

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

# Zweiter Akt

## No. 1. Duetto.

*Andte moderato*

*Violin.*

*Clarinetto.*

Leid und Leid sei mit  
Gluh und Heil mein Herz zum



*ich*  
Ganzel,

*Sanft*

Leid' ich dich so sehr  
Gluh und Heil mein Herz zum  
Ganzel,



Leid und Leid sei mit  
zu dem Herz das mich ist  
ich.

Leid' ich dich so sehr  
Gluh u. Heil mein Herz zum



*alt*  
Ganzel

Dieser Schmerz zu bekämpfen, dieses Leid zu he-  
ist ein Kampf mit schmerzlichen, diesen schmerzlichen Kampf zu

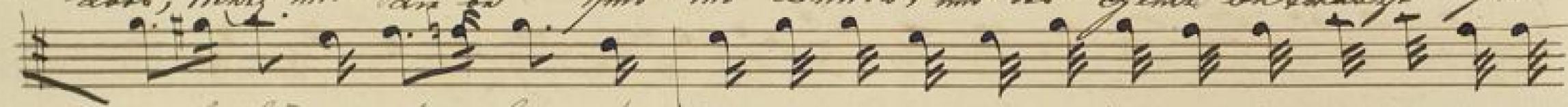


Leiden, meine Angewandte befragen  
gehallen werden man an Mal zu mal,  
sich selbst ein Auge  
dann ist ein Auge =

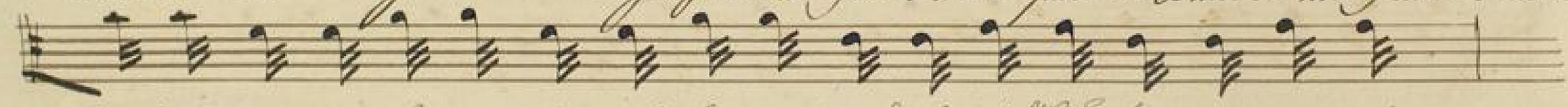




suche, wußt bezeugt, die Augenblicke wußt zu küssen hab ich  
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich



suche, so wie die Augenblicke wußt zu küssen hab ich  
Leb und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb



Augenblicke so wie die Augenblicke wußt zu küssen hab ich  
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb sind im Grunde



suche, Leiden, Leiden, Leiden, wußt bezeugt die  
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde



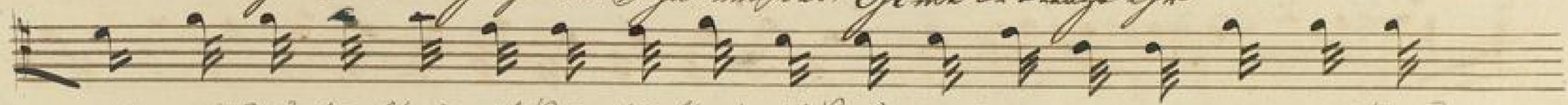
Augenblicke wußt zu küssen hab ich, suche so wie die Augenblicke  
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb sind im Grunde



die wußt bezeugt die Augenblicke wußt bezeugt die Augenblicke  
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb sind im Grunde



Sehen Sie das sehen Sie das nicht zu fürchten hab ich  
und das Glück bekümpft ihn das zu und das Glück bekümpft ihn



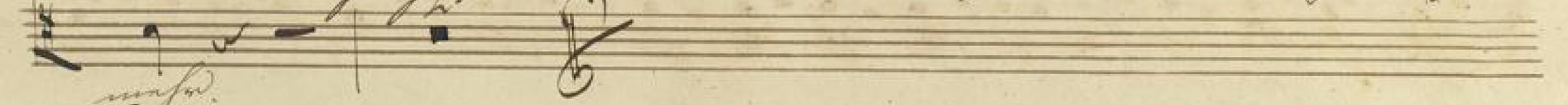
was nicht zu fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich was nicht zu  
Loob, Muth und Liebe sind in Lunde, und das Glück bekümpft ihn Loob, Muth und



fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich  
Liebe sind in Lunde, und das Glück bekümpft ihn.



was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich  
Loob, bekümpft ihn Loob, bekümpft ihn



was  
Loob!

No 2 Facet.

No. 3. Quintetto

*Andte sosten.* *Allegro* *Andte sosten.* *Allegro* *Collaparte*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

5. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

7. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

9. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

11. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

13. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

15. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Luft von Dir <sup>man liest mich</sup> zu <sup>zu</sup> sehen, wollkniest, das er sich zu er wirke

Luft von Dir <sup>ich</sup> zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke  
 von dem Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke,

Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke  
<sup>zu</sup> wollt wirkt das er sich zu er wirke, Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke = Luft =

Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke  
Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke = Luft =

Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke  
Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke = Luft =

Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke  
Luft zu er sehen zu er wollt wirkt das er sich zu er wirke = Luft =

*Sinken* mit dem Sinken hymm *Eu-pilio*, *um* *um* =

knübt ab, daß *Die* mit dem *haupte* *gese*, *ja* *mal* *im*

*Weggeht*, *Die* *se* *an* *lahd* *wie* *ein* *Wort*, *5.*

*Basel* *Weggeht* *Die* *se* *an* *lahd* *wie* *ein* *Wort*, *5.*

*Weggeht* *Die* *se* *an* *lahd* *wie* *ein* *Wort*, *5.*

*Weggeht* *Die* *se* *an* *lahd* *wie* *ein* *Wort*, *5.*

*gibt den Lepilio einen  
Gedächtnis*

*And.*  
 Layen für ihre Rufen sind.  
 gleich zu batten gleich zu

*basso*  
 gleich zu batten, gleich zu batten

*Sig.*  
*fast / ein*  
 gleich zu batten, gleich zu batten  
 Die das sind Menschen, *mod.to*  
 gleich zu batten, gleich zu batten

*Lebige, Lebige*  
 Lebige, Lebige  
 Lebige, Lebige  
 Lebige, Lebige

*Lebige, Lebige*  
 Lebige, Lebige  
 Lebige, Lebige  
 Lebige, Lebige

Sind wir das sind wir  
 sind wir das sind wir  
 sind wir das sind wir  
 sind wir das sind wir



Vergnußlich-mächtig

1. *Alto* 10.  
 Colloparte

*anf. fin. Part:*  
 man so froh all auf.  
 Reson Reson

6.  
 auf, den ich dir abge-  
 löste in mir, die süßen ge-  
 waltigen

6.  
 auf, den ich dir abge-  
 löste in mir, die süßen ge-  
 waltigen

6.  
 auf = = =  
 die = = =

*And. dir*  
*franz. ja* *13* *macht dir* *franz.*

*Violino*

*Seig dir, dir bleib es ewig bleib es dir.*

*Strom*

*Collaposte*

*will ich dir zu sagen* *in Leipzig soll ich sagen* *ganz*

*ich will ich na* *Su me man* *was klug ist* *bin zu kommen.*  
*und ein andres Mittel was* *ich mit dir* *in Verbindung*

*Alto* *23.*

*Der Landbesitzer* *den Herzog will was*

~~Das ist nicht in das Haus kommen lieber Doctor ganz~~  
*lassen, den Herzog will was lassen, ein stiller, ganz Doctor, was*

*Stille, Frau Doctor, das Herz will man - sagen, das Herz will man -*  
*sagen, man Stille, Frau Doctor, das ist ein - ge - heiss.*

*ein ge - heiss. Frau Stille, zum Saßung, zu - wint.* *Das sind brüder -*

*alle ver - fassen. man Stille, Frau zum Saßung, zu - wint,* *gung*

*Stille mit Stille, man Stille, zum Saßung, zum*

*Saßung zu - wint. In - fassen das Professor ist in - fassen -*

*Das Mandir, man Timan, Das Mandir, man*

Sinn, mein Sinn, was standan, mein Sinn was standan, das  
 fult an so ist der Menschheit gut ist über fult an so  
 stand ist mein Sinn, das stand ist mein Sinn, mein Sinn was stand =  
 ist der Menschheit gut ist über fult an was ist mit mir  
 standan, mein Sinn was standan, was ist mein Glück, ja mein Sinn was stand.  
 lasset von ihm mit befragen, was ist mit mir lasset von ihm mit mir  
 standan, was ist das Glück, was ist das Glück,  
 lasset von ihm mit befragen, was ist mit mir  
 stilla, was stilla, was Sinn, was stilla, was stilla was  
 Doctor nicht mit ihm was nicht mit ihm was  
 Sinn, was ist das Glück, das stand ist mein Sinn = =



No 9.  
Tenoretto.

Andante

Primo in Fipsolan.

2.  
Du bist mein Heil und Trost

welche Qual'ge welche Plage sey an  
Ich für dich, ach wie fruchtlos die Feind.

bleib für mich un- blühet das Glück von dir = = bei mir du  
nicht = mich mit dir soll sein die Heil'ge = = heil, dir mich

Hei = = lost die Fesseln die in = = bei mir und  
sich = = nicht, nicht sich mühen = = heil, sich nicht

Wann man in = = nicht weiß,  
man in mir = = dem Ort.

ist die Frau du bist  
Kleinmisch

sub, ja ist sub = = weißt, du y ansehnst mir das  
so, meinist so, nicht so Op = = liebe, dein bist ist, du meine

sub, ja ist sub = = weißt, du y ansehnst mir das  
so, meinist so, nicht so Op = = liebe, dein bist ist, du meine

Gottin, bald auf uns ein Licht sein, ja!

Leben, Eiben Licht nicht aus uns, ja; wie ist

Ganz bist du glücklich, Collaparte Lied für Paar

Leben wird mir ja nicht sein, ja! wie ist Lied für Paar

Leben ja nicht sein, ja! Lied für Paar

Alma viva und Ho-fi- Lied für Paar

Sind wir nicht ja nicht sein, ja! Lied für Paar

Sauw, sind im Jag = = ba yltit = = hab

zfind, die die amab die ganz un =

Sauw zfind = = = = = = = = = = = = = = = =

ja = = = = = = = = = = = = = = = =

ja sind ganz un =

Ag jag = = = = = = = = = = = = = = = =

ba = = = = = = = = = = = = = = = =

yltit = = = = = = = = = = = = = = = =

hab, = = = = = = = = = = = = = = = =

Sauw = = = = = = = = = = = = = = = =

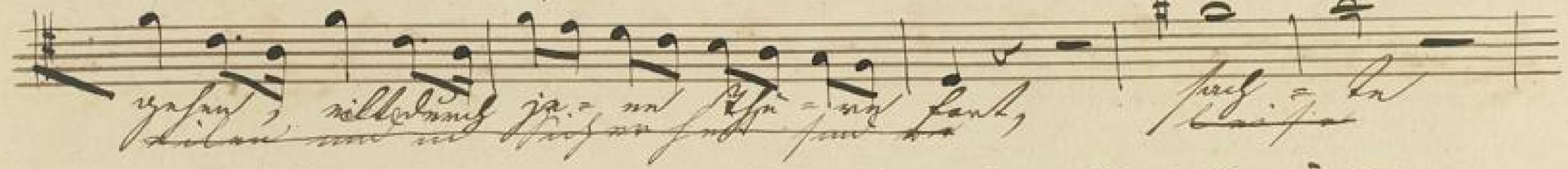
ba = = = = = = = = = = = = = = = =



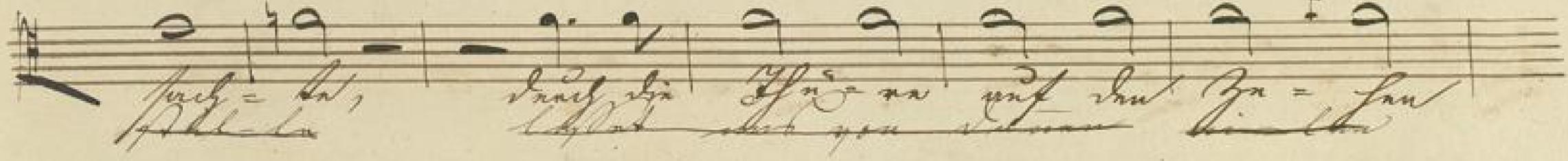



 mein Herz jina Himmel hoch, laßt mich durch's Fenster gehn.

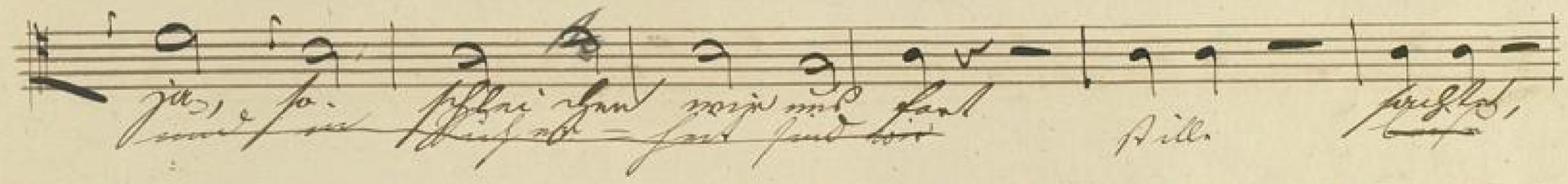
Pilla ~~im~~ ~~Reis~~ ~~mit~~ ~~sein~~ ~~ein~~ ~~lustig~~ ~~mit~~ ~~you~~ ~~reisen~~


 rasch, willkommig ja: und die - und hoch, hoch - la

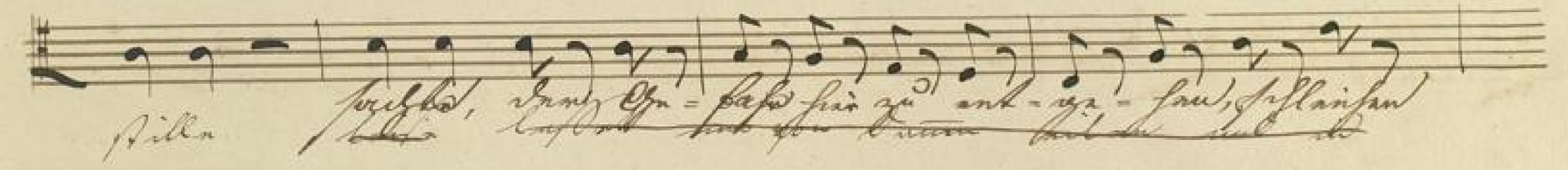
~~hilan~~ ~~mit~~ ~~in~~ ~~Reis~~ ~~an~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~


 hoch - la, durch die Höhe an auf den Za - fen

~~Reise~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~


 ja, so. Pflanz den wein mit hoch Pilla ~~hoch~~

~~weine~~ ~~in~~ ~~Reis~~ ~~an~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~


 Pilla ~~hoch~~, durch's Fenster gehn zu ant - ge - fen, Pflanz

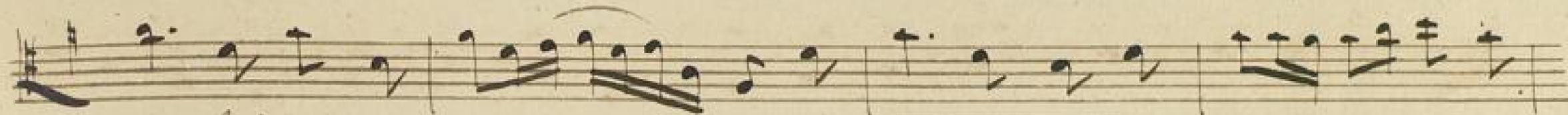
~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~ ~~hoch~~



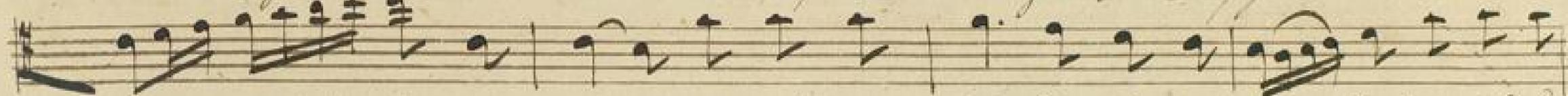
Reis an mit sein ein, Pilla ~~hoch~~ Pilla, ~~hoch~~

mit ganz Pilla hoch, ~~hoch~~





glück und Lieb und Lust  
Lieb und Lust und Lust  
Lieb und Lust und Lust  
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust, der Lieb und Lust und Lust  
unserer Hoffnung war,



Lie = b und Lust  
Der Lieb und Lust und Lust  
*piu mosso.*



glück und Lieb und Lust, der Lieb und Lust und Lust

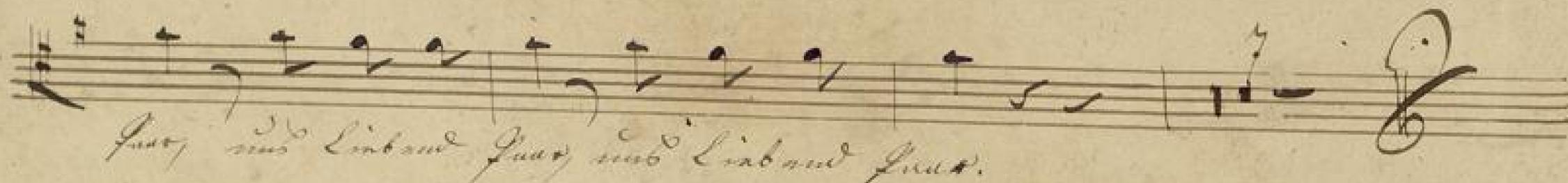


glück und Lieb und Lust, der Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust, und Lieb und Lust, und Lieb und Lust, und Lieb und Lust.

9.2



Fine del'Opera.