig, so ist's selbst, du heis - so - sa - la, du ist



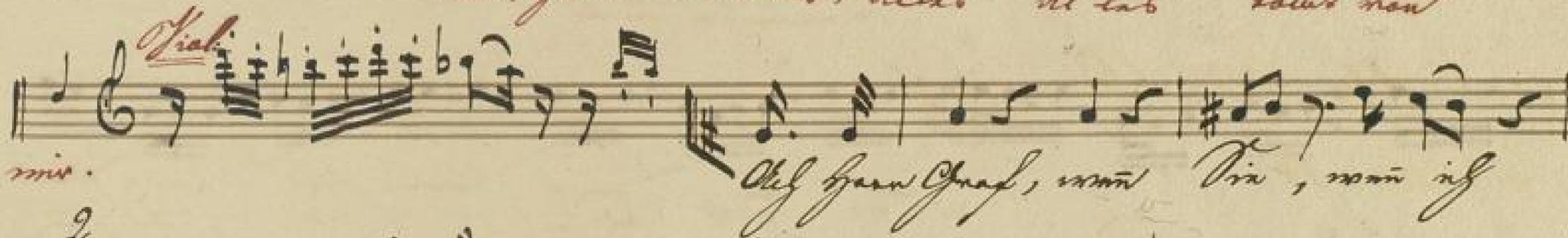
san - ne - mal von mir wü - sen - la, auf die



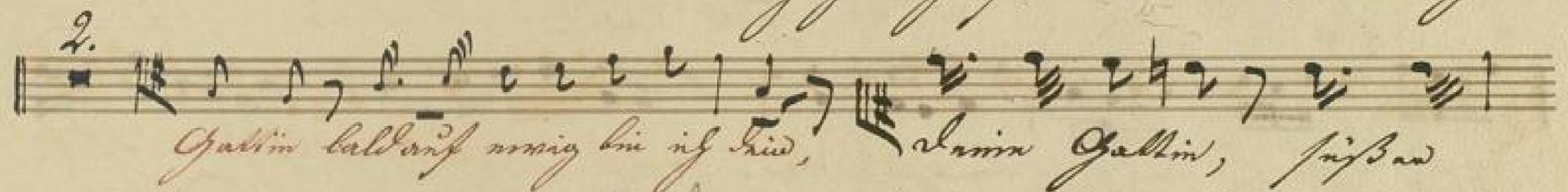
Birnen sie pflanzten sind.



Lieb, je aller, aller, aller, all lab Lieb non



*Viol.*  
Auf dem Graf, vom Din, vom ich



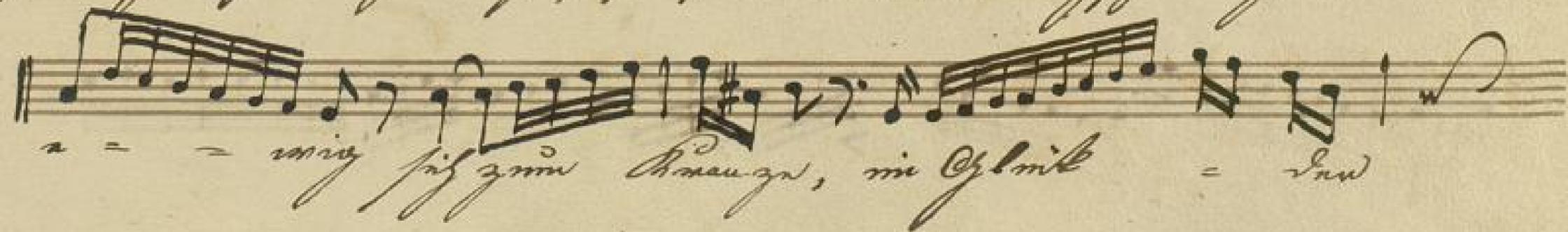
Gattin bald auf mich bei ich Lied, Mann Gattin, süß an



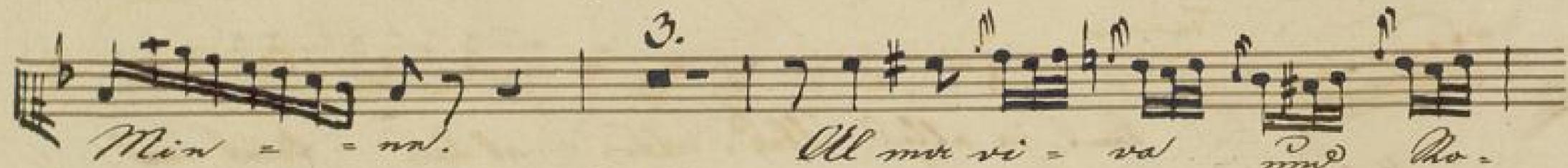
Mann, auf wach spaltig ab Geffil bist so glücklich, auf mein



glücklich, auf mein glücklich, süß so Banden auf stellen - gen



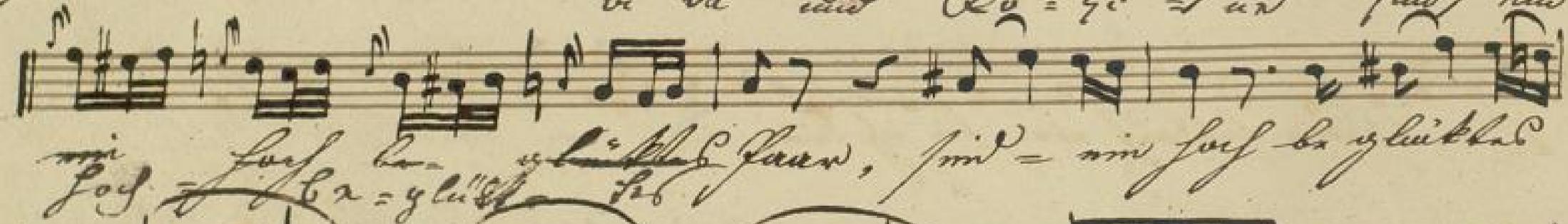
= = = mich süß zum Anzeigen, in Glück = du



3.  
 Min = = nn. All ma vi = va und ho =



fi = nn, All - ma vi va - was und ho - fi - und sind



mi hoch be - glück - liche Paar, sind = ein hoch be - glück -



Paar = = = =



sind = ein



sind = ein

*Andante*

was gahst du mit mir?

*Allegro*

*15. Ges.*  
juna Ginnasch

Lied - ja, laßt mich den Gassen an der Gasse

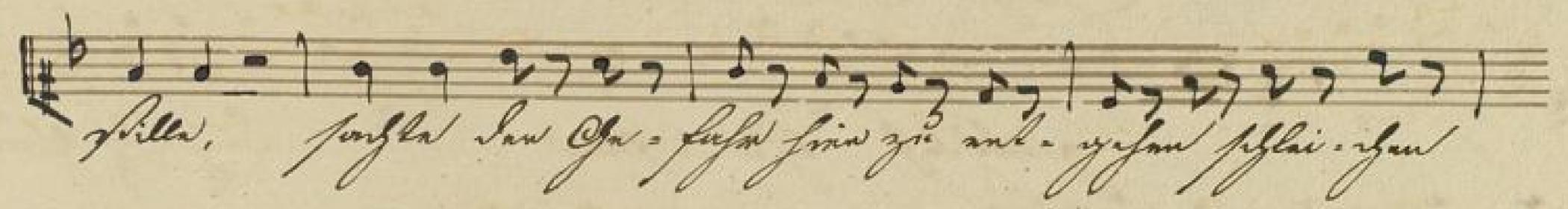
ja - laßt mich den Gassen an der Gasse

den Gassen an der Gasse

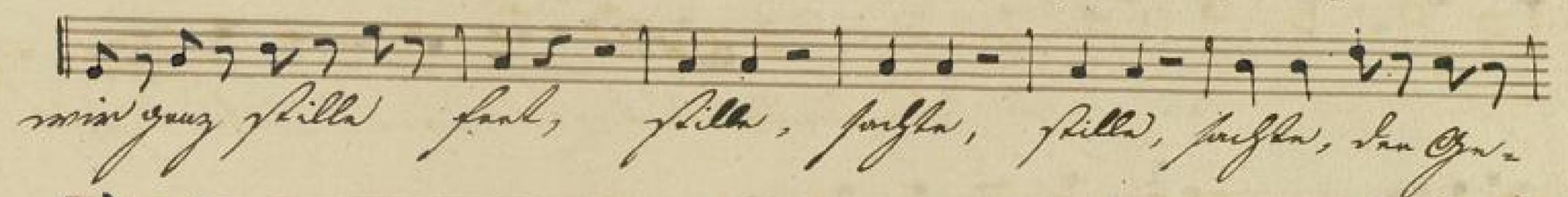
juna Ginnasch

*pp: rall.* *al: f: po*

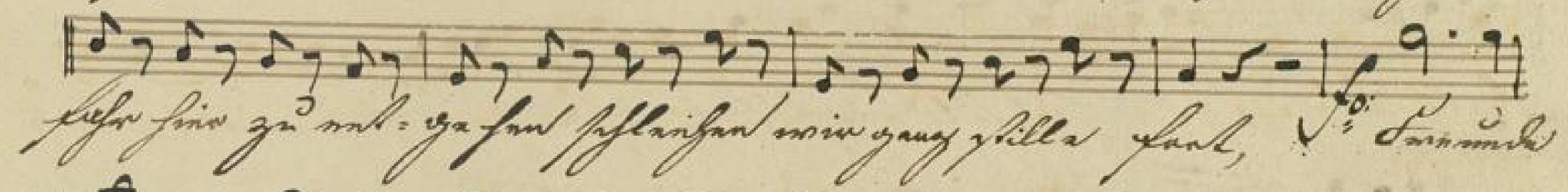
janna Gänna fack, fack-ka, fackka, Auch die Gänna  
 auf dem Zafan, die so schliefen wir mit fack, stilla, stilla, fackka laßt mich  
 den Ochsensackge - fack, still' wir schliefen auf dem Zafan - fack wir auch janna Gänna  
 fack, laßt mich den Ochsensackge fack, still' auch janna Gänna  
*pp:*  
 fack, fack-ka, fackka, Auch die Gänna auf dem  
 Zafan, die so schliefen wir mit fack, stilla, fackka,



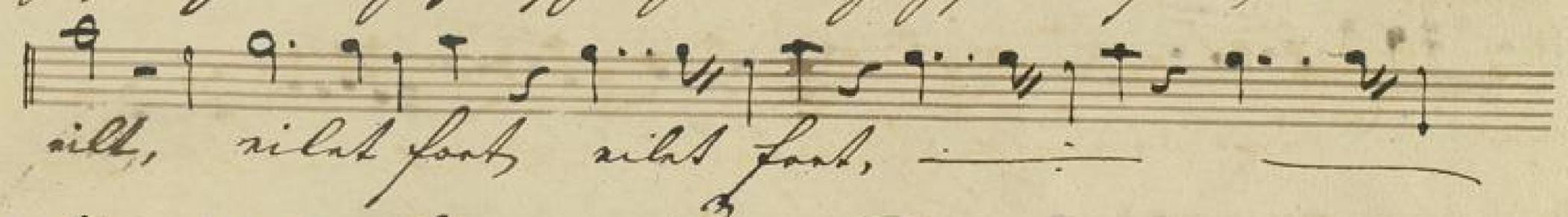
stilla, schlaß den Ogen - schlaß sein zu ant - ysaun schla - ysaun



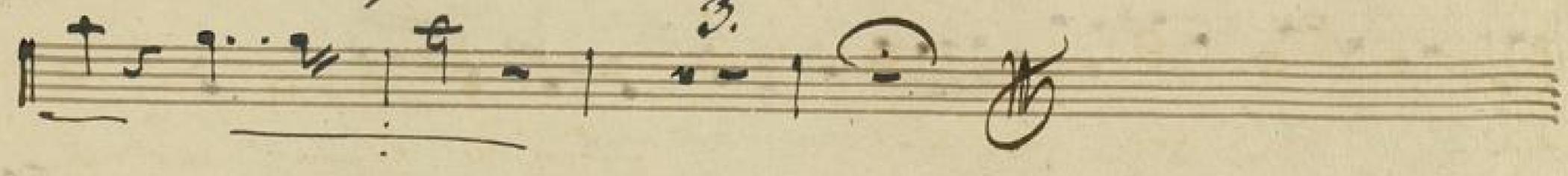
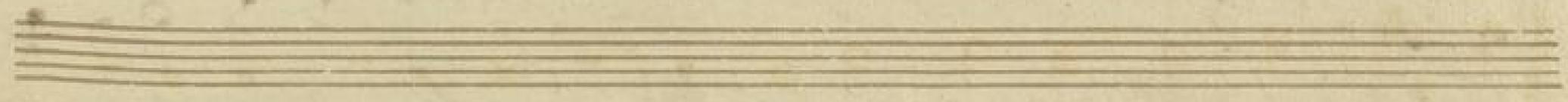
wie gang stilla schlaß, stilla, schlaß, stilla, schlaß, den Ogen -



schlaß sein zu ant - ysaun schlaß sein wie gang stilla schlaß, Schluß



still, still schlaß, still schlaß, ———

*Sinale*

15.

*Fig.*

glücklich Pfaffen Paar  
Ihr Liebe Hül'nd

Sünden be-glück'lich Pfaffen Paar, Ihr Lie-be be Hül'nd

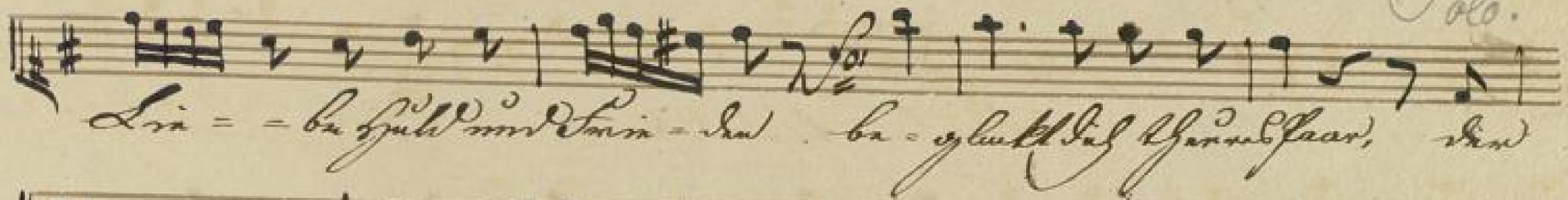
Sün-dan be-glück'lich Pfaffen Paar, fock, fock mit Gnu'nd

San - - gen' Ihr Liebe Hül'nd' Sün - - dan ist'

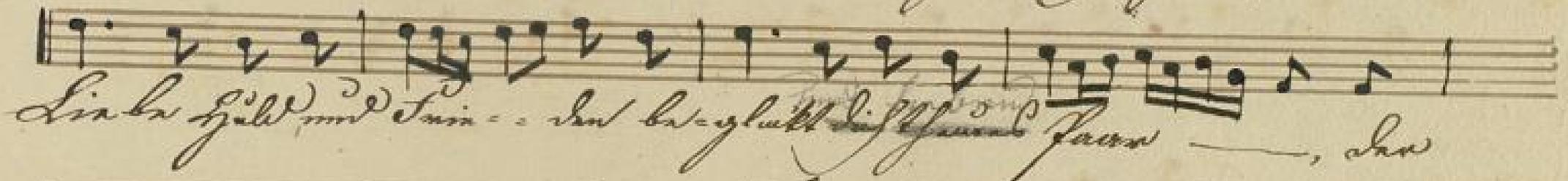
mir mit ihm be-spia - - dan, Ihr maina - - Goffung

Ihr Liebe Hül'nd' Sünden be-glück'lich Pfaffen Paar, Ihr'

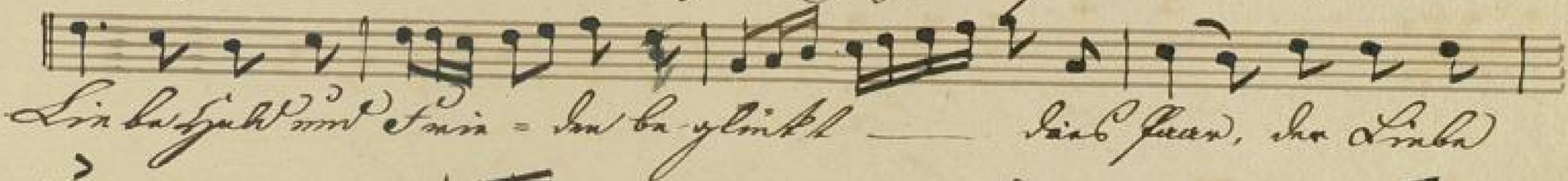
Solo.



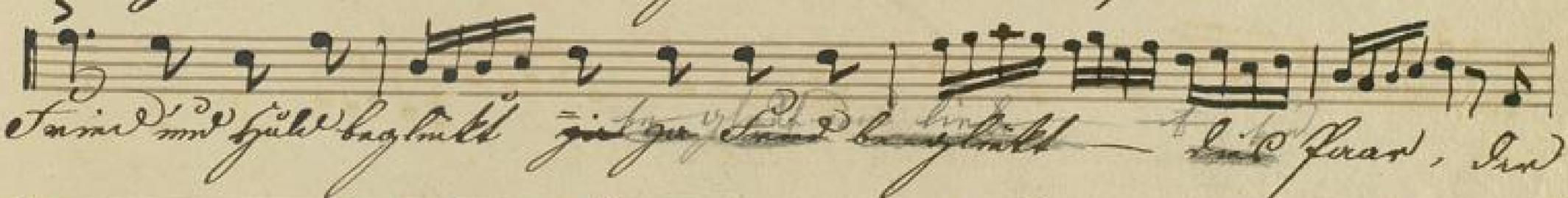
Lieb = = ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



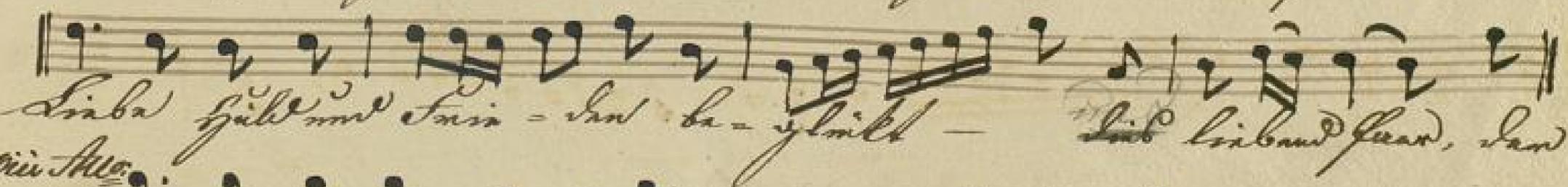
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



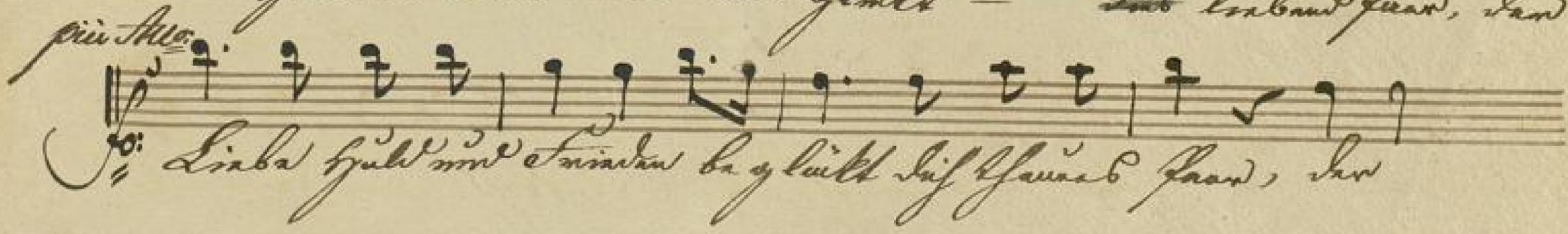
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der Lieb



Fein und güt ba glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



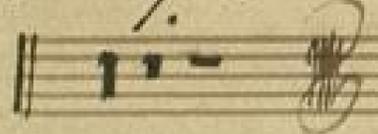
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



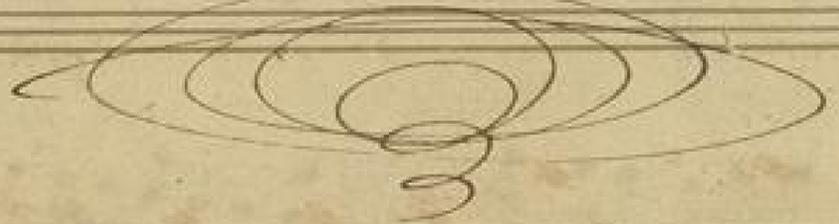
*Leinb Oyluit und Trüben beglückt dich Freund, Freund, dich Freund, Freund, dich*



*Freund, Freund, mit Liebend Freund,*



*Ende der Oper*



7  
Der

Partien von Sevilla

Partie der Rosine

# Prossine

No 1. 2. 3. Facet.

## No 11 Cavatina.

*Andte*

ii.

Basso.

Wang ist

*fi*  
 mein balleman ganz man so süß wo fult bewahrt duß ob

in der Liebe Pfanz imen Paf = man den süß wagt zu den

süß wo in die ganz fult Lin = doro Baum = ga =

lacht, zu den süß = wo in die ganz fult Lin =

Doro Braud = galagt. Deyt der Horrennd yuennlich  
 min, gut der mein Lieba Muth und Lindoro sind is  
 sind, bez is der Gewalt, und Muth, mein Lindo = ro wie  
 min, er mir allst Glu = und Gut, mein Lin =  
 do = ro wie min er mir allst Glu = und  
 Gut.

*Allo moderato* *Piafo.*



Kunft kommt das Amoralische, Lie - be und Mit - dasien



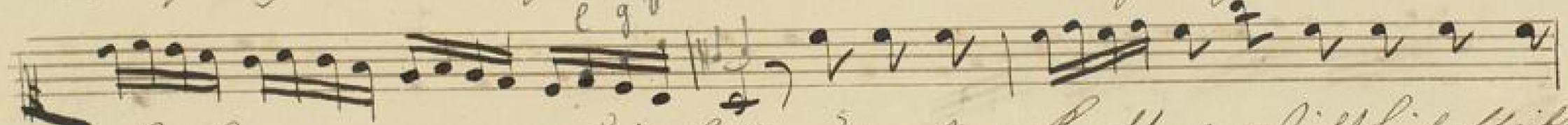
so wie das Lämpchen im Thal gesit = = In folgt es von



Liebe mit dem tiefen Laband fließt liebhabend lang, was es im =



pflanz, das Lüftelchen von dem = = man nicht das es von her = zu an liebt, es wird nicht



stark = = und süß, und allen Künft zugestimmt Lieben bleibt



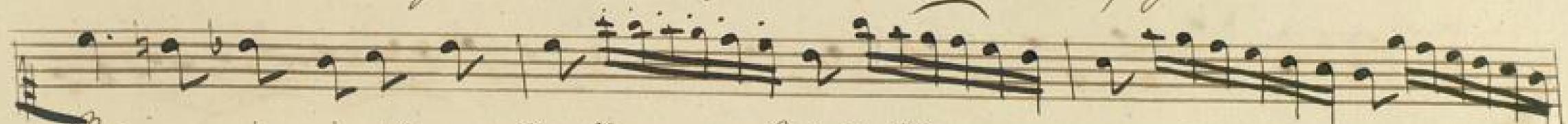
sein yamm in ihrem Mund in if = was



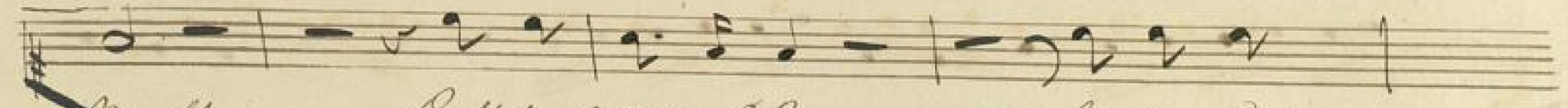
Muſt zu allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt Vignone in iſus



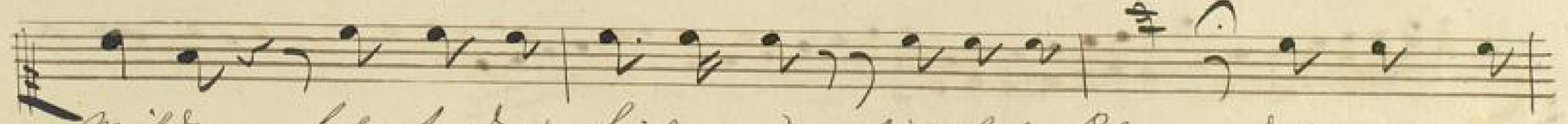
Muſt in iſus Muſt mit allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt



Vignone in iſus Muſt = bleibt für in iſus



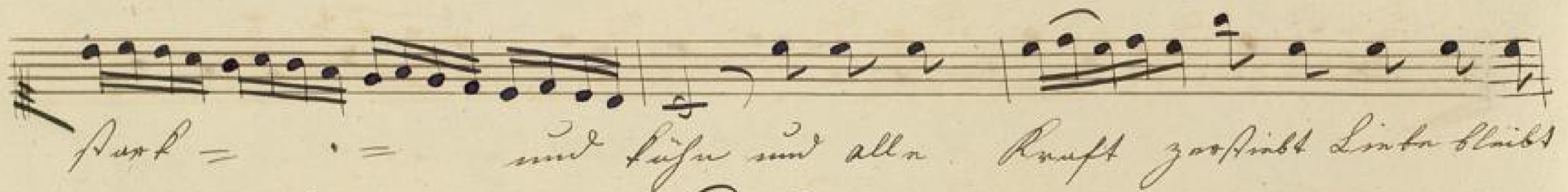
Muſt. Kruſt lacht Weib und für Liebe und



Milde folgt das Lieben und nicht lobend bey. Das heißt von



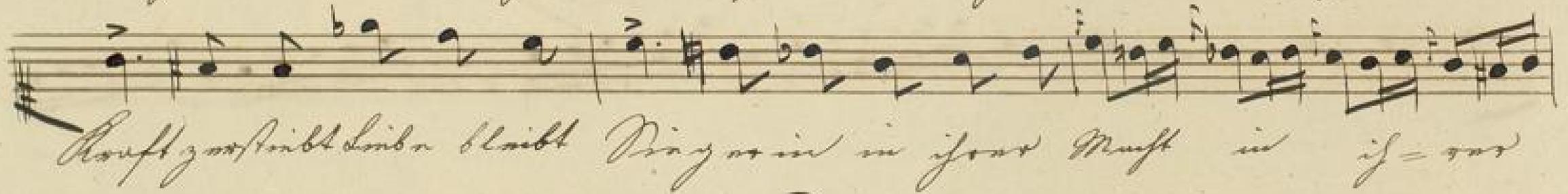
Wenn man weiß, das es in Hon-zum liebt es wird auf



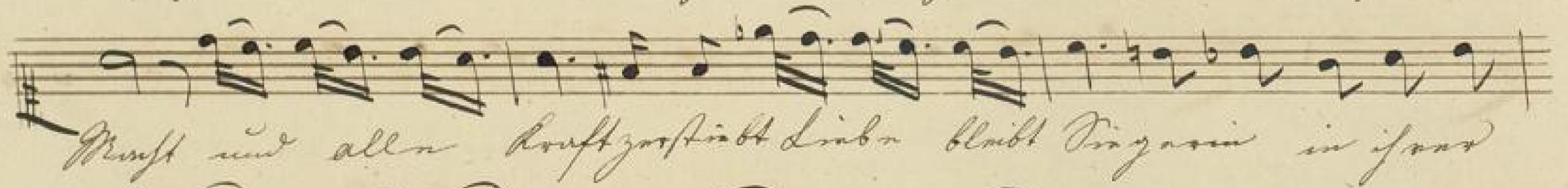
Kunst = = und süß und allen Kunst zuspielt Liebe bleibt



Ringasien in ihrer Kunst in = = = = Kunst zu allen



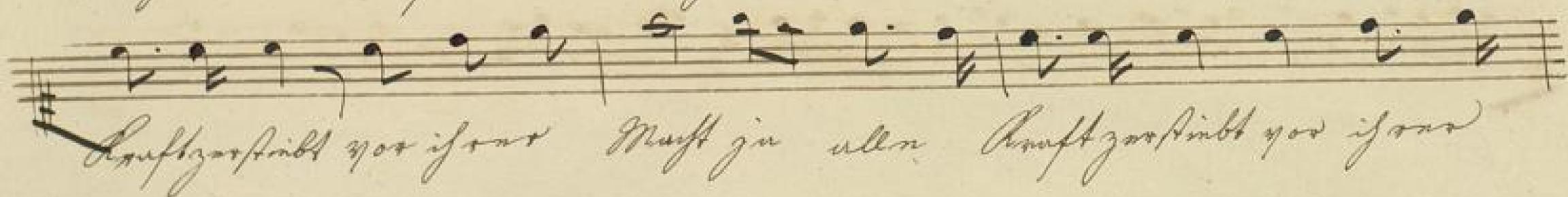
Kunst zuspielt Liebe bleibt Ringasien in ihrer Kunst in = = = =



Kunst und allen Kunst zuspielt Liebe bleibt Ringasien in ihrer



Kunst bleibt in = = = = = = Kunst, und allen



Kunst zuspielt vor ihrer Kunst zu allen Kunst zuspielt vor ihrer

Mußt vor igwad Mußt vor igwad Mußt vor ig- wad

Mußt.

No. 5. Facet.

No. 6. Duetto.

*Allegro*

also ist, wann du so glücklich also

ist wie die erwählten was das Pfand ist mit er-

zählten auf das wußt ist auf also an also ist

— glaubst du es nicht  
 was das Sprüchlein mit =

güßten auf das wußt ich es also

es auf das mich das wußt ich es also es mich das

wußt ich es also es

Sie sind von Gott nicht gesondert.  
 sein Sünden mit Lin =

Dere Sage von der Gungun hat Geliebte, alle sind be- wir mich



Grasau bravo = myer Semer Dorf sein



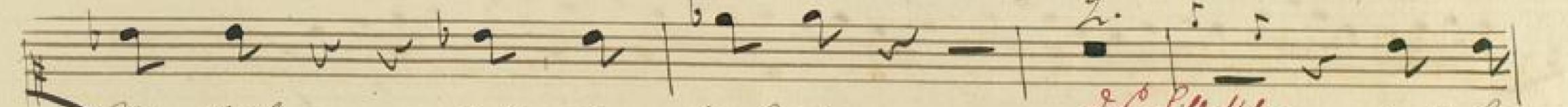
Stüglif is = wust ifu is = wust ifu ungen =



ginglif Dorf = wust = ist nicht find.



Plauder Antwort. Auf is fürchte hoffen müßig. Auf was



Numbis ist auch pfifflif Das Lillatzen. Das Lil-



Luffen Das wünn da und is laß für Müßig sind.

Lied. *Reiß er = glück wird mein her = geist an, und ist*  
*als ein lauch mit frucht.* Psalm = song. *Lied und*  
*glück wird mit her bin = dan und er lof = man in/on*  
*dan = zu er = lof = man in = = von dan Lied und*  
*glück wird mit her = bin = dan und er =*  
*lof = man in = = von Lied und glück wird mit her*

bin = dan und be = lob = man in = sen Frau, für das

für = wird er kommen. *Zweifelt nicht, bald ist er da.* er mag kommen das mit

Hochzeit. Das be = glückt wird man Gut =

glück = dan und ist ab = ma laßt und frey = = und ist

ab = ma laßt und frey Lieb und Gluck wird und gar =

bin = dan und be = lob = man in = sen Frau Lieb und

V. S.

glück <sup>3</sup> vor <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> zu <sup>3</sup> bring <sup>3</sup> - <sup>3</sup> en <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup> mit <sup>3</sup> =

lof <sup>3</sup> - <sup>3</sup> sen <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup> . <sup>3</sup> Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> mit <sup>3</sup> be <sup>3</sup> - <sup>3</sup> lo <sup>3</sup> - <sup>3</sup> fen <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup>

Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> = = = be <sup>3</sup> - <sup>3</sup> lo <sup>3</sup> - <sup>3</sup> fen <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup>

Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> ja <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup> Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> ja <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup> Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> ja <sup>3</sup> uns <sup>3</sup> - <sup>3</sup> zu <sup>3</sup>

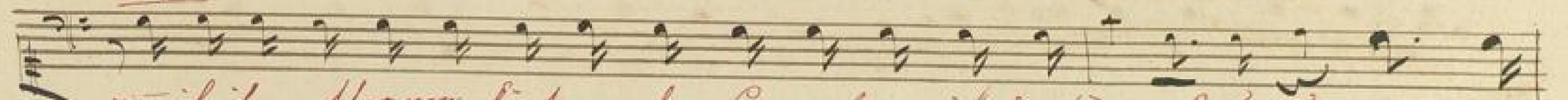
Ih <sup>3</sup> - <sup>3</sup> su <sup>3</sup> .

No 7. Facet

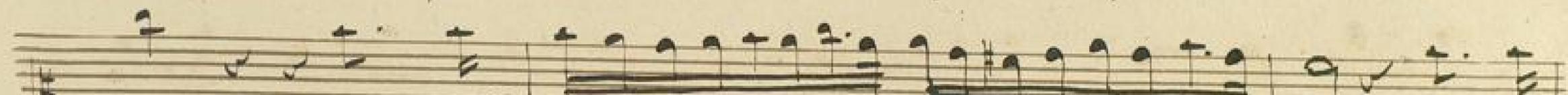
No. 8. Finale

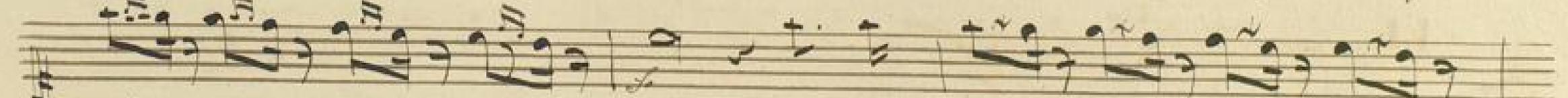
Marziale  73. Triandante. 3.

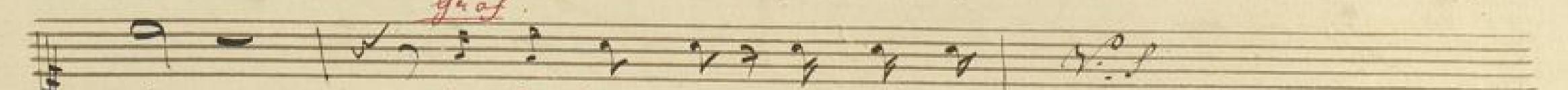
Part:

  
son ist ich auf dem Wege zu dir auf was ich dir für, was zu dir. für dich

  
 Ich bei dem Mann ich was dir die bräutigam

  
 sind ich was dir die bei = dem sind ich was

  
 dir die bräutigam sind ich was dir die bräutigam

Gras.  
  
 sind. Se Rosina o wald aus =

*gütlich* er sieht mich und er muß sich *bei Lindoro* auf wald und =

gütlich und beschreue was man in sich woll in auf. *und f. =*

*lieblich* *fürstlich fürstlich* und ich zimmer. und ich geseh you you

fünfen *gras.* *spüren* *güsse* o himmel

*gras.* mein mein sowas dass ich nicht bleibe *mein geliebte* mein mein, er

*Bart.* schmerz kann ich dann nicht finden. beschreue

*andlich* fiend if da ist da. Malte augst in dirsen Bünden, uf wie wird ab mit an =

*gafan* Malte augst in dirsen Bünden uf wie wird ab mit an =

*gafan* 32. *graf.* *Einem* Auberug jaf if da *[wind gajproufan!]*

*Diefe* *Brüder* *al* *paft* *zu* *Dirsten* *an* *sich* *hall* *is* *ab* *zu* =

*mit.* *Staub* *Staub* *gabst* *oft* *oft.*

*für* *dir* *gab* *Stüttgen* *da* *für* *gafan*



ist durch Zufall mir entfallen

durch Zufall hast du



*gras*

*bravo bravo Simon*

*Mühsa*



*Zufal*

bravo auf der Arme Zufal



gut ist selber unzufut bravo auf der Arme



Zufal gut ist selber unzufut ja der Arme Simon



Zufal gut ist selber unzufut sel = =

bau an = y n = fufst ja an  
 Lut fuf an = y n = fufst ja an Lut fuf an = y n =  
 fufst fuf an = y n fufst fuf an = y n = fufst  
 fort mit Reue und Fluch, Rath verpflochten zum Liden auf zu  
 Reue, auf ich gabn mich zu lofren, wofut die Leben länger  
 auf. In warmen Mirden Mirden auf wofut man fin fuf

*Andante*  
 Laut zu helfen Laut zu

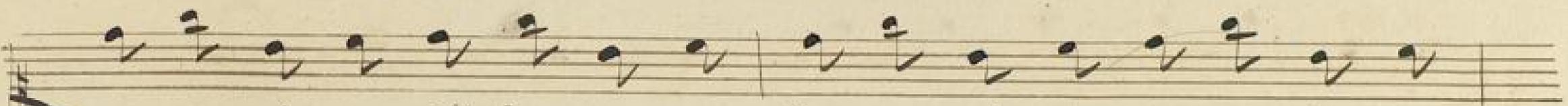
helfen das Lauter mit zur Hülfe vor bey.

*Andante* 8. *Allegro* 12. *gras*  
 mit quater Billeit weiß

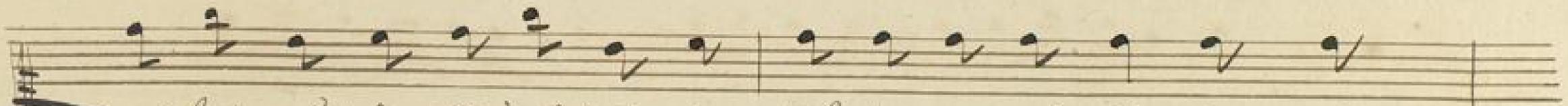
an ja mein fere ja mein fere, mit quater Billeit weiß an. auf ganzzeit dem Anman

Maria und der Mann hat ihn be- und hat und der Mann hat ihn be-

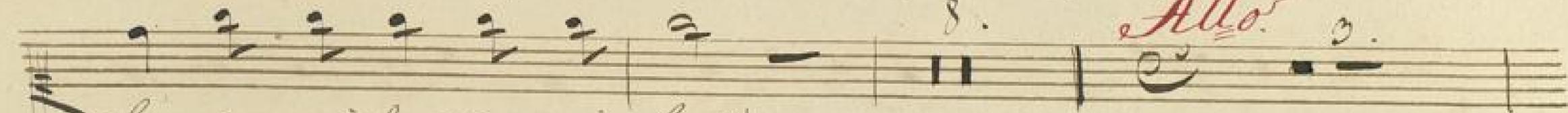
und hat auf ganzzeit dem Anman Maria auf ganzzeit dem Anman



Mann uf garzist Iam Armen Mann mit der Rheinsetz zu bar

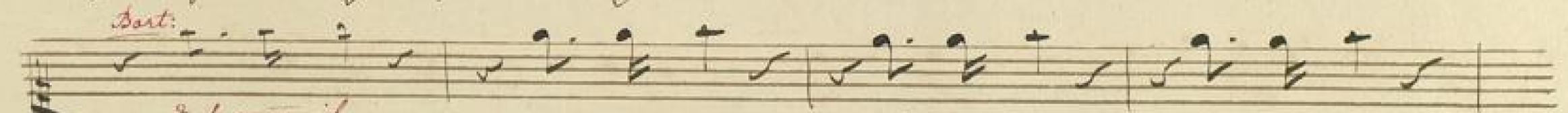


nücht mit der Rheinsetz zu bar nücht zu mein fann zu mein



fann zu mein fann zu mein fann

*Allo.*



*Part:*

Doof was in.

Doof was in

Doof was in

Doof was in



Doof was in

Pillen Pill:

Pillen

Pill

Pillen



Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

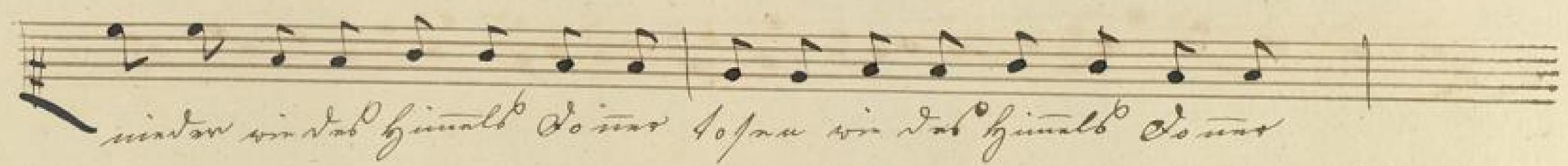
Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla = la.  
*Pillo voce.*  
 Ich bin das all in der  
 ni = me gro = ße in der  
 und das lau = lau = de ge = fluch  
 so = bat in = mer wird nicht mehr  
 so = bat in = mer fort und durch ja



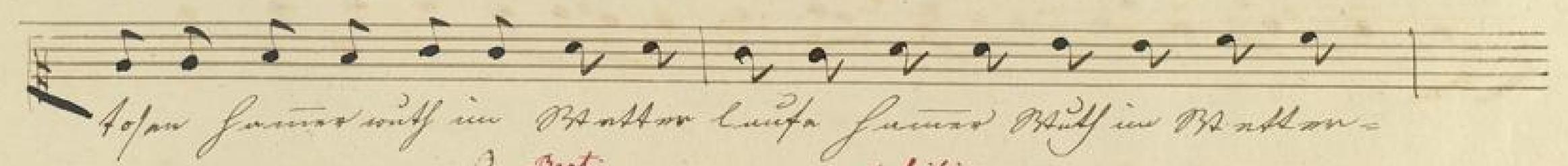
fort und dem ja und der Luv = nun



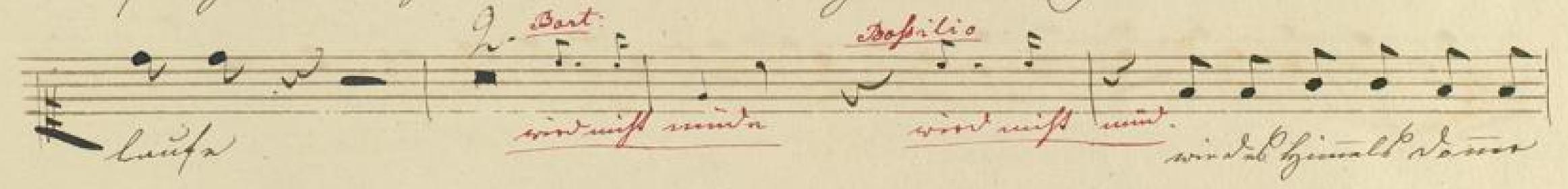
auf = und winter und ab Punkt = laut auf und



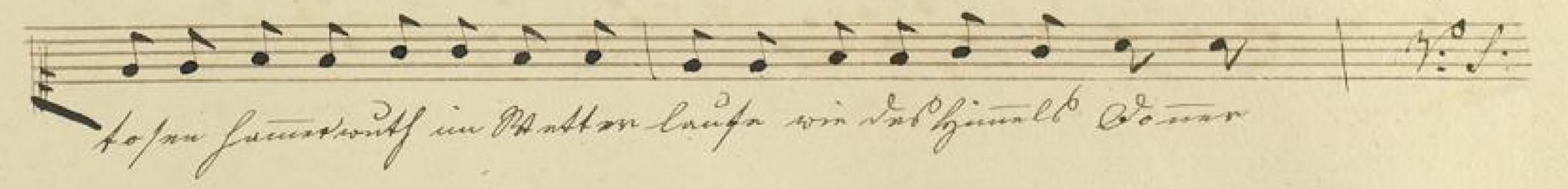
winter wie das himmel das was oben wie das himmel das was



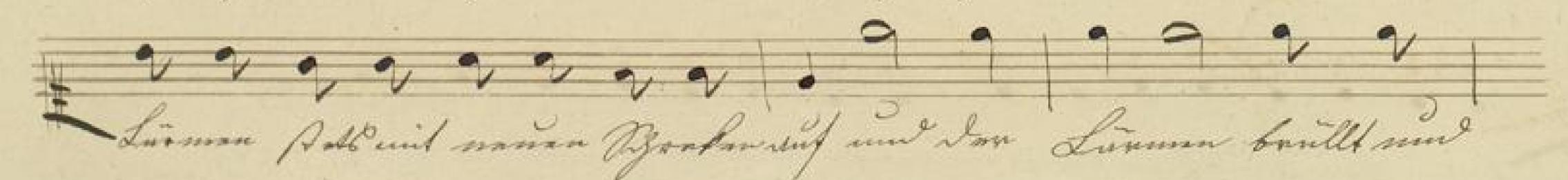
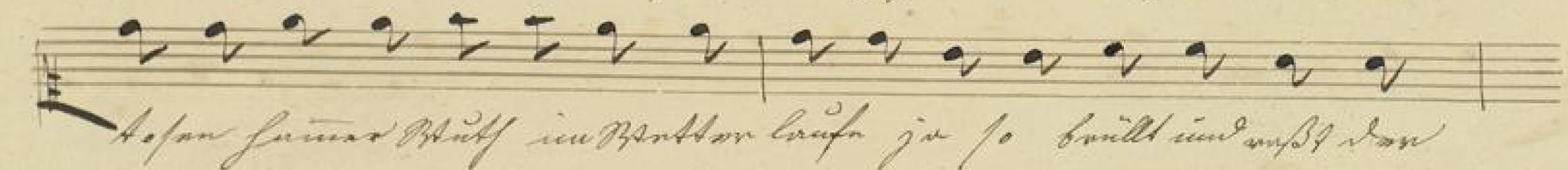
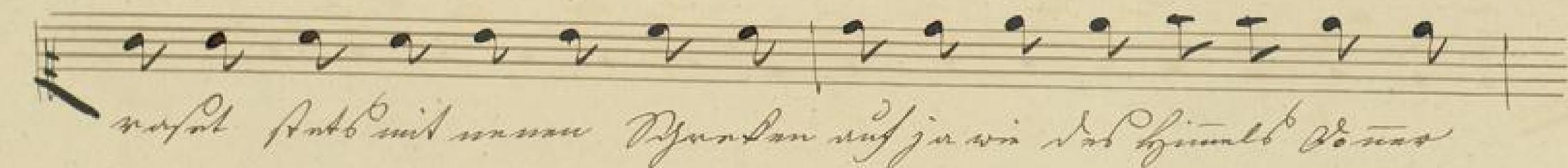
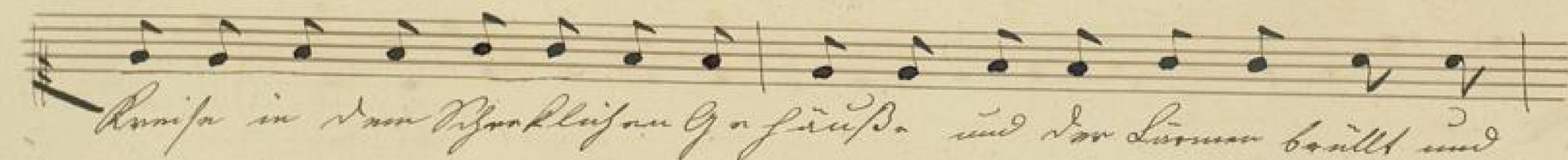
oben lauter witz im Patten laufe lauter witz im Patten =



laufe <sup>2. Part.</sup> wird nicht winter <sup>capitolo</sup> wird nicht winter wie das himmel das was



oben lauter witz im Patten laufe wie das himmel das was



1. Staff: *saßst stob mit wein stob mit wein wein wein Weu lau*  
 2. Staff: *mit und der Linsen brüll und saßst stob mit wein stob mit wein*  
 3. Staff: *weil wein Weu-lau mit an brüll und we stob*  
 4. Staff: *stob mit wein Weu-lau wein Weu-lau*  
 5. Staff: *mit mit Weu-lau mit mit Weu-lau auf mit Weu-lau mit.*  
 6. Staff: *8. Fine Del tutto Primo.*

The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and foxing, particularly in the center and lower-left areas. The staves are arranged vertically down the page.

Zweiter Akt.

Cosine

No 1. Facet

No 2. Cavatina.

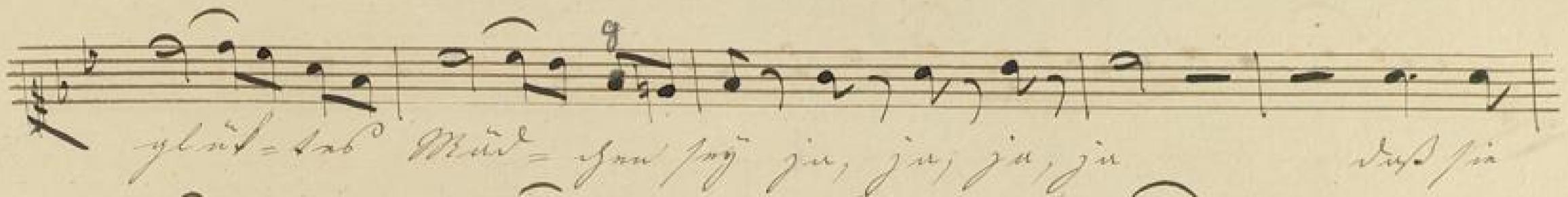
*Vivace* 16. 201.

Leiden sind nicht flosan, und dem Angst z'eynüt = am hangen, Jordan

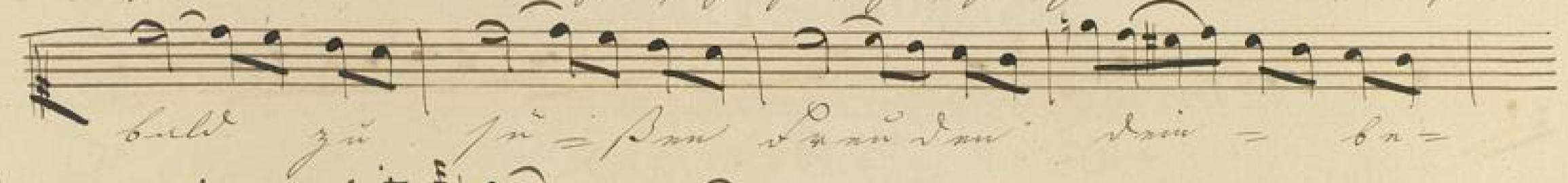
Du süßst mein Sehnen in die bange Brust far = bey Jordan

Du süßst mein Sehnen in die bange Brust far = bey Jordan

Das süßet uns die Pflichten in die Augen sendet für =  
 dich, auf in die Augen sendet für =  
 dich auf Lindero mit uns haben  
 die Geliebten zu erretten Lieb und zum Glück der  
 Liebe und der Unschuld Klagen dich die  
 Welt zu sein - sein Leben der Liebe zu =



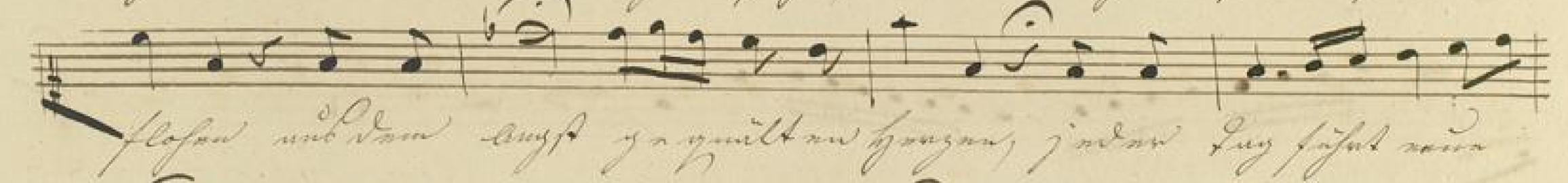
glück = lab Müd = you say ja, ja, ja, ja



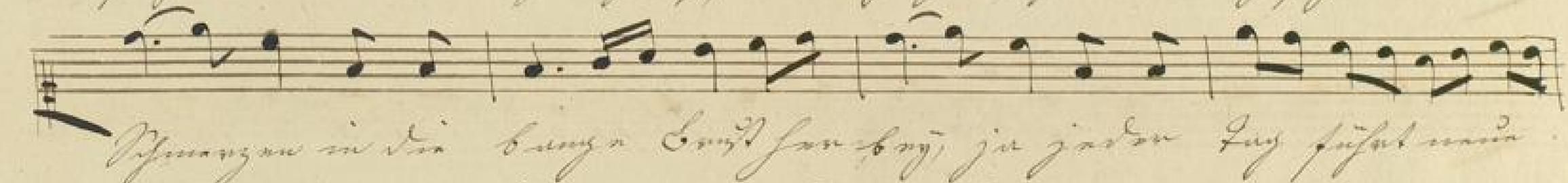
bald zu in = Pan Pan Pan



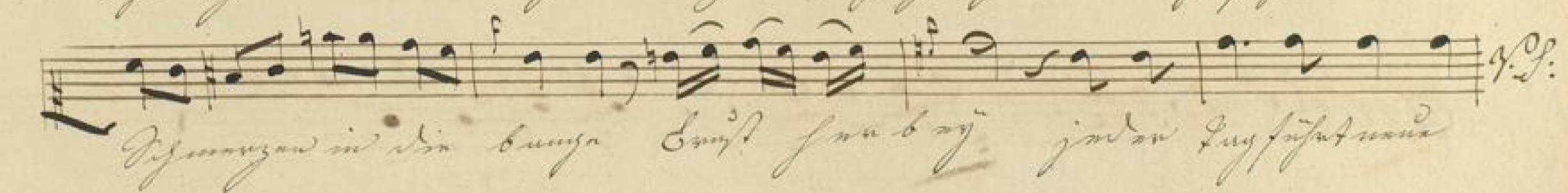
glück = lab Müd = you say, auf und wieder sind wir =



fließen und dann auch zu quillen hängen, jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, ja jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, jaden Luz fühl mein

4. 2. 1.

Wunders in dir = bunte Farben bei dir  
 in dir bunte Farben bei dir  
 bunte Farben bei dir bunte Farben bei dir  
 bei dir bunte Farben bei dir

No 3. Quintetto.

Andte Lasten: *Collaparte*  
*Basso* Min Basilio.

*Bart*  
*quasi/old in G major*  
 Das Mitternachts bricht herein

*4.* *gr.*  
 laß sie ihn von sich gehen und nicht zurück sein

*23.* *gr.*  
 nicht. Was ist Angst angst ist in nicht  
 alle haben mich in

*gr.*  
 In ist nicht gleich zu haben. Lagen sie zum Reife

*3.*  
 gleich zu haben. gleich zu haben, gleich zu

*40.*  
 haben gleich zu haben gleich zu haben.

*man is g<sup>o</sup>te* *lustig* *lustig* *modte* *in d<sup>o</sup>*

*Linbar.* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend* *herr orga =*

*nist.* *fort* *von* *schla =* *fen* *in* *d<sup>o</sup>* *Linbar!* *guten* *abend.* *fort* *von =*

*schlafen* *in* *d<sup>o</sup>* *Linbar* *guten* *fen* *in* *herr* *orga =*

*nist* *in* *d<sup>o</sup>* *Linbar.* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend.*

*in* *d<sup>o</sup>* *und* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend.*

*und sie vor zu fallen ist.* *Lilou sie auf hand mein Lieber fort mein Lie =*

*ber nillou sie auf hand mein Lieber fort mein Lieber und vor schlafen sie das*

*Lieber und vor schlafen sie das Lieber und vor schlafen sie das*

*Lieber wase jeder Besonng vor süß, gut a Krust horn Oryu =*

*wist, gut a Krust horn Oryu wist gut a Krust horn Oryu =*

*wist.* *Man auf dem sie das =*

*subito.* *G*it a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *a* *w*ist *m*in *g*it a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng a =

*w*ist *m*in *g*it a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng a *w*ist *g*it a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng a =

*w*ist *g*it a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng a *w*ist.

*Collaparte*

*Alto* 15. *g*it *f*ira *h*in *w*ist *a*n.

*g*it *f*ira *h*in

18.

*f*ira *h*in *g*it *a*n.

*Violino.* *g*it *w*erd *d*ie *w*ist *a*n.

Gefung mit meinem Mund

Die süße Liebe

Lied die bleib ich ewig

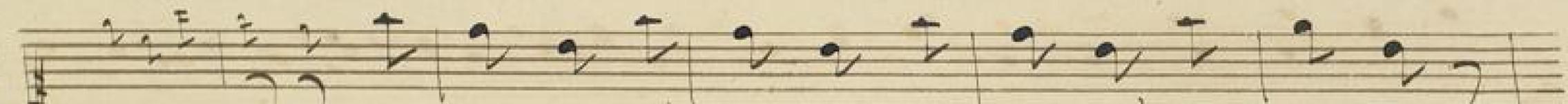
Lied die bleib ich ewig

Der Friede bring

Gott ist in Regem

Doctor garmus lieber


 Kopf gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr Pflanz  
A.


Liedbüchlein fort. Nur Pilla, nur Pilla was schont unsern Ofen


gegen alle was schont. Gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr


 Pflanz, Nur Pilla nur Pilla was schont unsern Ofen Gamsuf lieben


 Doctor nicht nützt ihr Pflanz, zu secht den Pflanzschut


 ihr überfallen zu secht den Pflanzschut ihr über-

fallen zu spät vor Aufsehen fort  
 ihn über = fallen auf nicht und lobt von ihm und bescheiden, auf  
 nicht und lobt auf nicht und lobt von ihm und be-  
 fehr zu von ihm und bescheiden, mit Pille mit Pille, von fern von  
 fien zu nun lieb er Doctor nicht müht ihn schen, nicht müht ihn  
 schen = nun nicht müht ihn schen = nun auf.

ni = lob und luf = sat auf ni = lob und luf sat von  
 ifu und br = fangē von ifu br = fangē von  
 ifu br = fangē von ifu und br = fangē von ifu und br =  
 fangē von ifu und br = fangē.

No. 11. Facet.

No. 5. Terzetto.

*Andte*

*Basso*

*Gütigen*

*Him-mel das ist meine Pinn* *Fräu-chen ein Jahr =*

*aus ist das Glück zu fa = = Bon das so*

*glän = = zend in unsern Me = = Bon = = und das*

*zufalls ginst. gna wifst.*

*Alant besperst.*

*Mein Herr Guat wir ist die fern.*

*3. S.*

*g<sup>o</sup>.*  
 Sub Laben, lieber Laut nicht aus dem Mund.  
 mich zu ihm, zu mir =

Laben, bint an sie mir apud cura hand waly fofa

Gurda, waly fofa Gur = = = = Du, die = sub

Bündel wohnt sie mich af = = = von selbst die

füll n all mir = un von = = = du *gestos*

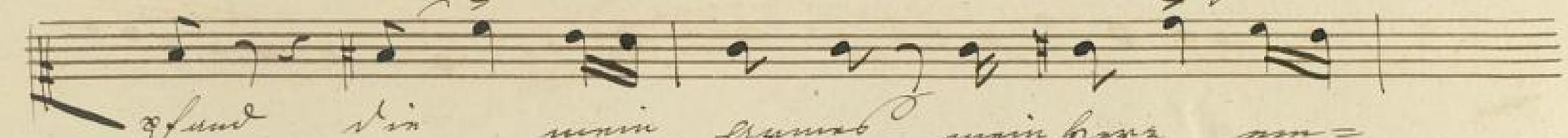
*Lied.* frey wurd ich von ab = lau



Lei = du sangt und ist you al = len



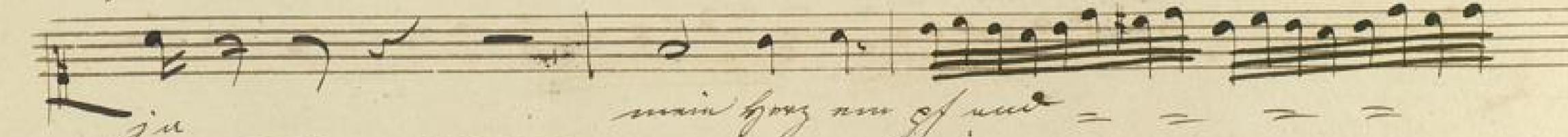
Lei = du die mein Ar = muth hoch un =



ge = fand die mein Ar = muth mein hoch un =

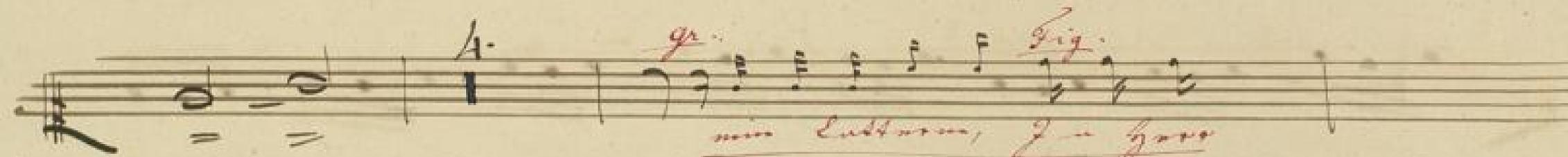


ge = fand ju = = = ju = = =



ju mein hoch un = = = =





*mir Lust war, ja Gott*



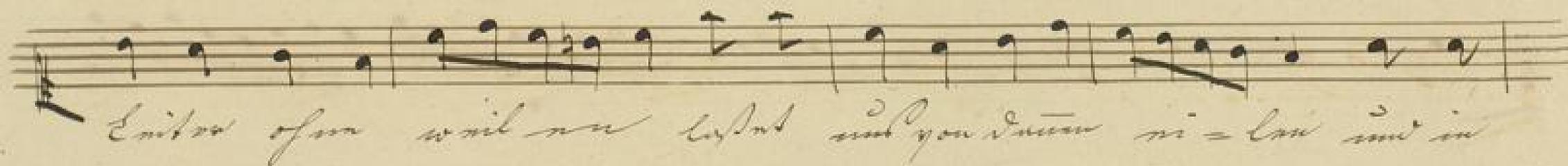
*Allo Presto. 15.*

*ganz. Lachen mich Lachen sind*

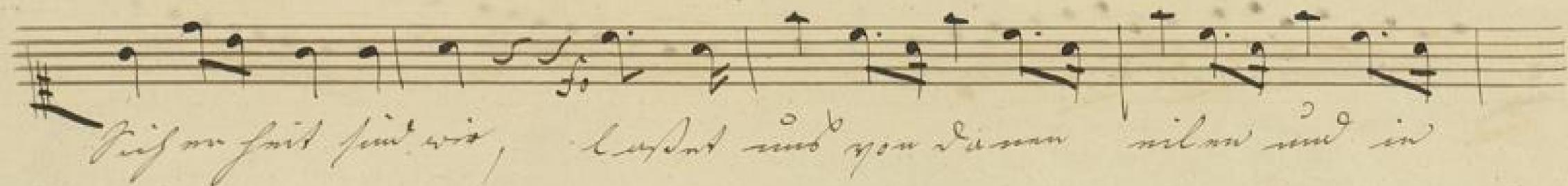
*sind in*



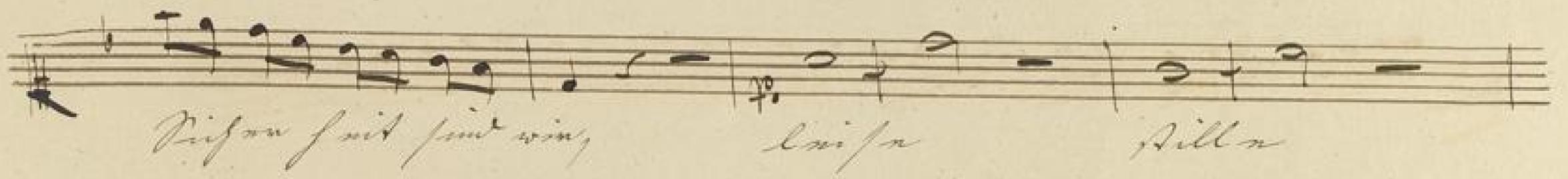
*hieser Zeit sind wir. Billa Billa Lissa Lissa auf den*



*Enten ofen weil wir lustig sind you düssen ni-lan sind in*



*hieser Zeit sind wir, lustig sind you düssen nillan sind in*



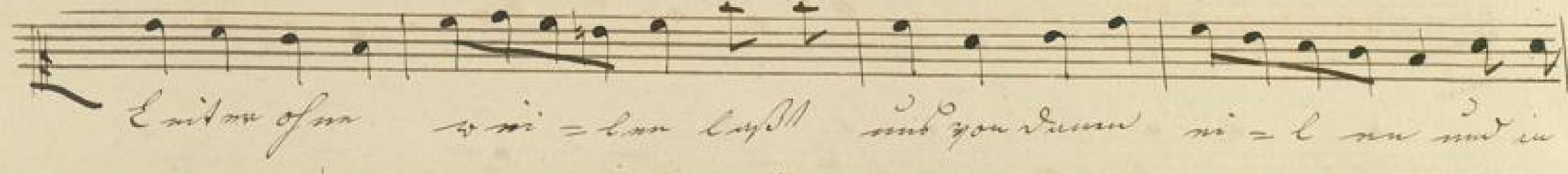
Dieſen ſeit ſeit wie, leiſe Willen



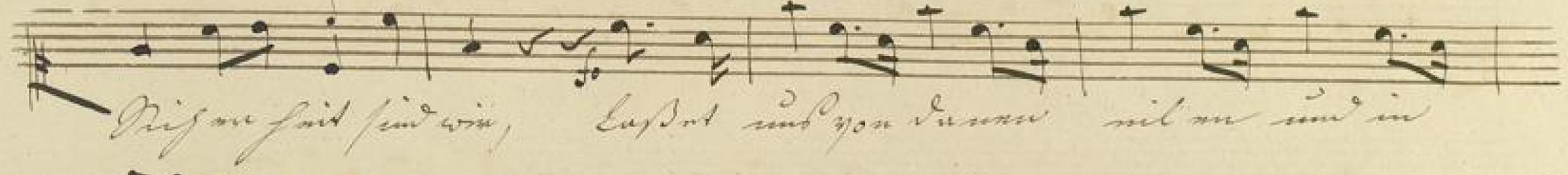
laßt und you daren nil an und in



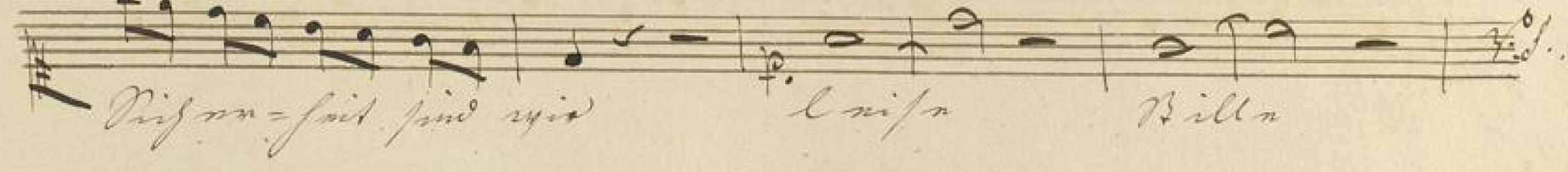
Dieſen = ſeit ſeit wie, Willa Willa leiſe leiſe auf den



Ein an of an wi = lan laßt und you daren ni = l an und in



Dieſen ſeit ſeit wie, laßt und you daren nil an und in



Dieſen = ſeit ſeit wie, leiſe Willen

Laßt euch von Dammern nicht in Rufen =  
 sind sind wir Stillen laiß Stillen laiß laßt  
 und von Dammern nicht in Rufenszeit sind wir  
 sind wir den sind wir den, sind wir den, sind wir  
 den, sind wir den, sind wir den.

No. 6. Finale.

11.

*Allegro*

*beglückt die Heiden* *Der Liebeshuld und*

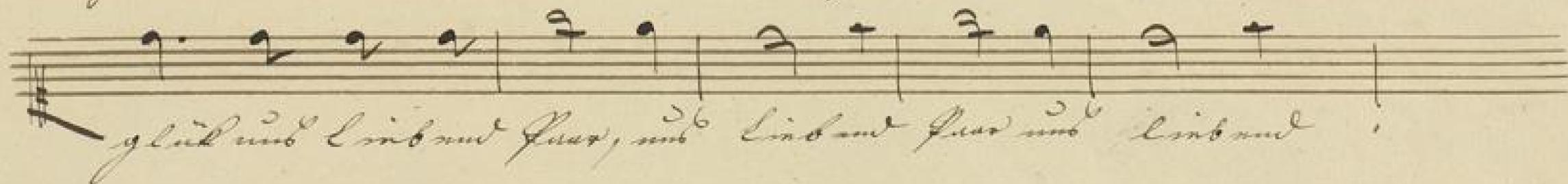
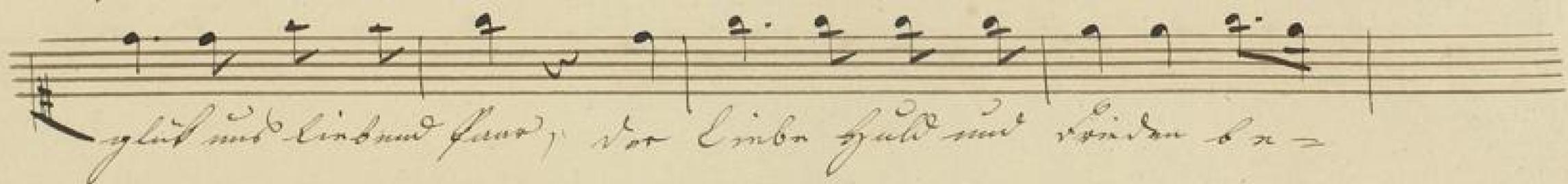
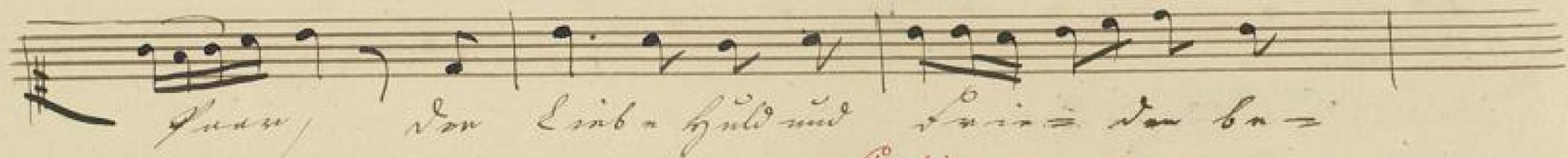
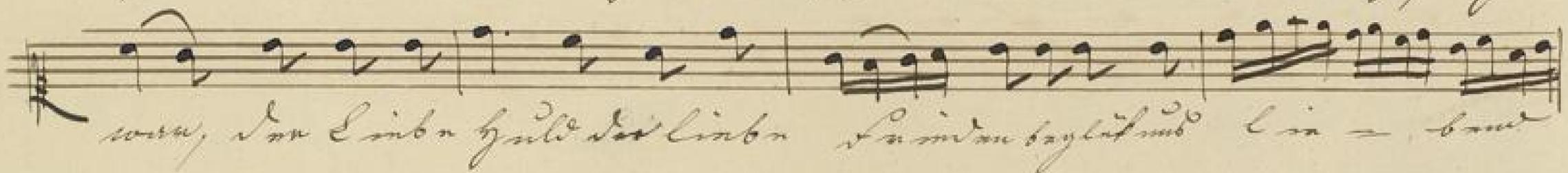
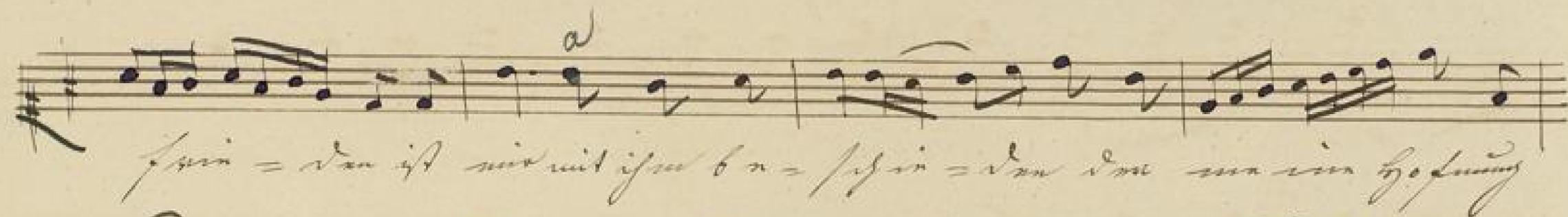
*Heiden beglückt mit Lieb und Gnad* *Der Liebeshuld und*

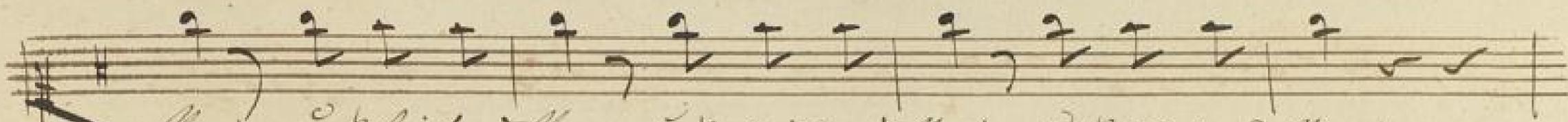
*Heiden beglückt mit Lieb und Gnad* *6. Berta*  
*beglückt die Heiden*

*Gnad* *Der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Heiden*

*Gnad* *Der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Lieb und*

*Gnad,* *fort fort mit Gnad und Gnad - you der Liebeshuld und*





*Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut.*

