

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Graf

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der
Barbier von Sevilla

Partie des Grafen

Sulzer.

Graf.

Introduzione.

no

61

Moderato

*Die Neudeutung, ganz neu ge-
staltet von mir*

Violino

Basso

Sto-villo

foln

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

visi-mo

Billn

mit

Billn

Lufta

in

Lufta

ist, muß

sein

ge-

müß,

muß

sein

ge

müß

Billn

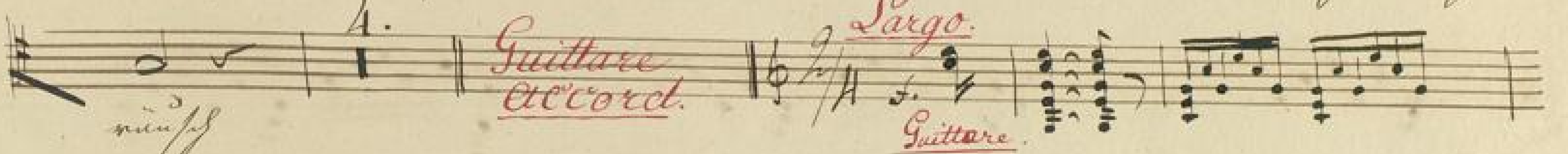
Billn



mußt sein. ganz

und still

mußt sein ge-



muß

*A. Giutare
accord.*

Largo.

Giutare.



Volti.



Dieß dich die Morgen-rot - - - In der Welt auf - - - zu

laufen und du willst nicht von - - - mir die - - -

Ich abt auf ein Trauer Rosa mir auf ja Lieb - - - du

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

apiacere

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Allo

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Allo

Pfeil laß dich folgen

fol = = = da er = folgt = = man

die Per = len = an = man in

fü = = = = = Bon freier Luft.

af die Hände der Liebe

o! heilig! heilig! heilig! heilig! heilig!

Brüder der Liebe o folgt-geht fort =

zu = = = aus aus deinem Soldat

Sieh-her den Him = = = und mir = = =

Pracht *von* *Himmel* *mit* *st* = *Pracht* *von* *Himmel* *mit* *st* =

Pracht — — — *mit* *Pracht* *von* *Himmel*

Sti = = = = *von* *von* *Himmel* *mit* *st* =

3. 2. 1.

The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

System 1:
 Vocal: *Precht der Himmel mir* = = = = *Precht* = = = =
 Piano: Accompaniment with chords and some eighth notes.


System 2:
 Vocal: = = = = *der Himmel mir* = = *Precht ja mir* = = *Precht ja* = = *der*
 Piano: Accompaniment with chords and some eighth notes.

System 3:
 Vocal: *Himmel mir* = = *Precht.*
 Piano: Accompaniment with chords and some eighth notes.

At the end of the third system, the word *Piano.* is written in red ink.




Im Stillen nicht zu sehen

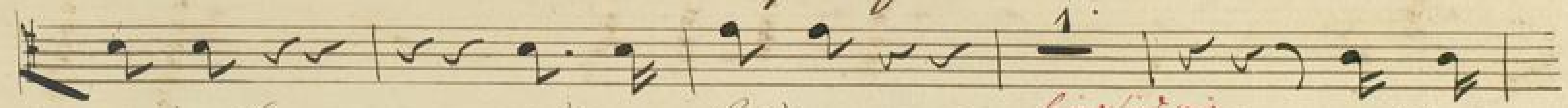


den Laub an ihren Pfählen.


Tempo mo. 4.



was be-geht in was soll ich thun? All' ab zu-



gehend gutten Lauten *fiat/uit vit* wäher



~~mit~~ ist Lauten laßt mich nicht bey-



mit in bedarf, mein in bedarf Tod nicht nicht wäher.

G. S.

10. Vivace. 8. Coro.

ger zu gültig über Gunden für die

Lebt das gungig. Lebt das gungig. muß nicht Notha geht nicht fort.

Goudan Outa fort uns fort uns fort uns fort uns ife sind be =

gestalt fort uns fort uns ife sind be =

gesth, wolle ife muß zum Insul setzen, wolle ife muß zum Insul

*Personen soll das Lamm uns länger wissen fort fort beunfau wir ge =
 fort in brenn ife seyft Oze w alt, soll das Lamm nicht länger*

walt fu soll das Liden uf länger wissen fort fort brausen wir ge-
 walt man, walt ich mit zum Aufsal pfanau, fack, fack, fack brauch ich Opa.
 walt fu soll das Liden uf länger wissen fort fort brausen wir ge-
 walt, fack, fack, fack, fack brauch ich mit Opa: walt, fack, fack, fack,
 brausen wir ge- walt fort fort brausen wir gewalt fort fort
 fack, fack brauch ich Opa walt, fack brauch ich Opa walt, fack mit
 brausen wir gewalt fort ich Opa fack fort mit fort, fort mit fort, fort mit
 fort mit fort mit fort, fack mit, fack mit fack, fack mit fack, fack mit
 fort.

No 2. Facet.

No 3. Duetto Scena.

Alto maestoso *Viol.*

Lied' sie haben Lied' sie haben die Muß das Gold ab

wub' sie was' sie wub' sie was' und die mit fult ab, wub' sie

was' sie wub' sie was' und die mit = ful = ab wub' sie

und sie wub' sie ~~was' und die mit fult ab~~ sie wub' sie

was' und die mit = ful = ab wub' sie



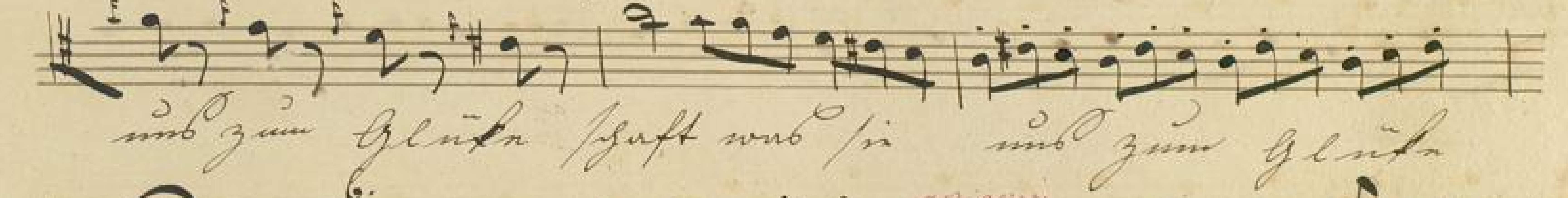
wofl = = zum Glu-ck seufft zu zu was sie



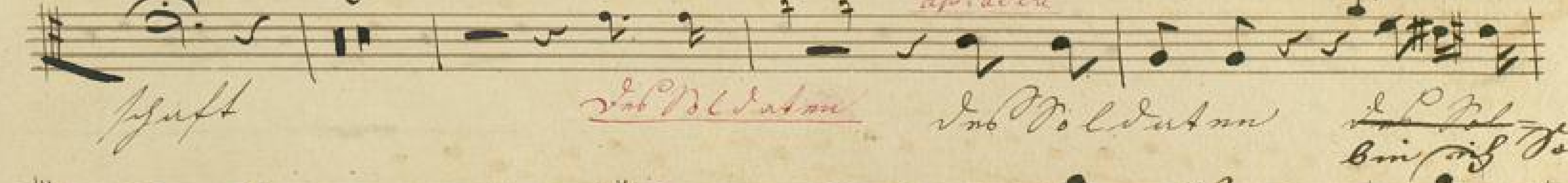
und zum Glu-ck seufft zu was sie



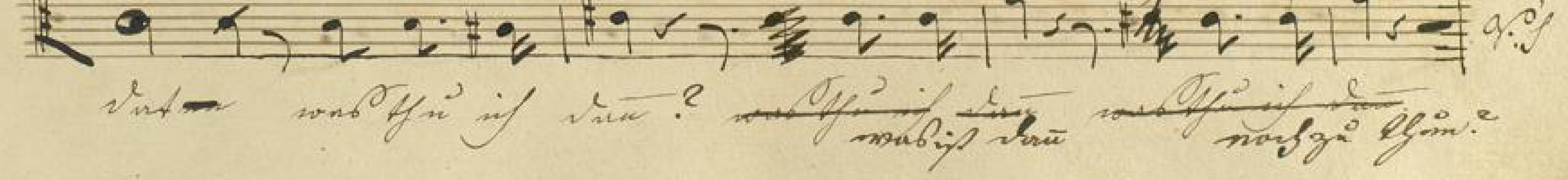
und = = zum Glu-ck seufft zu was sie



und zum Glu-ck seufft was sie und zum Glu-ck



seufft *Sub Vcl. Sub Vcl. Sub Vcl. Bin. auf Fel.*



Sub was ist die? was ist die was ist die noch zu thun?

Ja und mein Freund ist Obst und mein Freund ist auch Obst

Obst und Obst
ja mein Freund?

die du hast von den Kniffen denn wir

fröhlich sind = zu = ge = knif = fen
fröhlich sind und fröhlich zu ge = knif = fen bravo bravo bravo

er sieht mich zum Ziel ja ja die du ~~er sieht mich zum Ziel ja ja~~

Kniff ~~er~~ bravo bravo bravo bravo er sieht mich zum Ziel ja er
er sieht mich zum Ziel ja er

führt uns zum Ziel ja es führt ja es führt uns zum
 Ziel! *mit uns geht das Leben mit.* *Wie es leuchtet*

Es leuchtet uns warm und warm und warm.

Andante.
Tempo 1^{mo}

von den Riffen, das uns führt das uns führt zu
 den den zu den

Allegro

~~gibt uns bravo bravo bravo bravo führt uns zum Ziel ja ja dann uns~~
 führt - an führt, ja es führt uns zum Ziel ja ja dann uns

frü - lich zu - ge - rief - ten bra - vo an

frü - lich zu - ge - rief - ten bravo dem mit fröh - lich
ge - gangen zum Ziel, zu an - fang, zu an - fang mit dem

ge - gangen er - reichte mit dem Ziel fröh - lich ge - gangen er - reichte

Ziel zu an - fang, zu an - fang zum Ziel. Amen

lobt und dankt für - mich das Lob das Lob das

Lob zu danken wir vor euch Say - me - das, wo ist dein

Lob, Pflicht und zürnen Say - me - das

Allo molto 53.

Es ist mein La- den für Gedenken.

Freudlich vor-her-lich *Quelle zu Ma-chen* und Lieb und Gort-lich. *ist ein Gort-lich.*

und die vor-her-lich *und wieder-her-lich.* Lieb wohl mein Ligar o

die Gort-lich die Gort-lich. die wird zum Lofen *die Gort-lich die Gort-lich.* ist bring sie dir, *die Gort-lich die Gort-lich.*

die Gort-lich die Gort-lich. *die Gort-lich die Gort-lich.* *die Gort-lich die Gort-lich.* *die Gort-lich die Gort-lich.*

Stimmung walde ab. *die Gort-lich die Gort-lich.* *die Gort-lich die Gort-lich.* *die Gort-lich die Gort-lich.* *die Gort-lich die Gort-lich.*



Sald zu er-bliken Linde in dem Munde lag ich mein



Linde du wirst so haben zum Gluck gepost.



Mal = ja be-sten = = ung wal = =



hab^o Gut zu = = = den, ja die = = = na



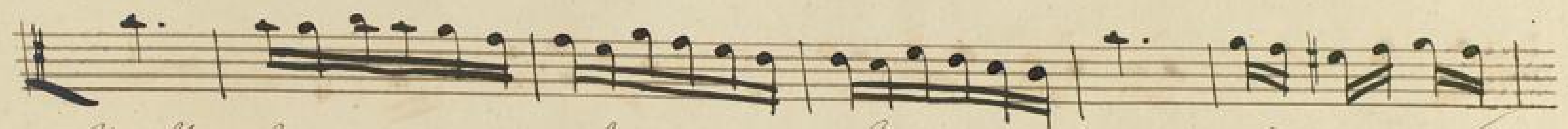
Wen = = = so ist bald = zu er bli = = = den.



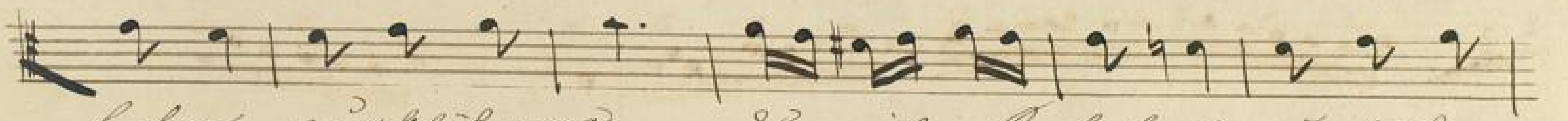
Zu fuhl von Pra = lig fort mein



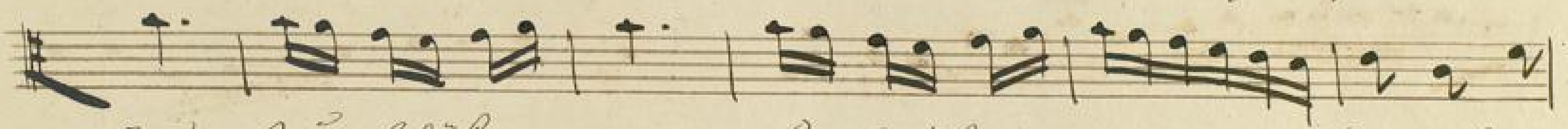
Gang durch ba - - - bau , Lin - - - ba in dreien



Macht la - - ge ist mein Sa - - - ba du wirst ab



fahren zum Glucke von du wirst ab fahren zum Glucke von -



von zum Glucke von zum Glucke von = zum Glucke von =



von.

No. 4. 5. 6. 7. Facet.

No 8. Finale.

Leipzigische Bibliothek. Kellert in Leipzig.

Viol.

8.

Maestrale

In ipso

Sicuti *sed non* *haurit,* *sicut* *ipso* *haurit*

In ipso *haurit* *ipso* *haurit* *sicut* *unus*

Personae *in.* *betand* *an* *non* *ingrati* *ipso* *non*

haurit *unus* *impul* *betand* *Matthae* *in.* *impulsi*


Impulsi. *in* *ipso* *betand* *non* *ingrati* *ipso* *non*

colla parte



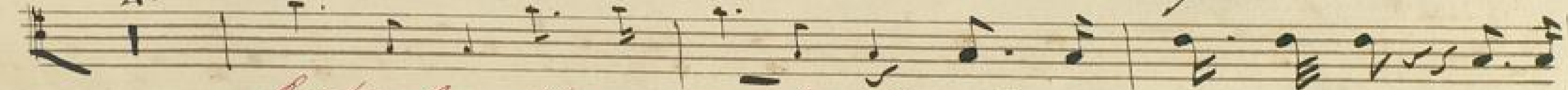
 sind wofl ^{mir mont mir jay la} ~~gastalt~~ ~~mit~~ ~~lobung~~ ~~der~~ ~~ganz~~ ~~gro~~ ~~ßen~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~es~~ =

à tempo.



 londo, ^{wel der londo.} ~~zu~~ ~~zu~~ ~~St~~ ~~ück~~ ^{phryse} ~~St~~ ~~ück~~


1.




Barto-lo alfo ^{man ist mit.} ~~W~~ ~~ir~~ ~~be~~ ~~ra~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~mo~~ ~~St~~ ~~ück~~



 Bartolo ~~mit~~ ~~zu~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~



 Bartolo ~~ist~~ ~~zu~~ ~~St~~ ~~ück~~! ~~ist~~ ~~das~~ ~~da~~ ~~mit~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~



 ist ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~ ~~St~~ ~~ück~~

f. anz. mit a/
 wo mag die Ga- lichten sein.
im Hof festschall und wiesig sein.
 also Sei, Sei sind den
 Doctor?
ist der Doktor.
 Ja you - knoflich mein Wein -
 weinung sein Co - lega Ja auf in mir fofus in den
 Doktor, bin der Schmitz von Be gi - mente
 und Kussian auf die Hand in Gal, und Paff auf dem Billi
 und Kussian auf die Hand in Gal, und Paff auf dem Billi

Epil. steht zu Dirynen für mich billig, colla parte
 Ich bin bey ifrenn eingewohnt, für eingewohnt für eingewohnt für eingewohnt
 für mich thilhet

In andante.
 Ich = lieb
 auf wo bist du Lieb an = fassen = ta,
 dein Gelieb = ten kommt zu dir

un = fass Gläubig Auf erhö = heben Gläubig Auf un =
 fön = ta Das Gläubig Auf un = fön = ta dein Geliebten soilich

fiur un = mi = lob

Ihre Liebe zu = lieb = ten wei = lict für, die Ge =
 lieb = ten wei = lict für die Re = mi = se, o wach =
 zueh! *und er muß sich* die Lieder
eilig suching auf die zitter eilig eilig fort von hier. die meine Lieder auf sich
 lassen *glaube ich Wirklichkeit* kann dich zu *bringen*
~~und Gerechtigkeit~~ *und geben* ~~lassen~~
 Ihre *und soll das* nun wir zu sein *partie für*

Violino. Da van Mattar deu Mint Da van Mattar Dügnen wie Dügnen,

2. Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Violino. Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

Da van Mattar Da van Mattar Dügnen Dügnen Dügnen Dügnen

hängt an.
 soch mit Dir. Die Zungen sind, ist mancher
 Loth zum Danksal mit dem Misset die Zungen hat auf

Soll,
 nicht. *Sesu zu sprechen.* Willen Dessen Todten =

mein Quartier ist sein, und vollkommen ja, ist unerschaffen ba-
 grüber, sind ist mein Quartier begründet, und ist bleiben diesem

zum
 Geist *Geist* ja wie sie sagen

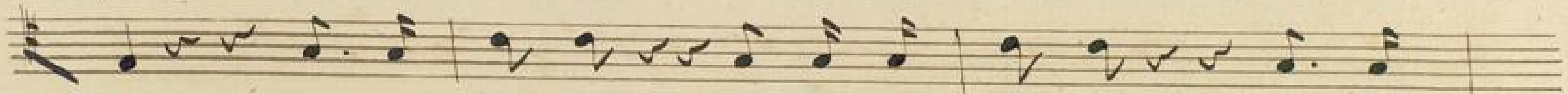
Walt ihr Moral lesen, walt so fald ist walt so fald ist ihm fimmert. für ist

wacht, man will Lu = heilen gut Luthers soll wach

Buch von Luthers Leben - Die Luthers Leben - 111



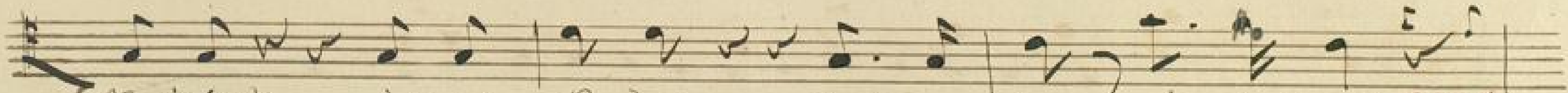
gute Böser Tausen um die Lu = teile gut in unsern auf



geh, gabat wehung das ist der Gumban gabat



ist hier ist der faine und die Profu. der Landa, Kintan das



Reinigung und die Landa Profu die um fahst faltat.



apicere.
faltat. um wabgibt? will das Profu: sub das sein Profu gar =



lofman für die ab Liefen ab Profu zu
(gibt es Liefen:)

Lied in Briefen 15 Briefen 15 Briefen 15 Briefen

Dieu-Pan au sein Hall ist so zücht.

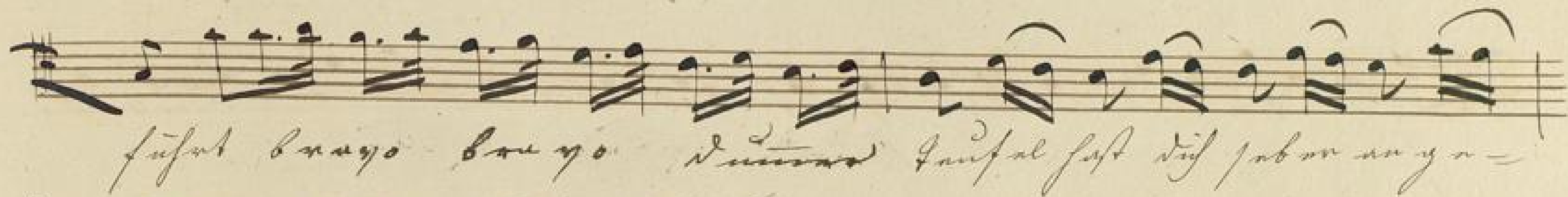
Nun lute i-la gabst nicht nicht

6. 9. Part. Sie! Sieh er Kien. von der Müßig of an

zünftig. Graf. bruygo bruygo d'annun d'annun

an fult fult fult an = yn = fult bruygo bruygo

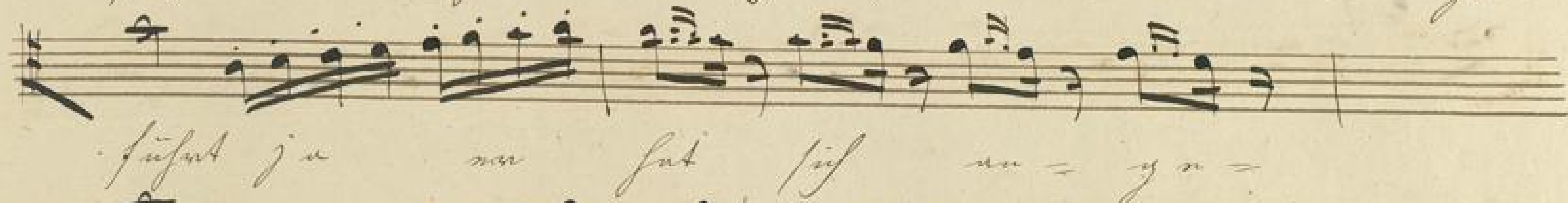
d'annun d'annun fult fult fult fult fult fult fult



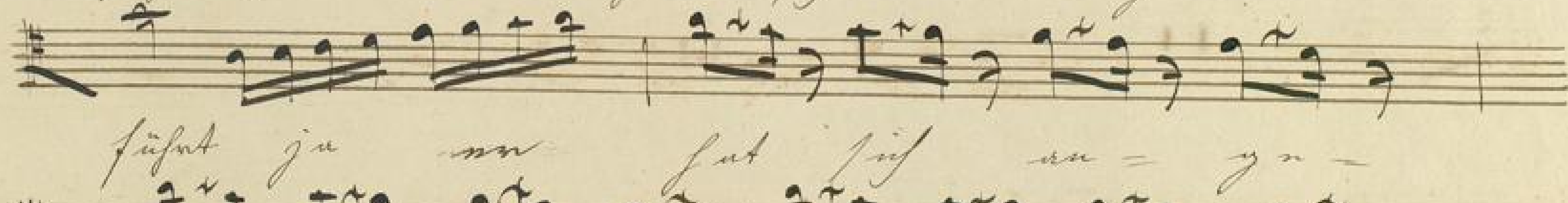
süßes brayo - brayo. Dummer Lausfal fast dieß jaber un yn -



süßes fast dieß sal = bray un = yn =



süßes ju un sat sieß un = yn =



süßes ju un sat sieß un = yn =



süßes jöön un = yn = süßes jöön un = yn =



süßes. *Part.* auf Rosinjan auf yn =

Vivace. wey you ihu du luffest wey du
 ja wey du mit Mühen

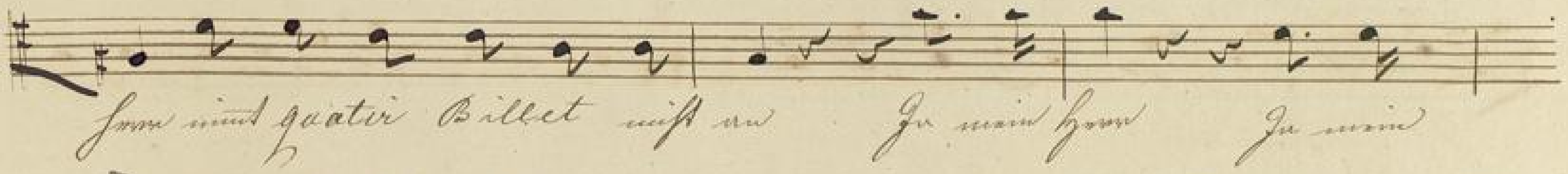
Mühen
 du wey du luffest wey du luffest

wey du luffest wey du luffest

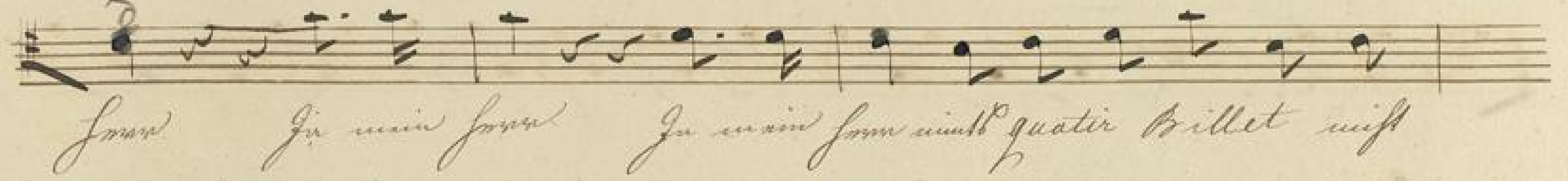
Andte 8. *Vivace* 9. *Bart.*
 nicht wey du nicht wey du
 ja wey du ja wey du

Andte 10. *Vivace* 11. *Bart.*
 wir will wir you hantzen

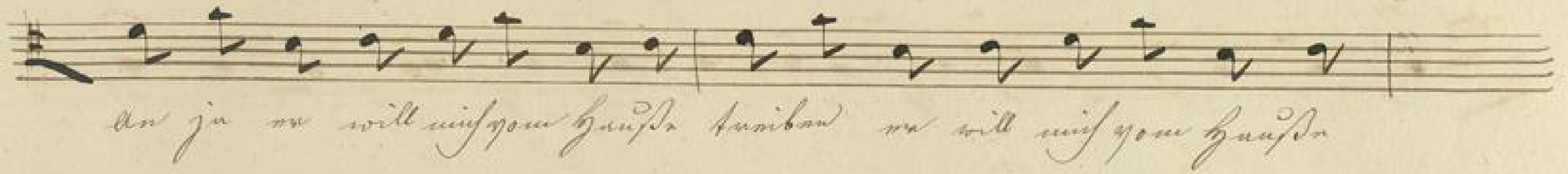
wey du mit quater billet nicht
 ja wey du ja wey du



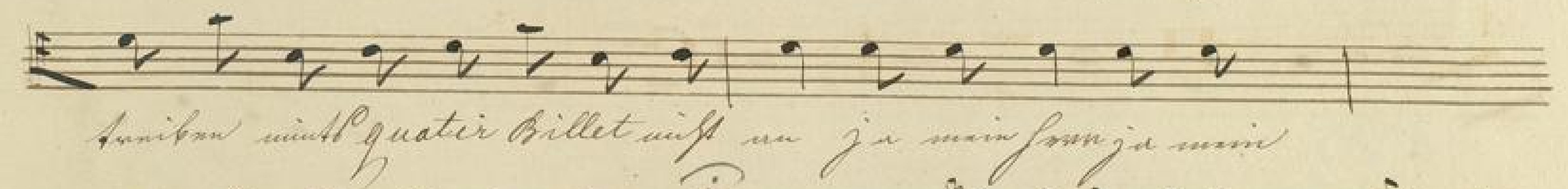
Ihm nicht quater Billet nicht an zu mein horn zu mein



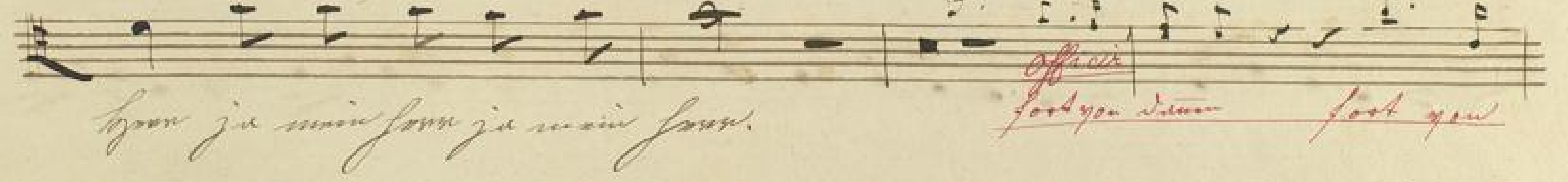
Ihm zu mein horn zu mein ihm nicht quater Billet nicht



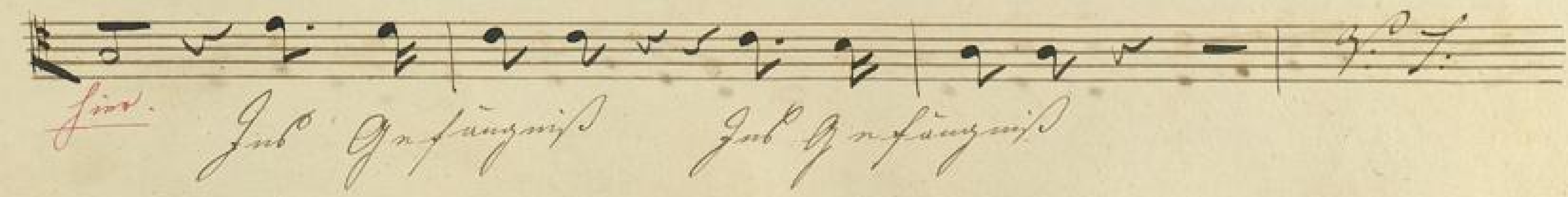
an zu an will mich von hause kumban an will mich von hause



kumban nicht quater Billet nicht an zu mein horn zu mein



horn zu mein horn zu mein horn. *affettuoso* look you down look you



finc. Ich Gefängnis Ich Gefängnis

Leset dem Offizier vor.

*Alto.
v. S. Einlage.*

S. Coro

Es ruhm *Psalm.* *Jeder gott er sein gesehnen und gese-*

helt sich richtig Pill. *Pillen Pill* *Pillen Pill* *Pillen Pill*

Pillen Pill *Pillen Pill* *Pillen Pill* *Pillen*

Pill Pillen Pill *— — — — —* *2.* *JA — — — — —*

Das ist wie ein Regen ni — — — — — *ge — — — — —*

Le — — — — — *Psalmisten* *und* *Das* *sein — — — — —*

In G-Platz
 wo - hat im - mer
 wird. nicht mehr
 A ob - er im - mer
 fort und durch ja fort und durch ja
 und von Lu - men Pas - sat winter
 und ab pfennicht auf und winter
Figaro *part.*
wird wird nicht mehr wir hab' heimlich davon

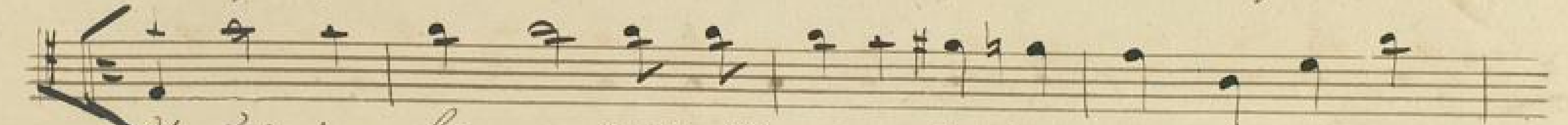
Kopan fannert Muth in M. Alt er läuft in das Himmel's Domus
 Kopan fannert Muth in M. Alt er läuft 2. Pros:
Kopan fannert Muth in M. Alt er
läuft wie das Himmel's Domus Kopan fannert Muth in M. Alt er
 läuft wie das Himmel's Domus Kopan fannert Muth in M. Alt er.
 läuft und den Kopf droht sie in Kennt in dem schrecklichen Ofen =
 Füße und den Linsen brüt und ruft Art mit mirer Pforten



auf zu wie das Himmelstörchen so sanft leuchtend im Nachtstern =



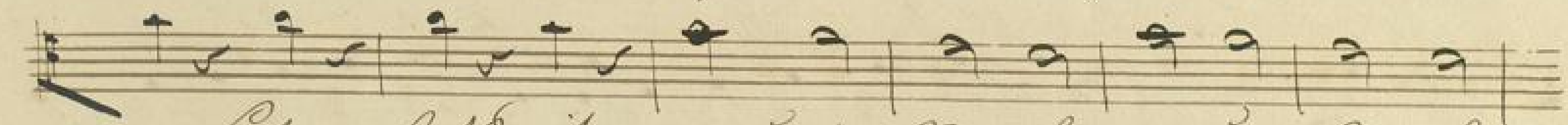
leucht zu so brüht und ruft der Lümmelstübchen seinen Pfandern



auf und von Lümmelstübchen ruft Stübchen seinen Stübchen



seinen seinen Pfandern auf zu brüht und



ruft Stübchen seinen Pfandern seinen Pfandern



auf mit Pfandern auf auf auf.

Fine del alto Primo.

Zweiter Akt

No. 1. Duetto.

Andte moderato

Violin.

Clarinetto.

Lebend und lebend sei mit
Gluh und Heil mein Herz zum

ich bin
Ganz da,

Lebend

Lebend, bis ich so fern
Gluh und Heil mein Herz zum
Ganz da,

Lebend und lebend sei mit
zu dem Herz das mich ist
ich bin.

Lebend, bis ich so fern
Gluh u. Heil mein Herz zum

altan
Ganz da

Dieser Welt zu bekennen, dieses Land zu be-
ist ein Reich und erlauchung, dieses feierlichen Fest zu

Lebend, meine Angewandte befragen
gehallen werden nach dem Maß der Tugend, nicht gleich ein Ange-
nimmene sind

Süßer, ja süßer, ja süßer, ja süß
Erleucht, ja erleucht, ja erleucht, ja erleucht
den Weg -

Süßer, Süßer, Süßer, ja süß
Erleucht, Erleucht, Erleucht, ja erleucht
den Weg -

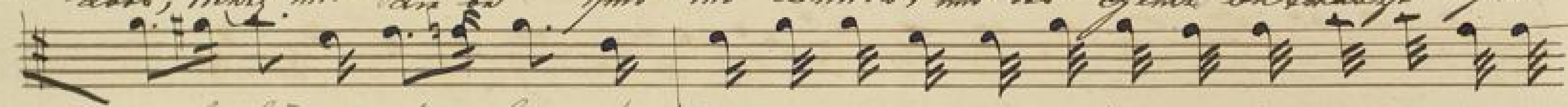
Süßer, Süßer, Süßer, ja süß
Erleucht, Erleucht, Erleucht, ja erleucht
den Weg -

Süßer, Süßer, Süßer, ja süß
Erleucht, Erleucht, Erleucht, ja erleucht
den Weg -

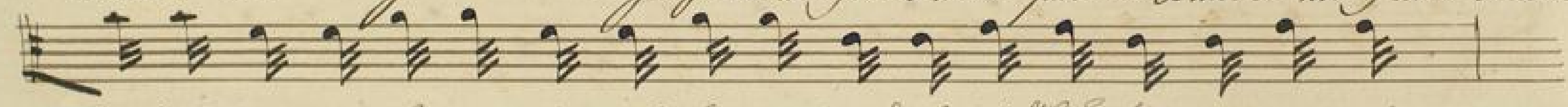
Süßer, Süßer, Süßer, ja süß
Erleucht, Erleucht, Erleucht, ja erleucht
den Weg -



suche, wußt bezeugt, die Augenblicke wußt zu würdigen hab ich
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich



suche, so wie die Augenblicke wußt zu würdigen die
Leb und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb



Augenblicke so wie die Augenblicke wußt zu würdigen hab ich
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb bezeugt ich



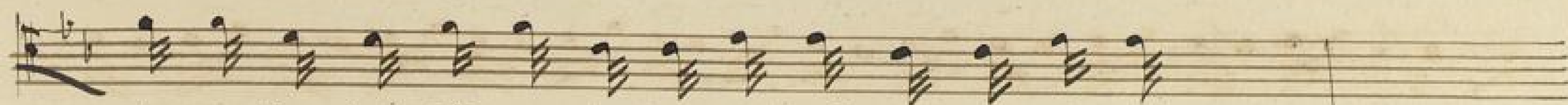
suche, Leiden, Leiden, Leiden, wußt bezeugt die
Leb, Maß und Lieb



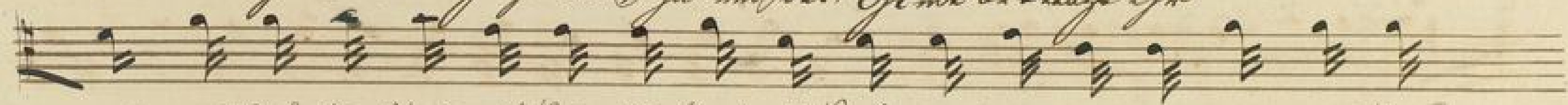
Augenblicke wußt zu würdigen hab ich, suche so wie die Augenblicke
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb bezeugt ich



die wußt bezeugt die Augenblicke wußt bezeugt die Augenblicke
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb sind im Grunde



Sehen Sie das sehen Sie das nicht zu fürchten hab ich
und das Glück bekümpft ihn das zu und das Glück bekümpft ihn



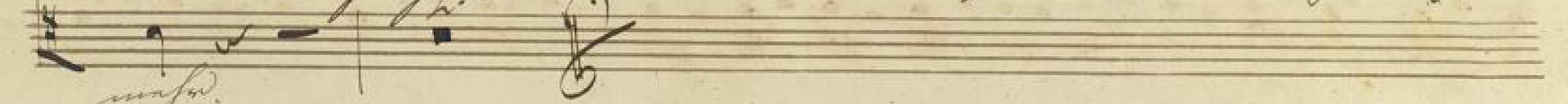
was nicht zu fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich was nicht zu
Loob, Muth und Liebe sind in Liede, und das Glück bekümpft ihn Loob, Muth und



fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich
Liebe sind in Liede, und das Glück bekümpft ihn.



was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich
Loob, bekümpft ihn Loob, bekümpft ihn



was
Loob!

No 2 Facet.

No. 3. Quintetto

Andte sosten.

ros.

Collaparte

rispr

Dr. Sapiro

Ja was sag ich

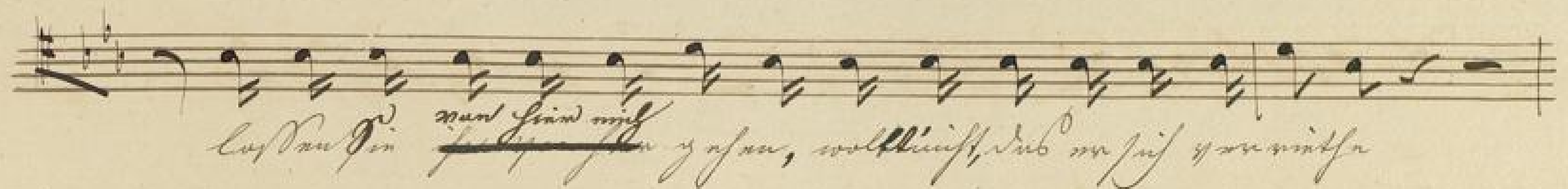
5. *ros.*
Das Doktor weiß für mich
sind nicht bloß. und Mühselig sein

7. *ros.*
mein Gefühl.
alles in Ordnung alles ist schon und you =

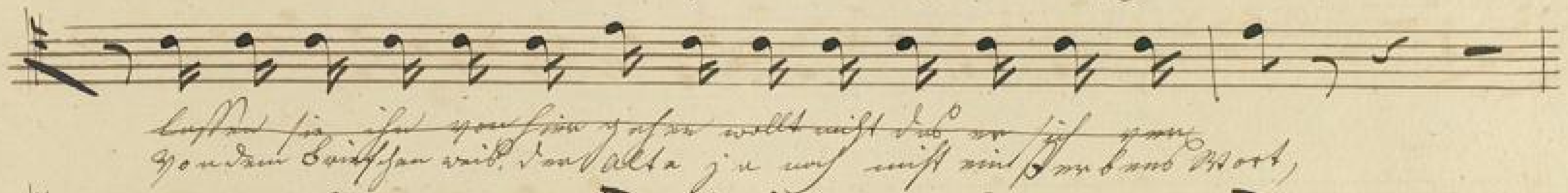
9. *i.*
gleiches ist nicht was
ein Herr Doktor auf ein

Hörst du, Herr Doktor auf ein Hörst du, Herr Doktor, für zu mit für den Frieden was you

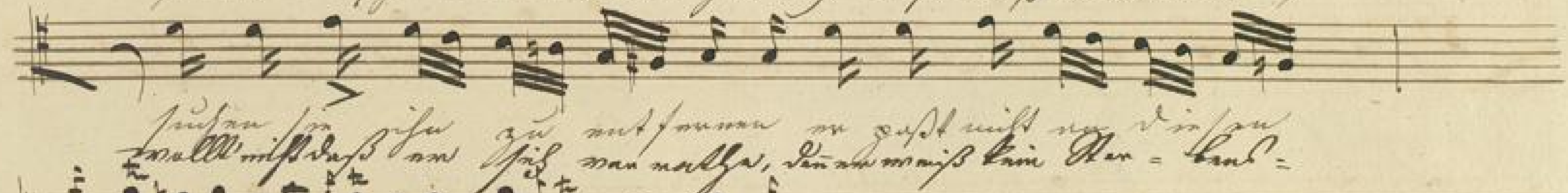
mit, für den Frieden für den Frieden was you mit,
Louise, —



Lust hat die man sein mit gesehen, wolle nicht, das er sich gesehen



Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen



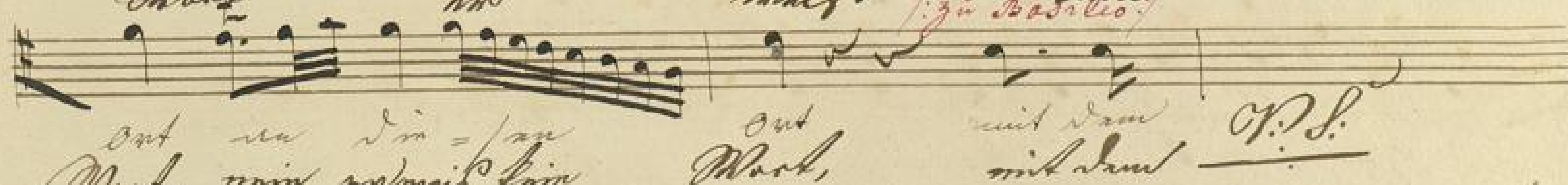
Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen



Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen

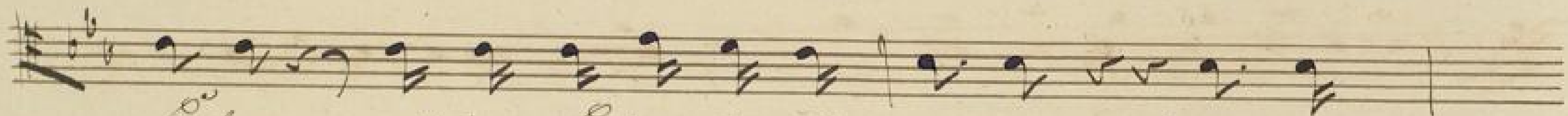


Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen



Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen

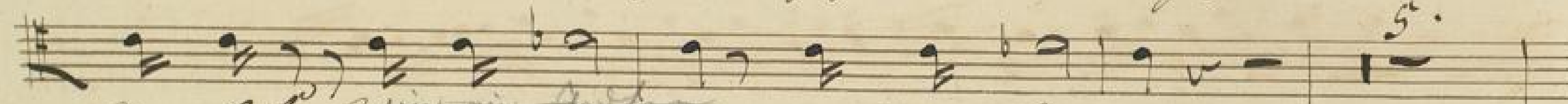
Lust hat die ich gesehen gesehen wolle nicht, das er sich gesehen
 gesehen gesehen wird, das alle je gesehen nicht gesehen gesehen gesehen



Leiden mit dem Leiden hohes Eu-pilio, um



leibst ab, das die mit dem harten yasa, ja mal in



Wegfall, ~~das ist ein hartes~~ die so a-lahd wie ein Gottes, 5.



Basel
Basel

*schiff mit Medizin y n u r e u e n
y n a i s t e n die zu O t t o g a n n i a n*



*schiff mit Medizin y n u r e u e n die f i l l t i f u n n
y n a i s t e n die zu O t t o g a n n i a n, das die mist zu G n e b e n*



*die zu G n e b e n, ja die schenke mich in
D r o g e n*

*gibt den Lepidus neuen
Glaubens*

And.
 layen für ihre Rufen sind.
 gleich zu batten gleich zu

basso
 gleich zu batten, gleich zu batten

Sig.
fast / ein *ausdrück*
 gleich zu batten, gleich zu batten
 die das sind Menschen, *mod.to*
 gleich zu batten, gleich zu batten

Lebige, Lebige
 gleich zu batten, gleich zu batten
 gleich zu batten, gleich zu batten

Lebige, Lebige
 gleich zu batten, gleich zu batten
 gleich zu batten, gleich zu batten

Sind wir yafan für den organist.
 man - ten, mit zu Lab - la fast was sind.

5. *Sig.*

Gefen muß und gut am Leben
 muß zu un-fan, weind Die *Sig.* *Sig.* gut am
 in die fieber. *Sig.* *Sig.* in im fieber

Gefen muß und gut am Leben.
 Wenn muß zu un-fan, *Sig.* *Sig.* gut am
 in im fieber

Wenn muß zu un-fan, *Sig.* *Sig.* muß zu un-fan.

muß zu un-fan, weind die Wenn muß zu un-fan, weind die Wenn muß zu un-fan

Lieben und un-fan in die Lieben und un-fan in die Lieben und un-fan
 un-fan, weind die Wenn muß zu un-fan, fack zu Latta, fack von

fack zu Latta fack von fack zu Latta, fack von fack zu Latta fack von

[Handwritten scribbles and notes]

Vergewissend

Musical staff 1 with notes and rests. Includes the tempo marking "2. All.^o" and the performance instruction "Collo parte" written in red ink.

mit
fin.
Bart:

man so droh'alt auf.

Respirin Respirin

Musical staff 2 with notes and rests. Includes the tempo marking "6." and the lyrics "Liedt Kruppwan all no / Uus Millan nachst der".

mit auf zu
Liedt Kruppwan all no
Uus Millan nachst der

Liedt Kruppwan all no
Uus Millan nachst der

Musical staff 3 with notes and rests. Includes the tempo marking "1." and the lyrics "auf ab, dem in sie abzu f...".

auf ab, dem in sie abzu f...
Liedt in mir, die f... zu end = nach = dem

Liedt
mit

Musical staff 4 with notes and rests. Includes the lyrics "Gnaden Herr Da h... die, die be muss die f...".

Gnaden Herr Da h... die, die be muss die f...
Liedt in mir, die f... zu end = nach = dem

Musical staff 5 with notes and rests. Includes the tempo marking "4. L." and the lyrics "Liedt = = ...".

Liedt = = ...
Liedt = = ...

Leb' dich, die
 Jung, ja
 dich, die
 macht dich
 jung.

Violino

Leb' dich, die bleibst ewig bleibst dich.

Flora

Collaposte

*willst dich zu sehen
 in Leipzig sollst du sehen
 dich zu sehen*

*ich willst dich zu sehen
 dich zu sehen
 dich zu sehen*

Alto 2/3

*Der Landbesitzer
 den Herzog will was*

*Leb' dich, die bleibst ewig bleibst dich
 dich zu sehen
 dich zu sehen*

Stille, Frau Doctor, das Herz will man hören, das Herz will man hören =

singen, mich Stille, Frau Doctor, das ist kein Op. 15. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ein fort. Nur Pilla, Frau Pilla, zum Saßung, zu - wint.

alle verstanden. mich Stille Frau zum Saßung, zu - wint,

Pilla mit Pilla zum Saßung, zu - wint, mich Stille Frau zum Saßung, zu - wint,

*Saßung zu - wint. Ich hatte den Professor für ich über =
Das Mandir von Timar, Das Mandir von*

Sinn, mein Sinn, was standan, mein Sinn was standan, das
 fult an so ist der Menschheit gut ist über fult an so
 stand ist mein Sinn, das stand ist mein Sinn, mein Sinn was stand =
 ist der Menschheit gut ist über fult an was ist mit mir
 standan, mein Sinn was standan, was gilt unser Glück, ja mein Sinn was stand.
 lasset von ihm mit befragen, was ist mit mir lasset von ihm mit mir
 standan, was gilt ist das Glück, was gilt ist das Glück,
 lasset von ihm mit befragen, was ist mit befragen, mir
 stilla, was stilla, was Sinn, was stilla, was stilla was
 Doctor nicht mit ist die Sprache nicht mit ist die Sprache
 Sinn, was gilt ist das Glück, das stand ist mein Sinn = =

es

nun nicht mit der ich fragen
 von dem Haupte nun die = nun, wie sind sie, sind
 hat sich auf mich = hat mich hat sich von ihm und be-
 sind nun an = den = an, an = zill, sie an = zill ist das
 Priu mojos.
 fragen von ihm be = fragen von ihm be = fragen von
 Glück, an = zill das Glück, an = zill das Glück, an =
 ihm und be fragen, von ihm und be fragen, von ihm und be fragen.
 zill ist das Glück, an zill ist das Glück,

Allob us, ungenummen das.

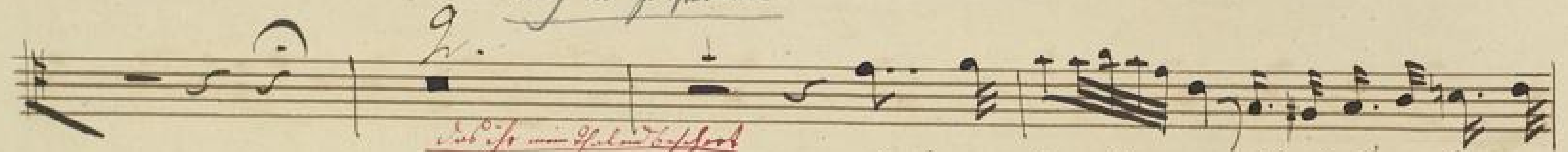
No 4. Facet.

No. 9.
Andte

Tenoretto.

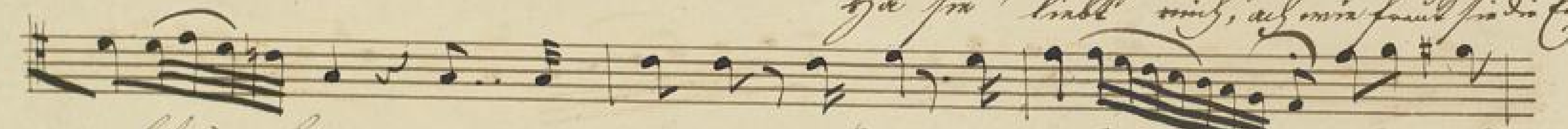


Piny id Pispalan.

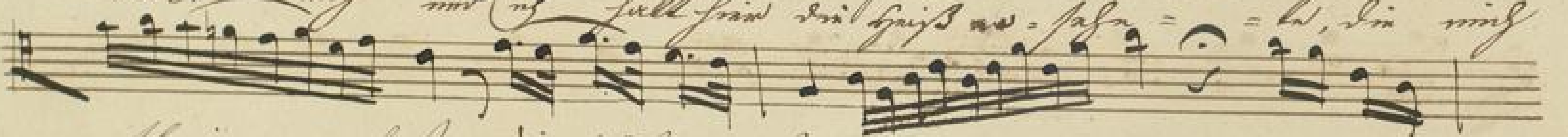


Dub is min ofalant kreffort

walcha 1 xal'ya walcha palje awy an
hja sra liabli mich, ach mir freit sra die fuh.



blie so mig an blübat dub glück von die = ba mit du
brak - ung mit ist fall frin die hais an - sasa = ba, die mich

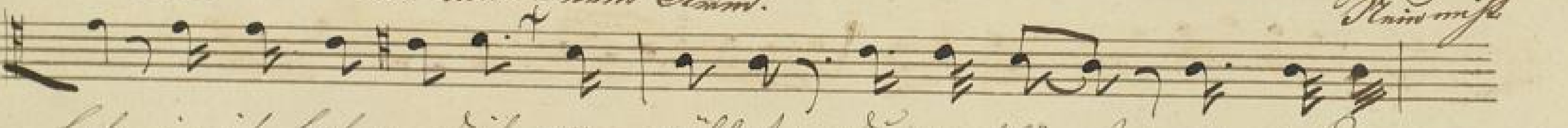


si = = lost die jüben luia = = ba mir und
saw = = na, adon sra misa = y = ba, sals und

Kranz an
man ino und lies wass.
in mai nam Otant.

ist die frau

Ju ist
Klein mife



sub, ju ist sub n die we flant, du y an sönorst mir die
so, min mife so, mife so ofe - liabli, sara bin ist, du mirna

Gottin, bald auf uns ein Licht sein, ja!

Leben, Einbrucht nicht aus uns, ja; wie ist

Ganz bist du glücklich, Collaparte Lied für Pia

Leben wird mir ja nicht sein, ja! wie ist Lied für Pia

Leben ja nicht sein, ja! Lied für Pia

Alma viva und Ho-fi- Lied für Pia

Leben ja nicht sein, ja! Lied für Pia

Sauw, sind im Jag = = ba yltit = = hab

zfind, die die amab die hanz un =

Sauw zfind = = = = = = = = = = = = = = = =

ja = = = = = = = = = = = = = = = =

ja sind hanz un =

Ag jag = = = = = = = = = = = = = = = =

ba = = = = = = = = = = = = = = = =

yltit = = = = = = = = = = = = = = = =

hab, = = = = = = = = = = = = = = = =

Sauw = = = = = = = = = = = = = = = =

ba = = = = = = = = = = = = = = = =

turnen
 glücklich
 D. m. m.
 Daffel die mirklitz
 grüßelharfennel.
 cyafa mir?
 Wab yopphof
 ist ab wafofit
 zwei (waf of waf) jafon

graf.
 ein Lutarum
 jafon graf.
 was waf fihst nun mit waf?
 waf waf fihst nun mit waf?

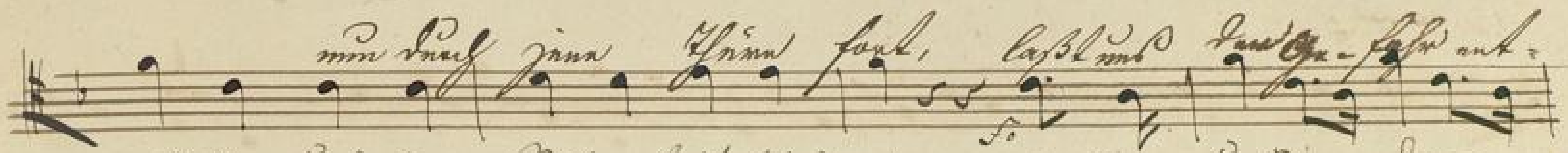
Allo presto.
 Lilla Lilla
 Lilla Lilla
 Lilla Lilla
 Lilla Lilla
 Lilla Lilla
 Lilla Lilla

dem Grafen waf = graf = an, still waf fihst nun mit waf
 Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla

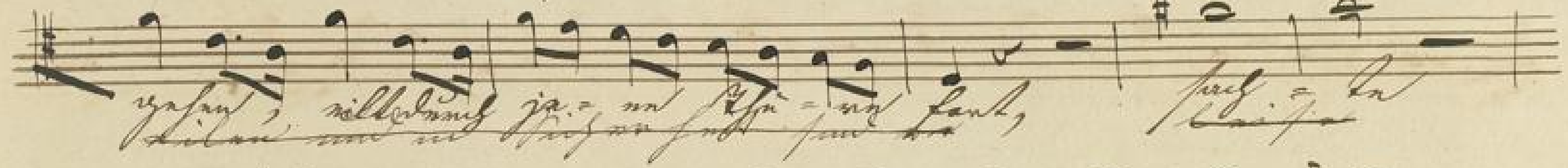
im Lilla fent.
 Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla Lilla
 waf fihst nun mit waf
 waf fihst nun mit waf

waf fihst nun mit waf
 waf fihst nun mit waf
 waf fihst nun mit waf
 waf fihst nun mit waf

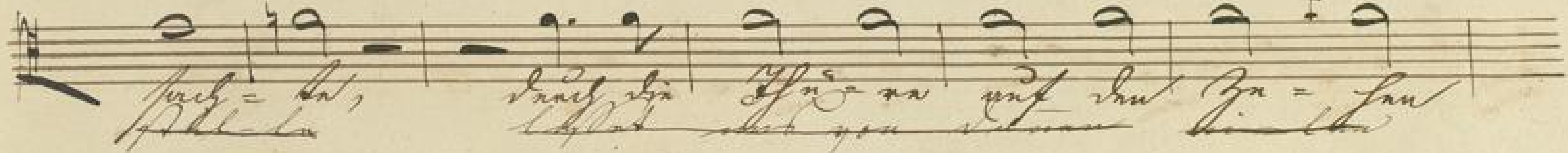
laßt mich den Ozean mit you - fan, 1.
 auf der Leiter eines ...
 mit dem jauchendsten Geist, laßt mich den Ozean mit =
 ...
 you fan, will dem ja - mit Geist an fack, auf =
 ... bei =
 hat, auf =
 ja All -
 ... auf der Leiter eines ...
 ... Pillen
 ... Pillen
 laßt mich den Ozean mit you - fan, Pillen


 mein Herz jina Himmel hoch, laßt mich durch's Fen-ster gehn

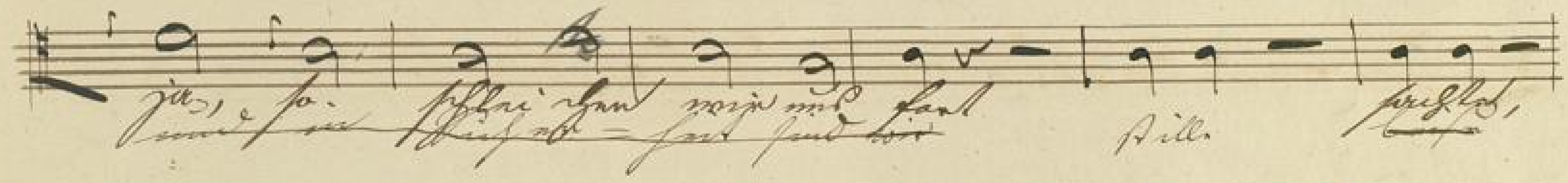
Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund


 gesung, willkomm ja: und die - er hoch, hoch - la

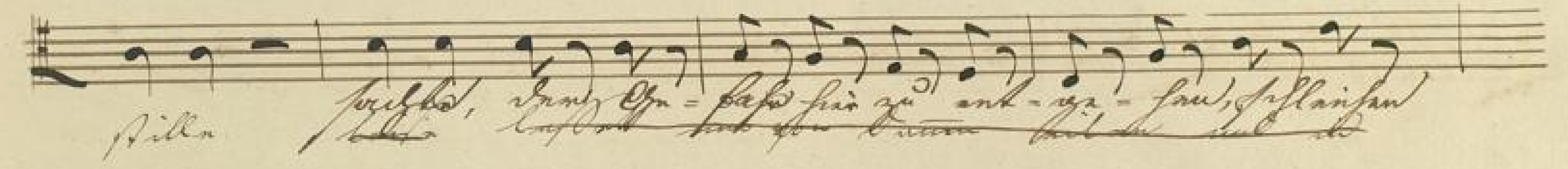
Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund


 hoch - la, durch die Höhe zu uns hin zu - gehn

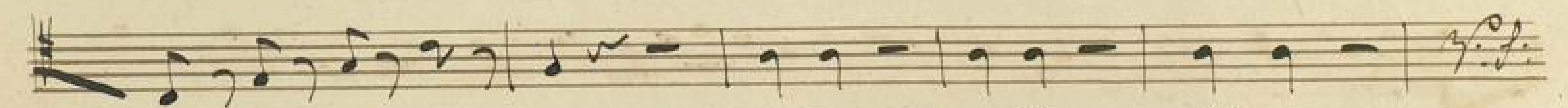
Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund


 ja, so. Piffen seit sind wir lustig und gesund

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund


 Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund


 Piffen seit sind wir lustig und gesund

Piffen seit sind wir lustig und gesund, Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig und gesund

süß, der Ga = selb sein zu noll = yafol schlänkel min ganz still
 lisa lustig mit you duren nilow sind in diesen zeit sind
 farb, summe gill, ni lab farb, summe gill, ni lab
 sind wir dan, sind wir dan, sind wir dan, sind wir dan
 farb, sind wir dan, sind wir dan.

No 6. Finale.

2 *Allegro* 3/4 14. 22.
 by lull die hunderd stur.

by lull die hunderd stur.
 von der ba huld und stin da von ba
 rost foot mit you und bun = you, von



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust, das Lieb und Lust und Lust
unserer Hoffnung war,



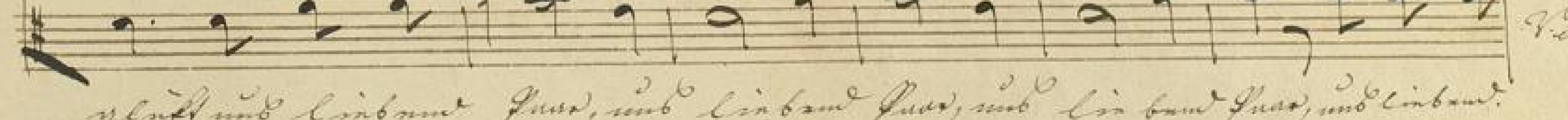
Lie = b und Lust Das Lieb und Lust und Lust
piu mosso.



glück und Lieb und Lust, das Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust, das Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust, und Lieb und Lust, und Lieb und Lust, und Lieb und Lust.

9.2



Fine del'Opera.