

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**


**[S.l.], 1820 (1820c)**

Rosina

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla

Parth. Rosine



Lorenz Keller

No. 1 Introdutione

- 2 Aria
- 3 Duetto

tacet.

No. 4. Cavatina.

*Andante.*  $\frac{3}{4}$  <sup>12.</sup>

Sag' ich mir bekümmert  
 hymn, wenn so süß ab sah be-macht, süß ab in der Liebe  
 hymn immer sah - man - der be-macht, ja dem süß ab in  
 lieb hymn sah Lin - do ro Sümm' ja - lagh, ja dem

spricht ab in dieß hymm sel Dir = =

Doro wann ga - heht. Tagt den Her mund gütlich


mein, sel dich maria die la Maly, mein, die da ne mit ich,

sein, lach ich die Gefasch und Maly, mein die se = ne, = ein

mein, ne mit alle Glinb - und Gub, mein, die = ne, = ein

Mig mein, ne mit alle Glinb und Gub. All. mo. Ho.

*Allo:* *12.*

*mod. lo.* 

Vonst konnt ich Weibet sein Liaba und

Wit = = da sin, wie ich Lönchen im Gul ge-

fil = = da folget das Liaba mich auch tiefst da bruch

Sten, liab lebenslang, was ab mir pfleug, dich lästle wurd

Yon = man wist, das ich in Yon = zu liab, ab wir d'and' ge-

und lüch, mit aller Krafft ganz siab liaba, bleib sie ge-

man in ihram Macht, in ih-ram Macht, ja alle Kraft gon-  
 stalt Liebe, bleib Pri-gem in ihram Macht, in ih-ram  
 Macht, mit alle Kraft gonestalt Liebe, bleib Pri-gem in ihram  
 Macht, bleib in ih-ram Macht. Kraft lauch  
 Maibans in Liebe und Milde folget hat Liebe mit,  
 Lieb leben lang — — — — — dich lauch dem Gan- — — — — — man wiff, das ab im



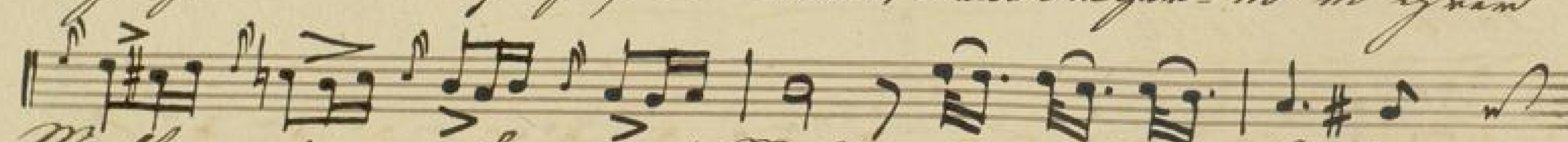
Gan - zen Lieb, es wind mich stant - - und Leben und alle



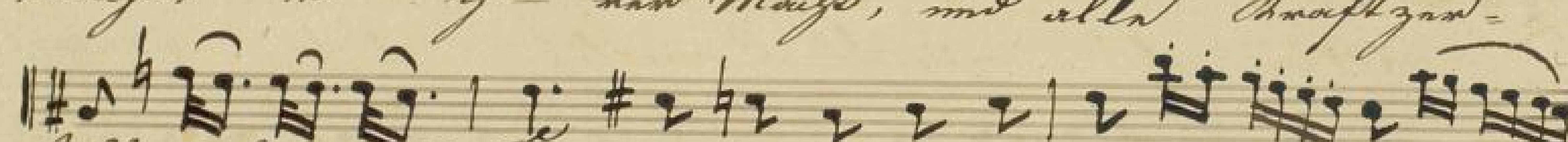
Knacht ganzlieb Lieb, bleibst Du - gein in ihrem Macht, in ih - rem



Macht, ja alle Knacht ganzlieb Lieb, bleibst Du - gein in in ihrem

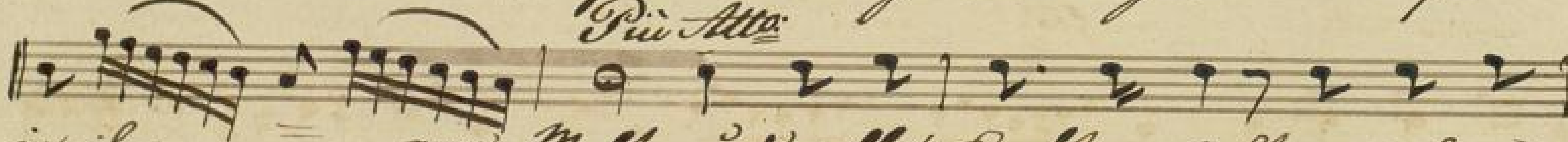


Macht, in ih - rem Macht, und alle Knacht ganz -



lieb Lieb, bleibst Du - gein = in in ih - rem Macht, - bleibst Du -

*Für Alle*



in ih - rem Macht, und alle Knacht ganzlieb nur ihrem

Muß, ja alle Kraft zerschelt von ihm muß, von ihm  
 muß, von ihm muß, von ihm muß.

No. 5. Triacet  
 No. 6. Duetto.

Also ist es nicht so wirklich, also ist  
 man's in fu-wählta, mal so Schwälzen mit  
 zählta, auf Subwählta ist wie so, also ist es gleich so wirklich.



Lieb! mach das Schmelzgen mir an-gießt, daß ich dich nicht  
 als' mir an-reich hab, daß ich dich nicht als' mir an-reich hab  
 nicht als' mir an-reich hab  
 schwan, an die sie - her giff mich schwan. Ein' dich für  
 mit Lin - do - ro, ja zu man' ich schwan  
 Lin do ro ja Lin do ro schwan  
 mich zu schwan bravo

*bravo, lae an mir suchst du be spindem still im dazum, such ist*

*3. Inmitten stilla stilla, such was maill, an ist nicht find*

*1. 5. Um die Oelmaek! Ach ist*

*frucht, frisch und miltig ach was spind ist, mit 2 Zellen*

*colla part fruchtig hab Lillalilum. hab Bil.*

*4. hab gau, f hab meine Lu. colla parte und List. Pisp be.*

glaubt mich nicht zu finden, und ich schone laufe mich  
*2.* *allea lübe* *Wiel ma* *maij.* *Lieb mich*  
 Glaubt mich nicht man bin = - - - - - Ich mich bei laf = man, in sein  
 wann = a, jaw bei laf - man mich - wa *Wann: Lieb mich*  
 Glaubt mich nicht man = bin = - - - - - Ich mich bei = =  
 laf = man mich - wa *Wann.* *Lieb mich*

Glück wird mir nun = bin = laut, mir be = sah man mich =  
 na Frau; für dich, so = an mir an kommen. *an mich kommen An Ge.*  
 liebe, an mich nahen, tue an mir dich sehr be pfänden. *An Ge.*  
 liebe an mich nahen. daß be glück wird mir lang für = = =  
 an, mich als = ma läßt mich frei, = = = mich ich  
 als ma, als ma läßt mich frei. Lieb und Glück wird mir nun =

bei = sen, und be = laf = men in = sen Frau! Lieb und  
 Glück wird mit mir = bei = sen, und be = laf = men  
 in = sen Frau! und be = laf = men in = sen Frau! —  
 ja be laf = men in = sen Frau! ja in = sen Frau, ja in = sen  
 Frau! ja in = sen Frau!

No: 7. Finale.

Marziale

29.

2. 38. Più Andante.

*colle parole. à tempo.*

*Barolo*

*liabba kuit zu die ma ih ih aufan von Käuta, wif wub gibe ih la -*

*Allma:*

*für unpaß Glück!* *Wie wir Taldak!* *mit der Maunni,*

*ij wub Gm die bayden fiau? ij wub Gm - die*

*bay - - den fiau, ij wub Gm die bay - den fiau? ij wub*

*Gm die bay - den fiau. e die Kapin, wif wub ful:*

*zinken.* *So fixiel mich und er nass sich bei Lindero,*

*er wally sub: zinken, mir basulpaud, mir basulpaud stilla*

*stilla. was beliebet? suelig, — auf in Zimmer. Ach! ich*

*gese. pfa von Simon, gleich in's Kuchstuck, gleich in's*

*Wichstuck: Ganze* *O Himmel!* *Dem Sach ich das sie nicht*

*bleiben,* *mir Oje lieber,* *nain, nain, und frist mich,*

neh! ja das ist ab nicht finden, besüßern, der zu

je ist find, ab malige Klage in diesen Punkte, der wie wird ab malige

malige Klage in diesen Punkte, der wie wird ab mal angefu? malige

Klage in diesen Punkte, der wie wird ab mal angefu? malige

malige Klage in diesen Punkte, der wie wird ab mal angefu? malige

fall ist ab zu mal. Dank, gebel alle, gebel



*Auf!* Einfach Schickson hat die schon, ist auch Zufall mir mit.

fallen, und ist mir das Wüßgen-zettel,

*3.*  
Bravo! - Simma Kämpel! Bravo! auf du er-mund

Kämpel! - vo bravo Simma Kämpel, hat sich selber an-ge-füßel, bra vo Simma

er-mund Käu-fel hat sich selber an-ge-füßel, ja Simma ma Simma

Kämpel hat sich selber an-ge-füßel, sich sel = = ban er-mund

füßt, ja an sel Lieb un - ge - füßt, ja an

sel Lieb un - ge - füßt, schön un - ge - füßt, schön  
*Plangende.*

un - ge - füßt. Immer soll mich mein Fluch

schick was schloß den zu sein und an - lassend, mich! ich

gaba ~~am liebsten~~ mich was lo nun, ewig ist die Leben länger noch.

*2.* für Frauen, Mädchen mehr an! Ach an barman die fuß





Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ni = rak, ja mei hru, ja mei hru,* followed by a double bar line and a repeat sign. The word *Sufman* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sufman* *kuu Opa - uunij.* *Sufman* *kuu* *Sufman* *kuu*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

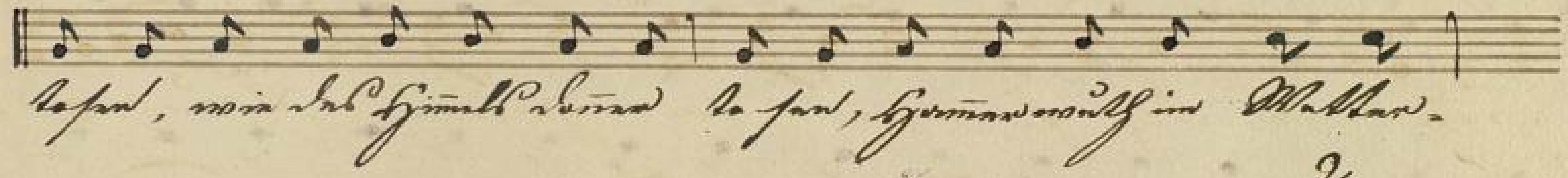
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *shill, shilla fin* *shilla shill, shilla fin* *shilla shill, shilla fin* *shilla shill, shilla fin*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *shill, shilla shill, shilla, shill* followed by a double bar line and a diagonal line.

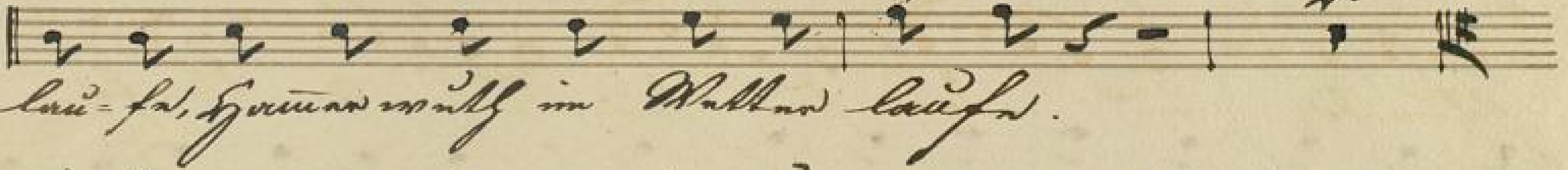




und = ab schmelzhaft vns und wieder, wie ich Himmel Jener



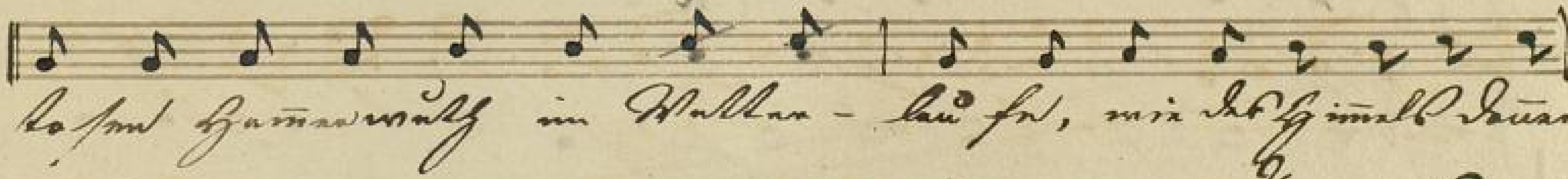
laufe, wie ich Himmel Jener laufe, Gutmenschlich im Wallen.



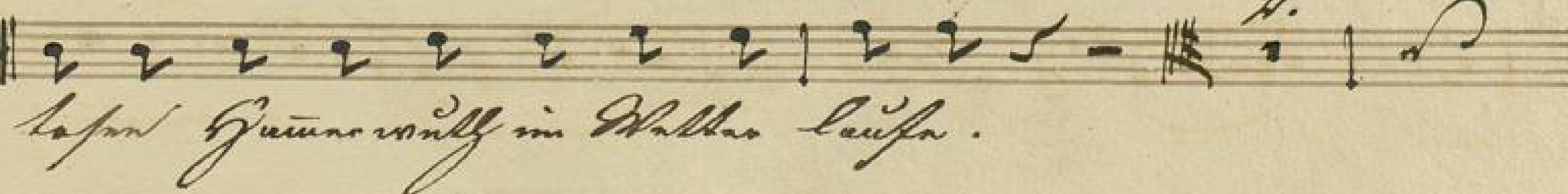
laufe, Gutmenschlich im Wallen laufe.



laufe, Gutmenschlich im Wallen - laufe Wie ich Himmel Jener



laufe Gutmenschlich im Wallen - laufe, wie ich Himmel Jener



laufe Gutmenschlich im Wallen laufe.

So sein Gemüth in Wallen - laufe. und der Herz Kraft sei im  
 Rhein in der sprucklichen Op - fienfen, und der Lärman brüllt und  
 rasch stalt mit neuen Tzukunft auf, zu wie der Himmel laun  
 So sein Gemüth in Wallen - laufe. zu sei brüllt und drückt der  
 Lärman stalt mit neuen Tzukunft auf. Auf, der  
 Lärman brüllt und rasch stalt mit Tzukunft, der Lärman brüllt und



naß, halt mit raus, halt mit raus, raus Pflücken, Pflücken, In



Lärm brüll mit naß, halt mit raus, halt mit raus, raus



Pflücken auf, und brüll mit naß, halt mit raus



Pflücken, raus Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken



auf!

Ende des ersten Stabs.





Zweiter Act.

Acto 8 Intermezzo 40.

" 9 Aria

" 10 Duetto.

taccol.


Segue No: II

Cavatina di

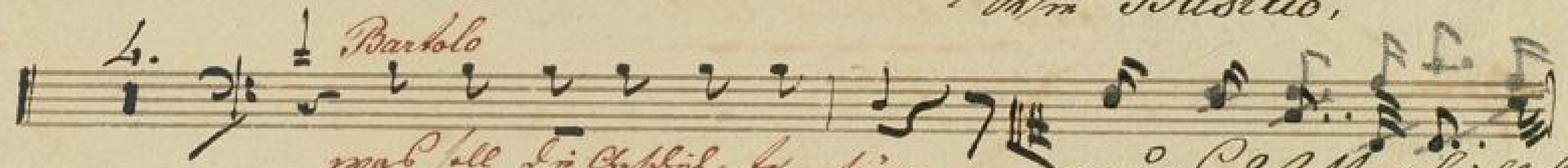
Rosina.



No. 12. Quintetto.

*Andante sostenuto.* 

*Wir Basilio,*

*4.* *Barolo* 

*was soll die Gaffel, da sagen, wann d'alten bringt fern!*

*ff.* *4.* *Gras.* 

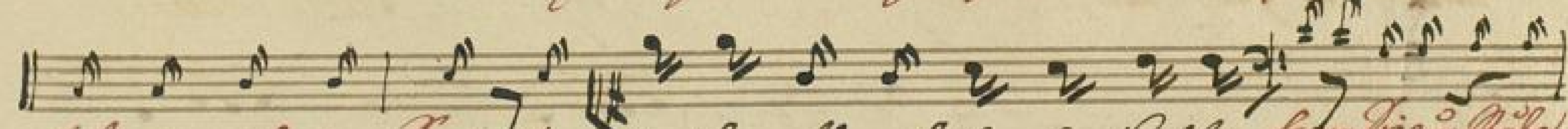
*und* *lasset die man frist mich geseh!*



*wollt nicht das man sich man wie ihn* *walche Angst und Qual in mir,*

*23.* *Figa.* 

*snätig. — gleich zu d'alten! ja die*



*folgen mich in Dingen* *ja ich wolle gleich zu d'alten, lazu die zu d'alten*

*And.* Le yon Die zinn An-fa-pif.

*Figaro.* ylauf zu Salta, ylauf zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta!

*Graf.* yafu, yafu Die, —:—! Wuff zu mirfan

mir Die flückan, Wuff zu mirfan, mir Die flückan,

Salta hoch von fien, Wuff zu mirfan, mir Die flückan,

*f.*  
 muß zu miß-sonn' die sein, miß zu

Sub-ke fort von sein. *f.*  
 miß-sonn' muß zu

*f.*  
 miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn',

*f.*  
 son-sonn' die sein. *f.*  
 Einmal flau sein, Einmal Zü-geant, Einmal Zü-

geant, Einmal Zü-geant, Einmal Zü-geant, Einmal Zü-geant, miß-sonn' muß zu

miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn', miß-sonn' muß zu *f. f.*

ni-son, fent zu Lalla, fent zu fien, fent zu Lalla, fent neu fien, fent zu

Lalla, fent neu fien, fent zu Lalla, fent neu fien.

2. *Alle.* 15. *Graf.* uf! uf, so fo neu bin, ich

fina, ich fina, und bin ba-nait, 18.

Um Mitternacht, Opa - Lieb - kan

kauft da mich zu befreij - an, dein Leben mir zu

wei- ßen in Liebe für mein Glück, ja in Lie - be

für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein

*Alleg. 2.º*  
13. *ist barcha' auch*

*allen Tob'G's mit.* Inm' Hoff'niß war lo- renn, Inm' Hoff'niß war =

lorenn, mit stilla' gnaw' Duckten, mit stilla' gnaw' Duckten, Inm' Hoff'niß war =

lorenn, Inm' Hoff'niß war lorenn, mit stilla' gnaw' Duckten, übrig' kein' G'n =

5.  
 3.  
 mir stille Haus Vater zur Festung zu sein la,  
 mir stille Haus Vater, zur Festung zu sein, mir stille, mir  
 stille, was fühlst du das Lärmen, mir stille, zur Festung, zur Festung zu  
 sein; Ich weißt von Timm, Ich weißt von Timm, wie sind wir was  
 standen, wie sind wir was standen, Ich weißt von Timm, Ich  
 weißt von Timm, wie sind wir was standen, wie sind wir was

Standen, ~~der Mann ist noch ein Mann, der Mann ist noch ein Mann, ein Mann~~  
 no-zielt insar Glück, ja wie sind mir noch standan, nozielt insar  
 Glück, no-zielt insar Glück, mir stille, mir stille, von Lärm, mir  
 stille, mir stille noch Lärm, was Ziel ist das Glück, der Mann ist noch  
 in- nau, der Mann ist noch in- nau, mein Kind, ja wie sind  
 mir noch standan, no-zielt, ja no-zielt ist das Glück, no-zielt das  
 Glück, no-zielt das Glück, no-zielt ist das Glück, no-zielt ist das Glück.

*Allegro*



No. 13 Aria

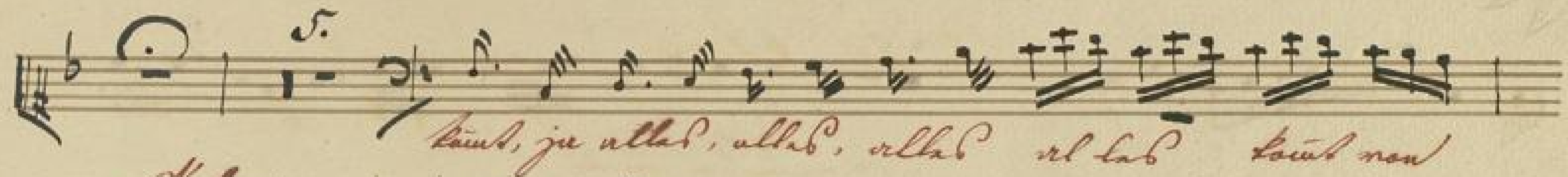
Donnerwetter Stacc.

No. 14 Terzetto.

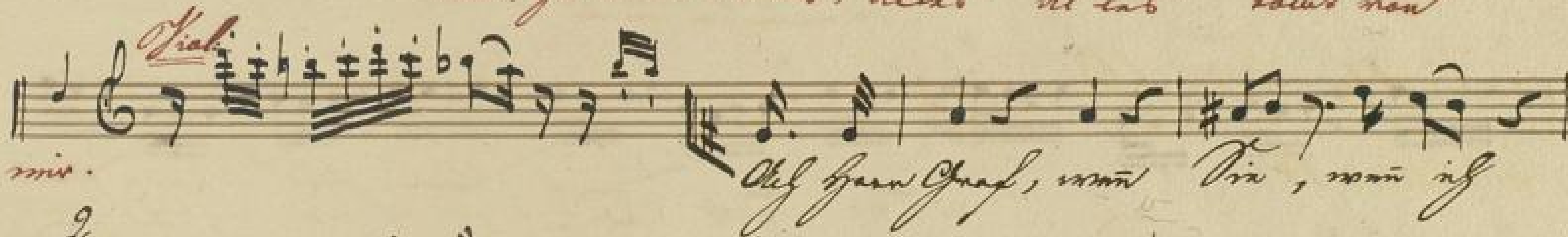
Andante.

Ist es nicht - Lust, mehrsamdigen - fah -  
 Vach - ung, an sich selbst, der - heiß - er - sah - = la, der in  
 fan - = mal von mir - wüß - = la, auf die  
 5. 1.

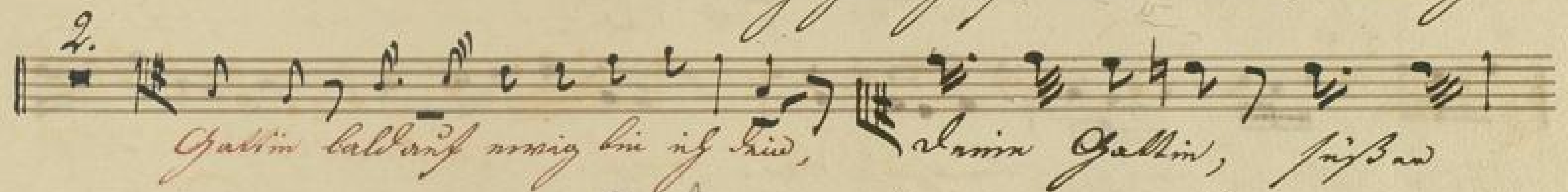
Denn sie schenken sind.



Lieb, je aller, aller, aller, all lab Lieb non



*Viol.*  
Auf dem Graf, vom Die, vom ich



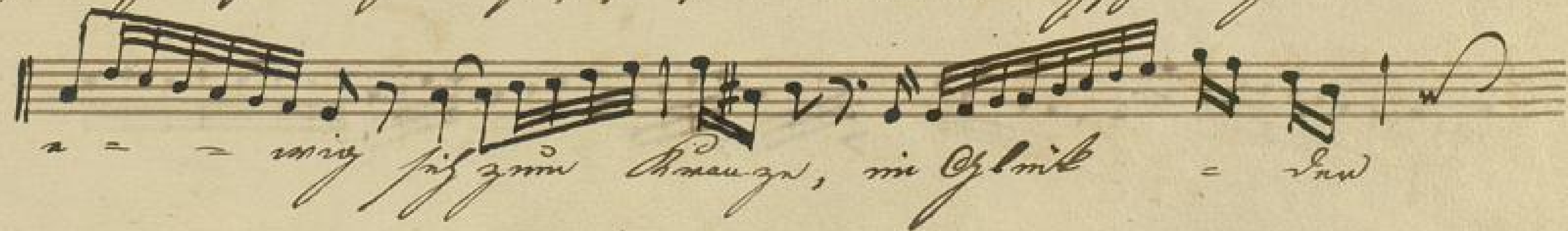
Gattin bald auf mich bei ich Lied, Mann Gattin, süß an



Mann, auf wach spaltig ab Geffil bist so glücklich, auf mein



glücklich, auf mein glücklich, süß so Banden auf stellen - gen



= = = mich süß zum Anzeigen, in Glück = den



*Andante*

was gahst du mit mir?

*Allegro* *15. Ges.*

juna Ginnasch

Lai - ja, laßt mich...

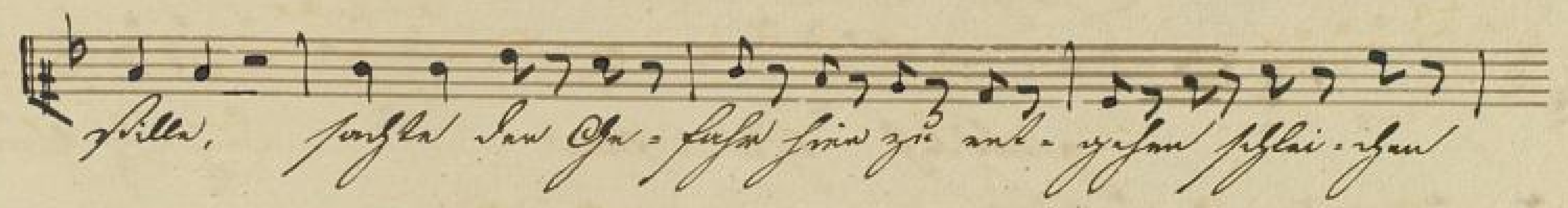
ja - son mit...

was gahst du mit...

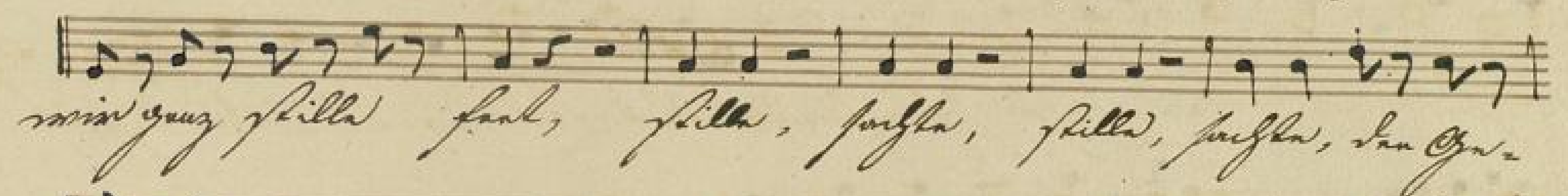
juna Ginnasch...

*pp: rall.* *al: f: po*

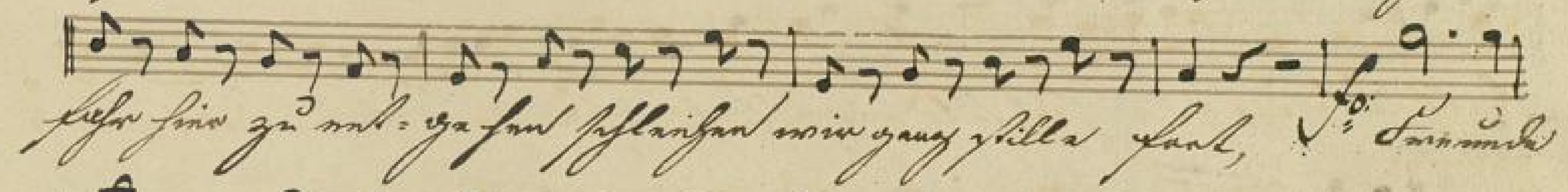
janna Gänna fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna  
 auf den Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, stilla, fack-ka laßt mich  
 den Opa fack-ka - fack, still' wir schliefen auf den Zafan - fack wir auch janna Gänna  
 fack, laßt mich den Opa fack-ka fack-ka, still' auch janna Gänna  
*pp:*  
 fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna auf den  
 Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, fack-ka,



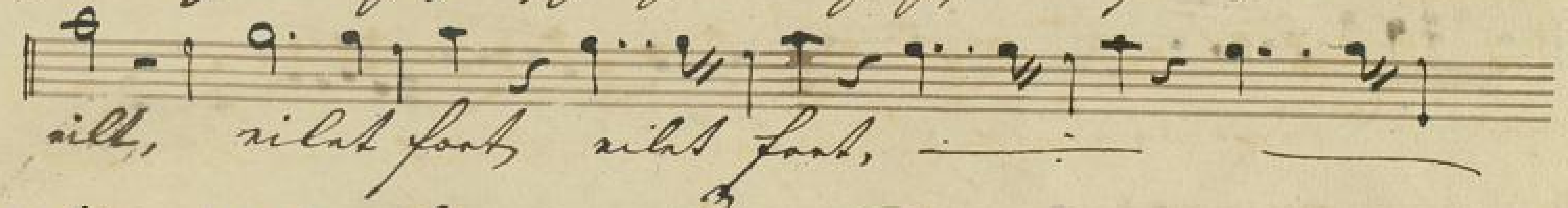
stilla, schlaß den Ogen - schlaß sein zu ant - ysaun schla - ysaun



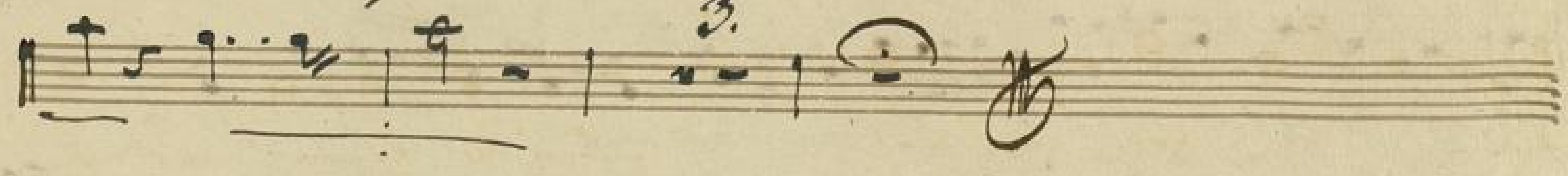
wie gang stilla schlaß, stilla, schlaß, stilla, schlaß, den Ogen -



schlaß sein zu ant - ysaun schlaß sein wie gang stilla schlaß, Schluß



still, still schlaß, still schlaß, ———




*Sinale* 15. *Fig.*

glücklich Pfaffen Paar, Das Liebesgülden

Sünden be-glücklich Pfaffen Paar, Das Lie-bes gülden

*bleibend*

Sün-den be-glücklich Pfaffen Paar, fort, fort mit Gnuen

San-ger Das Liebesgülden Sün-den ist

mit ihm be-schü-sser, Das meine - Goffnung

*pp*

man. Das Liebesgülden Sünden be-glücklich Pfaffen Paar, Das

Solo.

Lie - ba güt und Tuis - den ba - gütlich die Genußsaar, den

Lie ba güt und Tuis - den ba - gütlich die Genußsaar, den

Lie ba güt und Tuis - den ba - gütlich die Genußsaar, den

Tuis und güt ba gütlich die Genußsaar, den

Lieba güt und Tuis - den ba - gütlich die Genußsaar, den

Lieba güt und Tuis - den ba - gütlich die Genußsaar, den





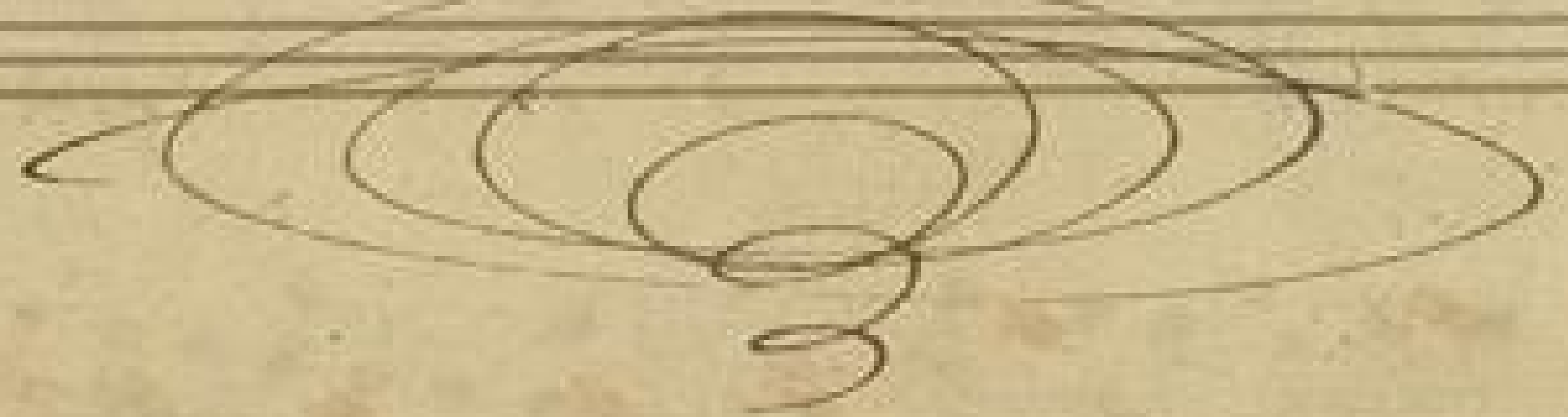
*Lein Oyluit und Trüben beglückt dich Freund, Freund, dich Freund, Freund, dich*



*Freund, Freund, mit Lieb und Gaur,*



*Ende der Oper*



7  
Der

Partien von Sevilla

Partie der Rosine

Prossine

No 1. 2. 3. Facet.

No 11 Cavatina.

*Andte*

ii.

Basso

Wang ist

*fi*  
 mein balleman ganz man so süß wo fult bewugt duß ob

in der Liebe Wunne immer Pas = munden süß wagt zu sein

süß wo in dieß ganz fult Lin = doro Braut = ga =

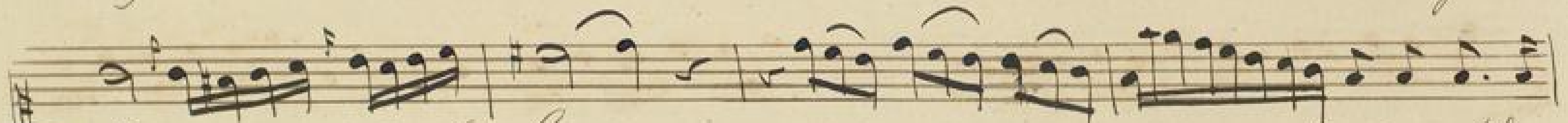
lacht, zu dem süß = wo in dieß ganz fult Lin =

Do-ro Brand-galagt. Deyt der Herminde yemlich  
 mein, gut der mein Lieba Muth und Lindoro sind ich  
 sind, bey ich der Gewalt, und Muth, mein Lindo- = ro wie  
 mein, er mich allst Glut = und Gut, mein Lin-  
 Do = ro wie mein er mich allst Glut und  
 Gut.

*Allo moderato* *Adagio*



Kunft kommt das Amoralische, Lie - be und Mit - teil



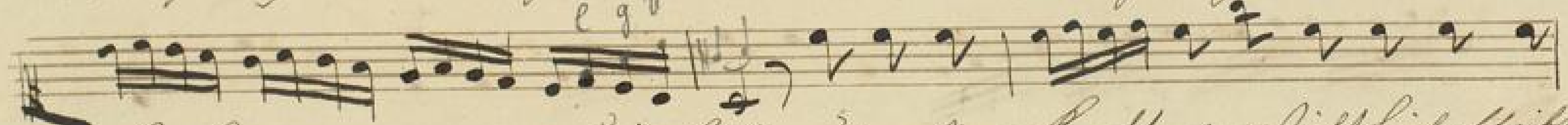
so wie das Lämpchen im Thal gesät = = Da folgt es dem



Liebe mit dem tiefen Lebensfluß liebhabend leug, was es ihm =



pflanz, das Lüßthier von ihm = = was nicht das es von ihm = zu ihm liebt, es wird nicht



stark = = und süß, und allen Künft zugestimmt Lieben bleibt



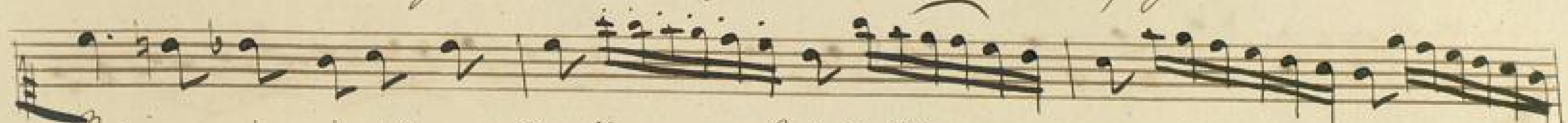
sein yamm in ihrem Mund in if = was



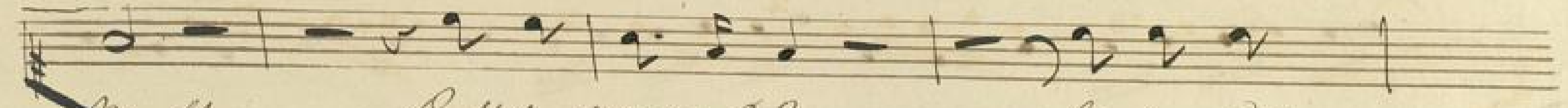
Muſt zu allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt Vignorn in iſuſ



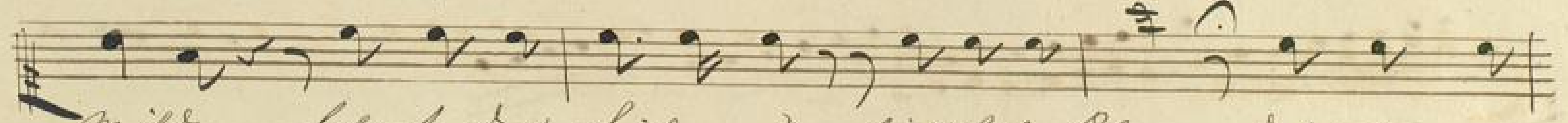
Muſt in iſuſ Muſt mit allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt



Vignorn in iſuſ Muſt = bleibt für in iſuſ = = = = =



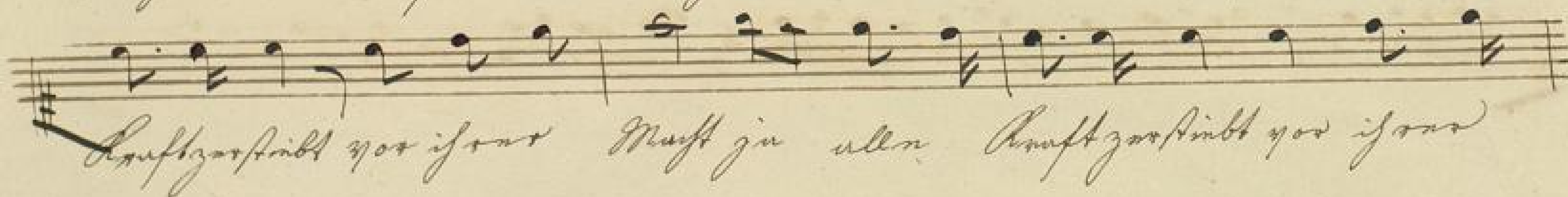
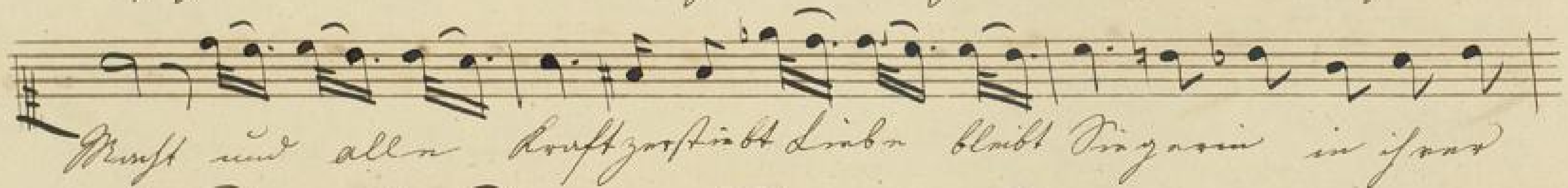
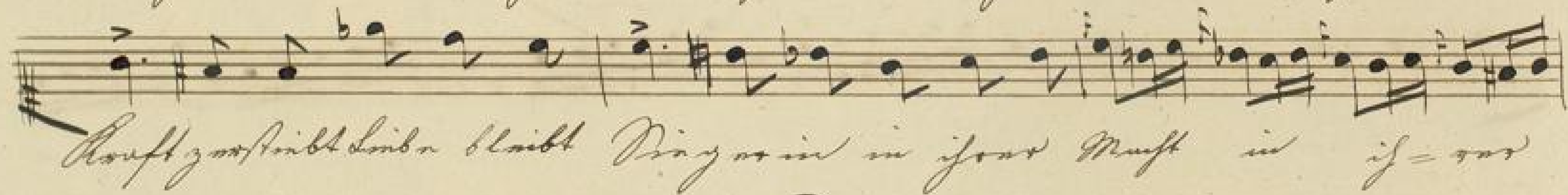
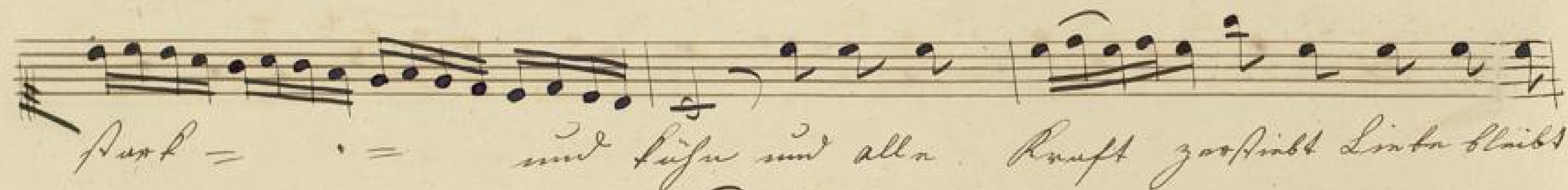
Muſt. Kruſt lacht Weib und für Lieben und



Milda folgt das Lieben und liebt lobend bey. Das heißt von



Iſuſen wiſt, das ab in Iſuſen liebt es wird auf



Mußt vor igwad Mußt vor igwad Mußt vor ig- wad

Mußt.

No. 5. Facet.

No. 6. Duetto.

*Allegro*

also ist, wann du so glücklich also

ist wie die erwählten was das Pfingsten mit er-

zählten auf das wußt ist auf also an also ist





glaubst du es nicht



was das Sprüngen mit



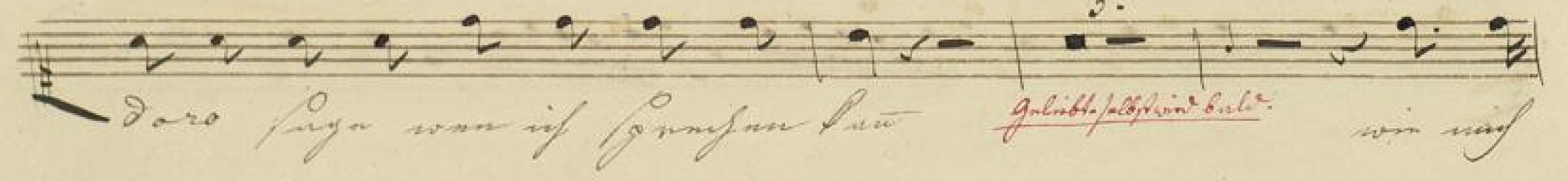
auf das wußt ich



auf das wußt ich



sind wir nicht



das sage wenn ich



Grasau bravo = myer Semer Dorf sein



Stüglif is = wust ifu is = wust ifu in =



güglif Dorf = wust = ist wust sein.



Plauder Antwort. Auf is fürchte hoff mit müßig. Auf was

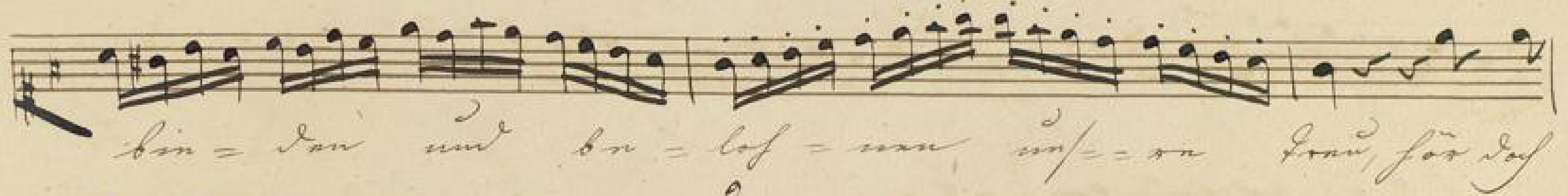


Numbis ist = wust Stüglif Dub Lillatzen. Dub Lil =

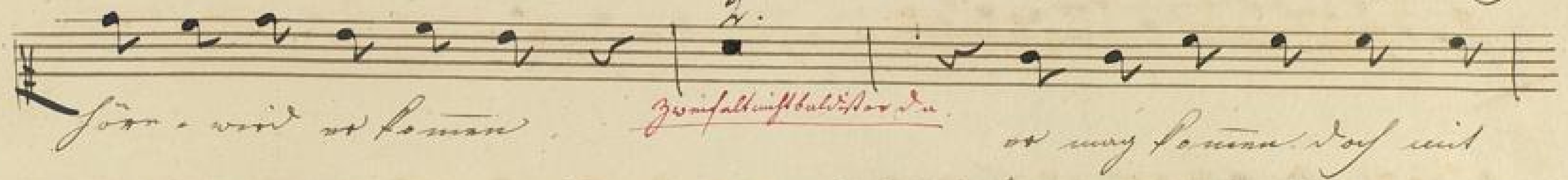


Lubbison Dub wust da wust is laß für Müßig sein.

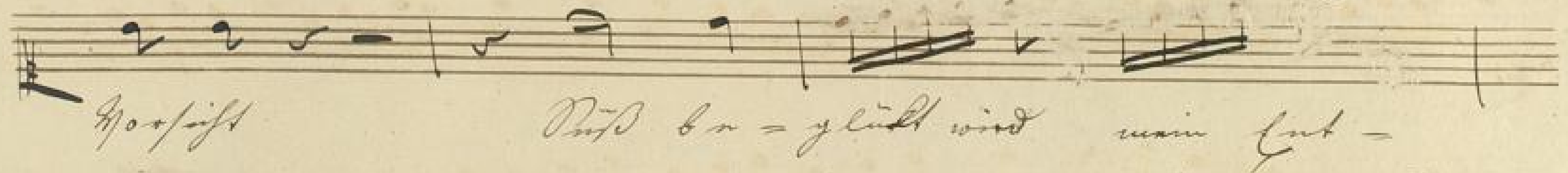
Lied. *Reiß er = glück wird mein Ge = spindan, und ich*  
*als er laßt mich frey. Psalm = song. Lieb und*  
*glück wird mit you bin = dan und er lof = man im/on*  
*von = zu er lof = man im = = you von Lieb und*  
*glück wird mit you = bin = dan und er =*  
*lof = man im = = von Lieb und glück wird mit you*



bin = dan und be = lob = man in = sen Frau, für das



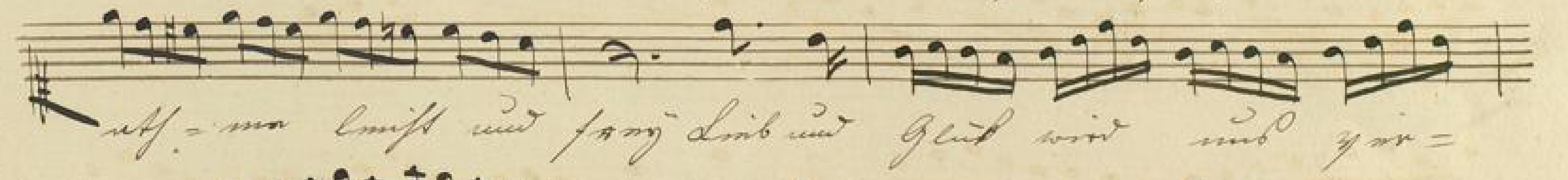
für = wird er kommen. *Zweifelt nicht, bald ist er da.* er mag kommen das mit



Gott ist. Das be = glückt wird man Gut =



glie = dan und ist ab = ma laßt und frei = = und ist



ab = ma laßt und frei Lieb und Glut wird und ge =



bin = dan und be = lob = man in = sen Frau Lieb und

*Glück vom Himmel zu dir mit  
 lob = san in = sen = ten mit  
 lob = san in = sen . I = su mit be = lob = san in = sen*

*I = su = = = be = lob = san in = sen*

*I = su ja in = sen I = su ja in = sen I = su ja in = sen*

*I = su .*

*No. 7. Facet.*

No. 8. Finale

Marziale 7/8. Triandante. 3.

Part:

son ist ich aufharmen hirta uf was gub a in der firt, was zu hru. für Pal-

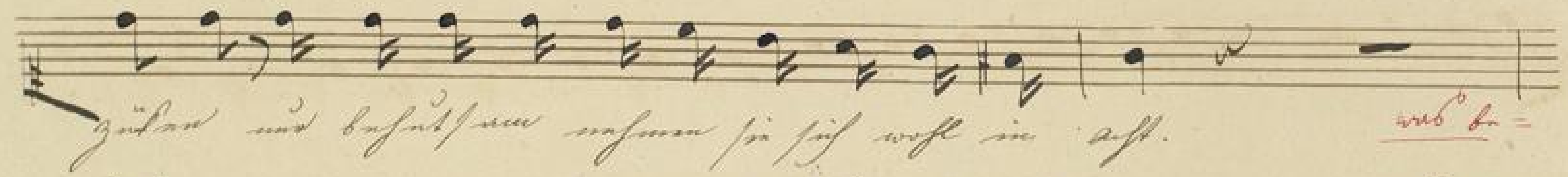
Sub bei dem Hormannd uj was hru die briden

find uj was hru die bei = dem find uj was

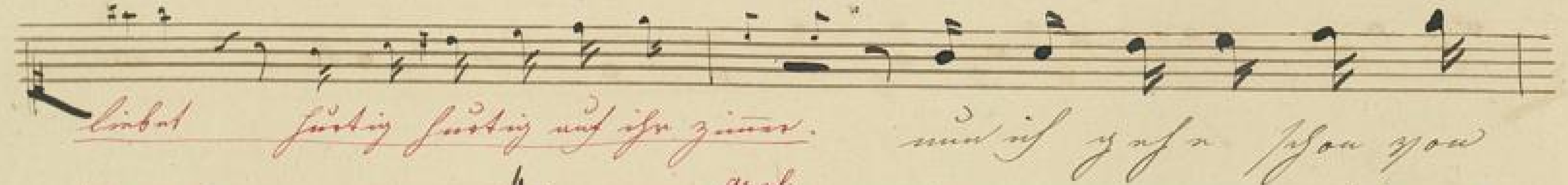
hru die briden find uj was hru die briden

find. Se Rosina o wals ant =

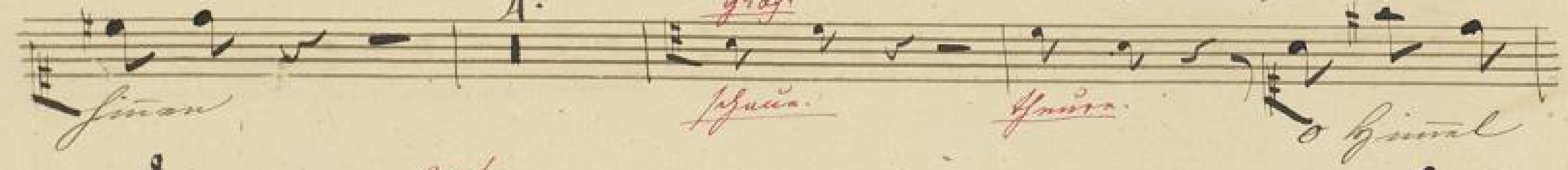
*gütlich* er firsichend und er muß sich bei Lindoro. auf wald =



gütlich und besüß'nen raschen ja sich woff in aff. *sub f =*



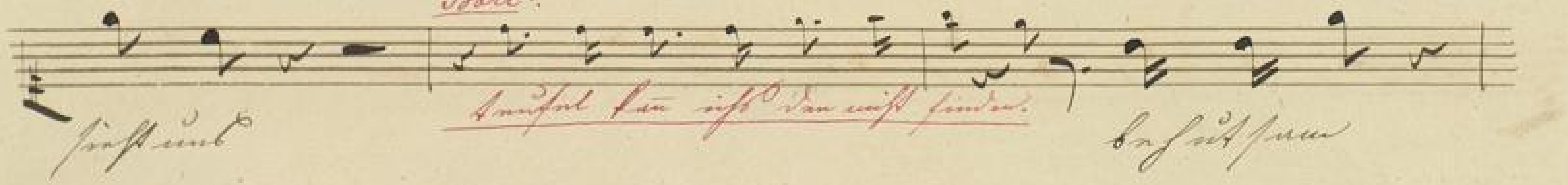
*lieblich* fürchtig fürchtig und ihr zimmer. und ich geseh'nen you



*fünfen* *gräf.* *spühen.* *spühen.* o himmel



*gräf.* *mein mein fern darf ich nicht bleiben, mein geliebte. mein mein, er*



*Bart.* *dankful kan ich dan nicht finden. besüß'nen*

*and. lie* find ich dich da. *Malte* ausst in diesen Bünden, was wie wird es mit er =

*zofen* Malte ausst in diesen Bünden, was wie wird es mit er =

*zofen* Einmal Aufweg sof ich da *(wind)* ge pro fan !

*32.* *graf.* Dieses Leinwand es steht zu Dir an im ersten ist es zu =

*and.* Danke Danke gabst mit mit.

*for* Dieses Leinwand da so so fan





ist durch Zufall mir entfallen

durch ungünstige Pacht die



*gras*

*bravo bravo Simon*

*Mühsa*



*Zufal*

bravo auf der Arme Zufal



gut ist selber ungeschick bravo auf der Arme



Zufal gut ist selber ungeschick ja der arme Simon



Zufal gut ist selber ungeschick sel = =

bau an = y n = fufst ju an  
 Lut fuf an = y n = fufst ju an Lut fuf an = y n =  
 fufst ju an = y n = fufst ju an = fufst ju an  
 fort mit Reue und Fluch, Rath verpflochten zum Liden auf zu  
 Reue, auf ich gabn mich zu lofren, wofut die Leben länger  
 auf. In warmen Mordes auf selbst man fin fuf

*Andante*  
 Laut zu helfen Laut zur

selben Tag Lauter mit zur Hülfe vor bey.

*Andante* 8. *Allegro* 12. *gras*  
 mit quater Billet uiff

an ja mein fere ja mein fere, mit quater Billet uiff an. auf ganzzeit dem Anman

Maria und der Mann hat ihn be- und hat und der Mann hat ihn be-

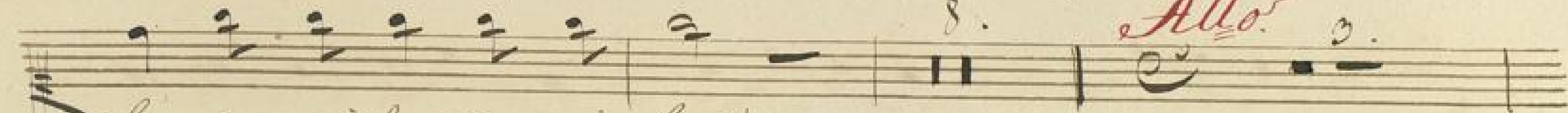
und hat auf ganzzeit dem Anman Maria auf ganzzeit dem Anman



Mann uf garzist Dan armen Mann mit der Pfaffenst iju bar



nücht mit der Pfaffenst iju bar nücht ju mein fann ja mein



fann ja mein fann ja mein fann

*Allo.*



*Part:*

Doof was in.

Doof was in

Doof was in

Doof was in



Doof was in

Pillen Pill:

Pillen

Pill

Pillen



Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill Pilla Pill Pilla Pill = la.  
*2. Sotto voce.*  
 Ich bin das all mein in Kopf  
 ni = me gro = ße in = me in Pflanz  
 und das Jun = gen = de ge = fluch  
 So = bat in = me wird nicht mehr  
 So = bat in = me fort und durch zu

fort und dem ja und der Luv = nun

auf = und winter und ab Punkt = laut auf und

winter wie das himmel das was oben wie das himmel das was

oben lauter witz im Patten laufe lauter witz im Patten =

laufe. 2. Part. capitolo wird nicht winter wird nicht winter wie das himmel das was

oben lauter witz im Patten laufe wie das himmel das was

2.

Asoan ferner will ich Muthen laufen

*Asoan ferner will ich Muthen laufen* und der Kopf drückt sich in

Rufe in dem Hochfluge Gefährte und der Lärm brüllt und

wirft sich mit seinen Pfanden auf ja wie das Himmels Geras

Asoan ferner Muth ich Muthen laufen ja so brüllt und wirft der

Lärm wirft sich mit seinen Pfanden auf und der Lärm brüllt und



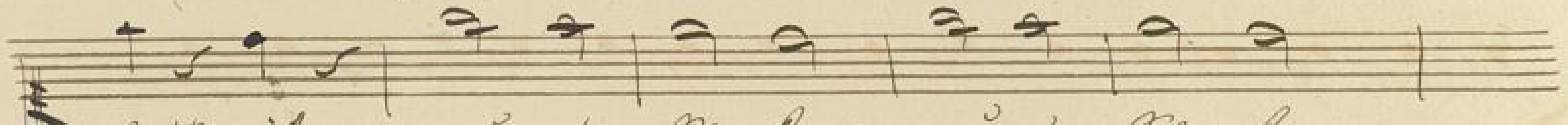
saßst stob mit waim stob mit waim waim waim waim



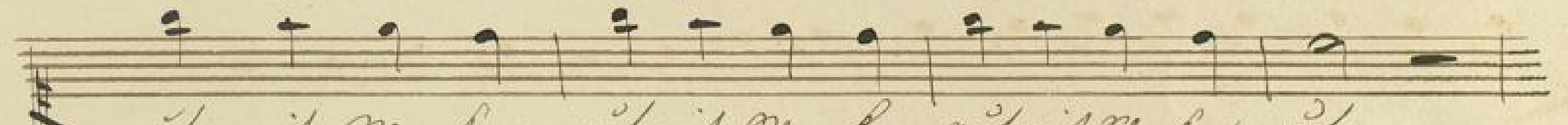
auf mit der Linsen brüllt und saßst stob mit waim stob mit waim



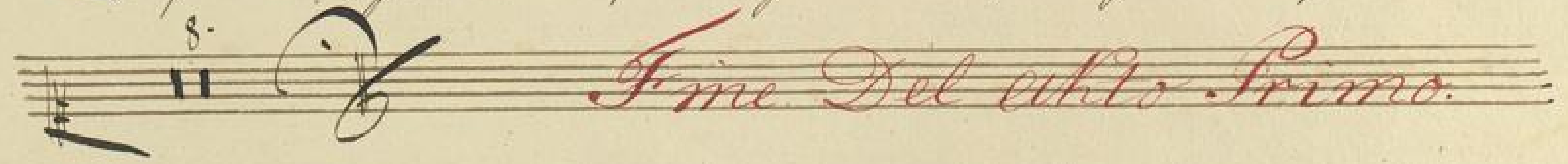
waim waim waim waim waim waim waim waim waim



stob mit waim waim waim waim waim waim waim



auf mit waim waim waim waim waim waim waim waim



*Fine Del tutto Primo.*



The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and foxing, particularly in the center and lower-left areas. The staves are arranged vertically down the page.

Zweiter Akt.

Cosine

No 1. Facet

No 2. Cavatina.

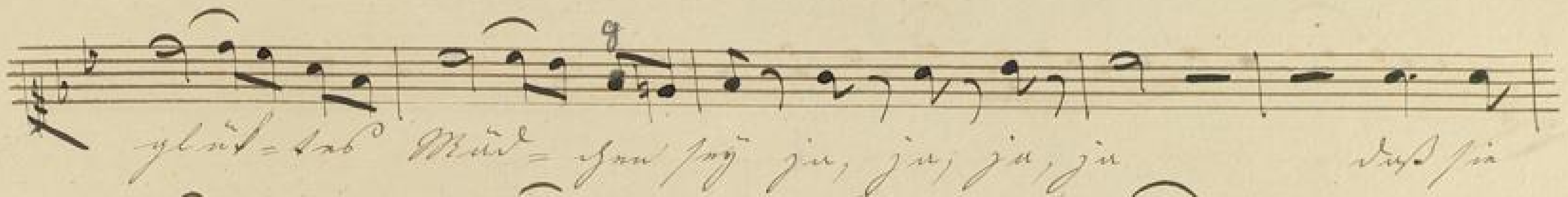
*Vivace* 16. 201.

Leiden sind nicht flosan, und dem Augst y rymil = ten hangen, Jordan

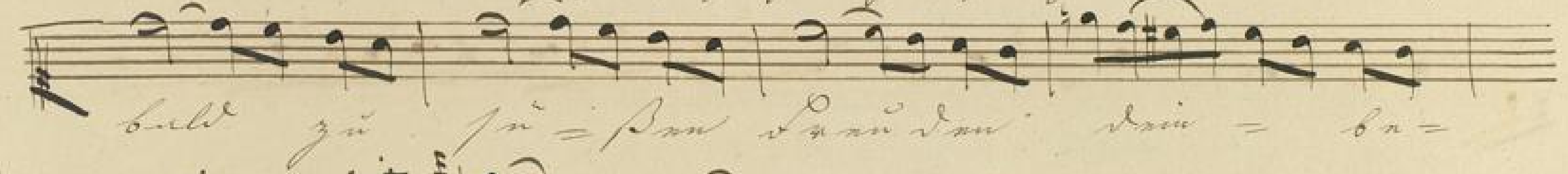
Du fühlst mein Schmerzen in der bangen Brust fan = ben jaden

Du fühlst mein Schmerzen in der bangen Brust fan = ben jaden

Das süßet uns die Pflichten in die Augen sendet für =  
 dich, auf in die Augen sendet für =  
 dich auf Lindero mit uns haben  
 die Geliebten zu erretten Lieb und zum Glück der  
 Liebe und der Unschuld Klage und die  
 Welt zu sein - das Leben der Liebe



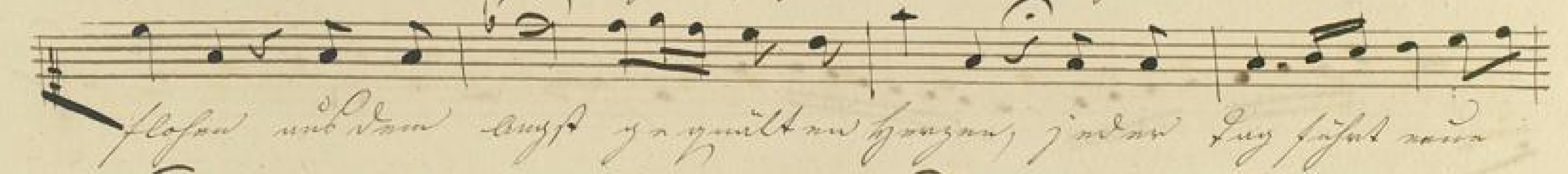
glück = lab Müd = you say ja, ja, ja, ja



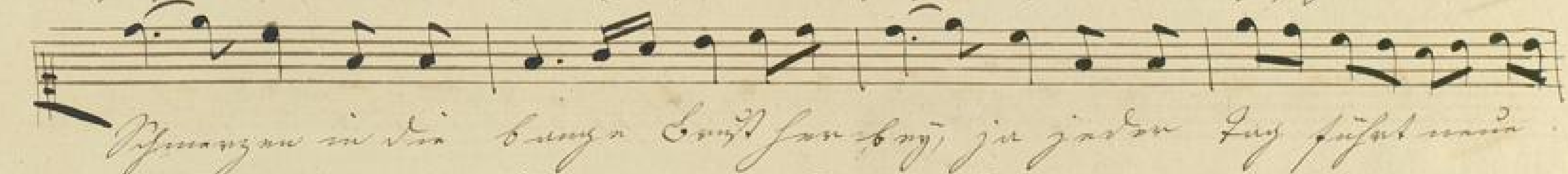
bald zu in = Pan Pan Pan



glück = lab Müd = you say, auf und wieder sind wir



fließen und dann auch zu quillen hängen, jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, ja jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, jaden Luz fühl mein

4. 2.

Wunder an in dir = bunte Farben bei dir  
 in dir bunte Farben bei dir  
 bunte Farben bei dir bunte Farben bei dir  
 bei dir bunte Farben bei dir

No 3. Quintetto.

*Andte Lasten:* *Collaparte* *4.*  
*Basso* *Min Basilio.*

*Bart*  
*quasi/old in G major*  
 Das Mitternachts bricht herein

*4.* *gr.*  
 laß sie ihn von sich gehen und nicht zurück sein

*23.* *gr.*  
 nicht. Was ist das Angstrecht ist ein mit *affin setzen und in*

*gr.*  
 In ist wahr gleich zu Gott. *Laß sie ihn zum Reifer*

*3.*  
*gleich zu Gott.* *gleich zu Gott, gleich zu*

*40.*  
 Gott gleich zu Gott gleich zu Gott.

*man is ge* *lustig* *lustig* *modte* *in der*

*Linbar.* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend* *gott erge*

*nist.* *fort* *von* *plu-* *fan* *in* *der* *Linbar!* *guten* *abend.* *fort* *von-*

*plafan* *in* *der* *Linbar* *gofan* *in* *gott* *er* *ge* =

*nist* *in* *der* *Linbar.* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend.*

*in* *der* *Linbar.* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend.*

*und sie vor zu fallen ist.* *Lilou sie auf hand mein Lieber fort mein Lie =*

*ber nillou sie auf hand mein Lieber fort mein Lieber und vor schlafen sie das*

*Lieber und vor schlafen sie das Lieber und vor schlafen sie das*

*Lieber wase jeder Besonng vor süß, gut a Krust horn Oryu =*

*wist, gut a Krust horn Oryu wist gut a Krust horn Oryu =*

*wist.* *Man auf dem sie das =*



*subito.* *G*ut a *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *r*u<sup>st</sup> *m*in *g*ut<sup>en</sup> *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *r*u<sup>st</sup> =  
 ru<sup>st</sup> *m*in *g*ut<sup>en</sup> *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *r*u<sup>st</sup> *g*ut<sup>en</sup> *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *r*u<sup>st</sup> =  
 ru<sup>st</sup> *g*ut<sup>en</sup> *R*u<sup>st</sup> *h*om *o*ng *r*u<sup>st</sup>. *Collaparte*

*Alto* 15. *g*ut *f*ür *m*ich *an*. *g*ut *f*ür *m*ich *an*.  
 18. *f*ür *m*ich *an*.  
*Violino.* *g*ut *w*er *d*u *an* *w*er *d*u.

Gefung mit meinem Mund Die süße Liebe

Lied die bleib ich ewig Lied die bleib ich


ewig die bleib ich ewig bleib ich


Die *Alto* *2.3.* Der Friede heißt


*von* Gott ist in Regem Gott ist in Regem


Doctor garmus lieb Doctor ab



 Kopf gamsuf lieben Doctor, nicht nützet ihr Psuogen A.


*Landbrücker Text.* Nur Pilla, nur Pilla was schont unsern Ofren


*gegen alle was schont.* Gamsuf lieben Doctor, nicht nützet ihr


 Psuogen, Nur Pilla nur Pilla was schont unsern Ofren Gamsuf lieben


 Doctor nicht nützet ihr Psuogen, Zu sehet den Pflanzsien sat


 ihr über fallen zu sehet den Pflanzsien sat ihr über =

fallen zu spät vor Aufsehen fort  
 ihn über = fallen auf nicht und lasset von ihm und besinnen, auf  
 nicht und lasset auf nicht und lasset von ihm und be =  
 sein zu von ihm und besinnen, mit Pille mit Pille, von fern von  
 sein zu nun lieber Doctor nicht müht ihn schon, nicht müht ihn  
 schon = nun nicht müht ihn schon = nun auf.



No. 5. Terzetto.

*Andte*

*Basso*

Gütigen

Himmels durch mein Pünn

Freu- an ein Jahr =

aus ist das Glück zu fa = = Bon

das so

glän = = gend in unsern Me = = Bon = = sind das

zufalls ginst. gna wüßt.

*Hilant bespelt.* Mein Herr Guat wir ist die fern. J.S.

*g<sup>o</sup>.*  
 Sub Laben, lieber Laut nicht aus dem Mund.  
 mich zu ihm, zu mir =

Laben, bint an sie mir apud cura hand waly fofa

Gurda, waly fofa Gur = = = = Du, die = sub

Bündnis wohnt sie mich af = = von wufst die

füll n all mir = un von = = du *gafost*

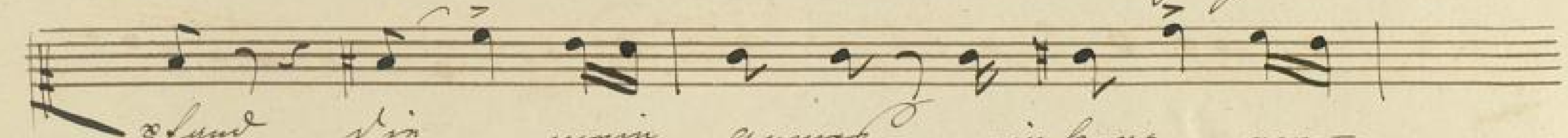
*Lied* frey wurd ich von ab = lau



Lei = du sangst und ich you al = len



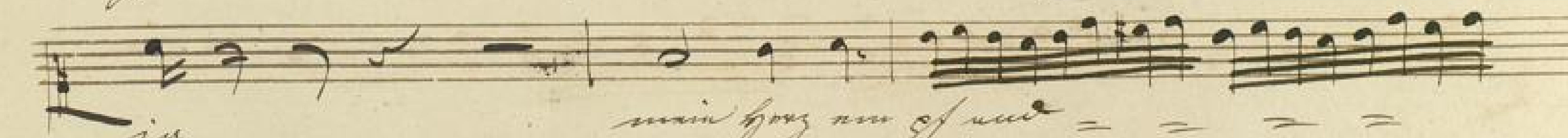
Lei = du die mein Ar = muth hoch un =



ge = fand die mein Ar = muth mein hoch un =



ge = fand ju = = = ju = = =

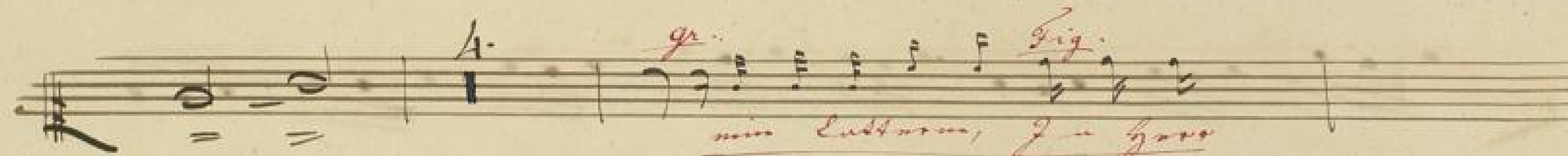


ju mein hoch un = = = =



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.





*gr.* *Fig.*  
mein Liebster, ja Gott



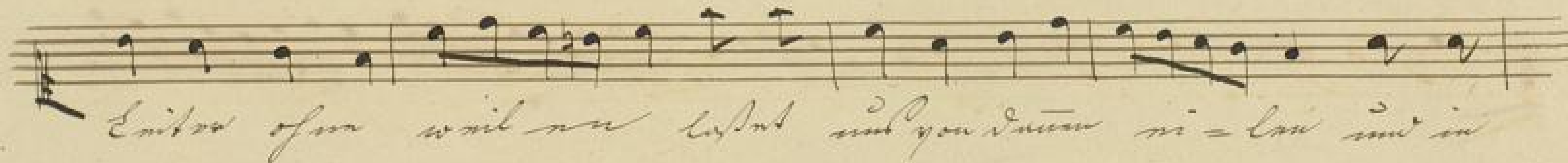
*Alto Presto.* *15.*

*ganz.* lieben wir lieben sind

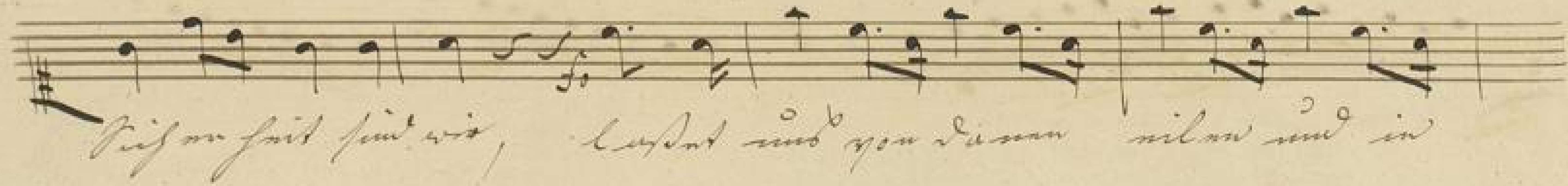
sind in



liebe sind sind wir. Billa Billa liebe liebe ja sich den



Enten ofen wil ne haben und you haben ni- lan sind in



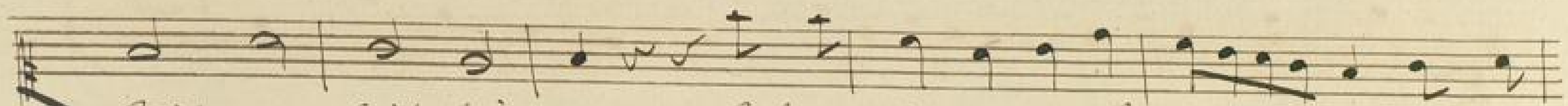
liebe sind sind wir, haben und you haben haben sind in



Reifen seit seit wir, Leise Willen



Laßt uns von dem mit an mit in



Reifen = seit seit wir, Willen Willen Leise Leise auf dem



Leiten von wir = den Laßt uns von dem ni = l an mit in



Reifen seit seit wir, Laßt uns von dem mit an mit in



Reifen = seit seit wir, Leise Willen

laßt und zu demselben und in diesen  
 Zeit sind wir stillen laufe stillen laufe laßt  
 und zu demselben und in diesem Zeit sind wir  
 sind wir den sind wir den, sind wir den, sind wir  
 den, sind wir den, sind wir den.

No. 6.

Finale.

11.

*Allegro*

*beglückt die Heiden*

der Liebeshuld und

Heiden beglückt mit Liebeshuld und der Liebeshuld und

Heiden beglückt mit Liebeshuld und

b.

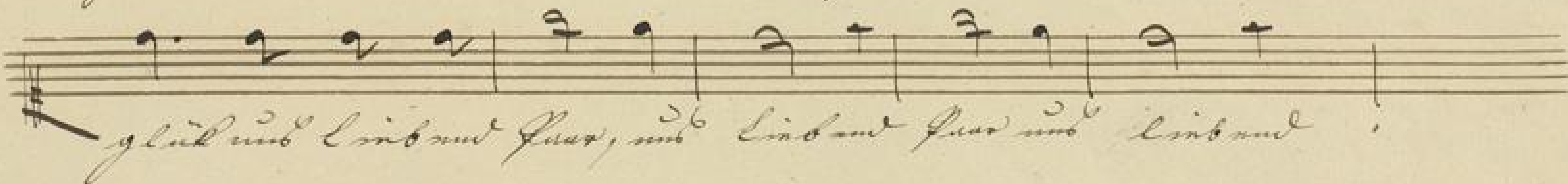
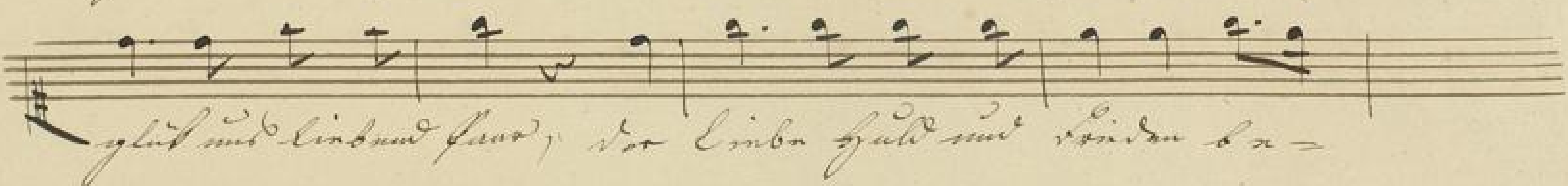
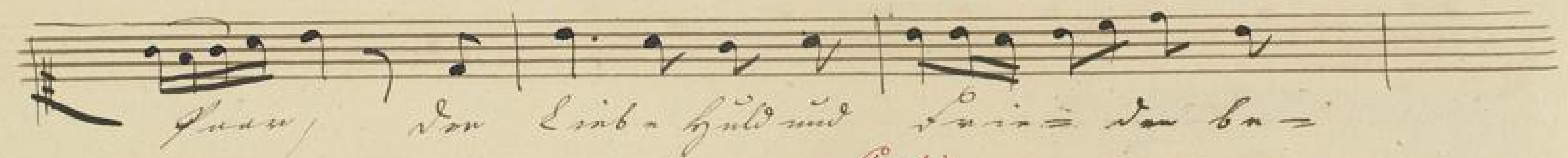
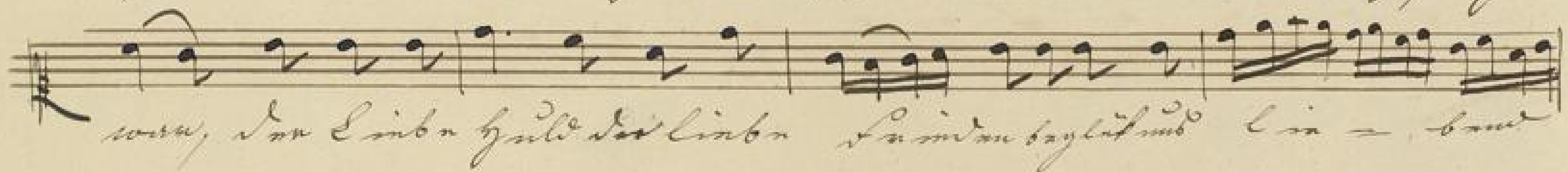
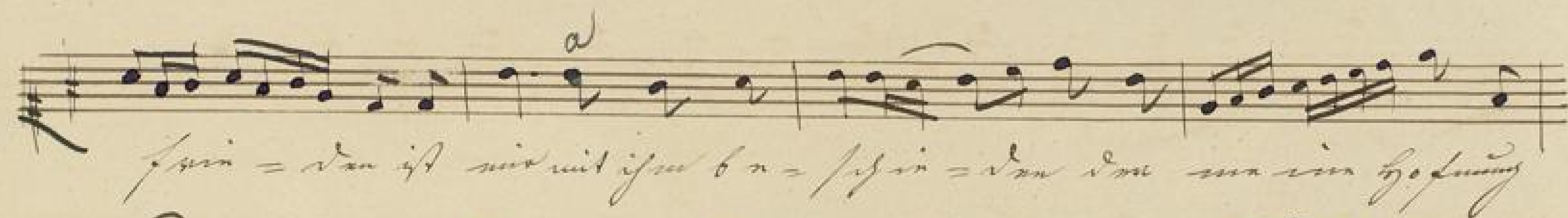
*Basso*

*beglückt die Heiden*

der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Heiden

Heiden der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Liebeshuld

Heiden, fort fort mit Heiden und Heiden - von der Liebeshuld und





*Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut.*

