

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

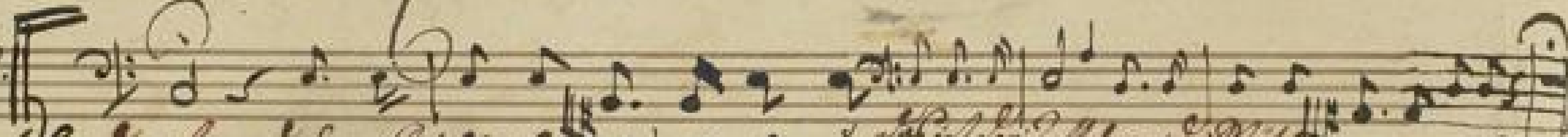
[S.l.], 1820 (1820c)

Akt I


[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)


Ester Act

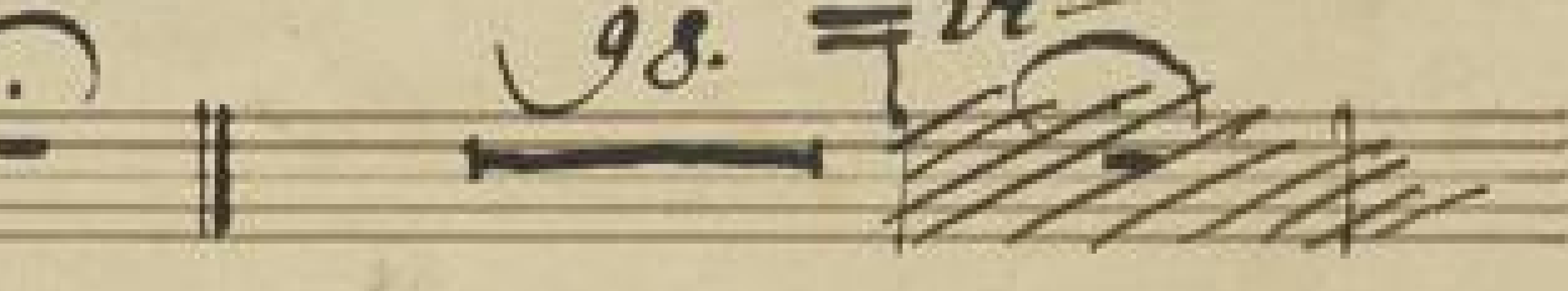
tacet bis zum Finale.

No. 4. Finale. 

Marpiale. *de. samit. Ischrahel jeh' isch, Der Beschickter, der ist der Jullat von dem Wäpfe, wie viel Lichte.*

29. 

40. 


98. = vi. 

Gras. 

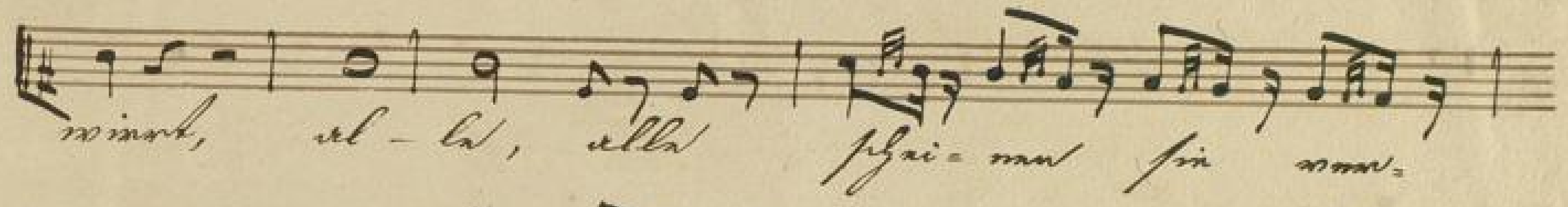
bravo, bravo. In unna' lauchel, Bravo! ach In unna'

Kampfal, *in jeh' jeh' jeh' ungeschafel.* 

el la jehri nan' jeh' unna' unna'.

so unna' unna'. 

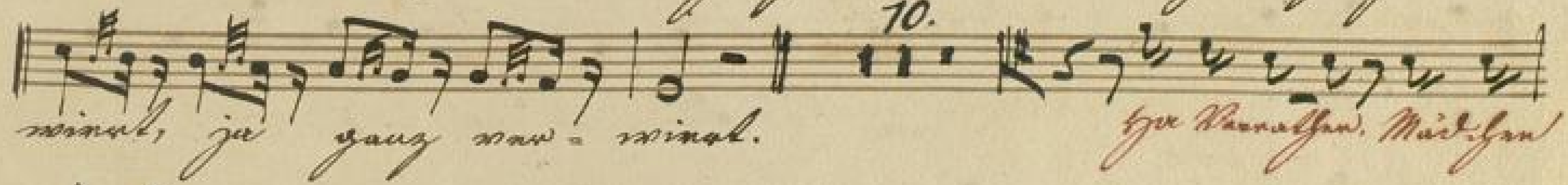
so unna' unna'. *el la jehri nan' jeh' unna'.*



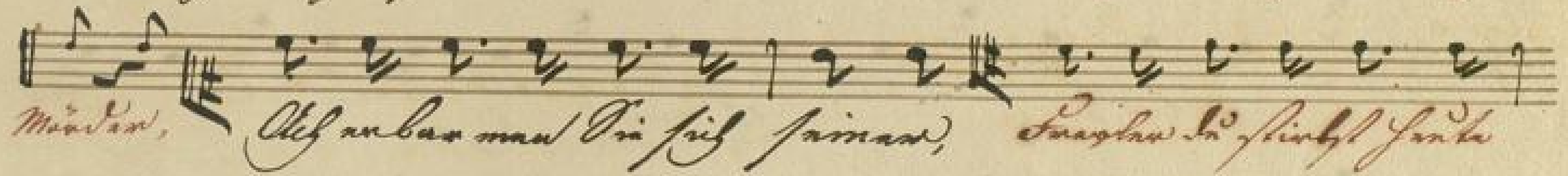
winck, el-la, alla phai-man sin man.



winck, ja sin phai-man gang man= winck, ja gang man=



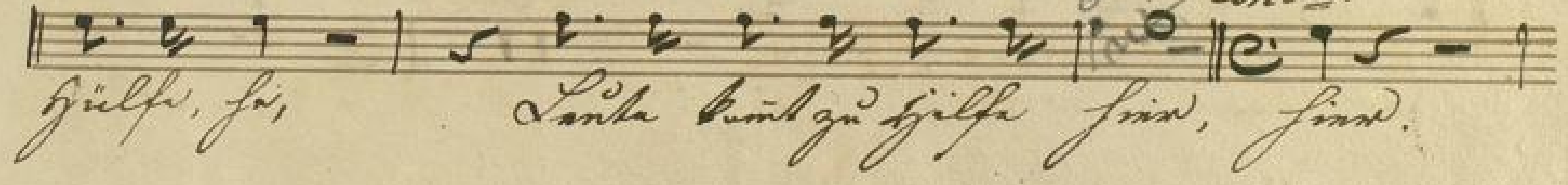
winck, ja gang man= winck. 10. In den Knechten, Mächtigen



Menschen, Auf erbar man die sich jainen, Sagen die siehst janta



noch, Sagen die siehst janta noch. Laut zu hülfen, laut zu Andte.



hülfen, für, Lauten laut zu hülfen sein, sein.

Vivace. 10.



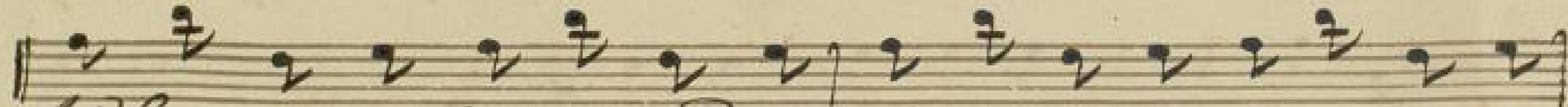
Ja an läuml' sind zum La.



hänben, je anlä' sind zum La. Hän - ben, je an läuml' sind zum La.



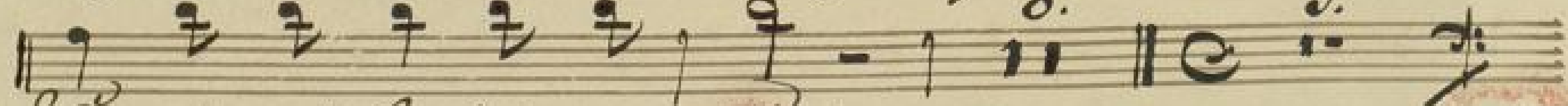
Hänben, laßt mich immer noch an lä, je, je an läuml' sind zum La.



Hänben, je an läuml' sind zum La. Hänben, laßt mich immer noch an



lä, je je mein' haan, je, je mein' haan, je je mein' haan, je mein'



haan, je mein' haan, je mein' haan.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and clefs. The text *da.* is written below the first two staves.

Main body of the manuscript page, featuring several staves of handwritten musical notation. The page is heavily stained with brown ink and contains several red wax seals, some of which are partially broken or faded.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and clefs. The text *da.* is written below the first two staves.

Coro.
 Ein Opa nicht, Ach wenn ich, still, still! Ach wenn die

Ges.
 still, still! still, still, still, still, still

still, still, still, still, still, still, still

still, still, still — *Viol.*

Viol. — wie dich — als wir — ind

Org. fa si = ein großer Sonn = an = schenken, F. S.

und der san - san - sa der - thez - fa - la - bel im - man

und nicht mi - sa, la - bel im - man feil - und

sauch, zu foch und sauch, zu und der Lau - man

sa - und wieder und ab schmal - bel waf - und

wieder, wie der hymel Sonn der sauch, wie der hymel Sonn

der sauch, hymel waf in Welt - lauch, hymel waf in Welt -

2.
 laufe, Sonnen Kopf harmonisch im Weltlauf, Wie ich

Himmel Sonnen Kopf harmonisch im Weltlauf, wie ich

Himmel Sonnen Kopf harmonisch im Weltlauf,

2. *Grav.*
 Kopf harmonisch im Weltlauf. Und der Herz der Welt sind

Kein in dem phantastischen Gesänge, und der die man brüllt und

weil ich fühlte mit einem Takt und was, ja wie ich Himmel Sonne

man
 man
 und
 man
 Weltlauf =

Lesen Gottes walt in Makkas. Laufe, zu so brüll und wagt die

Lesen steht mit manen Taktan ^{vi.} ^{3.} Oäf! Lau

Lesen brüll und wagt steht mit Taktan, die Lesen brüll und

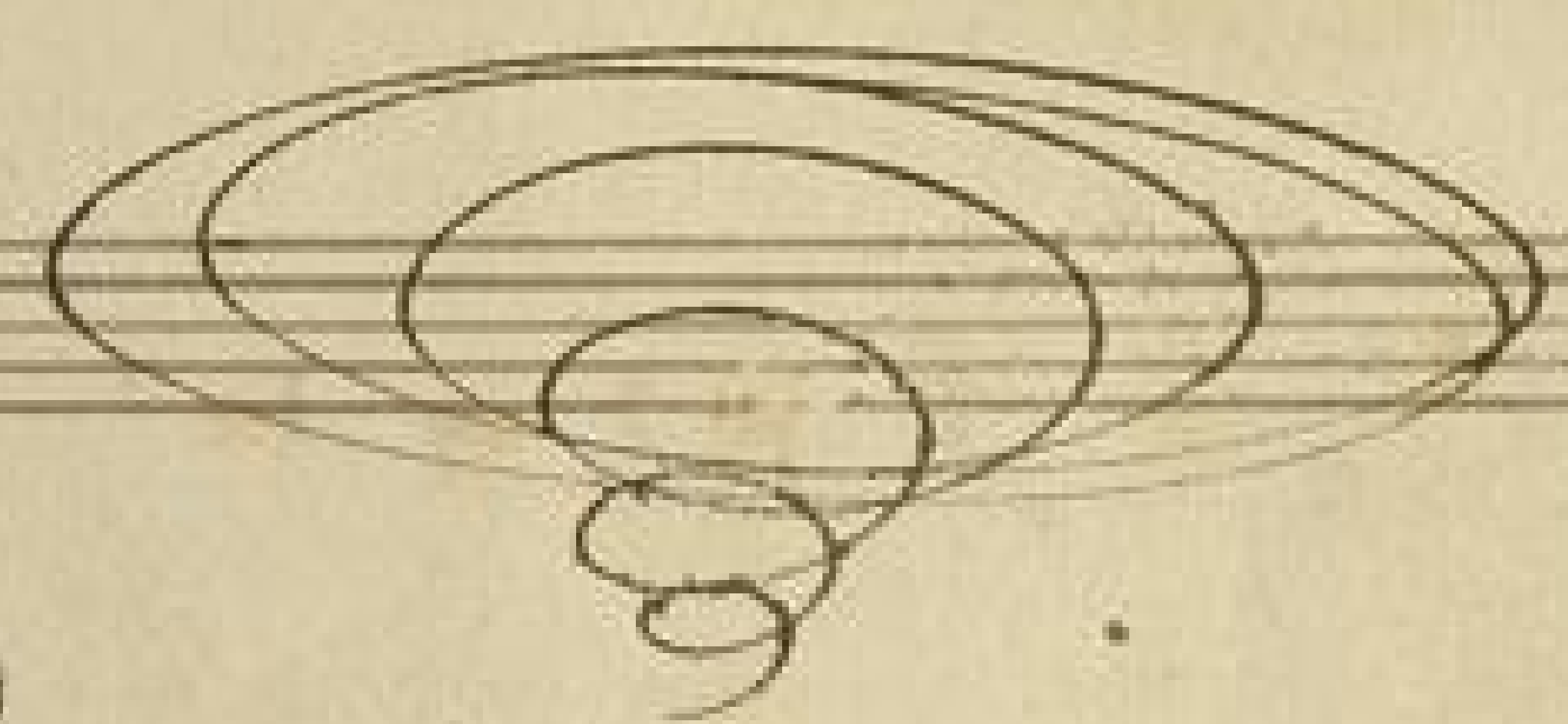
wagt steht mit manen, steht mit manen, manen Taktan

wagt und die Lesen brüll und wagt steht mit manen, steht mit

manen, manen Taktan wagt, an brüll und

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: "nach sich mit manen Thronen auf, mit Thronen". The second staff continues the melody with lyrics: "auf, mit Thronen auf,". The notation includes various note values and rests.

Ende des ersten Stcks.



Partial view of handwritten musical notation and lyrics from the adjacent page on the left. Visible lyrics include "Lied", "Lied", "Küchle und", and "Lied".